



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria
**Juntos Contamos: El aprendizaje de
valores a través del teatro en Educación
Primaria**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Elena Fernández Cazorla
Tipo de trabajo:	TFG basado en Proyecto Interdisciplinar
Área:	Literatura
Director/a:	Antonio Maldonado Henares
Fecha:	29 de abril de 2026

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado presenta una propuesta de proyecto interdisciplinar cuyo objetivo principal es fomentar la educación en valores de forma transversal en el segundo ciclo de Educación Primaria. El proyecto tiene como eje vertebrador la inteligencia emocional en el aprendizaje, apoyándose en metodologías activas y el trabajo cooperativo, y utilizando la literatura infantil y la dramatización como herramientas principales. A través del cuento original “La casa de todos”, se proponen situaciones donde el alumnado debe resolver problemáticas sociales mediante la realización de actividades, representación de cuentos y elaboración de un producto final evaluado mediante una rúbrica específica, que permite valorar aspectos como la expresión oral y dramática, la creatividad en el uso de materiales, la transmisión de valores y el trabajo cooperativo.

Como resultado, se presenta un diseño didáctico que permite trabajar contenidos curriculares de diversas materias y el desarrollo de habilidades sociales de forma simultánea.

El uso de la narrativa y el teatro no solo facilita la adquisición de conocimientos conforme a los principios de la LOMLOE, sino que también transforma el aula en un espacio de reflexión crítica, evidenciando que la formación emocional constituye la base para el desarrollo integral del alumnado.

Palabras clave: educación en valores, educación emocional, aprendizaje cooperativo, literatura infantil, dramatización, inteligencia emocional.

Agradecimientos

A mi tutor, por ser mi guía siempre que lo he necesitado.

A mi familia, por este regalo tan especial, por ayudarme a ser quien quiero ser y por ser mi mayor fuente de inspiración.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo	7
3. Marco Teórico.....	8
3.1. Educación emocional, valores y desarrollo de la empatía en Educación Primaria ...	8
3.2. La dramatización como recurso didáctico en Educación Primaria	9
3.3. La dramatización de cuentos como estrategia interdisciplinar para la enseñanza en valores.....	10
4. Contextualización	12
4.1. Características del entorno	12
4.2. Descripción del centro	12
4.3. Características del alumnado	13
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	14
5.1. Título	15
5.2. Fundamentación legislativa o curricular	15
5.3. Destinatarios	16
5.4. Fases del proyecto	17
5.5. Objetivos didácticos	18
5.6. Saberes básicos	19
5.7. Competencias clave y competencias específicas.....	20
5.8. Metodología	21
5.9. Temporalización	22
5.10. Sesiones y/o actividades	23
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	34
5.12. Recursos humanos y materiales	35
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	36
5.14. Sistema de Evaluación.....	37
5.14.1. Criterios de evaluación	37
5.14.2. Instrumentos de evaluación	38
6. Conclusiones	39
7. Consideraciones finales	40
8. Referencias Bibliográficas.....	41
9. Anexos	43
Anexo 1	43
Anexo 2	45

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Propuesta de proyecto interdisciplinar.</i>	14
Tabla 2. <i>Fases del proyecto.</i>	17
Tabla 3. <i>Objetivos didácticos del proyecto.</i>	18
Tabla 4. <i>Saberes básicos.</i>	19
Tabla 5. <i>Competencias clave y competencias específicas.</i>	20
Tabla 6. <i>Temporalización.</i>	23
Tabla 7. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 1).</i>	24
Tabla 8. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 2).</i>	25
Tabla 9. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 3)</i>	26
Tabla 10. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 4)</i>	27
Tabla 11. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 5).</i>	28
Tabla 12. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 6)</i>	29
Tabla 13. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 7)</i>	30
Tabla 14. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesiones 8-9).</i>	31
Tabla 15. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesiones 10-11).</i>	32
Tabla 16. <i>Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesiones 12-13).</i>	33
Tabla 17. <i>Recursos humanos y materiales.</i>	35
Tabla 18. <i>Objetivos, competencias y saberes</i>	38
Tabla 19. <i>Tabla orientativa instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.</i>	38

Índice de figuras

Figura 1: Diana de Autoevaluación	43
--	----

1. Introducción

Hoy en día, la educación escolar se enfrenta al reto de ofrecer una formación integral que no se limite a la adquisición de contenidos académicos, sino que atienda también al desarrollo emocional, social y moral del alumnado. En este sentido, la etapa de Educación Primaria se vuelve crucial: es el momento en el que los niños empiezan a construir su identidad y cómo se relacionan con los demás.

Gran parte de los conflictos que surgen en la infancia y la adolescencia nacen de una gestión emocional todavía frágil. Por ello, integrar la empatía y los valores en el día a día del aula no debería ser un complemento secundario, sino el eje central sobre el que gire la práctica educativa.

En este escenario, la dramatización y los cuentos son herramientas con un gran potencial pedagógico. El teatro permite que los alumnos se pongan en “la piel del otro”, experimentando distintas realidades y aprendiendo a colaborar desde la acción, lo que favorece un aprendizaje significativo y el desarrollo de la empatía (González García, 2015; Núñez Cubero & Navarro Solano, 2007). Además, el carácter narrativo de los cuentos nos ofrece un lenguaje cercano y sugerente para reflexionar sobre el respeto de una forma amena y eficaz.

Este punto de vista de la educación no es un planteamiento aislado, la propia UNESCO (2023) insiste en la necesidad de educar para el cuidado mutuo y la solidaridad. Bajo esta premisa, surge el interés por diseñar estrategias interdisciplinares que utilicen la creatividad como motor del aprendizaje.

Con este propósito, el presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo diseñar un proyecto práctico donde la dramatización de cuentos sea el eje central. La finalidad es fomentar la empatía y las competencias sociales en Primaria, ayudando a los estudiantes a entenderse mejor a sí mismos y a quienes los rodean.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo General:

Elaborar y fundamentar una propuesta pedagógica de carácter interdisciplinar que, a través de la dramatización de cuentos, potencie la educación en valores, la empatía y las habilidades socioemocionales en el segundo ciclo de Educación Primaria.

Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente la relevancia de la educación emocional y el aprendizaje de valores en Primaria, partiendo de corrientes y estudios actuales.
- Poner en valor la dramatización y el relato literario como estrategias clave para trabajar la convivencia, la inteligencia emocional y la capacidad de “ponerse en el lugar del otro”.
- Desarrollar una intervención educativa práctica y creativa basada en el juego teatral que facilite la interiorización de valores de manera activa.
- Reflexionar sobre el impacto educativo de la dramatización en el desarrollo emocional, social y comunicativo del alumnado, así como en la mejora del clima de aula.

3. Marco Teórico

El presente marco teórico se organiza con el propósito de establecer una base conceptual sólida que respalde la propuesta educativa de trabajar valores y empatía a través de la dramatización de cuentos en Educación Primaria. Se estructura en tres apartados que abordan de manera progresiva los elementos fundamentales para comprender la relevancia de esta metodología:

En primer lugar, se exploran los fundamentos de la dramatización y su relación con la educación emocional, profundizando en cómo el teatro educativo y la dramatización permiten el desarrollo de competencias emocionales, sociales y comunicativas.

A continuación, se analiza la dimensión social y cooperativa de la dramatización, destacando la importancia del trabajo en grupo, la interacción y la construcción de un sentido de pertenencia, así como su contribución al desarrollo de habilidades interpersonales y la resolución de conflictos.

Finalmente, se incorpora la perspectiva normativa y curricular, mostrando cómo la legislación educativa vigente y las competencias clave del currículo de Educación Primaria apoyan la implementación de metodologías activas e interdisciplinarias, tales como la dramatización, para la promoción de valores y el aprendizaje significativo.

Esta organización permite abordar de manera coherente los diferentes aspectos teóricos, pedagógicos y normativos que sustentan la intervención educativa, facilitando la conexión entre la teoría y la práctica que se desarrollará en el proyecto.

3.1. Educación emocional, valores y desarrollo de la empatía en Educación Primaria

El analfabetismo emocional no es solo una dificultad individual, es un reto social que se traduce en problemas de convivencia y falta de autocontrol en las aulas. Por ello, la etapa de Primaria es el escenario ideal para intervenir, ya que es cuando se asientan los hábitos que

marcarán sus relaciones futuras. Como bien apuntan Mendoza Armas y Vargas Caicedo (2025), nuestra labor como docentes no es solo transmitir datos, sino facilitar espacios donde el alumnado se sienta seguro para expresar lo que siente, acompañándolos con paciencia y un compromiso real con su bienestar.

En este proceso, la empatía actúa como un “pegamento social”. No se trata solo de entender al otro, sino de compartir los sentimientos para generar respuestas prosociales (Eisenberg, 2018). Esta capacidad de descentración es fundamental en el segundo ciclo de Primaria, ya que permite al niño abandonar el egocentrismo inicial para comprender la pluralidad de la sociedad en la que vive. Si logramos que el aula sea un lugar donde se priorice el respeto y la solidaridad, tal y como defiende la UNESCO (2023), estaremos transformando la educación emocional de un contenido secundario a un pilar fundamental del currículo.

Desde esta perspectiva, resulta necesario incorporar en el aula metodologías que permitan al alumnado no solo reflexionar sobre las emociones y los valores, sino también vivenciarlos de manera activa y compartida, favoreciendo así su comprensión y desarrollo en contextos reales.

3.2. La dramatización como recurso didáctico en Educación Primaria

La dramatización se ha consolidado como una metodología activa y participativa con amplias posibilidades educativas. En el ámbito internacional, esta práctica es conocida como *Drama in Education* (DiE) y se caracteriza por la creación de experiencias imaginadas que permiten al alumnado explorar la complejidad humana, comprender interacciones sociales y adoptar puntos de vista alternativos (González García, 2015). Investigaciones recientes destacan que este tipo de actividades no solo mejoran la competencia comunicativa, sino que son clave para que el estudiante construya su propio conocimiento de forma significativa y autónoma (Cacay Solano et al., 2025).

La dramatización también ofrece un escenario seguro donde el alumnado puede identificar y proyectar sus sentimientos sin miedo al juicio, gracias a la protección que brinda la ficción. Como señalan Cruz Colmenero et al. (2013), esta práctica es clave para el trabajar el

autocontrol y la empatía. Huarac Alvarado (2023) refuerza esta idea al proponer que el juego dramático en Primaria no debe entenderse como un simple entretenimiento, sino como un recurso didáctico estructurado que facilita la exteriorización de emociones contenidas. Según esta autora, la práctica dramática fortalece la confianza individual y mejora la cohesión del grupo clase, transformando el aula en un espacio de aprendizaje vivencial donde los conflictos se resuelven a través del diálogo y la representación.

Asimismo, desde una perspectiva teórica, Núñez Cubero y Navarro Solano (2007) señalan que la dramatización favorece el desarrollo de las capacidades expresivas y lingüísticas, siendo especialmente eficaz para el aprendizaje de la lengua. El uso del cuerpo, el gesto y la voz en el drama obliga a los estudiantes a trabajar de manera cooperativa, aprendiendo a escuchar y a respetar las ideas ajenas para construir un producto común. Este proceso contribuye a la creación de un sentimiento de pertenencia y a la interiorización de valores esenciales para la convivencia y el respeto mutuo.

Todo ello permite entender la dramatización como un recurso pedagógico adecuado para integrar el trabajo emocional, social y comunicativo del alumnado, lo cual justifica la propuesta de este trabajo, utilizar la dramatización de cuentos como una herramienta viva para el aprendizaje de valores.

