

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El arte dialógico como recurso para mejorar el lenguaje escrito y visual de los alumnos de Primaria.

Trabajo fin de grado presentado por: David Poley Vicente.
Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria.
Línea de investigación: Propuesta de intervención.
Director/a: Clara Megías Martínez.

Ciudad: Pamplona
22- 05- 2014
Firmado por: David Poley Vicente

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos.

Resumen: Es una propuesta de intervención en la que se utiliza el arte dialógico como herramienta para mejorar el lenguaje tanto escrito como visual de los niños de 5º de Primaria.

Se inicia el trabajo con una fase de investigación en la que analizamos los diferentes procesos de aprendizaje de la lectoescritura, el lenguaje visual y el arte dialógico. Una vez hemos obtenido la información necesaria, hemos creado una metodología que se adapta tanto a nuestros objetivos como al enfoque que queremos darle a las actividades y a la educación. Las actividades propuestas para la mejoría del lenguaje visual y escrito, a las que hemos llamado “diálogos”, utilizan el arte dialógico como recurso para conseguir nuestros fines.

Las actividades están diseñadas de forma que se provoque una interacción entre el alumno y el medio que le rodea al mismo tiempo que promueve la creatividad.

Palabras clave: arte dialógico, lenguaje escrito, lenguaje visual, segundo ciclo de Primaria, creatividad.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
1-1 Posicionamiento...	5
1-2 Planteamiento del problema	5
1-2 Justificación	6
1-3 Objetivos generales y específicos	7
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	8
2-1 Resumen	8
2-2 Lectoescritura	8
2-2-1 Métodos y procesos del aprendizaje de la lectoescritura	9
2-2-3 El proceso lector	11
2-2-4 La comprensión lectora: Modelos	12
2-2-5 Fases del proceso integral de la comprensión lectora	13
2-2-6 Expresión escrita	14
2-3 Lenguaje visual	15
2-3-1 Importancia del lenguaje visual	15
2-3-2 ¿Qué es el lenguaje visual?	15
2-3-3 La imagen	17
2-3-4 El lenguaje visual como transmisión de la información	17
2-3-5 El discurso denotativo y el discurso connotativo	18
2-4 El arte dialógico	18
2-4-1 El poder expresivo del arte	18
2-5 Conclusiones	20
CAPÍTULO 3: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
3-1 Introducción	22
3-2 Población y muestra	22
3-3 Objetivos y competencias	23
3-4 Metodología	23
3-4-1 La motivación: El motor de la educación	23
3-4-2 La libertad y la creatividad	24
3-4-3 El maestro que aprende	24
3-4-4 La clase que dialoga	25

3-4-5 El lenguaje escrito se aprende escribiendo y leyendo	25
3-4-6 El discurso connotativo de la imagen	26
3-4-7 Pluralidad artística	26
3-5 Evaluación de la propuesta	27
3-5-1 El diario del maestro que observa	27
3-5-2 Los alumnos opinan	28
3-5-3 Una labor de introspección	28
3-6 Actividades: Diálogos	28
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	44
4-1 ¿He cumplido los objetivos propuestos en el trabajo? (confesiones)	44
4-2 Prospectiva de “Diálogos”	45
CAPÍTULO 5: BIBLIOGRAFÍA	47

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1: Justificación del trabajo	6
Esquema 2: Objetivos generales	7
Esquema 3: Objetivos específicos	7
Esquema 4: Resultados de comprensión lectora entre 2000 y 2012 según el informe PISA	8
Esquema 5: Métodos de enseñanzas de lectoescritura	10
Esquema 6: Modelos de comprensión lectora	12
Esquema 7: Modelos de la enseñanza de la composición escrita	14
Esquema 8: Tipos de iconicidad	16
Esquema 9: Fases de la composición escrita	25

1- INTRODUCCIÓN

1-1 POSICIONAMIENTO

La educación y el arte suponen para mí el tándem perfecto. Desde que era pequeño sentí la llamada de la educación. Mis padres me recuerdan jugando a ser maestro con mis amigos e incluso con algún alumno imaginario cuando solo tenía 6 años. El arte supongo que es algo que se lleva en la sangre. Uno de los primeros recuerdos que tengo es *El Guernica* (Picasso, 1937). Posiblemente ya había ido a museos antes pero esta es la primera imagen que recuerdo de una obra. En mi familia, el arte siempre ha sido una parte importante de nuestras vidas. Yo no tengo ningún tipo de formación artística pero por alguna razón siempre me he sentido atraído por el arte en el más amplio sentido de la palabra.

Ahora soy técnico superior de Educación Infantil y Maestro de Educación Infantil y he tenido la oportunidad de ver como se trabajaba el arte en los colegios. Sinceramente, aun no he visto que el arte ocupe el lugar que se merece en el aula. Estoy cansado de ver como queda relegado a unas manualidades hechas rápidamente y con desgana o como se les explica a los niños la estructura de una cuadro dejando a un lado la magia del mismo. Me molesta infinitamente ver como se disecciona una obra olvidándose de lo que importa: Lo que realmente nos hace sentir, lo que verdaderamente expresa. Me indigna que a los niños se les muestre siempre el mismo tipo de obras. El arte ha cambiado, ha evolucionado y hoy en día hay estilos artísticos que se amoldan perfectamente a la visión de los niños. El arte es, ante todo, comunicación. Por esta razón, quiero unir el arte con la educación y el lenguaje tanto escrito como visual.

1-2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Vamos a realizar el planteamiento del problema basándonos en tres vértices fundamentales que se van a entrecruzar a lo largo del trabajo:

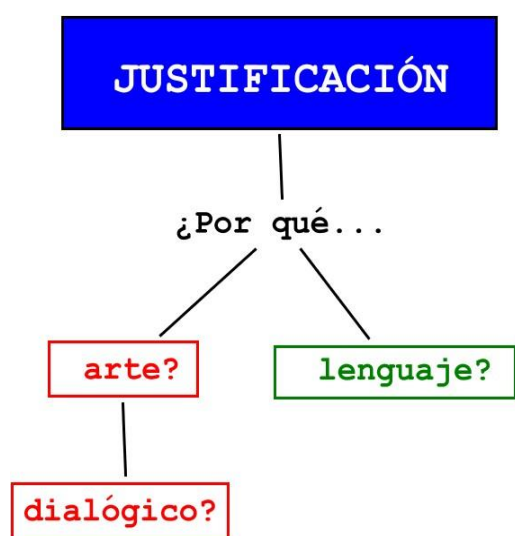
Lenguaje: Es la base de la educación, un buen dominio de la lectoescritura coloca al alumno en una posición de superioridad. Sin embargo, las metodologías utilizadas para la consecución de este objetivo prioritario muchas veces resultan anticuadas y les falta la motivación necesaria para captar la atención del alumno. El lenguaje lo inunda todo, incluso para la correcta consecución de un problema matemático es vital la correcta comprensión del enunciado.

Lenguaje visual: Resulta uno de los grandes olvidados en la educación actual cuando la realidad es que el lenguaje visual nos rodea. La correcta comprensión de este tipo de lenguaje es imprescindible para entender los mensajes sin palabras que nos encontramos en nuestro día a día. Además nos va a permitir disfrutar plenamente del lenguaje en el más amplio sentido de la palabra.

Arte dialógico: Este tipo de arte destinado a comunicar y a buscar la conversación es el pegamento que va a unir estos conceptos y que va a dar forma a mi propuesta. Dado el problema que acabamos de presentar tanto con el lenguaje escrito como con el lenguaje visual, planteamos reforzar y mejorar estos dos tipos de lenguaje a través de una propuesta de intervención en la que se busca un diálogo a través del arte con un alto componente motivador.

1-3 JUSTIFICACIÓN

Antes de introducirnos en el trabajo en sí mismo nos gustaría contar al lector las razones por las que hemos decidido realizar un trabajo sobre como el arte dialógico puede mejorar el lenguaje escrito, hablado y visual de unos alumnos de Primaria.



Esquema1. Justificación del trabajo. (Elaboración propia)

En primer lugar la pregunta habitual sería por qué hemos escogido el lenguaje como tema del trabajo. Nos encontramos en una sociedad donde la comunicación está en declive. Ahora tenemos más medios que nunca para comunicarnos pero cada vez es más difícil tener una conversación o leer un escrito interesante. El lenguaje es la base de la sociedad y es un ámbito que a menudo queda en una segunda posición dentro del aula. Controlar los diferentes lenguajes no es una simple opción es una necesidad para conectar con la sociedad que nos rodea.

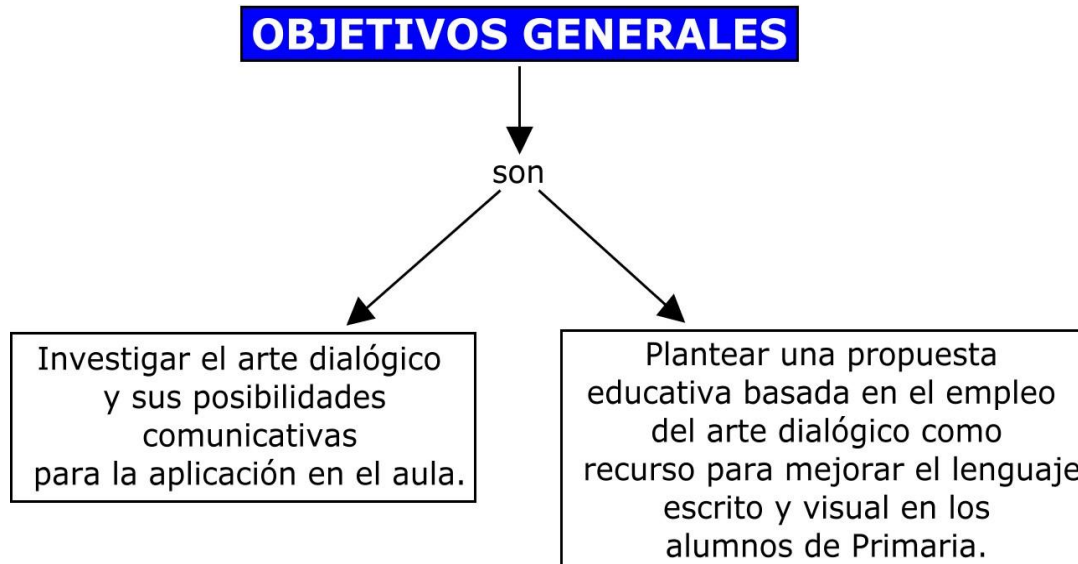
Se podrían haber utilizado muchos medios diferentes para conseguir este objetivo pedagógico pero el arte resulta una herramienta muy efectiva en este terreno ya que la expresión resulta una de sus cualidades más representativas. Olvidémonos del arte como las manualidades hechas a última hora de prisa y corriendo, el arte es comunicación, es expresión. Se combinan diferentes aspectos comunicativos como son la palabra, la música, las ilustraciones... Por estas virtudes del arte, hemos decidido utilizarlo para mejorar el lenguaje escrito, hablado y visual de los niños de Primaria.

Otra de las preguntas que suscita este trabajo es por qué hemos utilizado como instrumento el arte dialógico. Es cierto que lo convencional en el aula es utilizar obras clásicas y no cabe ninguna duda de que absolutamente todo el arte tiene un maravilloso componente expresivo. Sin embargo cada tipo de arte es un fiel reflejo de la sociedad en la que se ha hecho, por eso hemos optado por utilizar el arte contemporáneo (más concretamente el arte dialógico). Queremos que los alumnos estén en contacto con un tipo de arte cercano, que hable del mundo que les rodea.

