

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Educación emocional en el aula: Sentir y Pensar

Trabajo fin de grado presentado por:	Leonor Navarro Mercadé
Titulación:	Grado de Maestro de Educación Primaria
Línea de investigación:	Proyecto Educativo
Director/a:	Sonia Bartol Sánchez

Barcelona, 26 de julio de 2013

Firmado por: Leonor Navarro Mercadé

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

Numerosos estudios demuestran que el éxito académico y subsiguientes éxitos laboral y humano de los alumnos no dependen de forma exclusiva de su inteligencia cognitiva, sino que se fundamentan en gran medida en su inteligencia emocional. Hemos elaborado el presente trabajo con la pretensión de llevar a cabo un proyecto que conceda a esta última inteligencia el peso que, a nuestro juicio, se merece en el currículum de primaria. La justificación es clara, puesto que es en esta edad principalmente cuando se adquieren determinados valores y habilidades incipientes que en posteriores ciclos serán consolidados (autoestima, resolución de conflictos, control de emociones, etc.) y que permitirán a los alumnos su desarrollo personal y su integración social.

Para este ambicioso proyecto hemos preparado una programación anual enfocada a fomentar el bienestar personal y emocional de los alumnos para mejorar su aprendizaje general y la consecución de una educación integral. Muestra de la envergadura del proyecto es el hecho de que hemos incorporado ilustraciones de elaboración propia que hemos creado de forma expresa para ello.

PALABRAS CLAVE: educación emocional, autoestima, resolución de conflictos, bienestar personal, aprendizaje.

*A mi hija Paula, por ser la ilusión que cada mañana
invita a continuar a pesar de las adversidades,
y a mi marido Antonio, por sostenerme en los
momentos más difíciles con su amor incondicional.*

Agradecimientos

Gracias a mi familia, por los ánimos, por el apoyo constante, por la ayuda que me han prestado durante toda la carrera y por la comprensión que han tenido en esos momentos que hemos dejado de compartir a causa de las horas de estudio.

Gracias a mi directora, Sonia Bartol, por su dulzura, por sus consejos, por su supervisión, por su apoyo y sus atenciones en este que es mi primer trabajo de esta envergadura.

Gracias a mi padre José Luis, porque fue el primero en animarme a dar un cambio en mi vida y perseguir mi sueño de trabajar y formarme en mi vocación.

Gracias a todos los que han contribuido en este grado de una forma u otra a lo largo de estos tres años, aconsejando, resolviendo dudas y animándome en todo momento.

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. MOTIVACIÓN	5
1.2. ESTRUCTURA DEL TRABAJO	6
1.3. OBJETIVOS	7
1.4. METODOLOGÍA	8
2. MARCO TEÓRICO	9
3. PROYECTO: SENTIR Y PENSAR	15
3.1. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA	15
3.1.1. CONTENIDOS	15
3.1.2. PLANIFICACIÓN ANUAL	19
3.2. BLOQUES DE TRABAJO	21
3.2.1. AUTOESTIMA-PERSONALIDAD	21
3.2.2. EMOCIONES	24
3.2.3. HABILIDADES SOCIALES	27
3.2.4. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	30
3.2.5. VALORES	32
4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO Y DEL PROFESORADO	35
5. CONCLUSIONES	44
6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
8. BIBLIOGRAFÍA	47
9. ANEXOS	50
9.1 PORTADAS CUENTOS	51
9.2 ACTIVIDADES DE LOS BLOQUES DE TRABAJO	57

1. INTRODUCCIÓN

1.1. MOTIVACIÓN

El punto de partida es nuestro trabajo como docentes con alumnos de secundaria en un centro concertado, religioso y con familias de nivel medio en pleno centro de la ciudad de Tarragona. En el presente curso 2012-13, la composición de la clase de 1º de ESO en nuestro Colegio Mare de Déu del Carme de Tarragona no era especialmente prometedora: alumnos con baja autoestima, impulsividad, inestabilidad emocional y un alto nivel de frustración. La clase de familia tipo del centro es, precisamente, la que más está padeciendo la crisis económica y los niños que las componen son también los que ven más resentidos sus resultados escolares. Es por ello que, a la hora de decidir el tema a investigar en el trabajo de fin de grado, nuestra primera reflexión fue “¿qué podría hacerse (o haberse hecho) para mejorar el rendimiento escolar de estos alumnos?”. A partir de esta primera idea nuestras conclusiones del por qué muchos de esos alumnos se encontraban en esa situación era incontrovertible: están sometidos a numerosas influencias sociales que, sea de manera consciente o inconsciente, inciden de manera generalmente negativa en ellos e impiden que sus conocimientos académicos sean acordes con su edad o lo que se espera de ellos.

Todos nos encontramos inmersos en una vorágine de estrés: horarios repletos de actividades, continuas prisas, exceso de información, dependencia de nuevas tecnologías, etc. Resulta hartó complicado encontrar un espacio de sosiego, reflexión y paz interior que, paradójicamente, es imprescindible para la mayoría de actividades intelectuales, como por ejemplo las escolares. Podemos imaginar que, si esto es difícil para un adulto a pesar de los recursos que pueda tener, mucho más costoso resultará para los niños y/o adolescentes que cuentan con menos capacidades o menos desarrolladas para llevar a cabo esa búsqueda.

Ayudar a crecer emocionalmente a nuestros alumnos supondrá una mayor capacidad de relajación por su parte, un incremento de su autoestima y autogobierno, etc. y ello conllevará una mayor atención en las clases, lo que redundará en una mejora de sus resultados y, ya de paso, de nuestra salud.

En definitiva, la razón principal que nos ha hecho decantarnos por esta materia es la motivación personal. La educación emocional nos parece un tema muy interesante, de actualidad y necesario para la mejora cualitativa de la escuela y, lo que es más importante, la mejora personal de nuestro alumnado.

Sin embargo, la educación emocional en las escuelas, bajo nuestro punto de vista, es un ámbito al que no se da la importancia que realmente acaba teniendo. Como se ha dicho, a menudo nos olvidamos del estado emocional de nuestros alumnos, de su motivación, sus ánimos, sus preocupaciones y olvidamos que eso es lo primordial para un buen aprendizaje. Debemos tratar el tema y proponer un proyecto de intervención para dar soluciones emergentes a las problemáticas personales que, hoy más que nunca, tienen nuestros alumnos. No solo nos deberían preocupar o alegrar sus resultados académicos. Emoción y educación van de la mano.

A nuestro parecer, este tema, más que novedoso o poco desarrollado, no se lleva a la práctica de la docencia lo que se debiera. Pocas son las intervenciones directas que se ejecutan en las aulas. Aún así, de forma constante oímos, leemos o comentamos estrategias de aprendizaje, objetivos, indicaciones de cómo aprender por competencias, estimular las inteligencias múltiples, etc.; aspectos puramente ligados al aprendizaje.

Por lo expuesto, en todo momento hemos pensado en hacer un trabajo eminentemente práctico, con actividades y ejercicios concretos que faciliten la labor a los docentes que deseen emplearlos.

1.2 ESTRUCTURA

Este trabajo consta de dos partes principales. La primera hace referencia al marco teórico, es decir, los estudios, trabajos y proyectos más relevantes que se han publicado sobre educación emocional en el aula. La segunda parte trata del programa educativo que hemos elaborado para trabajar dentro del aula. Cabe decir que ambas partes están relacionadas en tanto en cuanto que la segunda parte, el proyecto en sí, está basada en los referentes teóricos de la primera.

El programa que presentamos se centra en cinco bloques, en los cuales iremos desarrollando y ampliando unas unidades didácticas que se trabajarán con los alumnos durante un curso escolar. Para trabajar cada uno de esos bloques hemos ideado un

pequeño cuento de cosecha propia que se adecúa a la temática tratada. Los bloques son los siguientes:

1. Autoestima y personalidad. Incluye la valoración que cada persona hace del concepto de sí misma.
2. Emociones. Es esencial el control de las mismas, de los sentimientos, para tener mayor seguridad.
3. Habilidades sociales. Incluyen aspectos como la asertividad y el respeto por los demás,
4. Resolución de conflictos. Su existencia es consustancial a la existencia humana y la resolución es necesaria para una educación en convivencia pacífica.
5. Valores. La educación emocional realiza un acercamiento práctico a los mismos, si bien las actividades se centrarán en el respeto, amistad, responsabilidad y solidaridad.

1.3 OBJETIVOS

La educación emocional en la escuela pretende que los alumnos lleguen a ser emocionalmente inteligentes. Para ello se establecen unos objetivos generales y específicos.

Objetivo general:

Elaborar una programación anual que fomente el trabajo de la educación emocional de los alumnos por parte de los profesores con la intención de mejorar sus capacidades de inteligencia emocional y de este modo su integración social y evolución personal, así como su rendimiento escolar.

Objetivos específicos:

- ✓ Fomentar el bienestar personal – emocional de los alumnos.
- ✓ Hacer ver a los alumnos lo que son las emociones.
- ✓ Ofrecer estrategias de gestión de las emociones.
- ✓ Compartir emociones comunes entre alumnos.
- ✓ Fomentar la capacidad de ayuda y el compañerismo en el aula.
- ✓ Velar por el bienestar emocional de todos los compañeros.

