

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Dramatización como recurso para educar las emociones en el aula de 5º curso de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	Nativitat Boliart Balsells
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Marta Ruíz Marín

Ciudad: Barcelona
15 de febrero de 2013
Firmado por: Nativitat Boliart Balsells

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9; 1.7.5

AGRADECIMIENTOS

Ha llegado el momento de agradecer el apoyo, ayuda y comprensión mostrados, por parte de todas las personas que de un modo u otro me han acompañado en este viaje.

Mi más sincero agradecimiento a mi directora la Dra. Marta Ruiz Marín, gracias por estar siempre ahí, por su paciencia, comprensión, apoyo, y aliento en los momentos que más lo he necesitado.

A Laura Larrègle, gracias por todas sus orientaciones, sugerencias y entusiasmo, es posiblemente la persona que despertó en mí el interés por esta área de estudio.

Gracias a todo el equipo de profesores del ciclo de Primaria del colegio Sagrat Cor de Sarrià, donde realicé las prácticas, todos ellos me han hecho sentir como uno más, en especial M^a Dolores Hernández, que me abrió las puertas de su aula con una inmensa generosidad.

Hago extensivo mi agradecimiento a todos los compañeros de la universidad que durante este tiempo nos hemos ayudado y apoyado, gracias por su compañerismo.

Igualmente a los profesionales que han colaborado en las entrevistas y todos los padres que han participado en los cuestionarios, sin su aportación parte de este trabajo no hubiera sido posible.

Un agradecimiento mayúsculo a mi familia y amigos, por estar siempre ahí y animarme en todo momento, especialmente Montse por su aliento, y mis tres chicos, Jaume por su paciencia, apoyo incondicional y por creer siempre en mí, Pau y Marc por todas las veces que durante este tiempo habéis oído un momentito que ya acabo.

Por último dar las gracias a todas las personas que de un modo u otro han respaldado este esfuerzo. Muchas gracias.

RESUMEN

Desde el punto de vista de la enseñanza tradicional el proceso de enseñanza aprendizaje ha prestado mayor atención al desarrollo cognitivo que a la dimensión emocional. No obstante para favorecer el desarrollo integral de la persona no se debe aspirar únicamente a fortalecer el sustrato intelectual, se debe partir de un enfoque globalizador. Precisamente el drama como recurso pedagógico supone un lugar desde el que desarrollar, entrenar y controlar las emociones, potenciando de este modo las inteligencias personales (intrapersonal e interpersonal). Así el objetivo principal del presente trabajo ha sido el desarrollo de actividades basadas en la dramatización, encaminadas a potenciar las competencias emocionales en alumnos de 5º de Primaria.

Para ello, se ha empleado un enfoque metodológico cuantitativo y cualitativo, aplicando cuestionarios a padres, y entrevistando a expertos en el área de interés. Tras esto se han propuesto una serie de actividades encaminadas a fomentar el conocimiento y gestión de las propias emociones y las de los demás, la autoestima, la empatía y la resolución de conflictos.

PALABRAS CLAVE: inteligencia emocional, educación emocional, drama, autoestima, empatía, resolución de conflictos.

ABSTRACT

From the point of view of the traditional education the teaching and learning process has focused more in the cognitive development than in the emotional dimension. However, to promote the integral development of the person it should aim not only to strengthen the intellectual substrate, but also should be based on a globalizing approach. Precisely the drama as an educational resource involves developing, training, and managing the emotions while empowering individual intelligences (intrapersonal and interpersonal). The main objective of this project is to develop activities based on drama, in order to improve the emotional competencies in students from 5th.Primary. To carry out this work qualitative and quantitative methodology has been used, employing measurements such as questionnaires for parents and interviews with experts in the area of interest. Following this we have proposed some activities to promote awareness and management of one's emotions and those of others, self-esteem, empathy, and conflict resolutions.

KEYWORDS: emotional intelligence, emotional education, drama, self-esteem, empathy, conflict resolution.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	1
1.2. OBJETIVOS	4
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	 5
2.1. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	5
2.1.1. Introducción	5
2.1.2. El constructo de inteligencia emocional	5
2.1.3. La educación emocional	7
2.1.4. Objetivos de la educación emocional	10
2.1.5. Educación emocional en el contexto escolar	11
2.2. EL DRAMA: APORTACIONES DEL DRAMA A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	14
2.2.1. Introducción	14
2.2.2. Teatro y dramatización	15
2.2.3. Importancia del drama en el aula para potenciar la educación emocional	16
2.2.4. La dramatización en Educación Primaria	18
 CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	 19
3.1. FASES DE ESTUDIO	19
3.2. METODOLOGÍA	20
3.2.1. Revisión bibliográfica	20
3.2.2. Cuestionario para los padres	21
3.2.3. Metodología cualitativa	22
3.2.4. Diseño de una propuesta de intervención	23
3.2.5. Propuesta del método de evaluación	24

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	25
4.1. RESULTADOS CUESTIONARIOS PADRES	25
4.2. RESULTADOS METODOLOGÍA CUALITATIVA. ENTREVISTA A EXPERTOS	27
4.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
4.3.1. Fundamentación	29
4.3.2. Presentación propuesta de intervención	30
4.3.2.1. Objetivos	30
4.3.2.2. Público al que va dirigida	31
4.3.2.3. Temporalización	31
4.3.2.4. Recursos utilizados	31
4.3.3. Actividades	32
4.4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	46
 CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RETOS DE FUTURO	 48
5.1. CONCLUSIONES	48
5.2. LIMITACIONES	49
5.3. RETOS DE FUTURO	50
 BIBLIOGRAFÍA	
 APÉNDICE DOCUMENTAL	

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO II:

Figura 2.1. Concepción inteligencia emocional	6
Figura 2.2. Teoría de las inteligencias múltiples	7
Figura 2.3. Rasgos que caracterizan el teatro	15
Figura 2.4. Formas dramáticas y desarrollo evolutivo del niño	16

CAPÍTULO III:

Figura 3.1. Fases del estudio	19
Figura 3.2. Terminología de búsqueda	21
Figura 3.3. Fases del programa de intervención	23

CAPÍTULO IV:

Figura 4.1. Frecuencia variable sexo	25
Figura 4.2. Frecuencia variable hijos	25
Figura 4.3. Propuesta de intervención	30
Figura 4.4. Bloques sesiones propuesta de intervención	32
Figura 4.5. Programación sesiones	33
Figura 4.6. Enfoques evaluativos IE	46
Figura 4.7. Factores escala de Schutte (1998)	46

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO II:

Tabla 2.1. Paralelismo entre el desarrollo intelectual y afectivo	9
Tabla 2.2. Modelos de orientación e intervención de educación emocional para aplicar en el aula	13
Tabla 2.3. Posibilidades que ofrece el drama como recurso pedagógico	17

CAPÍTULO III:

Tabla 3.1. Guión de cuestionario padres, ejemplos ítems	21
Tabla 3.2. Guión de entrevista a expertos, ejemplo preguntas	23

CAPÍTULO IV:

Tabla 4.1. Resultados del análisis descriptivo	26
Tabla 4.2. Escala Schutte, ejemplo ítems	47

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

La inteligencia es un concepto plural y complejo. Martínez-Otero (2007) sostiene que la inteligencia es una y múltiple, así dependiendo de los aspectos que se analicen, y de los instrumentos y métodos de investigación utilizados, se enfatizan unas dimensiones u otras. A lo largo de la historia se ha considerado especialmente la visión racional de la inteligencia, pero viendo el comportamiento humano, resulta obvio dirigir la mirada hacia otro aspecto que junto con la razón rige la conducta de las personas, la emoción. Ello nos lleva a focalizar el interés en otra dimensión de la inteligencia humana, la afectiva y así introducir el término de Inteligencia Emocional (IE). Las emociones están siempre presentes en la vida de las personas, son una parte esencial de la experiencia humana, para ello su conocimiento y gestión es clave de éxito para el bienestar personal y la convivencia.

Desde el punto de vista de la enseñanza tradicional el aprendizaje de la competencia lingüística o matemática, ha cobrado protagonismo durante mucho tiempo, centrando el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo cognitivo más que en la dimensión emocional. Para favorecer el desarrollo integral de la persona no se debe aspirar únicamente a fortalecer el sustrato intelectual, el desarrollo cognitivo debe ir acompañado del emocional, uno complementa al otro, se debe partir de un enfoque globalizador. La mente humana debe organizar una gran cantidad de información para comprender el mundo, pero por mucho que se contemple los aspectos cognitivos de esa comprensión, no será completa si no incluye en dicha explicación los móviles afectivos y emocionales. A ello cabe sumar las aportaciones de Piaget (1954), cuya obra sigue siendo punto de referencia en los estudios sobre desarrollo cognitivo, afectivo y social del ser humano. El psicólogo muestra una personal formulación sobre el desarrollo afectivo a partir de una secuencia de seis estadios en los que se aprecia un paulatino equilibrio entre afectividad y cognición.

El concepto de IE, es un término relativamente nuevo, aparece por primera vez en 1990 en un artículo publicado por Salovey y Mayer, no obstante será el psicólogo y periodista americano Goleman quien convierte estas dos palabras en un término de moda al publicar su libro *Inteligencia Emocional* (1995), será a partir de esta fecha cuando realmente se empiece a investigar y profundizar en el concepto de IE, resaltando la importancia del uso y gestión de las emociones para comprender y mejorar la vida de las personas. Son varios los autores que publicaron acerca de la IE, entre ellos Bar-On (1997), Cooper y Sawaf (1997), Shapiro (1998), y a pesar de que la mayoría de ellos discrepa en las habilidades que conforman una persona emocionalmente inteligente, todos están de acuerdo en que un buen conocimiento de nuestras emociones nos hace más felices y nos proporciona mayores garantías de éxito en nuestras vidas.

A partir de todas estas valoraciones, la IE ha suscitado gran interés en el campo educativo ya que se ha tomado conciencia de esta nueva dimensión llegándose a la conclusión de que un

adecuado desarrollo socioemocional de los alumnos mejora sus capacidades y habilidades, de ahí que se empiece a contemplar la premisa de que la educación debe incluir tanto la razón como la emoción, proponiendo claves pedagógicas encaminadas a mejorar tanto el plano cognitivo como el afectivo, ya que se da un paralelismo entre ambos ámbitos, no se puede entender el uno sin contemplar el otro, tal y como se menciona anteriormente autores como el mismo Piaget manifiestan el paralelismo entre el desarrollo intelectual y afectivo. La educación debe ir encaminada a preparar a las personas para la vida, por lo tanto debe ofrecer respuestas a las necesidades que plantea la realidad social. Un análisis de esta realidad permite identificar un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas con la educación formal.

El conocido informe publicado por la UNESCO, *La Educación encierra un tesoro*, Delors (1996), hace referencia a los cambios de estilos de vida que vive el mundo contemporáneo, se analizan las consecuencias que ello conlleva y plantea soluciones y alternativas para la educación del siglo XXI. Señala especialmente que para afrontar los nuevos retos de la actual sociedad es imprescindible dar un nuevo enfoque a la educación, adaptándola a las nuevas necesidades surgidas, así destaca que la educación debe organizarse alrededor de cuatro pilares básicos que son aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Es evidente que hasta el momento la práctica educativa se ha centrado en los dos primeros, dejando los otros dos relegados a un segundo plano, por no decir incluso, en ocasiones olvidados. Estos dos pilares si se analizan a fondo están muy relacionados con la inteligencia interpersonal y la intrapersonal de Gardner (1995) y por tanto con la educación emocional. El informe Delors (1996), el cual ha tenido un destacado impacto en la comunidad educativa de algún modo añade consistencia a la necesidad de contemplar la educación emocional en el aula.

Asimismo la implantación del currículum por competencias (LOE, 2006), lleva a replantear la educación ¿Para qué se debe educar? En primer lugar desde la escuela se debe enfocar el proceso educativo para que los niños y jóvenes adquieran una serie de competencias básicas para la vida, muchas de estas competencias básicas están contempladas en las distintas materias que configuran el currículum para Primaria, sin embargo hay un conjunto de competencias básicas que no están específicamente detalladas, así puede ser: saber escuchar, adoptar actitud positiva ante la vida, habilidades sociales que permitan al individuo relacionarse de manera positiva con los demás, conocerse a uno mismo, prevenir situaciones de riesgo, resolución de conflictos, saber trabajar en equipo, respetar a los demás, empatía, asertividad, etc. Se considera fundamental orientar la educación hacia la adquisición de competencias básicas para la vida, teniendo en cuenta también las que no quedan contempladas explícitamente en las materias curriculares ordinarias, estas competencias tan importantes para la vida conforman la competencia emocional, que en definitiva, tal y como anuncia Bisquerra (2000), facilitan desarrollarse mejor en las circunstancias de la vida tales como el proceso de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos o la adaptación al contexto.

A partir de lo expuesto anteriormente y considerando la importancia que la IE suscita en la dimensión educativa de la persona, se ha considerado pertinente reflexionar acerca de cómo se está trabajando la IE en las aulas de Primaria, analizando si realmente se están potenciando e impulsando actividades adecuadas, con una clara intencionalidad, que ayuden a formar la parte afectiva de estos niños y jóvenes. Se ha mencionado que una educación integral debe contemplar el desarrollo cognitivo necesario para poder llegar a pensar con autonomía, pero no debe olvidar el adecuado desarrollo afectivo-emocional que ayuda a entender y gestionar mejor los sentimientos, sería reduccionista una educación que ignorase la dimensión emocional dejándola únicamente en manos de la familia. La escuela debe posibilitar al niño el desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales impulsando una correcta y adecuada alfabetización emocional, desde las aulas se debe trabajar para dotar al niño de herramientas que le ayuden a entender mejor sus emociones. La vida adulta del niño le exigirá una serie de aspectos tales como: saber trabajar en grupo, aceptación y respeto hacia el prójimo, colaborar en tareas, iniciativa personal, compartir, resolución de conflictos, así deberá desarrollar una serie de habilidades sociales en las que la expresión y reconocimiento de los propios sentimientos y los de los demás serán decisivos en su actuación.

Considerando este marco, el presente Trabajo Fin de Grado explota las posibilidades que ofrece la dramatización para fomentar y consolidar ese componente afectivo al que se acaba de hacer referencia para el caso del alumno de 5º curso de Primaria; y es que, el drama en educación puede ayudar a potenciar múltiples facetas, como por ejemplo las inteligencias personales (Gardner, 1995), la empatía, el trabajo colectivo o la participación. El drama es un arte social ya que parte del trabajo en grupo, tan importante para compensar la cultura individualista que se vive en la actual sociedad. En el drama se encuentran experiencias que utilizan técnicas dramáticas para el desarrollo de la educación socioemocional ya que no sólo atienden a la dimensión social del alumno, sino también a la personal, provocando sentimientos y recurriendo a las experiencias personales de cada uno (Motos y Tejedo, 1996).

La inmensa variedad de oportunidades y posibilidades que ofrece la dramatización en el ámbito educativo debe conducir a incluirla y fomentarla en las aulas con el fin de lograr que los alumnos sean personas emocionalmente competentes. Se trata de un aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo de las competencias y habilidades emocionales básicas, tan necesarias en la educación integral de toda persona. El drama supone un lugar desde el que desarrollar, entrenar y controlar nuestras emociones. Mediante la dramatización el alumno explora de modo consciente estados de ánimo y sentimientos, así como las consecuencias que puede tener la respuesta que demos a un determinado conflicto. Ello constituye un marco ideal para el trabajo de la educación emocional (Goleman 1995) y de las inteligencias personales (Gardner 1995), aspectos esenciales para el desarrollo sano y equilibrado de la personalidad de un niño. Cabe señalar también que el drama genera una relación especial entre alumno-profesor (Bayón 2003), ya que de algún modo éste entra a formar parte del juego del propio niño aceptando sus propuestas, de este modo las contribuciones de la dramatización a la

educación emocional no sólo acontecen en los alumnos que la practican, sino también en el propio profesor.

Los fenómenos afectivos, concretamente las motivaciones, sentimientos y emociones generados en el contexto escolar pueden impulsar, o en su caso, frenar el estudio y el rendimiento del niño, a la vez que pueden dotar de capacidades y habilidades importantes para desenvolverse con éxito en la futura vida adulta. Tomar conciencia de la importancia de la IE es decisivo y primordial en el ámbito educativo, las inteligencias personales a las que se refiere Gardner, la interpersonal y la intrapersonal son las que en definitiva, ayudan mejor a comprender a los demás, y las que permiten configurar una imagen exacta de uno mismo haciéndole más capaz a la hora de actuar en la vida. Desde la escuela se debe fijar la mirada hacia esta dimensión de la inteligencia decisiva en la vida de toda persona, desarrollando proyectos que ayuden a formarla.

El presente trabajo pretende profundizar en la importancia de la alfabetización emocional, y las posibilidades que ofrece la dramatización en el ámbito educativo. A partir de una aproximación teórica y un posterior análisis cualitativo, que permita valorar la opinión de profesionales y padres, se expone una propuesta de intervención para ser llevada a cabo en el aula de 5º de Primaria.

1.2. OBJETIVOS

Considerando este marco, el interés global del presente Trabajo Fin de Grado es la propuesta de una serie de actividades basadas en el drama, cuyo objetivo es el fomento de la alfabetización emocional de los alumnos de 5º curso (10 años) de Educación Primaria. Asimismo se señalan los siguientes objetivos concretos:

- Conocer la opinión de padres respecto a la necesidad de trabajar la educación emocional en el aula y las posibilidades que el drama puede ofrecer al respecto.
- Identificar las distintas ventajas pedagógicas que ofrece la dramatización dentro del aula de 5º curso de Primaria.
- Fomentar la conciencia emocional en el alumno de 5º curso de Primaria, esto es, que el alumno conozca mejor sus propias emociones y las de los demás.
- Fomentar la autoestima del alumno de 5º curso de Primaria a través de una autoimagen y una actitud ante la vida positivas.
- Desarrollar la empatía, rasgo característico básico de las relaciones interpersonales exitosas, en el alumno de 5º curso de Primaria.
- Contribuir a la adquisición de competencias necesarias en la resolución de conflictos, aprender a identificar el problema y saber fijar objetivos y soluciones al mismo. Utilizar la mediación para resolver de manera pacífica y satisfactoria el conflicto, con los alumnos de 5º curso de Primaria.
- Identificar los elementos básicos del juego dramático (personaje, conflicto, espacio, tiempo, tema y argumento) y realizar improvisaciones a partir de ellos, dentro del aula de 5º curso de Primaria.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.1.1 Introducción

Son muchos los autores que desde sus diferentes campos de investigación han contribuido de manera especial a la aparición del término inteligencia emocional, el concepto es amplio y se ha ido forjando desde diferentes perspectivas.

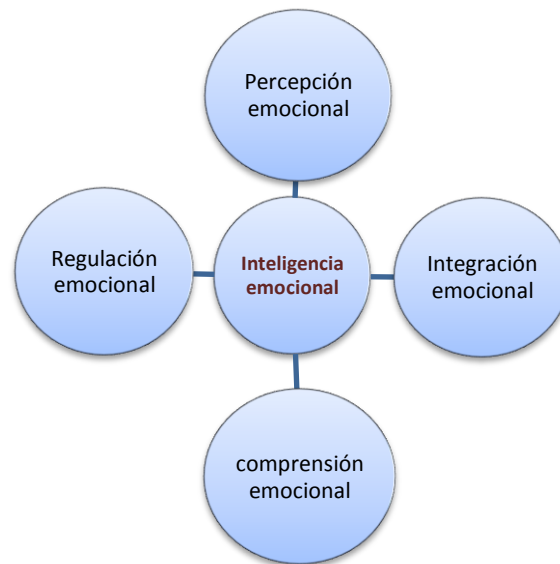
Goleman en 1995 causó un gran impacto con su *best seller* Inteligencia emocional, esta obra de algún modo es la que por primera vez se refiere a esta nueva dimensión de la inteligencia de un modo claro y entendible, gracias a la gran cantidad de ejemplos de situaciones cotidianas y reales que utiliza. Sin embargo el término de IE no lo crea Goleman, él tan sólo divulga el concepto que aparece por primera vez en 1990 en un artículo publicado por Salovey y Mayer. Estos autores definen la IE como la capacidad de la persona para manejar sus propios sentimientos y emociones, saber identificarlos y distinguirlos y a partir de ahí utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Como antecedente directo cabe también destacar, por su importancia, y la gran difusión que ha tenido en el mundo de la Educación y de la Psicología a Gardner (1995) con su Teoría de las inteligencias múltiples. La obra de Gardner pluraliza el concepto tradicional de inteligencia, él parte de la idea que una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. Distingue siete inteligencias: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal, estas dos últimas son las que concretamente se refieren a la IE.

