

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

**EL CUENTO INFANTIL
COMO RECURSO DIDACTICO
INCLUSIVO E INTERCULTURAL**

**Trabajo fin de
máster presentado
por:**

Ana Isabel Suárez León

Titulación:

**MÁSTER EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E
INTERCULTURAL**

**Línea de
investigación:**

Recursos didácticos convencionales

Director/a:

María Jesús Santos Villalba

Cuenca - Ecuador

[18/02/2019]

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: Recursos didácticos convencionales

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Máster (en adelante TFM), es una aproximación conceptual orientada al diseño de un cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural, puesto que este tipo de materiales son escasos y casi inexistentes en Ecuador. Los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Asiri necesitan ser estimulados con conocimientos relacionados con la historia y las raíces ecuatorianas, que le permita comprender de manera más sencilla las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad actual, xenofobia, racismo y prejuicios. La propuesta de carácter innovadora tiene como fin el diseño de un cuento infantil basado en la diversidad regional del Ecuador para el fomento de la inclusión e interculturalidad en la primera infancia. La metodología aplicada en el proyecto de TFM permite transformar al proceso de enseñanza en actividades que estimulen la participación activa del alumnado. El cuento infantil El Abuelo Cóndor, será empleado por el profesorado para promover una educación orientada al respeto de la diversidad, ofreciendo de esta forma respuestas educativas ante las necesidades del alumnado. Además, pretende ser una muestra de la riqueza cultural, tradicional, humana, gastronómica, etc. del Ecuador, que garantice una educación inclusiva y de calidad.

PALABRAS CLAVE: Cuento; Educación Intercultural; Ecuador; Identidad Cultural

ABSTRACT

This Final Master's Project (hereinafter TFM) is a conceptual approach oriented to the design of a children's story as an inclusive and intercultural didactic resource, since this type of material is scarce and almost non-existent in Ecuador. Children from 4 to 5 years of the Asiri Educational Unit need to be stimulated with knowledge related to the history and roots of Ecuador, that allows them to understand more easily the different situations that present themselves in today's society, xenophobia, racism and prejudices. The purpose of the innovative proposal is to design a children's story based on the regional diversity of Ecuador for the promotion of inclusion and interculturality in early childhood. The methodology applied in the TFM project allows transforming the teaching process into activities that stimulate the active participation of students. The children's story El Abuelo Cóndor, will be used by teachers to promote an education oriented to respect for diversity, thus offering educational responses to the needs of students. It also aims to be a sample of cultural, traditional, human, gastronomic, etc. of Ecuador, which guarantees an inclusive and quality education.

KEYWORDS: Story; Intercultural Education; Ecuador; Cultural Identity

Índice

Introducción.....	5
a. Problema de partida.....	6
b. Justificación de la temática.....	7
c. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto. Originalidad y grado de innovación.	8
d. Objetivos.....	10
i. General.....	10
ii. Específicos.....	10
Marco teórico.	11
1. La educación inclusiva en la escuela actual	11
1.1. Conceptualización de educación inclusiva y antecedentes	11
1.2. La educación inclusiva para fomentar la diversidad	14
2. La educación intercultural en la escuela inclusiva.....	15
2.1. Concepto de educación intercultural.....	15
2.2. Relevancia de la educación intercultural en Ecuador.....	17
3. El cuento infantil.....	19
3.1. El cuento infantil como herramienta para trabajar la interculturalidad.....	19
Implementación del proyecto de innovación.	22
a. Análisis de necesidades.	22
b. Justificación de la implementación.	23
c. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo.	24
d. Viabilidad técnica para llevarlo a cabo.....	27
e. Descripción de los destinatarios/beneficiarios.	28
f. Metodología.	28
g. Recursos.....	29
h. Procedimiento para su implementación.....	30
i. Evaluación del proyecto.	37
j. Discusión de los resultados de la evaluación.....	39
Resultados previstos/obtenidos.	41
Conclusiones.	43
Referencias bibliográficas.....	43
ANEXOS	49
El cuento infantil el Abuelo Cóndor	49

Índice de Figuras

Figura 1. Nacionalidades y Lenguas Indígenas. (Ministerio de Educación, 2018)	17
Figura 2. Doce principios o ponencias que deberían tener los cuentos infantiles. (Adaptación de Santos (1995))	20
Figura 3. Organigrama estructural de la Unidad Educativa Asiri. (Elaboración propia)	25
Figura 4. Cronograma general de ejecución del proyecto de innovación. (Elaboración Propia)	36
Figura 5. Matriz diagnóstica de tipo de materiales y recursos empleados para la enseñanza de una educación inclusiva e intercultural. (Elaboración Propia)	37
Figura 6: Evaluación de presentación artística sobre el cuento infantil el abuelo cóndor. (Elaboración Propia)	38
Figura 7: Valoración de las actividades realizadas por el profesorado. (Elaboración Propia)	39

Índice de Tablas

Tabla 1. Número de aulas e infraestructura de la Unidad Educativa Asiri.	25
Tabla 2. Personal administrativo y profesorado que conforma la Unidad Educativa Asiri.	26
Tabla 3. Alumnos que integran la Unidad Educativa Asiri.	26
Tabla 4. Etapa 1: Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cóndor.	31
Tabla 5. Etapa 1: Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cóndor.	31
Tabla 6. Etapa 1: Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cóndor.	32
Tabla 7. Etapa 2: Capacitación y sensibilización al profesorado sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.	33
Tabla 8. Etapa 2: Capacitación y sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.	33
Tabla 9. Etapa 3: Lanzamiento y promoción del cuento El Abuelo Cóndor dentro del centro educativo.	34
Tabla 10. Etapa 4: Entrega del cuento infantil El Abuelo Cóndor al alumnado y profesorado.	35
Tabla 11. Etapa 5: Monitoreo del uso y aplicación de cuento infantil en el aula de clases.	36

Introducción.

a. Problema de partida.

El mal uso de la palabra tradicional ha llevado a denominar a varios cuentos utilizados en el proceso educativo como tradicionales, sin embargo, el significado que la RAE (1970) otorga a la palabra tradición, en cuanto refiere a lo literario, es la elaboración de narraciones orales, fiestas o costumbres propias de un pueblo. Los cuentos infantiles que son enseñados en el Ecuador son principalmente cuentos extranjeros o adaptaciones de otros países y se le ha mal nombrado como «tradicionales».

En los eventos efectuados dentro y fuera del centro educativo, las participaciones del alumnado han hecho alusión a cuentos extranjeros, por ejemplo: las escenificaciones usadas para la narración de cuentos como Caperucita Roja, que, a pesar de contar con una moraleja, no ayuda a un proceso inclusivo e intercultural del Ecuador.

La poca o nula existencia de cuentos para niños en la primera infancia, en edades comprendidas de 4 a 5 años, es otra problemática que limita al profesor dentro del aula al momento de estimular el aprendizaje de la cultura ecuatoriana.

El Ministerio de Educación del Ecuador en su lista básica de útiles para el periodo escolar (2018 – 2019) no presenta un listado de libros o cuentos infantiles que estimule el conocimiento de las diversas regiones y culturas ecuatorianas en los siguientes niveles de educación:

Nivel Inicial

- Educación inicial I (integra a infantes hasta de tres años de edad).
- Educación inicial II (integra a infantes de tres a cinco años).

Nivel de Educación General Básica (EGB)

- Subnivel Preparatoria (1ro EGB – integra a alumnos de cinco años de edad).
- Subnivel Elemental (2do a 4to EGB – integra a alumnos de seis a ocho años).
- Subnivel Media (5to a 7mo EGB - integra a alumnos de 9 a 11 años de edad).