1.4 METODOLOGÍA

La metodología de creación de este trabajo se llevará a cabo a partir de documentación, artículos y libros relacionados con la temática para establecer los contenidos de trabajo. Por otra parte, la recopilación informativa sobre aspectos educativos como el currículum educativo, el proyecto educativo de centro, etc.

A partir de la recopilación informativa he pretendido elaborar un proyecto educativo para trabajar dentro del aula. Este proyecto tiene la intención de enfocar la educación emocional como asignatura de una materia complementaria de 3º de primaria, exponiendo una programación anual en la que se especificarán los objetivos, contenidos de trabajo, actividades, temporalización, metodología, atención a la diversidad y evaluación.

En definitiva, con la intención de mejorar la inteligencia emocional de nuestros alumnos hemos preparado un proyecto sustentado en cinco pilares, para cada uno de los cuales aportamos una serie de recursos educativos contextualizados en una programación para un curso concreto. Sin embargo, para que se llegue a comprender el alcance o las repercusiones que tiene la educación emocional, antes de entrar en materia conviene hacer una aproximación teórica a una serie de conceptos y nociones que serán imprescindibles para llevar a la práctica este proyecto.

2. MARCO TEÓRICO

La inteligencia emocional hace referencia a la habilidad de las personas para cambiar estados emocionales propios y de los demás tras captarlos, distinguirlos y comprenderlos.

- Educación emocional.

Si bien ya existen referencias teóricas al estudio de las emociones que se remontan a finales del siglo XIX, lo cierto es que el auge en cuanto a los conceptos de inteligencia emocional y educación emocional no se produce hasta que en 1990 Peter Salovey y John Mayer acuñan el primero de los términos en su obra del mismo año *Emotional Intelligence*. En la década de los 90 del siglo XX, los términos se popularizaron como consecuencia de la exitosa obra de D. Goleman de 1995 que lleva por título *La inteligencia emocional*.

D. Goleman es un psicólogo estadounidense que, en dicho libro, define la inteligencia emocional como el conjunto de habilidades entre las que destacan el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad de motivarse a uno mismo. Estas capacidades se pueden enseñar a los niños y así se les da la oportunidad de sacar un mejor rendimiento de su potencial intelectual. La infancia y adolescencia son las mejores etapas para asimilar los hábitos emocionales fundamentales que rijan el resto de nuestra vida. Goleman considera la competencia emocional como la habilidad que determina el grado de destreza que cada uno conseguirá en el dominio de todas las otras facultades.

A su vez, clasifica las inteligencias en dos grupos: el emocional (que incluye la inteligencia intrapersonal e interpersonal) y el racional (que incluye las inteligencias lingüística-verbal, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y naturalista).

Por otro lado, **Bisquerra** [2000], en su libro *Educación emocional y bienestar*, expone:

La palabra clave de la educación emocional es emoción. Por tanto, es procedente una fundamentación en base al marco conceptual de las emociones y a las teorías de las emociones. Lo cual nos lleva al constructo de la inteligencia emocional en un marco de inteligencias múltiples. De ahí se pasa al constructo de competencia emocional como factor esencial para la prevención y el desarrollo personal y social.

El desarrollo de la competencia emocional, considerada como una competencia básica para la vida, desemboca en la educación emocional. Hay que definir objetivos, asignar contenidos, planificar actividades, estrategias de intervención, etc., para poder diseñar programas de intervención que van a ser experimentados y evaluados.

El autor, por tanto, define el término emoción como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. A su vez, lo establece como referente a la hora de configurar la competencia emocional que se necesita para el desarrollo personal y social.

Por último, no podemos abordar este tema sin mencionar a **H. Gardner** [1983], neuropsicólogo, profesor e investigador de la Universidad de Harvard, que propone el modelo de las inteligencias múltiples, que años después publicaría en su libro *La inteligencia múltiple* [1983]. Gardner considera la inteligencia como un conjunto de inteligencias independientes y diferentes y no como una cosa unitaria. Esto desemboca en que la parte académica de la inteligencia ya no lo es todo y se puede ser una persona exitosa en diferentes campos, necesitando para cada uno de ellos una inteligencia diferente. Todas las personas tienen todas las inteligencias, en mayor o menor grado, y todas son importantes.

Gardner parte de la idea de que la inteligencia es una capacidad con posibilidad de desarrollo en base al potencial genético de cada individuo según la educación que reciba, sus experiencias y el ambiente externo en el que se ubique. Finalmente, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Gardner identifica 9 tipos de inteligencia cuya caracterización sintetiza Marsal [2006]:

– **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO-VERBAL**: muy desarrollada en escritores, periodistas, oradores, poetas, redactores, etc. Es la capacidad de utilizar las palabras de manera efectiva, de forma oral o escrita, y utilizar el lenguaje para expresar y entender significados complejos. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la lectura, la escritura... Destaca en los niños a los que les gusta inventar historias, leer, hacer rimas, decir trabalenguas y aprender idiomas.

- *INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA*: presente especialmente en científicos, matemáticos, ingenieros, contables, etc. Es la capacidad de utilizar los nombres de manera efectiva y de razonar adecuadamente. La utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. También incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas y a las abstracciones. Los pequeños que la desarrollan analizan con facilidad los planteamientos de los problemas, hacen cálculos numéricos y estadísticos, así como razonamientos deductivos e inductivos.

- *INTELIGENCIA ESPACIAL*: la demuestran los marineros, arquitectos, decoradores, cirujanos, etc. Es la capacidad de pensar y formar modelos mentales en tres dimensiones. Permite percibir imágenes, transformarlas, modificarlas o trasladarlas. Las personas que la tienen muy desarrollada son hábiles inventando cosas y son sensibles al color, la línea, la forma, la figura y el espacio. La muestra el alumnado que aprende mejor con gráficos, esquemas y cuadros-resumen. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales e interpretan fácilmente los mapas y planos.

- *INTELIGENCIA MUSICAL*: destaca en cantantes, músicos, compositores, directores de orquesta, bailarines, etc. Es la capacidad de percibir, diferenciar, transformar y expresar las formas musicales. Es la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, producir tonos, reconocer y crear sonidos, utilizar los instrumentos musicales y emplear el canto como medio de expresión. Los niños que la manifiestan se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Acostumbran a seguir el compás con los pies o los dedos.

- *INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA*: la manifiestan los deportistas, bailarines, artesanos, cirujanos, etc. Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades, resolver problemas y expresar ideas y sentimientos. Es la habilidad de utilizar las manos para transformar elementos. Incluye las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. Los pequeños que la desarrollan destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal, trabajos manuales y construcciones.

- *INTELIGENCIA INTRAPERSONAL*: está muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos. Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de uno mismo y de organizar y dirigir la propia vida. Incluye la autodisciplina, la

autocomprensión y la autoestima. No se asocia a ninguna actividad concreta. Es la inteligencia que nos permite entendernos a nosotros mismos, nos ayuda a reflexionar y controlar nuestros pensamientos y sentimientos de manera efectiva. La persona con una gran inteligencia intrapersonal es consciente de sus puntos fuertes y de sus debilidades por alcanzar sus objetivos en la vida. La muestran los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y acostumbran a ser consejeros de los compañeros.

– *INTELIGENCIA INTERPERSONAL*: está muy desarrollada en los vendedores, políticos, profesores, terapeutas, etc. Es la capacidad de entender a los demás, saber qué cosas les motiva, cómo trabajan y la mejor manera de cooperar con ellos. Incluye la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz, la gesticulación y las posturas, así como la habilidad para responder. Consiste en establecer buenas relaciones, armonizar y reconocer las diferencias entre las personas y apreciar sus perspectivas, entendiendo sus motivos personales y sus intenciones. La muestran los pequeños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en las negociaciones y que entienden a los compañeros.

– *INTELIGENCIA EMOCIONAL*: está formada por la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, y juntas determinan la capacidad de dirigir la propia vida de manera satisfactoria. Se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los sentimientos de los otros, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos.

– *INTELIGENCIA NATURALISTA*: la demuestran los biólogos, herbolarios, ecologistas, botánicos, etc. Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medioambiente, objetos, animales y plantas. La utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reconocimiento, clasificación, reflexión e investigación de nuestro entorno. La manifiestan los niños que quieren a los animales y las plantas, los reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y humano.

- Educación emocional y currículum.

La LOE [Ley Orgánica de Educación, de 3 de mayo de 2006] expone, entre otras cosas, las siguientes finalidades:

- El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades del alumnado.
- La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y su resolución pacífica.
- La educación en la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal.
- El desarrollo de la capacidad del alumnado para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

El actual currículum de educación primaria habla de la educación integral de los niños y de su desarrollo afectivo y social, que les permita aprender a:

- Ser y actuar de una manera autónoma: trabajando el autoconocimiento, la construcción y la aceptación de la propia identidad, la regulación de las emociones, la autoexigencia y el desarrollo de estrategias de aprendizaje, del pensamiento crítico y hábitos responsables.
- Pensar y comunicar: utilizando los diferentes tipos de lenguaje para comunicar informaciones, sentimientos y conocimientos y trabajando cooperativamente.
- Descubrir y tener iniciativa: desarrollando el interés y la curiosidad y el compromiso en mejorar.
- Convivir y habitar el mundo: favoreciendo la cohesión social, con la concienciación de pertenecer a un grupo, el respeto por la diversidad, el desarrollo de habilidades sociales, el trabajo en equipo y la gestión positiva de los conflictos.