2.1.2 El constructo de inteligencia emocional

A partir del artículo publicado por Salovey y Mayer (1990), el término de IE ha despertado un gran interés entre investigadores, se encuentran ante un concepto de amplia significación que no incluye una sola definición. Estos autores cuando plantean el tema por primera vez en su artículo Emotional Intelligence (1990), se refieren a la IE como la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Más adelante, en sucesivas aportaciones han ido reformulando el concepto. Mayer, Salovey y Caruso (2002), conciben la IE como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas que se resume en la siguiente figura.

Figura 2.1. Concepción Inteligencia Emocional



Fuente: elaboración propia

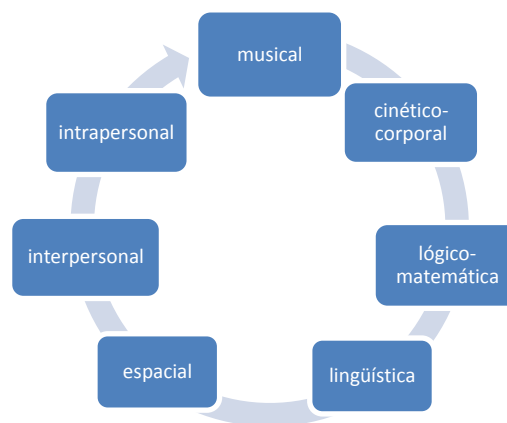
La percepción emocional hace referencia al hecho que las emociones son percibidas y expresadas, a continuación da lugar a la integración emocional, las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen en la cognición (integración emoción-cognición), a partir de aquí entra en juego la comprensión emocional, las señales emocionales en relaciones interpersonales son comprendidas, lo cual tiene implicaciones para la misma relación; se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado, ello implica comprender y razonar sobre las emociones, por último destacar la regulación emocional (*emotional management*), los pensamientos promueven el crecimiento emocional, intelectual y personal.

Para Goleman (1995), la IE consiste en:

1. Conocer las propias emociones, tener conciencia de las propias emociones, reconocer un sentimiento en el momento que ocurre.
2. Manejar las emociones, habilidad para manejar los propios sentimientos para que expresen de modo adecuado.
3. Motivarse a sí mismo. Una emoción tiende a impulsar una acción, de allí que emociones y motivación están intrínsecamente unidas.
4. Reconocer las emociones de los demás, la empatía es fundamental, toda persona debe ser capaz de ponerse en el lugar del otro.
5. Establecer relaciones, señal de manejar las emociones es en muchos casos el arte de establecer buenas relaciones con los demás.

Gardner con la obra *Inteligencias múltiples* (1995) , hace una clara alusión a la IE, entre las siete inteligencias que propone hay dos formas de inteligencia personal inmensamente importantes. La inteligencia interpersonal, es la capacidad para entender a las otras personas, se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre las personas. Especialmente distinguir estados de ánimo, motivaciones o intenciones. La intrapersonal, es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida, se refiere al conocimiento de los aspectos de la dimensión interior de la persona, el acceso a la propia vida emocional, la capacidad de discriminar emociones y ponerles nombre para poder así interpretar y dirigir la actuación. La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal permite comprenderse y trabajar consigo mismo.

Figura 2.2 Teoría de las inteligencias múltiples



Fuente: elaboración propia

Esta teoría, basada en la sugerente idea de que existen diferentes capacidades humanas independientes, tiene importantes implicaciones psicopedagógicas y ha suscitado por ello gran interés en la comunidad educativa, ha atraído numerosos educadores, padres e investigadores interesados por el papel del individuo en este proceso. Atendiendo al tema en torno al cual gira el presente estudio, cabe señalar especialmente las que se derivan de las inteligencias personales (interpersonal e intrapersonal) por la interrelación que muestran con las emociones propias y las de los demás.

2.1.3 La educación emocional

La consideración de la importancia que tienen las emociones en la vida personal y social de la persona, lleva a nuevas concepciones de la educación, por ello cabe preguntarse acerca del modo como incidir en la mejora de esta dimensión, tan importante de la inteligencia y a la vez decisiva en el modo de orientar el pensamiento y las propias acciones. Ello lleva a contemplar y analizar detenidamente las estrategias más adecuadas para integrar las emociones a la dimensión cognitiva.

Actualmente desde distintos ámbitos se reconoce la presencia permanente de las emociones en la toma de decisiones, en la construcción de valores y expectativas, en los aprendizajes, o en las

relaciones sociales, forman parte constantemente en la vida diaria de la persona. Resulta obvio considerar que los impulsos emocionales de la persona son difícilmente evitables, pero está demostrado desde la neurociencia que se pueden modificar. Ser consciente de la emoción y tener las habilidades suficientes para integrar la acción con la comprensión de la emoción hace a la persona más inteligente. Las personas que tienen un papel activo, que trabajan sobre las propias emociones, y que son capaces de determinar qué hacer, son personas emocionalmente inteligentes. Es a través de la educación donde debe ponerse en marcha procesos de desarrollo que afecten a las distintas competencias humanas. El objetivo educativo además de incidir en la parte intelectual y conductual de la persona, debe fijar su mirada hacia la dimensión de la persona que acompaña siempre la esencia humana: la emoción.

Definir la educación emocional en una única descripción que englobe perfectamente el significado resulta un tanto difícil, se trata de un término complejo que abarca muchos aspectos y dimensiones, sin embargo una conceptualización acertada podría ser la propuesta por Bisquerra (2000). El autor la define como un proceso educativo continuo y permanente, necesario para potenciar el desarrollo emocional, complementario al desarrollo cognitivo, ambos son elementos indispensables en el desarrollo de la personalidad integral. Para ello propone el desarrollo de conocimientos y habilidades acerca de las emociones con el objetivo de dotar al individuo de herramientas que le permitan afrontar con éxito futuros retos que se plantean en situaciones de la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social de la persona.

El concepto incluye varios matices interesantes a puntualizar, en primer lugar se destacaría la importancia de que se trata de un proceso educativo continuo y permanente, debe estar presente en todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación de las emociones debe trabajarse en la escuela y en la familia, máximos responsables de la educación de niños y jóvenes. Tanto desde la escuela como desde la familia, se debe facilitar a los niños y jóvenes en su desarrollo hacia la vida adulta, recursos y herramientas para enfrentarse con futuras experiencias vitales. Asimismo se trata de un proceso educativo que debe potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, las aportaciones de Piaget al estudio de las relaciones entre inteligencia y afectividad dotan de consistencia a la idea de que ambos estadios se deben complementar. A menudo Piaget es conocido por sus aportaciones a la comprensión del desarrollo de la inteligencia. Sus estudios sobre el pensamiento son notablemente conocidos, pero apenas es mentado por sus contribuciones en el campo de la afectividad. Sin embargo tal y como se expone a continuación queda de manifiesto que son relevantes las aportaciones que Piaget ha realizado al analizar las relaciones entre cognición y emoción en el desarrollo humano. La siguiente tabla pretende mostrar como en los dos períodos (antes y después del lenguaje) que distingue el autor en el desarrollo humano, se da el desarrollo afectivo.

Tabla 2.1. Paralelismo entre el desarrollo intelectual y afectivo

INTELIGENCIA SENSORIOMOTORA (no socializada)	SENTIMIENTOS INTRAINDIVIDUALES (acompañando la acción del sujeto cualquier que sea)
I. Dispositivos hereditarios -Reflejos - Instintos (conjunto de reflejos)	Dispositivos hereditarios - Tendencias instintivas - Emociones
II. Primeras adquisiciones Dependiendo de la experiencia y anterior a la inteligencia sensorio-motora propiamente dicha: - Primeros hábitos - Percepciones diferenciadas	Afectos perceptivos - Placeres y dolores ligados a percepciones - Sentimientos de agrado y desagrado
III. Inteligencia sensoriomotriz De 6 a 8 meses hasta la adquisición del lenguaje, alrededor del segundo año	Regulaciones elementales (En el sentido de Janet): Activación, detención, reacciones de terminación con sentimiento de éxito o fracaso

INTELIGENCIA VERBAL (Conceptual = socializada)	SENTIMIENTOS INTERINDIVIDUALES (Intercambios afectivos entre personas)
IV. Representaciones preoperatorias (Interiorización de la acción en un pensamiento aún no reversible)	Afectos intuitivos (Sentimiento sociales elementales, aparición de los primeros sentimientos morales)
V. Operaciones concretas (De los 7-8 años a los 10-11 años) (Operaciones elementales de clases y de relaciones = pensamiento no formal)	Afectos normativos Aparición de sentimientos morales autónomos, con intervención de la voluntad (lo justo y lo injusto ya no dependen de la obediencia a una regla)
VI. Operaciones formales (Comienza a los 11-12 años, pero sólo se alcanza a los 14-15 años): lógica de proposiciones libre de contenidos	Regulaciones “ideológicos” Los sentimientos interindividuales se duplican en sentimientos que tienen por objetivos ideales colectivos. Elaboración paralela de la personalidad: el individuo se asigna un rol y metas en la vida social

Fuente: Martínez-Otero (2007)

El cuadro presenta a grandes rasgos la creciente complejidad de la vida emocional de una persona, que a lo largo de los estadios evolutivos, discurre en paralelo con el desarrollo de las funciones cognoscitivas. La teoría de Piaget realmente defiende la constante interacción y diálogo entre afectividad e inteligencia, las cuales crecen y se transforman interactuando en función de la organización progresiva de la conducta. La construcción intelectual se inicia con la inteligencia sensoriomotriz del lactante y culmina con el pensamiento hipotético-deductivo del adolescente. Paralelamente a esta elaboración intelectual, la afectividad discurre gradualmente desde el inicial egocentrismo hasta las leyes de la cooperación establecidas a partir de la reciprocidad y la coordinación de los valores.

El objetivo del presente estudio es orientar la educación emocional hacia el desarrollo de las competencias intrapersonal e interpersonal en los alumnos de 5º curso de Primaria, con lo hasta ahora expuesto se puede apreciar la necesidad de trabajar la dimensión emocional de modo que se complemente con la cognitiva, cognición y emoción se dan juntas en el desarrollo humano. Las emociones tienen efectos sobre los aprendizajes que pueden facilitar o impedir el buen funcionamiento de procesos cognitivos, la dimensión emocional de algún modo incide en la cognitiva.

2.1.4 Objetivos de la educación emocional

El contexto actual en que vive nuestra sociedad tiene como objetivo máximo el conducir a las personas hacia el bienestar, pero a la vez ello conlleva serios riesgos para el equilibrio personal y social. Actualmente los niños y niñas crecen en un marco en el que es frecuente cambios en las estructuras familiares, en los valores culturales y sociales, y en el que la presencia de los medios de comunicación y audiovisuales es notoria. Todo ello conlleva a la necesidad de facilitar a los niños instrumentos y recursos que les permitan entender este contexto y crecer de un modo equilibrado en él. Para el adecuado desarrollo de la dimensión emocional de la persona debe centrarse la mirada en proporcionar recursos, y estrategias, que permitan activar procesos de autorregulación emocional y de crecimiento personal, y que a su vez ofrezcan mayores garantías de afrontar con éxito los retos que la vida depara. El proceso de alfabetización emocional, como anteriormente se ha mencionado, debe prolongarse a lo largo de toda la vida, ello lleva implícito no entender los objetivos como algo concreto para una determinada etapa, debe plantearse de un modo más general. Los contenidos con los que materializar dichos objetivos, deben ir en la línea de conectar y gestionar las propias capacidades hacia uno mismo y hacia los otros, ampliándose en las diferentes etapas educativas.

En cuanto a los objetivos planteados en el presente estudio, encaminados a lograr una mejor alfabetización emocional en niños de 5º curso de Primaria, cabe señalar que son algunos de los que propone Bisquerra (2000). Cuando habla de objetivos generales, se refiere a la necesidad de adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones así como las de las demás, considera fundamental identificar las emociones y desarrollar habilidades para controlarlas. Asimismo en la medida que se identifiquen adecuadamente debe poder prevenirse de los efectos perjudiciales de las emociones negativas, desarrollando a su vez la habilidad para generar emociones positivas, en definitiva resalta la necesidad de desarrollar una mayor competencia emocional. El autor considera también relevante desarrollar la habilidad de automotivarse, la motivación es un aspecto clave en la dimensión emocional de la persona. La educación emocional debe conducir a la persona a adoptar una actitud positiva ante la vida aprendiendo a fluir en ella de modo adecuado en cada momento y situación. Por extensión, tal y como Bisquerra apunta, los efectos de la educación emocional conllevan resultados tales como, un aumento de las habilidades sociales y de las

relaciones interpersonales satisfactorias, una mejora de la autoestima, disminución en el índice de violencia y agresiones, mejora del rendimiento académico, mejor adaptación escolar, social y familiar.

2.1.5 Educación emocional en el contexto escolar

El sistema educativo tradicionalmente se ha centrado en el desarrollo cognitivo, potenciando los conocimientos propios de las distintas áreas que conforman el currículum, prestando por ello poca atención al desarrollo emocional. El análisis de la sociedad actual permite entrever que algunos de los problemas con que se encuentran las personas y concretamente muchos adolescentes, responden a cierto analfabetismo emocional, de ahí la insistencia en considerar la importancia de la educación emocional como uno de los pilares a tener en cuenta en la formación de la persona. Desde las aulas se puede alimentar el sustrato intelectual, logrando así niños y jóvenes con unos resultados brillantes ante un test de CI, pero ¿Qué pasará con estos niños cuando deban enfrentarse a las experiencias que la vida les depara? La educación emocional es una manera de educar para la vida, de prepararles para el futuro, dotándoles de herramientas y recursos para que sean capaces de afrontarlo con las máximas garantías de éxito posibles.

El informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, La educación encierra un tesoro, conocido comúnmente como el informe Delors (1996), señala que la educación debe organizarse alrededor de cuatro aprendizajes fundamentales, que serán para cada persona los pilares del conocimiento a lo largo de la vida, ellos son: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de comprensión; aprender a hacer, para poder así influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; aprender a ser, como proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

Esta visión de la educación es consecuente con la realidad de la actual sociedad y con sus demandas sociales y personales. La sociedad necesita ciudadanos capaces de convivir en paz, cooperando unos con los otros. Por lo tanto mejorar las relaciones interpersonales de los niños y jóvenes, desarrollando valores como la tolerancia y el respeto, así como formando personas críticas y autónomas debe ser un objetivo educativo de primer orden. Si bien es cierto que hasta ahora la práctica educativa ha venido centrándose en los dos primeros pilares, dejando prácticamente al margen los dos últimos, el impacto que el informe Delors (1996) ha tenido en la comunidad educativa pone de manifiesto la necesidad de incidir en estos dos pilares que mucho tienen que ver con la inteligencia interpersonal e intrapersonal de Gardner y por tanto con la educación emocional.

En cuanto a la legislación, dentro del terreno educativo, cabe destacar que la LOE (2006) introduce el término de competencias básicas en su anexo I, este nuevo término nos lleva a preguntarnos ¿Para qué se debe educar? Bien, en primer lugar para la adquisición de competencias

básicas para la vida. La incorporación de las competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. En cierta manera, las competencias básicas responden a la necesidad de preparar a los alumnos para la vida, de tal manera que todos los conocimientos que han adquirido en el aula, una vez fuera, sean capaces de aplicarlos a la vida diaria.

Además cabe destacar de manera especial el R.D. 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, el cual a pesar de no referirse de modo explícito a la educación emocional, se sobreentiende en alguno de los Bloques de contenido que conforman el currículum, un ejemplo sería dentro del área Educación física, el bloque de contenidos nº3. Actividades físicas artístico-expresivas se refiere a: “Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.”

Vista la importancia de la dimensión emocional de la persona, resulta obvio considerar la necesidad de trabajarla en la escuela, no se puede encomendar tan compleja tarea sólo a la familia, la escuela debe acompañar en este proceso educativo. La educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos, lo que implica que el desarrollo cognitivo se debe completar con la perspectiva del desarrollo emocional. Si nos preguntamos ¿Qué metas son valiosas en educación?, ¿Qué merece la pena ser aprendido?, ¿Se educa para la vida?...las respuestas a estos interrogantes habrán de pasar por aceptar que dentro de la escuela, en perfecta compatibilidad con los contenidos tradicionales, se debe empezar a introducir de un modo concienciado la educación emocional.

En la actual sociedad, en las aulas de Primaria es bastante frecuente entender la educación emocional como un tema transversal, pero quizá un poco dejado en manos del azar y la improvisación, en muchos casos depende de la destreza e interés del profesor en particular, para que se trabaje o no. Al igual que con el resto de temas transversales, en la educación emocional pueden participar todos los profesores en sus clases sean cuales sean las materias impartidas, ahora bien debe haberse fijado previamente unos objetivos con unos contenidos concretos que se deben trabajar a lo largo de todo el ciclo. Para que realmente sea efectivo los distintos temas deben introducirse en un determinado curso, pero deben ser retomados y ampliados en cursos posteriores, la educación emocional debe entenderse de manera continuada y para toda la vida.

Bisquerra (1998) propone una serie de modelos de intervención para aplicar en las aulas. La implantación de programas de educación emocional, no es muy frecuente en nuestras aulas, es una opción que en muchas ocasiones se escapa del currículum y no es una tarea fácil, las características del centro y la disponibilidad de los profesores lo condicionan en gran manera, el hecho de no ser una materia curricular conlleva que no se tome debidamente en serio. El presente cuadro pretende mostrar algunas posibles formas de intervención y en qué consiste, brevemente, cada una de ellas.

Tabla 2.2 Modelos de orientación e intervención de educación emocional para aplicar en el aula

FORMAS DE INTERVENCIÓN	¿EN QUÉ CONSISTE?
Orientación ocasional	Suele tratarse de profesores que por iniciativa propia aprovechan algún momento para impartir contenidos relativos a inteligencia emocional.
Programas en paralelo	Se trata de acciones que se realizan al margen de las diversas materias curriculares. A menudo se utiliza el horario extraescolar lo cual conlleva que no tengan todos los alumnos acceso a la iniciativa.
Asignaturas optativas	Los centros educativos pueden ofrecer asignaturas optativas referentes a temas relacionados con educación emocional, el problema es que al ser optativa es fácil que no se inscriban todos los alumnos.
Asignaturas de síntesis	Algunos sistemas educativos incluyen estas asignaturas, suelen ser obligatorias y se imparten durante un breve período, se puede elegir temas relacionados con educación emocional.
Acción tutorial	El Plan de Acción Tutorial (PAT) debe ser dinamizador de la educación emocional, en la acción tutorial grupal o individual debe tener cabida todos los contenidos de educación emocional.
Integración curricular	Los contenidos de educación emocional pueden ser integrados de forma transversal en todo el currículum

Fuente: elaboración propia a partir de Bisquerra (1998)

Además de los modelos de intervención expuestos en el cuadro anterior, existen también variedad de materiales curriculares para poder trabajar la IE en el aula. Se trata de los medios y recursos que se utilizan como apoyo para la aplicación de programas, éstos pueden ser libros, vídeos, películas, recursos TIC, artículos de revistas de Pedagogía, distinguiéndose entre los relativos al profesorado y los referidos a los alumnos. Los relativos al profesorado pueden ser todo tipo de manuales que les ayuden a la hora de diseñar las sesiones de educación emocional, hay gran cantidad de manuales sobre la teoría y práctica acerca del tema, autores como Goleman (1995; 1999), Bisquerra (1998; 2000; 2008), Marina (1996, 2012), Shapiro (1998; 2002) o Csikszentmihalyi (1997) tienen varias obras. Lo que sí cabe señalar es que como libro de texto no se puede encontrar material, el hecho de que no sea área curricular y que quizá hasta hace poco no se le ha dado la importancia que tiene lo ha condicionado de algún modo.

