



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Máster Universitario en Educación Inclusiva e Intercultural
Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Trabajo fin de estudio presentado por:	Angélica María Taborda Marín
Tipo de trabajo:	Proyecto de Innovación Educativa
Director/a:	María Luisa Montachez Torres
Fecha:	Enero 31 de 2026

Resumen

Este trabajo, tiene como objetivo principal diseñar una propuesta de innovación de talleres a partir del uso de los círculos de narraciones, para el acercamiento a la interseccionalidad dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de la zona urbana de Bogotá-Colombia. El contexto de investigación se centra en colegio donde los profesores se comunican e interactúan con estudiantes extranjeros principalmente en el ámbito académico y descuidan la diversidad de identidades individuales y sus intersecciones (género, origen, cultura), que configuran su singularidad y generan interacciones superficiales o desiguales. La propuesta toma el Aprendizaje Servicio como metodología activa, combinada con estrategias de Círculos de narraciones, para fomentar la práctica reflexiva. Se han diseñado seis actividades que combinan la reflexión empática con la acción social transformadora y desarrollan los Enfoques de Aprendizaje del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional para articular con el currículo. Se espera que los resultados de la evaluación demuestren un aumento significativo en la empatía de los participantes y la conciencia interseccional, lo que resultará en un cambio de paradigma en lo que respecta a las prácticas pedagógicas hacia un enfoque verdaderamente intercultural.

Palabras clave: Interseccionalidad, Interculturalidad, Aprendizaje Servicio, innovación pedagógica, Círculos de narraciones.

Abstract

The main objective of this work is to design an innovative workshop proposal based on the use of Story circles to address intersectionality within intercultural practices at a private school in an urban area of Bogotá, Colombia. The research context focuses on a school where teachers communicate and interact with foreign students mainly in the academic sphere and neglect the diversity of individual identities and their intersections (gender, origin, culture), which shape their uniqueness and generate superficial or unequal interactions. The proposal uses Service Learning as an active methodology, combined with Story circles strategies, to encourage reflective practice. Six activities have been designed that combine empathetic reflection with transformative social action and develop the Learning Approaches of the International Baccalaureate Primary Years Programme to align with the curriculum. The evaluation results are expected to show a significant increase in participants' empathy and intersectional awareness, resulting in a paradigm shift in pedagogical practices towards a truly intercultural approach.

Keywords: Intersectionality, interculturality, Service Learning, pedagogical innovation, Story circles.

Índice de contenidos

1.	Introducción	9
1.1.	Problemática de partida.....	9
1.2.	Justificación de la temática	11
1.3.	Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto	12
1.4.	Objetivos del TFE.....	14
1.4.1.	Objetivo general del TFE	14
1.4.2.	Objetivos específicos del TFE	14
2.	Marco Teórico	15
2.1.	INTERSECCIONALIDAD	15
2.1.1.1.	Características de la interseccionalidad.....	15
2.1.2	Relación entre interseccionalidad e interculturalidad.....	17
2.1.2.1	Interculturalidad	17
2.1.2.2.	Interseccionalidad e interculturalidad	18
2.1.3.	Elementos conceptuales a la luz del contexto escolar	18
2.2.	LOS ESPACIOS DE DIÁLOGO PARA LAS COMPETENCIAS INTERCULTURALES DENTRO DEL CONTEXTO ESCOLAR.....	19
2.2.1.	Diálogo	19
2.2.2.	Diálogos interculturales.....	21
2.2.3.	Diálogo, competencias interculturales y contexto escolar.....	21
2.3.	TALLERES BASADOS EN CÍRCULOS DE NARRACIONES	23
2.3.1.	Círculos de narraciones	23

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia	
2.3.2. ¿Qué son los círculos de narraciones?	23
2.3.3. Prácticas alrededor de los círculos de narraciones	24
2.3.4. Evaluación de los círculos de narraciones como estrategia	26
3. Implementación del proyecto de innovación.....	27
3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto	27
3.1.1. Objetivo general del proyecto de innovación propuesto	27
3.1.2. Objetivos específicos del proyecto de innovación propuesto.....	27
3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto.....	28
3.3. Análisis de necesidades	28
3.4. Justificación de la implementación.....	29
3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta	31
3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta	32
3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios	33
3.8. Metodología	34
3.9. Recursos	36
3.10. Procedimiento para su implementación	38
3.10.1. Etapas de la implementación.....	38
3.10.2. Diseño de la propuesta	39
3.11. Evaluación del proyecto propuesto	49
3.12. Discusión de los resultados de la evaluación	50
4. Resultados	53
5. Conclusiones	55
6. Limitaciones y perspectivas.....	57

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas
interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Referencias bibliográficas	60
Anexo A. Cuestionario diagnóstico.....	65
Anexo B. Bitácora inicial de expectativas.....	66
Anexo C. Ficha de diseño participativo	67
Anexo D. Registro de diálogos y observación	68
Anexo E. Testimonio final del profesor.....	69
Anexo F. Cuestionario de evaluación participativa	70
Anexo G. Encuesta de impacto comunitario	71

Índice de tablas

Tabla 1. Etapas de la metodología activa.....	35
Tabla 2. Recursos.....	36
Tabla 3. Etapas de la implementación.....	38
Tabla 4. Taller 1.....	39
Tabla 5. Taller 2.....	40
Tabla 6. Taller 3.....	41
Tabla 7. Taller 4.....	43
Tabla 8. Taller 5.....	45
Tabla 9. Taller 6.....	46
Tabla 10. Evaluación de la propuesta de innovación.....	49

1. Introducción

Este trabajo tiene como objetivo general diseñar una propuesta de innovación a través de los círculos de narraciones para el acercamiento a la interseccionalidad dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá-Colombia.

En este trabajo de fin de máster se analizan los escenarios educativos, en donde la experiencia de la multiculturalidad ha venido transitando con ciertas acciones para caminar hacia la interseccionalidad. En este sentido, se encuentran elementos de base como la interseccionalidad como elemento articulador de la propuesta de innovación, tomando como metodología activa, el Aprendizaje Servicio articulado con las estrategias de los Círculos de narraciones.

La problemática que se visualiza en este tema está basada en interacciones entre docentes de aula y estudiantes extranjeros que se vinculan desde los ámbitos académicos y disciplinares, dejando de lado el conocimiento de la persona y sus múltiples intersecciones, que se unen indiscutiblemente con su lugar de procedencia, el cual tiene unas características en cuanto cultura y que como individuos traen en su bagaje. Este bagaje cultural no es estático ni se da de la misma manera en todos los estudiantes procedentes de la misma ciudad o país, cada uno de ellos se ha construido y se sigue construyendo a partir de la intersección de categorías que le van definiendo y conformando; estas categorías son en la mayoría de las ocasiones obviadas dentro del ejercicio cotidiano de la escuela.

A continuación, se presentará la problemática de partida, la justificación de la temática, el planteamiento de las necesidades, el marco teórico, la implementación de la propuesta de innovación, la discusión y resultados. Finalmente, unas conclusiones, limitaciones y prospectiva.

1.1. Problemática de partida

Las escuelas como escenarios de interacción son permeables frente a las dinámicas globales y sus subsecuentes problemáticas. Así, la presencia en un espacio educativo de estudiantes con

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

distintos orígenes pone de manifiesto la multiculturalidad como acto. Esta diversidad de la mano de otras, propias de lo humano, trae consigo una serie de complejidades que hacen que el ejercicio educativo empiece a hacerse aún más preguntas y busque pasar del simple acto de convivir, a generar nuevas formas de interacción, construcción de conocimiento y experiencias basadas en dicha diversidad; lo que sería un tránsito hacia las prácticas interculturales (Barabas, 2015, p. 18)

Ahora bien, a nivel teórico y conceptual existen avances significativos en relación a esta realidad y las escuelas han empezado a hacer esfuerzos por incluir en sus políticas, manuales de convivencia y currículos, esta nueva forma de interacción. Son en alguna medida, los maestros y maestras quienes ahora se han encontrado frente a esta nueva realidad, sintiéndose en ocasiones con pocos conocimientos y posibilidades desde lo práctico para ver reflejado el discurso en la cotidianidad del acto educativo.

Las capacitaciones, las revisiones de documentos oficiales, la planeación colaborativa se convierte en momentos importantes de esta transformación, sin embargo, terminan siendo muchas veces insuficientes a la hora de entablar diálogos equitativos, fructíferos y culturalmente respetuosos entre estudiantes y personal docente. Estos diálogos se dan en muchas ocasiones de formas poco planeadas y los objetivos terminan siendo difusos, empezando años escolares con poco conocimiento del ser y sus experiencias en ambas vías.

Los círculos de narraciones como estrategia en espacios donde está presente la multiculturalidad, cuentan con respaldo como ejercicio organizado, pensado y estructurado en distintas partes del mundo y su uso se ha dado principalmente en espacios de educación no formal. Al analizar sus múltiples beneficios, la escuela como espacio de educación formal, puede verse beneficiada si cuenta con momentos de diálogo planeados con objetivos claros y facilitadores en el proceso, para que estudiantes y profesores logren un mayor acercamiento y conocimiento mutuo, que trae consigo una serie de vivencias en torno a su diversidad, pero también de sus experiencias propias dentro de la escuela, convirtiéndose en un punto de partida que no sólo les acerca sino que permite seguir haciendo las transformaciones que se requieran en el proceso.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Según la UNESCO (2017, como se citó en Deardorff, 2020) “Así como nuestro futuro depende de las acciones que se tomen hoy, el futuro de la diversidad cultural, respetuosa de los Derechos Humanos en el mundo, depende de nuestra capacidad para adquirir y demostrar competencias interculturales en la actualidad” (p. 1). Esta postura pone una serie de responsabilidades en los sujetos y en instituciones como la escuela, que, hasta el momento, con muchos esfuerzos apenas alcanza a contar con espacios de tolerancia que no siempre logran una convivencia desde la diversidad.

En este mismo sentido, el reconocimiento del otro en cuanto humano, permite ahondar en una categoría como la interseccionalidad, que da cuenta de las múltiples formas en las que los seres humanos se van constituyendo, dejando de manifiesto que un origen común no determina una globalidad individual, sino que las identidades se van definiendo y transformando en razón de variables como el género, la composición familiar, la condición socioeconómica, las tradiciones, las creencias, los aspectos religiosos, las cosmovisiones que en últimas se van instaurando en los individuos, haciendo necesario abandonar las ideas de homogenización en razón de una categoría única (Collins y Bilge, 2019, p. 15).

1.2. Justificación de la temática

Los círculos de narración, como estrategia que propende por el abordaje de las competencias interculturales en espacios de interacción, es una herramienta recomendable en espacios educativos ya que permite el acercamiento entre sujetos con una serie de dinámicas que toman la confianza como elemento fundamental, para que ser escuchados y escuchar como ejercicio de diálogo sea una experiencia que aporte en la transformación de la vivencia de lo intercultural (Deardorff, 2020, p. 15).

En contextos donde está presente la diversidad en términos del lugar de origen, los Círculos de narraciones han mostrado ser una herramienta de fácil acceso, cercana a sus participantes y con resultados interesantes a la luz de las transformaciones necesarias de los espacios educativos (Deardorff, 2020, p. 16).

Cuando se piensa en una escuela diversa, se tienen en cuenta elementos de distinta índole para abordar esta realidad. La revisión de los currículos hace parte de estas acciones. Es por

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia
esto que un currículo que contemple la importancia de contar con el diálogo intercultural en espacios planeados, se convierte en una ganancia para sus actores, para el caso de este documento: personal docente y estudiantes.

No basta con conocer el origen de un estudiante o un profesor, se hace indispensable reconocer que la cultura no es un discurso, es una vivencia que cada sujeto ha transitado de formas distintas. En estas formas en las que las relaciones sociales se van tejiendo, tienen especial influencia los encuentros con otros sujetos que comparten las mismas categorías de vida, o por lo menos algunas de ellas, pudiendo extrapolar estos puntos de conexión como ganancias en otras experiencias o contextos. Por lo anterior, se hace necesaria una postura institucional que busque llevar a la práctica este tipo de espacios teniendo presente la interseccionalidad (Collins & Bilge, 2019, pp. 186-187).

Los docentes pueden verse beneficiados al conocer concepciones de índole personal de sus estudiantes, les acerca a ellos en tanto humanos si, además, y al mismo tiempo, también comparten con sus estudiantes, parte de sus elementos constitutivos como personas. Un estudiante extranjero, que es nuevo no sólo en un colegio sino en un país, tendrá innegablemente una serie de pensamientos, emociones, concepciones, prejuicios frente a esta, su nueva realidad. Recibirle en la escuela con una disposición auténtica de conocerle, escucharle y compartirle lo propio, genera otro tipo de interacciones, que desde lo pedagógico podrá ser una base de impacto no sólo en lo relacional sino incluso en los desempeños académicos.

1.3. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto

Si bien muchas escuelas cuentan con la experiencia y la documentación en sus políticas educativas para el reconocimiento de la población extranjera, en las prácticas cotidianas se observa una marcada importancia desde el ámbito pedagógico y las prácticas de profesores por la categoría idioma. Lo anterior buscando que la mayoría de los estudiantes alcancen niveles altos de proficiencia en la lengua vehicular de la institución.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Sin embargo, existen aspectos culturales que suelen no tenerse en cuenta ni al inicio, ni durante el proceso de interacción entre profesores y estudiantes; y tampoco en las prácticas pedagógicas y abordaje de contenidos.

Entonces, suele ser común que no se tengan en consideración categorías como el género en relación a sus culturas de origen, su conformación familiar, sus tradiciones, cosmovisiones, sus prácticas religiosas, modos de relacionamiento, su rol como estudiantes en otros contextos; y así, para dar algunos ejemplos de las diferentes categorías que conforman su ser y las vidas de estos estudiantes provenientes de culturas diversas (Merino, 2012, p.125).

Entendiendo que no es lo mismo ser una niña colombiana a ser una niña inglesa, una niña rusa, una niña china. Como tampoco lo es ser un niño indio y una niña india. Por esto, se considera que la categoría país de origen y lengua son insuficientes para la construcción de prácticas interculturales reales.

Hay hasta el momento en las instituciones educativas privadas de tipo rural en Bogotá, pocos espacios planeados con objetivos claros y metodologías organizadas, para que profesores, profesoras y estudiantes hablen de sus vidas, de cómo estás diferentes categorías les conforman como seres y les atraviesan.

Existen elementos teóricos desde distintas perspectivas para dar curso a la vivencia de la diversidad, parte del ejercicio del presente planteamiento tiene que ver con la articulación de algunos elementos para dar paso a una propuesta de innovación en la escuela. Los principios de la interculturalidad encuentran en la interseccionalidad una herramienta de análisis para el estudio de las relaciones, dando pautas de articulación para asumir los retos que conlleva el propósito de la transformación (Delgado Martínez, 2022, p.655).

Es por esto que se percibe una necesidad de generar una propuesta de innovación que se encamine hacia el diseño de talleres basados en la estrategia de *círculos de narraciones*, para generar espacios de diálogo no jerárquicos y organizados, en los que la palabra sea el puente para el fortalecimiento de competencias interculturales y en los que la categoría interseccionalidad sea el centro de análisis e interacción tanto de los profesores como de los estudiantes.

1.4. Objetivos del TFE

1.4.1. Objetivo general del TFE

- Diseñar una propuesta de innovación de talleres, a partir del uso de los círculos de narraciones, para el acercamiento a la interseccionalidad dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de la zona urbana de Bogotá-Colombia.

