

Sous la direction de
Françoise Taliano-des Garets

Ports d'Europe

Images et imaginaires
XVIII^e-XXI^e siècle

CNRS ÉDITIONS

15 rue Malebranche - 75005 Paris

Table des matières

Introduction.....	7
-------------------	---

Première partie

ESPACES ET GENS DE MER

FLUCTUATIONS DES PERCEPTIONS DANS LE TEMPS

1. De la cité idéale au romantisme	
Les perceptions du quartier portuaire de Livourne avant l'industrialisation. Images et récits de la Nuova Venezia aux XVIII ^e et XIX ^e siècles – <i>Samuel Fettah</i>	21
Palerme et Messine. Deux villes portuaires siciliennes au XVIII ^e siècle dans les récits des voyageurs européens – <i>Salvatore Bottari</i>	33
L'image de Palerme à travers le <i>Voyage en Sicile</i> de Denon et quelques autres écrits du XVIII ^e siècle – <i>Luisa Messina</i>	45
La modernisation des ports et l'image des villes portuaires de la côte cantabrique (XVIII ^e -XIX ^e siècles) – <i>Luis Sazatornil Ruiz</i>	55
2. Des bas-fonds portuaires au quai des brumes	
La bordée des marins et l'émergence des bas-fonds portuaires de l'Ouest, XIX ^e -XX ^e siècles – <i>Damien Cailloux</i>	73
Les quais au-delà de la brume. Tavernes, docks et bouges à travers l'image de masse, des journaux satiriques à la littérature populaire et jusqu'au cinéma – <i>Laurent Bihl</i>	85
Des bars sur les ports, lieux d'histoires, clés de la ville. Marseille filmée (1921-1936) – <i>Katharina Bellan</i>	101
3. Déviance et violence dans les quartiers portuaires.	
Des représentations durables	
Les marins dans la ville au XIX ^e siècle.	
Imaginaire et représentations – <i>Nicolas Cochard</i>	117

Un imaginaire de roman noir : trafics, nervis et truands sur les quais marseillais des années 1950-1960 – <i>Sylvain Pattieu et Michel Pigenet</i>	131
Photographie et cinéma dans la construction de l'image des ouvriers portuaires de Barcelone (années 1870-1970) – <i>Jordi Ibarz</i>	143
4. Regard sur l'autre et les mondes coloniaux	
Expositions et identités coloniales dans les villes portuaires françaises – <i>Christelle Lozère</i>	157
Marseille, capitale « indochinoise » de la France ? Les liens humains entre le grand port méditerranéen et l'Indochine française, XIX ^e -XX ^e siècles – <i>Alain Ruscio</i>	169
Les représentations de la colonisation malgache à Marseille (fin XIX ^e -années 1930) – <i>Didier Nativel</i>	183
Le port d'Alger : strates de représentations d'un lieu de mémoire (1830-1962) – <i>Marc Agostino</i>	201

Deuxième partie

DES IMAGINAIRES PORTUAIRES VALORISÉS.

AFFIRMATION IDENTITAIRE ET MARKETING URBAIN

1. Mythologies portuaires et affirmation identitaire	
Les fresques d'Axel Revold pour la Bourse de Bergen (1918-1923) ou la célébration du commerce maritime – <i>Ingrid Junillon</i>	215
« Là-bas dans le marché aux citrons » : les images du Pirée et de Smyrne dans le <i>rebetiko</i> – <i>Panagiota Anagnostou</i>	231
Le <i>press gang</i> britannique dans la mémoire collective – <i>Isaac Land</i>	241
2. Port négrier : un tabou assumé ?	
Images et imaginaires de la traite négrière : l'évolution des représentations du passé à Nantes, Bordeaux et Liverpool – <i>Renaud Hourcade</i>	251

Un bombardement suffit-il à effacer la mémoire d'un port négrier? – <i>Éric Saunier</i>	263
3. Imaginaire portuaire et stratégie de revitalisation économique	
L'image de soi pour avenir. Dunkerque, son port, ses corsaires, son arsenal à la fin du XVIII ^e siècle – <i>Sébastien Martin</i>	275
La chambre de commerce de Nantes et son port au XX ^e siècle : entre représentation physique et imaginaire – <i>Jean-Louis Kerouanton</i>	287
La construction de l'image du port de Bordeaux : entre puissance et modernité (XIX ^e -XXI ^e siècles) – <i>Hubert Bonin</i>	295
La construction de l'image de Saint-Nazaire sous les mandats du maire Joël Batteux (1983-2014) – <i>Guy Saupin</i>	309
4. Mythologies portuaires et mondialisation : une crise d'authenticité?	
La publicité et la ville : construire une image pour Gijón – <i>Laura Mier et Soledad Álvarez</i>	321
Surtourisme, aménagement et <i>Spring Break</i> à Barcelone et Marseille, XX ^e -XXI ^e siècle – <i>Patrice Ballester</i>	333
Détourner le regard de l'autre et donner à voir Saint-Tropez, ville portuaire XIX ^e -XXI ^e siècle – <i>Gilbert Buti</i>	347
Le marin est muet, c'est le quai qui parle : la fabuleuse histoire des peintures murales de la marina d'Horta aux Açores – <i>Louis Marrou</i>	361
Conclusion.....	377
Bibliographie.....	387
Les auteur(e)s.....	405