En definitiva, por un lado nos encontramos que el marco legal establecido por la LOE establece unas finalidades del actual sistema educativo. Sin embargo, por el otro observamos que todo lo expuesto por los autores anteriores apunta a que, para conseguir aquellas finalidades de forma efectiva, como docentes no solo debemos dar respuesta a la demanda de conocimientos de los alumnos, sino que también debemos

atender sus necesidades emocionales. Esto es así porque se ha demostrado que las personas que han desarrollado de forma adecuada habilidades emocionales suelen ser más eficaces y productivas, a diferencia de las que no consiguen controlar su vida. Por todo esto pasamos a presentar nuestro proyecto: el Proyecto Sentir y Pensar.

3. PROYECTO: SENTIR Y PENSAR

3.1 PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

El programa pretende desarrollar, como hemos mencionado en diversas ocasiones, la inteligencia emocional de los alumnos, de modo que el conocimiento de sí mismos, de sus compañeros, el control de sus emociones y la resolución de conflictos con otros alumnos, etc. favorezca la formación de una educación integral que parta de una personalidad equilibrada.



3.2 CONTENIDOS

3.2.1 LA AUTOESTIMA

Mientras que Branden [1994] considera la autoestima como la suma de confianza y respeto, hay autores que añaden que también consiste en sentirnos responsables ante nosotros mismos aceptando la responsabilidad de nuestros actos y que nuestra conducta no depende de circunstancias ajenas sino de nuestras elecciones [Salmurri 2006].

En lo que ambas opiniones están de acuerdo es que la autoestima supone la base de nuestro bienestar y tiene incidencia en múltiples facetas de la persona: aprendizaje, responsabilidad, desarrollo, etc.

Como hemos dicho ya en otro apartado, la autoestima no deja de ser la autovaloración que uno mismo hace de su persona, con la particularidad de que además esa valoración no es estanca, sino que varía y se va modulando a lo largo del tiempo.

La importancia de esta autoestima reside en que aquellas personas que la tengan alta, es decir que tengan una buena valoración de sí mismas, serán capaces de aceptar mejor las críticas, de reponerse a ellas e incluso de pedir ayuda cuando lo necesiten. En cambio, aquellas con una baja autoestima o valoración de sí mismos tendrán una dependencia de la valoración que hagan de ellos los demás. En este segundo caso encontraremos que las personas manifestarán conductas pasivas (vergüenza, rechazo de sí mismos, etc.) o agresivas (desprecio, rechazo de los demás, etc.).

Volviendo al trabajo de Salmurri, él considera que en la formación de la autoestima intervienen tres elementos:

- La información que nos llega de los demás. En las edades más tempranas cobra más relevancia la de los padres y maestros, mientras que a partir de los 9 años pasamos a dar más importancia a la de los compañeros.
- La valoración de la propia vida respecto a nuestras expectativas.
- El estilo cognitivo utilizado para evaluarnos.

Finalmente podemos caracterizar a las personas con alta autoestima. Son aquellas que se muestran tranquilas y relajadas, enérgicas y resolutivas puesto que están seguras de sí mismas. Se muestran optimistas, son sociables, expresivas y asertivas, a la vez que se implican en su crecimiento personal y se preocupan por su aspecto personal.

3.2.2. LAS EMOCIONES

Conceptualmente las podemos definir como una respuesta física breve manifestada ante un estímulo y que altera nuestra conducta habitual.

Las emociones suelen producir distracción o dispersión de la atención de los alumnos, puesto que estos centran sus pensamientos en esas emociones en lugar de hacerlo en aquello que se está tratando en clase. Es por ello que resulta fundamental que se consiga motivarlos para evitar que las emociones como el miedo, la pena, la rabia, la vergüenza, etc. capten sus esfuerzos.

Hablar de esos sentimientos y emociones les ayudará a ganar seguridad y autocontrol y, en consecuencia, a mejorar su rendimiento, mientras que tensiones emocionales serán contraproducentes para el aprendizaje.

3.2.3. HABILIDADES SOCIALES

Estas habilidades podemos definir las como las capacidades comunicativas de los propios sentimientos de forma correcta respetando a su vez los sentimientos de los demás y también la capacidad resolutiva de conflictos de forma positiva. Su aprendizaje pretende [Rico, 2006], entre otros objetivos:

- Fomentar la socialización, las buenas formas y la construcción de vínculos sociales haciendo comprender a los alumnos que sus acciones repercuten en los sentimientos de otros.
- Dotar a los alumnos de elementos de solución de conflictos.
- Dotar a los alumnos de herramientas de asertividad.

La importancia de estas habilidades es mayúscula, puesto que su carencia implicará probablemente problemas de adaptación y que los alumnos tengan conductas antisociales a medida que crezcan.

Del mismo modo, será capital que se enseñe a los alumnos lo que deben de hacer y no únicamente lo que no deben de hacer.

3.2.4. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Dado que un conflicto no deja de ser una situación donde varias personas exponen opiniones diferentes y/o contrapuestas y en toda relación es inevitable que surjan esos conflictos, lo que debemos procurar es que los alumnos los resuelvan mediante el diálogo y la negociación, ya que supondrán una oportunidad irrenunciable de mejorar y de crecer. Además, se debe intentar que la resolución se obtenga mediante un acuerdo válido para ambas partes sin que ninguna de ellas se sienta perdedora, puesto que de lo contrario volverá a reproducirse.

Las actitudes que pueden mostrar los alumnos ante un conflicto son: colaboradora, culpabilizadora, evasiva, cómoda, transigente y competitiva.

Por otro lado, a la hora de resolver dichos conflictos, según Rico [2006] debemos procurar conocer los verdaderos motivos que lo causan, conocer los antecedentes de los implicados, tener informadas las versiones de las partes implicadas y posibles testigos, conocer los beneficios que buscan y las propuestas que realizan para su solución.

3.2.5. VALORES

Nuestras propias emociones, junto con las del resto de personas, contribuyen en la creación del clima emocional de allí donde estamos. Esto será tremendamente positivo

en el trabajo de la educación emocional y, más concretamente, la promoción de valores, que precisamente son uno de los elementos que humaniza a los individuos.

Es extremadamente importante que cada uno tenga su escala de valores. Su ausencia implicará una generación de dudas en la persona, etc., mientras que su presencia nos ayudará en la toma de decisiones y resolución de conflictos.

Como decíamos, lo que caracteriza al ser humano y lo diferencia del resto de animales es su capacidad de pensamiento, de raciocinio, de inteligencia. Dentro de este pensamiento, y simplificando la cuestión, las diferentes civilizaciones han ido estableciendo una serie de valores de acuerdo a los que se actuaba, entre los que algunos han perdurado como referentes y no han caído en el olvido tras el paso de una nueva civilización, moda o cultura. Estamos hablando de los valores morales universales y permanentes.

Es importante, no obstante, la reflexión que M. Segura realiza en su artículo *Educación en valores y familia* [2006] al respecto de la necesidad de establecer una jerarquía de dichos valores y que se sigan teniendo en cuenta el resto de valores y no únicamente aquél que consideremos prioritario, ya que de lo contrario caeremos en el fanatismo.

En pocas palabras, el contenido de nuestro proyecto estará basado en los cinco pilares indicados más arriba (autoestima, emociones, resolución de conflictos, habilidades sociales y valores). El trabajo de todos ellos se llevará a cabo mediante cinco cuentos, cada uno de los cuales estará compuesto por distintas actividades. Antes de pasar a verlos, sin embargo, estableceremos una programación anual lo más ajustada posible.

3.3 PROGRAMACIÓN ANUAL

PRIMER TRIMESTRE

Sesión 1	Presentación del proyecto a los alumnos: Sentir y Pensar con David.
Sesión 2	Bloque 1: la autoestima de David. Cuento / Actividad 2: ¿Quién soy yo?
Sesión 3	Actividad 3: cuaderno de trabajo con las TIC.
Sesión 4	Actividad 4: descripción de mis características personales, cualidades y defectos.
Sesión 5	Actividad 5: define a los compañeros.
Sesión 6	Actividad 6: cómo me veo y cómo me ven. Actividad 7: la balanza.
Sesión 7	Actividad 8: la caja. Evaluación del bloque.
Sesión 8	Bloque 2: las emociones con David. Cuento / Pequeña representación teatral por grupos del cuento.
Sesión 9	Actividad 2: identifiquemos emociones.
Sesión 10	Actividad 3: de dado a dado.
Sesión 11	Actividad 4: causalidad emocional.
Sesión 12	Actividad 5: frases incompletas.
Sesión 13	Actividad 6: ¿cómo me siento?. Evaluación del bloque.