Por lo que podemos reflexionar que no se está empleando los recursos o materiales requeridos en una educación inclusiva e intercultural. La primera infancia es de vital importancia, pues el alumnado necesita crear hábitos de lectura, además, en estas tempranas edades se adquieren los conocimientos que influirán a lo largo de su vida. En

el aula actualmente existe un alumnado heterogéneo, que requiere adquirir nuevos conocimientos y satisfacer sus necesidades de aprendizaje a través de diferentes recursos y materiales (Besalú, 2002).

Una educación inclusiva e intercultural tiene que ser vista como una necesidad primordial en el centro educativo, especialmente en la primera infancia, donde el alumno adquiere el conocimiento para toda su vida mediante la enseñanza de cuentos y otros recursos. Cervera (2004), manifiesta que el cuento infantil es uno de los mejores recursos para el aprendizaje de los alumnos en edades de 4 y 5 años, permitiendo que este genere interés sobre las diferentes enseñanzas y lectura de cuentos.

Las bibliotecas en Ecuador dentro de un centro educativo son escasas, especialmente en centros fiscales, por lo que el Ministerio de Educación ha generado un ambiente de aprendizaje llamado el Rincón de la Lectura, donde se encuentran diferentes textos, revistas, cuentos y libros los mismos que no son ecuatorianos.

En vista a esta problemática se plantea la pregunta:

¿Es posible fomentar la enseñanza inclusiva e intercultural a través del cuento en la primera infancia?

b. Justificación de la temática.

La presente propuesta de diseño de un cuento infantil como recurso inclusivo e intercultural surge de la necesidad de crear literatura con características ecuatorianas, para la enseñanza de la belleza y riqueza del Ecuador, vista desde la mirada inclusiva e intercultural, pues este tipo de recursos son escasos y casi inexistentes.

Cuando el cuento infantil narra sucesos donde los niños pueden aprender sobre sus pueblos, tradiciones, comida, vestimenta o lenguaje, se sienten identificados con su entorno, permitiendo crear una cultura de respeto hacia la diversidad (Bosch, 1970). Podemos comprender a través de la perspectiva de este autor, que el diseño de un cuento infantil como recursos didáctico inclusivo e intercultural, puede iniciar un cambio en el pensamiento y comportamiento de los infantes que influenciará en su futuro, es decir que los cambios que son buscados en la actualidad serán reflejados cuando el niño se vuelve un joven y posteriormente un adulto, que interactúa y toma decisiones que afectan a su entorno familiar, laboral y social.

En el centro educativo donde se pretende diseñar la propuesta, carece de obras literarias que brinden enseñanzas al alumnado sobre, historias de los pueblos, leyendas y

tradiciones del Ecuador. Los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo necesitan ser estimulados con conocimientos relacionados con la historia y las raíces ecuatorianas a través de diferentes textos elaborados por ecuatorianos y ecuatorianas.

El alumnado en estos primeros años de educación se encuentra en la mejor etapa para crear hábitos de lectura, además los libros infantiles como los cuentos fomentan la imaginación y creatividad, volviéndose el aula un lugar donde se garanticen el contacto activo y placentero con los libros (Moreno, 2010).

Por consiguiente, el cuento principalmente es un recurso usado dentro del aula como material didáctico que transmite diferentes enseñanzas y experiencias al alumnado. Gardner (2000), expresa, si se desea que los alumnos aprendan, dominen y apliquen algo con criterio, tenemos que involucrar sus emociones para fomentar el interés en el tema. En la misma línea, Burgos y Loor (2009) identifica al cuento como un escrito corto que narra hechos fantásticos de forma sencilla, perteneciendo al género narrativo que brinda una enseñanza. A través del cuento, el alumnado puede comprender de manera más sencilla las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad, donde aún existe xenofobia, racismo y diferentes prejuicios de las personas.

c. Planteamiento de la necesidad que motiva el proyecto. Originalidad y grado de innovación.

El profesorado debe impartir enseñanzas que aporten valores, tradiciones, costumbres, etc. mediante la lectura en voz alta y narración de leyendas, cuentos o historias tradicionales de cada región del Ecuador. Dentro del aula a través de narraciones y presentaciones audiovisuales, los cuentos permiten a los infantes introducirse en mundos mágicos y nuevos (Moreno, 2010). Esta una de las necesidades que motiva la propuesta de diseño de un cuento como recurso inclusivo e intercultural para estimular la enseñanza y el aprendizaje de valores que fomenten la paz, respeto a la diversidad, solidaridad, honestidad e igualdad de género, etc. Además, los cuentos infantiles son empleados por el profesorado para provocar situaciones de comunicación. El cuento tiene que ser utilizado en las primeras etapas educativas del alumnado como una herramienta para inculcar buenos comportamientos, cuando el niño es expuesto a cuentos en su primera infancia desarrolla de manera significativa hábitos de lectura que un futuro ayudaran a incrementar la función poética, imaginativa, expresiva e instrumental (Jiménez, 2016).

En Ecuador la literatura infantil históricamente presenta un menor desarrollo que otros países de Latinoamérica. Durante la época colonial hasta inicios del siglo XX, no existió

ninguna obra literaria dedicada para niños y jóvenes. Calle (1905) escribe la primera obra literaria para jóvenes llamada Leyendas del Tiempo Heroico, esta obra pretendía dar al lector, un libro corto sobre los grandes días de la emancipación, pero por su compleja y sofisticada escritura solo se volvió de interés para investigadores de historia.

En los años setenta gracias al auge económico que vivía el país se implementa los Sistemas Nacionales de Bibliotecas, donde se crean aproximadamente 400 bibliotecas pequeñas en sectores urbanos y rurales. El Ministerio de Educación y Cultura mediante concursos promueve la publicación de libros para niños, sin embargo, por la falta de preparación del profesorado y bibliotecarios no se pudieron implantar y difundir obras literarias infantiles.

En los años ochenta el Ministerio de Educación y Cultura organiza un nuevo concurso para promover la lectura infantil, se encuentran ganadores tres cuentos, dos ellos hablan sobre la bondad de las hadas, la lucha entre el bien y el mal, el tercer cuento trata sobre el aprendizaje de un pájaro perezoso que se instruye sobre la virtud del trabajo. Posterior a este evento van surgiendo numerosos cuentos infantiles.

A principios del siglo XX, los textos realizados para fomentar y transmitir enseñanzas como medios didácticos fueron considerados por varios intelectuales como inferiores por ser libros para niños. El escritor se rebajaba, al tratar de transmitir enseñanzas o comunicar valores de la época a través de cuentos.

Actualmente el cuento infantil narra diferentes moralejas y enseñanzas, pero rara vez se encuentra cuentos ecuatorianos que hablen sobre la belleza, riqueza, diversidad cultural de los pueblos del Ecuador.

Los materiales usados para la enseñanza del alumnado en edades de 4 a 5 años no fomentan el desarrollo de competencias que activen los conocimientos sobre inclusión e interculturalidad, viéndose afectado de una manera directa los diferentes espacios de aprendizaje, especialmente el asignado para el rincón de la lectura.

El grado de innovación de este trabajo, radica en el diseño y creación de un cuento infantil que represente la diversidad cultural, costumbres, tradiciones, vestimenta y gastronomía. El alumnado podrá conocer, identificarse y valorar la riqueza cultural que tienen las cuatro regiones del Ecuador Costa, Sierra, Oriental y Región Insular, dando cumplimiento al Acuerdo Ministerial No. 0295 – 13 los objetivos de la educación inclusiva:

«1. Fomentar en la cultura el respeto a la diferencia, la tolerancia, la solidaridad, la convivencia armónica y la práctica del dialogo y resolución de conflictos; 2. Eliminar las barreras del aprendizaje asociadas a la infraestructura, funcionamiento institucional, sistemas de comunicación, recursos didácticos, currículo, docentes, contexto geográfico y cultural; y, 3. Formar ciudadanos autónomos, independientes, capaces de actuar activa y participativamente en el ambito social y laboral» (p. 6).

d. Objetivos.

i. General

Diseñar un cuento infantil basado en la diversidad regional del Ecuador para el fomento de la inclusión e interculturalidad en la primera infancia.

ii. Específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre los procesos inclusivos e interculturales que son aplicados en la actualidad.
- Identificar los materiales y recursos didácticos que son necesarios en centro educativo para estimular la enseñanza inclusiva e intercultural.
- Analizar al cuento como una herramienta que promueve enseñanzas inclusivas e interculturales en la escuela actual.
- Recopilar información sobre las características de las cuatro regiones del Ecuador.