3.3. La dramatización de cuentos como estrategia interdisciplinar para la enseñanza en valores

El uso de los cuentos como recurso educativo ha sido tradicionalmente valorado por su capacidad para transmitir valores, favorecer la imaginación y estimular la reflexión moral. Al combinarlos con la dramatización, adquieren un carácter vivencial que potencia su impacto. Navarro Solano (2012) destaca que esta unión integra el lenguaje, la música y la expresión corporal, permitiendo su aplicación interdisciplinar en diversas áreas del currículo.

Además, la dramatización de cuentos ayuda a estructurar el pensamiento narrativo y a comprender la realidad social desde múltiples ángulos. Como sostienen Carpio et al. (2025), la narración de historias facilita la construcción de significados personales al permitir al

estudiante interpretar situaciones humanas complejas de forma reflexiva y contextualizada. De este modo, el cuento deja de ser un elemento pasivo de lectura para convertirse en un escenario de acción donde el alumno debe tomar decisiones éticas a través de sus personajes.

Este enfoque encuentra su respaldo en la normativa vigente. El presente proyecto se fundamenta en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y sus posteriores modificaciones introducidas por la LOMLOE (2020) las cuales establecen la educación en valores y la resolución pacífica de conflictos como fines esenciales. Asimismo, el Real Decreto 157/2022, pone el acento en el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística y la competencia personal y social. En este marco, la dramatización de cuentos se presenta como una estrategia idónea que responde a las demandas actuales de una educación integral.

En definitiva, la solidez de estos planteamientos pedagógicos y normativos garantiza la viabilidad de una propuesta basada en la combinación de cuento-drama. Sobre este cimiento se construye el proyecto interdisciplinar que sigue, con el propósito de potenciar la empatía y los valores desde una práctica docente activa y vivencial.

4. Contextualización

El proyecto se desarrolla en un centro educativo situado en la ciudad de Málaga, un entorno que refleja la pluralidad social y cultura propia de una ciudad de este tamaño. En sus aulas conviven familias con realidades, estilos de vida y niveles socioculturales muy diversos, lo que dota al centro de una identidad heterogénea.

En este contexto, el equipo docente apuesta por una educación inclusiva basada en el respeto y la atención a la diversidad como pilares del día a día, garantizando así la igualdad de oportunidades. Bajo este marco se plantea el proyecto “Juntos contamos”, en el que mediante la dramatización del cuento “La casa de todos” ([anexo 1](#)) se trabajan de forma vivencial valores como la empatía, la cooperación y el aprecio por las diferencias.

4.1. Características del entorno

El centro se ubica en una zona residencial donde alternan viviendas familiares, zonas verdes, parques y servicios públicos cercanos y pequeños comercios.

Las familias que acuden al centro proceden de distintos contextos culturales y sociales, lo que favorece el contacto entre realidades distintas. Esta riqueza ambiental ofrece múltiples oportunidades para desarrollar proyectos educativos que busquen transformar la convivencia y la inclusión en una práctica cotidiana.

4.2. Descripción del centro

El centro abarca las etapas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, ofreciendo dos líneas por nivel. Su Proyecto Educativo (PEC) se orienta hacia el aprendizaje significativo y la formación ética de los estudiantes.

Para el desarrollo de las distintas áreas curriculares, el centro dispone de instalaciones funcionales que incluyen aulas amplias, espacios comunes polivalentes, salón de actos y biblioteca escolar.

4.3. Características del alumnado

El grupo de alumnos está formado por estudiantes de Educación Primaria, con edades comprendidas entre los 8 y 9 años. Se trata de un grupo heterogéneo, en el que se observan diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y niveles de autonomía. Algunos alumnos muestran mayor facilidad para la expresión oral y la participación en actividades grupales, mientras que otros presentan más dificultades en este ámbito, necesitando apoyo y refuerzo para intervenir en público o expresar sus emociones. También se puede apreciar que existen diferencias en cuanto a la motivación hacia el aprendizaje, destacando un mayor interés por aquellas actividades de carácter manipulativo, creativo y dinámico. En el plano social, el grupo mantiene relaciones generalmente positivas, aunque en ocasiones surgen pequeños conflictos derivados de la dificultad para gestionar emociones o aceptar distintos puntos de vista.

Esta diversidad, lejos de ser un obstáculo, enriquece la dinámica del aula y se convierte en el motor para trabajar la cooperación entre iguales. En este contexto, el centro promueve un ambiente basado en la tolerancia y el respeto, impulsando metodologías activas que favorecen la participación de todo el alumnado y su desarrollo integral.

El Proyecto “La casa de todos”, pretende reforzar la idea del aula como un espacio compartido donde cada estudiante tiene un lugar y un papel protagonista. A través de esta propuesta se busca fomentar la empatía, el respeto y la aceptación de las diferencias, contribuyendo a la creación de un entorno educativo verdaderamente inclusivo.

En el siguiente apartado, se muestra una tabla informativa en la que se recogen los principales elementos que estructuran el proyecto, incluyendo las competencias clave, los objetivos, los saberes básicos, las áreas implicadas, los recursos y los agrupamientos, entre otros.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

Tabla 1: Propuesta de proyecto interdisciplinar.

Áreas implicadas: • Lengua Castellana y Literatura • Educación Artística (Plástica y Expresión corporal) • Educación en Valores Cívicos y Éticos • Educación Física (Expresión corporal)		Curso: Segundo ciclo de Primaria (3º, 4º)
Competencias clave: CCL: Comunicación Lingüística CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender CCEC: Competencia Ciudadana CD: competencia digital	Objetivos didácticos: • Desarrollar la comprensión lectora a través de textos narrativos adaptados. • Identificar y expresar emociones propias y ajenas mediante el lenguaje oral, escrito y corporal. • Fomentar la empatía y el respeto hacia las diferencias individuales. • Valorar la diversidad como un elemento enriquecedor dentro del grupo. • Expresarse de forma oral, escrita, artística y corporal. • Trabajar de manera cooperativa en la creación de producciones comunes.	Saberes básicos: • Comprensión y producción de textos narrativos. • Vocabulario relacionado con emociones y sentimientos. • Escucha activa y respeto por los turnos de palabra. • Expresión artística mediante el dibujo, la dramatización y el teatro. • Convivencia, respeto, inclusión y aceptación de la diversidad. • Trabajo cooperativo y responsabilidad compartida.
Recursos • Cuento "La Casa de Todos". • Material fungible: cartulinas, pinturas, pegamento, tijeras. • Material reciclado. • Disfraces y elementos para dramatización. • Aula ordinaria, sala de usos múltiples o salón de actos. • Recursos visuales.	Producto final • Representación teatral o dramatizada del cuento "La Casa de todos" dirigida por el alumnado de Primer Ciclo. • Creación de cuentos inclusivos elaborados por el alumnado de Segundo Ciclo para ser leídos o representados al Primer Ciclo. • Exposición artística conjunta (dibujos, personajes y maquetas)	Agrupamientos: • Gran grupo (asamblea y lecturas). • Pequeños grupos cooperativos. • Trabajo por parejas. • Actividades interciclos (Segundo Ciclo-Primer Ciclo).
Actividades: • Actividad inicial de reflexión sobre las diferencias individuales. • Lectura dialogada del cuento. • Identificación y expresión de las emociones. • Debate y preguntas de reflexión. • Creación artística de personajes y escenarios. • Adaptación del cuento para dramatización. • Ensayos y representación teatral. • Escritura creativa: Creación de cuentos inclusivos en pequeños grupos. • Lectura o representación de los cuentos creados.	Temporalización: El proyecto "Juntos contamos" se desarrollará a lo largo de 8 sesiones. • Sesión 1: Motivación y reflexión inicial sobre la diversidad. • Sesión 2: Lectura dialogada del cuento. • Sesión 3: Comprensión lectora y trabajo emocional. • Sesión 4: Creación artística de personajes y espacios inclusivos. • Sesiones 5 y 6: Expresión corporal, ensayos y dramatización del cuento. • Sesión 7: Representación teatral. • Sesión 8: Cierre, reflexión final y evaluación.	
Criterios de evaluación: Comprende el mensaje principal del cuento. Identifica y expresa emociones propias y ajenas Participa de forma activa y respetuosa en actividades grupales Valora positivamente la diversidad y la inclusión. Se expresa de manera adecuada en producciones orales, escritas y artísticas. Colabora en la creación del producto final.	Instrumentos de evaluación: Observación directa y sistemática. Rúbrica del proyecto. Escalas de valoración. Autoevaluación y coevaluación (adaptadas). Registro anecdótico del docente.	
Medidas de atención a la inclusión/DUA: • Uso de apoyos visuales y manipulativos. • Adaptación de tareas según ritmos y estilos de aprendizaje. • Diversidad de formas de expresión (oral, escrita, artística, corporal). • Trabajo cooperativo y ayuda entre iguales. • Flexibilización de tiempos y roles. • Refuerzo positivo y clima emocional seguro.	Difusión: • Representación del cuento al alumnado de Primer Ciclo. • Exposición de trabajos en los pasillos y biblioteca. • Comunicación a las familias a través del centro (blog de aula)	

Fuente: Elaboración propia.

5.1. Título

El título “Juntos contamos” refleja el doble propósito de esta propuesta. Por un lado, subraya la dimensión social del aprendizaje (juntos), la idea de que cada alumno es una pieza clave en el engranaje del grupo. Por otro lado, hace referencia al acto de narrar historias (contamos), ya que el eje vertebrador del proyecto es la interpretación del cuento “La casa de todos”.

5.2. Fundamentación legislativa o curricular

El proyecto se alinea con la normativa vigente, que apuesta por una educación integral, inclusiva y centrada en el desarrollo de las competencias socioemocionales.

A nivel estatal, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) establece como fin primordial el pleno desarrollo de la personalidad del alumnado, así como la educación en valores que favorezcan la convivencia, el respeto mutuo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Además, refuerza la necesidad de adoptar metodologías activas y globalizadoras, promoviendo situaciones de aprendizaje que conecten los contenidos curriculares con experiencias significativas para el alumnado.

El Real Decreto 157/2022, destaca competencias clave como la Comunicación Lingüística, la Competencia Ciudadana y la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, todas ellas presentes en el análisis y representación de nuestra historia.

En el ámbito autonómico, la propuesta cumple con la Ley 17/2007 de Andalucía (LEA), que sitúa la lectura y los valores transversales como herramientas básicas de aprendizaje. Asimismo, el Decreto 101/2023 y la Orden de 30 de mayo de 2023 de Andalucía refuerzan la necesidad de diseñar situaciones de aprendizaje interdisciplinares y contextualizadas. Estas normas avalan el uso de la dramatización como una estrategia idónea para integrar áreas curriculares, atender a la diversidad y fomentar el bienestar emocional en el aula.

5.3. Destinatarios

El proyecto “Juntos contamos” se desarrollará en 3.º y 4.º de primaria, contando cada curso con dos líneas y 24 estudiantes en cada aula. La implementación se llevará a cabo mediante un enfoque flexible que permita atender la heterogeneidad del grupo a través del trabajo cooperativo. El objetivo es que el alumnado alcance un aprendizaje significativo, conectando las actividades con sus propias necesidades sociales y afectivas.

Para que la propuesta sea realmente inclusiva, se analizan las diferencias individuales presentes en las aulas, partiendo de la heterogeneidad como una oportunidad de enriquecimiento mutuo. En este sentido, el diseño se ajusta a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, prestando especial atención a:

- **Alumnado con NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo):** Se han detectado perfiles con dificultades específicas de aprendizaje. Para ello, se proponen tareas flexibles que permitirán al alumnado participar en la meta común desde sus propias capacidades.
- **Gestión de la Heterogeneidad:** Mediante el aprendizaje cooperativo, los alumnos pueden apoyarse entre sí. Se busca que se sientan respaldados por las cualidades que definen a cada uno, fomentando así la cohesión de grupo.
- **Dimensión Socioafectiva:** El proyecto vincula los contenidos académicos con los intereses y preocupaciones del alumnado. De este modo, el aprendizaje conecta con la realidad y el bienestar emocional de los estudiantes.