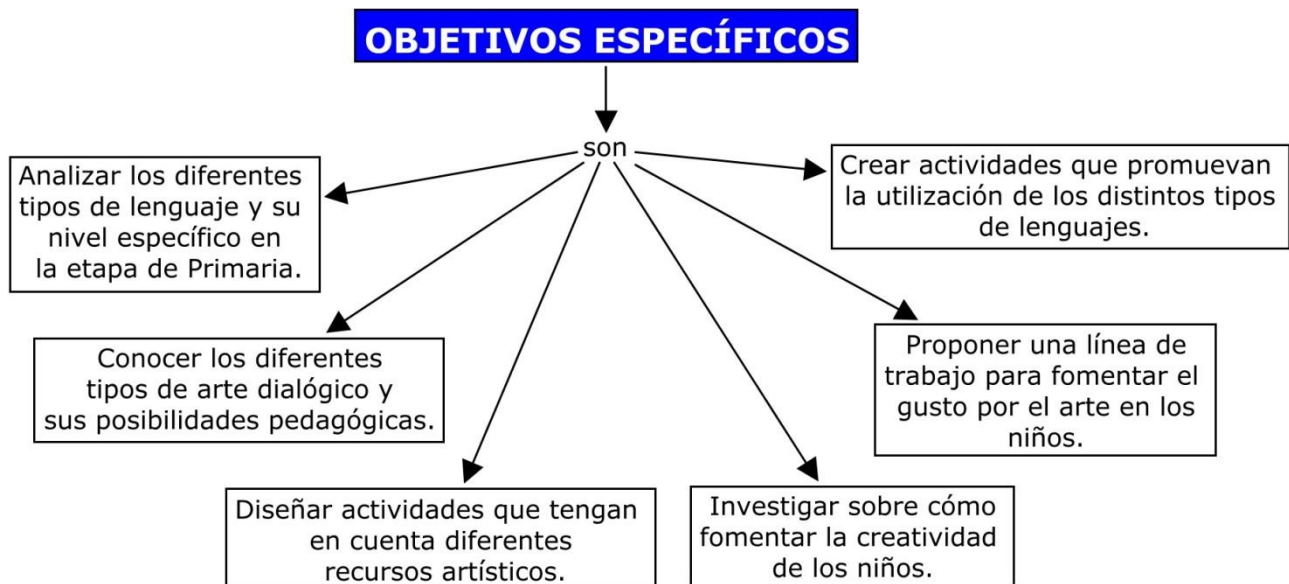
Otra de las razones para escoger este estilo de arte es que queremos que sean ellos los protagonistas de su propia historia y, sin ninguna duda, el arte dialógico es muy apropiado para manipularlo, para utilizarlo y para expresar. Suponen obras abiertas que inducen al diálogo, a la

conversación, al entendimiento y, por supuesto al disfrute. La famosa frase de Horacio “enseñar deleitando” se hace patente cuando se trabaja con arte, sin ninguna duda, un factor muy importante.

1-4 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.



Esquema 2. Objetivos generales.
(Elaboración propia)



Esquema 3. Objetivos específicos.
(Elaboración propia)

2- MARCO TEÓRICO

2-1 RESUMEN

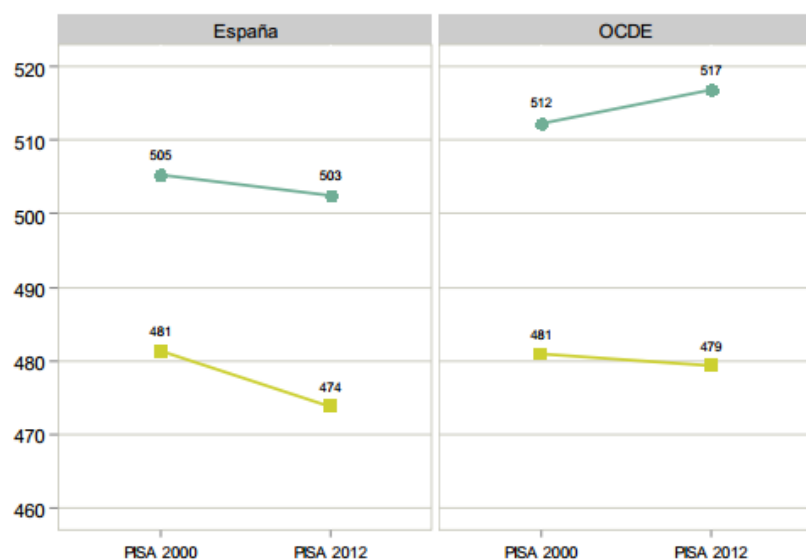
A lo largo de este capítulo vamos a conocer los principales conceptos que van a dar vida a esta propuesta, que van a conformar los tres apartados principales de este capítulo. En primer lugar vamos a conocer la realidad de la lectoescritura en España así como los diferentes métodos y técnicas que hay para su enseñanza. Continuaremos con el lenguaje visual, profundizando en el concepto y en todo lo que implica este tipo de lenguaje. El tercer concepto que vamos a tratar es el de arte dialógico, descubriremos que es exactamente y algunos de los tipos de arte que le representan. Para finalizar realizaremos una conclusión con todo lo aprendido e investigado en el marco teórico.

2-2 LECTOESCRITURA

2-2-1 La actualidad de la lectoescritura en España

La lectoescritura supone uno de los objetivos más importantes de la etapa de Primaria porque es la base en la que descansan el resto de los conocimientos. Sin embargo, la situación real en España desvela un problema con uno de los pilares esenciales de la lectoescritura: La comprensión lectora.

Los informes PISA de los últimos años muestran unos resultados insuficientes en lectura. Para ilustrar esta realidad podemos observar este gráfico obtenido del informe PISA 2012. No



Esquema 4. Resultados de comprensión lectora entre 2000 y 2012. Extraídos del Informe PISA 2012.

solamente no se llega a los niveles de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) sino que se va empeorando año a tras año como podemos observar en el gráfico. Nos encontramos con una generación poco aficionada a la lectura y que, además, lee mal.

Esta situación supone un grave problema porque un alto porcentaje del fracaso escolar sucede porque el alumno no comprende lo que lee, no comprende lo que escucha, no sabe expresarse oralmente o no tiene el dominio suficiente de la escritura.

Hace unos años la búsqueda de conocimiento y de información era mucho más fácil, sencillamente porque los recursos de los que se disponían eran mucho más limitados, sin embargo hoy en día las fuentes de información son masivas y la criba es muy complicada. Internet ha abierto una puerta donde se encuentra mucha información y, también, muchas trampas informativas (informaciones poco fiables y engañosas). El dominio de la lectoescritura dota al individuo de la capacidad de navegar de manera exitosa entre este mar irreverente de informaciones y desinformaciones.

La lectoescritura no solamente es una poderosa herramienta para acceder al conocimiento sino que constituye un instrumento fundamental para la comunicación. No es cierto que la escritura esté desapareciendo, la escritura está evolucionando. El dominio de esta disciplina otorga a la persona de autonomía y de control sobre un contexto donde las comunicaciones cobran cada vez una mayor importancia. Es una realidad que el hombre es un ser social y hoy en día, gran parte de estas relaciones sociales se realizan a través de las nuevas tecnologías (redes sociales, whatsapp, mensajes...).

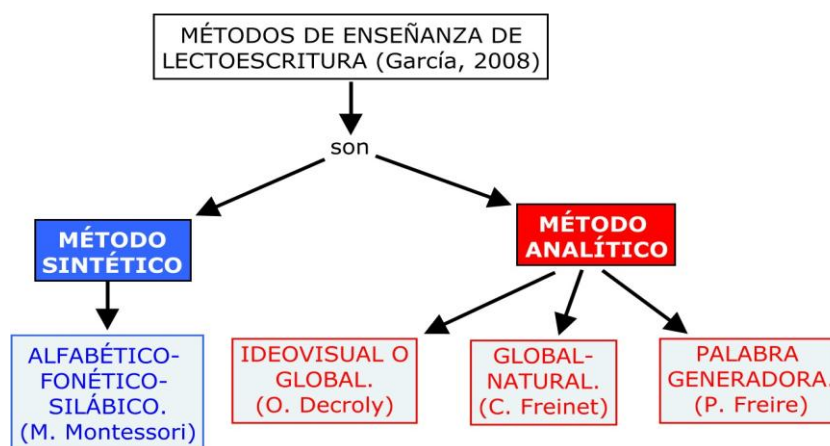
2-2-2 Métodos y procesos de aprendizaje de la lectoescritura

Según el enfoque constructivista la lectoescritura es un proceso global de interpretación y construcción de significados en el que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida. Es un proceso complejo por lo que muchos autores han investigado sobre ello como son Solé (1992), Camps (1994) y Camps y Castelló (1997), los cuales han creado la base del nuevo concepto de lectoescritura.

Con el proceso de lectoescritura se pretende que el alumno consiga los siguientes objetivos (Gencat, 2011):

- **Saber escribir.** Que el alumnado conozca las habilidades funcionales necesarias y básicas de la escritura.
- **Saber leer.** Que el alumnado consiga las habilidades funcionales necesarias y básicas de la lectura.
- **Leer para aprender.** La lectura es fundamental para el aprendizaje y es necesario que el alumnado conozca las diferentes estrategias para utilizar la lectura como herramienta para el aprendizaje.
- **El gusto de la lectura.** Fomentar y desarrollar el hábito lector. Motivar un espíritu crítico y reflexivo en el alumno y que se desenvuelva en un entorno lúdico.

Existen diferentes clasificaciones de metodologías de lectoescritura pero nos vamos a centrar en la clasificación de García (2008).



Esquema 5. Métodos de enseñanza de lectoescritura. (Elaboración propia)

El método sintético: Son aquellos que empiezan con la enseñanza de las unidades mínimas ya sean letras (silábico) o sonidos (Fonético) para ir poco a poco pasando a unidades mayores como son las palabras, las frases, los párrafos (de lo fácil a lo complejo). Se aprenden las grafías del alfabeto y se asocian al fonema para luego utilizarlo en la creación de palabras. Aunque es un sistema clásico, anticuado y poco significativo es uno de los más extendidos. Este método está unido a la psicología conductista.

La máxima representante de este sistema es Montessori (1937)

El método analítico: Empieza con unidades superiores de significado como son palabras o frases y se va analizando los componentes que tiene en su interior. Es un sistema mucho más significativo, partimos de la comprensión de una palabra o frase para ir la desgranando en unidades más pequeñas. Esta metodología está ligada a la Teoría de la Gestal.

Método ideovisual o global (O. Decroly, 1971- 1932): A diferencia de la metodología de Montessori, Decroly proponía presentar al niño una unidad de significación completa, como es una frase, y a partir de aquí se iban conociendo las unidades alfabéticas y fonéticas más pequeñas. El sistema estaba dividido de la siguiente manera:

1. Memorización de la frase.
2. Análisis de cada palabra.
3. Descubrimiento de las sílabas, los sonidos y las combinaciones.
4. Lectura silenciosa.
5. Estudio deductivo.

Método global- natural (C. Freinet, 1968- 1971): Freinet recoge la pedagogía de la metodología analítica y le añade su punto de vista filosófico. El niño aprende a leer de la misma

forma que aprende a hablar. Se le aporta al niño un ámbito favorable al descubrimiento continuado.

La palabra generadora (P. Freire, 1927- 1991): Freire combina la palabra con una imagen de la misma y a través de la conversación va analizando las letras y fonemas de la misma.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo por lo que le tenemos que prestar una especial atención tanto a los métodos como a los procesos. Normalmente en Europa se suele comenzar con la lectoescritura con 4-5 años, en el último año de Educación Infantil. Antes de analizar los diferentes sistemas de aprendizaje de la lectoescritura es indispensable conocer el nivel que los alumnos tienen en este ámbito. Da igual si los niños vienen de Infantil o de Primaria, es obligatorio saber en que punto están del aprendizaje para retomarlo desde el nivel adecuado.

Solé (1992) cree que sería muy útil no gastar energías discutiendo sobre la conveniencia de empezarlo en Infantil o en Primaria. Es necesario romper con la idea de que hay un único camino para enseñar a leer y escribir. Lo que hay que hacer es aprovechar los conocimientos que el niño posee para darle significación a un texto e incluso que el individuo sea capaz de extraer el significado de determinadas palabras según el contexto.

El objetivo de la lectoescritura no es el hecho mecánico de ejecutarlo a la perfección sino el de crear lectores y escritores inteligentes, voluntariosos, críticos y autónomos (Mac, 1999).

2-2-3 El proceso lector

Mendoza (1998) “Leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras del texto: leer es, básicamente, saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar. La lectura, pues, no es un acto de decodificación de las combinaciones de letras, palabras o enunciados que presenta el texto, sino un proceso complejo apoyado en expectativas y en inferencias personales sobre el significado que establece el lector en función de su intertexto. Saber leer es saber avanzar a la par que el texto e integrar nuestras aportaciones” La descripción de la lectura de Mendoza responde al concepto de lectura actual, sin ninguna duda, una de las que más se acercan a la realidad de este concepto.

Según Cooper (1990) la comprensión lectora se fundamenta en estos cinco principios que él mismo enuncia así:

- La experiencia previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad general para comprender un texto
- La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto.
- Hay distintos problemas o tipos de comprensión, pero éstos no equivalen a habilidades aisladas dentro de un proceso global.