Marco teórico.

1. La educación inclusiva en la escuela actual.

1.1. Conceptualización de educación inclusiva y antecedentes.

El Ministerio de Educación del Ecuador en su Acuerdo Ministerial No. 0295 – 13, define a la educación inclusiva como el proceso de reconocer y actuar ante la diversidad que presenta el alumnado, mediante la aplicación de cambios y modificaciones en las actividades, buscando una visión común en la enseñanza. El profesorado de hoy en día debe realizar una investigación continua sobre las nuevas estrategias de enseñanza para brindar a todo el alumnado, con algún tipo de necesidad educativa especial (en adelante NEE) asociada o no a una diversidad funcional el ingreso a un centro educativo ordinario de calidad.

La UNESCO (2017) en su guía para asegurar la educación inclusiva y equitativa propone la idea de que todos los niños cuentan, y lo hacen por igual, definiendo a la educación inclusiva como el proceso de identificar las diferentes necesidades del alumnado, siendo el profesorado uno de los elementos principales para ayudar a superar los obstáculos que interfieren con el normal desarrollo y fortaleciendo sus capacidades. Por consiguiente, se puede afirmar que la inclusión no se refiere específicamente a personas que posean una diversidad funcional, su concepto es más amplio abarcando a todos los grupos o minorías que han sido marginados por décadas. Todas las personas, sin importar su color de piel, cultura tienen derecho a una educación de calidad y gratuita.

Los centros educativos a través de una educación inclusiva deben brindar todas las garantías al alumnado, para que se sienta parte de la comunidad educativa y los profesores deben satisfacer cada una de las necesidades detectadas de aprendizaje en sus alumnos. Como afirma Arnaiz (2005) «si queremos que las escuelas sean inclusivas, es decir, para todos, es imprescindible que los sistemas educativos aseguren que todos los alumnos tengan acceso a un aprendizaje significativo» (p. 57).

Se puede concluir, que la inclusión en el aula es proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para su desarrollo tanto dentro del centro educativo como en la vida cotidiana sin que exista ningún tipo de exclusión por su sexo, religión, cultura, idioma, capacidades físicas o intelectuales, promulgando el respeto mutuo entre todos los participantes. De esta forma se evita a la exclusión, rescatando lo positivo de cada alumno, fortaleciendo valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y otros; mejorando las relaciones intrapersonales y el trabajo colaborativo, dando como

resultado un fortalecimiento del autoestima y mejoramiento del aprendizaje, siendo además la labor del profesorado detectar si existe la presencia de algún tipo de necesidad educativa asociada a una diversidad funcional o no, si determina que existe una necesidad educativa tendrá que intervenir de manera inmediata, cuando la intervención es oportuna en la primera infancia el alumno tiene mayores oportunidades de desarrollar todo su potencial.

En Ecuador no siempre ha sido tomada en cuenta la educación inclusiva, ni el alumnado que presente algún tipo de necesidad especial, este concepto surge por la preocupación de un grupo de padres de familia y organismos particulares en el año de 1940 donde crean centros educativos para brindar atención a sus hijos con diversidad funcional, pero estos centros no garantizaban ni promovían una educación especializada para los alumnos. En la década de los setenta comienza a darse una multiplicidad de acciones para dar respuesta a las necesidades de la población con diversidad funcional, surgiendo las primeras escuelas de educación especial públicas y privadas que buscaban ayudar a la persona en lo funcional, psíquico, educacional, social, profesional y ocupacional, con el fin de integrarla a la comunidad como miembro productivo.

En el año de 1980, el Estado Ecuatoriano en vista de las necesidades de la población con diversidad funcional dispone la creación de la Unidad de Educación Especial que sería la responsable del Plan de Educación Especial y dependiente de la Dirección Nacional de Educación. Esta unidad tomaría las medidas necesarias para asesorar los diferentes programas de educación para personas excepcionales (este término sería utilizado para referirse a una persona con diversidad funcional).

En la década de los noventa se comienza con la integración de personas con diversidad funcional a centros educativos normales donde el alumno era el que debía adaptarse a la institución, limitando su aprendizaje y el desarrollo de sus competencias, es decir el sistema educativo permanecía inalterable y no realizaba ninguna modificación para brindar una mejor atención al alumnado que presentaba algún tipo de problema en el aprendizaje ya sea por tener una diversidad funcional, cultural o otro tipo de dificultad (Vicepresidencia de la República del Ecuador, 2011).

Esta integración de los alumnos con diversidad funcional buscaba la transformación de políticas y prácticas educativas. En los últimos años el concepto de inclusión ha ido ganado territorio, por consiguiente, el Estado Ecuatoriano ha ido reformando su legislación para poder brindar una educación de calidad a todo el alumnado, hasta llegar a la aprobación en el año 2011 de la Ley de Orgánica de Educación Intercultural (en

adelante LOEI), en la cual se presenta los derechos de las personas con NEE, conocidas antiguamente como personas con diversidad funcional o excepcionales.

La LOEI propone un cambio radical en el sistema educativo donde el alumno deberá ser incluido y no solamente integrado, un alumno cuando es integrado al aula de clases por presentar algún tipo de NEE es atendido con una propuesta educativa homogénea, brindando una atención individualizada y siendo el alumno el que debe de adaptarse al sistema educativo ya que el profesorado no cuenta con una formación docente adecuada, dando como resultado que el alumno pase mayor tiempo en las aulas de apoyo, mientras que un alumno con una NEE que es incluido en el aula de clases basada en la heterogénea, que cuenta con un equipo de profesores que se encuentran preparados para afrontar los nuevos retos de enseñanza que ya son capacitados constantemente, siendo el alumnado el beneficiario directo al tener los recursos didácticos, materiales adaptados a su necesidad educativa y sistemas de apoyo, siendo el centro educativo el que debe estar en una constante transformación para adaptarse al alumno con NEE.

La Vicepresidencia de la República del Ecuador (2011) identifica las diferencias entre la integración e inclusión de un alumno con necesidades educativas especiales. Se puede identificar a una educación integradora cuando se fundamenta en principios de igualdad, presenta una propuesta educativa homogénea, la intervención es aplicada de manera individual, los responsables de la educación son los profesionales de apoyo, no existe capacitaciones constantes para el profesorado y se basa en el en un currículo individualizado, donde el alumnado no se siente parte del aula ni del sistema educativo. La educación inclusiva presenta a la diversidad como su valor principal, pudiendo ser identificada este tipo de educación cuando el alumnado se siente parte del aula y el profesorado aplica principios de equidad, cooperación y solidaridad, se basa en una propuesta de enseñanza heterogenia, su intervención está orientada al cambio del sistema educativo, incentiva a los padres de familia, profesorado y profesionales de apoyo a ser responsables del proceso de educación, mantiene una capacitación continua y su currículo es universal, permitiendo que alumnado pueda desarrollar todas sus destrezas y potencialidades.

Este cambio producido en la legislación actual ha podido, luego de 7 años aproximadamente de su implementación mejorar la enseñanza de las personas con NEE, para poder evidenciar un verdadero cambio aún hace falta una transformación total del sistema educativo, social y cultural, ya que aun en la actualidad podemos encontrar altos índices de discriminación y exclusión.