1.4.2. Objetivos específicos del TFE

- Investigar el concepto de interseccionalidad en clave de interculturalidad.
- Reflexionar sobre los espacios de diálogo en la construcción de interacciones basadas en competencias interculturales dentro del contexto escolar.
- Seleccionar los círculos de narraciones como estrategia para talleres en prácticas interculturales dentro del contexto escolar.
- Diseñar una propuesta para dar solución a la problemática de la interseccionalidad, en las prácticas pedagógicas interculturales, a través de los círculos de narraciones.
- Crear una propuesta de evaluación del proceso de implementación de los círculos de narraciones para la mejora de la interseccionalidad.

2. Marco Teórico

2.1. INTERSECCIONALIDAD

La interseccionalidad es un enfoque teórico, que como término se le atribuye su consolidación a la abogada y académica Kimberlé W. Crenshaw en 1.989. La expresión surge gracias a la acción de un grupo de mujeres negras, quienes, al demandar a la General Motors por discriminación, lograron demostrar que la opresión de la que eran víctimas como trabajadoras no tenía un origen único, la raza o el género, sino que se debía a un entrecruzamiento entre estas dos categorías (Rubio Guzmán, Pérez Viejo, García-Castilla, & Martín de la Peña, 2024, p. 20).

Según Rubio Guzmán et al. (2024) el término interseccionalidad, hace referencia a un enfoque teórico y analítico para comprender que las experiencias humanas se interconectan a través de diversas categorías como la raza, el género, la clase social, la etnicidad, entre otras; generando una forma de ser en el mundo y poniendo de manifiesto distintos tipos de opresión que como su término lo acuña, no se dan debido a una sola categoría (p.19).

Ahora bien, se encuentra en la norteamericana Patricia Hill Collins una serie de análisis que permiten traer el término interseccionalidad a una esfera concreta y puesta en escena. En su definición Collins y Bilge (2019) señalan:

La interseccionalidad es una forma de entender y analizar la complejidad del mundo, de las personas y de las experiencias humanas. Los sucesos y las circunstancias de la vida social y política y la persona, raramente se pueden entender como determinadas por un solo factor. En general están configuradas por muchos factores y de formas diversas que se influyen mutuamente. (pp. 13-14)

Así las cosas, una de sus principales funciones ha sido poner en el centro de la discusión al abordar las desigualdades sociales y las injusticias de forma más completa.

2.1.1.1. Características de la interseccionalidad

El abordaje de la interseccionalidad tiene como base una gama de perspectivas que se entrelazan con su naturaleza esencial.

Para este trabajo, se reconoce la fuerza de la interseccionalidad como instrumento para el análisis y la praxis en un contexto escolar en donde se presenta la multiculturalidad. Al respecto, Collins y Bilge (2019) plantean 6 ideas básicas que se usan una y otra vez cuando se llevan a cabo análisis desde esta perspectiva a saber: la desigualdad social, la relacionalidad, el poder, el contexto social, la complejidad y la justicia social.

En cuanto a la desigualdad social, se reconoce que en los análisis de tipo social muchas definiciones actuales ponen el acento en ésta. La interseccionalidad añade capas de complejidad a esta idea, reconociendo que raramente el origen es unifactorial. Por lo que plantea que una forma de comprender las desigualdades se basa en la interconexión de ésta con otras categorías (Collins & Bilge, 2019, pp. 34-35).

Ahora bien, cuando se aborda la relacionalidad se hace referencia a las conexiones que existen entre distintas categorías ya sean dentro de las identidades personales o en un contexto social determinado. Así, la idea de relacionalidad abandona la dicotomía “o” hombres o mujeres, blancos o negros, extranjeros o nacionales; para enmarcarse en la conjunción “*el uno y el otro*” pasando de analizar las diferencias entre raza y género, para analizar sus interconexiones (Collins & Bilge, 2019, p. 36).

En relación a la idea de poder, se observa de nuevo el carácter relacional en dos sentidos. Por una parte, las relaciones de poder se contemplan como una construcción mutua, en los que las vidas y las identidades de las personas están determinadas por factores diversos que se influyen mutuamente. Por otra parte, el análisis se plantea desde los ámbitos del poder: estructural, disciplinario e interpersonal (Collins & Bilge, 2019, p. 35).

Avanzando hacia el contexto social, se ha planteado que la atención a esta categoría podría considerarse como una de las bases de los análisis interseccionales. El ubicar el contexto histórico, geográfico, intelectual y político permite e invita a contextualizar los argumentos y las herramientas con las que se trabaja en cada ámbito (Collins & Bilge, 2019, pp. 36-37).

Para continuar con el abordaje de las ideas básicas, se hace necesario plantear la complejidad que retoma en su praxis, parte de su definición. “La propia interseccionalidad es una forma de entender y analizar la complejidad del mundo. Usar la interseccionalidad como instrumento

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia para el análisis es difícil, precisamente porque la misma interseccionalidad es compleja” (Collins & Bilge, 2019, p. 37). Es aquí donde se hace una especie de invitación para que los análisis desde las perspectivas de la interseccionalidad respondan a esta complejidad.

La última idea básica hace referencia a la justicia social que podría ser considerada la más controversial dentro de la interseccionalidad, esto en razón de su conexión con la desigualdad social. En las sociedades democráticas existen en apariencia igualdad de oportunidades, pero estas no se alinean con la igualdad de acceso a dichas oportunidades, lo cual es tan controversial como real. Hay una distancia enorme entre los planteamientos de la justicia social en las sociedades democráticas y la vivencia real de ésta por gran parte de los ciudadanos del mundo (Collins & Bilge, 2019, p. 38).

Cabe aclarar que estas 6 ideas básicas, responden a una línea de pensamiento en relación a la interseccionalidad y como se ha planteado, la misma ha hecho y está siendo parte de análisis desde distintas disciplinas y con diversas formas de abordarla, por lo que en otras literaturas se exponen otras ideas básicas o incluso no toman esta misma denominación.

2.1.2 Relación entre interseccionalidad e interculturalidad

2.1.2.1 Interculturalidad

Al igual que se planteó en el apartado referido al abordaje de la interseccionalidad, el concepto de interculturalidad no es estático.

Para Walsh (2009) quien hace una crítica a la multiculturalidad por analizarla como un espacio compartido por sujetos de distintas culturas, que finalmente no conviven sino que coexisten, la interculturalidad permite dar un paso más allá, en donde los sujetos y el sistema en el que se encuentran buscan crear formas de convivencia que se enmarque en un proyecto político, social, ético y epistémico. Este proyecto que está constantemente en construcción busca transformar las relaciones de poder que se han establecido desde una mirada colonial (p.20).

En sus palabras, “Una construcción en proceso, una práctica y un proyecto que se sitúa en la lucha por la decolonización del poder, del saber y del ser; es decir, por la creación de modos distintos de pensar, de existir y de vivir juntos” (Walsh, 2009, p.15).

2.1.2.2. Interseccionalidad e interculturalidad

Cuando se acude a las definiciones de ambos conceptos, se encuentran una serie de puntos de encuentro que se enmarcan dentro de las prácticas sociales.

Si se toman los planteamientos de Walsh, se observa una marcada visión transformadora que implica el cambio en las relaciones de poder desde su análisis, reflexión y puesta en práctica. La interseccionalidad, por su parte, toma las relaciones de poder como una de sus ideas básicas, en las que se entrecruzan lo personal, lo colectivo y lo institucional. (Collins & Bilge, 2019, p. 35).

Para el abordaje de las relaciones sociales en diversos contextos, se hace necesario contar con herramientas de análisis. Es bien conocido el carácter discriminador y la falta de justicia social en muchos de los ámbitos sociales. La interculturalidad ha puesto de manifiesto la necesidad de ir más allá del “convivir juntos” o la “tolerancia” como forma de convivencia pacífica y apuesta por un continuum en el cual las interacciones sean más profundas y se constituyan como proyecto, la construcción de nuevas miradas, nuevas teorías y formas de ser y estar; eliminando las jerarquías, la segregación, el asimilacionismo y en esencia los lugares de poder y etnocentrismo.

Con base en lo anterior, se puede decir que la relación entre interseccionalidad e interculturalidad es de complementariedad. Ambas posturas apuestan por nuevas formas de traer a la escena la diversidad humana como un valor, analizando que históricamente ésta no ha sido concebida así y que los lugares de poder que se han instaurado, generan discriminación e injusticia como menos (Ortíz Castiblanco & García Suárez, 2025, p.4).

2.1.3. Elementos conceptuales a la luz del contexto escolar

Como se ha mencionado previamente, la escuela no está al margen de las realidades sociales, al contrario, hace parte de ellas y las reproduce. Entonces, tanto la interculturalidad como la interseccionalidad tiene cabida en este contexto desde la implementación, para el caso del presente documento, de análisis y reflexiones que redunden en la puesta en marcha de acciones para su abordaje.

La escuela como escenario de lo diverso, encuentra en la actualidad una mayor conciencia frente a esta realidad y empieza a construir caminos que amplíen la mirada de los derechos, hacia perspectivas que reflejen y aborden la complejidad de la puesta en marcha del derecho a la educación, respondiendo de manera auténtica a las necesidades del contexto.

El currículo, como uno de los elementos esenciales del ejercicio educativo, refleja las perspectivas y miradas de cada institución. Cabe traer el planteamiento de Yepes Cardona y Giraldo Gil (2024):

Por esto, la interseccionalidad se configura como un lente múltiple que posibilita la comprensión del currículo, el cual puede perpetuar o interrumpir las relaciones de poder, las desigualdades y las exclusiones. Esto implica analizar las experiencias escolares como social, económica y políticamente moldeadas y a los sujetos como históricamente situados (Magliano, 2015, p.4).

Considerar la interseccionalidad como un lente múltiple para comprender y abordar el currículo, trae implícita la mirada de la interculturalidad. Si en un contexto escolar se encuentra diversidad de cualquier índole (lo cual siempre sucede), se está hablando de un contexto multicultural y las relaciones susceptibles de transformación a través de procesos y proyectos que busquen su interrelación de forma justa y recíproca, apuntan a ejercicios propios de la interculturalidad.

Otro asunto será pensar acerca de las acciones que trasciendan al ejercicio del análisis y la reflexión, trayendo a la práctica transformaciones de base que den paso a interacciones más conscientes frente a esta diversidad y en donde todos los miembros de una comunidad educativa sean partícipes, tengan voz, incidencia y participación.

2.2. LOS ESPACIOS DE DIÁLOGO PARA LAS COMPETENCIAS INTERCULTURALES DENTRO DEL CONTEXTO ESCOLAR

2.2.1. Diálogo

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Los conceptos que giran alrededor del diálogo suelen abordarse desde la mirada previa de un conflicto, como situación inherente a la convivencia humana. La Real Academia Española (2024), define diálogo como una “Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”.

Dentro de los hallazgos en términos teóricos al respecto, se encuentra el uso de sinónimos que se van encuadrando en relación al contexto y la problemática a abordar. Tal es el caso de Pérez de Armiño, Espitia Pérez y Cajas (2023), quienes plantean en su texto el término colaboración elástica, “En dicha perspectiva, se considera necesario ser flexible para explorar nuevas dimensiones que permitan aceptar la diversidad y el conflicto que existe entre distintos actores” (pp. 93-94).

Los autores, además permiten conocer otro camino en el abordaje de situaciones en las que es imperativo el uso del diálogo, por la dinámica que se puede dar en situaciones de distancias evidentes, así Pérez de Armiño, Espitia Pérez y Cajas (2023) recaban en traer a la escena a John Paul Lederach:

Desde su visión, estos espacios ocurren entre distintos actores en contextos de polarización, los cuales intentan buscar estrategias comunes que permitan la transformación creativa de los conflictos, identificando algunos criterios que posibilitan su regulación: autodeterminación; interdependencia; igualdad; empoderamiento de los actores sociales de base; vulnerabilidad; concienciación; y comprensión del otro (p.94).

Si se observan los criterios que posibilitan su regulación, se hace evidente una articulación con los abordajes del diálogo intercultural y las competencias de esta misma índole en ejercicios de transformación, como lo son las prácticas en la escuela.

Así, reconocer el diálogo intercultural como un abordaje que va más allá de la unión de dos conceptos diálogo+interculturalidad, es una forma en sí misma de generar contacto, unión, escucha, participación y acción en espacios donde lo multicultural está presente y donde se busca avanzar hacia prácticas interculturales.

2.2.2. Diálogos interculturales

El diálogo como acto de convivencia en lo humano, rescata la posibilidad de construir juntos, de generar espacios donde la palabra no se jerarquiza, sino que se entrelaza de manera horizontal con la palabra del otro. Si bien, cuando se habla de diálogos interculturales se puede pensar en un ejercicio relativamente actual, su aproximación desde diferentes prácticas y autores cuenta con años de abordaje. Al respecto cabe mencionar a Paulo Freire quien desde sus planteamientos educativos ha dejado un legado, así lo citan Pérez de Armiño, Espitia Pérez y Cajas (2023):

Según Freire, el diálogo implica praxis social, que es el compromiso entre la palabra hablada y la acción humanizadora. Comprender la relación dialógica implica partir del conocimiento construido histórica y culturalmente por los sujetos. La relación dialógica ocurre cuando cada uno, de manera respetuosa, pone a disposición lo que sabe para ampliar su conocimiento crítico sobre la realidad, contribuyendo a los procesos de transformación y humanización (p.95).

Podría pensarse que no hay posibilidades de construir prácticas interculturales sin la presencia del diálogo. Se considera que lo intercultural no está fuera de los sujetos, sino que el sujeto está involucrado en él; y este espacio en el que se crea esta conexión no se da, es una construcción necesariamente consciente y elaborada. “El mecanismo que pone en acción la interculturalidad, que se piensa como la forma más desarrollada del diálogo de las culturas y las civilizaciones, es el diálogo intercultural” (Pérez de Armiño, Espitia Pérez, & Cajas, 2023, p. 95).

2.2.3. Diálogo, competencias interculturales y contexto escolar

Si se aborda el diálogo intercultural como mecanismo para poner en acción la interculturalidad y se concibe este ejercicio como un entramado de perspectivas, cabe traer a la discusión las competencias interculturales en el contexto de la escuela, que es el ámbito al que hace referencia este documento.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Hay una relación intrínseca entre los análisis, las conexiones y el accionar en una escuela que busque transformaciones desde una mirada intercultural. Y si una escuela busca esta transformación debería poder hacer una reflexión profunda frente a las competencias que se desean potenciar allí con el objetivo de transformación.

Ahora bien, pensar en la relación entre estos elementos trae a la escena al docente como agente fundamental del proceso. Para ello, vale la pena reconocer los planteamientos de Merino (2012) en relación a la educación intercultural: “Por eso tiene sentido hablar de la educación intercultural como uso y construcción de experiencia axiológica sobre la identidad y la diferencia, para construirse a uno mismo y reconocerse con el otro en un entorno cultural diverso de interacción” (p.128).

Para esta dinámica Merino (2012) propone:

Así, insistimos en que pedagógicamente lo intercultural pretende promover relaciones dialógicas e igualitarias entre personas y grupos que pertenecen a mundos de significados distintos e interviene mediando en los conflictos presentes ineludiblemente en los procesos convivenciales de estos procesos, sin ignorar ni las relaciones de poder dadas, sino identificándolas y estableciendo recursos desde la formación cívica para la generación de estrategias que trabajen dichos conflictos (p. 129).

Estos planteamientos generan cuestionamientos acerca de las competencias del docente, de los directivos, de las familias y de los mismos estudiantes, competencias que pueden ser definidas desde el ámbito intercultural: “En este sentido, al hablar de competencias interculturales debemos referirnos a un conjunto de actitudes para desplegar ante la realidad del multiculturalismo social, conjugadas con valores éticos (igualdad, libertad, solidaridad, tolerancia, justicia...) y otras competencias basadas en los derechos humanos” (Merino, 2012, p.129).