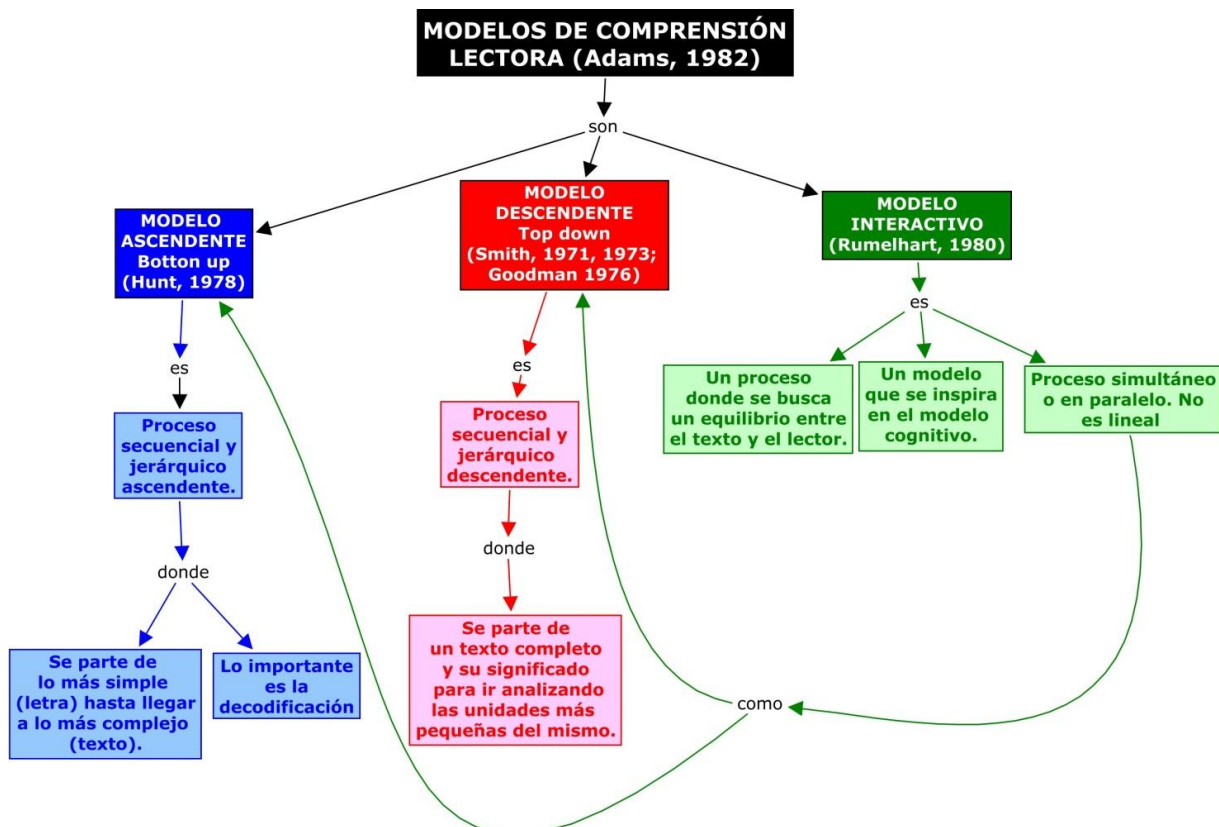
- La forma en la que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de su experiencia previa.

Volvemos a recurrir a Mendoza (1998) para presentar las fases en las que él divide el proceso lector:

- Decodificación: Consiste en la identificación de las unidades primarias de un texto y supone el primer acercamiento al contenido del texto.
- Precomprensión: El lector descubre las orientaciones internas que el texto le ofrece. Descubre la tipología del texto, el género, el estilo, al mismo tiempo que el propio lector genera sus propias hipótesis sobre el texto.
- Comprensión: El lector reconstruye el significado del texto según sus conocimientos previos. Supone el establecimiento de un significado coherente, no contradictorio y justificable.
- Interpretación: Es el resultado de lo leído junto con la valoración personal, crítica y reflexiva del lector.

2-2-4 La comprensión lectora: Modelos

Hay muchos modelos que explican el proceso de lectura pero nosotros nos decantamos por el modelo ascendente, el modelo descendente y el modelo interactivo (Adams, 1982). En todos ellos existe un acuerdo común: “La lectura, la comprensión lectora, es un proceso multinivel, que va desde los grafemas hasta el texto como un todo” (Alonso y Mateos, 1985)



Esquema 6. Modelos de comprensión lectora. (Elaboración propia)

Entre estos tres modelos nos decantamos por el modelo interactivo que se encuentra entre el modelo ascendente y el modelo descendente aunque quizás se decante más por este segundo modelo. El modelo interactivo se decanta por buscar un equilibrio entre el texto y el lector. El lector elabora el significado del texto relacionándolo con sus conocimientos previos. No responde a un modelo rígido sino que apuesta por la flexibilidad con el fin de conseguir su objetivo: la comprensión lectora (Rumelhart, 1980)

2-2-5 Fases del proceso integral de la comprensión lectora

Se trata de una metodología de carácter integrador, global y significativo. Aunque dividimos el proceso en tres partes siempre hay que tener en cuenta que las diferentes fases se encuentran interrelacionadas. Es un proceso global. (Colomer y Camps, 1996)

Las fases que acabamos de mencionar son:

Fase 1: Antes de la lectura- Esta primera fase está muy ligada a los conocimientos previos del lector que serán de vital importancia a la hora de construir y comprender el texto. También influyen en las primeras previsiones que se hacen en esta primera fase.

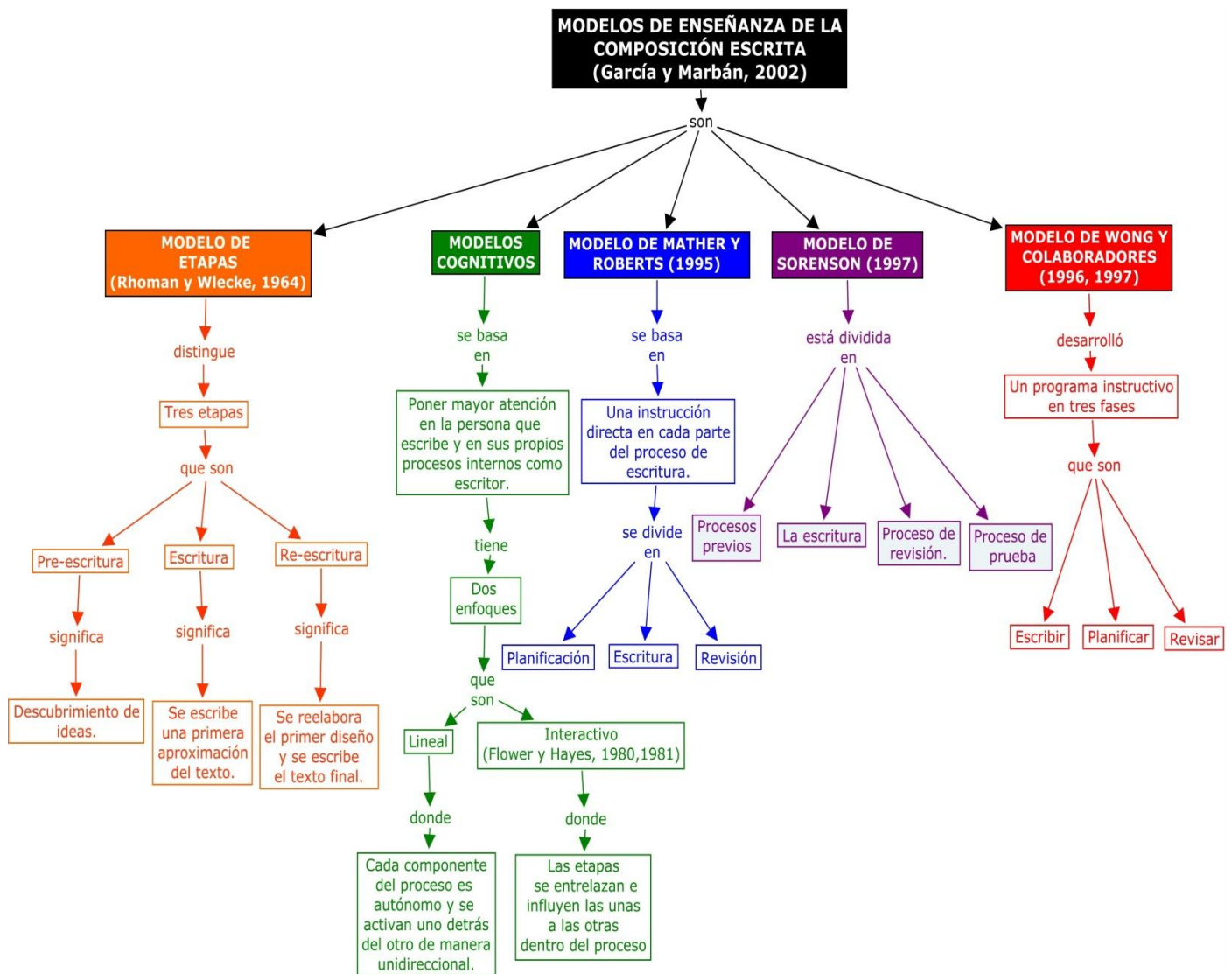
Fase2: Durante la lectura- En este segundo período del proceso de lectura el lector participa activamente en la construcción del texto a la vez que verifica si se cumplen las previsiones realizadas sobre él.

Fase3: Después de la lectura- Esta fase está destinada a la reflexión sobre lo leído y la crítica.

Aunque presentamos las tres fases divididas con el fin de explicarlas mejor la realidad es que todo se encuentra dentro un mismo proceso integral que no implica tener que seguir una línea temporal estricta. De hecho aunque hay actividades destinadas a determinadas fases de este proceso también hay actividades que se pueden realizar en cualquier punto de la lectura. Creemos en un proceso flexible que, sobre todo, facilite al lector el proceso lector.

2-2-6 La expresión escrita

El aprendizaje de la expresión escrita se trata de una de las habilidades lingüísticas más complicadas. García Sánchez y Marbán (2002) Aprender a escribir en un sistema alfabético es barato pero realmente complicado porque se trata de pasar de un lenguaje oral a un lenguaje compuesto por unidades abstractas. Esta complejidad se traduce en que la escritura requiere un entrenamiento específico, explícito y sistemático. En los últimos años han surgido nuevos modelos de la composición escrita que han aportado una visión diferente y didáctica a la composición escrita (García y Marbán, 2002).



Esquema 7. Modelos de enseñanza de la composición escrita. (Elaboración propia)

De los diferentes métodos de enseñanza de la composición escrita vamos a explicar los más significativos:

Método expositivo (Forgione, 1973): El profesor es quien explica los conceptos, aplicando el feedback cuando es necesario. El profesor es el modelo a quien imitar.

Método natural cooperativo (Freinet, 1973; Rodari, 1987 y Samoilovich, 1979): El feedback procede de los compañeros. Las composiciones escritas se someten a una elección democrática entre todos los compañeros. También las correcciones se realizan de forma colectiva.

Método mixto: Es una mezcla de los dos métodos anteriores.

Método individualizado: El profesor atiende a cada alumno de forma individualizada ofreciendo a cada alumno la actividad acorde a su nivel.

2-3 LENGUAJE VISUAL.

2-3-1 Importancia del lenguaje visual

A menudo el lenguaje visual queda relegado a una segunda posición en el aula, en ocasiones ni siquiera se le presta la menor atención. Sin embargo la realidad es que el lenguaje visual está omnipresente en la sociedad actual y hay que tomar conciencia de que una correcta comprensión de este lenguaje es un valor importante en el contexto socio-cultural actual. El lenguaje visual es algo con lo que estamos en contacto todos los días de nuestra vida. De hecho el lenguaje visual se ha utilizado como vehículo de comunicación a lo largo de toda la historia. Se tiene una idea preconcebida de que las imágenes sólo sirven para crear placer, sin embargo las imágenes también valen para crear conocimiento.