Hoy en día las aulas de los centros educativos fiscales están compuestas por más de 40 alumnos, siendo un obstáculo para la enseñanza y aprendizaje de una educación inclusiva, consecuentemente se dificulta al profesorado trabajar con un grupo numeroso y diverso, provocando que el profesor integre al alumno, mas no lo incluya en los procesos de enseñanza.

1.2. La educación inclusiva para fomentar la diversidad

Para obtener una educación verdaderamente inclusiva, que fomente la diversidad del alumnado se debe establecer un equilibrio entre lo común y lo diverso, esto solamente se logra con la transformación de los sistemas educativos actuales, donde se busca asegurar el aprendizaje de manera igualitaria para el alumnado.

Un centro educativo es considerado como un centro inclusivo, cuando todos los alumnos tienen las mismas oportunidades y son apreciados como iguales dentro de la comunidad educativa. Según Riera (2011) la escuela inclusiva es aquella que tiene el compromiso de atender las necesidades educativas del alumnado, agrupar al alumnado de manera heterogénea y promover la diversidad basada en el enfoque constructivista. Cada una de estas características de una escuela inclusiva tienen que ser reafirmadas de manera diaria en el centro educativo por cada uno de los profesores y alumnos. La diversidad es un término empleado dentro de las instituciones que tiene un alumnado heterogéneo, donde se promueve valores y actitudes que aseguren la correcta convivencia dentro del aula clases. Blanco (2006) define a la diversidad en el campo de la educación, como el proceso de comprender las necesidades educativas de cada uno de los alumnos, pudiendo ser satisfechas de manera individual a través de la aplicación de diferentes estrategias, actividades o materiales diseñados según las especificaciones de cada alumno.

Promover una educación para la diversidad, que tengan una carácter inclusivo e intercultural, es un reto que se lo debería de plantear cada centro educativo. La educación o es inclusiva e intercultural, o no es educación. Reafirmado lo antes mencionado Moreno (2012) indica «la discapacidad no es incapacidad, es diversidad» (p. 5).

Provocar un cambio real dentro del centro educativo supone comenzar modificando las actitudes y las acciones. Para reducir la exclusión se debe de aceptar y permitir la participación activa de todo el alumnado, Arnáiz (2005) manifiesta, con la aplicación de nuevas prácticas educativas que permitan afrontar la pluralidad y la multiculturalidad del alumnado se podrá cambiar e impregnar nuevos pensamiento y actitudes de solidaridad y tolerancia ante la diversidad, respetando cada una de las capacidades de los alumnos y demostrando que son miembros valiosos y pueden realizar todas las

actividades dentro del aula. El respeto a la diversidad dentro del aula implica valorar a cada compañero como a su cultura, reliquias, vestimentas, tradiciones y antepasados (Leiva, 2010). Estos comportamientos o actitudes tienen que ser instruidos en el alumnado para formar a ciudadanos respetuosos a la diversidad.

Como señala López y Kuper (1999) las relaciones sociales comienzan a tempranas edades, donde el niño con gestos o pocas palabras se comunica con los demás, comportamientos que en un futuro afectan el modo de relacionarse en sociedad. Una educación inclusiva que fomente la diversidad debe ser promovida a tempranas edades para que el alumno pueda desarrollar una visión tolerante, respetuosa y justa, porque en esta etapa el cerebro del niño se desarrolla, aprende a reaccionar a diferentes conflictos y tiene sus primeras interacciones sociales, los temas a ser aprendidos deben estar relacionados con la tolerancia, la empatía, mediante diferentes recursos y materiales, fomentando el respeto, tolerancia hacia las diferencias de los demás, garantizando un ambiente inclusivo e intercultural (Sarto y Venegas, 2009).

En Ecuador la educación para niños y niñas de cero a cinco años es implementada en el Currículo para Educación Inicial¹ desde el año 2014, brindando las pautas de enseñanza a los centros educativos formales y no formales. La LOEI en el artículo 40, presenta una descripción para educación inicial, mencionando que el nivel de inicial es el primero en trabajar dentro del ámbito educativo los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región en niños y niñas de tres a cinco años de edad. En esta primera etapa se garantiza los derechos de los niños y niñas, la diversidad cultural, diversidad lingüística, además se promueve una enseñanza donde el ritmo de crecimiento y aprendizaje no se vea afectado, y potencie sus capacidades, habilidades y destrezas de manera natural.

2. La educación intercultural en la escuela inclusiva.

2.1. Concepto de educación intercultural.

La educación intercultural promueve una convivencia armónica, participativa e innovadora, lo cual se ratifica en el Reglamento a la LOEI en su artículo 243, donde se propone dar el valor y respeto a las diversas culturas en búsqueda de la equidad educativa eliminando barreras que impiden una educación intercultural como el racismo, discriminación, exclusión y favoritismo a las culturas dominantes. En una escuela intercultural se tiene que atender las necesidades culturales, cognitivas y afectivas del

¹ Currículo de Educación Inicial, es el documento que guía al profesor para elaborar su planificación.

alumnado, considerando que cada una de las culturas dentro del aula enriquecen y complementan a las demás (Besalú, 1992).

En el entorno actual la interacción entre diferentes culturas se presenta de manera cotidiana, pero aún existe dentro de los sistemas educativos procesos de exclusión y marginación. Serrón (2007) hace referencia a la interculturalidad como la interacción entre diferentes culturas de una forma igualitaria y respetuosa. Cada uno de los miembros de la comunidad educativa debe desarrollar la capacidad para adaptarse, comprender y relacionarse con otras culturas para mejorar los entornos sociales y el ambiente del aula.

Los derechos de cada individuo, la equidad y justicia social están estrechamente relacionadas con la educación intercultural, por que el alumando aprende valores, actitudes que le permiten interactuar con las demás personas que conviven, de una forma respetuosa, pasífica y no discriminatoria. Una educación intercultural se centra en la diversidad cultural y en la inclusión para brindar una enseñanza en la que el niño o niña se sienta valorado (Leiva, 2011).

Por todo ello podemos afirmar que vivimos en un mundo diverso, donde no existen dos seres idénticos, la interculturalidad en la educación busca el respeto a los derechos, valores y la igualdad de condiciones para el alumnado sin importar su diversidad social, religiosa, ideológica, étnica, cultural, siendo la interculturalidad la puerta para solucionar los problemas de una cultura diversa. Arroyo (2010) señala que una educación intercultural siempre va a tener el carácter de inclusiva, donde los niños aprendan a valorar y respetar sus diferencias y las de los demás.

Históricamente el termino interculturalidad, fue utilizado primero en los países Andinos, por la diversidad que existe culturalmente en su población, advirtiéndolo al profesorado que deberá desenvolverse en un contexto pluricultural, preparándolo para trabajar en situaciones de discriminación y perjuicios (Chodi, 1990).

Dentro de interculturalidad, se presenta el idioma como un factor que influye de manera directa en las relaciones sociales. Las aulas en la actualidad se encuentran conformadas por un alumnado diverso, donde existe una lucha contra la exclusión a través de la generación de ambientes que promuevan el respeto mutuo, la tolerancia y se asegure una educación de calidad satisfaciendo las necesidades del alumnado. El idioma se convierte en la principal dificultad que se enfrenta el profesorado se dentro del aula de clases (Garcés, Santafé y De la Torre 2012).

El profesor actual se encuentra constantemente investigado y adaptándose al medio, donde las tecnologías de la información surgen como una de la herramienta más apropiada para afrontar las dificultades del idioma dentro del aula, a través de diferentes aplicaciones que facilitan la comunicación y el aprendizaje de la lengua madre del centro educativo.

La educación intercultural de calidad cumple con tres principios, el primero hace referencia al respeto a la identidad cultural del alumnado y las diferentes adaptaciones que realiza el profesor para incluir la cultura en las actividades cotidianas. El principio dos enseña los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales requeridas por el alumnado para formar parte de la sociedad actual y el tercer principio permite al alumnado crear valores como el respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos (UNESCO, 2006).