Pero a pesar de todo cabe señalar que al margen de los manuales hay muchas maneras de trabajarlo en el aula y que pueden resultar muy motivadoras para los niños. Tal y como antes se ha

mentado el cine puede ser un recurso muy interesante, películas como por ejemplo “La vida es bella” pueden ofrecer muchas posibilidades en el aula. También las obras literarias o de arte pueden resultar un recurso muy apropiado, el arte es puramente expresión de sentimientos, a través de él se puede trabajar las emociones de modo claramente explícito. Otro modo de descubrir la dimensión emocional es a través de la música, la música despierta emociones, trabajarla en grupo en el aula puede resultar altamente positivo. Todo ello constituye una fuente inagotable de recursos, todos ellos con posibilidades muy interesantes, además se destaca especialmente uno en el cual el presente estudio ha fijado la mirada, el drama. A través del drama se puede lograr la adquisición de habilidades de inteligencia emocional claves en la formación íntegra de la persona, habilidades que ayudarán a forjarse una idea de sí mismo y de los demás, preparándole para vivir en sociedad y para afrontar con éxito los retos que la vida adulta le presente, el drama, entendido como recurso pedagógico, puede llevar a consolidar satisfactoriamente algunos de los objetivos generales contemplados en la educación emocional. A continuación, el siguiente punto del capítulo trata de analizar las aportaciones del drama al objetivo general de la presente investigación, se trata de analizar las posibilidades que puede brindar en el aula de 5º de Primaria para fomentar la alfabetización emocional de los estudiantes.

2.2. EL DRAMA: APORTACIONES DEL DRAMA A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

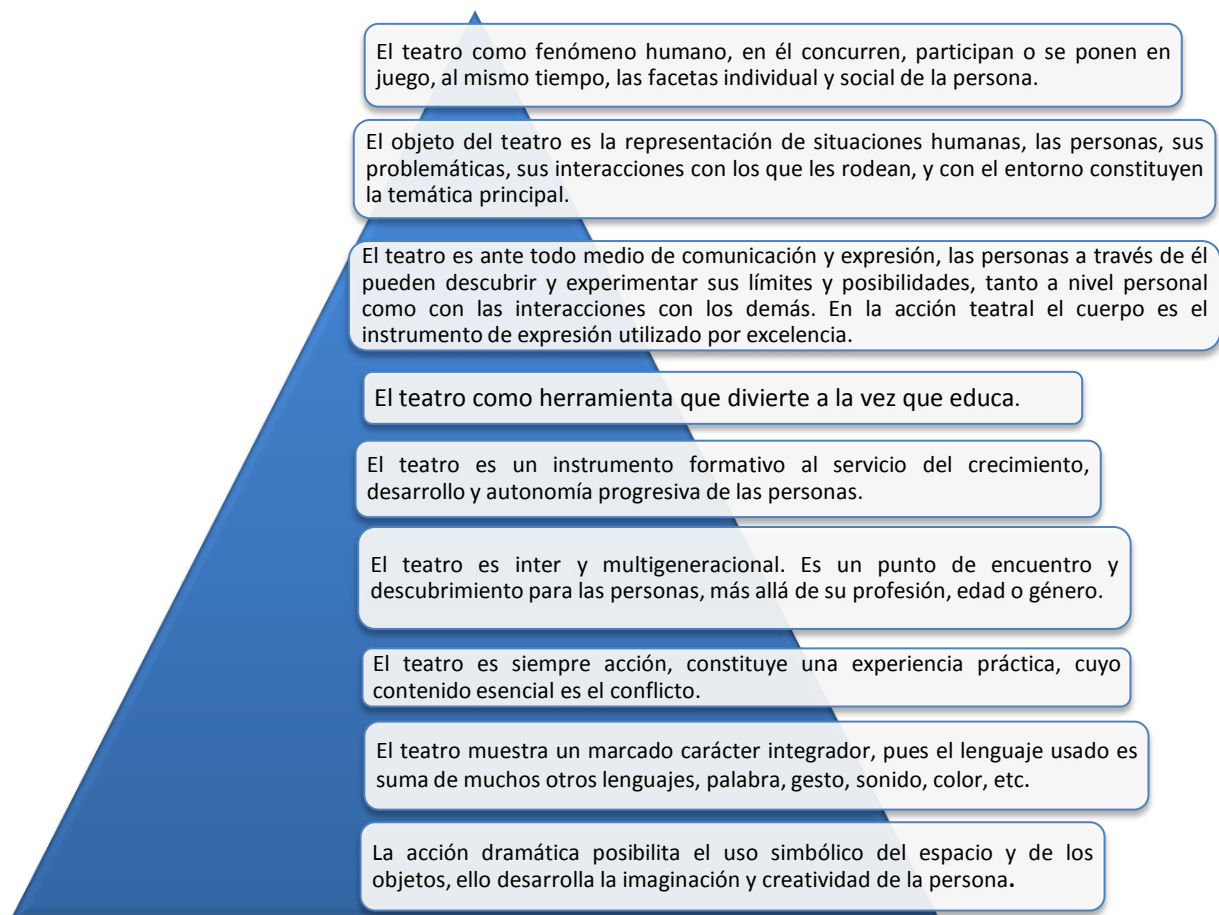
2.2.1 Introducción

El teatro en sí es un fenómeno personal y social, así lo define Ucar (1992), se trata de un fenómeno personal porque es un medio apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la persona, y social ya que el teatro primordialmente es un acto de comunicación, a través el cual un grupo de personas se refieren a una determinada realidad en un espacio y tiempo concretos, considerando ambos elementos se puede afirmar que se muestra como un valioso elemento de dinamización y progreso humano.

El objetivo fundamental del teatro es proporcionar experiencias, instrumentos y recursos a las personas con el fin de permitirles ampliar sus habilidades expresivas y comunicativas, ampliando y enriqueciendo así su visión de la realidad del mundo, todo ello intrínsecamente ligado con el tema que nos ocupa. Viendo el amplio abanico de posibilidades que presenta el teatro, ha conducido que en los últimos años esté más presente en los programas y planes de formación del currículum escolar, adaptando así la dramatización a fines educativos.

Ucar (1992) atendiendo a ambos elementos configuradores del teatro, distingue una serie de rasgos que bajo su punto de vista caracterizan de modo particular el teatro, se muestran en el siguiente cuadro.

Figura 2.3 Rasgos que caracterizan el teatro



Fuente: elaboración propia a partir de Ucar (1992)

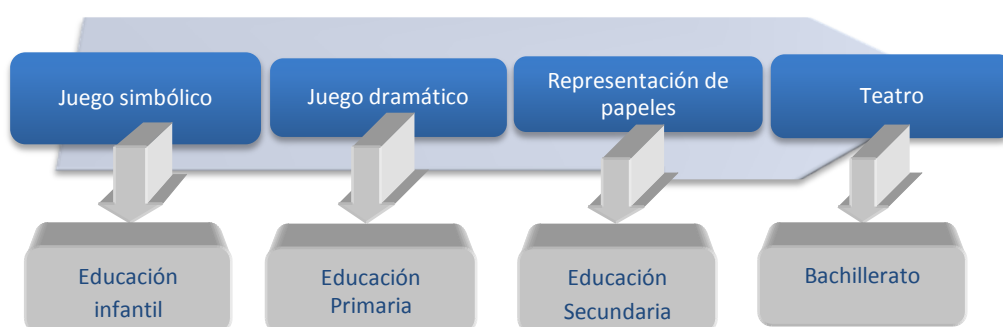
2.2.2 Teatro y dramatización

Cuando se analiza el teatro en el ámbito educativo se encuentran conceptos variados, aunque con significados muy similares: teatro, teatro infantil, teatro de niños teatro para niños, taller de teatro, dramatización, juego dramático, expresión dramática. Al hablar de teatro se trata más bien de la interpretación de obras teatrales, en el caso de teatro de niños los intérpretes serán los niños y en el caso de teatro para niños serán los adultos los que interpretarán para el público infantil. Es fácilmente observable esta práctica en las aulas, como también es bastante común el tema de la interpretación de una obra teatral para los padres en el festival de fin de curso. Sin embargo el tema concreto de interés del presente estudio, va un poco más allá, más que teatro resulta más adecuado el término de dramatización, dramatización entendida como forma de expresión estructurada, cuyo interés reside en el proceso más que en el producto. A través del juego dramático se persigue que el niño, más que ser capaz de aprenderse de memoria su papel, desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas, con el fin de que encuentre y potencie la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo. El juego dramático es usado como medio de aprendizaje distinto, el cual implica que el niño se vea obligado a emplear habilidades

tanto físicas como mentales, y procesos que le ofrecen oportunidades de ser creativo. En definitiva el juego tal y como señala Slade (1954) es la manera normal que tiene el niño de vivir ya que es el modo que tiene habitualmente de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, compartir, investigar, crear....si el juego es el modo habitual del niño de proceder, éste debe constituir el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación.

El uso educativo del juego puede favorecer el desarrollo integral de la persona, la capacidad lúdica que requiere desarrollar el juego, se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales, no sólo cognitivas, sino afectivas y emocionales, con las experiencias sociales que cada uno posee. Analizando esta dimensión que proporciona el juego, resulta interesante considerar el juego dramático en el aula con el fin de trabajar la educación emocional ya que puede contribuir notablemente a su desarrollo. Sin embargo para ello se deberá considerar la edad del niño, en el uso pedagógico de la dramatización es muy importante atender a las diferentes fases de evolución de las formas dramáticas en el desarrollo evolutivo del niño, así el niño se iniciará con el juego simbólico y se irá avanzando hasta el juego dramático. Si no se atiende correctamente al estadio evolutivo del niño, difícilmente se alcanzarán los objetivos propuestos, el drama no debe ser una actividad únicamente lúdica, debe perseguir un fin educativo. El siguiente cuadro de Motos (1996) relaciona las edades y etapas escolares para poder trabajar adecuadamente cada forma dramática.

Figura 2.4. Formas dramáticas y desarrollo evolutivo del niño



Fuente: elaboración propia a partir de Motos (1996)

2.2.3 Importancia del drama en el aula para potenciar la educación emocional.

A pesar de que la acción educativa debe contemplar la educación emocional de modo totalmente transversal y bajo un enfoque globalizador, cabe destacar especialmente la necesidad de diseñar programas específicos para incidir en ella de un modo más directo. Partiendo de esta apreciación, resulta interesante señalar las muchas aportaciones que el drama puede ofrecer como herramienta educativa. Tal y como en el marco anterior se anuncia, por el mero hecho de considerarse un fenómeno personal y social, resulta interesante apreciar su dimensión educativa, y ya no sólo en el Área Artística, el drama puede resultar un recurso interesante para el desarrollo de

otras áreas curriculares. A continuación en el siguiente cuadro se exponen brevemente algunas de las posibilidades que puede brindar en el aula.

Tabla 2.3 Posibilidades que ofrece el drama como recurso pedagógico

POSIBILIDADES QUE OFRECE EL DRAMA EN EL AULA
Elemento motivacional para el aprendizaje. El drama es un aprendizaje vivencial el cual debe poseer un remarcado componente lúdico, el juego permite al niño experimentar las ideas de forma diferente desde una perspectiva más motivadora.
Desarrolla la creatividad. El drama constituye un marco desde el que fomentar la creatividad, ya que desarrolla todas y cada una de las claves de ésta, Beetlestone (2000) señala como tales: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo, la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo y la vinculación afectiva con el medio. Asimismo O'Neill (1995) apunta que la esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación.
Desarrollo del área Artística. La LOGSE introducía la dramatización dentro del área artística, el actual RD 1513/2006 no lo contempla explícitamente ya que en esta área sólo hace referencia al lenguaje plástico y musical sin embargo en el primer objetivo se enuncia la necesidad de indagar en las posibilidades que ofrece el sonido, la imagen y el movimiento, como elementos de representación y comunicación, así como apreciar el modo de utilizarlo para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo de este modo a un equilibrio afectivo y a una mejor relación con los demás. Si se analiza detenidamente, aunque de modo explícito no enumera el drama, se puede entender como medio para lograr lo propuesto, pues el drama tal y como se ha anunciado contribuye al equilibrio afectivo y a la relación con los demás, básicamente tal y como ya se ha anunciado es un fenómeno personal y social.
Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas. El drama es expresión, con él pretendemos a través de distintos lenguajes, entre ellos la lengua, comunicar ideas, favoreciendo así al enriquecimiento de capacidades expresivas y lingüísticas. El ser buenos comunicadores ayuda a la inteligencia interpersonal de Gardner (1995)
Habilidades sociales y resolución de conflictos. La dramatización requiere constantemente de un trabajo en grupo, el juego dramático se basa en la interacción de los distintos componentes del grupo, el aprendizaje cooperativo que exige el drama supone el aprender a trabajar con los otros y respetar sus ideas y aportaciones, la logro no es el trabajo individual si no el grupal, ello potencia la cohesión del grupo. En este aspecto el drama supone desarrollar la inteligencia interpersonal de Gardner (1995)

Fuente: elaboración propia

Asimismo Laferrière (1993) señala una serie de principios intrínsecos a la dramatización, muy interesantes para el desarrollo de las habilidades sociales: ser conscientes de la composición del grupo, saber integrar las personas y los sucesos, tener confianza en sí mismo y en los otros, ser consciente del trabajo personal y del trabajo colectivo, tener capacidad de concentrarse en un determinado rol, saber escuchar el entorno, las personas y las acciones. A todo ello cabe añadir que la dramatización es un recurso muy preciado para la resolución de conflictos, el alumno puede encontrarse ante diversos escenarios y situaciones a resolver. A través del drama el alumno explora estados de ánimo y sentimientos así como las consecuencias que pueden tener según el tipo de respuesta que se dé al conflicto, con ello se puede contribuir notablemente al desarrollo de la inteligencia intrapersonal (Gardner 1995) y en definitiva a la IE. El drama supone un lugar desde el que desarrollar, entrenar y controlar las emociones, potenciando de este modo la inteligencia intrapersonal. Sus contribuciones a la educación emocional son muy valiosas también en el terreno de la inteligencia interpersonal, en especial el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía,

aprendiendo a comprender y escuchar lo que los demás nos quieren decir, bien con la palabra, bien con el gesto, incorporando sus propuestas a los procesos de creación personal y grupal.

2.2.4 La dramatización en Educación Primaria

La dramatización en el actual currículum no tiene espacio como materia propia, el actual RD 1513/2006 por el que se regulan las enseñanzas mínimas en Educación Primaria sólo se refiere al lenguaje plástico y musical. A pesar de ello, atendiendo a la necesidad que señala la actual legislación en vigor, de formar personas competentemente emocionales, que sepan manejarse en las situaciones de la vida real y viendo todas las posibilidades que el drama puede ofrecer al respecto, cabe tenerlo en consideración. Con todo ello, y tal y como se ha expuesto anteriormente, se apunta a la idea de apostar por el recurso dramático en el aula por las múltiples posibilidades que ofrece para trabajar la IE. Todo y que el drama no es área curricular, cabe señalar, que a través de él se puede lograr muchos de los objetivos propuestos en la educación Primaria, especialmente lo referido a la parte afectiva y emocional de la persona.

Analizadas todas las aportaciones del drama al ámbito educativo y concretando el tema que ha llevado al estudio, la IE, su importancia y cómo incidir desde el aula para educarla, resulta obvio tomarlo en consideración. Utilizar el juego dramático como estrategia metodológica en el aula puede facilitar en gran medida la adquisición de competencias emocionales esenciales en toda persona y básicas para la vida. Precisamente este es el ánimo fundamental del presente TFG como ya se señalara en el capítulo anterior al detallar los objetivos. Conscientes de la actual realidad, en la que la cultura individualista avanza vertiginosamente, destacando como valores el bienestar personal por encima de cualquier compromiso con el otro, desde la escuela se debe fijar la mirada a nuevos horizontes, en los que el principal objetivo sea la educación integral de la persona contemplando el desarrollo cognitivo necesario para poder llegar a pensar con autonomía, así como el adecuado desarrollo afectivo-emocional. La escuela debe ser un lugar de encuentro en el que las emociones se vivan y desde donde se posibilite al niño desarrollar sus habilidades sociales potenciando una educación emocional equilibrada en el plano tanto individual como colectivo. A través del drama se puede desarrollar técnicas las cuales pueden aportar experiencias claves en la educación emocional, pues no sólo se atiende a la dimensión personal del alumno, sino también a la social.

Tras haber realizado una aproximación teórica al tema de la educación emocional, resulta obvio considerar que el desarrollo de las competencias emocionales es posible y deseable. Ser emocionalmente inteligente se correlaciona directamente con el mejor desarrollo de otras competencias, comporta bienestar personal y favorece todas las capacidades de aprendizaje. A pesar de considerar en todo momento, la transversalidad de la educación emocional, pues en toda situación escolar se encuentran implicadas las emociones, la presente investigación pretende centrar la mirada en las posibilidades que ofrece el drama, tratando de dar respuesta al modo de dirigir la acción educativa para lograr mejorar la competencia emocional en niños de 5º curso de Primaria.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. FASES DE ESTUDIO

En el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado se ha seguido una serie de fases encaminadas a elaborar una propuesta de intervención con el fin de mejorar las competencias emocionales en niños de 5º curso de Primaria a partir del drama. Dichas fases se recogen gráficamente en la figura que se muestra a continuación.

Figura 3.1 Fases del estudio



El presente Trabajo Fin de Grado ha comenzado con la identificación de una necesidad concreta y es que antaño las emociones quedaban aparcadas y en ningún caso la gente profundizaba en su conocimiento, y ni mucho menos se planteaba la idea de gestionar los sentimientos más básicos, sin embargo en las últimas décadas se está realmente descubriendo la prioridad que se debería otorgar al aprendizaje emocional, constatando la necesidad de una adecuada educación emocional, la cual debe ser integrada y considerada en la gestión diaria del aula. Precisamente esta observación ha constituido el punto de partida del presente Trabajo Fin de Grado.

Tras esto se ha realizado una revisión bibliográfica referida a los temas fundamentales que abarca esta investigación y que son la inteligencia emocional y el drama como medio de aprendizaje y mejora de este tipo de inteligencia. A exponer esta revisión bibliográfica se ha dedicado el capítulo II.

Dado que el objetivo fundamental de esta investigación es la propuesta de una serie de actividades basadas en el drama, cuyo objetivo es el fomento de la alfabetización emocional de los alumnos de 5º curso, de forma previa a la propuesta de estas actividades se han realizado una serie de entrevistas a profesores y se ha pasado cuestionarios a padres de alumnos con la intención de obtener información relevante que sustente la idea de la presencia en el aula del drama con fines pedagógicos, y que a su vez pueda ayudar a formular tales actividades. Fruto de los resultados obtenidos a través de la revisión bibliográfica y de las entrevistas a expertos, se ha elaborado la propuesta de intervención la cual se acompaña de un instrumento de evaluación para conocer la eficacia de dicha intervención. Esta información queda recogida en el capítulo IV.

Finalmente, se han establecido una serie conclusiones, y se han marcado las limitaciones de este estudio, de las cuales se pueden derivar una serie de retos de futuro. Estas conclusiones, limitaciones y retos de futuro quedan recogidas en el capítulo V del presente Trabajo Fin de Grado.

3.2. METODOLOGÍA

3.2.1 Revisión bibliográfica

Tras identificar el problema de investigación del presente Trabajo Fin de Grado se ha hecho una revisión bibliográfica con la intención de obtener información sobre el tema de estudio, la importancia de la inteligencia emocional y cómo mejorar las competencias emocionales en niños de 5º de Primaria a partir de la dramatización.