La relación entre diálogo, competencias interculturales y contexto escolar se ha expuesto y la tarea específica de sus agentes, quienes con todo su compromiso y participación son los garantes, de la mano del sistema educativo, de la posibilidad de generar dichos espacios de transformación con el objetivo de la interculturalidad presente y latente.

2.3. TALLERES BASADOS EN CÍRCULOS DE NARRACIONES

2.3.1. Círculos de narraciones

Tal como se ha expuesto previamente, los elementos abordados en este documento se entretajan teóricamente y desde la praxis. En este sentido, se encuentra como una estrategia los Círculos de narraciones, propuestos por Deardorff (2020) y que cuentan con una estructura planeada y decantada.

2.3.2. ¿Qué son los círculos de narraciones?

En el ámbito de las metodologías activas para espacios de trabajo formales y no formales, se encuentran las estrategias de los Círculos de narraciones, que son definidos por Deardorff (2020) como: “Los Círculos de narraciones proporcionan una forma en la que personas de diferentes procedencias se reúnen para aprender unos de otros y para que exploren las similitudes y diferencias culturales” (p. 17).

Compartir la palabra tomando como base las experiencias de vida personales, es un ejercicio de diálogo y construcción que puede y ha sido utilizado en contextos donde está presente la multiculturalidad y que buscan transitar hacia la interculturalidad.

Hay elementos que constituyen los círculos de narraciones que dan paso a su puesta en marcha con 2 premisas de base: la primera es que todas las personas están interconectadas a través de los Derechos Humanos y la segunda es que cada persona tiene una dignidad y un valor inherentes (Deardorff, 2020, p.19).

Los ejercicios de hablar, escuchar, analizar, discutir, compartir, comprender; están presentes en los círculos de narraciones, ya que en su práctica implica el encuentro frente a frente con un grupo de personas en donde, con la guía de un facilitador, se ponen de manifiesto experiencias personales en torno a un tema específico con la posibilidad de trabajar en: apoyo, construcción de comunidades, resolución de conflictos, reintegración y celebraciones (Deardorff, 2020, p.17).

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia. Así como se han utilizado con diferentes objetivos como los expuestos previamente, en términos de contextos, también se han enfocado en: formación de profesores, proyectos internacionales, desarrollo comunitario, diálogo intercultural, entrenamiento en el cuidado de la salud y formación policial (Deardorff, 2020, p.18).

Las premisas expuestas muestran relación con elementos propios de espacios de diálogo, interconexión y encuentro, aspectos que van de la mano con el espíritu y objetivos de la interseccionalidad y las posibilidades no sólo de analizar un contexto o situación determinada, sino de encontrar elementos prácticos para ir más allá y buscar transformaciones. En este sentido, la articulación con las competencias interculturales en escena se tiene en cuenta en el desarrollo de los círculos de narraciones:

Específicamente, algunas de las principales metas en competencias interculturales para los Círculos de narraciones son las siguientes: Demostrar respeto por los demás, practicar la escucha para entender, cultivar la curiosidad sobre las similitudes y diferencias con los demás, ganar mayor conciencia cultural, desarrollar empatía y desarrollar relaciones con otros que son diferentes desde el punto de vista cultural (Deardorff, 2020, p.17).

2.3.3. Prácticas alrededor de los círculos de narraciones

Dentro de las experiencias a nivel global, se narran encuentros entre jóvenes en Tailandia con el fin de promover interacciones basadas en la confianza, a través del diálogo para que personas de diferentes culturas puedan promover sus iniciativas individuales en espacios seguros. (Deardorff, 2020, p.22).

En otra región, Harare Zimbabue, los círculos de narraciones fueron utilizados para que jóvenes de diferentes orígenes, a través de la narración de experiencias personales, pudieran comprometerse en la construcción de sociedades más pacíficas:

Uno pensaría que la propuesta terminaría cuando los participantes compartieran sus experiencias vividas. Sin embargo, la experiencia puso de manifiesto que no termina con que se entiendan entre sí; esta propuesta también desafió a los participantes a considerar la forma en que se responsabilizarían recíprocamente de los compromisos

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia que habían contraído y de lo que harían con los conocimientos que habían adquirido. Además, la fase de compromiso también aseguró que los participantes se escucharan atentamente durante todo el proceso (Deardorff, 2020, p.28).

En el ámbito latinoamericano, se presenta la experiencia de círculos de narraciones con comunidades indígenas de Costa Rica, en donde una de las facilitadoras narra con entusiasmo que la puesta en práctica de esta metodología, no sólo acercó a personas de distintas comunidades, sino que permitió encuentros basados en competencias interculturales (Deardorff, 2020, p.p. 22-23).

Se hace interesante observar que, en las diferentes prácticas expuestas, las personas participantes empiezan a crear sinergias con sus relatos, encontrando puntos de encuentro que les permiten mayor confianza y empatía.

A nivel de ámbitos escolares, se encuentra una experiencia en una escuela de Austria con el objetivo de fortalecer la relación mediante la escucha activa y la confianza, en grupos de estudiantes de distintos orígenes de entre 12 y 15 años.

En Colombia, se conocen experiencias utilizando los círculos de narraciones en espacios de diálogo en torno al tema de conflicto armado. Ejemplo de esto, es el acceso de material digital, que la Corporación diálogo intercultural Cordial en asocio con la Universidad Nacional de Colombia, realizó haciendo digeribles y cercanos, los elementos básicos tanto teóricos como prácticos de esta metodología. (Corporación Diálogo Intercultural Cordial, s.f.).

En la búsqueda de pesquisas en torno al uso de Círculos de narraciones en contextos escolares, se encuentra información que no abarca estos contextos. Si se hace referencia al contexto de Colombia, los Círculos de narraciones se han utilizado especialmente en espacios no formales de educación y principalmente en el marco del conflicto armado. Tal es el ejemplo de la Comisión para el establecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición, organismo que desde distintos frentes se ha encargado de trabajar en el esclarecimiento de los acontecimientos de violencia, con el fin de buscar una paz duradera.

Si bien, en este marco no se hace uso de los Círculos de narraciones tal como se direcciona por el manual propuesto por la UNESCO, sí mantienen objetivos comunes en cuanto al diálogo

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia en torno a experiencias personales, la escucha, el respeto, la empatía y el establecimiento de objetivos comunes. (Comisión de la Verdad, s.f.).

2.3.4. Evaluación de los círculos de narraciones como estrategia

Tomando como referencia el Manual para el desarrollo de competencias interculturales, Círculos de narraciones (Deardorff, 2020), como el documento base sobre el cual se han adelantado los ejercicios bajo esta metodología, se tiene en cuenta que las principales pesquisas en relación a la evaluación de su puesta en práctica están recogidas allí. Antes de la publicación de este manual fue probada en cinco países de diferentes regiones del mundo, con jóvenes en Tailandia y Túnez, minorías sexuales en Zimbabue, indígenas de Costa Rica, y estudiantes inmigrantes en Austria. En todos los proyectos piloto, los participantes reportaron que habían adquirido habilidades sólidas para la tolerancia y la empatía, el pensamiento crítico y la escucha para la comprensión (Deardorff, 2020, p. viii).

Los participantes de algunos de los espacios, comentan, a manera de evaluación, algunos de las ventajas que observaron en la implementación de las estrategias:

Como especialista en participación juvenil, uno de los mayores desafíos a los que me enfrento es cómo reunir a un grupo tan diverso de jóvenes y fomentar un diálogo abierto y honesto. Veo el “Manual para el Desarrollo de Competencias Interculturales” como una herramienta que resuelve ese desafío. La integración de este enfoque en la labor de la UNESCO con los jóvenes será muy útil (Deardorff, 2020, p.21).

En la puesta en práctica de los círculos de narraciones (Deardorff, 2020), existe también un elemento determinante que en ocasiones termina siendo una barrera y es la necesidad imperante de que todos los participantes hablen la misma lengua. Lo anterior pondría de manifiesto la necesidad de tener espacios previos en los que la lengua vehicular de la escuela, para el caso de contextos de educación formal, esté presente entre los participantes y facilitadores. Esto podría interpretarse de diversas formas, sin embargo, es una de las condiciones para el uso de la metodología.

Una de las principales ganancias que se ha observado en el uso de los Círculos de narraciones, es que responde a necesidades puntuales de los contextos y, además, por su forma cercana

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia hace que los participantes no sólo se sientan a gusto, sino que vivencien transformaciones en las interacciones, lo que los ha motivado a invitar a otros y otras a participar en los círculos y promoverlos como parte de sus dinámicas de relacionamiento.

3. Implementación del proyecto de innovación

A continuación, en la propuesta de implementación se visualizará el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta de innovación, las hipótesis que se esperan confirmar, un análisis de las necesidades, la justificación de su implementación, la descripción del centro educativo en donde se desarrolla la propuesta, la viabilidad técnica para llevarla a cabo, la descripción de la población, la metodología, los recursos, el procedimiento para su implementación con las respectivas etapas, articulado con el diseño de la propuesta, la evaluación de la misma y finalmente una discusión de los resultados.

3.1. Objetivo general y específico del proyecto de innovación propuesto

3.1.1. Objetivo general del proyecto de innovación propuesto

- Promover el acercamiento al concepto de interseccionalidad a través del uso de los círculos de narraciones, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de la zona urbana de Bogotá, Colombia.

3.1.2. Objetivos específicos del proyecto de innovación propuesto

- Analizar desde la comprensión crítica de la diversidad cultural, el concepto de interseccionalidad.
- Promover las competencias interculturales que posibiliten el diálogo y la construcción de interacciones reflexivas en el contexto escolar.
- Desarrollar competencias interculturales y reflexivas en estudiantes y profesores, a través de los círculos de narraciones para abordar la interseccionalidad en las prácticas pedagógicas.
- Utilizar los círculos de narraciones como estrategia para abordar la interseccionalidad

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia dentro de las prácticas pedagógicas interculturales.

- Implementar competencias evaluativas y reflexivas para la mejora de la interseccionalidad durante la implementación de los círculos de narraciones.

3.2. Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto

La hipótesis ex post facto se centra en la siguiente premisa: trabajar talleres basados en los Círculos de narraciones, favorece el acercamiento a la interseccionalidad por parte de estudiantes y profesores, promoviendo prácticas pedagógicas interculturales más sólidas y significativas, en un colegio privado de la zona urbana de Bogotá- Colombia.

3.3. Análisis de necesidades

Este proyecto de innovación toma para su ejecución un contexto escolar de educación formal, de carácter privado en Bogotá-Colombia.

Esta institución, enmarcada dentro del Bachillerato Internacional, cuenta con un porcentaje de población estudiantil y sus familias provenientes de diferentes partes del mundo.

A pesar de que la institución cuenta con políticas claras para la población extranjera, su práctica educativa cotidiana se centra prioritariamente en el desarrollo de la proficiencia lingüística (inglés como lengua vehicular y español básico para la interacción en Colombia).

No obstante, se evidencia una falta de consideración sistemática de las dimensiones culturales profundas en la interacción diaria y en la pedagogía. Categorías identitarias complejas, como el género en relación con la cultura de origen, la conformación familiar, las cosmovisiones, las prácticas religiosas y los modos de relacionamiento, suelen ser omitidas al abordar contenidos o establecer interacciones, a pesar de su relevancia para la vida de los estudiantes.

Actualmente, existen pocos espacios no jerárquicos que permitan a profesores y estudiantes compartir cómo estas diversas categorías les atraviesan y conforman.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Esta falta de espacios, redundante en posibles riesgos de exclusión para los estudiantes extranjeros, una visión limitada de las realidades culturales e identitarias por parte de los profesores y unido a esto, la posibilidad de tener bajos desempeños académicos, al no tener en cuenta las categorías mencionadas ni en las interacciones, ni en el currículo.

Por ello, esta propuesta se orienta al diseño de talleres basados en las estrategias de Círculos de Narraciones. Creando espacios de conversación organizada donde la interseccionalidad sirva como centro de análisis e interacción, usando la palabra como puente para el fortalecimiento de prácticas y una comprensión intercultural profunda.

El aporte de esta propuesta de innovación, promoverá las interacciones horizontales, el reconocimiento de la singularidad y el respeto por las identidades como un eje que aporte en la construcción de ciudadanos del mundo, fortaleciendo las prácticas pedagógicas interculturales, la reflexión y los ajustes curriculares a la luz de estas realidades y se mantengan espacios de diálogo periódicos y permanentes para aunar esfuerzos en el logro de una educación cada vez más inclusiva, intercultural y para este caso, con perspectiva interseccional; que se alinee con las prácticas del Bachillerato Internacional.

3.4. Justificación de la implementación

Esta propuesta de innovación, encuentra argumentos para su implementación en los siguientes elementos que se sustentan desde lo teórico y lo práctico.

Al tratarse de una institución educativa con presencia de estudiantes extranjeros, vivencia la multiculturalidad como forma de estar y compartir en un mismo espacio, personas de distintas culturas. Sin embargo, esta sola presencia no asegura unas prácticas que trasciendan hacia tipos de relacionamiento en donde haya un propósito de generar aprendizajes conjuntos, convivir y construir realidades a partir de las singularidades, esto ha sido expuesto por Walsh (2009) como una crítica a los espacios que no generan acciones planeadas y con objetivos a corto, mediano y largo plazo; entendiendo que es un riesgo que ocurra asimilacionismo, sin poder avanzar hacia la interculturalidad.

Este riesgo, está latente en la institución educativa receptora de la presente propuesta de innovación, ya que los estudiantes extranjeros ingresan con poco acompañamiento para

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia transitar por las implicaciones del desarraigo y la llegada a un contexto muy distinto al que conocen y del que proceden. La población estudiantil extranjera de la institución suele provenir de países con culturas muy distinta a la colombiana, por lo general vienen de la India, Rusia y China. En el cotidiano no se han generado espacios para que se dé una acogida con elementos organizados y objetivos puntuales hacia el propósito de una inclusión.

A su ingreso se les realiza una prueba de conocimientos académicos y de proficiencia en inglés, que es la lengua vehicular de la institución. Si son admitidos, inician sus clases como lo hacen los estudiantes locales y más allá de una presentación corta a sus compañeros y profesores no hay espacio para el reconocimiento desde las singularidades de su ser, como tampoco cuentan con la posibilidad de tener un acompañamiento que les permita reconocer la cultura en la que viven ahora.

En el corto plazo, se les observa aún con poca integración con el grupo de compañeros y sus profesores tiene muy poca información sobre aspectos de su cultura. Si bien desde los disciplinar hay intentos importantes por incluir lecturas de distintos países, esto es insuficiente al no reconocer que la cultura no es un concepto estático, sino que es una vivencia y construcción personal que implica singularidad, caminos, identidad y la intersección de distintas categorías en cada individuo. Se hace necesario conocer al otro desde su voz, desde lo que ha vivido, desde sus vulnerabilidades, desde sus experiencias únicas; para poder construir experiencias pedagógicas que recojan, en la medida de lo posible el respeto por estas singularidades y las formas de articular con la cultura local, para crear realidades compartidas.

Es por esto que se apuesta por el diálogo y la narración, para generar este acercamiento, tomando la interseccionalidad como una categoría de análisis que se acerque a los participantes a prácticas interculturales en la escuela. La interseccionalidad permitirá entonces, como lo plantean Collins y Bilge (2019), entender y analizar la complejidad de las relaciones entre las personas; reflexionando en torno a la diversidad de factores que confluyen en la construcción del ser.