SEGUNDO TRIMESTRE

Sesión 1	Bloque 3: las habilidades de David. Cuento / Actividad 3: Diferencias entre oír y escuchar.
Sesión 2	Actividad 2: la inundación.
Sesión 3	Actividad 4: cualidades para el diálogo.
Sesión 4	Actividad 5: dibujemos en equipo.
Sesión 5	Evaluación del bloque
Sesión 6	Bloque 4: Resolución de conflictos con David. Cuento / Actividad 3: el diálogo
Sesión 7	Actividad 2: Role-playing “Jugar a baloncesto o a fútbol”
Sesión 8	Actividad 4:
Sesión 9	Actividad 5:
Sesión 10	Actividad 6:
Sesión 11	Evaluación del bloque.

TERCER TRIMESTRE

Sesión 1	Bloque 5: los valores de David. Cuento / Actividad 3: Debate sobre la amistad.
Sesión 2	Actividad 2: película “El rey león”
Sesión 3	Actividad 2: película “El rey león”
Sesión 4	Actividad 4: Role-playing “Las tres amigas”
Sesión 5	Actividad 5: la telaraña.
Sesión 6	Actividad 6: mi árbol.
Sesión 7	Evaluación del bloque.

BLOQUE 1 - AUTOESTIMA. ME CONOZCO

CUENTO

David es un niño de 9 años que cursa 3º de primaria. Le gusta ir al colegio aunque le cuesta un poco las matemáticas. A David le gustaría jugar a fútbol, como sus compañeros de clase, sin embargo no se atreve. Le gustaría



salir algún día a la pizarra sin ponerse nervioso, sin sentirse avergonzado por sus errores. David siente vergüenza por su físico, no le gustan sus piernas, su cara y sobretodo su barriga. David quiere ser feliz, sentirse como los demás, quererse a sí mismo, tener amigos, sentirse amigo y sobretodo valorado. ¿Cómo le podríamos ayudar?

OBJETIVOS

- Aprender a conocerse uno mismo.
- Fomentar la autoestima del alumno.
- Favorecer la empatía entre compañeros.
- Modificar aquellos rasgos que no nos convienen.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal.

METODOLOGÍA

A modo de introducción del bloque se expone una historia de un personaje que nos acompañará a lo largo del programa. La historia parte de una vivencia del personaje relacionada con el tema que presentamos.

La metodología utilizada en las sesiones es básicamente práctica, activa, los alumnos relacionan, reflexionan y exponen sus vivencias. Estas relaciones les permiten establecer un aprendizaje emocional, funcional y significativo.

ACTIVIDADES

1. Introducción. Lectura oral y conjunta de la historia de David.
“¿Quién soy yo?” Reflexión y opinión oral sobre la lectura.
2. Buscar por internet los conceptos siguientes: autoconocimiento, autoestima, escribir la definición en el cuaderno de trabajo.
3. Hacer una descripción por escrito de cómo soy, características personales, cualidades y defectos.
4. Cada alumno tiene una hoja con su nombre. Tienen que ir a los compañeros y decirles que les escriban una frase que les defina o les identifique. Cuando un alumno tiene la descripción de 10 compañeros puede leer lo que le han escrito y reflexionar.
5. Debate oral con toda la clase: cómo me veo y cómo me ven. Exposición de opiniones.
6. La balanza. Cada alumno dibuja una balanza, en una parte escribe sus cualidades y en la otra sus defectos. Contar cuántos elementos hay de cada. Reflexión interna, escribir qué podría hacer para reducir los defectos.
7. La caja. Se coloca un espejo en el fondo de una caja cerrada y se dice a los alumnos que dentro hay una persona muy importante, guapa y que vale mucho, etc. (se añaden las cualidades que creamos convenientes). Cuando miren dentro verán su imagen reflejada en el espejo. Después se comentará qué han sentido, qué pensaban encontrar, etc.

JUSTIFICACIÓN

Para ganar en autoestima es fundamental conocer la opinión que los demás tienen de nosotros, cómo nos ven y nos valoran. Eso nos ayudará a encajar mejor las posibles críticas y es el objetivo principal de estos ejercicios.

BLOQUE 2 - EMOCIONES

CUENTO

David ha tenido un día cargado de emociones. Ha estado en el parque de atracciones con su familia. Nada más llegar ha subido a la noria ¡Qué miedo! – decía al subir hasta arriba. Al bajar ha sentido una escalofriante sensación de alegría, miedo, angustia y diversión. Después de comer han estado en los caballitos. David se ha enfadado con su padre porque no le dejaba montar más, ha estado un buen rato enfadado hasta que ha llegado su mamá con una gigante nube de azúcar y se ha puesto contentísimo al ver su dulce preferido. Todo un día de emociones, diversión, enfados y alegrías en familia. ¿Y tú, cuándo sientes estas emociones?



OBJETIVOS

- Identificar y analizar las emociones que sentimos.
- Diferenciar emociones positivas y emociones negativas.
- Aprender a expresar y regular nuestras emociones.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal.

METODOLOGÍA

A modo de introducción del bloque se expone una historia de un personaje que nos acompañará a lo largo del programa. La historia parte de una vivencia del personaje relacionada con el tema que presentamos.

La metodología utilizada en las sesiones es básicamente práctica, activa, los alumnos relacionan, reflexionan y exponen sus vivencias. Estas relaciones les permiten establecer un aprendizaje emocional, funcional y significativo.

ACTIVIDADES

1. Introducción. Lectura oral y conjunta de la historia de David.
2. Identificar emociones a través de unas fotos y/o dibujos que las representan: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, vergüenza, interés y aburrimiento. Se les enseña una de las imágenes y los alumnos las deben de identificar visualmente. A continuación las deben de identificar auditivamente escuchando frases como “¡he ganado el concurso!”, “se ha muerto mi canario”, “tuve que pedir disculpas en la otra clase”.
3. El dado de las emociones. Una vez escogidas seis emociones a trabajar, se representan en las caras de un dado. Haciendo un círculo, los alumnos van lanzando el dado por turnos y van explicando alguna ocasión en que sintieron las emociones que aparecen en el dado. Con esta actividad los alumnos podrán comparar las emociones con las de los compañeros facilitando la empatía.
4. Causalidad emocional. Se enseña una imagen de una emoción y los niños la deben identificar y pensar y escribir dos razones por las que se podrían sentir así. Se comentan y ponen en común entre todos.
5. Frases incompletas. Juego para aprender a expresar emociones y sentimientos. Se les da un tiempo suficiente para que rellenen las frases escritas en una hoja. Después se ponen en común y se comentan entre todos. [Anexo].
6. ¿Cómo me siento? Durante toda una semana, cada alumno anota cómo se siente en aquel momento. A la vuelta del recreo es buen momento para que

tomen conciencia de sus emociones y a su vez les ayude a tranquilizarse. Para llevar a cabo esta actividad debe de haber un clima de respeto y acordar que lo escrito es confidencial, pero quien quiera lo podrá leer, ayudando de este modo a conocer más las emociones.

JUSTIFICACIÓN

Aprender a reconocer los sentimientos y emociones y hablar de ellos sin tabúes o vergüenzas permite a los alumnos el autocontrol de los sentimientos y, por consiguiente, mejora su atención y rendimiento.

BLOQUE 3 - HABILIDADES SOCIALES. LOS DEMÁS Y YO

CUENTO

David siempre ha tenido pocos amigos, más bien muy pocos.

A veces se siente triste porque no tiene con quien jugar.

Juan es uno de sus pocos amigos y el otro día casi se quedan sin esta bonita amistad, menos mal que al final los

dos se dieron cuenta de sus errores y se pidieron perdón mutuamente. Ahora ya vuelven a ser muy amigos, como antes. Se han dado cuenta de que los juguetes son para compartir, que cuando uno está triste el otro tiene que ayudarlo, animarlo y estar con él. También han aprendido a estar con los demás compañeros y saber respetarse, a jugar a juegos que escogen los demás y que no pueden mandar o escoger solo ellos. Han tenido suerte, han podido comprender todas estas cosas y así seguir siendo amigos.



OBJETIVOS

- Saber escuchar a los demás.
- Aportar a los alumnos herramientas de asertividad que les permitan expresar sus propios deseos y necesidades.
- Afrontar las críticas y sacar provecho de las mismas.
- Establecer relaciones sociales: iniciar, mantener y acabar conversaciones.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

- Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.

METODOLOGÍA

A modo de introducción del bloque se expone una historia de un personaje que nos acompañará a lo largo del programa. La historia parte de una vivencia del personaje relacionada con el tema que presentamos.

La metodología utilizada en las sesiones es básicamente práctica, activa, los alumnos relacionan, reflexionan y exponen sus vivencias. Estas relaciones les permiten establecer un aprendizaje emocional, funcional y significativo.