2.2. Relevancia de la educación intercultural en Ecuador.

El Ecuador se caracteriza por tener una población negra, mestiza e indígena, además de ser un país multilingüe y pluricultural, sus pueblos indígenas habitan en las 24 provincias que forman el Ecuador, en la figura 1 se puede observar los pueblos y provincias de cada una de estas diversas culturas y lenguas autóctonas.

PUEBLOS	PROVINCIAS	LENGUA
Wao	Pastaza	Waotededo
Kichwa	Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Bolívar, Tungurahua, Chimborazo, Cañar, Azuay, Loja, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Galápagos	Kichwa
Tsáchila	Pichincha	Tsa'fiki
Chachi	Esmeraldas	Cha'palaa
Andoa	Andoa	Andowa
Cofán	Sucumbíos	A'ingae
Shuar	Morona Santiago, Zamora	Shuar chicham
Achuar	Pastaza, Morona Santiago	Achuar chicham
Awa	Esmeraldas	Awapit
Secoya	Sucumbíos	Paajicoca
Siona	Sucumbíos	Baajicoca
Shiwiar	Pastaza	Shiwiar chicham
Sápara	Pastaza	Sápara
Epera	Esmeraldas	Epera Pedede/siapedee

Figura 1. Nacionalidades y Lenguas Indígenas. (Ministerio de Educación, 2018)

Cada uno de estos pueblos indígenas mantienen su propia cultura y lengua, constituyendo al Ecuador como un país rico en diversidad cultural. La educación de estos

pueblos indígenas ha estado orientada a procesos de asimilación, lo que ha influido de una manera directa al desarrollo del alumnado generando situaciones de racismo, perjudicando a cada una de estas culturas.

Las metodologías de enseñanzas empleadas para impartir conocimientos a los pueblos indígenas se han basados en un curriculum inflexible y debido a las diferentes necesidades de las poblaciones indígenas no se ha logrado alcanzar los aprendizajes esperados, además por lo general el profesorado que impartía clases no conocía en muchas ocasiones la lengua, las costumbres y tradiciones de las comunidades.

Vista la necesidad de brindar una educación adecuada para los pueblos indígenas, en la década los cuarenta surgen los primeros procesos para la formación indígena y consecuentemente la creación de las escuelas indígenas en Cayambe. En los cincuenta el Instituto Lingüístico de Verano, traduce la biblia a diferentes lenguas, para promover su conocimiento en todas las culturas del país. En los sesenta se crea material didáctico utilizando el dialecto de algunas zonas de la Sierra para ser empleada en los centros educativos. En los setenta se inició al primer Sistema Radiofónico Shuar, que posteriormente se los denomina Plan Integral de Escuelas Radiofónicas cuya finalidad era transmitir en sus programaciones contenidos educativos del sistema regular de estudios, siendo este un medio de alfabetización. En los ochenta se crean las iniciativas y las propuestas más importantes para la enseñanza a los pueblos indígenas, se inicia con los programas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), atendiendo a 53 escuelas ubicadas por todo el país (Cornejo, 2008).

La lucha de los pueblos ha sido larga, en la actualidad se considera a los pueblos indígenas como una riqueza invaluable y a su cultura como un patrimonio intangible del Ecuador, creando normas para precautelar su aprendizaje y bienestar. Según el artículo 242 del Reglamento a la LOEI, el pueblo indígena tiene los siguientes derechos que deberá brindar el centro educativo donde elija cursar sus estudios el alumno y su familia:

- Derecho al respeto y fomento de los valores y cultura de sus pueblos;
- Protección de su identidad cultural y lingüística; y,
- Ejercicio de veedurías de la gestión educativa.

Hoy en día los pueblos indígenas pueden acceder a una educación de calidad, donde sean respetadas y valorada sus costumbres, lengua, vestimenta y tradiciones. El profesorado en la actualidad se encuentra capacitado y preparado para brindar una educación acorde a las necesidades de los pueblos indígenas, además se cuenta con un currículo flexible

que puede ser adaptado a los requerimientos de cada miembro de la comunidad indígena.

Dentro de un aula de clases en Ecuador se puede encontrar a un alumnado diverso, proveniente de diferentes pueblos y regiones, además por los procesos migratorios, se han integrado al aula de clases alumnado extranjero proveniente de Perú, Colombia y Venezuela. El profesorado en vista a esta nueva realidad procede con la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza para brindar una educación de calidad, inclusiva e intercultural a cada uno de sus alumnos.

3. El cuento infantil.

3.1. El cuento infantil como herramienta para trabajar la interculturalidad.

En cuento infantil es una de las principales herramientas utilizada por el profesorado dentro del aula para estimular la reflexión en el alumnado sobre diferentes aspectos de la vida. La interculturalidad y la inclusión logran ser asimiladas o aprendidas mediante la narración de cuentos que refieren a sucesos acontecidos o del imaginario del escritor, reconociendo de manera clara al alumnado que el cuento es una historia ficticia basada en la realidad (Montoya, 2002).

Las primeras obras literarias que son conocidas por los infantes según Martínez (2011) son las narraciones realizadas por los padres y posterior el profesor del centro educativo. Convirtiéndose el cuento en la puerta para que el alumnado sienta interés por la lectura y comience su aprendizaje sobre la diversidad de su país.

El profesorado considera al cuento infantil como un material didáctico fundamental en el aula de clases que permite alcanzar las competencias necesarias por el alumnado en el marco inclusivo e intercultural, promoviendo la comprensión de los contenidos que requiere el alumnado en su primera infancia.

Díaz (1994) indica que la literatura infantil en niños puede satisfacer cuatro necesidades fundamentales para su desarrollo entre ellas tenemos primero a la necesidad de pertenecer, segundo de amar y ser amado, tercero de aprender valores éticos y cuarto de adquirir conocimientos. En la primera necesidad, los niños precisan sentir que son aceptados, que forman parte de un grupo, que su cultura y costumbres son aprobadas y valoradas. A través de literatura infantil intercultural, los cuentos permiten transmitir a los niños costumbres, tradiciones y valores que ayudan a la integración en la comunidad donde se desarrolla y crece.

En la segunda necesidad los niños demuestran amor y requieren sentirse amados, los cuentos permiten que el alumnado se sienta identificado con la historia y el personaje, asimilando el cuento como suyo. La gran mayoría de cuentos expresan ternura, amor, comprensión, amistad, compañerismo. Cuando el alumnado aprende con un cuento intercultural puede identificarse de manera directa con la cultura de su país. Al observar que sus personajes realizan grandes hazañas donde prevalece siempre el bien sobre el mal, a través de acciones desinteresadas y de valentía se estimula los valores de solidaridad, honestidad, respeto a la diversidad, etc. Los niños de esta manera desarrollan valores éticos, promoviendo una cultura de respeto hacia la diversidad.

Cuando se escucha o lee un cuento intercultural, el alumno adquiere información sobre la cultura, tradiciones, idioma, lugar, que estimulan su imaginación y creatividad, adquiriendo significativamente nuevos conocimientos.

Santos (1995) establece doce principios o potencialidades que deberían tener los materiales a utilizar con el alumnado, los mismos que han sido adaptados al cuento infantil para fomentar el desarrollo de competencias con el entorno que lo rodea, en la figura 2 se observa 12 principios o potencialidades que deberían de tener los cuentos infantiles interculturales.