Para dicha revisión bibliográfica se ha consultado diversos manuales, así como numerosos artículos y revistas electrónicas publicadas en la red, páginas web y blogs especializados en el tema de estudio. A través de la base de datos de la Universidad de la Rioja: <http://dialnet.unirioja.es/>, y la de la Universitat de Barcelona: <http://www.bib.ub.edu/es/>, se ha realizado búsquedas a partir de palabras clave como: “educación emocional”, “educar las emociones”, “educación emocional en el aula”, “la dramatización”, “el drama como recurso pedagógico”, “el drama en el aula”, como resultado de dicha búsqueda se ha obtenido una serie de títulos de libros y artículos relacionados con el tema que han sido decisivos para la elaboración del marco teórico. Asimismo a través de los buscadores de internet Google y Mozilla Firefox, a partir de los términos de búsqueda anteriormente enumerados, se ha tenido acceso a gran cantidad de revistas electrónicas y artículos de Ciencia, Psicología, Educación y Pedagogía. La información obtenida en las distintas fuentes a las que se ha tenido acceso constata la idea de la importancia de la educación emocional, animando así a seguir la investigación en esa dirección.

La terminología de búsqueda utilizada, se ha centrado en una serie de ideas que se resumen en la siguiente figura. En el apartado final de bibliografía del presente Trabajo Fin de Grado se detallan todas las fuentes de las que se ha obtenido información.

Figura 3.2 Terminología de búsqueda

3.2.2 Cuestionario para los padres

Con la intención de valorar la opinión de los padres, agentes directamente implicados en el proceso educativo de sus hijos, acerca de la importancia de incidir en la educación emocional en la escuela, y las posibilidades que el drama como recurso pedagógico puede ofrecer al respecto se ha elaborado un cuestionario que se ha aplicado a una muestra compuesta por un total de 30 padres de alumnos del municipio de Barcelona. El 37% de la muestra es hombre y el 63% restante mujer. La participación ha sido anónima y desinteresada y los datos han sido recogidos durante el mes de diciembre del año 2012. Los padres son del colegio Sagrat Cor de Sarrià, Escola Sant Gregori, Thau, la Farga y Viaró. El cuestionario ha constado de un total de 10 preguntas y en todos los casos se ha ofrecido una escala de respuesta tipo Likert con 5 opciones de respuesta que oscilan desde 1 “totalmente desacuerdo” hasta 5 “totalmente acuerdo”. El cuestionario completo puede consultarse en el apéndice documental. En el siguiente cuadro se muestran algunos ejemplos de preguntas del cuestionario.

Tabla 3.1 Guión de cuestionario padres, ejemplos ítems

CUESTIONARIO PARA PADRES				
1. La educación emocional es clave en el desarrollo de la persona				
5. Al margen de entender la educación emocional de modo transversal, es necesario que los centros implanten programas específicos para trabajarla.				
9. La actividad dramática ayuda al niño a explorar conscientemente estados de ánimo y sentimientos.				
Escala de respuesta:				
Completamente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de acuerdo	Completamente de acuerdo
1	2	3	4	5

Fuente: elaboración propia

La información obtenida a través de estos cuestionarios se ha analizado a través del programa estadístico spss v15 y los resultados se recogen en el punto 4.1 del siguiente capítulo.

3.2.3 Metodología cualitativa

Dado que el objetivo del presente TFG es la propuesta de una serie de actividades basadas en el drama que contribuyan al fomento de la IE en los alumnos de 5º curso de Educación Primaria, de forma previa al diseño de tales actividades se ha empleado la metodología cualitativa, concretamente la entrevista con expertos, con la intención de que estos puedan orientar el diseño de dichas actividades. Así, esta propuesta tiene su base tanto en la revisión bibliográfica como en los resultados obtenidos en estas entrevistas.

A través de la entrevista, entendida como proceso flexible basado en la recolección de datos a partir de diálogos sobre cuestiones abiertas, se satisface la necesidad de integrar en el estudio los puntos de vista de los participantes, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. La entrevista es una interacción entre dos personas en la que el investigador formula preguntas referidas al tema de interés al participante, el cual facilita la información solicitada. Se trata de un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos cuyo principal medio son las palabras Alam (2005). En cuanto al tipo de entrevista, dentro de los distintos tipos se ha optado por la entrevista con guía ya que es la que proporciona un orden a los temas a tratar además de formalizar el proceso de recogida de información tal y como señalan Iñiguez (1995) y Witzel (2000). El investigador dispone de una lista de puntos a tratar durante la entrevista que están relacionados entre sí y que avanzan de lo general a lo particular.

Aquí se ha empleado una muestra no aleatoria de conveniencia puesto que lo que se busca son buenos informantes, es decir personas informadas, reflexivas y dispuestas a hablar ampliamente con el investigador. Es un muestreo que busca representatividad a través de unidades elegidas por su relativa facilidad de acceso y porque cumplen también con unas condiciones concretas dentro del estudio (Ruiz, Palací, Salcedo y Garcés, 2010). Con este muestreo de juicio se han elegido a sujetos que poseen un conocimiento específico así como una relación directa con el tema que nos ocupa. Se ha distinguido dos perfiles, expertos en drama y expertos en educación emocional. La colaboración de dichos agentes así como su testimonio ha servido para conocer cuáles son sus creencias, opiniones e interpretaciones acerca de la realidad a investigar. La información facilitada por los distintos entrevistados, fruto de su experiencia y opinión ha sido útil para detectar posibles necesidades, ayudando todo ello a enfocar el tipo de actividades que debe incluir el programa de intervención. En total se han realizado 3 entrevistas a expertos, dos de ellos especializados en arte dramático, y el tercero con una formación más específica en inteligencia emocional, todos ellos se encuentran ejerciendo. A continuación se muestran ejemplos de algunas de las preguntas realizadas en la entrevista a expertos. El guión completo se adjunta en el apartado de anexos.

Tabla 3.2 Guión de entrevista a expertos, ejemplos preguntas

ENTREVISTA PARA EXPERTOS EN DRAMA Y EDUCACION EMOCIONAL	
2.	¿Cuáles cree que pueden ser las consecuencias del analfabetismo emocional?
4.	¿Considera que el drama puede ser un buen recurso pedagógico para la alfabetización emocional? ¿Por qué? ¿Se utiliza en el centro dónde trabaja con tales fines?
8.	¿Considera que la dramatización supone un espacio que provee seguridad para la exploración de ideas, emociones y sentimientos?

Fuente: elaboración propia

3.2.4 Diseño de una propuesta de intervención

A partir de la revisión bibliográfica y de la información obtenida en las entrevistas a expertos en educación emocional y arte dramático, se ha elaborado una propuesta de intervención. La propuesta de intervención que se muestra ha sido pensada para llevarla a cabo con alumnos de 5º de Primaria, y responde a la finalidad de desarrollar habilidades emocionales que les doten de una mayor competencia emocional. Las distintas actividades han sido pensadas y elaboradas en función de los objetivos marcados y señalados en el primer capítulo del presente trabajo. A continuación en el siguiente esquema se muestran los pasos a seguir en el diseño de dicha propuesta.

Figura 3.3 Fases del programa de intervención

La propuesta lejos de ser pensada para concebir obras representadas con motivo de fiestas escolares, busca llevar a la práctica la dramatización entendida como espacio que proporcione ocasiones para un aprendizaje creador, que facilite al público al que va dirigida, estrategias y recursos que ayuden a un mayor entendimiento y manejo de las emociones. La propuesta se desarrolla en el punto 3 del siguiente capítulo.

3.2.5 Propuesta del método de evaluación

La evaluación de la IE en el aula supone una valiosa información para el docente en lo que respecta al conocimiento del desarrollo afectivo de los alumnos. Si bien la presente propuesta no se ha podido llevar a cabo por razones de tiempo, sí que se ha considerado oportuno señalar cómo evaluar la eficacia de dicha propuesta, para ello otro de los objetivos de la revisión bibliográfica, ha sido buscar instrumentos de evaluación de la IE que hayan sido usados previamente, y que tengan una fiabilidad y validez adecuada. Si bien esta información se detallará en el punto 4.4 del siguiente capítulo, se adelanta aquí que se ha propuesto como método de evaluación de la eficacia de la intervención una adaptación al castellano de la escala de Inteligencia Emocional desarrollada por Schutte (1998). Así pues, la eficacia de esta propuesta vendrá determinada por la diferencia en las puntuaciones medias de IE obtenidas en dos momentos temporales distintos: antes de implementar el programa diseñado en el aula de 5º curso de Educación Primaria y después de la participación de los alumnos en dicho programa.

CAPITULO IV: RESULTADOS

El presente capítulo consta de cuatro apartados, en primer lugar se exponen los resultados obtenidos en los cuestionarios pasados a los padres, a continuación se muestra una valoración de la información recogida a partir de las entrevistas a expertos, en tercer lugar se detalla la propuesta de intervención diseñada con el fin de alcanzar los objetivos marcados inicialmente en el presente estudio, y para concluir se propone un método de evaluación que permita valorar la eficacia de dicha propuesta.

4.1. RESULTADOS CUESTIONARIOS PADRES

Como ya se ha señalado en el capítulo anterior, con la intención de conocer la opinión de los padres de alumnos respecto al uso del drama como vehículo de formación emocional se ha diseñado un cuestionario que ha sido respondido por un total de 30 padres de alumnos, (n= 30) de los colegios Sagrat Cor de Sarrià, Escola Sant Gregori, y Thau del municipio de Barcelona y la Farga y Viaró del municipio de Sant Cugat. Sus lugares de residencia son las poblaciones de Barcelona y Sant Cugat. El 37% de la muestra es hombre y el 63% restante mujer. Otra característica que se ha tenido en cuenta es el número de hijos y las edades, todos ellos comprendidos en la etapa de Educación Primaria. El 13,33% tiene 1 hijo, el 50% 2 hijos, el 30% 3 hijos y el 6,67% 4 o más hijos. A continuación se detalla gráficamente.

Figura 4.1 Frecuencia variable Sexo

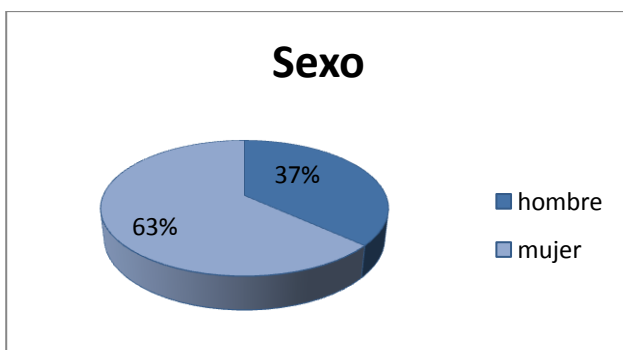
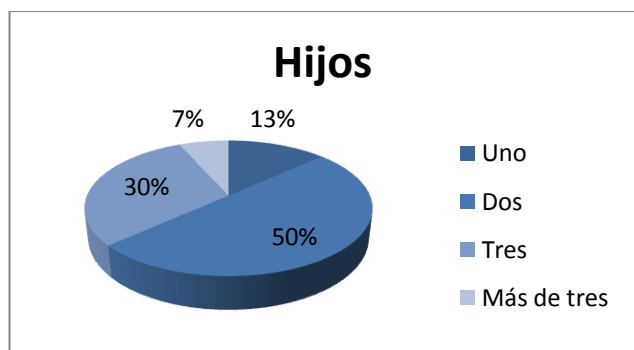


Figura 4.2 Frecuencia variable Hijos



En cuanto al cuestionario ha constado de un total de 10 preguntas y en todos los casos se ha ofrecido una escala de respuesta tipo Likert con 5 opciones de respuesta que oscilan desde 1 “totalmente desacuerdo” hasta 5 “totalmente acuerdo”. El cuestionario completo puede consultarse en el apéndice documental.

Las conclusiones fundamentales que se extraen tras el análisis descriptivo de los datos son en primer lugar que los padres consideran la educación emocional como un aspecto central en el desarrollo de la persona de forma que el 100% de ellos está totalmente de acuerdo con la afirmación de que la educación emocional es clave en el desarrollo de sus hijos, obteniéndose para

este ítem una puntuación media de 4,97 puntos sobre 5. De la misma forma el 100% los participantes consideran que la sociedad debe apostar por una adecuada educación emocional, obteniendo para este segundo ítem una puntuación media de 4,80 puntos sobre 5 y también que son la familia y la escuela los vehículos fundamentales para este tipo de educación. De esta forma, el 97% de los participantes defienden la necesidad existente de programas específicos orientados al desarrollo de la inteligencia emocional en la escuela y el 90% de la muestra considera apropiado el drama como vehículo para el desarrollo de dicha inteligencia emocional en la escuela dado que éste contribuye a desarrollar diversas facetas de la persona. Así pues, estos resultados respaldan la conveniencia de la intervención que en el presente Trabajo de Fin de grado se presenta. La siguiente tabla detalla los datos obtenidos en cada ítem.

Tabla 4.1 Resultados del análisis descriptivo

n=30	Media	Desv. Típ.
La educación emocional es clave en el desarrollo de la persona.	4.97	.18
Nuestra actual sociedad, sumida en una profunda crisis de valores necesita más que nunca fijar la mirada hacia las emociones y apostar por una adecuada educación emocional.	4.80	.41
La educación emocional debe darse en primer lugar en el seno de la familia, pero la escuela debe también tomar parte activa en el proceso.	4.90	.31
La educación emocional ocupa un lugar poco destacado en nuestro actual currículum.	4.27	.78
Al margen de entender la educación emocional de modo transversal, es necesario que los centros implanten programas específicos para trabajarla.	4.53	.57
El drama puede ser un recurso pedagógico con muchas posibilidades para abordar la educación emocional.	4.50	.68
El drama proporciona un aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional que posibilita el desarrollo de múltiples facetas.	4.47	.63
Las técnicas dramáticas pueden mostrar experiencias que atienden tanto la dimensión social del niño como la personal.	4.60	.56
La actividad dramática ayuda al niño a explorar conscientemente estados de ánimo y sentimientos.	4.57	.73
La inmensa variedad de oportunidades y posibilidades que nos ofrece la dramatización en la educación debe impulsar a utilizarla y fomentarla en el proceso de aprendizaje.	4.63	.61

Escala de respuesta: 1= totalmente en desacuerdo; 2=algo en desacuerdo; 3=ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4= algo de acuerdo; 5= totalmente de acuerdo

Así pues, se puede afirmar que la opinión más generalizada considera la inteligencia emocional un aspecto clave en el desarrollo de la persona, el cual debe ser impulsado y fomentado no sólo en la familia, sino también en la escuela, trabajándolo de modo concienciado y programado para una mayor eficacia. Como posible recurso se muestra el drama, el cual puede ofrecer valiosas contribuciones a la educación emocional, en especial el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía y con la inteligencia interpersonal, bien con la palabra, bien con el cuerpo, e incorporar sus propuestas a los procesos de creación personal y grupal.

4.2. RESULTADOS METODOLOGÍA CUALITATIVA. ENTREVISTA A EXPERTOS

Como se ha señalado en el capítulo de metodología, en total se han realizado 3 entrevistas a expertos con la intención de obtener información acerca de la importancia de la inteligencia emocional y posibles modos de fomentarla en las aulas, del análisis de contenido de sus respuestas se desprenden las siguientes consideraciones.

En primer lugar todos coinciden que tradicionalmente se ha prestado poca atención a la psicopedagogía de las emociones, las prioridades y necesidades del momento eran otras, el acceso a la educación era en ocasiones limitado por consiguiente no había espacio ni tiempo para educar las emociones. A medida que la sociedad avanza y crece, la presencia de las nuevas tecnologías se hace cada vez más notoria, y la información a la que se tiene acceso es ilimitada, con todo ello las personas se deben enfrentar a nuevos problemas y retos, ello lleva a preguntarse hacia dónde se va y de algún modo se empieza a detectar la necesidad de atender la parte emocional de la persona. Se vive en una sociedad cada vez más individualista, con individuos que carecen de herramientas para comprender su entorno y poder enfrentarse con éxito a aquello que les rodea, se aprecia un cierto analfabetismo emocional que puede generar infinidad de conflictos, esta nueva sociedad, fruto del tiempo en que vive, cada vez más pobre en valores, necesita que la educación fije la mirada en las emociones.

Además los participantes señalaron la necesidad de trabajar la educación emocional en las aulas de Primaria, al margen de ser entendida de modo transversal, con un mayor rigor. Destacan que resultaría conveniente aplicar programas específicos, en el caso concreto objeto de estudio, todos coinciden en señalar las múltiples ventajas que el drama puede aportar al respecto. El drama ofrece recursos pragmáticos para trabajar las emociones, los dos expertos entrevistados en arte dramático coinciden que en el centro dónde trabajan se fomenta la educación emocional aunque se podría hacer con una mayor atención e intensidad, por otra parte por lo que a su labor se refiere como titulares del área de dramatización, todo y no ser área curricular y no estar expresamente resumido en el ideario de centro, en la programación de las sesiones se tiene en cuenta en todo momento el desarrollo emocional de los alumnos, y se trabaja en base a unos objetivos claros y definidos. Uno de los entrevistados, señala particularmente que en su día a día trabajan con

material humano, cuerpo a cuerpo, y en esas condiciones expresar las emociones y transmitirlas es puntal, además el conocimiento del entorno y los compañeros son la base del trabajo.

Otro punto de coincidencia en sus opiniones es que el drama es un gran medio para trabajar la empatía y la resolución de conflictos, ambos aspectos fundamentales en la formación de la persona. Siempre en el drama se plantean improvisaciones a través de juegos de rol y conflictos que surgen de situaciones reales, observadas en la calle, en casa o en la misma aula. El conflicto que ellos escogen es uno que conocen, parten de la experiencia, no se inventa, todo es adquirido a partir de una situación que ellos manejan, así el conflicto se resolverá según su vivencia. Ellos adquieren competencias necesarias en la resolución de conflictos a través del trabajo implícito que necesita de la empatía, la observación, el respeto y la participación de todo el grupo para poder llevar a cabo las propuestas y evolucionar juntos.

En cuanto a la autoestima es un objetivo clave a tratar en todo taller de drama, así apuntan a la máxima del artista pedagogo Laferrière del N+1, todas las ideas suman, ninguna resta. Dependerá de quien dirija el taller de drama, no es fácil fomentar la autoestima, se necesita una mirada particular y colectiva para que el grupo funcione, como dice uno de los entrevistados, se trata de agarrar al vuelo la propuesta de cada uno de ellos y valorarla. Si todos participamos en algún momento ofrecemos algo al grupo, N+1, las ideas suman. Se trata de que el grupo se ponga de acuerdo, se debe conjugar todo, ninguna idea se rechaza, de ahí destacan particularmente la importancia de un profesor especializado. El profesor debería responder a la figura del artista pedagogo que plantea Laferrière. Alguien que posee una formación y recursos intrínsecamente teatrales tienen una capacidad comunicativa con el grupo menos convencional, alejada de la transmisión académica que a veces crea una cierta distancia entre maestro y alumno, innecesaria para la actividad de la que estamos hablando. El tener una mirada individual y colectiva garantiza en gran medida el éxito. No hay un único recurso para llegar a cada uno de los participantes, coinciden en afirmar que se trabaja con material sensible y que la observación es vital para el buen funcionamiento de las sesiones. El profesor a partir de la observación es capaz de detectar ante el grupo quien es más racional, quien necesita primero la acción para comprender o quién es más visceral. Los especialistas de arte dramático coinciden en que la imagen de artista pedagogo, el profesor que ha vivido el mundo de la dramatización, dispone de unas herramientas especiales para detectar y observar al grupo, a partir de la mirada es capaz de llegar a cada uno de ellos.