ACTIVIDADES

1. Introducción. Lectura oral y conjunta de la historia de David.
2. Role-Playing. La inundación. Por grupos de 4 deberán tomar la decisión de salvar 4 cosas (entre 10) que más valoren. Se deben de escoger por consenso, no se puede votar, y hay que hacerlo por orden de prioridad. Una vez realizadas las listas se pone en común el trabajo incidiendo en: ¿cómo han hecho para ponerse de acuerdo?, ¿por qué han salvado estas cosas y no otras?, ¿todos los componentes del grupo han quedado convencidos de la elección realizada?. [Anexo].
3. Opinión colectiva y oral sobre: ¿Qué es escuchar? ¿Qué diferencia hay entre escuchar y oír? ¿Nos gusta que nos escuchen? ¿nos gusta escuchar?
4. Rellenar un cuadro - reflexión sobre las cualidades relacionadas con la escucha que tiene cada uno. [Anexo].
5. Dictado de dibujos. Los participantes se colocan de espaldas por parejas. Se reparte un dibujo de formas geométricas a un miembro de la pareja sin que lo pueda ver el otro compañero. Quien tiene el dibujo empieza a dictar lo que aparece en el documento con el máximo número de detalles a su compañero, quien a su vez no puede ni hablar ni preguntar. A continuación se ponen de cara, comparan los dos dibujos y se presta atención a una

buena comunicación para poder evitar malentendidos.

JUSTIFICACIÓN

El ser humano es eminentemente social y ello implica la imperiosa necesidad de consolidar una serie de habilidades sociales para evitar que su carencia conlleve faltas de adaptación y socialización del individuo. Estas actividades se han propuesto precisamente para que los alumnos expresen sus opiniones y sentimientos delante de otros individuos.

BLOQUE 4 - RESOLVEMOS CONFLICTOS

CUENTO

David sale cada día junto con sus compañeros a jugar en el recreo, pero cada día hay discusiones. Algunos niños y niñas quieren jugar en la pista a baloncesto. Otro grupo de niños y niñas quieren jugar en la misma pista pero a fútbol. Cuando juegan todos a la vez, cada uno a su deporte se chocan y se molestan y al final ningún grupo puede jugar bien. Además acaban discutiéndose y sin poder jugar ni unos ni otros. ¿Qué podrían hacer para solucionar este conflicto.



OBJETIVOS

- Aprender a resolver conflictos con la ayuda del diálogo y la negociación.
- Fomentar la comprensión y empatía hacia los demás.
- Adquirir habilidades y actitudes de convivencia.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

METODOLOGÍA

A modo de introducción del bloque se expone una historia de un personaje que nos acompañará a lo largo del programa. La historia parte de una vivencia del personaje

relacionada con el tema que presentamos.

La metodología utilizada en las sesiones es básicamente práctica, activa, los alumnos relacionan, reflexionan y exponen sus vivencias. Estas relaciones les permiten establecer un aprendizaje emocional, funcional y significativo.

ACTIVIDADES

1. Introducción. Lectura oral y conjunta del cuento de David.
2. Role-playing. Tema: “jugar a baloncesto o jugar a fútbol”. A partir de un conflicto propuesto, dos alumnos tratan de representar cada uno de los dos bandos, exponiendo sus posiciones enfrentadas. Entre toda la clase tienen que buscar soluciones para arreglar el problema. Por votación se escogerá la mejor opción. [Anexo].
3. Debate: ¿Qué significa dialogar? ¿Qué nos aporta el diálogo? ¿Sabemos dialogar?
4. Se reparten tarjetas con situaciones agradables y desagradables entre todos los alumnos. Un individuo de cada grupo lee una de esas tarjetas y entre todos los integrantes deciden si la situación es agradable o desagradable.
5. Ídem anterior, pero con tarjetas con situaciones seguras o peligrosas.
6. Ídem anterior, pero con tarjetas con situaciones justas o injustas.

JUSTIFICACIÓN

Como hemos dicho en el bloque anterior, el ser humano es fundamentalmente social y, como es habitual, en las relaciones con los otros individuos es inevitable que surjan conflictos a resolver. La finalidad de estas actividades es que los alumnos lleguen a soluciones consensuadas, pacíficas y sin vencedores ni vencidos, puesto que estos serán los pilares de una correcta resolución de conflictos.

BLOQUE 5 - LOS VALORES

CUENTO

David estaba sentado en el sofá mirando la televisión. En la pequeña pantalla había unos señores mayores hablando de temas de adultos. David escuchaba con mucha atención pues quería enterarse de qué hablaban y saber muchas cosas igual como saben los mayores. Una de las palabras que repetían aquellos señores era “valores”. David no sabía qué significaba aquella palabra así que se lo preguntó a su madre. – Mamá, ¿Qué son los valores? Su mamá respondió: - Es difícil de explicar pero te diré que algunos valores son: la amistad, la honradez, el compañerismo, el respeto etc. David se quedó pensando y preguntó a su amigo Juan: ¿Qué es la amistad, la honradez, el compañerismo y el respeto?



OBJETIVOS

- Desarrollar en los niños/as sentimientos de amistad.
- Promover el respeto como valor fundamental para la convivencia.
- Aprender a respetar normas.
- Lograr que los alumnos se sientan estimulados a actuar de manera responsable.
- Reforzar el compromiso social.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

- Competencia de autonomía e iniciativa personal.
- Competencia cultural y artística.

METODOLOGÍA

A modo de introducción del bloque se expone una historia de un personaje que nos acompañará a lo largo del programa. La historia parte de una vivencia del personaje relacionada con el tema que presentamos.

La metodología utilizada en las sesiones es básicamente práctica, activa, los alumnos relacionan, reflexionan y exponen sus vivencias. Estas relaciones les permiten establecer un aprendizaje emocional, funcional y significativo.

ACTIVIDADES

1. Introducción. Lectura oral y conjunta de la historia de David.
2. Película “El Rey León”
3. La amistad. Debate- reflexión oral. ¿Qué significa amistad? ¿Qué diferencia hay entre amigo y compañero? ¿Qué características debe tener un buen amigo? ¿Os consideráis buenos amigos?. [Anexo].
4. Role-playing. “Tres amigas”. El tutor plantea una situación sobre tres amigas, cada una con una posición diferente. Una tiene que establecer un juicio moral, decidir qué es lo mejor para las tres. Representación de la historia. Debate final con todo el grupo. [Anexo].
5. La telaraña. El maestro lanzará un ovillo de lana hacia algún alumno, pero sin dejar el otro extremo y diciendo, entretanto, una cosa positiva de esa persona. El receptor del ovillo volverá a hacer lo mismo con otro compañero y así hasta que se haya tejido una telaraña entre los compañeros. Finalmente debatirán sobre las valoraciones que se les ha hecho.
6. Mi árbol. Cada alumno debe dibujar un árbol en un folio. En la parte de las raíces deben escribir las cualidades que creen poseer. En las ramas, las cosas positivas que ha realizado y en las hojas todos los que éxitos que consigue. Al final se hace una puesta en común introduciendo los valores del respeto y la

solidaridad.

JUSTIFICACIÓN

Los valores son o deberían ser una pieza esencial de la educación en las escuelas. Estos ejercicios propiciarán que los alumnos comprendan la profundidad de dichos valores y la importancia que tienen en cualquier situación de la vida cotidiana y no sólo académica.

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO Y DEL PROFESORADO

La evaluación tiene una función reguladora de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que debe permitir decidir y adaptar las estrategias pedagógicas a las características del alumnado y constatar su progreso a medida que avanza en los aprendizajes. Debe permitir al profesorado contrastar el grado de adquisición por parte del alumnado y ajustar los procesos didácticos. Para el alumnado, la evaluación también es un elemento esencial para aprender, ya que los alumnos que constaten su progreso están más preparados para avanzar en los aprendizajes y para seguir aprendiendo. Por lo tanto, *hace falta compartir con el alumnado el proceso evaluador y hacerlo partícipe y protagonista de su proceso de aprendizaje dándole grande importancia a la autoevaluación.*

Antes de establecer criterios de evaluación tenemos que tener en cuenta en qué momento se aplicaran y que queremos conocer, evaluar. Por lo tanto, tendremos que determinar qué tipo de evaluación aplicaremos. Según el momento podemos clasificar 3 tipos:

- **Evaluación inicial:** evaluación para conocer el grado de competencias que cada alumno/a tiene en relación con los objetivos establecidos.

- **Evaluación formativa o reguladora:** Evaluación para conocer el proceso de aprendizaje que sigue el alumno/a y poder revisar, si se ve oportuno, la metodología didáctica. Para el alumnado también se extiende como recurso para adquirir consciencia de los propios aprendizajes.

- Evaluación final:** Evaluación para conocer el grado de adquisición de los objetivos y el proceso de aprendizaje que el alumnado ha seguido.

Atención a la diversidad: En todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el/ la docente deberán actuar con el alumnado de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Aquellos alumnos/as que requieran de soporte específico educativo se les hará una adecuación de la materia en función de sus necesidades así como también de los

contenidos y metodologías de evaluación. En caso necesario se realizarán planes individualizados o adaptaciones curriculares y estos quedarán explícitos en los boletines de notas oficiales. La adecuación de la asignatura a las diferentes necesidades de los alumnos la realizará la maestra titular de la asignatura en colaboración de la maestra de educación especial del centro.