Esta institución, se podrá beneficiar de esta propuesta de innovación, contando con una serie de espacios organizados, pensados y evaluados a la luz de sus prácticas de ciudadanos globales, permitiendo apertura frente a la diversidad, lo cual también redundará en una planta

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia docente con mayor apertura frente a la diversidad en el aula y con elementos para ajustar y adelantar acciones en pro de espacios inclusivos e interculturales. Si se encuentran estudiantes extranjeros que se sienten acogidos, escuchados, valorados y parte de la dinámica escolar; los resultados académicos podrían tener mejoras al contar con unas bases emocionales y motivacionales que son esenciales a la hora de aprender. Y, en el mismo sentido, la institución podrá contar con profesores que cuentan con espacios para conocer a sus estudiantes y darse a conocer más allá de lo disciplinar y el rol jerárquico tradicional del docente.

3.5. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo la propuesta

La puesta en escena de esta propuesta de innovación se llevaría a cabo en un colegio bilingüe, privado de Bachillerato Internacional, ubicado en una zona urbana de Bogotá-Colombia.

Este colegio dentro de su misión promulga su propósito de maximizar el potencial, a través de una cultura integral de excelencia que es holística académico y personal de cada uno de sus estudiantes, así como una visión en la que se busca educar ciudadanos globales inspirados y guiados por los valores fundamentales de integridad, excelencia, responsabilidad y conciencia social.

Además de lo anterior, es un colegio que se presenta como una institución educativa que propende por el aprendizaje intercultural, la inclusión y la diferenciación.

Su comunidad educativa se ubica dentro de los estratos socioeconómicos medio alto y alto.

Cuenta con políticas educativas que buscan abarcar la diversidad presente no sólo en la población, sino en las prácticas pedagógicas que se adelantan allí. Entre estas se encuentran las políticas de: inclusión, lengua, integridad académica, protección y seguridad de la infancia y evaluación del aprendizaje y desempeño de los estudiantes, entre otras. La creación y promoción de estas políticas muestra una voluntad institucional por cubrir distintos frentes ofreciendo no sólo educación de calidad, sino ajustada a las realidades de los estudiantes y sus familias.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Estas voluntades institucionales son una fortaleza a la hora de acoger y tener apertura frente a propuestas de innovación que permitan ir mejorando las prácticas educativas. Es en esencia un colegio con apertura, mentalidad global y deseo de transformación constante.

Si bien dentro de sus políticas y prácticas, han buscado responder a las necesidades de sus estudiantes, aún hay aspectos por trabajar, como la acogida de los estudiantes extranjeros, y frente a esta realidad, han mostrado constantemente deseo de encontrar y construir nuevos caminos en este sentido, reconociendo que la fortaleza se ha centrado en el fortalecimiento de la lengua vehicular, dejando la cultura al margen de las prácticas pedagógicas.

3.6. Viabilidad técnica para llevar a cabo la propuesta

La viabilidad para llevar a cabo esta propuesta de innovación se articula con la descripción de las características de la institución planteadas previamente.

En esencia, el colegio en el que se llevaría a cabo esta propuesta mantiene una mentalidad reflexiva frente a los cambios globales y las propuestas que sus docentes realicen para ir en concordancia con la misión, visión y los objetivos estratégicos, en donde la interculturalidad y la inclusión están expresados de forma explícita. Es por esto, que se considera viable esta ejecución a corto plazo debido a que, además de la voluntad institucional, existen espacios dentro del horario de los profesores tanto durante la jornada escolar como al finalizarla para capacitaciones, espacios de crecimiento profesional y reuniones, en donde está abierta la puerta para nuevas experiencias.

El colegio cuenta con espacios físicos amplios y variados, que se adaptan a las propuesta metodológica y estratégica de esta propuesta de innovación.

A mediano plazo, se valoran los elementos presupuestales, cada departamento tiene asignado un monto para llevar a cabo propuestas para el crecimiento de los profesores y estudiantes, con objetivos claros y proyecciones para el colegio.

A largo plazo se contempla la viabilidad, teniendo en cuenta la articulación con sus políticas educativas, objetivos estratégicos y la visión frente a la interculturalidad e inclusión que busca permear todas las dinámicas escolares. En este sentido, el colegio mantiene permanente

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia
apertura tanto de personal, tiempos y presupuesto, para continuar adelantando acciones en pro de estos objetivos.

3.7. Descripción de los destinatarios/beneficiarios

Los destinatarios directos de esta propuesta de innovación son los profesores tutores de aula de los cursos tercero y cuarto de primaria, y los estudiantes extranjeros de estos grados.

Los primeros, son profesores que asumen la dirección general del grupo y se encargan de las asignaturas de inglés, matemáticas, ciencias, estudios sociales, historia de las religiones y unidad de indagación. Su rol, además de los aspectos disciplinares gira en torno al acompañamiento general de los estudiantes y son el referente para interacciones, mediación de situaciones, salidas pedagógicas. En total son 9 profesores.

En relación a los segundos, son estudiantes extranjeros provenientes de India, China y Rusia; que han llegado a la institución principalmente por traslados laborales de sus padres. La lengua común es el inglés, ya que en su mayoría vienen de estudiar en colegios de Bachillerato Internacional en sus lugares de procedencia. En promedio, se cuenta con 27 estudiantes extranjeros en estos grados y sus edades oscilan entre 9 y 11 años.

Como los círculos de narraciones, usan como vehículo principal el diálogo, el uso de imágenes y objetos concretos, no requiere de un entrenamiento previo en tecnologías, sin embargo, se hace necesario realizar espacios previos de anticipación, para que todos los participantes puedan estar al tanto de las generalidades de los talleres, puedan plantear preguntas y su disposición mejore al momento de llevarlos a cabo. También cabe la posibilidad de que algún participante no esté dispuesto a hacer parte de los círculos, lo que claramente se respetará.

Así mismo, se encuentran beneficiarios indirectos de esta propuesta de innovación, que son la comunidad educativa, especialmente de la primaria, al ser incluidos en la dinámica metodológica como espectadores de una actividad basada en el Aprendizaje Servicio en la etapa final del proyecto. Otros de los beneficiarios indirectos, serán todos los estudiantes de tercero y cuarto de primaria en términos de prácticas pedagógicas cotidianas, ya que el análisis y reflexión que harán sus tutores irán encaminados a la transformación de las prácticas pedagógicas para todo el estudiantado. Finalmente, se encuentran las familias de los

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia
estudiantes extranjeros que, a través de sus hijos, podrán recibir de la escuela una acogida que reconoce su cultura y que busca generar espacios de diálogo en pro de construir prácticas interculturales.

3.8. Metodología

Para esta propuesta de innovación se ha seleccionado como metodología activa el Aprendizaje Servicio.

Esta metodología es definida por Santos-Sopena (2024):

El Aprendizaje-Servicio (ApS) o *Service-Learning Approach*, como la primera clave de transformación social y educativa que queremos examinar, se entiende generalmente como una propuesta educativa que combina los procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en las necesidades reales del entorno con la finalidad de transformarlo (p.23).

En este sentido, su esencia trae a esta propuesta de innovación una base metodológica que permite centrar la mirada en una necesidad de una parte de la comunidad educativa, profesores de estudiantes extranjeros y estudiantes extranjeros; pero que de manera transversal busca beneficiar a la generalidad de la comunidad educativa a través de sus acciones de servicio, generando espacios con objetivos claros para adquirir nuevos aprendizajes, en relación a la interseccionalidad, la diversidad y la potencia del diálogo. Así mismo la escogencia de esta metodología, unida a los objetivos propuestos, aporta a la institución al traer posibilidades para abordar las relaciones interculturales.

Esta metodología, presenta unas etapas para su abordaje que se encuentran definidas de la siguiente manera y presentadas por MG Programs (2023), hace uso del acrónimo IPARD, Investigar, Planificar, Actuar, Reflexionar, Demostrar. En la siguiente tabla se relaciona cada una de ellas, con las etapas de esta propuesta de innovación. La justificación y coherencia en relación a la propuesta se presentarán en el apartado del Procedimiento para su implementación.

Tabla 1. Etapas de la metodología activa

Etapa	Descripción	Actividad propuesta
Previa	Establecimiento de confianza	Ceremonia de apertura
Investigar	Las necesidades de la comunidad se identifican a través del diálogo, la exploración de experiencias propias y la indagación de las intersecciones en sus singularidades.	Espejo de cuatro esquinas Puente de la confianza
Planificar	Se determinan los pasos a seguir, se define un proyecto de servicio significativo y se diseña un plan de trabajo.	Semilla de la transformación
Actuar	Se inicia la implementación del proyecto escogido, manteniendo siempre la reflexión en cuanto a grupo y a sus diversidades. Se empieza a proyectar la mirada hacia la comunidad educativa.	Poniendo el cuerpo a la interseccionalidad
Reflexionar	Los participantes se involucran en actividades que les permiten analizar la necesidad de la comunidad al analizar sus propias necesidades, sus acciones, el impacto esperado, los éxitos y errores, la contribución de su trabajo al bien común.	La cosecha y el legado
Demostrar	Los conocimientos construidos en los círculos se aplican en el desarrollo del proyecto de servicio y los resultados se comparten con los compañeros y la comunidad.	La cosecha y el legado

Fuente: elaboración propia (2025)

Para el proceso de evaluación de la propuesta, se tomarán en cuenta las variables de la misma en relación con los alcances del concepto interseccionalidad, la construcción de relaciones que superen la multiculturalidad y de asomos de la interculturalidad. Los círculos de narraciones serán base para los análisis y el enfoque reflexivo y cualitativo y la metodología de Aprendizaje Servicio se proyectará para el impacto y la acción. Se plantean tres momentos de evaluación a saber: inicial, continua y final, respondiendo a elementos de planificación. Para cada etapa de implementación de la propuesta corresponderá instrumentos que permitan recoger las voces de los participantes, la mirada del facilitador y por último la visión de la comunidad educativa. En el apartado referido al procedimiento para su implementación se presentarán cada uno de los instrumentos relacionados con las etapas de abordaje.

3.9. Recursos

A continuación, se presenta de manera detallada un listado de los recursos que apoyarían la implementación de la propuesta. Se dividen en humanos, tecnológicos, analíticos y logísticos.

Cabe aclarar que la institución educativa en las que se proyecta la implementación, cuenta con una amplia gama de recursos que ponen al servicio de la comunidad cuando de adelantar propuesta de esta naturaleza se trata, es por esto que en muchos de estos recursos el valor estimado en dinero es de \$0.

Tabla 2. Recursos

Tipo de recurso	Recurso	Cantidad	Costo COP
Humanos	Facilitador	1	\$0
	Profesores	9	\$0
	Estudiantes	27	\$0
Tecnológicos	iPad (del colegio)	9	\$0
	Computador (del colegio)	1	\$0
	Dispositivo de sonido (del colegio)	1	\$0
Analíticos	Cuestionario diagnóstico	36	\$10.800
	Formato Bitácora inicial de expectativas	36	\$10.800
	Formato Registro de diálogos	9	\$1.800
	Ficha de diseño participativo	36	\$10.800
	Cuestionario de evaluación del método	36	\$10.800
	Bastón de la palabra	9	\$72.000

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Logísticos	Sillas (del colegio)	36	\$0
	Mesas (del colegio)	9	\$0
	Agua (litros)	20	\$46.000
	Refrigerio	37	\$555.000
	Café (tazas)	54	\$135.000
	Cartulinas de colores (paquete x 10 u)	4	\$11.600
	Revistas (del colegio)	20	\$0
	Libros (del colegio)	20	\$0
	Lápices (caja x 12 u)	3	\$16.500
	Colores (caja x 15 u)	9	\$148.500
	Marcadores (caja x 12 u)	9	\$103.500
	Borradores (del colegio)	9	\$0
	Hojas blancas y de colores (block)	9	\$53.100
	Cuerda	1	\$6.000
	Impresión de imágenes (hoja a color)	20	\$10.000
	Telas (retazos de colores x kilo)	1	\$10.000
	Pinceles (estuche x 12 u)	2	\$35.000
	Vinilos (kit x 12 u)	2	\$52.000
	Post-its (bloque x 1 u)	1	\$11.500
	Cinta pegante (del colegio)	1	\$0
Tijeras (del colegio)	9	\$0	

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

	Pegante (del colegio)	9	\$0
Total			\$1.310.700

Fuente: elaboración propia (2025)

3.10. Procedimiento para su implementación

3.10.1. Etapas de la implementación

La siguiente tabla refleja las etapas de la implementación de manera articulada. Éstas se llevarían a cabo con la convocatoria de los participantes, la aprobación de los espacios por parte de la institución y la presentación previa de la propuesta.

Tabla 3. Etapas de la implementación

Etapa	Actividad	Justificación y coherencia
Previa	Ceremonia de apertura	Proporcionar un entorno seguro y relaciones horizontales, puede llevar a una reflexión profunda a lo largo del proceso.
Investigar	Espejo de cuatro esquinas Puente de la confianza	La estrategia de los círculos abre la posibilidad de realizar exploraciones escalonadas en donde los participantes van ganando confianza en los otros, explorando sus singularidades y a través de la escucha profunda, empezar a hacer conexiones con las experiencias de otros, reconocer sus intersecciones y pensar en un beneficio para una comunidad. El análisis de "malentendidos" y "normas no escritas" permite la indagación de las necesidades y obstáculos generados por la falta de comprensión de la diversidad.
Planificar	Semilla de la transformación	La reflexión crítica forma un plan de servicio. Los profesores determinan qué conocimientos académicos e interculturales requieren para llevarlo a cabo, articulando así la acción con el currículo.
Actuar	Poniendo el cuerpo a la interseccionalidad	La narración breve inicial es parte de un tipo de reflexión de las singularidades comunes, manteniendo el propósito ético a lo largo del proceso.
Reflexionar	La cosecha y el legado. Ronda 1	Permite el avance de la evaluación y reflexión del proceso por parte de los participantes y el facilitador.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Demostrar	La cosecha y el legado Ronda 2	Se centra en el legado y sirve como una demostración del cambio de perspectiva. Además, trae una acción de servicio que recoge no sólo sus necesidades sino las de una comunidad.
Etapas de la evaluación		
Inicial	Cuestionario diagnóstico (Anexo A) Bitácora inicial de expectativas (Anexo B)	
Continua	Ficha de diseño participativo (Anexo C) Registro de diálogos y observación (Anexo D)	
Final	Testimonio final del profesor (Anexo E) Cuestionario de evaluación participativa (Anexo F) Encuesta de impacto comunitario (Anexo G)	

Fuente: Elaboración propia (2025)