5.4. Fases del proyecto

Antes de la puesta en marcha, el equipo docente se reúne para coordinar la intervención. En estas sesiones se definen los objetivos transversales y se preparan los materiales, asegurando que tanto en 3.º como en 4.º se mantenga una línea común. A continuación, se detalla la secuencia de trabajo siguiendo las bases establecidas para el desarrollo del proyecto:

Tabla 2: *Fases del proyecto.*

Fase	Actividades	Rol del profesorado
1. Interdisciplinariedad	Sesión de motivación inicial con el cuento “La casa de todos”. Se vinculan objetivos de Lengua (comprensión lectora) y Educación Artística (expresión corporal).	Coordinador: Establece los puentes entre áreas y motiva al alumnado hacia la temática.
2. Propuesta de actividades	Asamblea para identificar conflictos de convivencia reales. Se plantea el “reto”: ¿Cómo podemos usar el teatro para mejorar la empatía en el cole?	Guía: Lanza preguntas motoras que ayuden a los niños a concretar el problema a resolver.
3. Creación de equipos e introducción del producto final	Organización de grupos heterogéneos. Decisión del producto final: adaptación del cuento a guion teatral y reparto de funciones.	Facilitador: Supervisa que los grupos sean equilibrados y ayuda a definir qué roles asumirá cada uno.
4. Conocimientos previos y toma de decisiones conjuntas	Desarrollo de las actividades principales: análisis de personajes y emociones, ensayos teatrales, elaboración de decorados, vestuarios y materiales artísticos.	Mentor: Acompaña el proceso de creación, resuelve bloqueos grupales y fomenta la autonomía técnica.
5. Preparación de la defensa y solución del problema	Ensayo general y puesta en escena de las obras y exposición de producciones a la comunidad educativa.	Gestor: Organiza los tiempos, espacios del centro y la comunicación con la comunidad educativa.
6. Respuesta colectiva a la pregunta inicial	Reflexión grupal sobre el proceso y los aprendizajes.	Evaluador: Dirige la autoevaluación y ofrece <i>feedback</i> sobre el resultado y la actitud.

Fuente: Elaboración propia.

5.5. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos del proyecto interdisciplinar “Juntos contamos” definen los logros del aprendizaje que se espera que el alumnado alcance como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje intencionalmente planificadas a través de la lectura y dramatización del cuento “La casa de todos”. Estos objetivos se formulan en coherencia con el nivel de desarrollo del alumnado del segundo ciclo de Educación Primaria, las actividades propuestas y los contenidos trabajados, y se encuentran estrechamente vinculados al desarrollo de las competencias clave establecidas en el currículo vigente.

El diseño de los objetivos tiene en cuenta las características evolutivas del alumnado, promoviendo aprendizajes significativos mediante tareas activas, cooperativas y creativas, que integran la comprensión lectora, la expresión oral, escrita, artística y corporal, así como el desarrollo emocional y social.

Objetivos didácticos del proyecto

Tabla 3: *Objetivos didácticos del proyecto.*

Desarrollar la comprensión lectora a través de la lectura dialogada y el análisis de textos narrativos adaptados a la edad del alumnado, favoreciendo la interpretación del mensaje y de los valores presentes en el cuento.

Identificar y canalizar emociones propias y ajenas mediante el lenguaje oral, escrito, corporal y artístico, reconociendo su impacto en las relaciones interpersonales y en la convivencia escolar.

Promover la empatía y el respeto mutuo, asumiendo la diversidad individual como un activo enriquecedor de la dinámica grupal

Comunicarse con fluidez y creatividad empleando distintos lenguajes (oral, escrito, artístico y corporal), utilizando la dramatización el relato como medios de comunicación y expresión personal.

Desarrollar habilidades sociales como la escucha activa y el respeto de turnos de palabra, así como trabajar de manera cooperativa en la planificación y creación de proyectos, asumiendo responsabilidades y respetando los roles asignados dentro del grupo.

Utilizar la dramatización y la escritura creativa como recursos para reflexionar sobre situaciones de convivencia, resolver conflictos de forma pacífica y transmitir valores sociales y éticos.

Involucrarse de manera proactiva en la construcción y difusión del producto final, mostrando una actitud responsable, respetuosa y comprometida con el trabajo colectivo.

Fuente: Elaboración propia.

5.6. Saberes básicos

La siguiente tabla recoge los saberes básicos del proyecto y su aplicación en el proyecto, relacionando el currículo oficial con las actividades y dinámicas propuestas.

Tabla 4: Saberes básicos.

Saberes básicos: Lengua Castellana y Literatura	Aplicación en el proyecto “Juntos contamos”
A. Las lenguas y sus hablantes	Valoración de la diversidad lingüística y cultural del aula como riqueza, reflexión sobre prejuicios lingüísticos y uso de un lenguaje respetuoso y no discriminatorio en las producciones orales y escritas.
B. Comunicación	Fomentar habilidades sociales y trabajo cooperativo mediante la participación activa en proyectos creativos, promoviendo la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y una actitud responsable y comprometida con el grupo.
C. Educación literaria	Lectura acompañada, interpretación compartida, análisis de elementos de la obra, relación con otras manifestaciones artísticas, dramatización, creación de textos literarios y construcción de la identidad lectora.
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	Observación y reflexión sobre aspectos lingüísticos básicos, ampliación de vocabulario, coherencia y cohesión textual y utilización de signos de puntuación.
Saberes básicos: Educación Física	Aplicación en el proyecto “Juntos contamos”
A. Vida activa y saludable	Valoración del propio cuerpo y respeto por la diversidad corporal. Desarrollo de la autoconciencia, coordinación y control corporal durante actividades de expresión corporal.
B. Organización y gestión de la actividad física	Planificación y ejecución de actividades motrices expresivas, cuidado del espacio y del material, higiene personal y prevención de accidentes durante la práctica corporal.
C. Resolución de problemas en situaciones motrices	Uso de la creatividad motriz y variación de acciones corporales ante estímulos internos y externos. Desarrollo de habilidades motrices básicas, integración del esquema corporal y coordinación general en dinámicas de expresión corporal.
D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices	Gestión de emociones propias y de grupo a través del movimiento. Fomento de habilidades sociales, cooperación, escucha activa y resolución de conflictos en situaciones de dramatización y juegos de expresión corporal.
E. Manifestaciones de la cultura motriz	Uso de la expresión corporal como forma de comunicación de sensaciones, emociones e ideas.
F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.	Aplicación de la expresión corporal en espacios seguros, respetando el entorno y usando adecuadamente el material disponible para actividades motrices.
Saberes básicos: Educación Artística	Aplicación en el proyecto “Juntos contamos”
A. Recepción y análisis	Observación y recepción activa de propuestas artísticas. Respeto de normas de comportamiento y actitud positiva durante la observación.
B. Creación e interpretación	Desarrollo de procesos creativos de planificación, interpretación y experimentación mostrando interés tanto en el proceso como en el producto final.
C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	Uso de materiales, técnicas y soportes básicos para la creación de murales, maquetas, disfraces y decorados.
D. Música y artes escénicas y performativas	Experimentación y exploración creativa del cuerpo como medio de expresión.
Saberes básicos: Matemáticas	Aplicación en el proyecto “Juntos contamos”
A. Sentido numérico	Uso de estrategias de reconocimiento de operaciones simples y cálculo mental con números naturales. Cálculo y estimación de cantidades y cambios.
C. Sentido espacial	Utilización de estrategias para el cálculo de perímetros.
E. Sentido estocástico	Realización de gráficos estadísticos sencillos para representar datos.
F. Sentido socioafectivo	Fomento de la autonomía y toma de decisiones. Respeto por el trabajo ajeno y gestión empática de las emociones propias y del grupo.
Saberes básicos: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Aplicación en el proyecto “Juntos contamos”
B. Tecnología y digitalización	Utilización de dispositivos y recursos digitales mediante búsquedas guiadas, de forma segura y eficiente.

Fuente: Elaboración propia.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

Tabla 5: Competencias clave, específicas y perfil de salida.

Competencia Clave	Descriptores del Perfil de Salida	Competencias Específicas trabajadas	Actividades / Sesiones en las que se desarrolla
CCL (Comunicación Lingüística)	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5	LCL: CE1, CE2, CE3, CE4, CE7, CE8, CE10. CM: CE1.	- Sesión 1: "La maleta mágica" (expresión oral y escucha activa). - Sesión 2: Lectura dialógica del cuento "La casa de todos" y análisis de la historia - Sesión 3: Puesta en común oral del "Mural de la diversidad". - Sesiones 8 y 9: Creación de historias (4.º) y memorización de diálogos (3.º).
CP (Plurilingüe)	CP2, CP3	LCL: CE1, CE3, CE9. EA: CE1, CE2.	- Sesiones 2 y 3: Respeto por la diversidad lingüística y cultural a través de la lectura compartida y la expresión artística integradora.
STEM (Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería)	STEM1	MAT: CE1, CE4, CE5.	- Transversal (en el montaje): Aplicación de la lógica y la resolución de problemas para la organización de la escenografía, la medición de tiempos de actuación y la clasificación de materiales espaciales.
CD (Digital)	CD2, CD3	LCL: CE3, CE9. EA: CE2.	- Sesiones 10 y 11 (y transversal): Búsqueda guiada de información, diseño de cartelería publicitaria para anunciar la obra a la comunidad educativa y uso del blog de aula para la difusión del proyecto.
CPSAA (Personal, Social y de Aprender a Aprender)	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4	LCL: CE1, CE2, CE3. EA: CE1, CE2. CM: CE5.	- Sesión 1: Identificación y gestión de emociones con "La maleta mágica". - Sesión 2: Ejercicio de empatía. - Sesión 3: Autoconocimiento a través del Mural. - Transversal: Trabajo cooperativo, esfuerzo y respeto de turnos.
CC (Ciudadana)	CC1, CC2, CC3	CM: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5.	- Desarrollo de dinámicas: Actividad "los nudos de lana" como estrategia para la gestión pacífica de conflictos. - Sesión 3: Construcción del "Mural de la diversidad" para fomentar la aceptación y puesta en valor de las diferencias individuales. - Transversal: Toma de decisiones en asamblea para consensuar el desarrollo y rumbo de la representación teatral.
CE (Emprendedora)	CE1	LCL: CE3. CM: CE1, CE2	- Fase de desarrollo: iniciativa en la resolución creativa de conflictos, creación de nuevas narrativas en 4.º curso y responsabilidad individual en el desempeño de roles.
CCEC (Conciencia y Expresión Culturales)	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	EA: CE1, CE2, CE3. CM: CE3.	- Sesión 1: Elaboración plástica de las hojas del árbol. - Sesión 3: Uso de técnicas de dibujo libre para expresar la identidad en el Mural. - Sesiones 12 y 13: Diseño de decorados, ensayos y representación teatral.

Fuente: Elaboración propia.

5.8. Metodología

El proyecto “Juntos contamos” se fundamenta en las metodologías activas para situar al alumnado en el centro del proceso, fomentando su implicación directa y autonomía. Se diseña como una Situación de Aprendizaje estructurada a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), utilizando el cuento “La casa de todos” como hilo conductor y metáfora de nuestra aula, un espacio común que debemos construir y cuidar entre todos.

Estrategias y enfoque interdisciplinar.

Se apuesta por un enfoque globalizador donde las áreas de Lengua, Educación Plástica y Valores se entrelazan de forma natural. Junto al ABP, se integra la metodología Aprendizaje por Descubrimiento, sustituyendo la instrucción directa por una dinámica de indagación. El alumnado no recibe soluciones cerradas, sino que analiza los conflictos del cuento y los proyecta en situaciones reales, logrando un aprendizaje significativo y contextualizado.