PROPUESTA PARA LA EVALUACIÓN INICIAL
LLUVIA DE IDEAS
<p>Actividad conjunta con todo el grupo. Lluvia de ideas a partir del tema expuesto.</p> <p>Preguntas que se pueden hacer a los alumnos:</p> <p>¿Qué creéis que aprenderéis de este tema? ¿Cuáles son las palabras claves relacionadas con el tema? ¿Qué sabéis sobre la temática?</p>
CUESTIONARIO EVALUACIÓN INICIAL
<p>Cuestionario para pasarlo a nivel individual a cada alumno/a.</p> <p>Nombre y Apellidos:</p> <p>Fecha:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Di 5 palabras claves relacionadas con el tema que trabajaremos. 2. ¿Qué sabes sobre el tema? 3. ¿Qué te gustaría aprender? 4. ¿De dónde podrás sacar información para ampliar los conocimientos sobre el tema? 5. ¿Qué crees que aprenderás en esta unidad? 6. ¿Para qué crees que te servirá todo lo que aprenderás en este tema?

Para que el docente pueda recoger y registrar la información recibida des de la evaluación inicial, proponemos un cuadro, una hoja de registro que tiene que servir como punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje.

MODELO DE REGISTRO 1 PARA EL/LA DOCENTE

GRUPO:	TEMA:
--------	-------

¿QUÉ SABEN?	¿QUIÉN?
	<input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> grande grupo <input type="checkbox"/> pequeño grupo <input type="checkbox"/> 1-2 alumnos
	<input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> grande grupo <input type="checkbox"/> pequeño grupo <input type="checkbox"/> 1-2 alumnos
	<input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> grande grupo <input type="checkbox"/> pequeño grupo <input type="checkbox"/> 1-2 alumnos
	<input type="checkbox"/> todos <input type="checkbox"/> grande grupo <input type="checkbox"/> pequeño grupo <input type="checkbox"/> 1-2 alumnos

MODELO DE REGISTRO 2 PARA EL/LA DOCENTE**REGISTRO INDIVIDUAL**

GRUPO:

FECHA:

ALUMNO/A:

¿QUÉ SABE?

¿QUÉ QUIERE SABER?

REGISTRO GRUPAL

GRUPO:

FECHA:

¿QUÉ SABEN?

¿QUÉ QUIEREN SABER?

PROPUESTA PARA LA EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa tiene que servir para conocer el proceso de aprendizaje que sigue el alumno/a y poder revisar, si es necesario, la metodología didáctica. Para el alumnado también es un recurso para tomar conciencia de los propios aprendizajes.

DIARIO PERSONAL

Individual. Cada alumno/a a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje irá elaborando un diario personal. En él registrará las tareas realizadas, las dificultades que va encontrando y qué hace para superarlas, reflexiones propias sobre el propio aprendizaje.

DIARIO PERSONAL

Semana:

Curso:

Nombre y apellidos:

Recuerda que esta es una de las herramientas de evaluación. Reflexiona y redacta acuradamente.

Tareas realizadas esta semana en grupo:

Tareas realizadas esta semana individualmente:

Dificultades encontradas:

¿Cómo se han superado las dificultades?:

Contenidos aprendidos:

Reflexiones:

El rol docente en el aula conlleva velar por el proceso de enseñanza-aprendizaje y evalúa estos procesos y actitudes de los alumnos/as. Seguidamente se expone un modelo de registro para la evaluación a partir de la observación directa.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

Nombre:	Curso:	Fecha:
---------	--------	--------

ACTITUD

	BUENA	MEJORABLE	NEGATIVA
En relación al trabajo en clase			
En relación al trabajo en casa			
Participación en clase			
Relación con los compañeros			

Relación con el docente			
Respeto y cura del material			
Respeto a los compañeros			
Actitud general en relación a la materia.			
Pregunta aquello que no entiende			

PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

	SIEMPRE	NORMALMENTE	NUNCA
Comprende fácilmente los contenidos			
Relaciona los aprendizajes nuevos con los previos.			
Realiza las actividades correctamente			
Es capaz de recordar y exponer los aprendizajes.			

PROPUESTA PARA LA EVALUACIÓN FINAL**AUTOEVALUACIÓN**

El alumno/a deberá exponer todo lo que ha aprendido a lo largo de la asignatura, qué dificultades ha encontrado así como exigirse una evaluación de su proceso de aprendizaje en cuanto a la actitud, nivel de motivación y nivel de adquisición de conocimientos.

PLANTILLA - MODELO DE AUTOEVALUACIÓN FINAL

Autoevaluación Final

Nombre:

Fecha:

Grupo:

1- Lo que más me ha gustado de la materia es:

2- Lo que cambiaría de la asignatura es:

3- Lo que más me ha costado ha sido:

4- He solucionado mis dificultades:

5- Mi actitud en la asignatura ha sido:

6- Creo que en general he aprovechado y aprendido: O mucho/O bastante/O poco.

7- En conjunto, mi actitud, motivación y nivel de aprendizaje del 0 al 10 sería:

CONTROL FINAL DE CONTENIDOS

En este examen el/la docente puede conocer y/o comprobar lo que cada alumno/a ha aprendido en cada bloque de contenidos. Se le pide al alumno/a la idea general de cada apartado trabajado.

PLANTILLA-MODELO CONTROL FINAL

Evaluación Final

Nombre:

Fecha:

Grupo:

Bloque 1. **La autoestima.**

1. Explica, en términos generales, qué has aprendido en esta unidad.

Bloque 2. **Emociones.**

2. Explica, en términos generales, qué has aprendido en esta unidad.

Bloque 3. **Habilidades sociales.**

3. Explica, en términos generales, qué has aprendido en esta unidad.

Bloque 4. **Resolución de conflictos.**

4. Explica, en términos generales, qué has aprendido en esta unidad.

Bloque 5. **Valores.**

5. Explica, en términos generales, qué has aprendido en esta unidad.

5. CONCLUSIONES

La presente coyuntura económica ha puesto de manifiesto la crisis de diversos modelos sociales, productivos y, como no podía ser menos, educativos. Uno de los aspectos que ya se venía anticipando desde hace algunas décadas y que ha quedado al descubierto con la tan manida crisis es el hecho de que una cantidad ingente de titulados universitarios se encuentra ante un mercado laboral sin ofertas de trabajo para ellos. En un panorama tan poco halagüeño, lo que se observa es que esos títulos y ese cociente intelectual, que marcaban el devenir del futuro de nuestros jóvenes hasta hace relativamente poco, han pasado a compartir escenario con otro elemento: la inteligencia emocional. Esta incorpora una serie de habilidades cada vez más valoradas en los procesos de selección de las empresas.

Huelga decir que la obtención de esas habilidades relacionadas con los sentimientos no son garantía de alcanzar el éxito de forma inmediata. Sin embargo, ha quedado suficientemente justificado con el marco teórico de este trabajo que sí son el fundamento de una posible nueva hornada de alumnos que, a diferencia de los anteriores, sepan gestionar conflictos, conocerse a sí mismos, tengan autoestima, dominen sus emociones, etc. A medio plazo, esto implicará un incremento inevitable de su productividad y atención, además de que se sentirán satisfechos consigo mismos.

A pesar de la importancia de la inteligencia emocional que hemos comprobado a lo largo del trabajo y de que cada vez existe una mayor concienciación al respecto, no es menos cierto que siempre que se intentan introducir modificaciones o mejoras en algo ya establecido hay que vencer una serie de resistencias voluntarias o involuntarias por parte de quienes tienen que llevarlas a cabo. En este caso somos nosotros mismos, los docentes, los que debemos aplicar estas modificaciones; y a la vista está que todavía queda mucho margen de mejora en la puesta en escena. Además, en muchas ocasiones las acciones llevadas a cabo lo son de forma aislada, sin el respaldo oficial necesario e incluso con falta de medios y rigor. Este trabajo no pretende otra cosa que convertirse en un recurso más al que podamos acudir los profesores para encontrar una serie de pautas o ejercicios sobre los que trabajar con claridad y sencillez.

6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Como hemos dejado entrever, una de las principales limitaciones con que nos encontramos al hablar de educación emocional es, sin duda, las carencias formativas del cuerpo docente en esta materia. Esto ocurre especialmente entre aquellos docentes de cierta antigüedad que hayan reciclado sus conocimientos al respecto en menor medida y que se hayan formado basándose de forma más bien exclusiva en aquellas teorías que fundamentaban la enseñanza en la inteligencia cognitiva, el cociente intelectual, etc.

Por otro lado, también debemos contemplar el hecho de que este programa o proyecto no se ha llevado a cabo a la práctica por motivos obvios de espacio y tiempo, con lo cual no disponemos de datos que confirmen sus aciertos y errores, sus puntos débiles y puntos fuertes. Es decir, que no se pudo hacer una prueba piloto que pusiera de manifiesto la idoneidad de los ejercicios que hemos planteado o su posible mejora o sustitución por otros. A pesar de ello, nuestra intención primera es llegar a poner en práctica la propuesta educativa planteada en el medio plazo, así como también continuar investigando al respecto e incluso ampliar los recursos presentados a los demás cursos de educación primaria.

Por lo dicho anteriormente, se antoja imprescindible que se involucren en esta materia los poderes públicos y las familias para subsanar estas limitaciones. Por un lado, dotando a los docentes de los recursos necesarios para realizar las actividades y por otro lado, permitiendo a los centros añadir la asignatura en los currículos de todos los ciclos. Mientras tanto y del mismo modo, habrá que centrar esfuerzos en concienciar a las familias sobre la importancia de estos conceptos, viniendo avalados por numerosos estudios que así lo corroboran.