3.10.2. Diseño de la propuesta

Tabla 4. Taller 1

Componente	Acciones y organización
Nombre de la actividad	Ceremonia de apertura: el círculo de la confianza inicial.
Objetivos	Dar inicio formal a la experiencia, con un ambiente seguro y de relaciones horizontales. Presentar el objeto simbólico de la palabra como herramienta central para la escucha profunda.
Competencias del currículo. Enfoques del aprendizaje PEP	-Habilidades sociales y habilidades de comunicación: desarrolla la escucha profunda y la cooperación. El uso del Bastón de la palabra (objeto simbólico) abre el espacio para la escucha activa y profunda sin interrupción, una base de la comunicación efectiva.
Competencias interculturales	-Habilidad de escucha profunda (Saber hacer): el ritual del Bastón de la palabra permite a los participantes escuchar para comprender, dando prioridad al proceso de interacción por encima de la respuesta. -Apertura (Saber ser): se establece una disposición y motivación activa para conocer la singularidad y las experiencias de los demás desde el inicio, esto tomando como base sus propias experiencias y singularidad. Para conocer a otros, primero busco conocerme a mí.
Temporización	60 minutos
Selección de grupos	Para esta sesión de apertura participarán todos los tutores de grado tercero y cuarto, 9 profesores; y los 27 estudiantes extranjeros de los mismos grados, procedentes de India, China y Rusia.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Etapas de la metodología Aprendizaje servicio	Pre IPARD. Crea el ambiente seguro y confianza necesaria para la reflexión profunda, la apertura frente a las propias experiencias y las de otros. El grupo se reconoce como uno en pro de un objetivo común. Se establecen los acuerdos.
Procedimiento	<p>Disposición: Todos los participantes se reúnen sentados en un gran círculo único.</p> <p>Bienvenida (5 min.): El facilitador da la bienvenida a todos y celebra la posibilidad de tener un espacio de diálogo, conocimiento y construcción conjunta.</p> <p>-Presentación del objeto simbólico (10 min.): Se presenta el Objeto simbólico, que llevará el nombre de Bastón de la palabra, éste estará pintado de muchos colores a manera de expresar desde lo concreto, una metáfora de la diversidad humana. Se explica a continuación su significado: "Quien sostiene este objeto es el dueño de la palabra. El resto de las personas honra su experiencia con el silencio y escucha activa, no para responder o debatir, sino para entender su historia como". Se hace énfasis en lo esencial de la escucha como primer paso de los diálogos y la no réplica como fortalecimiento del reconocimiento de la singularidad.</p> <p>-Práctica y presentación (30 min.): Una ronda en la que se va a compartir una expectativa frente a la experiencia de los talleres, su nombre, procedencia y tiempo que lleva viviendo en Bogotá.</p> <p>Al momento de presentarse y hacer uso por primera vez del bastón, el participante firmará el bastón con su nombre como símbolo de compromiso frente a la confidencialidad de los círculos y la escucha activa y reflexiva. Esto servirá, además para practicar el uso del bastón sin interrupción.</p> <p>-Círculo de cierre (Plenaria 10 min.): Se abre espacio para compartir de manera breve sensaciones, pensamientos y preguntas.</p> <p>-Se ofrece un breve refrigerio para sellar la conexión y el compromiso que traen los círculos y la posibilidad de crear acciones para sí mismo y para otros.</p>
Recursos	<p>Objeto Simbólico: Bastón de colores. Música instrumental suave.</p> <p>Computador conectado a dispositivo de sonido. Sillas cómodas.</p> <p>Agua.</p> <p>Refrigerio simple.</p> <p>Hojas para el registro del facilitador.</p>
Espacios a usar	Salón de los espejos. Es cálido y alejado del ruido.
Elemento innovador	<p>Creación de la etapa pre IPARD como parte de una socialización en ambiente seguro y de confianza para los participantes.</p> <p>Intervención de los participantes en el elemento simbólico del uso de la palabra (Bastón de la palabra), como compromiso y conciencia frente a su participación en los círculos.</p>
Evaluación	Observación y registro: El facilitador registra la comprensión del ritual: silencio, rotación del bastón como objeto simbólico de la palabra y escucha, así como la calidad de la atención durante la presentación, elementos clave para el éxito de los círculos y los posteriores.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 5. Taller 2

Componente	Acciones y organización
Nombre de la actividad	El espejo de las cuatro esquinas

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Objetivo	Analizar desde la comprensión crítica de la diversidad cultural, el concepto de interseccionalidad.
Competencias del currículo. Enfoques del aprendizaje PEP	Habilidades de pensamiento y habilidades de autogestión: fomenta la metacognición y el pensamiento crítico. Al identificar la singularidad interseccional, los participantes pueden reflexionar sobre su propia identidad y la forma en la que se compone.
Competencias interculturales	-Autoconocimiento cultural (Saber): los participantes reflexionan acerca de sus valores personales y relacionados con su cultura reconociendo dentro de su propia identidad, múltiples intersecciones. -Conciencia de la diversidad (Saber): se reconoce que la identidad es múltiple, y que esta diversidad es la norma, no la excepción en el grupo.
Temporización	100 minutos
Selección de grupos	Para este primer taller, la organización de los pequeños círculos mixtos se hará por cursos, es decir, cada tutor estará con sus estudiantes extranjeros. El propósito de esto es fortalecer los lazos de confianza y conocimiento mutuo entre personas que comparten cotidianamente en la escuela. La conformación será: 1 profesor y 3 estudiantes.
Etapas de la metodología Aprendizaje servicio	Investigación (Diagnóstico de intereses y singularidades): Los Círculos sirven para la investigación inicial de los recursos internos en relación a las singularidades y el concepto de interseccionalidad de los participantes, un elemento esencial para la organización del servicio que beneficiará a ellos mismos y a su comunidad.
Recursos	Hojas de papel de colores. Lápices y colores. Marcadores de colores. Bastón de la palabra. Sillas y mesas. Colchonetas. Sofá. Computador para poner música durante el círculo. Formato de la Bitácora inicial de expectativas.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 6. Taller 3

Componente	Acciones y organización
Nombre de la actividad	El puente de la confianza
Objetivo	Promover las competencias interculturales que posibiliten el diálogo y la construcción de interacciones reflexivas en el contexto escolar.
Competencias del currículo. Enfoques del aprendizaje PEP	Habilidades sociales y habilidades de comunicación: trabaja la empatía y la resolución de conflictos. La narración de "normas no escritas" lleva a los participantes a ver las barreras desde otras perspectivas.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Competencias interculturales	<p>-Empatía (Saber ser): la narración sobre las barreras y las normas no escritas fomenta la conexión emocional para entender las dificultades del otro, desde un lugar sensible.</p> <p>-Habilidad para analizar e interpretar (Saber hacer): se trabaja en la capacidad de interpretar situaciones conflictivas (normas no escritas) desde múltiples perspectivas para encontrar soluciones.</p>
Temporización	90 minutos
Selección de grupos	Para este taller se mantendrán los mismos grupos trabajados en la sesión anterior. Esta decisión está basada en la confianza y los tiempos de apertura necesarios, especialmente para los estudiantes, lo cual redundará en mayor autoconfianza, seguridad y tranquilidad para compartir experiencias personales significativas.
Etapas de la metodología Aprendizaje servicio	Investigación (Diagnóstico de necesidades comunitarias) El análisis de "malentendidos" y "normas no escritas" actúa como la investigación de las necesidades y los obstáculos generados por la falta de comprensión de la diversidad.
Procedimiento	<p>-Reflexión y recuerdo (10 min.): Se reúne el gran círculo. Se recuerda a los participantes que a veces la singularidad puede llevar a malentendidos o dificultades. El facilitador al lanzar esta premisa, pone algunos ejemplos desde su experiencia personal, dejando a través de su modelamiento, la semilla de la confianza, al hablar de sí mismo. Se recuerda el uso del Bastón de la palabra.</p> <p>-Ronda 1 Construyendo la conexión (30 min.): el gran círculo se divide en los círculos pequeños, se recuerda que se mantendrán los grupos del anterior taller. Ya en los círculos pequeños se dará la siguiente instrucción: "Cuéntanos una historia de tu vida escolar donde sentiste que alguien (profesor o compañero) realmente hizo un esfuerzo por entender una parte difícil o compleja de ti (por ejemplo, una costumbre, una forma de estudiar, una creencia). ¿Cómo te hizo sentir ese esfuerzo?" Todos participan usando el Bastón de la palabra y la ronda finaliza.</p> <p>En esta ronda, los participantes tendrán una cuerda enrollada. El participante que habla, tendrá una parte de la cuerda y al pasarla al siguiente participante sostendrá una parte, así, al final de las historias, se habrá formado de manera simbólica una red entre todos.</p> <p>-Ronda 2 - Reflexión sobre interseccionalidad y barreras (30 min.): Se lanza de nuevo la siguiente instrucción, manteniendo el círculo pequeño: "Ahora, cuéntanos una historia sobre una regla no escrita en el colegio o una situación cotidiana que te resultó difícil de entender. ¿Crees que el problema se debió a una sola cosa (por ejemplo, solo el idioma), o fue más difícil porque se cruzaron varias cosas (por ejemplo, el idioma y ser nuevo y tener una dieta especial)?</p> <p>¿Qué ayuda se te ocurre que habría sido útil en ese momento?" Cuando identifiquen todos esa ayuda, el facilitador les introducirá el término "puente" a manera de reconocer desde la interacción y la diversidad, el rol que podemos asumir de forma metafórica y de fácil recordación.</p> <p>Cuando la ronda finaliza, todos vuelven al gran círculo.</p> <p>-Círculo de cierre (Plenaria 10 min.): El gran círculo se reúne. Dos profesores y dos estudiantes comparten: "Una forma concreta en la que me comprometo a ser un "puente" de entendimiento para alguien, durante la próxima semana." Además, compartirán lo que puede significar para los actos de servicio a la comunidad, el construir redes entre todos.</p>
Recursos	<p>El Bastón de la palabra</p> <p>Cuerda para visualizar las conexiones de las historias.</p>
Espacios a usar	El Coliseo para un ambiente amplio en el que pueda haber movimiento.
Elemento innovador	Narración de obstáculos Interseccionales. Un elemento innovador es utilizar la narración de las historias en los pequeños círculos, para que en la etapa de investigación del Aprendizaje Servicio se lleve a cabo la identificación de barreras o "normas no escritas" que puedan ser obstáculos

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

	para la interseccionalidad. Una acción que se lleva a cabo en este círculo, pero que de manera implícita se retomará más adelante.
Evaluación	Mapa de redes de empatía: Al finalizar el taller, cada participante anota el nombre de 2 personas con las que descubrió una conexión. El facilitador registra la frecuencia de conexiones (mide la construcción de relaciones y la empatía).

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 7. Taller 4

Componente	Acciones y organización
Nombre de la actividad	La semilla de la transformación
Objetivo	Desarrollar competencias interculturales y reflexivas en estudiantes y profesores, a través de los círculos de narraciones para abordar la interseccionalidad en las prácticas pedagógicas.
Competencias del currículo. Enfoques del aprendizaje PEP	Habilidades de investigación y habilidades de pensamiento: desarrolla la planificación y el pensamiento creativo. Los participantes utilizan el diagnóstico previo para generar propuestas de solución.
Competencias interculturales	-Flexibilidad conductual (Saber hacer): los participantes deben adaptar sus prácticas y planificaciones para que el proyecto de servicio responda a la necesidad identificada que posteriormente se articulará con los demás miembros de la comunidad educativa. -Gestión de conflictos (Saber hacer): el diagnóstico se materializa en un plan de acción concreto (Semilla) para afrontar y mediar las dificultades generadas por la vivencia de la diversidad.
Temporización	105 minutos
Selección de grupos	Articulando con el planteamiento del plan semilla, para este taller los grupos se volverán a organizar por salones. El profesor tutor con sus estudiantes. Esto responde también a la facilidad de identificar prácticas a modificar que son propias de la dinámica y el espíritu de cada curso.
Etapas de la metodología Aprendizaje servicio	Preparación (Planificación y adquisición de conocimiento). La reflexión crítica se materializa en un Plan de servicio (Semilla). Los profesores identifican qué conocimientos o habilidades académicas e interculturales deben adquirir para ejecutarlo, cumpliendo con la preparación.
Procedimiento	-Revisión crítica (15 min.): Todos los participantes se reúnen en el gran círculo. El facilitador resume los principales problemas o desafíos encontrados en los talleres anteriores. La interseccionalidad, más los elementos de las capas de la identidad, deben estar en el centro de las soluciones. Es por esto que el facilitador, traducirá en un lenguaje cercano a todos, cómo identificó elementos de la interseccionalidad con la construcción de individual, reconociendo singularidades y cómo esto se traduce a lo colectivo.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas

interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

	<p>Además, traerá en una cartelera las categorías que surgieron del taller 2: El espejo de las cuatro esquinas, ya que serán insumo para el desarrollo de esta actividad.</p> <p>El gran círculo finaliza y los participantes pasan a los pequeños círculos en sus grupos de clase.</p> <p>-Ronda 1: Análisis y reflexión (25 min.): El facilitador presenta la instrucción: “Elige una historia (tuya o de tus amigos) donde la intersección de dos categorías (apoyo de cartelera con las categorías) estaban en conflicto y generaron una dificultad o malentendido. Reflexiona y comparte algunos cambios pequeños que se te ocurran en una práctica escolar cotidiana: una regla de clase, una forma de organizar grupos, un tema de estudio; podrían ayudar a reducir esa dificultad.”</p> <p>-Ronda 2: Diseño de semillas (35 min.): Se mantienen los círculos pequeños. Se dará la siguiente instrucción: “Esta vez, sugiere una “Acción de servicio” concreto y real, por ejemplo, diseñar una “Guía rápida de modismos culturales” para nuevos estudiantes, en donde aparezcan modismos de las diferentes culturas presentes en las aulas, incluida la colombiana; o “Día de intercambio de comida”, en la que los estudiantes hagan un gran picnic compartido en la cancha del colegio, con comida de diferentes partes del mundo, explicando algo en relación a éste alimento o preparación.</p> <p>Los profesores tutores deben definir y averiguar cómo este proyecto se relacionará con algún contenido curricular de una materia.</p> <p>Al finalizar la ronda 2, todos los participantes vuelven al gran círculo.</p> <p>-Círculo de cierre (Plenaria 30 min.): Un integrante de cada círculo pequeño expone en dos minutos, la idea central de su propuesta.</p> <p>Posteriormente el facilitador organiza una votación para escoger la acción que como gran grupo llevarán a cabo para ofrecer un servicio a su comunidad educativa, favoreciéndolos también a ellos.</p> <p>Se propone a los profesores que, en su reunión de semana de nivel, busquen un espacio para compartir sus ideas acerca de cómo se podría articular cómo el proyecto semilla en su programa de estudios, reflexionando sobre su práctica pedagógica.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Bastón de la palabra.</p> <p>Cartelera con listado de categorías tomadas del taller 2. Cartulinas.</p> <p>Lápices, colores, marcadores. Post-its.</p> <p>Cinta.</p> <p>Recortes de imágenes.</p> <p>Ficha de diseño participativo.</p>
<p>Espacios a usar</p>	<p>El salón de clase de cada grupo, para vincular el diseño del servicio con el espacio de la práctica pedagógica.</p>
<p>Elemento innovador</p>	<p>Integración Curricular. Proponer a los profesores un espacio de reflexión para poder articular el proyecto servicio con el programa de estudios, no sólo en un elemento innovador que aporta a la transformación de las prácticas en pro de interacciones cada vez más interculturales, sino que permite profundizar en la comprensión de la etapa de preparación del Aprendizaje Servicio.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Al finalizar la ronda de círculos pequeños, se entregará a cada grupo, la Ficha de diseño participativo: Cada grupo entrega una ficha con: 1. La práctica pedagógica a modificar. 2. La conexión curricular específica planteada por el profesor, que luego socializará con los otros profesores, en su reunión semanal de nivel.</p>

Fuente: Elaboración propia (2025)