Espacios y organización del tiempo.

La configuración del aula es flexible para que los espacios se adapten a la actividad y no al revés. Se utiliza el rincón de la asamblea como punto de encuentro para el debate y la toma de decisiones, mientras que el salón de actos se convierte en el taller de expresión corporal y dramatización. Además, se aprovecharán las zonas comunes para mostrar los resultados finales del proyecto y pueda ser compartido con el resto de la comunidad educativa.

Agrupamientos y recursos.

La organización de los alumnos variará según la actividad planteada:

- Gran grupo: Para las puestas en común, asamblea, actividades colectivas, y resolución de conflictos.
- Equipos cooperativos (4-5 alumnos): Grupos heterogéneos para actividades concretas, como creación de historias, creación del mural y cartelería y ensayos.
- Trabajo autónomo: Momentos de reflexión individual, necesarios para que cada alumno interiorice los valores trabajados y asuma la responsabilidad individual de su parte del guion.

Para llevar a cabo las actividades se utilizarán materiales tangibles como pinturas, pegamento, lana, cartulinas y elementos de reciclaje para los decorados. También se utilizará la PDI y las *tablets* para buscar referentes teatrales o grabar escenas y visualizarlas.

Evaluación y rol del docente.

El docente tendrá un papel de guía y facilitador del proceso de aprendizaje, acompañará durante todo el proyecto a sus alumnos para que ellos mismos sean los que encuentren soluciones a los problemas planteados.

La evaluación se entiende como un proceso formativo y auténtico, centrado en el desarrollo competencial más que en el resultado final. Se combinarán tres modalidades: la heteroevaluación (del docente al alumno), coevaluación (entre iguales) y autoevaluación (reflexión propia del alumno sobre su aprendizaje).

5.9. Temporalización

El proyecto “Juntos contamos: La casa de todos” se desarrolla a lo largo de 13 sesiones, distribuidas aproximadamente en seis a siete semanas, en función de la organización horaria del centro y del ritmo de aprendizaje del alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria.

La organización temporal responde a una secuenciación progresiva y coherente, que parte de la activación de conocimientos previos y la reflexión inicial sobre la convivencia, la diversidad y las emociones, para avanzar hacia el trabajo cooperativo, la toma de decisiones compartidas y la elaboración de un producto final con proyección comunicativa y social.

La propuesta arranca con la narrativa del cuento para conectar con las emociones del alumnado. A medida que avanza, los estudiantes asumen un rol activo, detectando necesidades de convivencia y trabajando de forma cooperativa para crear un producto final que integra la expresión artística, la planificación y el uso de los recursos digitales.

Finalmente, el proyecto culmina con la representación y difusión de los productos finales, diferenciados por niveles para ajustar el grado de autonomía. En 3.º de Primaria, el alumnado llevará a escena la adaptación del cuento “La casa de todos”, centrando su esfuerzo en la interpretación y la expresión de valores colectivos. Por su parte, los estudiantes de 4.º de Primaria representarán historias originales de creación propia, desarrolladas íntegramente por ellos a partir de los conflictos de convivencia analizados. A través de la puesta en escena, el alumnado pone en práctica sus competencias de expresión oral y corporal en una situación

comunicativa real, reforzando el sentido de pertenencia al grupo y consolidando un compromiso con la mejora del clima escolar.

La temporalización es flexible y abierta, permitiendo ajustes en función de las características del grupo, garantizando en todo momento la atención a la diversidad y el desarrollo de las competencias clave del perfil de salida de la Educación Primaria, de acuerdo con los principios de la LOMLOE.

Proyecto: *Juntos contamos. La casa de todos*

Nivel: 3.º y 4.º de Educación Primaria

Periodo: Marzo – Abril

Sesiones totales: 13

Tabla 6: *Temporalización.*

MARZO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1		Sesión 1 La maleta mágica		Sesión 2 Lectura del cuento	
Semana 2		Sesión 3 Mural de la diversidad		Sesión 4 Las emociones en “La casa de todos”	
Semana 3		Sesión 5 ¿Qué necesita “La casa de todos”?			
Semana 4		Sesión 6 Diseño del producto final			

ABRIL	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 5		Sesión 7 Construimos “La casa de todos”		Sesión 8 Ensayos / creación de historias	
Semana 6		Sesión 9 Ensayos / creación de historias		Sesión 10 Venta de entradas y publicidad	
Semana 7-8		Sesión 11 Venta de entradas y publicidad		Sesiones 12–13 Representaciones teatrales	

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Sesiones y/o actividades

PROYECTO: JUNTOS CONTAMOS

A través del cuento “La casa de todos”, se trabaja la idea de vivir en comunidad. La historia ayuda a los alumnos a ver que el grupo solo funciona si todos se sienten incluidos y si cada uno asume su parte de responsabilidad, ayudándose y respetándose mutuamente.

FASE 1: Introducción e interdisciplinariedad

Tabla 7. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 1)

SESIÓN 1		
Actividad 1: La maleta mágica.	Curso: 3 y 4º de Primaria ÁREAS IMPLICADAS Lengua Castellana y Literatura Educación Artística Atención transversal: Educación en valores	TEMPORALIZACIÓN 1 sesión (60 minutos) Agrupación: Gran grupo
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Interpretar el significado simbólico de distintos objetos. - Expresar ideas y emociones personales de forma oral. - Valorar la diversidad personal y social como un elemento enriquecedor. - Escuchar y respetar las opiniones del resto del grupo.		
Saberes básicos: - Comunicación oral: expresión y escucha. - Expresión artística: materiales, soportes y técnicas elementales. - Expresión y escucha empática de emociones y vivencias. - Identificación de prejuicios y uso de un lenguaje respetuoso. - Observación y análisis de significados más allá de lo literal.		
Competencias clave: CCL, CPSAA, CC, CCEC Competencias específicas: CELCL1 CELCL2 CELCL10 CEEA1	Criterios de evaluación - Participar en interacciones orales mostrando escucha activa, respeto y adecuación al contexto. - Expresar ideas, emociones y vivencias personales de forma comprensible. - Reconocer y valorar la diversidad personal, social y cultural a través de producciones artísticas sencillas.	Indicadores de evaluación Actividad 1: - Interpreta el significado simbólico de los objetos presentados. - Expresa opiniones personales respetando las de los demás. - Identifica semejanzas y diferencias entre personas como un valor positivo. - Participa en la elaboración del mural aportando ideas propias.
Recursos materiales: Papel continuo, una maleta, pinturas de diferentes clases y colores, brochas, pinceles, material para hacer collages (de papelería y reciclado), espejos, pañuelos de colores, cartulinas.		
Descripción tareas/Actividades Inicio: El docente entra en el aula con una maleta, y dirá que en ella habrá todo lo necesario para el nuevo proyecto, llamado “Juntos contamos: La casa de todos”. Se invitará al alumnado a imaginar lo que puede haber en su interior e intentar adivinarlo. El docente explica que la maleta representa el inicio de un viaje para conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás. Desarrollo: El docente abre la maleta y va sacando los objetos, preguntando para qué puede servirnos cada objeto en el viaje, si los relacionan con algún sentimiento, o si les traen algún recuerdo. A partir de esto, el docente guía una reflexión colectiva sobre las diferencias entre personas y características que nos enriquecen y nos hacen únicos y especiales. Se hablará también sobre la validación de diferentes sentimientos y emociones que forman parte de quienes somos. Cierre: En papel continuo se dibuja un árbol grande sin hojas, a los estudiantes se les reparte un trozo de papel blanco, deberán recortarlo en forma de hoja, decorarlo y escribir una frase que represente para ellos el proyecto, después pegarán las hojas en las ramas del árbol.		
Difusión Puesta en común oral en el aula como inicio del proyecto.		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa, registro anecdótico, portfolio/mural de aula		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA - Preguntas abiertas con distintos niveles de complejidad. - Posibilidad de intervención oral voluntaria. - Apoyo visual mediante los objetos reales. - Objetos manipulativos	Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL1: Expresa pensamientos y sentimientos oralmente de forma coherente. CPSAA1.1: Se inicia en el autoconocimiento y la gestión de sus propias emociones. CC1: Comprende la importancia de la empatía y el respeto a la diversidad para la convivencia. CCEC3.1: Utiliza lenguajes artísticos para expresar sentimientos e ideas.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 2)

SESIÓN 2		
Actividad 2: Lectura cuento “La casa de todos”	Curso: 3 y 4º de Primaria Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura Atención transversal: Educación en valores	Temporalización: 60 minutos Agrupación: - Gran grupo - Pequeños grupos - Trabajo individual
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Comprender el mensaje del cuento “La casa de todos” - Identificar valores relacionados con la convivencia y el respeto. - Iniciar una reflexión colectiva sobre la diversidad y la pertenencia a un grupo. - Desarrollar la escucha activa y la comprensión oral. - Conectar el contenido del cuento con experiencias cercanas al alumnado.		
Saberes básicos: - Comprensión de textos orales y escritos de literatura infantil. - Estrategias de escucha activa y resolución de conflictos en situaciones de comunicación. - Identificación de situaciones y personajes. - Expresión de opiniones y emociones relacionadas con la lectura.		
Competencias clave: CCL, CPSAA, CC Competencias específicas: CELCL1 CELCL2 CELCL4 CELCL7 CELCL8 CEMNSC1 CEMNSC2	Criterios de evaluación - Comprender el mensaje principal y los valores que transmite el cuento. - Expresar opiniones y emociones relacionadas con la historia. - Relacionar el contenido del cuento con situaciones de su entorno cercano.	Indicadores de evaluación - Identifica personajes y situaciones relevantes del cuento. - Reconoce valores de convivencia presentes en la historia. - Expresa cómo se siente ante determinadas escenas. - Aporta ideas o reflexiones personales.
Recursos materiales: Cuento “La casa de todos”, ilustraciones del cuento, pizarra, tarjetas de emociones		
Descripción tareas/Actividades Inicio: Activación de conocimientos previos mediante preguntas guiadas relacionadas con la historia. ¿Qué es una casa?, ¿Quién vive en ella? ¿Qué necesitamos para sentirnos bien en un lugar? Se presenta el cuento. Desarrollo: Lectura compartida del cuento por parte del docente, acompañada de pausas para comentar brevemente qué está ocurriendo, cómo se sienten los personajes y porqué. En pequeños grupos, los alumnos reciben una tarjeta con un personaje del cuento y deben decidir qué “mueble” u “objeto” aportaría ese personaje a la casa para que todos estuvieran felices. Cierre: Puesta en común de las reflexiones. Se introduce la idea de que el aula será “La casa de todos”, los alumnos ayudarán a colocar un cartel en la puerta del aula en el que ponga “La casa de todos”.		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa y preguntas orales.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA - Lectura en voz alta apoyada con imágenes. Lenguaje claro y pausado. - Preguntas abiertas con diferentes niveles de respuesta. - Posibilidad de expresar ideas oralmente, con dibujos/gestos. - Uso de organizadores gráficos durante la lectura para seguir el hilo de la historia (un mapa de personajes con imágenes).	Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL2: Comprende e interpreta textos literarios para responder a necesidades comunicativas. CPSAA3.1: Reconoce la riqueza de la diversidad y establece vínculos basados en el respeto. CC1: Comprende la importancia de la empatía y el respeto para la convivencia.	

Fuente: Elaboración propia.