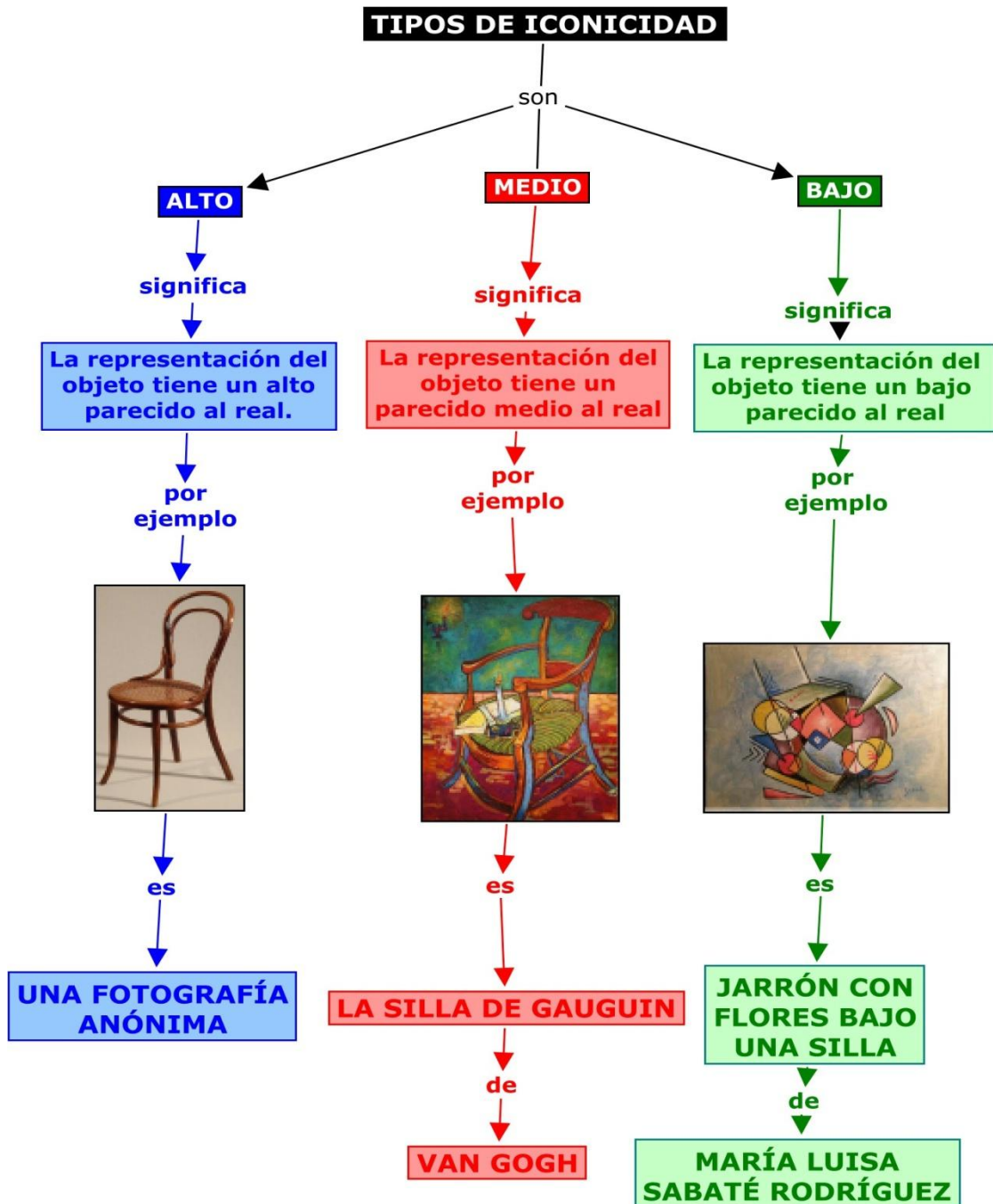
Nuestra sociedad se encuentra en pleno desarrollo tecnológico y en lo que ya algunos sociólogos han denominado “La era de las comunicaciones”. Las comunicaciones utilizan, a menudo, iconos e imágenes para comunicar y transmitir mensajes. Esta vorágine de información que nos rodea es lenguaje visual. Como deduciremos de la afirmación anterior el lenguaje visual sirve para transmitir mensajes y conocimientos.

2-3-2 ¿Qué es el lenguaje visual?

El lenguaje visual es el código que se utiliza en la comunicación visual. Es un sistema con el que podemos mandar información y, también, recibirla a través del sentido de la vista.

Este lenguaje tiene que ver poco con el resto de los lenguajes que tienen unas normas específicas, sistematizadas y definidas. Otras particularidades del lenguaje visual son que mientras que el resto de los lenguajes hay que estudiarlos para entenderlos, el lenguaje visual lo vamos aprendiendo desde pequeños pero a un nivel muy superficial. De hecho, el lenguaje visual es el más antiguo de la historia, antes de la escritura ya había lenguaje visual. Los mismos niños empiezan a expresarse mediante el lenguaje visual. Además, es un tipo de lenguaje de carácter universal debido a que es el sistema de comunicación que más se parece a la realidad. Esto es lo que Roland Barthes

(1964) denomina “Efecto realidad”. Este efecto que tienen las imágenes (el código del lenguaje visual) hacen que cuando estamos viendo una fotografía de un árbol, parezca que la tengamos delante, porque no necesitamos hacer equivalencias entre la realidad (el árbol) y su representación (la fotografía). Sin embargo con el lenguaje escrito no ocurre lo mismo porque la equivalencia entre la realidad y el texto es mucho más abstracta. Requiere que se utilice la imaginación para reconstruir visualmente en nuestra mente el escrito. Sin embargo una imagen no es la realidad y su similitud con la realidad puede ser alta (iconicidad alta), media (iconicidad media) o baja (iconicidad baja). (Barthes, 1964)



Esquema 8. Tipos de iconocidad.
(Elaboración propia)

2-3-3 La imagen

La imagen es la unidad de representación que sustituye a la realidad a través del lenguaje visual. Aunque la realidad es que como afirma Maurizio Vitta (2003) “En el mundo en el que vivimos el cambio más importante con respecto a las imágenes es que no se limitan a sustituir la realidad, sino que la crea”. A nivel técnico la podemos definir como: la unidad de representación realizada mediante el lenguaje visual.

Dentro del lenguaje visual también es común el concepto signo visual que a menudo sustituye la palabra “imagen”. Signo visual es cualquier cosa que representa a otra a través del lenguaje visual.

Arnheim y Aumont realizan la siguiente clasificación basándose en las investigaciones de Charles Sanders Peirce (1974):

Huella o señal: Resto físico de un elemento representado. Por ejemplo: Huella dactilar, la marca de nuestra planta del pie en la arena o la Sábana Santa.

Icono: Signo que aparece conectado con el significante en algún punto pero que ha perdido parte de las características físicas del original. Por ejemplo: Signo de la cruz.

Símbolo: Signo que ha perdido por completo las características del original pero que , cuyo significado, está socialmente aceptado. Por ejemplo: Paloma de la paz, Crismón.

2-3-4 El lenguaje visual como transmisor de la información

Las imágenes al lenguaje visual son como las palabras al lenguaje escrito. Ahora vamos a ver la forma en la que las imágenes son utilizadas como vehículo de transmisión de información.

La Teoría de la Comunicación estudia el contenido de los mensajes a través de una rama del conocimiento llamada semiótica o semiología (Es un campo que se encarga de estudiar los signos). Muchos autores han estudiado este campo (Charles Morris, 1901- 1979; Charles Peirce, 1839- 1914; y Roland Barthes, 1915- 1980). Todos ellos tienen una idea común: En un sistema de comunicación el elemento más importante para que el receptor entienda el mensaje es que haya un código común entre ambos.

Los estudiantes de las Ciencias de la Comunicación y la semiótica estudian:

- Comunicación verbal.
- Comunicación escrita.
- Comunicación visual.

La comunicación visual se diferencia de las dos anteriores en que el código es diferente y se diferencia de la comunicación verbal en que el sentido que se utiliza para llevarlo a cabo es la vista.

De la suma de la comunicación visual y la semiótica nace una rama que estudia que se centra en los problemas de comunicación a través del lenguaje visual. Esto se llama semiología de la imagen o semiótica visual (Charles Morris, 1901- 1979; Charles Peirce, 1839- 1914; y Roland Barthes, 1915- 1980).

2-3-5 El discurso denotativo y el discurso connotativo.

Cuando uno se enfrenta a una imagen la forma en la que la percibe puede ser de dos maneras (Barthes, 1915- 1980):

Discurso denotativo: Tiene un carácter meramente descriptivo y objetivo. Únicamente se ve la imagen físicamente. Barthes (1915- 1980) lo define como “Un mensaje icónico no codificado”.

Discurso connotativo: Es el mensaje subjetivo del signo, el simbolismo, lo que hay detrás de la mera imagen. Prima el significado sobre el significante. Se busca lo que nos quiere transmitir.

Barthes (1915- 1980) nos habla del Punctum. Se trata del elemento visual que provoca al espectador funcionando como detonante que lo lleva del discurso denotativo al connotativo. Ese punto visual que dota de significado el significante.

Con los alumnos se pretende pasar del discurso denotativo a uno connotativo. Se trata de profundizar en el lenguaje visual, romper las barreras de lo meramente estético y bucear en la expresión para enriquecer este tipo de lenguaje que, a menudo, queda olvidado en las aulas. La comprensión del lenguaje visual es necesario para comprender la era en la que les ha tocado vivir en la que la imagen es un punto crucial tanto de nuestra cultura como de nuestra sociedad.

2-4 EL ARTE DIALÓGICO

2-4-1 El poder expresivo del arte

Para documentarnos en este punto del marco teórico nos hemos basado en el ensayo de Gabriel Celaya “El arte como lenguaje” (1951) y el ensayo de Umberto Eco “Obra abierta” (1962). La verdadera naturaleza del arte es la de expresar, establecer contacto con otras personas. El arte es, simplemente, otro modo de hablar. El artista tiene un lenguaje propio, aunque beba de las fuentes de sus predecesores.

El lenguaje del arte no es un lenguaje común comprensible a simple vista como una señal de tráfico o como el lenguaje hablado con el que un “adiós” siempre supone lo mismo. El arte es algo siempre nuevo y sorprendente.

El artista recurre a procedimientos diferentes, no porque busque una extravagancia ficticia sino porque siente que es la forma de expresar lo que realmente desea. La expresión es el objetivo fundamental del artista pero no de una forma simple y prosaica. Busca una expresión como la que describe Gabriel Celaya (1951): “Expresar es quedarse temblando sin principio conocido ni fin posible en una obra vibrante.”

Aunque los artistas representen su mundo interior en sus obras y recurran a su propia intimidad a la hora de pintar un cuadro, o esculpir una obra, en el fondo hacen su arte para que otros lo disfruten porque si nadie mira sus obras, no tienen sentido.

A menudo se suele pensar que la obra de un pintor (por poner un ejemplo de artista) se termina con la última pincelada pero en ese momento nace para el espectador. El espectador o contemplador no es un receptor pasivo, él tiene la labor de recrear nuevamente la obra y de aportarle significado. Este concepto que Umberto Eco (1962) denominó “Obra abierta” responde a la necesidad comunicativa del arte. Se produce un diálogo entre el espectador y la obra.

Todos los artistas son comunicadores en potencia. “El arte es comunicar. No hay arte sin dos hombres concretos y precisamente distintos: el autor y el espectador” Gabriel Celaya (1951).

2-4-2 Concepto de arte dialógico

En una sociedad en la que las comunicaciones son el eje central de nuestra convivencia las habilidades tanto de la lectoescritura como del lenguaje visual van en detrimento. Cada vez es más complicado tener una buena conversación y, a pesar de las facilidades que tenemos a nuestro alcance, la falta de diálogo está a la orden del día. Todo está relacionado, el lenguaje visual, el diálogo, las habilidades comunicativas y la lectoescritura navegan en un mismo barco y es necesario darle un empujón importante.

Hay un tipo de arte que aboga por el diálogo en el más amplio sentido de la palabra: el arte dialógico. Es cierto que todo tipo de arte está creado para expresar, lo que diferencia el arte dialógico del resto es que este busca explícitamente un diálogo. Es una tendencia inconformista que necesita la respuesta del espectador para resultar completa. Este tipo de arte es muy personal y a menudo está muy comprometido con el ámbito social en el que se mueve.

A priori, puede resultar complejo de entender por lo que vamos a explicar algunos de los tipos de arte dialógico que nos podemos encontrar y con los que iluminaremos el concepto.

Art mail (Arte postal): Ray Johnson (1927- 1995) es el artífice del arte postal. Se trata, como su nombre indica, de correspondencia en la que se combina la escritura junto con otro tipo de expresiones artísticas que pueden ser tan variadas como la imaginación del artista le permita.

E-mail art: Los email arts son la evolución de los art mail. El concepto es el mismo pero se hace a través de correos electrónicos lo que da lugar a un tipo de arte más tecnológico.

Diálogo de imágenes: Se trata de una conversación, de un diálogo en el cual se sustituyen las palabras por fotografías. Se inicia con una fotografía que plantea unas preguntas que se responderán con otra imagen. Están prohibidas las palabras.

Diálogo de fotoensayos: Los fotoensayos son una sucesión de fotografías que tienen por objetivo contar algo o preguntar algo. La respuesta se realizará con otra sucesión de fotografías y así, consecutivamente. Están prohibidas las palabras.

Diálogos de dibujos: En este caso los diálogos se producen a través de dibujos que como en los casos anteriores se inicia con un dibujo que muestre unas dudas o preguntas y que deberán ser respondidos con otros dibujos exentos de palabras escritas.

Diálogos filmicos: Los diálogos se realizan a través de una cámara de video. Puede ir acompañado de la palabra hablada e incluso, de música.