Hablando de la motivación consideran que el taller de drama la favorece notablemente, tanto en el taller, como a nivel de aula. En el mismo taller de drama se dan momentos de reflexión, a veces produce cambios otras no, pero aseguran que cuando produce cambios a nivel personal o grupal es altamente gratificante. En el taller de drama primero se acciona, se para, se reflexiona y se vuelve a accionar, así la propuesta inicial se va modificando, y van evolucionando todos juntos. A nivel de aula, afecta positivamente en la motivación del grupo en la medida que el conocimiento entre ellos es mayor, al igual que el respeto. La experiencia del drama por el hecho de ser vivencial

provoca en ellos unos lazos que en el aula ordinaria a lo mejor no se crean tan fácilmente o no están tan arraigados.

Acerca de cómo trabajar la dramatización para fomentar la IE en el aula, de la entrevista se deduce que en sí el taller de drama constituye una herramienta de formación de la personalidad. El desarrollo de la expresión, creatividad y comunicación son las claves de la expresión dramática. Conviene diseñar las sesiones en base a los objetivos marcados y atendiendo al tiempo del que se dispone para ponerlo en práctica. La propuesta debe ser totalmente práctica y debe contemplar posibilidades diversas, se debe pensar en actividades que cumplan las funciones, a partir de juegos dramáticos, juegos de rol, conflictos o improvisaciones.

En definitiva, de las entrevistas se desprende que la educación emocional es básica para formar personas íntegras capaces de afrontarse con garantías de éxito a los retos que la vida les depara, siendo la familia y la escuela los máximos responsables en tal tarea. En la escuela un recurso con muchas posibilidades y muy interesante es la dramatización. Se trata de un espacio desde el que se puede experimentar y crecer emocionalmente. Es importante educar en este arte, porque el drama en la educación ayuda a crear personas con un pensamiento creativo y divergente, y capaces de expresar. El drama educa y enseña a vivir, en el aula es un camino que abre las puertas de la comunicación entre niños y adultos, además de ser un vehículo para el desarrollo social armónico, potenciando en ambos casos la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, pilares básicos de la inteligencia emocional. Practicando la dramatización en las aulas, en definitiva contribuimos a crear personas que entienden y gestionan sus emociones y son capaces de comprometerse con el entorno y la sociedad en general. De este modo los objetivos planteados inicialmente en el presente trabajo parecen alcanzables a través de una propuesta a partir del drama.

4.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.3.1 Fundamentación

Tras la revisión bibliográfica, y después de valorar la opinión de padres y expertos, se aprecia una clara coincidencia en considerar la importancia que tiene la educación emocional en el desarrollo de la persona, y la necesidad de fomentarla no sólo en la familia sino también en el aula. El hecho de que el actual currículum no la contempla explícitamente, abre las puertas a un amplio número de posibilidades, no hay una única vía desde la cual trabajarla. En las aulas de Primaria se presentan una gran variedad de oportunidades desde las cuales se puede incidir en la educación emocional. Así en el presente estudio, y viendo las posibilidades que el drama como recurso pedagógico puede brindar al respecto, se ha optado por incluirlo en esta propuesta de intervención, dirigida a alcanzar los objetivos señalados inicialmente con niños de 5º curso de Primaria. Una de las principales razones por las que el drama debe estar presente en la práctica educativa, es el

hecho de que el drama, en esencia, trata de las relaciones humanas. Esto quiere decir que el drama desarrolla la comprensión sobre las relaciones con los otros, enriqueciendo las capacidades sociales de cada uno, tan necesarias en la formación integral de toda persona. Cabe señalar que simultáneamente al proceso de crecimiento en la comprensión de las relaciones con los demás, acontece otro a nivel personal que implica el ir conociéndose a uno mismo en dicha relación, qué palabras, gestos, situaciones agradan o disgustan, qué reacción provoca en uno mismo, cuándo estas reacciones favorecen o entorpecen dichas relaciones por qué se tiende a colaborar o a inhibirse, qué motiva a implicarse en la tarea, etc. Todo ello son aspectos que desarrollan las inteligencias interpersonal e intrapersonal descritas por Gardner (1999).

4.3.2 Presentación propuesta de intervención

La figura que se muestra a continuación detalla gráficamente los distintos apartados de la propuesta que se ha elaborado, a continuación se explican brevemente cada uno de ellos.

Figura 4.3 Propuesta de intervención



4.3.2.1 Objetivos

Las actividades de cada una de las sesiones que incluye el siguiente programa han sido diseñadas y pensadas para desarrollar, fomentar y mejorar las habilidades y competencias emocionales que se enumeran a continuación.

- La conciencia emocional, que el alumno conozca mejor sus propias emociones y las de los demás.
- La autoestima, a través de una autoimagen y una actitud ante la vida positivas.
- La empatía, rasgo característico básico de las relaciones interpersonales exitosas.
- Adquisición de competencias necesarias en la resolución de conflictos.

Además, siendo la dramatización el eje vertebrador de la presente propuesta, se incluye también dentro de los objetivos el identificar los elementos básicos del juego dramático, aprendiendo a realizar improvisaciones dentro del aula.

4.3.2.2 Público al que va dirigida

Las distintas actividades que conforman cada una de las sesiones de la presente propuesta han sido diseñadas para alumnos de 5º de Primaria con edades comprendidas entre 10-11 años. Cada una de las sesiones se impartirá en grupos de 12-15 alumnos, ello supone desdoblar la clase, considerando clases con un tamaño medio de 25 a 30 alumnos.

4.3.2.3 Temporalización

Dado que en el actual currículum la dramatización no tiene espacio como materia propia, se contemplaría como ámbito del área de Educación Artística ubicándose dentro de la misma como una asignatura separada. Dicha área no cuenta con una gran carga lectiva, lo cual supone una limitación importante de tiempo en cuanto a la programación de las distintas sesiones que conforman la propuesta. Al inicio del programa se destinará una sesión de 55 minutos para evaluar las competencias emocionales de los alumnos de 5º de Primaria, para ello evaluará la inteligencia emocional a partir de la escala de Schutte (1998). A partir de este momento se pondrá en marcha el programa diseñado específicamente. La propuesta ha sido elaborada para trabajar con los alumnos de 5º de Primaria durante un trimestre. En total consta de 12 sesiones, una sesión semanal de 55 minutos.

Cabe hacer un inciso y señalar que la propuesta cuenta con la limitación de tiempo a la que antes se ha hecho mención, además de disponer de poca carga lectiva en el currículum, la inteligencia emocional y su desarrollo no es un rasgo apreciable claramente a muy corto plazo, se trata de un proceso de resultados no tan inmediatos. Sin embargo, y a pesar de ello, tal y como han sido diseñadas y programadas las sesiones, trabajando específicamente cada uno de los objetivos señalados, parece obvio considerar que al finalizar el programa se podrá apreciar una mejora en dichas habilidades. Por todo ello al finalizar las 12 sesiones programadas se pasará de nuevo el test de inteligencia emocional según escala Schutte (1998) para apreciar y valorar posibles mejoras en los alumnos en los distintos aspectos señalados.

4.3.2.4 Recursos utilizados

En relación a los recursos que se pueden utilizar en el contexto escolar para desarrollar las actividades dramáticas podrán variar en función de cada actividad diseñada, en cada una de ellas se especifica detalladamente. En cuanto a recurso personal y espacial se destaca especialmente la figura del profesor/a preferiblemente especializado en arte dramático, y como espacio el aula de

teatro, o en el caso de no disponer de un espacio habilitado expresamente, puede hacerse en cualquier espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en el propio aula.

4.3.3 Actividades

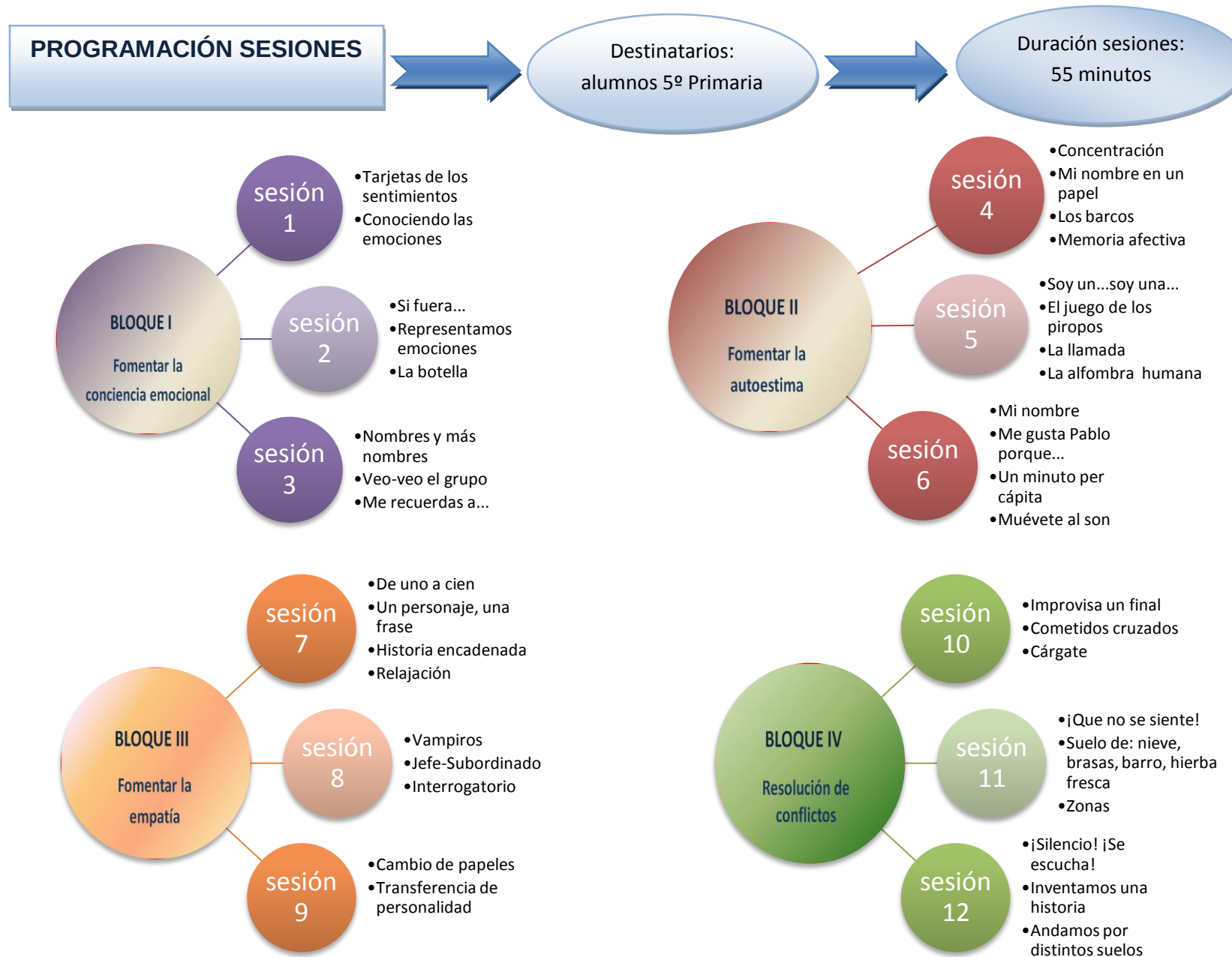
A continuación se exponen las actividades diseñadas específicamente para la presente propuesta de intervención. Quedan englobadas dentro de las 12 sesiones programadas. En función de los objetivos señalados se distingue por bloques.

Figura 4.4 Bloques sesiones propuesta intervención



Figura 4.5 Programación sesiones

Nativitat Boliart Balsells



BLOQUE I: Fomentar la conciencia emocional

SESIÓN I

Las tarjetas de los sentimientos:

Material: tarjetas, espejo

Objetivo: fomentar la conciencia emocional

Duración:
20'

Se elabora previamente unas tarjetas con las caras de distintas emociones: enojo, alegría, tristeza, miedo, felicidad. Se distribuyen por el aula colgándolas en la pared. También se coloca un espejo en la entrada en el que los alumnos se deben mirar al entrar. Luego cada uno de ellos debe buscar la cara con la que se siente identificado en ese momento y explicarlo al resto del grupo mediante gestos. El resto de compañeros deberán adivinar cómo se encuentra. Se reflexionará acerca de la emoción que siente en ese momento y qué es lo que la provoca. Si se ha escogido una emoción negativa pensar cómo puede sentirse mejor, y cómo el resto pueden ayudarle.

A continuación se les enseña distintas imágenes: arañas, serpientes, tartas, exámenes, imagen de una familia, la playa, el parque, partido de fútbol, guerra, pueden ser las que el profesor considere más oportuno. Los niños deben representar y expresar lo que cada una de las imágenes le transmite, asociándola con las distintas emociones antes vistas. Se acabará con una breve reflexión acerca de cómo distintas situaciones nos provocan emociones totalmente diferentes.

Conociendo las emociones:

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la conciencia emocional

Duración:
35'

A continuación se divide el grupo en parejas, el profesor dice en voz baja una emoción a cada pareja. La pareja debe pensar una situación en la que se vea reflejada dicha emoción, puede ser una situación inventada vivida personalmente o que hayan visto. Cuando todas las parejas lo tienen preparado se representa al resto del grupo. Al final se hará una reflexión de las situaciones observadas y las emociones que se han representado.

SESIÓN II

Si fuera....

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la conciencia emocional

Duración:
20'

Se trata de un juego tradicional en el que cada uno asocia su forma de ser, su físico o su experiencia a un tipo concreto de: planta, animal, objeto....El profesor pregunta ¿Si fueras árbol/perro/silla qué clase de árbol/perro/silla serías?...El alumno debe responder razonando su respuesta, asociando sus cualidades a la del objeto, animal o planta escogido. Otra manera de hacerlo es que los alumnos respondan unos por otros.

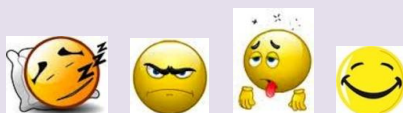
Representamos emociones

Material: emoticonos
emociones web de Quizzlet

Objetivo: fomentar la
conciencia emocional

Duración:
20'

Se divide el grupo en pequeños grupos de 4-5 miembros. El profesor dará a cada grupo 4 emoticonos:



Cada grupo deberá pensar una pequeña historia en la que aparezcan los cuatro estados representados en los emoticonos. Deberán representarla ante el resto. A final se reflexionará sobre las emociones y sentimientos aparecidos en cada una de las representaciones.

La botella

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la
conciencia emocional

Duración:
15'

Para finalizar relajadamente la sesión, comprobamos el grado de confianza que se ha generado en el grupo utilizando este juego. Se forma círculos de 7 u 8 miembros. Uno de ellos pasa al centro y los demás cierran el círculo hasta tocarse hombros con hombros. En este estrecho cilindro, el voluntario se coloca rígido, con las piernas juntas y las rodillas sin flexionar, los brazos pegados al cuerpo, bien a lo largo, bien cruzados en el pecho, y la cabeza erguida. Con leves empujoncitos, se le hace perder el equilibrio para que miembros del cilindro vayan sujetándolo, como si de un tentempié se tratase. Al principio el recorrido de balanceo debe ser corto y muy seguro para poco a poco, ir abriendo el cilindro y hacer que el voluntario acabe inclinándose cada vez más. Cada miembro del grupo va pasando por el centro por turno.

SESIÓN III

Nombres y más nombres

Material: pelota

Objetivo: fomentar la
conciencia emocional

Duración:
10'

En círculo, los alumnos se lanzan constantemente una pelota diciendo previamente el nombre del compañero al que se le lanza. A continuación se repite el ejercicio sustituyendo el nombre por algún aspecto que lo identifique.

Veo-veo el grupo

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la conciencia emocional

Duración: 15'

Un voluntario, comienza a dar pistas de forma genérica sobre algún miembro del grupo, puede expresarse también mediante gestos. El objetivo de éste es adivinar de quién se trata, bien porque el voluntario esté hablando de algún detalle de su indumentaria, bien porque esté dando, como pistas, aspectos físicos o de su forma de ser y personalidad. El objetivo es descubrir a los demás aspectos aparentemente inadvertidos, más que intentar que tarden un mes en adivinarlo.

Me recuerdas a...

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la conciencia emocional

Duración: 30'

Se forman parejas, que se distribuyen por el espacio, mirándose frente a frente. Se pide a los alumnos que traten de ver en su pareja un animal, en el más natural sentido de la palabra. Tras decírselo mutuamente y justificar la elección, se cambia de parejas y se repite. Tras tres o cuatro cambios, se pone en común lo que a cada uno le han dicho y si ha habido similitud entre lo que han opinado distintas parejas o no.

Se debe hacer hincapié en la necesidad de tomarse un tiempo prudencial para elegir el animal en cuestión. No se trata de elegir intuitivamente, sino de justificar razonadamente por el aspecto físico, y los aspectos no físicos que conocemos de la persona, por qué y en qué se parece a ese animal.

BLOQUE II: Fomentar la autoestima**SESIÓN IV****Concentración**

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 5'

Por parejas, se sientan enfrentados y se miran fijamente a los ojos durante 30 segundos. A pesar de parecer simple, este ejercicio se puede realizar en cualquier momento para lograr una concentración más efectiva de los alumnos. Cuanto más habitualmente se realice, se puede prolongar el tiempo hasta 1 o 2 minutos, y ser

menos permisivos con las risas o interrupciones que, sin duda, surgirán y que harán volver el cronómetro a cero.

Mi nombre en un papel

Material: papel continuo, ceras, pintura al dedo, lápices....

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración:
15'

En un gran papel continuo, se dispone el grupo alrededor con espacio suficiente para expresarse plásticamente. Ceras, pintura al dedo, lápices, rotuladores..., y en general cualquier elemento de escritura o dibujo de que se disponga y que el grupo sea capaz de utilizar, se coloca al alcance de todos.

Fase 1: Cada uno, en su espacio dentro del gran papel, escribe, dibuja o simboliza el nombre por el que se le conoce, de forma totalmente libre. Fase 2: El grupo viaja por el papel, con la libertad de añadir cualquier comentario, dibujo, trazo..., que le sugieran los nombres del grupo. Finalmente se utiliza el papel para decorar nuestro propio espacio de trabajo. Se trata de apreciar que cada uno de los componentes del grupo es diferente y único.

Los barcos

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración:
15'

Se divide el grupo en tríos y un voluntario que queda libre. En los tríos, dos se cogen las manos con los brazos estirados. Son el barco. El tercero se queda entre ambos. Es el marinero. El voluntario puede gritar “marinero”, “barco”, o “maremoto”. Si “marinero”, se mueven los marineros en busca de otro barco. Si “barco”, son los barcos los que tienen que buscar nuevo marinero. Si “maremoto”, se disuelven los tríos y se vuelven a formar distintos barcos con marineros distintos. Cada movimiento da la oportunidad al voluntario de entrar en la dinámica y lograr que otro quede fuera de los cinco barcos, siendo éste ahora quien elige la palabra.

Memoria afectiva

Material: músicas afectivas

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración:
20'

Por parejas, sentadas frente a frente, mostrando siempre el rostro a la pareja, se dirige la mirada hacia el infinito. El profesor dice una palabra que coincide con un estado de ánimo, apoyándola con una música que pueda potenciar esa sensación. Los alumnos, evitando cualquier gesto, palabra o sonido, interiorizan las palabras que dice el profesor, y las “lanzan a su pareja, sintiendo mutuamente la sensación que les está provocando. “Miedo, alegría, tristeza”. Este ejercicio logra descubrir la gran capacidad de transmitir emociones que poseemos. Sin ningún otro elemento más que una palabra y la música, somos capaces de

llegar a sentir y hacer sentir sensaciones muy intensas. Con este ejercicio nos damos cuenta de que todo lo que sentimos puede y debe salir para completar el proceso de comunicación.

SESIÓN V

Soy un... Soy una...

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 10'

A la voz de ¡Ya! Del profesor, cada alumno adopta la posición, actitud y en su caso movimiento y sonido de una persona, animal o cosa. El profesor, tras varios segundos de acción libre, va preguntando uno por uno que están representando. Se repite un par de veces.