FASE 2: Propuesta de actividades

Tabla 9. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 3)

SESIÓN 3		
Actividad 3: Mural de la diversidad: lo que me hace diferente y especial	Curso: 3 y 4º de Primaria ÁREAS IMPLICADAS Lengua Castellana y Literatura Educación Artística	TEMPORALIZACIÓN 60 minutos Agrupación: Individual con puesta en común en gran grupo
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Reconocer y expresar rasgos personales propios. - Valorar la diversidad del grupo como algo positivo. - Utilizar el dibujo como medio de expresión personal. - Respetar las producciones y opiniones de los demás.		
Saberes básicos: - Expresión artística: la imagen como medio de expresión de la propia identidad. - Uso del cuerpo y la creatividad como medio de expresión. - Convivencia, respeto, inclusión y aceptación de la diversidad. - Interacción oral: vocabulario relacionado con emociones y cualidades personales.		
Competencias clave: CCL, CPSAA, CC, CCEC Competencias específicas: CELCL1 CELCL3 CEEA2 CEEA3 CEC3	Criterios de evaluación - Expresar ideas y emociones relacionadas con la identidad personal. - Desarrollar la creatividad y autoconocimiento. - Mostrar actitudes de respeto hacia uno mismo y hacia los demás. - Realizar producciones artísticas sencillas con intención expresiva.	Indicadores de evaluación - Representa aspectos que lo hacen único mediante dibujo o pintura - Valora y respeta las producciones de los compañeros - Explica el significado de su dibujo de manera comprensible - Identifica emociones y cualidades propias reflejadas en su producción. - Colabora activamente en la construcción del mural.
Recursos materiales: Espejos, papel continuo, cartulinas, rotuladores, pinturas, recortables y material para collage (recortables de periódico, revistas, limpiapipas, algodón, etc.)		
Descripción tareas/Actividades Introducción: El docente inicia una conversación grupal a partir de ejemplos cercanos (colores, objetos, animales), invitando al alumnado a reflexionar sobre las diferencias entre ellos. A través de preguntas guiadas, se extraen conclusiones positivas que ayudan a comprender que la diversidad enriquece al grupo y lo hace más interesante y completo. A continuación, el docente presenta la actividad, destacando que, del mismo modo, las diferencias entre las personas son valiosas y nos hacen únicos, aportando riqueza al grupo-clase. Desarrollo: Cada alumno reflexiona de manera individual sobre qué le hace diferente y especial y lo representa mediante una creación artística. Para ello, dispone de total libertad en la elección de materiales y técnicas, favoreciendo la expresión personal y la creatividad. Una vez finalizadas las producciones, todas se colocan en un mural común que simboliza que lo diferente nos enriquece. Cierre: Se realiza una puesta en común en la que, de forma voluntaria, el alumnado puede explicar cómo ha elaborado su trabajo y qué representa, fomentando la expresión oral, la escucha activa y el respeto por las aportaciones de los demás.		
Difusión Exposición del mural en el aula o pasillo del centro como inicio visual del proyecto.		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa, autoevaluación oral		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA - Libertad de elección en la forma de representación (material variado para dibujos y collages, diferentes tipos de pintura y recortes de revistas). - Posibilidad de apoyo verbal del docente.	Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCEC3.1: Expresa sentimientos e ideas con confianza utilizando el lenguaje y soportes artísticos. CPSAA3.1: Muestra respeto por los demás y por la diversidad.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 4)

SESIÓN 4		
Actividad 4: Las emociones que habitan en “La casa de todos”	Curso: 3 y 4º de Primaria Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura Atención transversal: Educación en valores	Temporalización: 60 minutos Agrupación: Gran grupo Pequeños grupos (4-5 estudiantes). Individual (reflexión)
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Reconocer y comprender emociones propias y ajenas en situaciones de convivencia. - Relacionar emociones con conflictos y vivencias cotidianas dentro de un contexto y desarrollar estrategias de mejora y autorregulación emocional. - Fomentar la empatía, la escucha activa y el respeto a la diversidad emocional. - Expresarse oralmente de forma clara y respetuosa.		
Saberes básicos: - Identificación y expresión de emociones básicas y complejas. - Estrategias de identificación y gestión de las propias emociones de respeto por las de los demás. - Interacción oral: expresión de vivencias y sentimientos con respeto a las normas de cortesía lingüística. - Convivencia, respeto y resolución pacífica de conflictos.		
Competencias clave: CCL, CPSAA, CC Competencias específicas: CELCL1 CELCL2 CELCL3 CELCL8 CEC2	Criterios de evaluación - Identificar emociones asociadas a situaciones de convivencia. - Expresar experiencias o situaciones de forma adecuada a su edad. - Proponer estrategias para mejorar situaciones emocionales o conflictivas. - Escuchar y respetar las aportaciones del grupo.	Indicadores de evaluación - Nombra y describe la emoción trabajada. - Relaciona una situación de “La casa de todos” con una emoción concreta. - Aporta al menos una propuesta de mejora. - Mantiene una actitud respetuosa y participativa.
Recursos materiales: Tarjetas o fotografías de emociones, cartones o caja de cartón, cuerdas o lana.		
Descripción tareas/Actividades Introducción de la actividad: El docente muestra al alumnado una casa simbólica (realizada, por ejemplo, con una caja rodeada de lana o cuerda. Se explica que la cuerda representa los “nudos” que a veces sentimos cuando tenemos un problema o una emoción que no sabemos cómo resolver, (situaciones comentadas en la sesión 2). Desarrollo: El docente presenta una situación cotidiana que ocurre en “La casa de todos”, relacionadas con la convivencia y las emociones. El alumnado interpreta cada situación mediante expresión corporal o verbal, relacionándolo con una emoción. Por turnos, relacionan la situación con experiencias propias o ficticias, favoreciendo la empatía y la comprensión de distintos puntos de vista. A continuación, en pequeños grupos, proponen posibles soluciones para mejorar la convivencia o solucionar los problemas planteados. Las propuestas se comparten con el resto de la clase, y cada vez que un grupo soluciona un problema saldrá y cortará una cuerda con supervisión del docente, hasta que la casa se quede libre y se pueda apreciar todo lo que hay en su interior, como símbolo de bienestar, comprensión y convivencia positiva. Cierre de la actividad: Se enseñan y practican técnicas básicas de relajación y autorregulación.		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa y lista de cotejo.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA - Uso de apoyos visuales y pictogramas. Lenguaje claro y accesible. - Uso de un termómetro emocional para comprender las diferentes emociones y la intensidad de cada una.	Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CPSAA3.1: Muestra respeto por los demás y por la diversidad, y colabora en el trabajo en grupo. CC3: Identifica y rechaza los prejuicios y estereotipos.	

Fuente: Elaboración propia.

FASE 3: Creación de equipos, producto final

Tabla 11. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 5)

SESIÓN 5		
Actividad 5: ¿Qué necesita “La casa de todos”?	Curso: 3 y 4º de Primaria Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura, Ciencias Sociales (estrategias para resolución de conflictos), Matemáticas (Recogida, clasificación y organización de datos en tablas y gráficos)	Temporalización: 60 minutos Agrupación: Gran grupo y pequeños grupos
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Analizar problemas de convivencia. - Identificar conocimientos necesarios para mejorar la convivencia. - Fomentar la reflexión colectiva y toma de decisiones compartidas. - Expresarse oralmente y organizar información.		
Saberes básicos: - Convivencia y normas sociales. - Identificación de problemas y necesidades. - Organización de grupos y roles. - Clasificación y registro de información		
Competencias clave: CPSAA, CCL, CC Competencias específicas: CELCL1 CELCL2 CEMNSC1 CEMNSC2 CEMAT1	Criterios de evaluación - Analizar problemas de convivencia y proponer soluciones. - Organizar información cualitativa mediante técnicas sencillas de conteo.	Indicadores de evaluación - Nombra situaciones problemáticas. - Relaciona problemas con emociones. - Agrupa problemas por categorías. - Propone posibles soluciones.
Recursos materiales: Cartulina, <i>Post-it</i> , Rotuladores, Mural del proyecto		
Descripción tareas/Actividades Inicio: La sesión comienza con una pregunta guía planteada por el docente: ¿Qué cosas no funcionan del todo bien en “La casa de todos”? A partir del mural del proyecto y de experiencias trabajadas en sesiones anteriores, el alumnado recuerda situaciones de convivencia que pueden generar malestar (conflictos, normas que no se cumplen, problemas de comunicación o emociones negativas). El docente acompaña la reflexión ayudando a identificar los problemas y relacionarlos con emociones y necesidades del grupo. Desarrollo: El alumnado se organiza en pequeños grupos heterogéneos, asignando roles básicos inspirados en Ciencias Sociales (coordinador/a, portavoz, observador/a), fomentando la igualdad y el aprendizaje cooperativo. Cada grupo escribe en <i>post-it</i> los problemas de convivencias que consideran más relevantes para “La casa de todos”. Posteriormente, colocan los <i>post-it</i> en un mural común y, de manera consensuada, los agrupan por categorías (por ejemplo: respeto, comunicación, normas, emociones...). Trabajando la clasificación y organización de la información. Por último, se realiza el conteo de los problemas por categorías y se elabora un gráfico de barras sencillo, que permite visualizar qué aspectos necesitan mayor atención. Cierre: Puesta en común de problemas más importantes y repetidos, y se reflexiona sobre cómo podrían abordarse.		
Difusión Cartel en el aula		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa, lista de cotejo, registro anecdótico		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Apoyo visual, trabajo heterogéneo, expresión oral o gráfica/digital	Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL1: Expresa opiniones y pensamientos de forma oral de manera coherente. STEM2: Utiliza herramientas matemáticas sencillas para interpretar datos. CPSAA3.1: Dialoga de forma constructiva para resolución de conflictos. CC1: Comprende la importancia de los valores para la convivencia pacífica.	

Fuente: Elaboración propia.

FASE 4: Diseño del producto final

Tabla 12. *Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 6)*

SESIÓN 6		
Actividad 6: Diseño del producto final: “Carta del Ayuntamiento”	Curso: 3 y 4º de Primaria ÁREAS IMPLICADAS Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Matemáticas Educación Artística	TEMPORALIZACIÓN 50 minutos Agrupación: Pequeños grupos (4-5 estudiantes)
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Concretar el producto final del proyecto. - Fomentar la toma de decisiones compartidas. - Organizar tareas y recursos de forma cooperativa. - Usar herramientas digitales sencillas para planificar el trabajo		
Saberes básicos: - Planificación del trabajo cooperativo y asignación de roles. - Participación democrática y escucha activa. - Organización de materiales y recursos. - Comunicación oral y escrita. - Recogida y representación de datos cualitativos para la toma de decisiones.		
Competencias clave: CPSAA, CCL, CC, CD Competencias específicas: CELCL2 CEMNSC1 CEMNSC2 CECD1 CEMAT1	Criterios de evaluación - Participar en definición de producto final. - Respetar decisiones grupales. - Aplicar herramientas para planificar recursos y tareas.	Indicadores de evaluación - Propone ideas relacionadas con la mejora de La casa de todos. - Acepta acuerdos de grupo. - Planifica y organiza materiales. - Registra la planificación de forma digital o manual.
Recursos materiales: Pizarras individuales, Rotuladores, Tablet/ordenador		
Descripción tareas/Actividades Inicio: El docente presenta una “Carta del Ayuntamiento”, en la que se solicita la colaboración del alumnado para mejorar “La casa de todos”. Se plantea una pregunta que guiará la actividad: ¿Qué podemos hacer para que “La casa de todos” sea un lugar mejor para todos? Desarrollo: En pequeños grupos, el alumnado propone posibles productos finales que respondan a la petición del Ayuntamiento. Cada equipo anota sus ideas en la pizarra individual y las expone brevemente al resto de la clase. Después, se realiza una votación activa y razonada para seleccionar el producto final del proyecto. Una vez tomada la decisión, cada grupo planifica las tareas necesarias, los recursos y los tiempos, asignando roles dentro del equipo. La planificación se registra de forma digital o manual, utilizando herramientas sencillas cuando sea posible. Cierre: Cada grupo presenta el producto final elegido y explica su plan de trabajo, destacando las tareas y responsabilidades de cada miembro del equipo.		
Difusión Registro digital del plan y mural del proyecto		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA - Roles flexibles (uso de tarjetas con pictogramas de los diferentes roles). - Apoyo visual y digital.	Descriptores operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL1: Expresa opiniones y propuestas de forma oral. CD1: Se inicia en el uso de herramientas digitales. CPSAA3.2: Participa activamente en el trabajo cooperativo distribuyendo tareas. CC2: Participa en procesos democráticos y toma de decisiones.	