2-5 CONCLUSIONES

Tanto la lectoescritura como el lenguaje visual se pueden estudiar de miles de maneras diferentes. Hay muchos métodos con los que enseñar estos aspectos. Y, por supuesto, no pongo en duda que funcionen. Sin embargo estamos en una sociedad tremendamente interactiva y la interactividad debe ser el núcleo de nuestra enseñanza. ¿Hay algo más interactivo que un arte que nos hable y al que podamos responder? Este tipo de arte tiene la virtud de crear un vínculo afectivo con el espectador-artista porque es un arte “dedicado”, nos pone en contacto directamente con la sociedad. Cuando alguien recibe un Art Mail, es un arte exclusivamente suyo, personal y, por añadidura, muy emocionante. Cuando un tipo de contenido es cercano a nosotros y tiene para nosotros connotaciones afectivas es mucho más fácil de aprender.

El arte dialógico forma parte del arte contemporáneo. A menudo en la escuela, cuando se habla de arte, evitan el período contemporáneo dotando una mayor importancia al resto de los períodos. Sin embargo la realidad es que el arte es reflejo de la sociedad en la que es creado y, por lo tanto, los alumnos siempre se van a sentir más reflejados en el arte perteneciente a su propia época: El arte contemporáneo.

Poley Vicente, David

La motivación es uno de los motores del aprendizaje y el arte dialógico es tremendamente motivador. La razón de ello es que es un arte que te tiene en cuenta y que no resulta completo si tu no formas parte de él. El arte dialógico coloca al espectador en punto privilegiado porque sin él no existe el arte.

El arte dialógico combina tanto el lenguaje escrito como el visual. La combinación de ambos lenguajes no simplemente consigue que los niños perfeccionen ambos sino que uno complementa al otro ofreciendo un significado completo.

3- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3-1 INTRODUCCIÓN

Una vez hemos analizado el marco teórico en el que se ha investigado tanto sobre el aprendizaje de la lectoescritura y el lenguaje visual como la multitud de posibilidades pedagógicas que ofrece el arte dialógico, vamos a presentaros la propuesta de intervención en la que buscamos mejorar en ambos lenguajes (escrito y visual) a través de esta disciplina artística.

Aunque tratamos con alumnos de 5º de Primaria que, convencionalmente, ya saben leer y escribir, buscamos un perfeccionamiento en ese campo así como una introducción dentro del aprendizaje del lenguaje visual. El lenguaje visual, normalmente, no se trabaja como objetivo en el aula de primaria aunque a efectos prácticos es realmente útil por lo que en esta propuesta de intervención le damos un lugar de honor, le damos la importancia que se merece a un aprendizaje que nos va a acompañar el resto de nuestra vida.

3-2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta propuesta está enfocada a los alumnos del tercer ciclo de Primaria, más concretamente a los alumnos de 5º de Primaria.

Los alumnos tienen 10 y 11 años y se encuentran entre un punto entre la niñez y la edad adulta. Por ello nos podemos encontrar niños con personalidades infantiles mientras que otros niños de la misma edad ya poseen una personalidad más formada y madura. Siempre hay que tener en cuenta que el perfil de un niño es una interacción entre su programa madurativo propio y el medio ambiente en el que se desenvuelve. Los estímulos recibidos por un niño de la misma edad y la misma capacidad intelectual pueden dar lugar a grandes diferencias tanto a nivel intelectual como de personalidad.

Lo que es común en todos los niños de esta edad es el descubrimiento de los demás y de sí mismo. Se desarrolla su faceta como ser social. Empiezan a destacar las características de los demás y las de sí mismo. Entre los 10 y los 11 años empiezan a conocerse más profundamente a través de diferentes competencias. Comparan sus habilidades y sus debilidades con las de sus coetáneos, se van haciendo más autocríticos y esta imagen propia puede dar lugar en una buena o mala autoestima.

En el tercer ciclo de Primaria la generalidad es que los alumnos se muestren activos y curiosos. Es una edad perfecta para el aprendizaje a través de la manipulación y la investigación. Por ello, esta es una edad perfecta para trabajar con arte dialógico. La curiosidad va a ser una de las herramientas más importantes de las que vamos a hacer uso en esta intervención.

3-3 OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Las competencias que vamos a tratar en la propuesta de intervención son las siguientes:

Anexo I.R.D 1513/2006	Competencia de la comunicación lingüística.
	Competencia cultural y artística.

Los objetivos operativos de esta propuesta de intervención son los siguientes:

- Escribir correctamente teniendo en cuenta tanto el destinatario como el contexto y leer de forma comprensiva.
- Expresarse a través del lenguaje visual teniendo en cuenta tanto el destinatario como el contexto en el que se encuentra y comprender el discurso connotativo del lenguaje visual de otros.
- Disfrutar comunicándose mediante el arte dialógico.

3-4 METODOLOGÍA

La metodología con la que se va a llevar a cabo parte de una herramienta fundamental en el aprendizaje; La motivación.

3-4-1 La motivación: El motor de la educación

A menudo se habla de la motivación en el aula y es cierto que es vital para que los alumnos consigan un aprendizaje significativo. Sin embargo en lugar de partir de la motivación de los alumnos vamos a partir de la motivación del maestro. Es necesario tener una voluntad y un interés en realizar tu trabajo con éxito. Se podría decir que la motivación intrínseca en un maestro es un requisito imprescindible para realizar con éxito la labor educativa.

En cuanto la motivación de los alumnos, como ya hemos dicho, parte de la actitud positiva del maestro y continúa con una serie de actividades lo suficientemente pensadas como para que los niños deseen realizarlas. En este caso, se realiza una actividad detonante que además de tener diversos objetivos pedagógicos busca, concretamente, seducir a los alumnos. No existe nada en el mundo más motivador que la belleza. Las palabras y las artes plásticas son bellas por definición por lo que las he escogido para llevar a cabo mis fines educativos. Sin embargo, ¿qué ocurre si envolvemos una obra de arte en papel de periódico? La primera impresión no captará la atención del alumno, habremos perdido una oportunidad única para que el niño se sienta seducido por la obra (aun sin descubrir). Si trasladamos esta metáfora a la propuesta de intervención llegamos a la

conclusión de que la motivación comienza desde el momento en el que presentamos una actividad. La forma en la que hablamos de ella, la introducción que le hacemos o el punto de partida es crucial para que la motivación del alumno se ponga en movimiento.

La motivación debe acompañar al alumno a lo largo de la actividad. Esto quiere decir que sus logros deben ser valorados y verbalizados. El objetivo de las actividades no son que dibujen de manera extraordinaria o que escriban como auténticos literatos, el objetivo es que ellos sepan expresarse tanto a nivel escrito como a través del lenguaje visual de manera correcta. La propia motivación supondrá para ellos un aliciente para ir mejorando poco a poco en ambas competencias.

3-4-2 La libertad y la creatividad

Al inicio de cada una de las actividades es el maestro el que lanza una propuesta a los alumnos pero luego serán ellos los que desarrollen libremente la actividad. Para que nuestros discentes desarrollen su creatividad, tan necesaria para el lenguaje escrito como para el lenguaje visual, es necesario que ellos dispongan de una libertad que les de alas y con la que puedan cometer errores, puedan realizar tareas correctas o puedan desarrollar actividades maravillosas. Nos acogemos a las ideas de Ken Robinson (2006) sobre la creatividad en la que la describe como un vehículo para alcanzar un situación humanista donde se apuesta por una educación personalizada a la par que comunicativa y dialógica. El miedo a cometer errores coarta la libertad de los alumnos y con ello su creatividad. Hay que transmitir la idea de que los errores forman parte del aprendizaje. En esta metodología partimos de unas directrices iniciales con las que cada alumno actuará libremente, se dejará guiar por su propia creatividad. Desaparece la figura del maestro que dirige y se transforma en el maestro que guía, acompaña y aprende con sus alumnos.

3-4-3 El maestro que aprende

En esta metodología nos despedimos del maestro que lo sabe todo, que tiene todas las respuestas y que dirige cada paso de sus alumnos. En esta propuesta de intervención se dejan a un lado las clases magistrales para apostar por una metodología participativa. El maestro se convierte en guía y no da respuestas, ofrece preguntas y herramientas para que los alumnos saquen sus propias conclusiones. Esta forma de enseñanza convierte la experiencia educativa en una aventura enriquecedora bidireccional. No solamente es el alumno el que aprende, el maestro crece y aprende con ellos. Precisamente en esta experiencia dialógica, potenciamos la comunicación en el más amplio sentido de la palabra. Los diálogos no terminan cuando finaliza la actividad, los diálogos deben formar parte de la dinámica del aula.

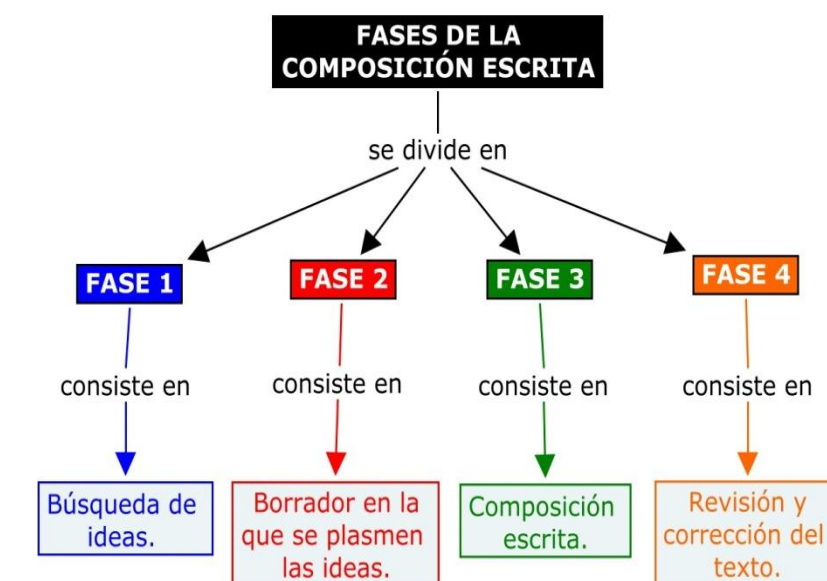
3-4-4 La clase que dialoga

En las actividades que se proponen para mejorar tanto el lenguaje escrito como visual tienen vital importancia los diálogos. No existe nada que motive más que una buena conversación. Sin embargo se puede dialogar a través de muchas maneras por lo que a través de los ejercicios que se plantean en la propuesta se promocionan muchas formas de comunicación artística. Sin embargo es de recibo que el diálogo sea también protagonista en el aula, al margen de los ejercicios. Nos parece importante que el diálogo y el debate formen parte de la metodología que se lleve a cabo para la práctica de la propuesta de intervención. Nuevamente incidimos en el perfil de maestro que se debe mostrar cercano y dialogante. Aunque el maestro propone, lo hace de manera abierta. Las opiniones de los alumnos siempre son escuchadas, debatidas y tenidas en cuenta. El diálogo es el eje de esta metodología.

3-4-5 El lenguaje escrito se aprende escribiendo y leyendo

La metodología de la enseñanza del lenguaje escrito la realizaremos mediante el arte dialógico en la que se combinan técnicas artísticas con el propio lenguaje escrito. Ambos lenguajes, tanto el escrito como es visual, se apoyan mutuamente dando lugar a un producto enriquecedor e integral.

Si únicamente nos centramos en el lenguaje escrito la metodología que se va a seguir es siguiendo los consejos de Cassany (1993) una mezcla de los distintos modelos que nos presentan Rhoman y Wlecke (1964), Flower y Hayes (1980, 1981), Mather y Roberts (1995), Sorenson (1997) y Wong y colaboradores (1996). Todos estos modelos tienen unas fases comunes de escritura. Cada autor lo llama y define de una manera u otra. Nosotros hemos recogido la teoría de todos estos autores y hemos elaborado nuestras propias fases, que serán las que se les facilitará a los alumnos para que desarrollen sus creaciones escritas.



Esquema 9. Fases de la composición escrita 2. (Elaboración propia)

En cuanto a la comprensión lectora, volvemos a hacer hincapié en la motivación. Con el arte dialógico la comprensión se vuelve un requisito fundamental para responder correctamente los distintos diálogos artísticos. Son diálogos personales en los que el alumno se siente implicado y la propia naturaleza del arte dialógico supone una motivación que empuja al discente a poner los cinco sentidos en la comprensión del texto. Para la comprensión lectora nos acogemos al modelo interactivo de Rumelhart (1980) en el que prima el significado, la comprensión global del texto. Por ello creamos situaciones donde prima la comunicación.

3-4-6 El discurso connotativo de la imagen

Para poder realizar un diálogo artístico es necesario que los alumnos consigan leer el discurso connotativo (Barthes, 1915- 1980) que hay detrás de cada imagen. Debemos conseguir que los discentes sean capaces de leer tras la simple descripción de una imagen o una obra de arte. Para llegar a este punto de comprensión, casi mística es necesario que los alumnos consigan experimentar con las obras una experiencia estética.