El juego de los piropos

Material: cartulinas

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 20'

Los alumnos se pegarán unos a otros en la espalda una cartulina. Los alumnos se deben mover por la clase e ir escribiendo un comentario positivo en la espalda de los demás. Los comentarios deben hacer referencia a sus virtudes y aspectos positivos. Al terminar pedimos que se desprendan de los carteles, se sientan todos en círculo y cada uno de ellos lee lo que los demás han escrito. Finalmente se hace una reflexión acerca de los comentarios escritos, sentimientos y reacciones.

La llamada

Material: una silla y un teléfono

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 15'

Se colocan frente al grupo una silla y un teléfono, real o imaginario. Voluntariamente, los alumnos cogen distintas llamadas reaccionando a los planteamientos del profesor en el momento de descolgar. "Recibes una mala/buena noticia" "Un amigo que viene mañana"...

El ejercicio se puede complicar proponiendo que surja en la conversación una palabra o idea concreta.

La alfombra humana

Material: música muy rítmica

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 10'

Masaje de grupo muy activo. Los miembros del grupo se tumban en el suelo, boca abajo o boca arriba, dependiendo del grado de desinhibición, y lo más pegados posible, costado con costado, con el compañero de al lado, formando una alfombra humana. Para que esta alfombra sea compacta, conviene que la cabeza de uno, esté entre los pies de sus compañeros de al lado. Ya se entiende: cabeza, pies, cabeza, pies... Un voluntario comienza en un extremo de la alfombra, y se coloca lo más rígido posible, paralelo al primer elemento de la alfombra. Los brazos a lo largo del cuerpo o flexionados en el pecho. Nunca con los codos salientes ni las rodillas flexionadas. Con la ayuda del profesor que le sujeta y dirige los pies, comienza a rodar sobre la alfombra, “sufriendo” y provocando simultáneamente un masaje de los miembros que forman la alfombra. Cuando termina la alfombra, se sitúa muy compacto al final de la fila, y espera a que le pase por encima el siguiente. Se puede utilizar una música muy rítmica para este ejercicio.

SESIÓN VI

Mi nombre

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 10'

Cada alumno dice su nombre de forma rítmica, silabeándolo. Los demás lo repiten. A continuación, desplazándose por el espacio, cada uno saluda a los demás, diciendo su nombre rítmicamente. En una segunda fase, se añade al sonido un movimiento corporal con el que de nuevo, nos iremos saludando.

Me gusta Pablo porque...

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 15'

Todos los alumnos se sientan en círculo, empieza un voluntario a la señal del profesor y empieza diciendo lo que le gusta de uno de sus compañeros y porqué, a continuación este compañero hace lo mismo con otro y así sucesivamente, se trata de aflorar de manera improvisada cualidades positivas de cada uno de los componentes del grupo.

Un minuto per cápita

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 20'

Cada miembro del grupo tiene un minuto para hablar, sin parar, de sí mismo, o de un tema prefijado que haga que cada uno tenga la necesidad de relacionarlo consigo mismo. En el momento en que a un alumno se le marque el final de su minuto, el siguiente en el turno debe comenzar a hablar.

Muévete al son

Material: música rítmica

Objetivo: fomentar la autoestima

Duración: 10'

Utilizando una música muy rítmica, se pide a los alumnos que sigan el ritmo con absoluta libertad por el espacio. Poco a poco el profesor les va limitando: (1) Sin desplazarse. (2) Sin mover los pies. (3) De cintura para arriba. (4) Sólo brazos y cabeza. (5) Sólo cabeza. (6) Sólo cara. (7) Sólo ojos. (8) Sólo cejas....Y entonces vuelve a gritar ¡Vale todo! Hasta el final de la música.

BLOQUE III: Fomentar la empatía**SESIÓN VII****De uno a cien**

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 10'

Por parejas. Un alumno cuenta de 1 a 100 segundos en voz alta y sin dejar de mirar al frente. Su pareja, sin tocarle, debe lograr que se equivoque. Si logra que se equivoque, deberá comenzar de nuevo. Si llega a 100, se intercambian los papeles.

Un personaje, una frase

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 15'

Cada alumno, en círculo, piensa en un personaje genérico. Un padre, un cura, una niña, un futbolista, una doctora...El profesor plantea un estado de ánimo. Cada alumno, por turno, muestra con una sola frase, ese estado de ánimo según el personaje que haya escogido. "Qué diría una madre enfadada, qué diría un cantante triste..." Tras tres o cuatro rondas, todo el grupo trata de adivinar el personaje de cada uno.

Historia encadenada

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 15'

En círculo. Un alumno, al azar, comienza a contar una historia completamente ficticia. A la voz de ¡Cambio! del profesor, ha de continuar la historia el alumno de su derecha, en el punto en que ha sido interrumpida. Se deben respetar los personajes, lugares y acciones ya relatadas, aunque se puedan modificar al relatar el propio fragmento.

Relajación

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 15'

Cada uno adopta la postura que le resulte más cómoda para respirar. El profesor marcará unos tiempos de respiración, contando en voz alta de tal manera todo el grupo inspire, mantenga, espire y mantenga al unísono. Primero los tiempos serán: inspirar 1 a 4, mantener 1 y 2, expirar 1 a 4, mantener 1 y 2, y así constantemente. Tras unos minutos, se comienza con la siguiente secuencia: inspirar 1 a 8, mantener 1 y 2, expirar 1 a 8, mantener 1 y 2.

SESIÓN VIII**Vampiros**

Material: antifaces

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 15'

El grupo se desplaza por el espacio con ojos cerrados. El profesor tocará a uno en la cabeza y, en ese instante, se convertirá en vampiro. Este vampiro, con ojos cerrados, irá buscando víctimas a las que convertirá en vampiros presionándoles ligeramente con las manos en los hombros. La cadena se va ampliando y habrá momentos en que los vampiros se muerdan entre sí, provocando que algún vampiro se vuelva a convertir en persona. La transformación en vampiro es dolorosa y se debe mostrar con gritos o alaridos. La transformación de vampiro a ser humano es placentera y hay que demostrarlo de forma sonora. El profesor determina el final, haciendo que abra los ojos.

Jefe - subordinado

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 20'

Por parejas. El jefe, deberá dar órdenes continuamente a su subordinado, de tal manera que éste sea incapaz de completar ninguna de ellas. Si el subordinado lograra completar una acción, el jefe está obligado a darle vacaciones y se cambian los papeles. Las acciones pueden ser físicas, mentales, vocales...súbete a esa mesa, quítate los zapatos, cuántos son tres mil quinientos más ciento cincuenta, recítame una poesía completa que conozcas...

Interrogatorio

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 20'

Por grupos, uno hace de interrogado y los demás de interrogadores. El interrogado elige un personaje al que representar. Los demás le comienzan a realizar preguntas de cualquier índole. El personaje tiene que responder a cada una de ellas sin dilación y sin dudas en sus respuestas, como si realmente conociera el personaje y, obviamente, conociera todos sus secretos. Se cambian los papeles.

SESIÓN IX

Cambio de papeles

Material: escena o texto conocido por el grupo

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 30'

Este ejercicio se puede realizar con textos especialmente escogidos para el trabajo o con planteamientos improvisados. En principio se realiza por parejas, pero se puede complicar con tríos o cuartetos. Consiste en comenzar a desarrollar una escena y, en un momento clave previamente estudiado por el profesor, se gritará cambio y cada actor o actriz pasará a seguir desarrollando el personaje de su pareja. En el caso de tríos o grupos más grandes, la complejidad es mayor, al tener que asumir con fluidez quién es quién a partir del cambio. El ejercicio ayuda a dar velocidad a la interpretación y provoca distintos puntos de vista y formas de ver el personaje por más de un intérprete.

Transferencia de personalidad

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la empatía

Duración: 25'

Por parejas. Eligen dos personajes con alguna característica opuesta o distinta. Se piensa un motivo, acción, suceso o proceso que pueda provocar que A llegue a tener la característica de B y B la de A. Se improvisa una escena dialogada que muestre esta anagnórisis cruzada. Es importante intentar realizar este ejercicio sin que A y B conozcan la característica a trasvasar ni el proceso que causa el trasvase. Esto provoca que la improvisación esté obligada a iniciarse con un tiempo de observación y toma de contacto de los personajes, para llegar a entender el mecanismo de transferencia de personalidad.

BLOQUE IV: Fomentar la resolución de conflictos

SESIÓN X

Improvisa un final

Material: la historia encadenada

Objetivo: fomentar la resolución de conflictos

Duración: 20'

Se forman grupos de cuatro. El profesor recuerda la “Historia Encadenada”, de la sesión VII, hasta un cierto momento. Cada grupo, con un condicionante distinto que le propone el profesor, tiene que preparar un final en dos minutos. Salvo que el condicionante así lo establezca, el grupo debe tener libertad para utilizar cualquier medio de expresión. Posibles condicionantes: un personaje tiene que morir. El final lo provoca un nuevo personaje. Sin hablar. Sin moverse.

Cometidos cruzados

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la resolución de conflictos

Duración: 20'

Individualmente, por parejas o tríos, se da a cada alumno un cometido que tiene que desarrollar y cumplir a toda costa, sin que lo sepan los demás. Es imprescindible que el cometido se intente realizar constantemente, con la idea de solapar dos propuestas a la vez. El límite de las improvisaciones lo marca el ritmo que emane y el criterio del profesor. Algunos ejemplos. Para un alumno sólo: He de escuchar atentamente y dormirme a la vez. He de decir un discurso al tiempo que una mosca me importuna. Para parejas: Uno no se debe dejar tocar sin levantarse de su silla. El otro ha de averiguar dónde se esconde unas llaves el primero, sin que sospeche.

Cárgate

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la resolución de conflictos

Duración: 15'

De forma individual, cada uno se plantea una sensación que pueda ser transmitida a través de un solo gesto, palabra, sonido... El profesor pedirá que interioricen todo lo posible esa sensación, hasta que tengan auténtica necesidad de explotar y surja de forma espontánea. No se pide por tanto un orden de exposición.

SESIÓN XI

¡Que no se siente!

Material: una silla por alumno

Objetivo: fomentar la resolución de conflictos

Duración: 10'

Se distribuyen desordenadamente por el espacio el mismo número de sillas que de alumnos. Un voluntario queda de pie y una silla libre. El voluntario debe ocupar la silla libre. El grupo ha de intentar evitarlo. La forma: cambiar de silla ocupando siempre la que queda libre. A ocupa la silla libre, B ocupa la que deja A, C la que deja B... Y así evitar que el voluntario pueda sentarse. No se pueden desplazar las sillas.

Suelo de: nieve, brasas, barro, hierba fresca

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la resolución de conflictos

Duración: 35'

Se crean cuatro grupos el profesor asigna un tipo de suelo a cada uno de ellos: suelo de nieve, fuego, agua, hielo. Cada uno de los grupos deberá pensar una pequeña historia que suceda en este tipo de suelo y en la historia deberá generarse un conflicto y su resolución. Al finalizar cuando todos lo tengan pensado lo representarán ante el resto de compañeros. Por ejemplo para el suelo de nieve: una madre con sus tres hijos van a esquiar, los niños se pierden, llama a la policía...al final encuentra a los niños que estaban jugando en una zona apartada.

Zonas

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la resolución de conflictos

Duración: 10'

Se delimitan cuatro zonas en el espacio, trazando claramente las líneas divisorias, que representan cuatro formas de estado o de expresarse distintas. Los alumnos, individualmente, se desplazan por el espacio evolucionando de forma expresiva dependiendo de la zona en qué estén. Se puede utilizar cualquier lenguaje expresivo e interactuar con los demás. Posibles zonas: rápido, lento, triste, alegre, sincero, falso, seguro, inseguro...

SESIÓN XII**¡Silencio! ¡Se escucha!**

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la
resolución de
conflictosDuración:
15'

Tumbados en el suelo, boca arriba, ojos cerrados, los alumnos concentran la escucha en todos los sonidos que provengan de fuera de la sala de trabajo. Tras unos minutos, escuchan los sonidos que haya dentro de la sala. Finalmente, se centran en sus propios sonidos corporales. Si existe una buena concentración, es fácil oírse el pulso u otros fluidos corporales.

Inventamos una historia

Material: no se requiere

Objetivo: fomentar la
resolución de
conflictosDuración:
30'

Se forman cuatro grupos. El profesor asigna a cada grupo unos personajes distintos, pueden ser de la realidad o ficticios. Cada uno de los grupos deberá inventar una historia en la que dichos personajes se vean envueltos en un conflicto y finalmente sea resuelto. Una vez tengan la historia pensada y los personajes distribuidos dentro del grupo deberán representarlo ante el resto de compañeros. Un posible ejemplo: policía, señora, niño, futbolista, ladrón.

Andamos por distintos suelos

Material: no se requiere

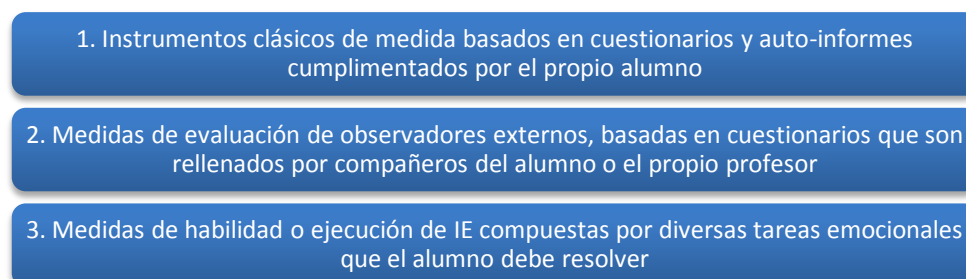
Objetivo: fomentar la
resolución de
conflictosDuración:
10'

El grupo comienza a andar libremente por el espacio, mientras el profesor va explicando el ejercicio. Este consiste en que, ayudado por la propia imaginación y el relato del profesor, los alumnos, individualmente van a ir pisando distintos suelos. El profesor dirá “Dentro de unos metros el suelo se convertirá en...”. El alumno tiene que intentar interiorizar la sensación de cada suelo, que le transmite su propia creatividad a través de sus pies en contacto con el suelo del espacio de trabajo.

4.4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

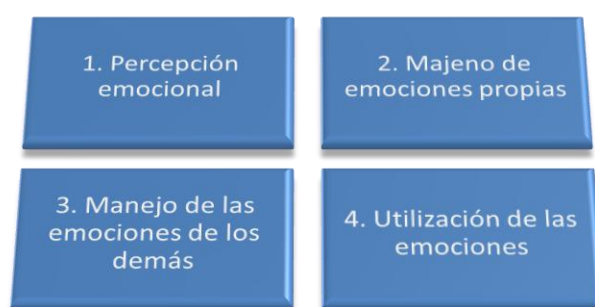
Si bien por razones de tiempo no se ha podido implementar la intervención que se ha propuesto, sí que se ha considerado fundamental determinar el modo de evaluar la eficacia de dicha propuesta. Concretamente, en el ámbito educativo se puede considerar tres enfoques evaluativos de la IE, se detallan en la siguiente figura:

Figura 4.6 Enfoques evaluativos IE



En la presente propuesta de intervención el método de evaluación propuesto se incluye dentro del primer grupo. Concretamente se ha realizado una adaptación al castellano de la escala SEIS (escala de la inteligencia emocional de Schutte, 1998), que se compone de 33 ítems que se puntúan según una escala de tipo Likert de 5 opciones de respuesta que oscilan desde 1 “totalmente en desacuerdo” hasta 5 “totalmente de acuerdo”. Este indicador de inteligencia emocional percibida revela las creencias y expectativas de los alumnos sobre si pueden percibir, discriminar y regular sus emociones. La escala de Schutte, ha sido utilizada ampliamente en la literatura y puede ser empleada como medida breve de IE rasgo global. Este instrumento cuenta con cuatro factores, a continuación se enuncian.

Figura 4.7 Factores escala de Schutte (1998)



Con el fin de valorar las competencias emocionales de los alumnos que participarán en la programa de intervención diseñado, se pasará previamente al inicio de las sesiones programadas, y con la suficiente antelación la escala SEIS, de este modo se hará una evaluación previa que permitirá conocer el nivel de base en IE de los alumnos. Al final del trimestre, una vez realizadas todas las sesiones programadas, se pasará de nuevo la escala SEIS para obtener una evaluación posterior a la implementación del programa, la intención es conocer si existen diferencias significativas entre ambas puntuaciones (puntuación pre-intervención y puntuación post-intervención). Esta adaptación al castellano de la escala de Schutte (1998) puede consultarse en el apéndice documental si bien aquí se presentan algunos ejemplos de ítems.

Tabla 4.2 Escala Schutte, ejemplos ítems

TEST INTELIGENCIA EMOCIONAL SEGÚN ESCALA SCHUTTE				
1. Sé cuando tengo que hablar de mis problemas personales a otros. 5. Me cuesta entender los mensajes no verbales de los demás. 9. Reconozco mis emociones en el momento que las estoy experimentando. 18. Mirando las expresiones faciales, reconozco las emociones de los demás.				
Escala de respuesta:				
 Totalmente en desacuerdo	 Algo en desacuerdo	 Ni de acuerdo ni en desacuerdo	 Algo de acuerdo	 Totalmente de acuerdo

Fuente: elaboración propia

CAPITULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RETOS DE FUTURO

5.1. CONCLUSIONES

La sociedad actual, denominada sociedad de la información y del conocimiento, se caracteriza por la complejidad del mundo tecnológico y por una tendencia cada vez mayor hacia la globalización económica cultural y social. Por ello, exige a las personas el uso de todas las capacidades y de nuevas competencias personales, sociales y profesionales, para poder alcanzar un desempeño lo más efectivo posible y afrontar los continuos retos que se presentan. A pesar de ello, en muchos casos, las herramientas utilizadas para lograr los objetivos que plantean estas nuevas situaciones no son las más adecuadas, y sólo conducen a la frustración, la ansiedad o al estrés, que llevan a comportarse de un modo inadecuado tanto con uno mismo como con los demás. Uno de los motivos por lo que esto sucede tiene que ver con la poca atención que tanto padres como educadores prestan a la dimensión emocional de los niños, dimensión que debe ser educada para que las emociones y los sentimientos que tan importantes son en la vida de toda persona se conviertan en aliados en vez de enemigos.

Hace unos años la UNESCO publicó el conocido Informe Delors (1996), en él se hace referencia a los cambios de estilos de vida que vive el mundo contemporáneo, se analizan las tensiones que ello provoca, y plantea soluciones y alternativas para la educación del siglo XXI. Todo ello supone trascender la visión puramente instrumental de la educación considerada como la vía necesaria para obtener resultados, y supone cambiar para considerar la función que tiene en su globalidad la educación, la realización de la persona que de modo íntegro debe aprender a ser. Esta adaptación a la que hace referencia dicho informe, tiene mucho que ver con la educación emocional. Nuestra actual sociedad y todos los cambios que se están produciendo, obligan a fijar la mirada en la educación de las emociones. Como apunta Goleman (1995) todos tenemos dos mentes, una que piensa y una que siente, ambas no se oponen, son dos formas fundamentales de conocimiento que interactúan para construir la vida mental, deben ser atendidas en toda situación de la vida, se trata de buscar el equilibrio. Estos dos componentes de la mente humana aportan recursos sinérgicos, el uno sin el otro resultan incompletos e ineficaces. Asimismo cabe destacar, tal y como señalaba en la antigüedad Platón, que la disposición emocional del alumno determina su habilidad para aprender.

La escuela como espacio desde el cual se ayuda a crecer como personas, obviamente, no debe separar ambas mentes. Hay muchos recursos y programas para trabajar la inteligencia emocional, a pesar de ello aunque muchos centros educativos recogen en su ideario de forma expresa o tácita la importancia del desarrollo de la dimensión socio-emocional de los alumnos, a la hora de ponerlo en práctica no resulta tan fácil traducirlo en acciones concretas que desarrollen estos objetivos. Si dentro de la misión educativa se encuentra reflejado el interés por el desarrollo

emocional de los alumnos es importante comprender que no basta con un contenido teórico, se debe promover actividades que fomenten el crecimiento emocional de los alumnos.