Fuente: Elaboración propia.

FASE 5: Preparación y defensa del producto final

Tabla 13. *Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesión 7)*

SESIÓN 7		
Actividad 7: “Construimos “La casa de todos”	Curso: 3 y 4º de Primaria ÁREAS IMPLICADAS Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Matemáticas Educación Artística	TEMPORALIZACIÓN 60 minutos Agrupación: Pequeños grupos (4-5 estudiantes)
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Buscar y seleccionar información útil. - Compartir ideas y tomar decisiones conjuntas. - Elaborar y ejecutar producto final. - Usar herramientas digitales para registro.		
Saberes básicos: - Lengua Castellana y Literatura: Estrategias de búsqueda guiada de información en fuentes analógicas y digitales. - Conocimiento del Medio: Estrategias para la resolución pacífica de conflictos y fomento del respeto y la igualdad. - Educación Artística (Plástica): Producción plástica y visual. Procesos de creación y uso de materiales diversos en la realización de maquetas con intención expresiva. - Matemáticas: Sentido espacial, formas geométricas y estructuras aplicadas a la construcción de modelos sencillos.		
Competencias clave: CPSAA, CCL, CC, CD, STEM Competencias específicas: CELCL2 CELCL6 CEMNSC1 CEMNSC2 CEMAT1 CECD1	Criterios de evaluación - Buscar y seleccionar información relevante. - Participar en la elaboración del producto final. - Aplicar normas de convivencia y respeto. - Organizar recursos eficientemente.	Indicadores de evaluación - Aporta ideas y recursos. - Colabora en la creación del producto. - Explica el sentido de las normas. - Registra información digital o manualmente.
Recursos materiales: Cartulinas, material fungible, tablet/ordenador		
Descripción tareas/Actividades Inicio: El docente presenta la actividad recordando lo más relevante de las sesiones anteriores y da las instrucciones para la siguiente actividad. Los estudiantes deberán materializar el proyecto “Juntos contamos: La casa de todos” en forma de maqueta física o de forma digital. Desarrollo: Los alumnos trabajarán en grupos para buscar información (libros, aula, internet con supervisión), comparten ideas, toman decisiones conjuntas. Deberán crear una estructura y dentro tendrán que poner normas y elementos que son indispensables para mejorar la convivencia. Cierre: Los estudiantes presentarán sus proyectos en la “Feria de la convivencia” y los defenderán, compartirán aquellos aspectos que consideran más relevantes en cada proyecto.		
Difusión Exposición en aula o centro		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa, Diario de aprendizaje		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Roles adaptados, apoyo visual/digital, expresión oral, gráfica o digital	Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL3: Localiza y selecciona información para el diseño de la casa. STEM3: Construye el producto final CD2: Utiliza herramientas digitales para el registro y creación del proyecto. CCEC4.1: Diseña y elabora una producción artística con intención expresiva.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesiones 8-9)

SESIONES 8-9		
Actividad 8: Ensayo obra de teatro “La casa de todos” (3º Curso) Creación de historias creativas y ensayos (4º Curso)	Curso: 3 y 4º de Primaria Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Conocimiento del medio, Natural, Social y Cultural	Temporalización 2 sesiones de 60 minutos Agrupación: Grupos de 6 estudiantes
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Utilizar el cuerpo y el movimiento para representar emociones y acciones. - Identificar, gestionar y expresar emociones propias y comprender los sentimientos de los personajes y compañeros. - Mejorar la entonación, volumen y fluidez verbal a través de la lectura dramatizada de guiones.		
Saberes básicos: - Educación Artística (Dramatización): El cuerpo y la voz como instrumentos de expresión. - Educación Artística (Plástica): Producción plástica y visual. Uso de materiales diversos y técnicas para creación de decorados. - Lengua Castellana y Literatura: Producción de textos con intención literaria (inicio, nudo y desenlace). - Conocimiento del Medio: Cultura de paz. Estrategias para el trabajo cooperativo y la gestión de roles.		
Competencias clave: CPSAA, CCL, CC, CD, CCEC Competencias específicas: CELCL1 CELCL2 CELCL5 CEMNSC1 CEMNSC2 CEART1 CECD1 CECEC3	Criterios de evaluación - Participar activamente en el ensayo y la creación de historias. - Colaborar con el equipo asumiendo las responsabilidades del rol. - Aplicar la planificación de espacios y materiales de forma organizada.	Indicadores de evaluación - Asume rol asignado - Explica historia o escena - Usa materiales de manera organizada
Recursos materiales: Cartulinas, papel, lápices, colores, telas, materiales reciclados, escenario/aula, tablet		
Descripción tareas/Actividades Inicio: Presentación de la actividad, creación de equipos y planificación. Desarrollo: Se llevan a cabo los ensayos correspondientes a cada curso. 3º curso: ensayos de la obra de teatro “La casa de todos” 4º curso: Creación de historias. Trabajarán en grupos, tendrán que lanzar unos datos en los que aparecen diferentes imágenes y en base a la imagen que salga deberán crear una historia en la que aparezca un problema, deberán dar solución al problema y vincularlo a los sentimientos (detallando inicio, nudo y desenlace). Además, tendrán que crear decorados y complementos. Cierre: Ensayo general y retroalimentación entre grupos; los grupos deberán destacar algo positivo y una sugerencia de mejora.		
Instrumentos de Evaluación: Registro anecdótico y Diana de autoevaluación.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Roles adaptados, apoyo visual y digital, expresión oral		Descriptores operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL5: Crea historias narrativas y dramáticas con intención expresiva. CPSAA3.2: Coordina roles y recursos para la preparación del ensayo general. CCEC3.1: Utiliza la expresión corporal y vocal para representar emociones. CCEC4.2: Diseña y crea decorados y elementos para la puesta en escena.

Fuente: Elaboración propia.

FASE 6: Presentación del proyecto final

Tabla 15. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesiones 10-11)

SESIONES 10-11		
Actividad 9: Venta de entradas para el teatro	Curso: 3 y 4º de Primaria Áreas implicadas Lengua, Educación Artística, CD, Matemáticas Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural	Temporalización: 2 sesiones de 90 minutos Agrupación: Grupos de 6 estudiantes
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Diseñar invitaciones y propaganda digital - Elaborar vestuario y decorados - Desarrollar habilidades de comunicación oral mediante la presentación del proyecto		
Saberes básicos: - Matemáticas. Resolución de situaciones de la vida cotidiana mediante operaciones sencillas (precios y cantidades). - Conocimiento del Medio: Cultura emprendedora. El valor del dinero y el consumo responsable. - Lengua: Alfabetización mediática. Análisis de mensajes publicitarios sencillos en diferentes soportes. - Educación Artística: Cultura visual. La imagen y el diseño como medio de expresión de mensajes sociales.		
Competencias clave: CPSAA, CCL, CD, CCEC, STEM Competencias específicas: CELCL5 CECD1 STEM1 CEEA1	Criterios de evaluación - Aplicar estrategias de marketing y comunicación. - Calcular precios y cantidades de entradas en situaciones simuladas. - Diseñar publicidad visual de forma creativa.	Indicadores de evaluación - Explica y vende entradas simuladas. - Aplica cálculo y proporciones. - Presenta publicidad de forma atractiva.
Recursos materiales: Cartulinas, lápices, rotuladores, tablet/ordenador, Canva/Genially		
Descripción tareas/Actividades Inicio: Para introducir la actividad, se enseñarán entradas reales de teatro, cine o conciertos, de forma física si es posible, o digital. También se les mostrarán diferentes tipos y vías de publicidad (cartelería, anuncios de radio, anuncios en televisión, promociones comerciales). Desarrollo: Los alumnos trabajarán en grupos decidiendo qué tipo de publicidad van a llevar a cabo. Analizarán a qué público va dirigida la obra y qué tipo de publicidad es la más adecuada. Deberán elegir uno o dos y crear su propia publicidad para la obra de teatro. Además, tendrán que diseñar y crear las entradas que posteriormente “venderán”. Cierre: Puesta en común de cada proyecto publicitario y diseño de entradas, deberán explicar los motivos por los cuales han escogido esa forma de llevarlo a cabo.		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa y autoevaluación		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Roles adaptados, apoyo visual y digital	Descriptores operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria CCL1: Produce textos sencillos (anuncios) con intención comunicativa clara. CD2: Crea contenidos digitales utilizando herramientas sencillas. STEM2: Resuelve problemas cotidianos. CE1: Propone ideas creativas y las transforma en acciones.	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Tabla Proyecto “Juntos Contamos” (Sesiones 12-13)

SESIONES 12-13		
Actividad 10: ¡Vamos al teatro!	Curso: 3 y 4º de Primaria Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística	Temporalización Sesión de 60 minutos para cada curso Agrupación: Grupos de 6 estudiantes
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Fomentar el compañerismo, la escucha activa y el esfuerzo colectivo para lograr un objetivo común. - Profundizar en el texto teatral conociendo su estructura. - Mostrar respeto y tolerancia con el trabajo de los demás miembros del equipo.		
Saberes básicos: - Expresión oral, corporal y dramática - Comprensión y representación de textos teatrales - Presentación de producciones artísticas colectivas		
Competencias clave: CCL, CPSAA, CC, CCEC Competencias específicas: CELCL2 CELCL3 CELCL7 CEEA1 CEEA2 CECEC3 CECEC4 STEM1	Criterios de evaluación - Respetar las normas de actuación, cooperación y convivencia. - Comunicar ideas, emociones y mensajes de forma expresiva y comprensible. - Participar activamente en la representación teatral.	Indicadores de evaluación - Cumple el rol asignado dentro del grupo. - Comunica la historia de forma clara y coherente. - Interactúa respetuosamente con los compañeros y público.
Recursos materiales: Escenario/aula, decorados, disfraces, historias ilustradas		
Descripción tareas/Actividades Inicio: Preparación del escenario y repaso de roles. Desarrollo: - Representación de la obra de teatro “La casa de todos” (estudiantes de 3º) - Representación teatral de historias inclusivas (creadas por los estudiantes de 4º) Cierre: Reflexión grupal sobre la actuación, cada alumno podrá expresar cómo se ha sentido ayudándose de flashcards con imágenes.		
Instrumentos de Evaluación: Observación directa, rúbrica, diana de coevaluación		
Difusión: - Exposición ante público - Publicación en el blog de aula (en el caso de que exista permiso de las familias)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA Roles adaptados, apoyo visual y verbal		Descriptorios operativos de las competencias clave / Perfil de salida de Educación Primaria Participa y se comunica efectivamente, aplica normas de convivencia y planificación

Fuente: Elaboración propia.

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

La organización de los espacios de aprendizaje se plantea de forma flexible y funcional, adaptándose a las diferentes fases del proyecto “Juntos contamos” y a las necesidades del alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria.

Aula ordinaria. El aula ordinaria será el espacio principal para:

- La lectura compartida del cuento “La casa de todos”.
- Las asambleas y debates de reflexión sobre diversidad y las emociones.
- Las actividades de comprensión lectora y escritura creativa.
- El trabajo cooperativo en pequeños grupos.