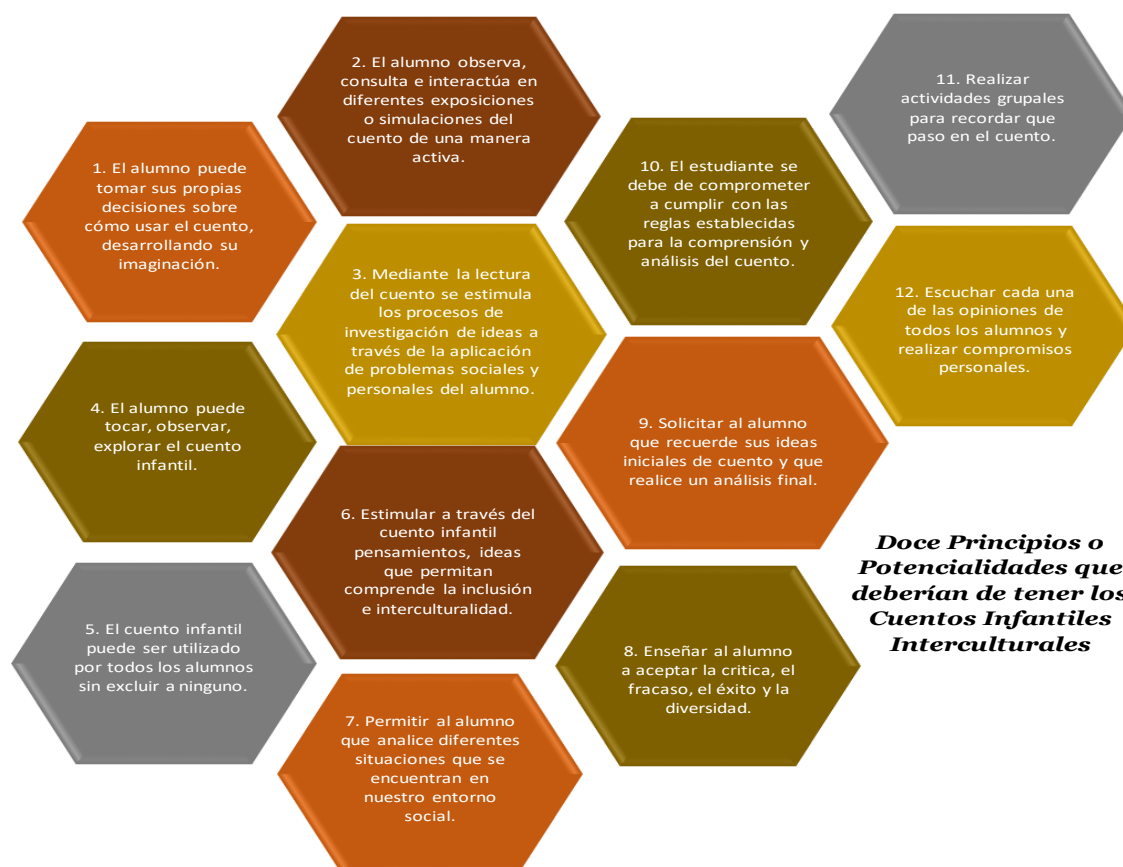


Figura 2. Doce principios o ponencias que deberían tener los cuentos infantiles. Adaptación de Santos (1995)

El uso de un cuento inclusivo e intercultural permite desarrollar una serie de propósitos, que relacionados con los doce principios y potencialidades permitirán que el alumnado estimule sus sentidos y aptitudes. Alcalá del Olmo (2004) presenta 4 propósitos:

- 1) Desarrollo de la empatía, previniendo comportamientos de discriminación;
- 2) Fomenta la autoestima en el alumno permitiendo que se sienta orgulloso de sus costumbres y tradiciones;
- 3) Respeta y valora la cultura y tradiciones de sus compañeros;
- 4) Estimula el desarrollo del pensamiento crítico, donde el alumno puede expresar sus propias opiniones con respecto a un tema; y,
- 5) Permite desarrollar el aprendizaje cooperativo, donde los alumnos pueden trabajar de forma individual o grupal sin inconvenientes y respetando las reglas establecida.

Podemos afirmar que el alumnado al desarrollar estos propósitos convierte al cuento infantil en la principal herramienta para el profesorado al momento de impartir enseñanzas sobre temas inclusivos e interculturales aportando un sinnúmero de beneficios que favorecen de manera directa al desarrollo del alumnado en su primera infancia, considerando por lo tanto que la literatura infantil estimula la capacidad de los niños para resolver conflictos y reaccionar de una forma correcta a las diferentes situaciones que se pudieren presentar a lo largo de su vida.

El cuento aplicado como recurso didáctico inclusivo e intercultural, permite al alumnado vivir vicariamente cada aventura de los personajes, compartir sus alegrías, tristezas, el dolor, el triunfo, conocer cada una de sus costumbres, tradiciones, expresiones, etc. Sin tener que salir de su hogar, fomentando comportamientos inclusivos que eviten la creación de prejuicios en las primeras infancias del alumnado. Muñoz (2013) indica que el cuento intercultural es una herramienta que facilita al alumnado resolver conflictos, tomar decisiones y saber sus consecuencias, valorar su cultura y costumbres. Permitiendo crear dentro del aula una cultura de aprecio por sus raíces y respeto por la de los demás. Convirtiéndose el cuento intercultural en una herramienta de transmisión de creencias y culturas de manera directa al alumnado (Bejerano, 2011).

Implementación del proyecto de innovación.

a. Análisis de necesidades.

En vista de que la Unidad Educativa Asiri requiere promover una educación intercultural en las primeras etapas de escolarización y de acuerdo con Leiva (2011) una educación intercultural es aquella que permite fomentar los derechos, la justicia social y equidad en el alumnado, involucrando a todos los miembros de comunidad educativa, para incentivar un ambiente armónico dentro del aula y permitir el compartir de la diversidad cultural y diferencias que presenta el alumnado, se ha seleccionado al cuento infantil como una de las herramientas más utilizadas por el profesorado para enseñar diferentes contenidos y competencias relacionados con la inclusión e interculturalidad.

El profesorado del nivel inicial de la Unidad Educativa Asiri requiere incluir dentro de las actividades planificadas materiales y recursos didácticos innovadores que les permitan enseñar la diversidad cultural, costumbres, tradiciones, vestimenta y gastronomía de las diferentes regiones del Ecuador. Cevera (2004) propone que el aprendizaje a través de cuentos a tempranas edades permite generar una motivación e interés por los contenidos referidos por el profesorado, convirtiendo al cuento en un recurso óptimo para la enseñanza.

Los espacios asignados para el desarrollo de las diferentes destrezas especialmente los rincones de la lectura de las aulas carecen de obras literarias o recursos didácticos ecuatorianos, la escasa existencia de estos materiales para niños en la primera infancia en Ecuador, dificulta promover una educación basada en la diversidad, por lo consiguiente el profesorado al momento de enseñar a los infantes a respetar, valorar las características culturales del alumnado, superar prejuicios y estereotipos respecto a otras personas y comprender que cada individuo es un ser diferente que interactúa en la sociedad actual, requiere de recursos didácticos que faciliten y activen los conocimientos de los niños dentro del aula. Tassoni, Beith, Bulman y Griffin (2010) proponen de igual manera al profesorado instruir a los niños y niñas desde edades tempranas aspectos sobre la diversidad cultural.

Objetivo general y específicos del proyecto de innovación propuesto

La Unidad Educativa Asiri desea garantizar desde la primera infancia una educación de calidad basada en la inclusión e interculturalidad, que permita a los miembros de la comunidad educativa convivir en un ambiente de respeto y armónico.

A continuación, se presenta el objetivo general y específicos en los cuales se fundamenta la propuesta:

Objetivo General

Favorecer el conocimiento de las tradiciones de Ecuador desde la primera infancia a través de un cuento como recurso didáctico inclusivo e intercultural.

Para el cumplimiento del objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos que son:

- Desarrollar los hábitos de lectura en el alumnado.
- Impulsar el respeto a la diversidad de las culturas del Ecuador.
- Aproximar al alumnado a los conocimientos sobre inclusión e interculturalidad.