La presente propuesta de intervención se ha diseñado a partir de un claro objetivo, fomentar la alfabetización emocional de los alumnos de 5º curso (10 años) de Educación Primaria a través del drama. Asimismo a partir de este objetivo general se desprenden otros más concretos a los cuales se ha dado respuesta en la elaboración de la propuesta. A partir de los cuestionarios pasados a los padres se ha logrado conocer su opinión respecto a la necesidad de trabajar la educación emocional en el aula y las posibilidades que el recurso didáctico escogido, el drama, puede ofrecer al respecto. Las entrevistas realizadas a expertos han ayudado a identificar las ventajas pedagógicas que ofrece la dramatización dentro del aula, contribuyendo su opinión en la elaboración de las actividades programadas en las distintas sesiones. En cuanto a las habilidades concretas que se había marcado como objetivo para trabajar con los alumnos: fomentar la conciencia emocional, la autoestima, la empatía y la resolución de conflictos cabe señalar que todas las sesiones programadas han sido elaboradas en función de cada uno de estos objetivos. El trabajo realizado en el aula con los niños ha ido encaminado a potenciar todas y cada una de estas dimensiones. Como resultado de todo ello, también se ha contribuido a la consecución del último objetivo señalado, identificar los elementos básicos del juego dramático y realizar improvisaciones a partir de ellos. En las distintas actividades realizadas, todas basadas en juegos y pequeñas improvisaciones, se han trabajado estos elementos propios de la dramatización.

El presente estudio es una muestra de lo que la dramatización puede aportar a las aulas. Es un tema ampliamente interesante y lo suficientemente importante, para profundizar en él. El único modo de conocer los sentimientos y las emociones es explorándolos conscientemente, aprendiendo cuáles son los mecanismos que despierta cada emoción en uno mismo. La dramatización se presenta como una forma idónea para explorar y valorar dichas emociones y sentimientos. Las técnicas utilizadas en un taller de drama tienden a desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa de las personas, así como el desarrollo, entrenamiento y control de las emociones. Con este tipo de actividad se puede encontrar el camino para trabajar las propias emociones ayudando a entenderlas y gestionarlas, y como resultado de ello mejorar las habilidades sociales favoreciendo así unas relaciones con el entorno mucho más satisfactorias. En definitiva la dramatización educa, es un camino a través del cual se puede crecer emocionalmente, sería interesante tomarlo en consideración en las aulas.

5.2. LIMITACIONES

Si bien la presente propuesta de intervención supone un amplio repertorio de actividades que resultan atractivas para el alumno y contribuyen al desarrollo de su inteligencia emocional, este estudio no está exento de limitaciones. Así por ejemplo la principal limitación que presenta la propuesta de intervención expuesta en el capítulo anterior es el hecho de no haberse podido llevar a cabo, básicamente por razones de tiempo. No obstante, para, en la medida de lo posible, hacer

frente a esta limitación, uno de los objetivos durante la revisión bibliográfica fue la búsqueda de instrumentos de evaluación válidos y fiables que pudieran ayudar a valorar la eficacia de esta propuesta. Otra limitación hace referencia al tamaño de la muestra escogida para el cuestionario que se ha pasado a los padres, sería necesario ampliar el número de participantes, cosa que no ha podido ser, ya que se hubiera extendido demasiado en el tiempo. Por último una consideración más a tener en cuenta sería la referida a los recursos personales protagonistas del hecho formativo, profesor y alumnos. En esta propuesta sería recomendable que la persona encargada de llevar a cabo las actividades diseñadas tuviera una formación específica en el tema. Trabajar la dramatización en el aula requiere además de técnica una disposición personal, una actitud muy concreta, que es lo que, en definitiva, permitirá poner las bases de un trabajo rico y creativo. Todo esto resulta imposible si el profesor no valora suficientemente la actividad dramática o no ha recibido la formación necesaria para asumirla con suficiente confianza. Una formación adecuada del profesorado para el uso de la dramatización debería atender tanto al desarrollo de habilidades pedagógicas, como al conocimiento de las características artísticas y particulares del drama en la educación. En cuanto a los alumnos, señalar que las sesiones han sido diseñadas para impartir durante un trimestre en el aula de 5º de Primaria, pero teniendo en cuenta que la educación emocional es un proceso para toda la vida, debería haber una continuidad, profundizando en las distintas habilidades trabajadas. El conocimiento de estas limitaciones deriva en toda una serie de retos de futuro que se exponen en el apartado que sigue a continuación.

5.3. RETOS DE FUTURO

El principal reto de futuro que aquí se plantea está relacionado con la primera de las limitaciones señaladas en el punto anterior y es que se considera necesario poner en práctica la presente propuesta de intervención dentro de las aulas de 5º curso de Educación Primaria. Ello permitiría ver y analizar directamente los cambios y transformaciones que se van produciendo, y valorar los resultados. Asimismo, el hecho de disponer de un instrumento de evaluación cuya fiabilidad y validez ha sido probada en estudios previos, permitiría poder valorar directamente las competencias emocionales de los alumnos, al inicio de la intervención y al final, obteniendo datos fiables que permitirían sacar conclusiones concluyentes al respecto. También se considera necesario ampliar la muestra de padres sobre la que se ha aplicado el cuestionario con la intención de poder extraer conclusiones que puedan generalizarse más allá del ámbito de este estudio, y poder evaluar el papel que distintas variables socio demográficas pueden tener sobre la actitud de padres respecto al drama como vehículo de aprendizaje de la IE.

Esta propuesta es tan sólo una posible idea entre muchas más que puede haber para potenciar las competencias emocionales de los niños, la escuela debe fijar la mirada hacia esta dirección, desde la escuela se debe educar las emociones, la dimensión emocional es un aspecto vital en el desarrollo de toda persona, como dice la escritora francesa, George Sand, el intelecto busca, pero es el corazón quien halla.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALAM, I. (2005) Fieldwork and data collection in qualitative marketing research. *Qualitative Market Research: An International Journal*, 8 (1), 97-112
- BAR-ON, R. (1997) *The emotional Quotient inventory (EQ-I): Technical Manual*. Toronto: Multi-Health Systems.
- BAYÓN, P. (2003) *Los recursos del actor en el acto didáctico*. Ciudad Real: Ñaque
- BEETLESTONE, F. (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: La Muralla
- BERCEBAL, F. (1998) *Un taller de drama*. Ciudad Real: Ñaque
- BISQUERRA, R. (1998) *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Praxis
- BISQUERRA, R. (2000) *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- BISQUERRA, R. (2008) *El enfoque de la educación emocional*. Las Rozas: Wolters Kluwer
- COOPER, R.K. y SAWAF, A. (1997) *Estrategia emocional para ejecutivos*. Barcelona: Martínez Roca
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (1997) *Fluir. Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós
- DELORS, J. (1996) *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya.
- GARDNER, H. (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- GOLEMAN D. (1995) *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- GOLEMAN D. (1999) *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- IÑIGUEZ, L. (1995) Métodos cualitativos en Psicología Social. *Revista de Psicología Social Aplicada*, 5 (1/2), 5-26

- LAFERRIÈRE G. (1993) *La improvisación pedagógica y teatral*. Bilbao: Egea
- LAFERRIÈRE G. (1997) *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Ñaque
- LAFERRIÈRE G. y MOTOS T. (2003) *Palabras para la acción*. Ciudad Real: Ñaque
- LEY ORGÁNICA 1/1990 de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo y las competencias en materia de enseñanza, B.O.E. de 4 de octubre de 1990
- LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, B.O.E. de 4 de mayo de 2006
- MARINA, J.A. (1996) *El laberinto sentimental*. Barcelona: Anagrama
- MARTINEZ-OTERO, V. (2007) *La inteligencia afectiva*. Alcalá: CCS
- MAYER, J., SALOVEY, P., y CARUSO, D. (2002) *Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test (MSCEIT): User's manual*. Toronto: Multi-Health Systems.
- MOTOS, T. (1996) *Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje*. Madrid: Rialp
- MOTOS, T. y TEJEDO, F. (1996) *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: Ñaque
- O'NEILL, C. (1995) *Drama Words: A Framework for Process Drama*. Portsmouth: NH, Heinemann
- PIAGET, J. (1954) Les relations entre l'intelligence et l'affectivité dans le développement de l'enfant. *Bulletin de Psychologie VII*.
- REAL DECRETO 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, B.O.E. del 8 de diciembre de 2006
- RUIZ, M., PALACÍ, F.J., SALCEDO, A. Y GARCES, J. (2010) E-Satisfacción: Una aproximación cualitativa. *Acción Psicológica*, 7 (1), 75-85.
- SALOVEY, P. y MAYER, J. (1990) Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality, 9, 185-211
- SCHUTTE, N., MALOUFF, J., HALL, L., HAGGERTY, D., COOPER, J., GOLDEN, CH., y DORNHEIM, L. (1998). Development and validation of a measure of emotional intelligence. *Personality and Individual Differences* 25, 167-177

- SHAPIRO, L. (1998) *La inteligencia emocional de los niños*. Barcelona, Ediciones B
- SLADE, P. (1954) *Child Drama*. London: London university Press
- UCAR, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Madrid: Diagrama
- WITZEL, A. (2000) The problem –centred interview. *Forum: qualitative social research* 1 (1)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BISQUERRA, R. (2008) *Educación para la ciudadanía. El enfoque de la educación emocional*. Barcelona: Praxis
- CARPENA, A. (2001) *Educació socioemocional a primària*. Vic: Eumo
- GARDNER, H. (2001) *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós
- GOLEMAN, D. (2006) *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós
- GOMEZ, J. (2002) *Educació emocional i llenguatge en el marc de l'escola*. Barcelona: Rosa Sensat
- GROP (2009) *Actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños*. Barcelona: Parramón
- MARINA, J.A. (2012) *La inteligencia ejecutiva*. Barcelona: Planeta
- MOTOS, T. y GARCIA ARANDA, L. (2002) *Práctica de la Expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque
- MOTOS, T., NAVARRO A., PALANCA, J.M^a., y TEJEDO, F. (2001) *Taller de dramatización y teatro*. Barcelona: Octoedro
- SHAPIRO, L. (2002) *La salud emocional de los niños*. Barcelona: EDAF
- BERCEBAL, F. (1995) *Drama*. Ciudad Real: Ñaque

EXTREMER, N. y FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (2). Consultado el 25 de octubre de 2012 en: <http://redie.uabc.mx/vol6no2/contenido-extremera.html>

SANCHEZ, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4, (1). Consultado el 4 de noviembre de 2012 en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>

VELANDIA, J. y LÓPEZ, W. (2008). Investigación cualitativa y psicología del consumidor. Alternativas de aplicación. *Avances en Psicología* 26 (2), 2990-303

CUESTIONARIO PADRES

Con este cuestionario se trata de valorar su opinión acerca de la importancia de la educación emocional y las posibilidades que ciertos recursos pedagógicos pueden ofrecer, en este caso la dramatización. Se trata de analizar si creen que el drama como recurso pedagógico puede proporcionar en el aula ocasiones de aprendizaje dirigidas a mejorar las habilidades emocionales. - Sexo: M ☐ F ☐ - Número de hijos: 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ más de 3 ☐ - Edades de sus hijos: años años años años					
Por favor marque con una X la opción que mejor represente su opinión	Totalmente desacuerdo	Algo desacuerdo	Ni acuerdo ni desacuerdo	Algo acuerdo	Totalmente acuerdo
1. La educación emocional es clave en el desarrollo de la persona.	1	2	3	4	5
2. Nuestra actual sociedad, sumida en una profunda crisis de valores, necesita más que nunca fijar la mirada hacia las emociones y apostar por una adecuada educación emocional.	1	2	3	4	5
3. La educación emocional debe darse en primer lugar en el seno de la familia, pero la escuela debe también tomar parte activa en el proceso.	1	2	3	4	5
4. La educación emocional ocupa un lugar poco destacado en nuestro actual currículum.	1	2	3	4	5

5. Al margen de entender la educación emocional de modo transversal, es necesario que los centros implanten programas específicos para trabajarla.	1	2	3	4	5
6. El drama puede ser un recurso pedagógico con muchas posibilidades para abordar la educación emocional.	1	2	3	4	5
7. El drama proporciona un aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional que posibilita el desarrollo de múltiples facetas.	1	2	3	4	5
8. Las técnicas dramáticas pueden mostrar experiencias que atienden tanto la dimensión social del niño como la personal	1	2	3	4	5
9. La actividad dramática ayuda al niño a explorar conscientemente estados de ánimo y sentimientos.	1	2	3	4	5
10. La inmensa variedad de oportunidades y posibilidades que nos ofrece la dramatización en la educación debe impulsar a utilizarla y fomentarla en el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5

ENTREVISTA PARA EXPERTOS EN DRAMA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

- Función que desempeña en el centro:
- Número de años que lleva en la docencia:
- Formación académica:
- ¿Dispone de formación académica específica en IE y en Dramatización?:

1. ¿Considera que tradicionalmente se ha prestado poca atención a la psicopedagogía de las emociones?

2. ¿Cuáles cree que pueden ser las consecuencias del analfabetismo emocional?

3. La educación emocional debe ser entendida como tema transversal, pero además ¿Considera positivo la aplicación de programas específicos que ayuden a potenciarla? ¿Se aplican en el centro dónde trabaja?

4. ¿Considera que el drama puede ser un buen recurso pedagógico para la alfabetización emocional? ¿Por qué? ¿Se utiliza en el centro dónde trabaja con tales fines?

5. Con el fin de favorecer las relaciones interpersonales, ¿cree que a través del drama se puede trabajar la empatía? ¿Cómo?

6. ¿Cómo puede contribuir el drama a la adquisición de competencias necesarias en la resolución de conflictos?

7. ¿En qué medida considera que el drama puede fomentar la autoestima?

8. ¿Considera que la dramatización supone un espacio que provee seguridad para la exploración de ideas, emociones y sentimientos? ¿En qué medida?

9. El drama como recurso pedagógico requiere de una disposición a observar e implicarse en todos los procesos que acontecen en el aula ¿Cuál considera que debe ser el papel del profesor? ¿De qué cree que depende gran parte de su éxito?

10. ¿En qué medida cree que el aprendizaje vivencial que se da con el drama favorece la motivación en el aula?

11. ¿Cómo se puede lograr dentro de las distintas actividades dramáticas planteadas que cada niño tenga su espacio?

12. ¿Su experiencia confirma que la dramatización puede ser un espacio desde el que crecer emocionalmente? ¿Gestionar las emociones en el aula es la clave para una educación plural y justa?

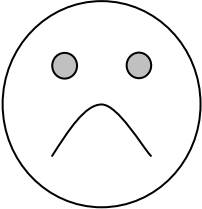
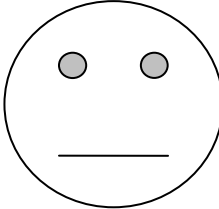
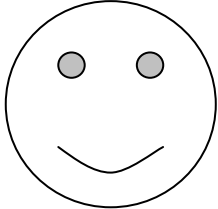
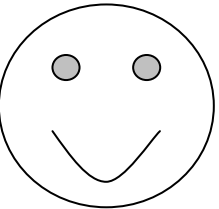
TEST INTELIGENCIA EMOCIONAL SEGÚN ESCALA SCHUTTE

Nombre _____

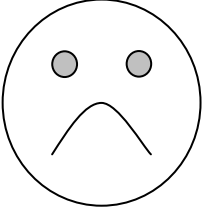
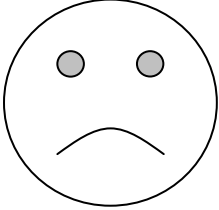
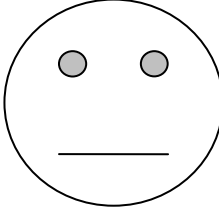
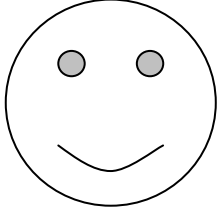
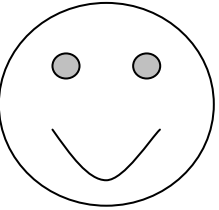
Fecha _____

Indica tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones

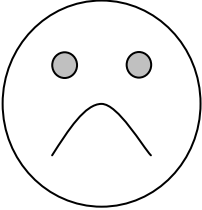
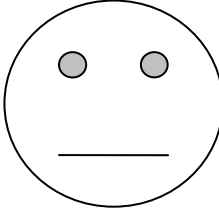
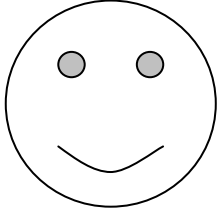
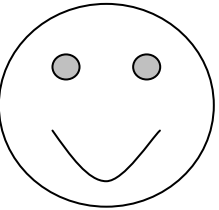
1. Sé cuando tengo que hablar de mis problemas personales a otros.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

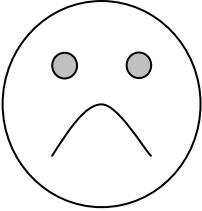
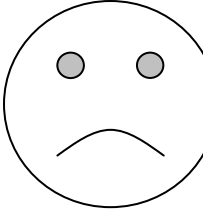
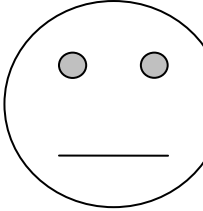
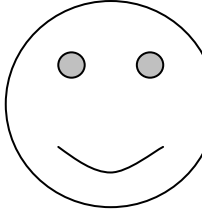
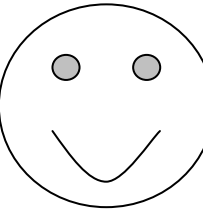
2. Cuando me enfrento a obstáculos, recuerdo situaciones del pasado en las cuáles los superé.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

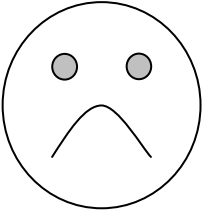
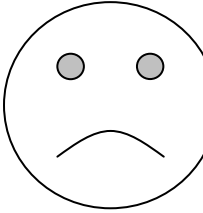
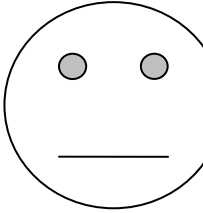
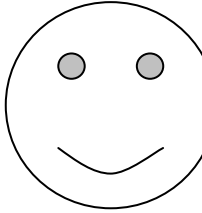
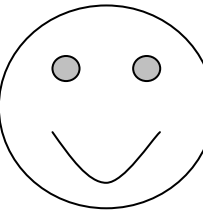
3. Espero salir airoso en la mayor parte de las cosas que intento.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

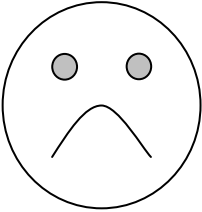
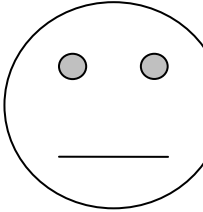
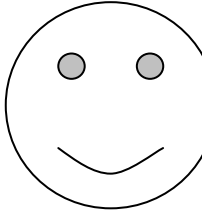
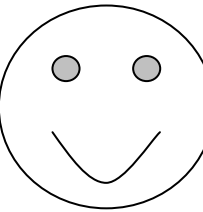
4. La gente confía en mí con facilidad.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

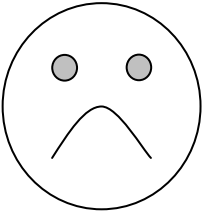
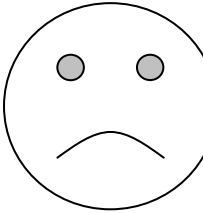
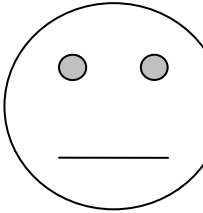
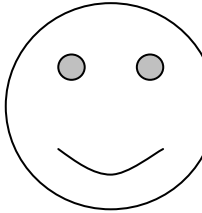
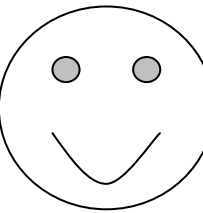
5. Me cuesta entender los mensajes no verbales de los demás.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