La disposición del aula será flexible, alternando el trabajo en gran grupo, pequeños grupos y trabajo individual, favoreciendo la participación y la interacción entre el alumnado.

Aula de Educación Artística. Este espacio se utilizará para:

- La creación plástica de personajes y escenarios.
- El uso de diferentes materiales y técnicas artísticas para la creación de maquetas y murales.
- La elaboración de murales, maquetas y elementos decorativos relacionados con el proyecto.

Se fomentará un ambiente creativo y respetuoso, facilitando el acceso a materiales y promoviendo la autonomía del alumnado.

Gimnasio, salón de actos o espacios abiertos. Este espacio se utilizará para:

- Realizar actividades de expresión corporal.
- Los ensayos de dramatización.
- El trabajo del uso del espacio, el gesto y el movimiento.
- Las representaciones teatrales parciales y finales.

Este espacio permitirá el movimiento libre y seguro del alumnado, favoreciendo la expresión corporal y la participación activa.

Biblioteca escolar o espacio común. Cuando sea posible, se utilizará la biblioteca o un espacio común para:

- La lectura en un ambiente tranquilo.
- Las representaciones teatrales entre los grupos de 3º y 4º.
- La difusión del producto final del proyecto.

Organización inclusiva de los espacios

Los espacios se organizarán teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

- Accesibilidad física y visual.
- Distribución que facilite la interacción y el trabajo cooperativo.
- Posibilidad de diferentes formas de participación y expresión.
- Adaptación de los espacios a las necesidades individuales del alumnado.

Gracias a la utilización de distintos espacios se podrá favorecer aprendizajes activos y significativos, promover la convivencia y el respeto entre el alumnado de diferentes cursos y potenciar la motivación y la implicación del alumnado en el proyecto.

5.12. Recursos humanos y materiales

Los recursos materiales utilizados serán variados y accesibles, adaptados a las diferentes fases del proyecto:

Tabla 17. Recursos humanos y materiales.

Recursos materiales	Recursos humanos.
Recursos didácticos - Cuento “La casa de todos”. - Dados con imágenes para la creación de cuentos. - Tarjetas de emociones y pictogramas. - Textos narrativos y cuentos inclusivos complementarios.	Tutores de 3º de Educación Primaria: Responsables de dinamizar las sesiones de asamblea y la lectura dialógica. Coordinan la adaptación del texto y la dirección de la dramatización del cuento “La casa de todos”. Tutores de 4º de Educación Primaria: Encargados de guiar el proceso de creación literaria de cuentos inclusivos (mediante dados de imágenes) y de supervisar la preparación técnica de las representaciones teatrales.
Recursos artísticos - Papel continuo, cartulinas, cartón y goma Eva. - Lápices, ceras, rotuladores, témperas y pinceles. - Tijeras, pegamento y material reciclado.	Especialista de Educación Física: Colabora activamente en el desarrollo de las sesiones de expresión corporal, el control del espacio escénico y la preparación física de los ensayos.
Recursos para expresión corporal y dramatización - Disfraces, telas y complementos - Música y altavoces - Espacio amplio para ensayos y representaciones	Especialista de Educación Artística: Se encarga del asesoramiento y la dirección en la creación plástica de personajes, vestuario, escenarios y materiales decorativos.
Recursos tecnológicos - Ordenador o Tablet - Proyector o pizarra digital - Cámara o dispositivo para recoger imágenes del proceso.	Alumnado de 3º y 4º de Primaria: Son los protagonistas del proyecto, responsables de la toma de decisiones, la creación de contenidos y el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

El proyecto nace de la convicción de que la diversidad es un valor que enriquece al grupo, no un problema que resolver. Para garantizar que nadie se quede atrás, la propuesta se ha diseñado bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando que las actividades sean accesibles a través de múltiples formas de representación, acción y expresión.

En la práctica, La intervención educativa se basará en una atención individualizada, adaptando las actividades, los materiales, las dramatizaciones y la evaluación a las características personales del alumnado. Se utilizarán apoyos visuales y organizadores gráficos, como tarjetas con imágenes, pictogramas y materiales manipulativos, así como lecturas en formato de lectura fácil, especialmente para el alumnado que presente dificultades en la lectura o necesidades específicas de apoyo educativo.

Además, se ofrecerán diferentes formas de participación y de expresión de los aprendizajes, permitiendo al alumnado demostrar lo que sabe de manera oral, escrita o práctica. Por ejemplo, en la creación de los guiones de 4.º, se graduará la complejidad: mientras unos estudiantes redactan diálogos, otros pueden organizar la secuencia mediante los datos de imágenes. Esto permite ajustar el nivel de dificultad cuando sea necesario, especialmente en áreas como Lengua y Matemáticas.

Se garantizará la accesibilidad de los espacios y materiales, teniendo en cuenta posibles dificultades motoras, ya sean temporales o permanentes. En estos casos, se adaptarán tiempos y recursos para asegurar la participación de todo el alumnado. El proyecto pretende favorecer un entorno inclusivo que garantice la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral de todo el alumnado.

5.14. Sistema de Evaluación

La evaluación del proyecto “Juntos contamos” se llevará a cabo de forma global, continua y formativa. Este proceso se orienta a valorar el grado de desarrollo de las competencias clave, así como el progreso del alumnado a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con la normativa educativa vigente.

Esta evaluación permite identificar el proceso y las necesidades particulares de cada estudiante, utilizando los criterios de evaluación como referentes. El enfoque no se limita al resultado final, sino que valora todo el trayecto del aprendizaje, otorgando especial importancia a la participación activa, el esfuerzo personal y la capacidad de cooperar durante el desarrollo de las actividades.

5.14.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación establecidos en las tablas de las sesiones detalladas actúan como referente principal para valorar el desempeño del alumnado. Para su aplicación efectiva, se llevará a cabo un proceso de evaluación mediante heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación en tres momentos clave:

- Evaluación inicial o diagnóstica. Se realizará al comenzar el proyecto a través de actividades colectivas como lluvia de ideas y asambleas, con la finalidad de conocer las habilidades sociales de los alumnos y conocimientos previos. Esta evaluación permitirá ajustar didáctica a las necesidades reales del grupo.
- Evaluación formativa. Se llevará a cabo durante todo el proceso de implementación del proyecto con el fin de supervisar el progreso del alumnado, detectar posibles dificultades y realizar los ajustes necesarios en las actividades o estrategias metodológicas. Esta evaluación tendrá un carácter orientador y permitirá ofrecer retroalimentación constante al alumnado.
- Evaluación final. Se realizará al finalizar el proyecto con el objetivo de valorar el grado de consecución de los objetivos propuestos, el desarrollo de las competencias clave y la adquisición de los aprendizajes previstos, teniendo en cuenta tanto el proceso como el producto final.

El docente será quien lleve a cabo la evaluación, aunque también participarán en la misma los alumnos mediante autoevaluación, coevaluación y reflexión.

Tabla 18: Objetivos, competencias y saberes.

Objetivos Didácticos Generales del Proyecto	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida (Primaria)
1. Fomentar la empatía y la inteligencia emocional a través de la literatura. 2. Resolver conflictos de forma pacífica 3. Desarrollar la expresión oral y corporal mediante el teatro. 4. Promover el trabajo cooperativo y el respeto a la diversidad.	CELCL2. Comprensión e interpretación de textos CEEA1. Recepción y análisis de producciones artísticas. CECM1. Desarrollo de una cultura de paz y respeto CEMAT1. Interpretación de datos del entorno.	- Identifica y valida emociones propias y ajenas. - Participa activamente en la creación de una maqueta y obra grupal. - Utiliza el diálogo para resolver conflictos.	CCL1: Comunicación oral clara y respetuosa. CPSAA3.1: Gestión de emociones y respeto a la diversidad. CC1: Compromiso con la convivencia pacífica. CCEC4.1: Expresión a través de lenguajes artísticos. STEM2: Uso de datos para analizar la convivencia.
	Saberes básicos Lengua Castellana y Literatura: - Reflexión a través de la lectura y comprensión de cuentos - Estrategias de escucha y expresión de sentimientos. Educación Artística: - Expresión dramática - Diseño de maquetas y publicidad con materiales reciclados. Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural: - Resolución de conflictos - Planificación de tareas y asunción de roles Matemáticas: - Representaciones sencillas mediante gráficos. - Resolución de problemas sencillos.		

Fuente: Elaboración propia.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Para garantizar una valoración objetiva y sistemática, se utilizarán diversas técnicas e instrumentos de evaluación (ver [anexo 2](#)), que permitirán recoger evidencias sobre el nivel de adquisición de las competencias propuestas. La observación será la principal para la recogida de información. En la siguiente tabla se describen con más detalle los tipos de evaluación y los instrumentos que se van a utilizar.

Tabla 19. Tabla orientativa instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje

Tipo de evaluación	Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Autoevaluación (Evaluación a uno mismo)	Diana de autoevaluación	Actitud y metacognición: Reflexión sobre el esfuerzo personal y gestión emocional.
Coevaluación (evaluación entre compañeros)	El semáforo del equipo	Valoración del compañerismo, el respeto y la asunción de roles en grupo.
Heteroevaluación (Evaluación del docente al alumnado)	Rúbrica del producto final	Calidad de la maqueta, expresión oral en el teatro y creatividad
Heteroevaluación	Lista de cotejo	Proceso: Seguimiento de la planificación, uso de recursos y expresión escrita.
Heteroevaluación	Portfolio del proyecto	Productos: Recopilación de evidencias físicas y digitales (mural, publicidad, bocetos)

Fuente: Elaboración propia.

6. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado surgió con el propósito de elaborar y fundamentar una propuesta pedagógica integral para enseñar valores de forma transversal. Ante la necesidad de humanizar el currículo académico, se creó el cuento “La casa de todos” concebido como el motor para desarrollar la inteligencia emocional, la empatía y las habilidades sociales en el aula de Primaria. El trabajo en valores no debe ser un simple complemento, sino el eje principal de todo proyecto, creando una base sólida donde el compañerismo y la diversidad enriquezcan al grupo.

Como resultado, se ha logrado una herramienta pedagógica versátil que demuestra cómo la educación en valores puede ser el núcleo vertebrador de diferentes materias. El proyecto “Juntos Contamos” se materializa en un viaje vivencial de 13 sesiones que va desde el autoconocimiento hasta la acción social mediante metodologías activas, logrando que el alumnado trabaje las emociones situándose en “la piel” de los personajes.

Lo más reseñable de este proyecto es la importancia del uso de la literatura y la dramatización como recursos didácticos. Su gran ventaja es que pueden adaptarse a cualquier materia, edad o situación, lo que los convierte en herramientas que siempre debemos tener presentes. Mediante la interpretación, los alumnos no solo se sienten motivados al formar parte de la historia en primera persona, sino que se generan debates donde ellos mismos pueden recapacitar y emitir juicios sobre lo que consideran correcto o incorrecto.

En definitiva, este proyecto refuerza la idea de que la creación y dramatización de cuentos no es solo un recurso didáctico, sino una vía idónea para humanizar el aprendizaje en Primaria. Esta metodología va más allá de la enseñanza de contenidos: transforma el aula en un espacio de reflexión crítica y crecimiento personal necesario para la sociedad actual.

7. Consideraciones finales

La elaboración de este proyecto ha sido una experiencia sumamente significativa, ya que me ha permitido integrar los aprendizajes más representativos de mi trayectoria académica. Desde un primer momento, tuve clara la temática a desarrollar, ya que existe una tendencia generalizada a priorizar los contenidos teóricos y prácticos, dejando en un segundo plano la dimensión emocional, que es, en última instancia, el sostén de cualquier persona. Educar desde los valores no es solo una opción pedagógica, sino una necesidad; de lo contrario, el alumnado podría manifestar carencias futuras mucho más complejas de reparar. Como futura docente, entiendo que mi compromiso no termina en el currículo, sino en la formación de ciudadanos resilientes.