Conjugando la sabiduría de Juan Plazaola (2007) y del profesor López Quintás (2014) nos encontramos con los siguientes pasos para la consecución de la experiencia estética.

- **El asombro:** Pedagógicamente es una poderosa herramienta. Supone captar la atención del alumno de manera que sienta la necesidad de saber más, de conocer más de la obra que está contemplando.

- **Análisis:** Cuando una obra nos subyuga, nos atrapa, queremos saber cada detalle de ella. Procedemos, entonces, a un análisis pormenorizado de la obra.

- **Goce pleno del objeto:** Una vez hemos comprendido la obra procedemos a una contemplación pasiva. Sentimos un momento de liberación, nos elevamos de nivel y nos sentimos plenos. El profesor Lopez Quintás (2014) denomina a este momento *éxtasis*, que describe perfectamente este momento de consonancia con la obra de arte.

3-4-7 Pluralidad artística

Está claro que dentro del lenguaje escrito como del lenguaje visual hay estilos que tienen un lugar más privilegiado que otros. Con esta metodología se pretende dar rienda suelta a la creatividad del alumno. Para ello es necesario que las muestras tanto de lenguaje escrito como de obras de arte sean plurales. Es cierto que la novela ocupa un lugar preferente en nuestra sociedad pero no por ello vamos a limitar el lenguaje escrito a ella. En el aula debe haber literatura de todos los estilos: narrativa, ensayos, biografías, poesía, cartas y teatro. El material con el que conviven en el aula es determinante para que nuestros alumnos tengan una mayor apertura de mente en cuanto

al lenguaje escrito. Los discentes, en su curiosidad innata serán los que van a decantarse por uno u otro estilo a la hora de hacer los ejercicios. Es necesario recordar que una vez planteado el ejercicio son los niños los encargados de encauzarlo de la forma que ellos crean conveniente.

Dentro del lenguaje visual nos encontramos con la misma situación. El arte no empieza y termina con los cuadros figurativos. Debemos rodear al niño de todo tipo de arte. Tanto el arte figurativo como el arte abstracto debe formar parte de la vida del aula. El arte no tiene límites y este concepto es el que debemos hacer llegar a los alumnos. El collage, la escultura, la pintura, el grabado... todo son opciones correctas en la consecución de las actividades que vamos a plantear. Es necesario darles alas a los alumnos para que expresen lo que realmente desean.

3-5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Apostamos por una evaluación continua y formativa. Vamos a utilizar la evaluación cualitativa. No buscamos datos que se puedan generalizar sino que sean individualizados, profundos y ricos.

Para la realización de cualquier evaluación es necesario saber el punto del que partimos. Para ello usamos las primeras actividades de los alumnos para valorar el punto en el que se encuentran. Son las propias actividades las que nos van a mostrar los progresos de los alumnos, junto a algunas herramientas que vamos a usar para realizar la evaluación.

3-5-1 El diario del maestro que observa

Tanto para recoger los datos iniciales como los ocurridos a lo largo del proceso usamos la observación. El maestro es guía y observador. Para ello disponemos un diario de clase en el que el maestro apunta los datos más relevantes y significativos del día. Esta clase de diarios suelen convertirse en una vorágine de informaciones inconexas que no tienen un verdadero valor si no se procede a un análisis de datos. Es recomendable realizarlo diariamente ya que resulta un trabajo muy arduo. Además si se realiza diariamente, de forma rutinaria, te permite tener una visión más realista tanto de los logros como de los fracasos ocurridos en el aula.

Puede ocurrir que el maestro que se encuentra realizando las actividades con los alumnos pierda la perspectiva. Es realista pensar que si el maestro no toma distancia para realizar sus observaciones, parte de ellas tendrán un alto contenido subjetivista. En ningún caso estamos censurando este subjetivismo que puede ser de vital importancia para comprender perfectamente los alumnos. Sin embargo nuestra propuesta es que la profesora de prácticas (suponiendo que exista esta figura en tu aula) también lleve un diario en el que anote datos significativos con el fin de contrarrestar informaciones y obtener conclusiones que se ajusten a la realidad.

3-5-2 Los alumnos opinan

Cuando hemos tratado la metodología del trabajo ha quedado claro que estamos ante un sistema en el que el alumno es el centro del aprendizaje por lo que es necesaria la opinión de los propios discentes. Para ello se realizará un grupo de discusión en el que los alumnos debatirán lo que más les ha gustado, lo que no, lo que han aprendido e incluso lo que les hubiera gustado aprender. Para que este debate sea realmente útil, es necesario que las ideas de los alumnos queden plasmadas en el diario. Pueden ser útiles tanto para realizar valoraciones como para saber los cambios que conviene introducir en la próxima propuesta.

Otra de las formas que vamos a utilizar para conocer lo que los alumnos piensan es la realización de una actividad en la que los alumnos expresen todo lo que opinan con respecto a las propuestas realizadas. Se les propondrá una actividad voluntaria en la que los alumnos expresarán lo que deseen con respecto a las actividades realizadas y utilizando el medio que ellos crean conveniente (videos, fotografías, collages, escritura...).

3-5-3 Una labor de introspección

A menudo se nos olvida que la educación es una labor conjunta entre los alumnos y el maestro. Esto quiere decir que los maestros también nos debemos someter a una evaluación. Lo mejor en estos casos es realizar una labor de introspección sincera en la que analicemos nuestros fallos, nuestros aciertos, donde podemos mejorar y donde debe haber modificaciones. La perfección en la labor de un maestro no existe pero es parte de nuestro trabajo ir refinando cada vez más nuestras técnicas y nuestra metodología, incluso nuestras ideas. Para ello no es suficiente realizar este trabajo introspectivo, hay que dejar escritas nuestras ideas para que esta autoevaluación nos sirva de aprendizaje para mejorar un poco más cada día.

3-6 ACTIVIDADES: “DIÁLOGOS”

Hemos diseñado esta propuesta de intervención a lo largo de todo el año. La hemos denominado “Diálogos” porque se trata exactamente de provocar conversaciones con distintos sectores de la población. En los diálogos que hemos diseñado se combina tanto el lenguaje escrito como el lenguaje visual a través del arte dialógico.

Cada trimestre hemos dedicado los diálogos a un sector distinto de la población, empezando por el círculo más cercano a los alumnos para ir ampliando horizontes hasta provocar conversaciones artísticas con niños de otro país.

Hemos realizado un cronograma en el que se ve como hemos dividido las actividades a lo largo del curso.

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES A LO LARGO DEL CURSO	
1er trimestre	DIÁLOGOS CON NUESTRA CLASE Y NUESTRO COLEGIO
	<ul style="list-style-type: none"> - El muro. - He recibido una carta. - La carta del siglo XXI. - El muro del colegio - La cápsula del tiempo.
2º trimestre	DIÁLOGOS EN EL BARRIO
	<ul style="list-style-type: none"> - Sin palabras. - La ciudad nos habla. - El Blog del diálogo. - La voz del barrio.
3er trimestre	DIÁLOGOS GLOBALES
	<ul style="list-style-type: none"> - Mensaje en una botella. - La maleta viajera.

ACTIVIDADES 1er TRIMESTRE- DIÁLOGOS CON NUESTRA CLASE Y NUESTRO COLEGIO	
ACTIVIDAD NÚMERO 1: EL MURO	
DURACIÓN	- 1 hora.
AGRUPAMIENTO	Los alumnos tienen la libertad de realizar esta actividad agrupándose como ellos quieran.
DESTINATARIOS	- Los alumnos del aula.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Tener un primer contacto con el arte dialógico. - Descubrir la multitud de variantes lingüísticas y artísticas con las

	<p>que nos podemos comunicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar con la utilización del arte dialógico. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diferentes materiales para provocar un diálogo. - Correcta utilización de la lengua escrita. - Utilización de la creatividad para expresarse libremente. - Interés y curiosidad por una nueva forma de diálogo: El arte dialógico. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo. - Material de escritura. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos. 	
DESCRIPCIÓN	<p>La primera actividad que se plantea es la de disponer un papel continuo blanco que reproduzca el diseño del muro de Facebook. Junto al papel continuo colocaremos todo tipo de materiales plásticos para que los alumnos puedan expresarse tanto con la palabra como con la imagen. Pueden plantear preguntas, responder otras o, simplemente, exponer sus sentimientos. La idea es que los alumnos se sientan atraídos por esta nueva forma de comunicación, despertando así su curiosidad.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Usar diferentes materiales para expresarse de forma creativa. - Leer y observar lo que sus compañeros plasman en el muro. - Sentirse atraídos por esta nueva forma de diálogo. 	
NOTAS	<p>Los alumnos podrán seguir realizando la actividad todo el tiempo que lo deseen aunque ya no sea valorado.</p>	
ACTIVIDAD NÚMERO 2: HE RECIBIDO UNA CARTA		
DURACIÓN	<p>La actividad se divide en tres momentos diferentes:</p>	1º- 20 minutos.
		2º- 40 minutos.
		3º- 1 hora.
AGRUPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. 	
DESTINATARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Miembros pertenecientes al colegio. 	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el arte postal (art mail) como una forma de diálogo integral. - Saber expresarse tanto mediante el lenguaje escrito como mediante el lenguaje visual. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el arte postal (art mail) como una forma diferente y completa de diálogo. - Ser capaces de entender lo que les escriben y responderlo consecuentemente. - Tener en cuenta al destinatario para realizar el correo artístico.
<p>CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Correcta expresión a través del lenguaje escrito y del lenguaje visual. - Conocer que lenguaje utilizar dependiendo de la persona a la que va dirigida la carta. - Capacidad para aplicar lo aprendido en un trabajo propio. - Interés en comunicarse correctamente a través del arte postal. - Motivación que despierta el recibir una carta. - Valoración de los productos elaborados artesanalmente.
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sobres de diferentes materiales, colores y texturas. - Material de escritura. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos.
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Esta actividad se divide en 3 partes diferenciadas:</p> <p>1- Como detonante para la realización de la actividad el maestro les contará que ha recibido un art mail e invitará a los alumnos a que lo manipulen y extraigan sus propias conclusiones.</p> <p>2- Se le asignará a cada alumno un destinatario que forme parte de la comunidad escolar. Pueden ser alumnos de otros cursos, profesores, personal de limpieza, el director o cualquier persona que forme parte activa de la vida escolar.</p> <p>3- Una vez recibidos los correos, los alumnos deberán responderlo consecuentemente en forma de art mail.</p> <p>Cuando se hayan recibido esta segunda entrega de cartas, los alumnos las leerán y las expondremos en el pasillo.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saber realizar art mails. - Utilizar el lenguaje correcto en una carta teniendo en cuenta al

	destinatario al que va dirigido. <ul style="list-style-type: none"> - Entender el lenguaje escrito y visual. - Saber responder una carta teniendo en cuenta el contenido de la carta anterior. - Valorar el art mail como forma de diálogo. 	
NOTAS	Los alumnos podrán seguir realizando la actividad todo el tiempo que lo deseen aunque ya no sea valorado.	
ACTIVIDAD NÚMERO 3: LA CARTA DEL SIGLO XXI		
DURACIÓN	La actividad se divide en tres momentos diferentes:	1º- 20 minutos.
		2º- 1 hora.
		3º- 1 hora.
AGRUPAMIENTO	- Individual.	
DESTINATARIOS	- La comunidad educativa de otro colegio.	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Saber realizar art emails. - Utilizar las nuevas tecnologías para crear arte. - Saber conjugar tanto el lenguaje escrito como el lenguaje visual para expresar lo que realmente se quiere. - Saber responder un email teniendo en cuenta el contenido del email recibido. - Utilizar el lenguaje correcto teniendo en cuenta al destinatario al que va dirigido. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora. - Utilización de las nuevas tecnologías para la creación de arte. - Correcta expresión a través del lenguaje escrito y del lenguaje visual. - Conocimiento sobre que lenguaje utilizar dependiendo de la persona a la que va dirigida la carta. - Capacidad para aplicar lo aprendido en un trabajo propio. - Aplicación de sus conocimientos tecnológicos y su creatividad para crear arte dialógico. - Motivación que despierta el recibir un email. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores. - Cámaras de fotos. - Software: <ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico. - Microsoft Office. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Paint. - Photoshop u otros programas de edición fotográfica.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad se divide en tres momentos diferentes:</p> <p>1- El maestro iniciará la actividad preguntándoles a los alumnos: “¿Qué es un email artístico?”. Se apuntarán todas las ideas en la pizarra y después se les mostrará un email artístico. Entre todos se realizará una definición de email artístico (email art).</p> <p>2- Una vez esté claro el concepto de email artístico cada discente enviará un art email a un alumno de otro colegio que le deberá responder.</p> <p>3- Cuando los alumnos reciban la contestación a sus emails, ellos tendrán que responderlo teniendo en cuenta el contenido del email recibido.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Saber utilizar las nuevas tecnologías para crear arte. - Saber integrar las ideas propuestas en un debate en un trabajo propio. - Hacer emails artísticos. - Tener una correcta comprensión lectora. - Utilizar el lenguaje correcto en una carta teniendo en cuenta al destinatario al que va dirigido. - Entender el lenguaje escrito y visual. - Saber responder una carta teniendo en cuenta el contenido de la carta anterior. - Sentirse motivado con la idea de recibir un art email.
ACTIVIDAD NÚMERO 4: EL MURO DEL COLEGIO	
DURACIÓN	- 1 hora
AGRUPAMIENTO	- Grupo clase.
DESTINATARIOS	- Miembros pertenecientes al colegio.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de arte dialógico. - Utilizar el lenguaje visual y escrito para la comunicación. - Disfrutar de la utilización del arte dialógico. - Involucrar a todas las personas que forman parte del colegio en un diálogo común a través del arte dialógico.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización correcta del lenguaje visual y escrito. - Comprensión del alcance sociológico del arte dialógico. - Comprensión del concepto de arte dialógico.