En cuanto a la prospectiva, reiteramos nuestro deseo de poder profundizar en este tema para conseguir mejorar este primer proyecto y que desemboque en posteriores versiones más elaboradas, que se nutran de correcciones derivadas de la puesta en práctica y que puedan llegarse a extender a otros niveles, ciclos o cursos. Esperamos, igualmente, que en el futuro próximo se profundice en este campo con mayor ahínco que hasta el momento, que se conciba la educación en las escuelas sin que la inteligencia emocional caiga en el olvido y que todo esto permita que el alumnado pueda aprender, adquirir estrategias y actitudes que les ayuden a mejorar como personas. A buen seguro todos nos beneficiaremos de ello.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Branden, N. (1994). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidós.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Llei orgánica 2/2006 d'Educació, de 3 de maig. Boletín Oficial del Estado 4, de 4-1-2007.

Marsal, N. (2006). *Activitats per fomentar l'atenció i la reflexió en l'alumnat de primària*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Llicència retribuïda del Departament d'Educació.

Rico, M. (2006). *La millora de l'autoestima, les habilitats socials i la salut corporal*. A través del bloc de continguts "Control i consciència corporal" en l'Educació Primària. Llicència retribuïda del Departament d'Educació.

Salmurri, F. (2006). *Llibertat emocional*. Barcelona: La Magrana.

Salovey, P. y Mayer, J. (1990). *Emotional intelligence*. *Imagination, cognition, and personality*, 9(3).

Segura, M. (2006). *Educación en valores y familia*. Recuperado de http://familiaslar.files.wordpress.com/2010/03/ponencia_manuel_segura.pdf

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abeyà, E., Díez, M. C., i Gómez, P. (2002). *Emocions*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Aguiló, A. (2001). *Educar los sentimientos*. Madrid: Palabra.
- Bach, E., i Darder, P. (2002). *Sedueix-te per seduir. Viure i educar les emocions*. Barcelona: Edicions 62.
- Bach, E., i Darder, P. (2004). *Deseduca't: una proposta per viure i conviure millor*. Barcelona: Edicions 62.
- Barrio, M. V. del (2002). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Busquets, M. D., Cainzos, M., Fernández, T., Leal, A., Moreno, M., i Sastre, G.(1993). *Los temas transversales*. Madrid: Santillana.
- Caba, M. A. de la (1999). *Intervención educativa para la prevención y el desarrollo socioafectivo en la escuela*.
- Campos Herrero, J. (2004). *Alfabetización emocional. Un entrenamiento de las actitudes básicas*. Madrid: San Pablo.
- Carpena, A. (2003). *Educación socioemocional en la etapa de primaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cava, M. J., i Musitu, G. (2000). *La potenciación de la autoestima en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Crary, E. (1998). *Crecer sin peleas: cómo enseñar a los niños a resolver conflictos con inteligencia emocional*. Barcelona: Integral.
- Cristóbal, P. (1996). *Controlar las emociones*. Madrid: Temas de Hoy.
- Cruz, M. V. de la, i Mazaira, M. C. (2002). *Programa de Desarrollo Socio-Afectivo*. Madrid: TEA.
- Darder, P. (2003). *La intel·ligència emocional. Una renovació pedagògica emergent. Educar en un món global: jornada de Cervera, 4 d'octubre de 2003 (pp. 21-30)*. Cervera: Consell Escolar de Catalunya.

Díez de Ulzurrun, A., i Martí, J. (1998). La educación emocional. Estrategias y actividades para educación infantil, primaria y secundaria. *Aula de Innovación Educativa*, 75, 83-89.

Díez de Ulzurrun, A., i Masegosa, A. (1996): *La dinàmica de grups en l'acció tutorial*. Barcelona: Graó.

Díez, M. C. (2004). *El piso de abajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil*. Barcelona: Graó.

Elias, M. J., Tobias, S. E., i Friedlander, B. S. (1999). *Educación con inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza Janés.

Gallifa, J., Pérez, C., Rovira, F., et al. (2002). *La intel·ligència emocional i l'escola emocionalment intel·ligent*. Barcelona: Edebé.

Garrido, I. (2000). *Psicología de la emoción*. Madrid: Síntesis.

Goleman, D. (1999b). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.

Gómez Bruguera, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: Octaedro-Rosa Sensat.

GROP. (1999). Actividades de educación emocional. A M. Álvarez i R. Bisquerra, *Manual de orientación y tutoría* (pp. 330/27-330/59). Barcelona: Praxis.

Harris, P. (1989). *Los niños y las emociones*. Madrid: Alianza.

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir. Educar los sentimientos*. Madrid: SM.

Morató, J., i Vázquez, J.C. (2004). *Si us plau. Educació emocional i en valors*. Barcelona: Claret.

Palou, S. (2004) *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.

Pérez Cabaní, M. L. (2001). *Afectos, emociones y relaciones en la escuela*. Barcelona: Graó.

Pérez Juste, R. (1997). Evaluación de programas. A H. Salmeron (Ed.), *Evaluación educativa* (pp. 111-150). Granada: Grupo Editorial Universitario.

Porro, B. (1999). *La resolución de conflictos en el aula*. Barcelona: Paidós.

Praxis (1997). *Temas transversales*. Barcelona: Praxis.

Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid: McGraw-Hill.

Renom, A. (Coord.). (2003). *Educación emocional. Programa para la educación primaria*. Barcelona: Praxis.

Salmurri, F., i Blanxer, N. (2002). Programa para la educación emocional en la escuela. A R. Bisquerra, *La práctica de la orientación y la tutoría* (pp. 145-179). Barcelona: Praxis.

Salvador, M. (2000). *Programa de desarrollo emocional*. Málaga: Aljibe.

Sanz Oro, R. (1990). *Evaluación de programas en orientación educativa*. Madrid: Pirámide.

Vallés Arándiga, A., i Vallés Tortosa, C. (1999). *Desarrollando la inteligencia emocional*. Madrid: EOS.

Vallés Arándiga, A., i Vallés Tortosa, C. (2000). *Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.

Vallés Arándiga, A., i Vallés Tortosa, C. (2003). *Psicopedagogía de la inteligencia emocional*. València: Promolibro.

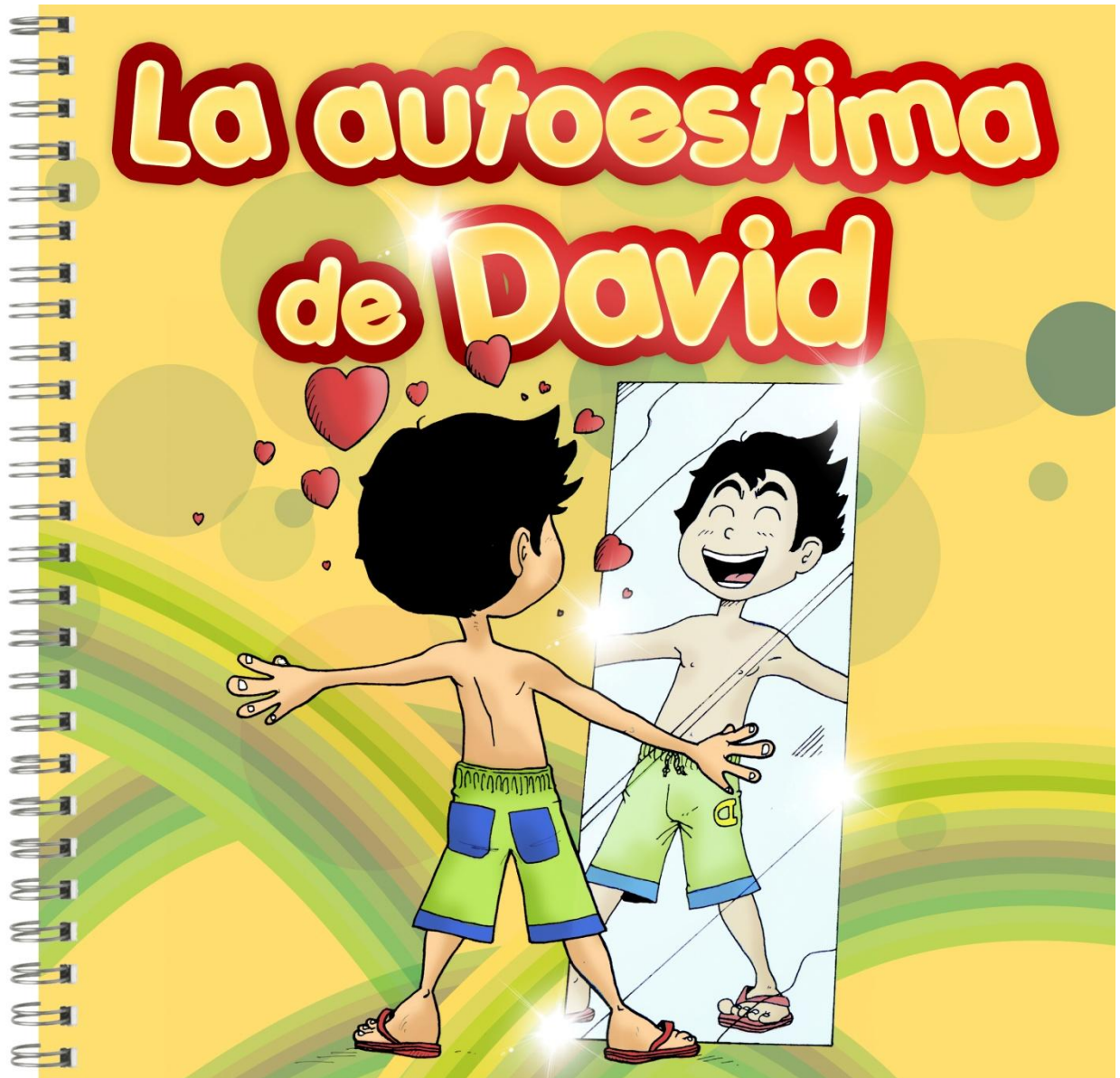
Vopel, K. W. (2003). *Juegos de interacción para niños y preadolescentes*. Barcelona: CCS.