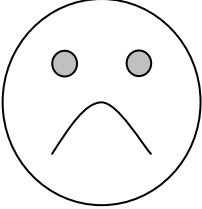
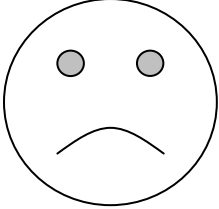
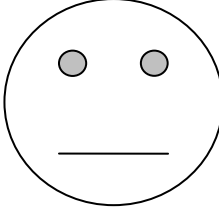
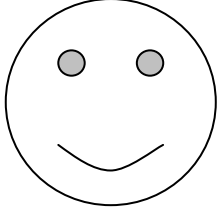
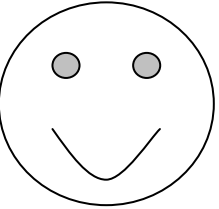
6. Algunos de los acontecimientos más importantes de mi vida me hacen replantearme lo que es importante o no en mi vida.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

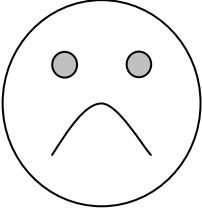
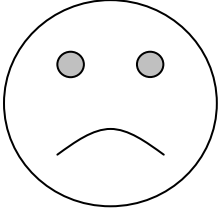
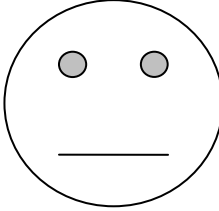
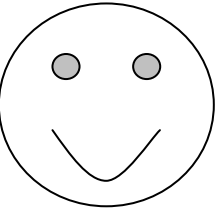
7. Cuando mi humor cambia veo nuevas oportunidades.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

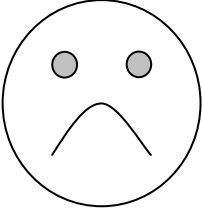
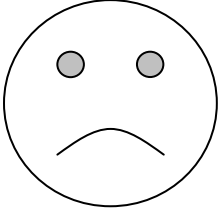
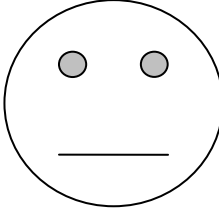
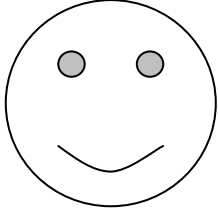
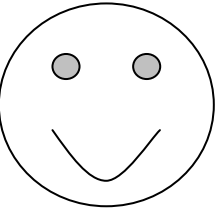
8. Las emociones son unas de las cosas por las que merece la pena vivir

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

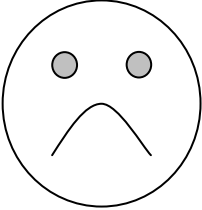
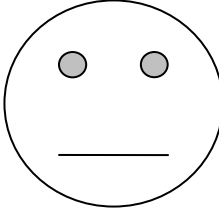
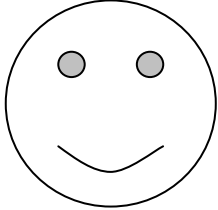
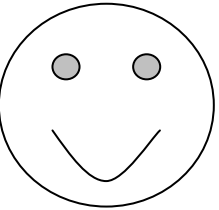
9. Reconozco mis emociones en el momento que las estoy experimentando.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

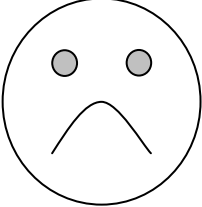
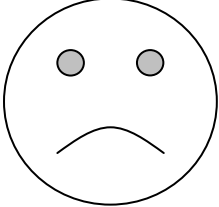
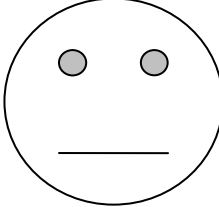
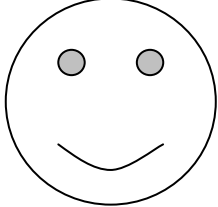
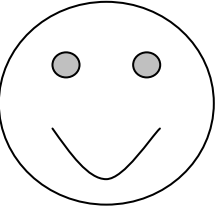
10. Espero que pasen cosas buenas.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

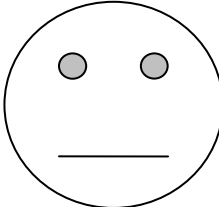
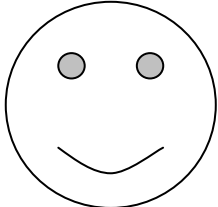
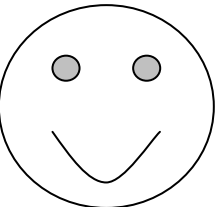
11. Me gusta compartir mis emociones con los demás

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

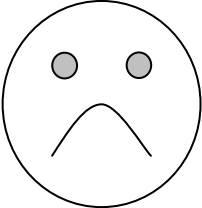
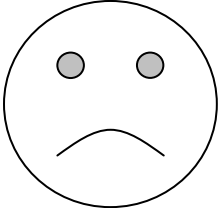
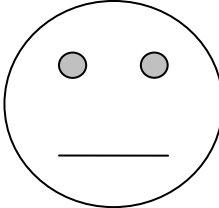
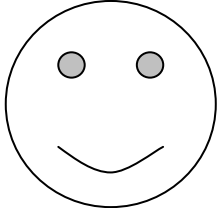
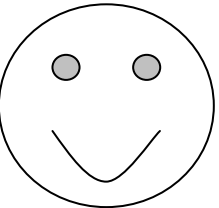
12. cuando experimento una emoción positiva, sé cómo hacerla durar.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

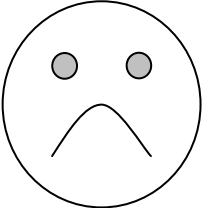
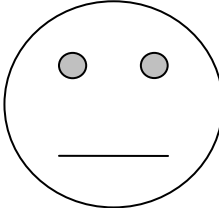
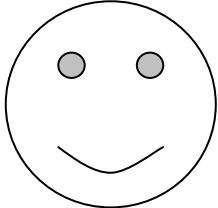
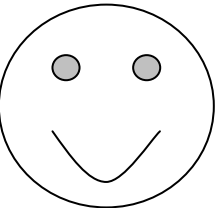
13. Organizo eventos que otros disfrutan

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

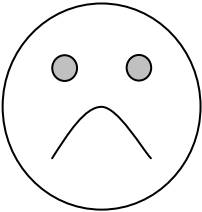
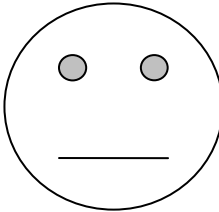
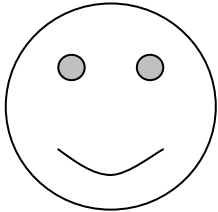
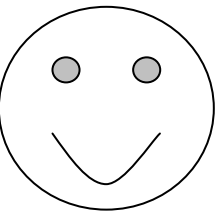
14. Busco hacer actividades que me hagan sentir contento

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

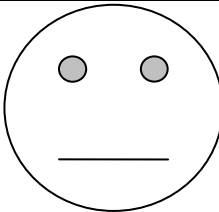
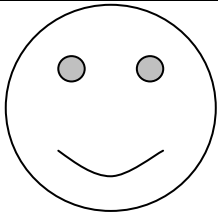
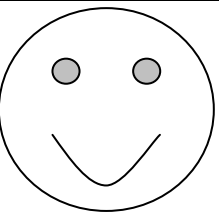
15. Reconozco los mensajes no verbales que mando a los demás.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

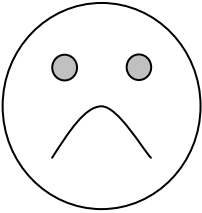
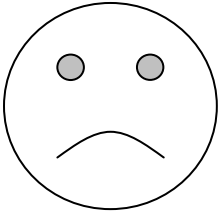
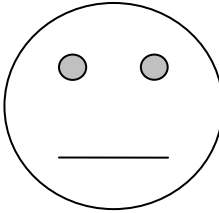
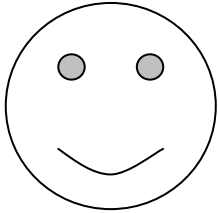
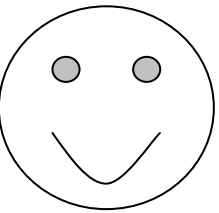
16. Me presento a los demás de tal modo que les produzco una buena impresión.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

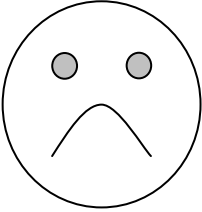
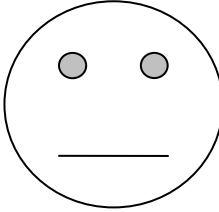
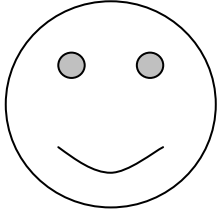
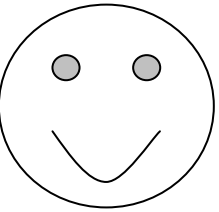
17. Cuando estoy de buen humor, resolver problemas me resulta fácil

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

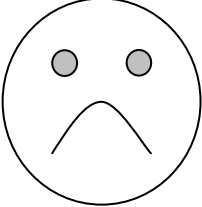
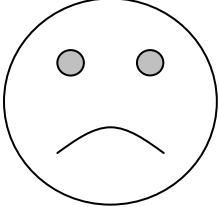
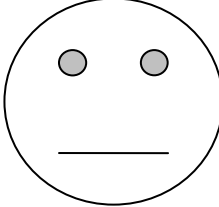
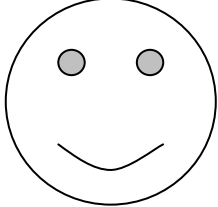
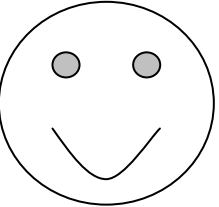
18. Mirando las expresiones faciales, reconozco las emociones de los demás.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

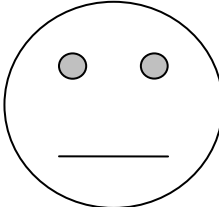
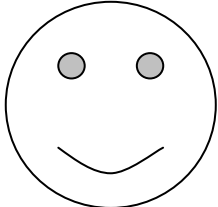
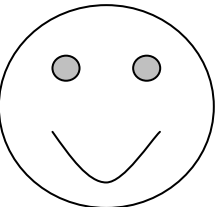
19. Sé porque mis sentimientos cambian.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

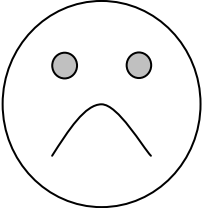
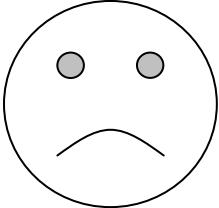
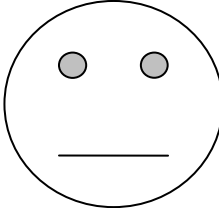
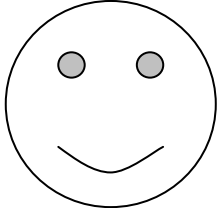
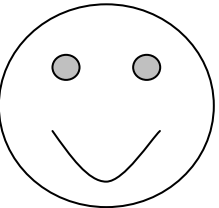
20. Cuando estoy de buen humor soy capaz de tener buenas ideas.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

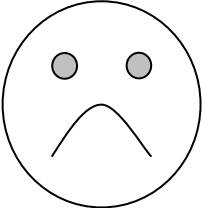
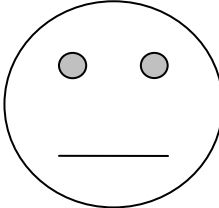
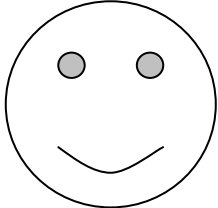
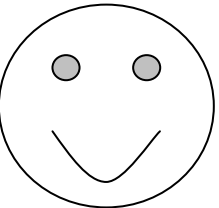
21. Controlo mis emociones.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

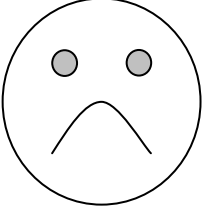
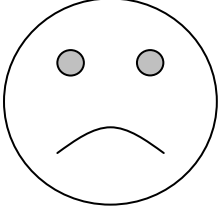
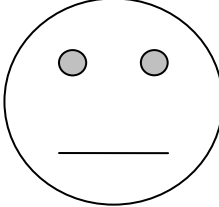
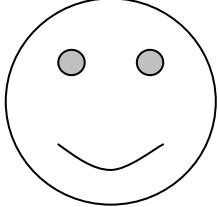
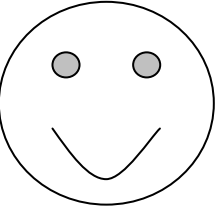
22. Reconozco mis sentimientos con facilidad cuando los experimento

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

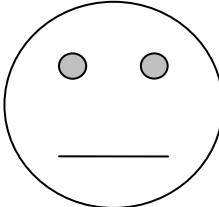
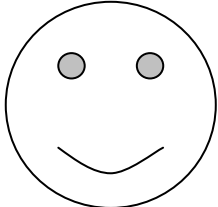
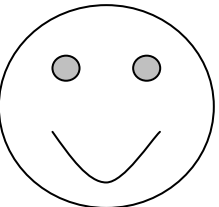
23. Me motivo imaginando el resultado positivo de las tareas en que tomo parte.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

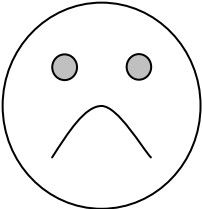
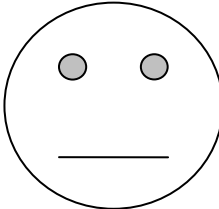
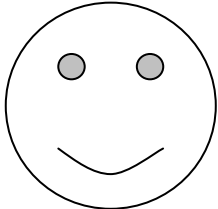
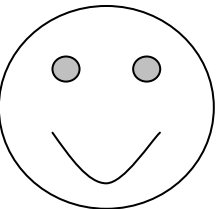
24. Felicito a los demás cuando hacen algo bien.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

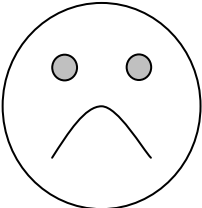
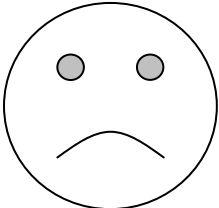
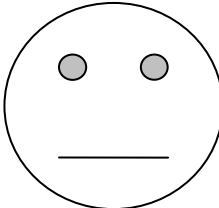
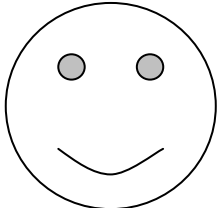
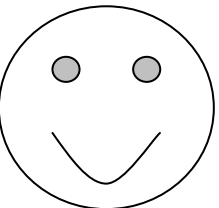
25. Me doy cuenta de los mensajes no verbales que mandan los demás

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

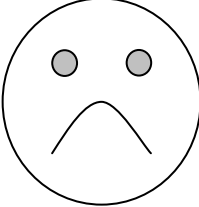
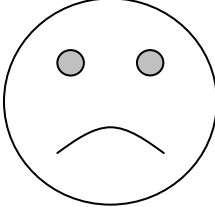
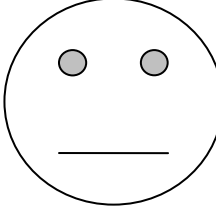
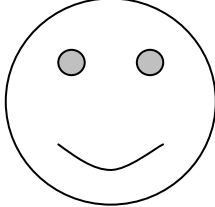
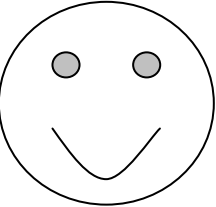
26. Cuando alguien me cuenta que algo importante ha sucedido en su vida, me siento como si fuese yo la persona que lo ha experimentado

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

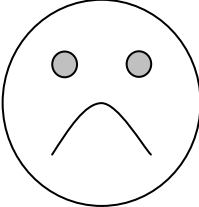
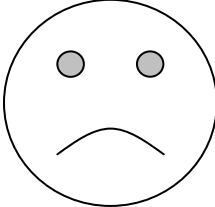
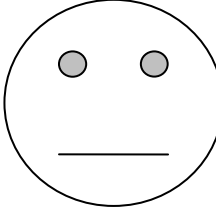
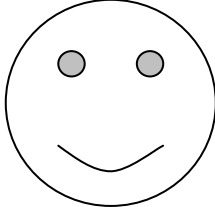
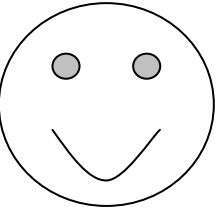
27. Cuando detecto un cambio en mis emociones intento tener nuevas ideas.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

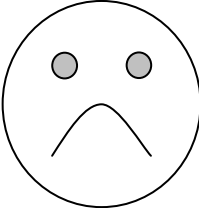
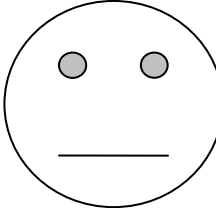
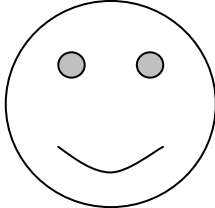
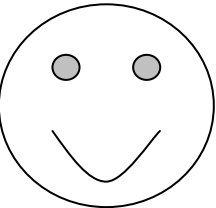
28. Cuando se me presenta un reto me rindo por creer que no lo conseguiré.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

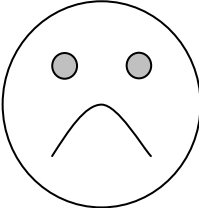
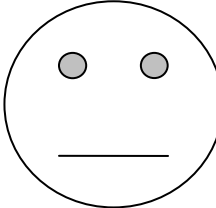
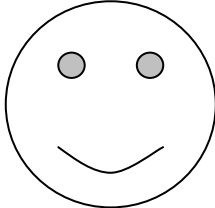
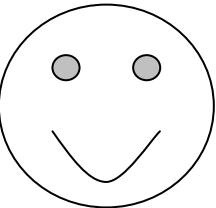
29. Sé cómo se sienten los demás con sólo mirarlos.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

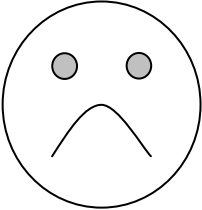
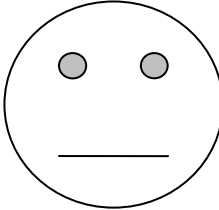
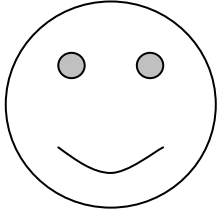
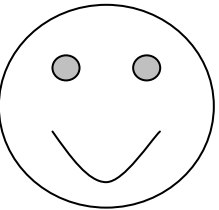
30. Ayudo a otros a sentirse bien cuando se encuentran bajos de moral

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

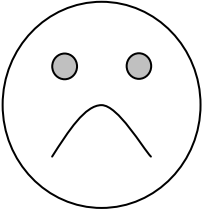
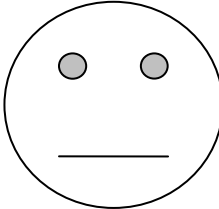
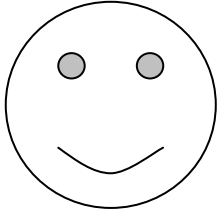
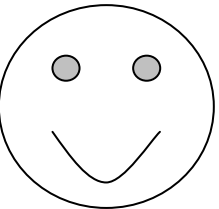
31. Intento auto motivarme para tirar adelante ante nuevos obstáculos

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

32. Puedo saber el estado de ánimo de los demás escuchando su tono de voz.

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo

33. Es difícil para mí entender porqué la gente tiene un estado de ánimo determinado

				
Totalmente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Algo de Acuerdo	Totalmente de acuerdo