Hipótesis que se espera confirmar desde el proyecto de innovación propuesto.

Con la propuesta de diseño de un cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural se plantea una hipótesis de tipo ex post facto la misma que no podrá ser comprobada en este estudio, pero se plantea como una acción de validación que deberá ser tomada en cuenta cuando en un futuro se implemente, la misma se detalla a continuación:

El cuento infantil el Abuelo Cóndor permite al alumnado de 4 a 5 años de edad adquirir competencias basadas en la diversidad cultural de Ecuador, siendo considerada como una herramienta para fomentar una educación inclusiva e intercultural, que favorecerá las relaciones las relaciones entre el alumnado culturalmente diverso.

b. Justificación de la implementación.

El alumnado del nivel inicial se encuentra en la mejor edad para apreciar y conocer la variedad cultural que presenta el Ecuador en sus diferentes regiones, convirtiéndose el cuento infantil El Abuelo Cóndor en un recurso para fomentar la interculturalidad, la inclusión y diversidad en Ecuador. De este forma, Pascua, Marcelo, Perera y Ramón (2007) exponen que la enseñanza de las competencias lingüísticas en los centros educativo es una de las claves fundamentales para una enseñanza intercultural, siendo necesario preparar al alumnado para interactuar en la sociedad actual. Por lo cual, con el diseño del cuento Infantil el Abuelo Cóndor se podrá satisfacer las necesidades de todo el alumnado, permitiendo al alumnado sentirse satisfecho con su entorno, y con los miembros de la comunidad educativa, promoviendo una cultura de respeto y tolerancia

ante la diversidad y evitando y la comprensión de las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad actual.

Los recursos o materiales didácticos usados para la enseñanza en la primera infancia que posee la Unidad Educativa Asiri, no se encuentran relacionados con la cultura y tradiciones que posee el Ecuador. Se pretende a través de un cuento que describa las características, riquezas y culturas de las regiones ecuatorianas, estimular el aprendizaje del alumnado a tempranas edades, ya que es de suma importancia para su desarrollo, promoviendo el inicio de un cambio en el pensamiento y comportamiento de los infantes que influenciará en su futuro próximo, pudiendo evitar actitudes prejuiciosas, conductas violentas ante las personas que muestren diferencias, influenciando directamente a su entorno familiar, laboral y social.

c. Descripción de las características del centro u organización donde se llevaría a cabo.

La Unidad Educativa Asiri brinda una formación integral a los alumnos en las distintas etapas de su desarrollo, fortalece sus capacidades y autonomía en un ambiente de convivencia armónica, para que puedan enfrentar los retos y alcanzar el buen vivir, es un centro educativo reconocido por sus altos niveles de desempeño y formación humana, en donde prima la convivencia armónica y cada uno los actores participan con convicción y mentalidad abierta hacia el cambio.

El centro educativo, se encuentra ubicada en Ecuador, provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia Bellavista. La presente unidad educativa cuenta con dos edificios, el primero se encuentra ubicado en la Calle Abelardo J. Andrade 11-43 entre Pucara y Alexander Fleming y el segundo edificio está ubicado en la Calle Sicalpa y Gatazo.

La infraestructura del establecimiento está distribuida en los dos locales que pertenecen a la unidad educativa las mismas que cuentan con baños, urinarios y lavamanos, que son utilizados por el alumnado de los diferentes niveles en dos jornadas una por la mañana y otra por la tarde, según se observa en la tabla 1.

Tabla 1.

Número de aulas e infraestructura de la Unidad Educativa Asiri.

LOCAL	NIVEL	No. AULAS		BAÑOS	URINARIOS	LAVAMANOS
		MATUTINA	VESPERTINA			
1	Básica Elemental	2	1	14	3	4
	Básica Media	3	1			
	Básica Superior	1	3			
	Bachillerato	0	3			
	Inicial	1	1			
2	Preparatoria	1	1	7	2	4
	Básica Elemental	2	2	21	5	8
	TOTAL	10	12			

Elaboración propia.

El centro educativo es de sostenimiento fiscal y se encuentra bajo el régimen Sierra, cuenta con dos jornadas, la jornada matutina comienza a las 7h00 a 12h30 y la jornada vespertina inicia a partir de las 12h40 hasta las 18h30.

La estructura organizativa de la Unidad Educativa Asiri está distribuida de una manera jerárquica donde cada una de las obligaciones se encuentra articuladas y ordenadas para cumplir con los objetivos propuestos como, brindar un buen servicio, una educación de calidad y un ambiente óptimo, a continuación, en la figura 3 se presenta el organigrama institucional.

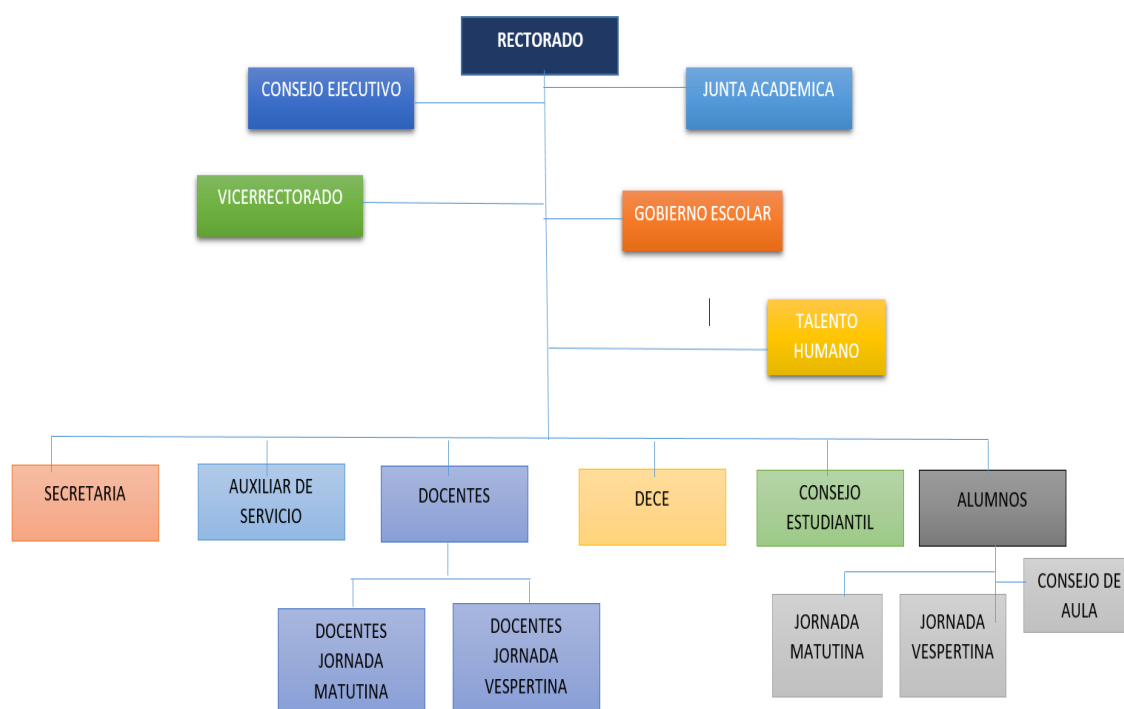


Figura 3. Organigrama estructural de la Unidad Educativa Asiri. (Elaboración propia)

El personal administrativo del centro educativo está conformado por 5 autoridades que cumplen las funciones de rectora, vicerrectora de la jornada matutina, vicerrectora

jornada vespertina, inspectora general y subinspectora. El equipo de profesores está formado por 25 profesores que se encuentran distribuidos en los distintos niveles de educación y en las dos jornadas, según se aprecia en la tabla 2.

Tabla 2.

Personal administrativo y profesorado que conforma la Unidad Educativa Asiri.