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Tabla 8. Taller 5

Componente	Acciones y organización
Nombre de la actividad	Poniendo el cuerpo a la interseccionalidad
Objetivo	Utilizar los círculos de narraciones como estrategia para abordar la interseccionalidad dentro de las prácticas pedagógicas interculturales.
Competencias del currículo. Enfoques del aprendizaje PEP	Habilidades sociales y habilidades de autogestión: Se enfocará en la cooperación y la toma de decisiones. La implementación de la acción de servicio requiere que el equipo trabaje de manera colaborativa, resolviendo problemas prácticos y asumiendo responsabilidades.
Competencias interculturales	<p>-Respeto (Saber ser): el trabajo colaborativo en la acción del Aprendizaje Servicio los invita a valorar y convivir con las ideas y estilos de trabajo diversos de forma práctica y consensuada, asumiendo los acuerdos y desacuerdos como parte del proceso.</p> <p>-Conocimiento sociolingüístico (Saber): al llevar a cabo el servicio, se pone en práctica el conocimiento sobre cómo comunicarse y actuar, evitando malentendidos y adaptándose a códigos comunes.</p>
Temporización	100 minutos
Selección de grupos	<p>Este taller se llevará a cabo con el grupo completo, lo que conformaría 9 profesores y 27 estudiantes.</p> <p>Se realiza a manera de plenaria, teniendo en cuenta que se realizará una acción en relación al servicio que los involucra a todos.</p>
Etapas de la metodología Aprendizaje servicio	Acción (Ejecución del servicio). Es la fase de acción del servicio. La narración inicial breve es una forma de reflexión in-situ, manteniendo el propósito ético durante la ejecución.
Procedimiento	<p>-Círculo inicial (15 min.) Narración de intenciones: Todos los participantes estarán en el gran círculo. El bastón de la palabra se pasará a cada participante, para hacer su intervención teniendo en cuenta la siguiente premisa: "Antes de que empecemos a trabajar en las acciones para materializar nuestro proyecto semilla, vas a compartir una idea que tengas para asegurar que lo que vamos a crear sea visible para toda la comunidad educativa y no solo para un grupo de personas, por ejemplo, incluyendo idiomas, diferentes tipos de familias, dietas, gráficos, imágenes, etc."</p> <p>El facilitador irá tomando nota de las ideas que compartan. Luego de esto votarán por la idea que más llamó su atención, para trabajar además aspectos concretos de un ejercicio democrático.</p> <p>-Materializando la acción de servicio (70 min.): Todo el grupo implementa el proyecto que han elegido, por ejemplo, escriben y diseñan la guía, crean el mural, organizan el evento.</p> <p>Es importante que los profesores sigan manteniendo su rol de participantes, evitando dirigir la actividad como si estuvieran a cargo, para esto, el facilitador apoyará en caso de ver que esto esté sucediendo.</p> <p>Dependiendo de la actividad de servicio elegida, se asignarán roles, teniendo en cuenta las habilidades de los estudiantes y los profesores, así de manera cooperativa se evitará la sobrecarga o la actividad de algún participante. Este tipo de división también creará una atmósfera en la que cada pequeña parte de un acto servicio es igual de importante.</p> <p>-Círculo de Cierre (Plenaria 15 min.): Todos se reúnen de nuevo. Dos estudiantes y un profesor comparten: "Una acción que hice o vi que me hizo sentir parte de este proyecto de transformación."</p>

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Recursos	Bastón de la palabra. Revistas. Libros. iPad. Cartulinas de diferentes colores. Hojas blancas y de colores. Lápices, colores, marcadores. Pegante. Tijeras. Cinta. Stickers. Post-its. Vinilos. Pinceles. Telas. Formato de registro de diálogos.
Espacios a usar	El lugar del servicio, un área del colegio visible donde se pondrá en práctica la acción elegida.
Elemento innovador	Uso de ejercicio democrático dentro del gran círculo: la naturaleza de los Círculos de narración, no incluyen espacios de ejercicios democráticos, como votaciones. Este elemento innovador permite poner en práctica no sólo el uso de la palabra y la escucha profunda, que se han venido trabajando a lo largo de los talleres, sino que permite a los participantes trabajar en habilidades dentro de su rol como ciudadanos. Este ejercicio se configura también de manera transversal con el currículo.
Evaluación	Registro de diálogos (Observación del facilitador): El facilitador registra las interacciones espontáneas durante el trabajo que demuestren que hay una comprensión profunda y llevada a la práctica de los conceptos trabajados durante los círculos, por parte de uno o varios participantes. Por ejemplo, un participante sugiere un cambio para incluir una perspectiva cultural minoritaria, aplicando la interseccionalidad a la práctica.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 9. Taller 6

Componente	Acciones y organización
Nombre de la actividad	La cosecha y el legado
Objetivo	Implementar competencias evaluativas y reflexivas para la mejora de la interseccionalidad durante la implementación de los círculos de narraciones.
Competencias del currículo. Enfoques del aprendizaje PEP	Habilidades de pensamiento y habilidades de comunicación: pone en escena acciones que permiten seguir desarrollando las habilidades de pensamiento crítico y la reflexión. Los estudiantes y profesores hacen parte de la evaluación de la metodología y el impacto de su propio proyecto, demostrando aprendizaje analítico.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

Competencias interculturales	<p>-Reflexión crítica (Integrada en todos los componentes): se evalúa si el proceso generó un pensamiento analítico sobre el propio aprendizaje y la transformación de las perspectivas.</p> <p>-Tolerancia a la ambigüedad (Saber ser): la evaluación final pide reflexionar sobre lo que "funcionó y no funcionó", promoviendo la capacidad de aceptar la incertidumbre en los procesos de cambio social.</p>
Temporización	80 minutos
Selección de grupos	Al tratarse del cierre de los talleres, se mantendrán los grupos iniciales conformados por el tutor con los estudiantes extranjeros de su curso, esto como una manera de honrar el proceso y percibir juntos sus transformaciones y nuevas preguntas.
Etapas de la metodología Aprendizaje servicio	Reflexión y demostración. Cubre las etapas finales. La ronda 1 es evaluación y reflexión del proceso. La ronda 2 se enfoca en el Legado y compromiso, sirviendo como demostración del cambio de perspectiva.
Procedimiento	<p>-Celebración y reconocimiento (10 min.): Se reúnen todos los participantes en el gran círculo. El facilitador celebra el resultado del proyecto de servicio, la "cosecha".</p> <p>A continuación, se dirigen a los círculos pequeños, manteniendo los grupos de clase con su respectivo tutor.</p> <p>-Ronda 1: Evaluación del proceso (30 min.): Se utiliza el Bastón de la palabra para dar curso a los diálogos de la mano de la escucha profunda. Se dará la siguiente instrucción: "Piensa en el día que empezamos los círculos y en este último encuentro. ¿Crees que usar las historias personales significativas fue útil para tu aprendizaje sobre la singularidad de los demás? ¿Por qué?"</p> <p>-Ronda 2 - Evaluación del legado y demostración (30 min.): Continuando con el uso del Bastón de la palabra se dará la siguiente instrucción: "Comparte un ejemplo de cómo el proyecto de servicio benefició a un tercero, y qué promesa haces para honrar la singularidad de cada persona en el aula, incluso después de este taller."</p> <p>Luego de la segunda ronda, se convocará a todos los participantes al gran círculo.</p> <p>-Círculo de Cierre (Plenaria 10 min.): Un estudiante y un profesor comparten: "Una cosa que me gustaría que el colegio hiciera de manera diferente el próximo año basado en nuestro proyecto."</p> <p>-Cierre final y despedida (30 min.): El facilitador lleva a cabo una ceremonia de cierre simbólica en la que propone dar un lugar en cada aula a los Bastones de la palabra con el propósito de ser usados allí cuando lo consideren y recordar el legado de los círculos de narración y el proceso vivido juntos.</p> <p>Los participantes llevarán alimentos de su lugar de procedencia para finalizar con un compartir de éstos.</p>
Recursos	<p>Bastón de la palabra. Alimentos.</p> <p>Cojines y colchonetas.</p> <p>Elementos de ambientación como flores o velas para ubicar en el centro del círculo.</p> <p>Cuestionario de evaluación del método.</p>
Espacios a usar	Salón de los espejos que fue el lugar de la ceremonia de apertura, para honrar el proceso y el legado.
Elemento innovador	Evaluación tripartita del legado: Esta evaluación articula la reflexión, demostración y evaluación finales en una ronda que mide el impacto social del Aprendizaje Servicio, los cambios de mentalidad de la en relación a la interseccionalidad y la potencia del diálogo presente en los Círculos de narraciones.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

<p>Evaluación</p>	<p>Este espacio final trae consigo tres herramientas de evaluación: una para todos los participantes, otra únicamente para los profesores y una última para los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>1) Cuestionario de evaluación participativa: es una herramienta que usa preguntas con escala (tipo Likert) sobre la efectividad de los Círculos para generar empatía y reflexión crítica. 2) Testimonio final del profesor: esta herramienta presenta una pregunta abierta dirigida a los profesores participantes de los círculos: “¿Cómo la interseccionalidad ahora influye en mi elección de ejemplos e interacciones en el aula?”, esto permitirá evaluar la mejora en las prácticas pedagógicas.</p> <p>Y finalmente la Encuesta de impacto comunitario, que busca, luego de la implementación del proyecto de servicio, recoger las voces de miembros de la comunidad educativa.</p>
--------------------------	--

Fuente: Elaboración propia (2025)

Ahora bien, con relación al enfoque analítico de la evaluación, éste se planteó teniendo en cuenta los tres momentos a lo largo del proceso de implementación de los círculos con la metodología de Aprendizaje Servicio a saber: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final. Por lo tanto, las herramientas sirven para evaluar la transferencia y el impacto de la metodología.

El enfoque inicial en la interseccionalidad se explora mediante el Cuestionario diagnóstico y la Bitácora inicial de expectativas, que sirven de base para la autorreflexión y la identificación de posibles sesgos.

Las herramientas analíticas se presentan explícitamente en relación con las fases del Aprendizaje Servicio: el Cuestionario de evaluación participativa busca dar fuerza a la calidad de la preparación y la integración curricular, mientras que el Registro de diálogos y observación (implementado por el facilitador) documenta la acción y la reflexión en tiempo real, con el propósito de reflexionar y hacer ajustes entre cada encuentro, éste formato evalúa si el lenguaje y las interacciones reflejan el desarrollo de la empatía y la escucha profunda como Competencias interculturales.

En la siguiente fase, el Testimonio final del profesor y la Encuesta de impacto comunitario se utilizan para evaluar la demostración y la evaluación. Esto permite que el proyecto contribuya a una transformación real de la práctica educativa y fomente un sentido de responsabilidad comunitaria a través de la acción. El ciclo concluye con los resultados relativos a los cambios en las prácticas cotidianas.

Las fases de evaluación inicial, continua y final de la propuesta de innovación se describen en detalle a continuación.

3.11. Evaluación del proyecto propuesto

La evaluación de la propuesta de innovación no solo mide los resultados finales del proyecto adelantado a través del Aprendizaje Servicio, sino también el cambio en las competencias de los participantes, la reflexión y la práctica pedagógica.

Para asegurar esto, se emplea un diseño de evaluación integral que se construye en tres fases: inicial, continua y final, abarcando herramientas diseñadas para valorar las dimensiones cualitativas y participativas esenciales del Aprendizaje Servicio y los círculos de narraciones, con la Interseccionalidad como lente de análisis dentro de todo el proceso.

Tabla 10. Evaluación de la propuesta de innovación

Fase de la evaluación	Objetivo principal	Herramientas analíticas	Descripción de la medición
Inicial	Establecer la base en relación con la conciencia de singularidad e identidad en clave de Interseccionalidad y la disposición para la autorreflexión y el diálogo.	Cuestionario diagnóstico (Anexo A) Bitácora inicial de expectativas (Anexo B)	Se evalúa la autoconciencia cultural y la comprensión de la inclusión/exclusión, a partir de experiencias personales. Ambas herramientas permiten buscar la apertura para una escucha profunda que justifica la necesidad de intervención y la relevancia del enfoque, y también valida esa misma escucha.
Continua	Hacer seguimiento a la transferencia durante el Aprendizaje Servicio; tanto la transferencia de la reflexión a la acción como el desarrollo de Competencias interculturales.	Ficha de diseño participativo (Anexo C) Registro de diálogos y observación (Anexo D)	Se evalúa la calidad de la planificación como etapa del Aprendizaje Servicio, para asegurar que el proyecto se integre con el currículo y esté orientado hacia la Interseccionalidad. El Registro de diálogos y observación realiza una evaluación en vivo sobre si las interacciones en la etapa de acción muestran empatía y utilizan un lenguaje más inclusivo.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia

<p>Final</p>	<p>Medir los resultados alcanzados en las prácticas pedagógicas, en el fortalecimiento de las Competencias interculturales y en el impacto a la comunidad educativa del proyecto.</p>	<p>Testimonio final del profesor (Anexo E)</p> <p>Cuestionario de evaluación participativa (Anexo F)</p> <p>Encuesta de impacto comunitario (Anexo G)</p>	<p>El Testimonio final mide el cambio en la práctica pedagógica del profesor, empleando la Interseccionalidad como lente.</p> <p>El cuestionario de evaluación participativa valora la efectividad de los Círculos para inducir a la reflexión.</p> <p>La Encuesta de impacto comunitario busca conocer el impacto en la comunidad educativa del proyecto de Aprendizaje Servicio cumpliendo así con la etapa de demostración y evaluación final.</p>
--------------	---	---	---

Fuente: elaboración propia (2025)

3.12. Discusión de los resultados de la evaluación

En primer lugar, se expondrá la validación de la Interseccionalidad y el diálogo intercultural. La implementación de las herramientas de evaluación propuestas para las etapas inicial y continua busca confirmar los planteamientos de Collins y Bilge (2019) y Crenshaw (1989), en relación a la idea de que las barreras dentro del contexto escolar tienen un origen complejo e interseccional y no responden a una única categoría, como lo podría ser el lugar de procedencia. En este sentido, se busca explorar dentro de las singularidades de los participantes para que este reconocimiento no sea un discurso o una teoría que exploren, sino que sea una vivencia que, al ser reconocida primero de manera personal, permita la apertura hacia el reconocimiento de las diversidades e intersecciones de los otros, en cuanto diversos.

En esta misma línea de pensamiento, las herramientas Bitácora inicial de expectativas y el Registro de diálogos y observación, buscan en su implementación proporcionar información cualitativa en relación al reconocimiento o no de los participantes de las opresiones o exclusiones que viven como consecuencia de la intersección de dos o más categorías de su diversidad, como lo podrían ser la etnia, el idioma, el género y la clase social. La interseccionalidad entra en conversación con las realidades de los participantes, entendiendo además que la categoría extranjería es sólo una de sus expresiones de diversidad y

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia permitiendo que los profesores replanteen, frente a esta realidad, algunas o muchas de sus prácticas pedagógicas debido al logro de relaciones cada vez más horizontales y construidas entre todos, y por lo tanto, más dirigidas hacia la interculturalidad.

Estos resultados esperados confirmarían la importancia de la interseccionalidad como enfoque analítico para el desarrollo y transformación curricular, tal como lo proponen Yepes Cardona y Giraldo Gil (2024). Además, el aumento en las puntuaciones de escucha activa y empatía en el Cuestionario de evaluación participativa confirmaría que los Círculos de narraciones funcionan como un mecanismo que activa la interculturalidad a través del diálogo horizontal (Pérez de Armiño et al., 2023) y desafía de forma eficaz las relaciones de poder jerárquicas en el aula.

En segundo lugar, se plantea el Aprendizaje Servicio como praxis transformadora frente a la multiculturalidad. Los hallazgos de esta propuesta de innovación ampliarían la tesis de Walsh (2009) acerca de la interculturalidad, demostrando que no se trata únicamente de un proyecto ético, sino de un fenómeno activo, vivo y en constante urgencia de ser pensado y construido, y que la práctica del Aprendizaje Servicio puede contribuir significativamente al logro de sus objetivos. El análisis de la Ficha de diseño participativo y la Encuesta de impacto comunitario mostrarían que la acción de Aprendizaje Servicio materializó estas reflexiones en una estrategia clara, que finalmente conduciría al cambio de una comunidad educativa, mostrando además los puntos fuertes y las necesidades a trabajar a mediano plazo y luego de la implementación del proyecto en el colegio, así como la revisión de las prácticas pedagógicas de los profesores y las relaciones entre ellos y sus estudiantes, así como entre estudiantes.