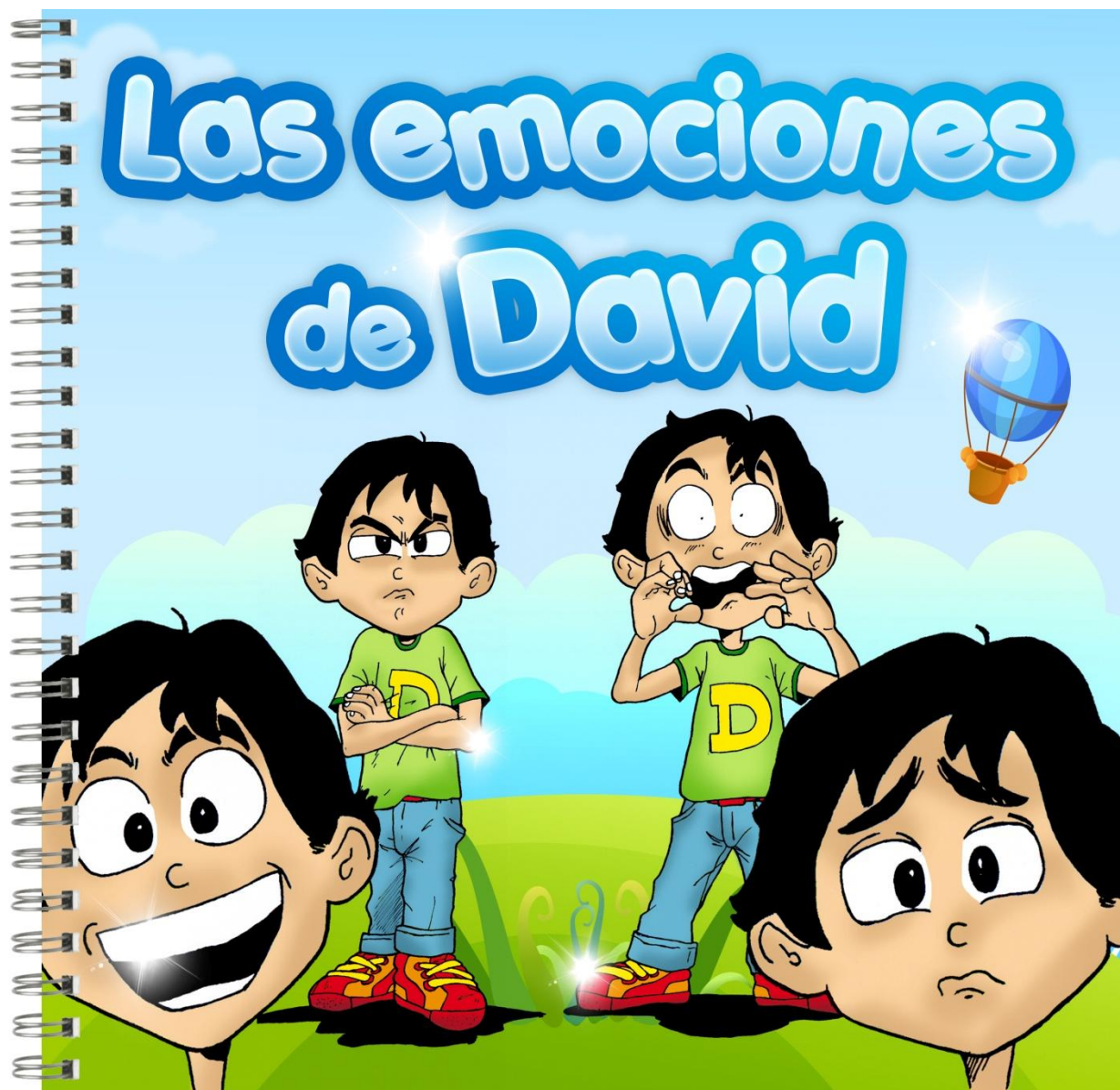
9. ANEXOS

9.1 PORTADAS DE LOS CUENTOS DEL PROYECTO SENTIR Y PENSAR















9.2 ACTIVIDADES

BLOQUE 2. LAS EMOCIONES

Actividad 5: “Frasas incompletas”. Juego para aprender a expresar emociones y sentimientos.

1- Cuando me riñen, me siento
2- Cuando me felicitan por alguna cosa, me siento
3- Cuando no me dejan jugar, me siento
4- Cuando me enfado con algún compañero/a, me siento
5- Cuando no me sale una cosa, me siento
6- Cuando alguien que está a mi lado llora, me siento
7- Cuando me dicen alguna cosa agradable, me siento
8- Cuando estoy con un amigo/a y no habla, me siento

BLOQUE 3. HABILIDADES SOCIALES

Actividad 2: Role-playing. “La inundación”

Presentación de la situación. Lectura oral del maestro/a.

“Al llegar de unas vacaciones, descubres que ha estado lloviendo durante tres días. Justo al llegar a tu casa, una camioneta de protección civil (con un altavoz) está diciendo a todo el mundo que tienen que evacuar la zona ante el inminente peligro de que el río reviente la presa. Te permiten entrar en casa sólo 5 minutos para rescatar 4 cosas, las más importantes para ti”.

Actividad:

¿Qué cuatro cosas salvarías? Escríbelas por orden de prioridad.

Cualquier cosa que no salves será destruida por la inundación, tienes cinco minutos para decidir.

(Se puede proponer una lista de diez objetos).

Una vez realizadas las listas se pone en común el trabajo incidiendo en: ¿cómo han hecho para ponerse de acuerdo?, ¿por qué han salvado estas cosas y no otras?, ¿todos los componentes del grupo han quedado convencidos de la elección realizada?.

Actividad 4: Cuadro reflexión. Cualidades para el diálogo. Escucha activa. Opinión sobre uno mismo.

Cualidades	nada	poco	bastante	mucho	Observaciones
Sé escuchar					
Acepto las ideas de los demás.					
Propongo					
Soy claro/a					
Respeto					
Soy sincero/a					
Razono					
Contribuyo al acuerdo					

BLOQUE 4. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.

Actividad 2: Role-playing. "¿Jugar a baloncesto o a fútbol?"

Presentación del conflicto. Lectura oral del maestro/a.

"A la hora del patio, cuando los niños y niñas deciden el deporte que practicarán, a menudo se producen discusiones. Se pone de manifiesto la dificultad de ceder espacio y de aceptar el juego que proponen. Los dos juegos se realizan en el mismo espacio, la pista del colegio, donde hay dos porterías y dos cestas. Hay un gran

número de niños y niñas que quieren jugar a fútbol y otro grupo que prefiere baloncesto. Cada día hay discusiones”.

Actividad:

1 personaje: jugador de fútbol.

1 personaje: jugador de baloncesto.

Entre los dos establecen una conversación en la cual cada uno expone sus razones.

El resto de alumnos escuchan atentamente la representación de los compañeros. Al finalizar tal exposición, pueden opinar sobre la solución que se podría tomar beneficiando o perjudicando ambas partes por igual. Al final, por votación de todos los compañeros escogen la mejor opción.

BLOQUE 5. VALORES.

Actividad 3: Características de un buen amigo/a.

	nada	poco	bastante	mucho
Le puedo hablar				
Puedo hacer con él/la un trabajo.				
Me pregunta sobre mi.				
Me ayuda en los problemas				
Me da consejos				
Nos comentamos las cosas				
Sabe guardar un secreto				

Siempre está disponible				
Con él/ella pasa el tiempo volando				
Me lo paso bien con él/ella				

Actividad 4: Role-playing. “Las tres amigas”.

Lectura oral de la situación.

Éramos 3 amigas “bastante amigas”, pero resulta que este “trío” estaba unido por mi, ya que yo era amiga de las dos pero entre ellas no lo eran mucho...

Un día ellas se discutieron por un motivo que no tiene importancia y no se hablaban. Entonces me encontré en un dilema de no saber que tenía que hacer:

- Si hablaba con una, se enfadaba la otra.
- No hablar con ninguna de ellas.
- Hablar con las dos.
- Esperar a que se arreglaran ellas y salir yo del medio.