Además, considero que la gestión emocional es la herramienta de prevención más eficaz ante conflictos como el acoso escolar. Anticiparse a estas situaciones a través de una educación que valide los sentimientos y fomente la resolución pacífica de conflictos es fundamental para garantizar el bienestar en las aulas. A menudo, un bajo rendimiento académico es el reflejo de una situación emocional que los estudiantes no saben gestionar por falta de herramientas. Esta reflexión me ha llevado a comprender que no podemos pedir resultados académicos a un alumno que no se siente seguro, escuchado o valorado.

En este proceso, nuestro rol como docentes debe ser el de guía y orientador. Nuestra labor no se limita a impartir lecciones, sino a encauzar cada actividad proporcionando los recursos necesarios para que el alumnado aprenda a gestionar sus emociones y a convivir desde la empatía. Este proyecto me ha reafirmado en la idea de que la verdadera inclusión no consiste en que todos estemos en el mismo sitio haciendo lo mismo, sino en crear una “casa de todos” donde cada uno aporte su esencia. En definitiva, este TFG ha sido para mí un recordatorio de que, antes que alumnos, tenemos personas que necesitan sentirse parte de algo para poder crecer.

8. Referencias Bibliográficas

Cacay Solano, J. A., Cacay Solano, E. S., Medina Paccha, K. C., Medina Paccha, J. S., y Vélez García, M. M. (2025). La dramatización para el desarrollo de competencias comunicativas en Educación Básica: dramatization for the development of communicative skills in Basic Education. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 1179–1194. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4015>

Carpio, M. D., Jiménez, K. L. B., Herrera, E. P. C., Cartagena, J. G. F., y Valencia, M. D. C. C. (2025). El cuento como recurso metodológico para la enseñanza de valores y la formación del pensamiento narrativo. *Ciencia y Educación*, 6(10.2), 903-913. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17906619>

Cruz Colmenero, V., García, P. Á. C., y Tendero, G. R. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de investigación educativa*, 31(2), 395-410.

Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (2023, 15 de mayo). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, (92). <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/92/1>

Eisenberg, N. (2018). Empathy-related responding and its relations to positive development. En N. Roughley & T. Schramme (Eds.), *Forms of fellow feeling: Empathy, sympathy, concern and moral agency* (pp. 165–183). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781316271698.007>

González García, J. G. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (21), 98–119.

Huarac Alvarado, E. F. (2023). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar las emociones en Educación Primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional UCH. <https://hdl.handle.net/20.500.14257/6794>

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (2007, 26 de diciembre). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, (252), 5-35. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/1>.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006, 4 de mayo). *Boletín Oficial del Estado*, (106), 17158-17207. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020, 30 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, (340), 122868-122953. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264.

Mendoza Armas, M. P., y Vargas Caicedo, C. (2025). Impacto de la educación emocional en el desarrollo cognitivo, social y físico de los niños en su primera infancia: un estudio cuasi experimental del Centro Infantil “Alejandro Dumas”. *Nexus Research Journal*, 4(1), 198-216. <https://doi.org/10.62943/nrj.v4n1.2025.210>

Navarro Solano, M. R. (2012). *La dramatización en el aula. Didáctica de la Expresión Corporal*. Universidad de Salamanca.

Núñez Cubero, L., y Navarro Solano, M. R. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Aljibe.

Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se fijan el horario y determinados aspectos organizativos, orientativos y de evaluación. (2023, 2 de junio). *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, (104). <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2023/104/1>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.(2022, 2 de marzo). *Boletín Oficial del Estado*, (52), 24386-24504.

UNESCO. (2023, 11 septiembre). *Reimagining our futures together: A new social contract for education*. <https://www.unesco.org/en/articles/reimagining-our-futures-together-new-social-contract-education>

9. Anexos

Anexo 1

La casa de todos

En un valle muy colorido vivían muchos personajes distintos.

Había redonditos, alargados, puntiagudos y algunos que no sabían muy bien qué forma tenían.

Entre ellos estaba Lino, un personaje con forma de estrella.

Lino era muy especial. Brillaba mucho y tenía cinco puntas. A sus amigos les encantaba estar con él, porque siempre tenía cosas divertidas que contar y los ayudaba a dar luz en la oscuridad cuando la noche llegaba.

Sin embargo, a veces Lino se sentía triste, porque sabía que era diferente a los demás.

Todas las mañanas, los habitantes del valle se reunían en una casa muy especial, situada dentro del tronco de un gran árbol. Era un lugar donde se contaban historias, se jugaba y se reía mucho.

La puerta de la casa era pequeña y redonda.

Los redonditos entraban sin problema.

Los alargados se inclinaban un poco y pasaban.

Pero Lino siempre se quedaba fuera. Esperaba a que sus amigos terminaran la reunión para seguir jugando afuera con ellos. En varias ocasiones había intentado entrar, pero no lo conseguía: la puerta era demasiado pequeña para él.

—Yo mejor me quedo aquí fuera —decía Lino—. Me gusta más estar al aire libre, es mucho más divertido.

Aunque decía eso, en realidad tenía muchísimas ganas de entrar, de participar en las conversaciones y de ver por dentro aquella casita donde todos se divertían juntos.

Un día, Mara notó en su mirada que algo no iba bien. Se acercó a él y, con la intención de ayudarlo, tuvo una idea.

—¿Y si te limas un poquito las puntas? —le dijo—. Seguirás siendo una estrella, pero más pequeña, y podrás entrar con nosotros.

Lino se quedó pensativo.

—Pero es que esas son mis puntas... No quiero hacer eso —respondió con voz suave.

Entonces Leo, que tenía forma de cuadrado, propuso otra idea:

—¡Ya lo tengo! Podrías esconder las puntas y así podrías entrar.

Todos sus amigos tenían muchas ganas de que Lino entrara.

Lino sentía un nudo en el pecho. Tenía muchas ganas de conocer la casa del árbol, pero también tenía miedo. No quería cambiar quién era para poder estar con los demás.

En ese momento, Ana, una figura suave con forma de nube, se acercó despacio y le preguntó:

—¿Cómo te hace sentir quedarte afuera?

—Triste... y solo —respondió Lino—. Yo también quiero estar con vosotros.

Ana pensó un momento y luego dijo en voz alta:

—Tal vez el problema no sea Lino... tal vez sea la puerta.

Todos se quedaron en silencio.

Se miraron unos a otros y, por primera vez, intentaron imaginar cómo se sentía Lino cada mañana.

—No es justo que tengas que cambiar tú —dijo un redondito.

—La casa debería ser para todos —agregó otro.

Entonces decidieron trabajar juntos.

Agrandaron la puerta, hicieron otra más alta y una más ancha.

Cuando Lino entró por primera vez, brilló más que nunca.

—Gracias —dijo emocionado—. Ahora me siento muy feliz de poder estar con todos vosotros siendo yo mismo.

Desde ese día, en el valle aprendieron algo muy importante:

Cuando entendemos cómo se sienten los demás, podemos cambiar las cosas para que nadie se quede afuera.

Y la casa del árbol se llamó, desde entonces,

La Casa de Todos.

Anexo 2

Diseño de los instrumentos de evaluación.

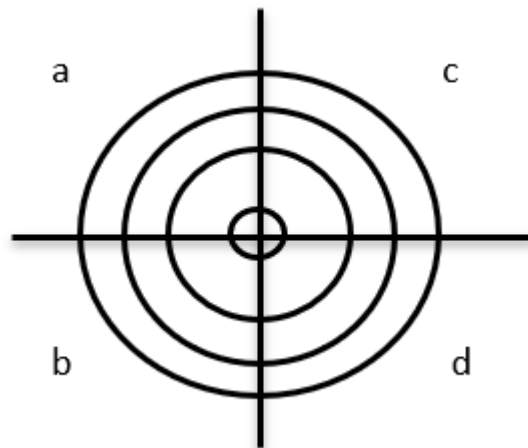
Diana de autoevaluación

La Diana de autoevaluación se presenta de forma gráfica, se trata de 4 círculos uno dentro de otro (como una diana) y dividida por una línea vertical, y otra horizontal, teniendo de este modo 4 secciones. En cada apartado, el alumno coloreará del 1 al 4 el nivel con el que se sienta identificado.

Instrucciones: Colorea de 1 a 4 según como te sientas, siendo el 1 la mínima puntuación y el 4 el máximo.

- He participado con ganas en las actividades.
- He escuchado con respeto a mis compañeros.
- He intentado solucionar los “nudos” (conflictos) sin enfadarme.
- Me he esforzado en mi papel para el teatro/maqueta

Figura 1: Diana de Autoevaluación.



Fuente: Elaboración propia.

El Semáforo del Equipo (Coevaluación)

Los alumnos evalúan el trabajo de equipo mediante este instrumento. Los alumnos deberán asignar a su compañero de equipo un color (verde, amarillo o rojo) según el nivel de consecución de los objetivos.



Verde: Ha trabajado mucho y ha ayudado a los demás.



Amarillo: Ha trabajado, pero puede mejorar.



Rojo: Le ha costado mucho participar o no ha respetado las normas.

Nombre del compañero	¿Ha cumplido con su rol y sus tareas?	¿Ha escuchado y respetado a los demás?	¿Ha ayudado a que el equipo trabaje bien?
	☐	☐	☐
	☐	☐	☐
	☐	☐	☐

Fuente: Elaboración propia.

Rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica (heteroevaluación)

La rúbrica permite al docente evaluar de forma objetiva el trabajo del alumnado, desde el proceso de creación hasta la representación final.

Indicadores	Logro excelente (4)	Logro adecuado (3)	En proceso (2)	Iniciado (1)
<i>Expresión Oral y dramática</i>	Vocaliza con claridad, usa un volumen adecuado y dota de emoción a su personaje.	Se expresa con claridad, aunque la emoción es limitada.	Lee el guion con poca fluidez o volumen bajo.	Muestra dificultades para expresarse o emitir diálogos.
<i>Creatividad y Uso de Recursos (materiales, expresión corporal y elementos escénicos),</i>	Utiliza de forma creativa los recursos disponibles, enriqueciendo notablemente la representación.	Emplea los recursos disponibles de manera adecuada, mostrando cierta creatividad en su uso.	Hace un uso básico de los recursos con escasa creatividad o elaboración.	Apenas utiliza los recursos disponibles o lo hace de forma inapropiada, sin mostrar creatividad.
<i>Mensaje y Valores</i>	Refleja de forma excelente los valores de inclusión y respeto del proyecto	Se identifican claramente los valores de convivencia.	Los valores aparecen de forma superficial o confusa.	No se percibe relación entre el producto y el mensaje del cuento.
<i>Trabajo Cooperativo</i>	Asume su rol con responsabilidad y ayuda constantemente al equipo.	Cumple con su rol y colabora en las tareas grupales.	Participa de forma pasiva o necesita recordatorios para trabajar.	No asume su rol ni colabora con sus compañeros.

Fuente: Elaboración propia.

Lista de cotejo.

Este instrumento es ideal para ir marcando el progreso diario de cada alumno.

Alumno/A:

Curso:

Criterios de evaluación del proceso	Sí	No	Observaciones
1. Identifica las emociones propias y ajenas en las dinámicas			
2. Aporta ideas constructivas en el rincón de asamblea.			
3. Participa activamente en la elaboración del Mural de la Diversidad.			
4. Respeta las normas de convivencia acordadas para el aula.			
5. Utiliza las herramientas digitales con responsabilidad.			
6. Elabora la “entrada” de teatro o “publicidad” con ortografía y caligrafía adecuadas.			
7. Trae y organiza los materiales de reciclaje necesarios.			

Fuente: Elaboración propia.