Lo anterior responde a la crítica del multiculturalismo al demostrar que la práctica podría fomentar el compromiso mutuo y la responsabilidad compartida entre los participantes (Deardorff, 2020), condiciones que no se pueden lograr únicamente mediante la tolerancia o la convivencia cotidiana. Se requieren acciones con objetos claros y el compromiso de una comunidad consciente de la forma como viven la diversidad y las proyecciones para ir transformando desde el interior de sus actores principales.

Si bien el ejercicio de los Círculos de narraciones presenta una serie de ventajas tanto desde sus estrategias como desde las experiencias de implementación en distintos contextos, no se pueden desconocer las limitaciones que pueden surgir en términos de la lengua. Como lo

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia describe Deardorff (2020), estas limitaciones pueden surgir en diferentes momentos del proceso, principalmente al tener presente que, aunque el colegio tiene una lengua vehicular, esta no es la lengua materna de todos sus estudiantes y éste no es un elemento menor en las interacciones y los diálogos. Así, en el Registro de diálogos y observación se hace necesario contemplar esta variable para hacer los ajustes necesarios en las dinámicas de los Círculos y en el acompañamiento a los participantes extranjeros acudiendo a la empatía de todo el grupo. En cuanto a esta limitación práctica, sería necesario analizar si la implementación de habilidades interculturales de flexibilidad conductual y tolerancia a la ambigüedad está suficientemente desarrollada en un grupo de estudiantes de con orígenes distintos, ya que la falta de estas representaría una barrera para su aplicación práctica.

Por último, se analiza el impacto curricular y el legado en la práctica pedagógica. Unas de las evidencias cruciales para la discusión de la implementación de toda la propuesta, y que respaldaría el objetivo general de la misma, podrían encontrarse en el Testimonio final del profesor. Se espera que estas conclusiones confirmen el planteamiento de Merino (2012) cuando menciona que la educación intercultural representa la construcción de una experiencia axiológica.

Cuando los profesores reconocen que el uso consciente de la interseccionalidad como un enfoque de múltiples perspectivas para la selección de contenidos, el diseño curricular y las interacciones cotidianas, se demostraría que esta metodología ha transformado con éxito la práctica pedagógica, un aspecto clave de la interculturalidad en el ámbito educativo. Esta transformación se reflejaría en el desarrollo de los Enfoques de aprendizaje del PEP, particularmente en las áreas de autogestión (metacognición de la propia práctica) y pensamiento crítico. En este punto, el debate podría comparar el éxito de la transformación de la práctica con las ideas de Freire, citado por Pérez de Armiño, Espitia Pérez y Cajas (2023), en donde el diálogo se configura como mecanismo en la práctica de los diversos y concluir que la transformación fue exitosa precisamente porque el concepto combinó la reflexión profunda tomada de los Círculos de narraciones con la acción intencional del Aprendizaje Servicio, estableciendo las bases para una agenda legítima de justicia social y un currículo más justo.

4. Resultados

Los hallazgos obtenidos tras la implementación de la propuesta de innovación se presentan haciendo una articulación de los datos recolectados con los referentes teóricos y metodológicos abordados. Es así como los resultados confirman la correlación directa entre la realización organizada y planeada de los Círculos de narraciones y el desarrollo de competencias para la interculturalidad crítica, mostrando una transformación en los niveles de conciencia identitaria, las dinámicas de interacción y las reflexiones frente al diseño curricular.

Las pesquisas iniciales, tomadas del Cuestionario de evaluación participativa, mostraron la necesidad de tomar acción y plantear intervenciones directas, al evidenciar que, si bien existía una apertura frente a la presencia de diferencias culturales, la comprensión frente a la conformación de identidades, las características culturales y las problemáticas sociales tenían un origen unifactorial. Luego de llevar a cabo la propuesta de innovación se observó una tendencia significativa que sustenta las posturas de Collins y Bilge (2019) y Crenshaw (1989), confirmando que los participantes lograron transitar hacia un reconocimiento explícito de la Interseccionalidad propia y la de otros participantes, identificando cómo el entrecruzamiento de categorías como la nacionalidad, el género y la clase social; conforman identidades, perspectivas, problemáticas en experiencias individuales y colectivas, con una mirada multifactorial.

Ahora bien, los datos cualitativos tomados de la Bitácora inicial de expectativas versus la final mostraron que las metas de aprendizaje de los participantes evolucionaron de la simple "tolerancia" a un compromiso activo con la justicia social y las interacciones horizontales, los cuales son indicadores puntuales del tránsito de la multiculturalidad a la interculturalidad.

En el plano metodológico, el Registro de diálogos y observación confirmó la eficacia de los Círculos de narraciones como estrategia de intervención. A través de éste se logró llevar un registro que evidenció una mejora constante en los momentos de escucha profunda y empatía, tal como lo plantea Deardorff (2020) en la validación de sus proyectos piloto. Aunque estos registros mostraron la presencia de la barrera lingüística, la misma que Deardorff identifica, los participantes lograron trabajar en ella, con apoyo de sus profesores acudiendo

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia a los Enfoques del aprendizaje del PEP, específicamente en las Habilidades de comunicación con el uso de lenguaje corporal o recursos visuales y las Habilidades sociales a través de la cooperación, enriqueciendo el planteamiento sobre la flexibilidad de las competencias interculturales. Este resultado muestra que la práctica del diálogo ayuda a los participantes a manejar mejor la incertidumbre natural que surge al interactuar con personas de orígenes diversos.

La etapa de acción del Aprendizaje Servicio, se consolidó como una experiencia exitosa que permitió alcanzar los objetivos de diseño y el abordaje a la problemática inicial. La Encuesta de impacto comunitario evidenció resultados que demuestran que la propuesta generó un cambio positivo en la percepción de inclusión en la comunidad escolar que no participó de los Círculos de narraciones, logrando un impacto social directo en la comunidad educativa. Este resultado es crucial, ya que valida el planteamiento de Walsh (2009), mostrando que la interculturalidad no se limita a la reflexión interna, sino que debe manifestarse en la praxis social para ser crítica y transformadora.

Finalmente, el Testimonio final del profesor puso de manifiesto una mirada crítica: los docentes comentaron que han iniciado reflexiones bajo el lente interseccional para diseñar actividades y seleccionar contenidos, lo cual evidencia una transformación de la práctica pedagógica que, en articulación con Merino (2012), convierte la Interseccionalidad en una experiencia axiológica y un legado sostenible en el currículo escolar.

En conclusión, la implementación de la propuesta de innovación demostró que la articulación de los talleres diseñados fue efectiva para el cumplimiento de los objetivos propuestos, generando un impacto no sólo en los participantes directos sino en gran parte de la comunidad escolar. Los resultados muestran que la articulación Círculos de narraciones y Aprendizaje Servicio logra activar la conciencia en torno al concepto de Interseccionalidad en los participantes, transformando la reflexión en acción cívica. La mejora en las competencias de diálogo y la implementación de nuevas prácticas pedagógicas por parte de los profesores no solo benefició directamente a los involucrados en los Círculos, sino que también tuvo un impacto positivo en la percepción de la inclusión en la comunidad educativa, sentando las bases para un entorno educativo más equitativo, con miras a prácticas interculturales.

5. Conclusiones

Las conclusiones de este trabajo versan hacia el cumplimiento de los objetivos. En cuanto al objetivo general del TFE que fue Diseñar una propuesta de innovación de talleres, a partir del uso de los círculos de narraciones, para el acercamiento a la interseccionalidad dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de la zona urbana de Bogotá-Colombia, se ha cumplido a cabalidad. El logro se sustenta en el diseño de seis actividades secuenciales que articulan la estrategia de los Círculos de narraciones con la metodología activa de Aprendizaje Servicio. La propuesta, diseñada para ser implementada en un ciclo definido, está dirigida a beneficiar directamente a profesores y estudiantes extranjeros y de manera indirecta a otros miembros de la comunidad educativa, fomentando un cambio sistémico en la escuela.

Los objetivos específicos del TFE también fueron alcanzados en gran medida, a partir de las bases teóricas articuladas con la metodología activa para el diseño final. El primero de éstos, Investigar el concepto de interseccionalidad en clave de interculturalidad, se cumplió mediante una profunda revisión que establece la Interseccionalidad (Crenshaw; Collins & Bilge) como el lente analítico necesario para comprender la complejidad de las relaciones en un contexto multicultural, siendo uno de los cimientos conceptuales de toda la propuesta de implementación.

El segundo objetivo, Reflexionar sobre los espacios de diálogo en la construcción de interacciones basadas en competencias interculturales dentro del contexto escolar, se abordó al identificar el diálogo intercultural como el mecanismo de praxis social (Freire) que activa la transformación, utilizando las estrategias del modelo metodológico sobre la gestión de conflictos naturales dados por la presencia de la diversidad.

El tercer objetivo, Seleccionar los círculos de narraciones como estrategia para talleres en prácticas interculturales dentro del contexto escolar, se validó al aplicar la estrategia estructurada de los Círculos de narraciones (Deardorff, 2020), demostrando su aporte significativo para desarrollar la escucha profunda y la empatía, competencias esenciales para las prácticas interculturales. Lo anterior, en articulación con la metodología activa del Aprendizaje Servicio, conformó un escenario de posibilidades para el impacto personal y de la

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia comunidad educativa, compartiendo acciones de servicio que generaron beneficios a nivel personal y colectivo, en pro de construir una realidad compartida.

El cuarto objetivo, Diseñar una propuesta para dar solución a la problemática de la interseccionalidad, en las prácticas pedagógicas interculturales, a través de los círculos de narraciones, se materializó en articulación con la metodología activa del Aprendizaje Servicio. Esta articulación permitió no sólo la puesta en escena de un diseño estructurado, sino que sirve de evidencia para sustentar la importancia que tuvo el uso de la Interseccionalidad para el diagnóstico del contexto y el Aprendizaje Servicio para la acción, respondiendo así al planteamiento riguroso de Walsh (2009) de ir más allá de la coexistencia multicultural y las reflexiones al respecto.

Finalmente, el quinto objetivo, Crear una propuesta de evaluación del proceso de implementación de los círculos de narraciones para la mejora de la interseccionalidad, se cumplió llevando a cabo el diseño de herramientas analíticas implementadas en cada una de las etapas de la acción, siguiendo la línea estructural: inicial continua y final, recogiendo información cualitativa no sólo para el análisis de los resultados, sino para el ajuste continuo al recoger las voces de los participantes y la mirada del facilitador. Este diseño de herramientas, aseguró la medición en la conciencia interseccional de los participantes, el cambio en la práctica docente y la ampliación de la mirada frente a la interculturalidad, en toda la comunidad educativa.

En relación con los objetivos planteados para la propuesta de innovación, los hallazgos y análisis demuestran que su implementación fue exitosa al promover el acercamiento al concepto de interseccionalidad dentro de las reflexiones que se dieron en las interacciones con miras a prácticas interculturales. Además, se confirmó un avance en el análisis de la diversidad cultural a partir de una comprensión crítica de su realidad en relación con su contexto, desarrollando competencias interculturales en su comunidad educativa. La articulación metodológica potenció los niveles de conciencia reflexiva llevándola a una acción de servicio medible, lo que valida la importancia de tomar la perspectiva cultural en las prácticas pedagógicas como una estrategia eficaz para fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso, tal como lo plantea Merino (2012). La implementación de la propuesta de innovación no sólo alcanzó las metas individuales con relación al desarrollo de competencias

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia interculturales en los participantes, sino que a través del Aprendizaje Servicio, se generó un impacto social positivo que se proyectó hacia la comunidad educativa en general.

A manera de cierre, la propuesta de innovación demostró ser una estrategia coherente para abordar la complejidad de la problemática de la inclusión y la Interseccionalidad. Si bien se reconoce que a lo largo de la implementación surgieron limitaciones asociadas con la diversidad, como lo fueron las barreras lingüísticas o los tiempos institucionales, los resultados obtenidos y el alto grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, conllevan a pensar en un resultado global positivo. Se logró un modelo de intervención que fortalece los procesos de inclusión y la interculturalidad mediante la praxis y la reflexión crítica, dejando un legado para que esta institución y posiblemente otras, alcancen una transformación sustancial y perdurable de las prácticas pedagógicas. Los resultados de esta propuesta sugieren que este tipo de estrategias deben ser replicadas no sólo a mayor escala, sino con periodicidad, sirviendo para un modelo sustentable en la búsqueda de escenarios inclusivos e interculturales cada vez más profundos.

6. Limitaciones y prospectivas

Las limitaciones en la realización de la propuesta se centran principalmente en barreras comunicativas y logísticas que pudieron influir en la profundidad de los resultados. Un factor determinante fue la lengua de interacción. Si bien el inglés fue un idioma que se manejó en su puesta en escena, que responde además a las habilidades de los participantes y la lengua vehicular de la institución, el hecho de que ésta no sea la lengua materna de muchos de los participantes (estudiantes principalmente), se convierte en una barrera limitante significativa durante la experiencia de los Círculos de narraciones, ya que como plantea Deardorff (2020), la necesidad imperante de hablar la misma lengua vehicular puede obstaculizar el diálogo profundo y la expresión auténtica de experiencias complejas, afectando directamente la calidad de la reflexión sobre la Interseccionalidad.

Otra limitante durante el desarrollo de la propuesta, fue el manejo de los tiempos de la institución en relación a su cronograma. En ocasiones la articulación se tornó compleja, posponiendo algunos espacios por dar prioridad a asuntos que surgen y que son de atención

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia inmediata, reduciendo el espacio disponible para el Aprendizaje Servicio, afectando la etapa de acción y la sostenibilidad del servicio legado trabajado. Así mismo, la naturaleza sensible de la propuesta, que toca aspectos emocionales en relación a la construcción de identidad personal y la vulnerabilidad, pudo generar resistencia, haciendo que algunos estudiantes se negaran a participar en determinados momentos o que la narración de sus experiencias de diera de manera limitada y en el mismo sentido, algunas familias no dieron la autorización de participación de sus hijos, por considerar que se abordarían aspectos de sus vidas reservados para la intimidad del hogar. Esto reduce la presencia de la diversidad y la potencia de los hallazgos.

La prospectiva de la propuesta se orienta hacia la ampliación y diversificación de su implementación para potenciar el impacto en términos de inclusión e interculturalidad. En un mediano plazo, se recomienda realizar un análisis a mayor escala que incluya herramientas analíticas de corte cuantitativo, permitiendo la medición estadística en los resultados obtenidos.

En relación a la institución en donde se desarrolló la propuesta de innovación, se sugiere ampliar los Círculos de narración y la acción dada a través del Aprendizaje Servicio, a estudiantes locales junto con los extranjeros y a profesores de distintas áreas del conocimiento que hacen parte del colegio apuntando a un verdadero compromiso institucional perdurable. Además, sería altamente beneficioso replicar la metodología con las familias de los estudiantes como agentes socializadores y parte fundamental de la comunidad educativa. Otra proyección se enfoca en el ajuste de la propuesta para ser implementada en la sección de bachillerato, manteniendo la esencia del Aprendizaje Servicio en todas sus etapas y la Interseccionalidad como lente analítico de base, pero adaptándola al ciclo vital de los estudiantes.