	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del arte dialógico como un recurso para provocar el diálogo en el colegio. - Creación de un espacio de diálogo común en el colegio
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo. - Material de escritura. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos.
DESCRIPCIÓN	<p>Se les propone colocar en el hall del colegio un papel continuo gigante, como el que tenemos en el aula pero en grandes proporciones. Nuevamente se plasmará el diseño del muro de Facebook en el soporte de papel. Los alumnos de la clase realizarán las primeras manifestaciones artístico-dialógicas en el muro e invitarán a cualquier alumno, profesor o persona involucrada en la vida del colegio a responderlo con la técnica que considere oportuna. Se propone como un diálogo activo dentro del entorno del colegio.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Usar diferentes materiales para expresarse de forma creativa. - Leer y observar lo que se plasman en el muro. - Comprender el alcance social que tiene el arte como forma de diálogo. - Comprender tanto el lenguaje visual como el escrito. - Disfrutar del espacio de diálogo creado en el colegio.
NOTAS	<p>Los alumnos podrán seguir realizando la actividad todo el tiempo que lo deseen aunque ya no sea valorado.</p>
ACTIVIDAD NÚMERO 5: LA CÁPSULA DEL TIEMPO	
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - 1 hora.
AGRUPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo clase.
DESTINATARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Clase de 5º de Primaria del año que viene.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Saber plasmar la realidad del colegio tanto mediante diferentes técnicas artísticas como mediante el lenguaje escrito. - Contar a los futuros alumnos de 5º de Primaria como se sienten

	mediante el arte dialógico.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del arte dialógico para expresar la realidad de un lugar y un tiempo. - Capacidad para sintetizar un sentimiento y plasmarlo artísticamente. - Comprensión del arte dialógico. - Dominio del lenguaje visual y del lenguaje escrito.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Material de escritura. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos. - Cámara de fotos. - Ordenador. - Impresora. - Pastas para modelar (arcilla, fimo. Pasta de sal...). - Objetos que ellos crean que representan la vida en el centro.
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se propone un diálogo hacia el futuro y para esta conversación se va a reinterpretar el clásico de la cápsula del tiempo. Los destinatarios serán los alumnos que el año que viene van a cursar 5º de Primaria pero para descubrir este pequeño tesoro deberán esperar un año (el requisito para abrir la cápsula es que estén en el mismo curso y época del año que los creadores de la cápsula).</p> <p>Cada alumno dispondrá de una hora para crear algo que represente el colegio y su situación personal en él. Para ello podrán utilizar los materiales que ellos crean convenientes. Podrán escribir, pintar, modelar o, incluso, transformar un objeto cotidiano del centro en una obra de arte.</p> <p>Una vez creadas las obras artístico-dialógicas, se introducirán en una caja fuerte y se enterrarán en un punto del jardín. Los alumnos guardarán la contraseña celosamente hasta el año siguiente en la que se le entregará al delegado de 5º de Primaria.</p> <p>Los nuevos alumnos de 5º de Primaria podrán continuar la tradición reemplazando los objetos de la cápsula del tiempo.</p>
CRITERIOS DE	<ul style="list-style-type: none"> - Tener la capacidad para crear una obra que represente un lugar, un

EVALUACIÓN	<p>tiempo y unos sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente el lenguaje escrito y visual. - Ser capaces de hacer un análisis de su entorno y de sí mismos para plasmarlo artísticamente. - Disfrutar de la realización de esta actividad que les representa. - Ser capaces de entender el diálogo en el más amplio sentido de la palabra.
-------------------	--

ACTIVIDADES 2º TRIMESTRE- DIÁLOGOS EN EL BARRIO				
ACTIVIDAD NÚMERO 6: SIN PALABRAS				
DURACIÓN	Esta actividad se divide en dos momentos diferentes:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">1º- 30 minutos.</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">2º- 1 hora.</td> </tr> </table>	1º- 30 minutos.	2º- 1 hora.
1º- 30 minutos.				
2º- 1 hora.				
AGRUPAMIENTO	- Individual.			
DESTINATARIOS	- Artistas del barrio que exponen sus trabajos en la Casa de Cultura.			
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de comunicarse, únicamente, mediante el lenguaje visual. - Interpretar la obra de un artista de manera connotativa. - Ser capaces de transformar sus sentimientos en obras artísticas de carácter dialógico. 			
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión integral de la obra de un artista. - Capacidad para responder mediante el lenguaje visual la obra de un artista. - Capacidad para sintetizar un sentimiento y plasmarlo artísticamente. - Comprensión del arte dialógico. 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de notas. - Obras de arte expuestas. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos. - Cámara de fotos. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Impresora. 	
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad se divide en dos momentos:</p> <p>1- La actividad se iniciará haciendo una excursión a una exposición a la Casa de Cultura, donde cada alumno escogerá una obra: Deberán interpretar la obra y anotar los rasgos que ellos consideren oportunos.</p> <p>2- Una vez se llegue a clase, los alumnos crearán una obra como respuesta a la que ellos mismos han escogido en la exposición. Una vez terminada la obra se colgarán debajo de la obra original.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de interpretar la obra de un artista de manera connotativa. - Usar el lenguaje visual como respuesta a una obra realizada por un artista desconocido. - Ser capaces de plasmar sentimientos y emociones en una obra artística. - Disfrutar de esta nueva forma de diálogo. 	
RECOMENDACIONES	<p>Es recomendable que se realice un encuentro entre los artistas y los alumnos para que ambos puedan hablar del diálogo artístico que han iniciado. Sería una oportunidad de aprendizaje sobre como las personas sienten y plasman las emociones. Es una buena forma para que los alumnos comprendan la subjetividad del arte.</p>	
ACTIVIDAD NÚMERO 7: LA CIUDAD NOS HABLA		
DURACIÓN	Esta actividad se divide en dos momentos diferentes:	<p>1º- 1 hora.</p> <p>2º- Tiempo variable</p>
AGRUPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - 6 grupos de 4 personas cada uno. 	
DESTINATARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personas anónimas. 	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de comunicarse, únicamente, mediante el lenguaje visual. - Entender que existen muchas formas de diálogo. - Ser capaces de representarse a sí mismos como grupo mediante una obra artística. - Saber trabajar en equipo. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para usar correctamente el lenguaje visual. - Capacidad de trabajo en equipo. - Comprensión del arte dialógico. - Capacidad de diálogo necesaria para conseguir encontrar un 	

	<p>sentimiento común dentro del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de una obra artística que les represente como equipo.
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Seis Tablets. - La aplicación Geocaching. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos. - Cámara de fotos. - Ordenador. - Impresora. - Pastas para modelar (arcilla, fimo. Pasta de sal...)
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Esta actividad se divide en dos momentos:</p> <p>1- Los alumnos se dividirán en seis grupos de cuatro niños cada uno. Cada grupo deberá seleccionar un sentimiento, una experiencia o una emoción que les una. Su labor será representar este sentimiento de grupo en una creación artística diminuta. Una vez realizada se introducirá en un bote pequeño (tamaño carrete de fotos).</p> <p>2- Se realizará una excursión, recomendamos la zona del barrio de la Rochapea. Cada grupo dispondrá una tablet con la aplicación Geocaching. Esta aplicación reproduce una búsqueda de tesoros. Es una aplicación a nivel mundial en la que al encontrar el sitio indicado habrá un pequeño tesoro metido en una cajita. Se debe coger el objeto escondido e introducir otro nuevo. De esta forma los diferentes grupos buscarán un tesoro que esté cerca y al encontrarlo deberán sustituirlo por su pequeña obra de arte dialógico.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente el lenguaje visual. - Llegar a un punto de encuentro en un trabajo de equipo. - Saber representar un sentimiento mediante el arte dialógico. - Tener la suficiente capacidad de diálogo para encontrar un sentimiento común a todo un equipo. - Disfrutar con los diferentes momentos de diálogo que se crean en la actividad.

RECOMENDACIONES	<p>Es recomendable animar a los alumnos a que, pasado un tiempo, regresen al sitio donde dejaron su obra de arte y descubran que respuesta les han dejado. Aunque esta no es la finalidad de Geocaching, esta aplicación dispone de un foro muy animado en la que la gente comenta sus experiencias y poniéndolo en común con ellos puede suponer el comienzo de un nuevo uso de Geocaching.</p>
ACTIVIDAD NÚMERO 8: EL BLOG DEL DIÁLOGO	
DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - 1 hora.
AGRUPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Individual.
DESTINATARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Jubilados que estén cursando el curso de edición de fotografías.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de comunicarse, únicamente, mediante el lenguaje visual. - Usar las fotografías como forma de diálogo. - Ser capaces de traducir las sensaciones, inquietudes y emociones en imágenes. - Descubrir el discurso connotativo de las fotografías de otros artistas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para usar correctamente el lenguaje visual. - Comprensión del arte dialógico. - Capacidad para comunicarse a través de fotografías. - Capacidad para descubrir el discurso connotativo de las fotografías. - Capacidad para traducir los sentimientos, inquietudes y emociones en imágenes.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cámaras de fotos. - Ordenador con conexión a internet. - Programas de edición de fotografía.
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se aprovechará que el club de jubilados realiza un curso de edición fotográfica para conversar con ellos. Se creará un blog en el que los alumnos publicarán una fotografía o un ensayo fotográfico con la finalidad de iniciar una conversación. El maestro puede subir una foto o un ensayo fotográfico como muestra.</p> <p>Una vez que las fotos estén publicadas en el blog se invitará a los jubilados integrantes en el curso de edición fotográfica a participar en el diálogo.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente el lenguaje visual. - Comprender el arte dialógico. - Saber traducir sentimientos, emociones o inquietudes en arte fotográfico. - Ser capaces de interpretar obras fotográficas de manera connotativa. - Ser capaces de responder con fotografías otra obra fotográfica. 			
NOTAS	Los alumnos podrán seguir realizando la actividad todo el tiempo que lo deseen aunque ya no sea valorado.			
ACTIVIDAD NÚMERO 9: LA VOZ DEL BARRIO				
DURACIÓN	Esta actividad se divide en dos momentos:	<table border="1"> <tr> <td>1º- 2 horas.</td> </tr> <tr> <td>2º- 2 horas.</td> </tr> </table>	1º- 2 horas.	2º- 2 horas.
1º- 2 horas.				
2º- 2 horas.				
AGRUPAMIENTO	- 6 grupos de 4 personas cada uno.			
DESTINATARIOS	- Se busca una respuesta social y pensando de una forma ambiciosa, la respuesta de la clase política española.			
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Crear arte dialógico con cámaras de video. - Ser capaces de traducir la realidad del barrio en un video artístico. - Empatizar con los ciudadanos del barrio. - Usar el arte dialógico como forma de denuncia social. - Ser críticos con la realidad que les rodea. 			
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Uso correcto de las cámaras de video. - Concepto crítico de la realidad. - Uso correcto de programas de edición de video. - Uso del video artístico dialógico como forma de conversación. - Uso del lenguaje visual para reflejar la realidad social de un lugar. - Comprensión del arte dialógico 			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - 6 cámaras de video. - Programas de edición. - Ordenadores con conexión a internet. 			
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad se divide en dos momentos:</p> <p>1- Se decide afrontar los problemas en nuestro barrio. Para ello</p>			

	<p>se realizará un video artístico donde queden reflejados los problemas y carencias del barrio. Para ello se dividirá la clase en seis grupos de cuatro niños cada uno que saldrán a la calle con una cámara para recoger imágenes y testimonios de gente que reflejen la realidad, el sentir del barrio. Dispondrán de dos horas para realizar esta captura de información.</p> <p>2- Una vez recogida la información necesaria, cada grupo realizará su video artístico usando programas de edición. Podrán incluirle música, fotografías o lo que ellos crean oportuno para expresar lo que ellos realmente sienten. Con estos videos realizaremos dos acciones:</p> <p>A) Subirlos a Youtube.</p> <p>B) A través de la página oficial de la Moncloa se pueden mandar correos con archivos adjuntos. Se mandarán los videos creados en clase.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente las cámaras de video. - Ser críticos con la realidad del barrio. - Utilizar programas de edición de video. - Usar el video artístico dialógico para representar la realidad del barrio. - Comprender los problemas del barrio y empatizar con la gente entrevistada.