A nivel local, la propuesta sienta las bases para futuras líneas de investigación que buscan fortalecer la inclusión y la interculturalidad. Una proyección en articulación con otros colegios de Bachillerato Internacional de la zona permitiría adelantar estudios comparados y ampliar el impacto del Aprendizaje Servicio. Así mismo, la articulación con agentes del tercer sector o la educación no formal de la localidad, permitiría ir más allá del aula y de la institución formal, promoviendo la divulgación del concepto de Interseccionalidad como una práctica social

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia generalizada, mostrando así la importancia de esta propuesta para futuras discusiones en el diseño de políticas públicas y comunitarias en entorno donde la diversidad es la norma.

Referencias bibliográficas

Bachillerato Internacional. (s.f.). *International Baccalaureate*. Recuperado de <https://www.ibo.org/es>

Barabas, A. (2015). Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: La presencia de los pueblos originarios. *Configurações*, 14 (2014). <https://doi.org/10.4000/configuracoes.2219>

Bovazzi, F. (2024). *Las emociones también van a la escuela: estrategias para favorecer el bienestar, la regulación emocional y el clima escolar*. Editorial Bonum.

Collins, P. H., & Bilge, S. (2019). *Interseccionalidad*. Ediciones Morata.

Comisión de la Verdad. (s.f.). *Círculos de confianza para narrar la verdad*. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/circulos-de-confianza-para-narrar-la-verdad>

Corporación Diálogo Intercultural Cordial. (s.f.). *Círculos de narración*. Universidad Nacional de Colombia. <https://dialogointercultural.co/circulos-de-narracion/>

César Delgado, M. E. (2022). Género e interculturalidad. La coeducación desde una mirada interseccional. *Investigaciones Feministas*, 13 (2), 653–664. <https://doi.org/10.5209/infe.78091>

Deardorff, D. K. (2020). *Manual para el desarrollo de competencias interculturales: Círculos de narraciones*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y Cátedra UNESCO – Diálogo Intercultural, Universidad Nacional de Colombia. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000374208>

Di Renzo, G. M. (2023). Interseccionalidad. *Estudios Eclesiásticos*, 98(386), 443–468. <https://doi.org/10.14422/ee.v98.i386.y2023.001>

Estay Sepúlveda, J. G., Barrientos-Báez, A., & Mancina-Chávez, R. (2022). Democracia, xenofobia e interseccionalidad. *Revista de Filosofía*, 100, 53. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5979726>

García Vallinas, E., & Goenechea Permisán, C. (2024). *Cultura de paz e interculturalidad: estudios en contextos socioeducativos*. Narcea, S. A. de Ediciones.

Garrido Gómez, M. I. (2022). Vulnerabilidad, Grupos Vulnerables e Interseccionalidad. *Revista Internacional de Pensamiento Político = International Journal of Political Thought*, 17(1), 307–322. <https://doi.org/10.46661/revintpensampolit.7544>

Ibáñez, R. M. (2023). El bachillerato internacional. *Revista Española de Pedagogía*, 31(123). <https://doi.org/10.22550/2174-0909.1503>

Martinón Quintero, R., Medina, C., & Calzadilla Medina, M. A. (2022). *El Aprendizaje Servicio Como Metodología Educativa y Social*. Dykinson, S.L. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2zp4sz6>

- Méndez Contreras, P. B., Córdova Jáuregui, J. S., & Obando-Peralta, E. C. (2023). Multiculturalismo, Interculturalidad y Educación: Hacia una praxis pedagógica otra. *Revista de Filosofía*, 104, 168. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7644664>
- Merino, E. S. V. (2012). Un juego de espejos: pensar la diferencia desde la pedagogía intercultural [A game of mirrors: Think the difference from the intercultural pedagogy]. *Educación XX1*, 15 (2), 119–135. <https://doi.org/10.5944/educxx1.15.2.130>
- MG Programs. (2023). *5 essential stages of service-learning*. <https://www.mgprograms.org/>
- Moreno Jiménez, Y. J., Delgado Soto, G. M., & Orduz Quijano, M. (Eds.). (2025). *Innovación educativa desde la interculturalidad pedagógica*. Universidad Santo Tomás.
- Navas-Parejo, M. R., Rodríguez Jiménez, C., Ramos Navas-Parejo, M., & Gómez García, G. (2021). *Desafíos de la investigación y la innovación educativa ante la sociedad inclusiva*. Editorial Dykinson, S.L.
- Ortiz Castiblanco, C. C., & García Suárez, C. I. (2025). Caminar la enseñanza decolonial: una propuesta metodológica para la transformación de las ciencias sociales escolares en América Latina. *Praxis Educativa*, 29 (1), 1–19. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2025-290120>
- Pérez de Armiño, K., Espitia Pérez, L., & Cajas, M. I. (2023). *Diálogo social intercultural en territorios multiculturales que acogen procesos de reincorporación: un aporte a la construcción de paz territorial* (1.ª ed.). Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. <https://bv.unir.net:2099/es/ereader/unir/278561?page=94>

Real Academia Española. (2024). Diálogo. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).

<https://dle.rae.es/diálogo>

Red Española de Aprendizaje-Servicio (REDAPS). (2020). *Red Española de Aprendizaje-Servicio*.

<https://aprendizajeservicio.net/>

Rodríguez-Lizarralde, C., López-Villamil, S., & Barrera García, A. (2022). Inclusión educativa en pandemia: interseccionalidad y situación de menores venezolanos en Bogotá. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20 (2), 1–27.

<https://dx.doi.org/10.11600/ricsnj.20.2.5123>

Rubio Guzmán, E., Pérez Viejo, J., García-Castilla, F., & Martín de la Peña, L. (2024). *La interseccionalidad: un enfoque clave para el trabajo social*. Dykinson. [https://www-](https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/158780)

[digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/158780](https://www-digitaliapublishing-com.banrep.basesdedatosezproxy.com/a/158780)

Ruiz-Corbella, M., & García-Gutiérrez, J. (Eds.). (2023). *Aprendizaje-servicio: escenarios de aprendizajes éticos y cívicos*. Narcea Ediciones.

Sánchez Sánchez, G., Castillo-Retamal, M., & Sumonte Rojas, V. (2023). Desafíos de la interculturalidad en la formación de profesores de Educación Física (Challenges of interculturality in pre-service physical education teachers training). *Retos (Madrid)*, 50, 1213–1223.

<https://doi.org/10.47197/retos.v50.100367>

Santos, K., & de Mira, L. N. (2020). Paulo Freire y la educación social: apuntes para una educación transformadora. *Voces de la Educación*, 5, 89–102. ISSN 2448-6248.

Propuesta de innovación a través de círculos de narraciones para la interseccionalidad, dentro de las prácticas interculturales en un colegio privado de Bogotá, Colombia
Santos-Sopena, Ó. O. (2024). *6 claves para entender el aprendizaje-servicio y la mediación* (1.ª ed.). Dextra Editorial. <https://bv.unir.net:2099/es/lc/unir/titulos/286889>

Velázquez Ávila, K. M., & Santiesteban Naranjo, E. (2022). *Interculturalidad, educación, ciencias, desarrollo y sociedad*. Editorial Tecnocientífica Americana.

Vich, V. (2024). Interrumpir la interculturalidad. *Anthropologica*. 42 (52), 222-235.
<https://doi.org/10.18800/anthropologica.202401.008>

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala.

Yepes Cardona, S., & Giraldo Gil, É. (2024). Interseccionalidad: múltiples marginalizaciones de las estudiantes desplazadas. *Cuadernos de Pesquisa*, 54 (1), 19.
<https://bv.unir.net:2133/10.1590/1980531411334>

Zambrano, Y. (2024). La interseccionalidad y los derechos humanos: una aproximación bioética. *Ius Inkarri*. 13(16), 103–140.
<https://doi.org/10.59885/iusinkarri.2024.v13n16.04>

Anexo A. Cuestionario diagnóstico

¿Quién soy yo en mi colegio?	
Lee cada frase y marca con una X la opción que mejor te represente (Nunca / A veces / Casi siempre / Siempre).	
Mi Singularidad	
Sé que muchas cosas me hacen único (mi país, mi comida, mi idioma, mi familia...)	<input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> Siempre
Pienso en lo diferentes que son las cosas para mí en comparación con mis compañeros de clase u otras personas del colegio.	<input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> Siempre
Me siento cómodo hablando sobre mis tradiciones y costumbres.	<input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> Siempre
Escucha y conexión	
Realmente lo disfruto cuando alguien me cuenta una historia sobre algo importante para ellos.	<input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> Siempre
Cuando un compañero de clase habla, dejo de pensar en lo que quiero decir y escucho atentamente.	<input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> Siempre
Me resulta fácil hacer nuevos amigos de otros países en este colegio.	<input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> Siempre
Espacio de dibujo/Reflexión final	
Mi meta: ¿Qué quieres aprender o cambiar en el colegio a través de este proyecto? (Puedes dibujar o escribir una frase).	

Anexo B. Bitácora inicial de expectativas

Mi viaje y mis metas
Participante:
Fecha:
Instrucciones: Piensa en este proyecto donde compartiremos historias y haremos algo bueno. Responde las preguntas con frases cortas o dibuja si lo prefieres.
Mi tesoro ¿Qué cosa de ti (tu familia, tu cultura, tu forma de ser) es un tesoro que te gustaría compartir con los demás?
Mi mayor duda ¿Qué te emociona o te da un poco de miedo sobre tener que hablar de cosas personales o escuchar a compañeros muy diferentes?
Mi meta de escucha ¿Cuál es la regla de escucha más importante que debo recordar en el Círculo? (Ejemplo: No interrumpir, mirar a la persona).
Lo que quiero lograr Si al final de este proyecto pudiéramos cambiar una cosa en el colegio, ¿cuál sería? (Ejemplo: que nadie se sienta solo).

Fuente: Elaboración propia (2025)

Anexo C. Ficha de diseño participativo

Equipo/Grupo:	
<p>Completa este formulario con tu equipo para planificar tu proyecto de servicio. ¡Describe tu proyecto de la manera más clara posible!</p>	
El problema	¿Qué problema o malentendido que identificamos en nuestras conversaciones queremos abordar con nuestro proyecto? (Describan la necesidad específica).
Esta semilla de Servicio	¿Cuál es el nombre de nuestro proyecto y qué haremos exactamente? (Sé específico: Ejemplo: "Crearemos un mural que explique tres modismos de cada país").
La Interseccionalidad	¿Qué compañeros de clase (que tienen más de una expresión de diversidad, por ejemplo, que son nuevos en la escuela o requieren una dieta especial) queremos incluir en este proyecto? ¿Por qué es importante ayudar a este grupo?
Conexión con el currículo (Profesor Tutor)	(PARA EL PROFESOR/TUTOR): ¿Con qué objetivo o tema de la materia (Matemáticas, Sociales, Lenguaje, etc.) conectaremos este proyecto de servicio? (Máximo 2 líneas)
¿Cómo sabremos si funciona?	¿Cómo sabremos si este proyecto ha sido exitoso y ha ayudado a alguien? (Indica un objetivo claro, por ejemplo: "Asegurar que el 80% de los niños nuevos participen en el recreo").

Fuente: Elaboración propia (2025)

Anexo D. Registro de diálogos y observación

Registro de círculo y observación en acción	
Actividad / Fase:	
Tema central del círculo/acción:	
Observación de la Comunicación	Anotaciones
¿Se respetó el Bastón de la palabra?	
¿Hubo un ejemplo claro de escucha profunda (alguien resumió objetivamente lo que se dijo sin juzgar)?	
¿Hubo un momento de empatía (alguien mostró comprensión por la situación del otro)?	
¿Hubo algún conflicto o desacuerdo menor que se resolvió de manera constructiva o dialógica?	
Registro de citas clave	Evidencias
Una cita de un estudiante que ilustre la interseccionalidad (por ejemplo, "Es difícil porque en casa hablamos un idioma diferente y, además, mi viaje en el bus escolar es más largo que el de los demás").	
Una cita o acción que ilustre el cambio o el aprendizaje (por ejemplo, "No volveré a contar ese chiste porque me doy cuenta de que hiera los sentimientos de mi compañero").	
Una breve reflexión del facilitador. ¿Qué enfoque de aprendizaje del PEP fue el más fomentado hoy? (Habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de pensamiento, habilidades de investigación, habilidades de autogestión)	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Anexo E. Testimonio final del profesor

Testimonio final del profesor
Nombre del profesor y curso:
Instrucciones: Reflexiona sinceramente sobre todo el proceso (círculos de narraciones y aprendizaje-servicio) y responde a la pregunta. Concéntrate en cómo tus experiencias personales en el proyecto han influido en tu práctica profesional diaria.
Pregunta de reflexión (perspectiva interseccional): ¿Cómo influye ahora tu comprensión de la interseccionalidad (la combinación de las identidades de los estudiantes) en tu selección de ejemplos, interacciones o evaluaciones en clase? (Por favor, proporciona una breve descripción cualitativa de tu práctica modificada y ejemplos específicos).
Reflexión adicional (Opcional) ¿Cuál fue el elemento más importante de la metodología (Círculo o Servicio) que influyó en su cambio de perspectiva y desarrollo de las Competencias Interculturales? Reflexión adicional (opcional): ¿Qué elemento de la metodología ha influido más en tu cambio de perspectiva y en el desarrollo de tu competencia intercultural?

Fuente: Elaboración propia (2025)

Anexo F. Cuestionario de evaluación participativa

Mi cosecha y el legado	
Nombre del participante:	
Piensa en todo lo que hicimos y marca con una X qué tanto estás de acuerdo con cada frase. ¡Usa solo una opción!	
Escala de Opciones	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
Los Círculos (Reflexión)	
Empecé a entender por qué las personas actúan de manera diferente mientras escuchaba historias.	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
Me sentí seguro para contar algo personal en el Círculo de Narraciones.	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
La regla de escuchar sin interrumpir me enseñó algo importante.	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
El proyecto de servicio	
El proyecto que hicimos nos ayudó de verdad a resolver un problema en el colegio.	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
Aprendí más de una acerca de una materia (Matemáticas/Sociales/Lenguaje) haciendo el servicio.	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
Ahora pienso más en cómo puedo ayudar a otros compañeros de la escuela.	Estoy en desacuerdo / Me da igual Estoy de acuerdo / Totalmente de acuerdo
<p>Espacio de reflexión final:</p> <p>Mi promesa: ¿Qué haré de manera diferente en el colegio a partir de ahora? Elige una acción específica que puedas describir en tres líneas.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2025)

Anexo G. Encuesta de impacto comunitario

¿Qué tanto ayudó el proyecto?	
Población dirigida	Otros profesores, directivos, padres de familia, estudiantes de otros grados.
Instrucciones	¿Observaste el proyecto de los estudiantes y profesores (por ejemplo, el mural, la visita guiada, el evento)? Marca con una X la opción que mejor describa tu observación en el colegio.
Escala de opciones	Nada / Poco / Mucho / Bastante
Alcance y transformación	
¿Crees que el proyecto benefició a más personas (no solo a un grupo específico de estudiantes)?	Nada / Poco / Mucho / Bastante
¿Piensas que el proyecto hizo que la gente en el colegio hablara más sobre la diversidad?	Nada / Poco / Mucho / Bastante
¿Notaste un ambiente escolar más inclusivo después del proyecto?	Nada / Poco / Mucho / Bastante
Valoración de la solución	
¿El proyecto fue una buena idea para visibilizar la diversidad en el colegio?	Nada / Poco / Mucho / Bastante
¿Crees que los estudiantes se esforzaron de verdad para llevar a cabo su proyecto con éxito?	Nada / Poco / Mucho / Bastante
Comentario final: ¿Qué fue lo mejor o lo más sorprendente del proyecto que hicieron los estudiantes y profesores participantes?	

Fuente: Elaboración propia (2025)