<p>ACTIVIDADES 3er TRIMESTRE: DIÁLOGOS GLOBALES</p>	
<p>ACTIVIDAD NÚMERO 10: MENSAJE EN UNA BOTELLA</p>	
<p>DURACIÓN</p>	<p>- 1 hora.</p>
<p>AGRUPAMIENTO</p>	<p>- 6 grupos de 4 personas cada uno.</p>
<p>DESTINATARIOS</p>	<p>- Personas anónimas.</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de comunicarse mediante el arte dialógico. - Ser capaces de representarse a sí mismos como grupo mediante una obra artística. - Saber trabajar en equipo. - Saber conjugar el lenguaje escrito y el lenguaje visual para expresarse de forma artística.

	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar de una actividad que tiene, por sí misma, altas dosis de poesía.
<p>CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para usar correctamente tanto el lenguaje visual como el lenguaje escrito. - Capacidad de trabajo en equipo. - Comprensión del arte dialógico. - Capacidad de diálogo necesaria para conseguir encontrar un sentimiento común dentro del grupo. - Creación de una obra artística que les represente como equipo.
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 6 botellas de cristal con tapones de corcho. - Cera. - Material de escritura. - Pinturas variadas. - Papeles variados de diferentes colores y texturas. - Revistas y periódicos viejos. - Pegamento. - Telas. - Pinceles, esponjas, cepillos de dientes y rodillos. - Cámara de fotos. - Ordenador. - Impresora. - Pastas para modelar (arcilla, fimo. Pasta de sal...).
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>En esta actividad se aprovechará la excursión anual que los alumnos de 5º de Primaria hacen a San Sebastián para mandar al mar unas obras de arte dialógico encerradas en una botella.</p> <p>Nuevamente la clase se dividirá en 6 grupos de 4 personas cada uno. A través de la conversación ellos deberán encontrar un sentimiento o inquietud común a todo el grupo que plasmarán en una obra artística.</p> <p>Una vez estén las obras terminadas se introducirán en las botellas de cristal y se sellarán con cera y un tapón de corcho.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente el lenguaje visual y escrito. - Llegar a un punto de encuentro en un trabajo de equipo. - Saber representar un sentimiento mediante el arte dialógico. - Tener la suficiente capacidad de diálogo para encontrar un sentimiento común a todo un equipo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar con los diferentes momentos de diálogo que se crean en la actividad. - Disfrutar de una actividad con altas dosis de poesía. 			
ACTIVIDAD NÚMERO 11: LA MALETA VIAJERA				
DURACIÓN	Esta actividad se divide en dos momentos:	<table border="1"> <tr> <td>1º- 2 horas.</td> </tr> <tr> <td>2º- 2 horas.</td> </tr> </table>	1º- 2 horas.	2º- 2 horas.
1º- 2 horas.				
2º- 2 horas.				
AGRUPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Individual. 			
DESTINATARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de un colegio de Yamaguchi. 			
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaces de comunicarse, únicamente, mediante el lenguaje visual. - Usar el arte dialógico para representar nuestra cultura. - Ser capaces de traducir las sensaciones, inquietudes y emociones en una obra artística. - Tener en cuenta el destinatario para realizar una obra de arte dialógico adecuada. - Responder sus obras de arte teniéndolas en cuenta. - Descubrir el discurso connotativo de las obras de arte recibidas. - Valorar la belleza de otras culturas. 			
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para usar correctamente el lenguaje visual. - Comprensión del arte dialógico. - Capacidad para comunicarse a través de obras de arte. - Capacidad para descubrir el discurso connotativo de las obras - Capacidad para traducir los sentimientos, inquietudes y emociones en arte. - Tener presente al destinatario a la hora de crear una obra. - Interés en comunicarse correctamente a través del arte. - Creación de obras de arte en consecuencia de las obras recibidas. 			
DESCRIPCIÓN	<p>Aprovechando el hermanamiento del colegio con otro de Yamaguchi se les mandará una maleta repleta de obras de arte, que reflejen nuestra cultura.</p> <p>Los alumnos, individualmente, realizarán unas pequeñas obras de arte en las que reflejen lo que, para ellos, es lo más importante o más representativo de nuestra cultura.</p> <p>Una vez que las obras están terminadas, se mandarán a Yamaguchi donde los alumnos responderán a las obras artísticas con otras.</p>			

	<p>Los alumnos volverán a responderles realizando nuevamente el proceso anteriormente citado.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Usar correctamente el lenguaje visual.- Comprender el arte dialógico.- Comunicarse a través de obras de arte.- Ser Capaces de descubrir el discurso connotativo de las obras- Traducir su visión de nuestra cultura en arte.- Tener presente al destinatario a la hora de crear una obra.- Interesarse en comunicarse correctamente a través del arte.- Crear obras de arte en consecuencia de las obras recibidas.

4- CONCLUSIONES

4-1 ¿HEMOS CUMPLIDO LOS OBJETIVOS PROPUESTOS EN EL TRABAJO?

Consideramos que con este trabajo hemos cumplido parcialmente los objetivos generales que nos proponíamos:

1- Investigar el arte dialógico y sus posibilidades comunicativas para la utilización en el aula: El arte dialógico es muy extenso. Cuando planteamos tanto el tema como los objetivos nuestra idea era conocer a la perfección cada detalle del arte dialógico. No esperábamos que el concepto de arte dialógico englobara tal magnitud de estilos artísticos. Por lo tanto, es un objetivo que hemos cumplido a medias porque hemos estudiado solamente una mínima parte de este estilo de arte. Hemos escogido el tipo de arte dialógico que mejor se acoplaba a los objetivos que queríamos obtener. También confesaremos que aunque el arte dialógico, por definición, es un arte que promueve la comunicación, personalmente, no hemos podido aplicarlo al aula por lo que nos queda pendiente comprobar que realmente sus posibilidades comunicativas son eficaces.

2- Plantear una propuesta educativa basada en el empleo del arte dialógico como recurso para mejorar el lenguaje escrito y visual de los alumnos de Primaria: En relación a este objetivo, estamos plenamente satisfecho con el trabajo. Consideramos que es una propuesta viable, original y que cumple sus objetivos a través del arte dialógico.

En cuanto a los objetivos específicos, los vamos a ir comentando uno a uno y explicando que objetivos se han logrado y cuales se han llevado a cabo únicamente de manera parcial:

1- Analizar los diferentes tipos de lenguaje y su nivel específico en Primaria: Hemos analizado profundamente tanto el lenguaje visual como el lenguaje escrito por lo que consideramos que este objetivo se ha llevado a cabo correctamente.

2- Conocer los diferentes tipos de arte dialógico y sus posibilidades pedagógicas: A lo largo de la propuesta trabajamos con diferentes tipos de arte dialógico, sin embargo no hemos dado a conocer todos los tipos porque resulta un campo muy extenso. De todas formas, creemos que tras la realización de los ejercicios propuestos los niños tendrán un concepto acertado del arte dialógico. En el trabajo queda bien retratado el arte dialógico aunque no hayamos abordado todos los tipos de este arte.

En cuanto a las posibilidades pedagógicas, consideramos que quedan implícitas en el propio concepto de arte dialógico.

3- Diseñar actividades que tengan en cuenta diferentes recursos artísticos: Hemos creado actividades en las que se usan diferentes recursos artísticos. La metodología escogida siempre promueve la manipulación y la experimentación.

4- Investigar sobre cómo fomentar la creatividad en los niños: El trabajo con arte y la libertad que se les da a los alumnos para realizar las actividades es la forma que utilizamos para fomentar la creatividad en los niños. Consideramos que es un objetivo vital y muy bien resuelto.

5- Proponer una línea de trabajo para fomentar el gusto por el arte en los niños: Que los niños disfruten es un requisito fundamental por lo que las actividades escogidas para representar la propuesta de intervención son atractivas e interesantes. La finalidad es que aprendan disfrutando del arte dialógico.

6- Crear actividades que promuevan la utilización de los distintos tipos de lenguajes: Tanto el lenguaje escrito como el lenguaje visual están representados en las actividades, a veces combinados entre ellos y otras veces incidiendo en uno de ellos. Esta parte del trabajo consideramos que está ejecutada correctamente.

4-2 PROSPECTIVA DE “DIÁLOGOS”

Dejando a un lado la subjetividad implícita de un trabajo que te apasiona, que te va gustando cada vez más y que le ves crecer casi como si fuera un hijo, me quiero armar de la objetividad que se requiere para hablar del futuro con cierto criterio. No es nueva la idea de que la mayor sabiduría se transmite a través de la conversación, de los diálogos. Y precisamente, el diálogo, es un género que cada vez está más en desuso. Por ello quiero reivindicar el diálogo como herramienta fundamental para la difusión de la sabiduría y el manejo del lenguaje. A estas alturas, no os sorprenderá cuando hablo de diálogos en el más amplio sentido de la palabra. Reivindico también, aprovechando para hacer campaña, la pluralidad en el mundo de la comunicación. Cuando hablo de pluralidad, me refiero a las diferentes formas que hay de comunicar. En este caso hemos utilizado la imagen y la palabra. Me gustaría dejar constancia de mis deseos de que los diálogos vuelvan al aula en toda su magnificencia.

A nivel personal pero continuando con el discurso objetivo me falta la vivencia fundamental de poder llevar la propuesta al aula. Sin embargo es un proyecto que me guardo en el cajón con la idea de llevarlo a la práctica en cuanto tenga ocasión. Me gustaría también lanzar al futuro la idea de ampliar los diálogos artísticos con el resto de las disciplinas artísticas que no he tocado en el trabajo como es la danza, la música y el teatro. Considero imprescindible que la cultura y el arte se integren en un todo con el resto de las asignaturas convirtiendo el aula en una experiencia de aprendizaje y enseñanza compleja y enriquecedora.

5- BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Alonso, J. y Mateos, M. (1985). *Comprensión lectora: Modelos, entrenamientos y evaluación*. *Infancia y Aprendizaje*, 31-32, 5-19.
- Berguer, Stassen y Thomsom A. (1998). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Bigas, M. y Correig, M. (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis Educación.
- Camarena Novell, M. (2012). *Propuesta para primer ciclo de Primaria: Aproximación de la lectoescritura a través del cuento*. (Trabajo de fin de Grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/977>
- Celaya, G. (1951). *El arte como lenguaje*. Bilbao: Ediciones de Conferencias y Ensayos.
- Eco, U. (1979) *Obra abierta*. Barcelona: Paidós.
- Briz Villanueva, E. (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- H Kester, G. (2013) *Conversation Pieces: Community and communication in Modern Art*. Los Ángeles: University of California Press.
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2013) *Informe PISA 2012*. Madrid.
- López Quintás, A. (2014). Tema 2: Fecundidad pedagógica de la experiencia estética. Material no publicado.
- López Quintás, A. (2014). Tema 3: La experiencia estética como vía hacia un humanismo integral. Material no publicado.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial del Estado, de 8 de diciembre de 2006.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Hernández Hernández, F. (2008) *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. *Revista Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Melleiro, M.M. Y Gualda, D. M. R. (2005) *La fotovoz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica*. *Revista ciencia y enfermería*, 11, 51-57.
- Mohammadi Shirmahaleh, S. (s.f.) *Iconicidad metafórica de Charles S. Peirce. Aspectos teóricos y aplicaciones lingüísticas*. (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, Alicante.

Poley Vicente, David

Mora Gracia, A. (2013) *El FotoDiálogo como instrumento didáctico de enseñanza, comunicación y desarrollo personal e interpersonal; Análisis de estado y propuesta de una web de diálogo por medio de arte*. Granada. Universidad de Granada, 251- 264.

Roldán Ramírez, J. (2009) *Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Un fotoensayo a partir de T. Struth)*. Revista Arte, Individuo y Sociedad, 21, 99-106.

Universidad de Granada. (s.f.) *Diálogo de imágenes*. Recuperado de <http://www.dialogodeimagenes.org/0910/fotodialogues>