NIVEL	PROFESORES JORNADA MATUTINA			PROFESORES JORNADA VESPERTINA			No. PROFESORES
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	
Inicial	0	1	1	0	1	1	2
Preparatoria	0	1	1	0	1	1	2
Básica Elemental	1	3	4	0	3	3	7
Básica Media	1	2	3	1	0	1	4
Básica Superior	0	1	1	3	0	3	4
Bachillerato	0	0	0	2	2	4	4
Compartidos	0	0	0	0	2	2	2
Autoridades	0	3	3	0	2	2	5
TOTAL	2	11	13	6	11	17	30

Elaboración propia.

La unidad educativa cuenta con 650 alumnos distribuidos en la jornada matutina y vespertina, los alumnos que serán beneficiarios directos del proyecto serán los niños y niñas del nivel inicial teniendo un total de 50 alumnos y los beneficiarios indirectos serán 600 alumnos de la comunidad educativa que podrán acceder al material cuando lo ameriten, según tabla 3:

Tabla 3.

Alumnos que integran la Unidad Educativa Asiri.

NIVEL	ALUMNOS JORNADA MATUTINA			ALUMNOS JORNADA VESPERTINA			No. ALUMNOS
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	
Inicial	14	11	25	13	12	25	50
Preparatoria	21	14	35	16	19	35	70
Básica Elemental	55	69	124	42	36	78	202
Básica Media	65	37	102	11	12	23	125
Básica Superior	20	14	34	53	47	100	134
Bachillerato	0	0	0	38	31	69	69
TOTAL	175	145	320	173	157	330	650

Elaboración propia.

Las fortalezas y debilidades de la Unidad Educativa Asiri desde una perspectiva inclusiva e intercultural se presentan a continuación:

Fortalezas

- Profesores comprometidos con su labor.

- Se promueve el acceso a una educación ordinaria en el centro educativo a personas con NEE asociadas o no a una diversidad funcional.
- Se brinda el respectivo apoyo al alumnado que presente algún tipo de NEE asociado o no a una diversidad funcional a mediante las adaptaciones temporales o permanentes que se deban de realizar.
- Se realizan procesos de acompañamiento y seguimiento a los estudiantes que presenten alguna tipa de dificultad en el aprendizaje.
- Se efectúan campañas de presión de violencia e inclusión.
- Se promueve dentro del aula valores como el respeto hacia la diversidad y tolerancia.

Debilidades

- Falta de capacitación al profesorado sobre nuevas estrategias para promover el aprendizaje inclusivo e intercultural.
- Falta de recursos y materiales didácticos que estimules la interculturalidad.
- Espacio físico limitado para el desarrollo de actividades inclusivas.
- Aulas con más de 40 alumnos, donde existe un promedio de 2 a 4 alumnos con NEE.

d. Viabilidad técnica para llevarlo a cabo.

La Unidad Educativa Asiri y su equipo directivo, están prestos a brindar todo el apoyo y colaboración para llevar a cabo la propuesta de innovación planteada en el TFM. Según el cronograma de la unidad educativa se ve la posibilidad de poner en marcha el proyecto de innovación El Cuento Infantil como Recurso Didáctico Inclusivo e Intercultural en la tercera semana del mes de enero del 2019.

El cuento Infantil el Abuelo Cóndor, puede ser incorporado al centro educativo en un corto plazo, actualmente el cuento ya se encuentra listo para su impresión el día 11 de enero y publicación el día 12 de enero del presente año. Los planes de acción educativa donde iría enmarcada la propuesta podrían ser: El proyecto de lectura institucional o el proyecto de inclusión a alumnos con NEE que promueve el centro educativo. Estas actividades como otras son desarrolladas dentro de la unidad educativa con el apoyo del profesorado y padres de familia, permitiendo que los diferentes eventos sean ejecutados y promovidos de una manera correcta y con la participación de toda la comunidad educativa.

Luego de un análisis se ha podido detectar que el principal inconveniente que presuntamente pudiera retardar la futura implementación, sería el factor económico,

puesto que se requiere aproximadamente un valor entre \$600.00 a \$800.00 dependiendo de la calidad y diseño del cuento. En factor institucional se cuenta con la colaboración de todos los miembros de la unidad educativa, el factor humano requerido para la socialización e incorporación del cuento está capacitado para ejecutar el proceso y el trámite para la obtención del código de autorización para publicar una obra literaria que entrega el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual se encuentra legalizado de forma correcta.

e. Descripción de los destinatarios/beneficiarios.

El nivel educativo con el que se va a trabajar la propuesta del TFM es el nivel de inicial que cuenta con alumnado entre edades de 4 a 5 años. Este grupo de alumnos tienen muy poco o nulo conocimiento sobre la diversidad regional del Ecuador, así como también carecen de competencias en el ámbito inclusivo e intercultural por encontrarse en la primera infancia. El objetivo principal del cuento infantil es el desarrollo de competencias en el alumnado relacionadas con la inclusión, interculturalidad y la comprensión de la diversidad cultural de los pueblos ecuatorianos.

Los beneficiarios directos serán los alumnos del nivel inicial que se encuentran en edades de 4 a 5 años tanto de la jornada matutina con 25 alumnos y vespertina con 25 alumnos dando un total de 50 destinatarios en la Unidad Educativa Asiri que recibirán un ejemplar del cuento infantil el Abuelo Cóndor, de igual forma el profesorado de estos niveles contará con un ejemplar del cuento infantil que será de propiedad del centro educativo. Se brindará una capacitación y sensibilización para el profesorado de la unidad educativa para promover el uso y creación de materiales didácticos ecuatorianos que estimulen el conocimiento de las tradiciones de Ecuador desde la primera infancia.

Los beneficiarios indirectos serán los familiares de los niños y los demás alumnados del centro educativo que tendrán acceso al recurso cuando lo ameriten.

f. Metodología.

La metodología aplicada en el proyecto de TFM permite transformar al proceso de enseñanza en actividades que estimulen la participación activa del alumnado a través de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias basadas en las metodologías activas que llevan al alumnado a un aprendizaje más colaborativo (Labrador y Andreu, 2008). Favoreciendo de esta manera un aprendizaje significativo con la participación de todo el alumnado. Torres (2015) establece que la investigación – acción es la metodología utilizada para conocer una determinada realidad o un problema que se desea resolver.

La sensibilización o concientización es una de las metas e ideas centrales en la investigación – acción. Las actividades a realizar con el alumnado y profesorado permitirán tomar conciencia sobre la diversidad cultural que los rodea, además se pretende generar procesos de cambios actitudinales en los miembros de la comunidad de la Unidad Educativa Asiri.

La metodología basada en la investigación – acción pretende analizar la realidad del alumnado del nivel inicial y su diversidad cultural, puesto que los centros educativos deben de propiciar el enriquecimiento cultural del alumnado, desde el respeto a la diversidad y basada en la tolerancia, solidaridad e igualdad social (Sales y García, 1997).

El profesorado llevará a cabo una metodología flexible que le permitirá realizar las adaptaciones requeridas por los alumnos que presenten algún tipo de NEE asociada o no a una diversidad funcional, procurando la participación activa de toda el aula.

El cuento infantil El Abuelo Cóndor será empleado dentro del aula de clases como recurso didáctico inclusivo e intercultural mediante la aplicación de varias actividades que utilizará el profesorado para promover una educación orientada al respeto a la diversidad, ofreciendo respuestas educativas ante las necesidades del alumnado.

g. Recursos.

Para que la propuesta de diseño de un cuento infantil como recurso inclusivo e intercultural en la Unidad Educativa Asiri se necesitaría los siguientes recursos:

➤ **Recursos Humanos**

Dentro de este recurso tenemos al profesorado que será el encargado de narrar e involucrar al alumno en el cuento. El alumnado será el lector del cuento y el protagonista al momento del aprendizaje. El recurso humano no tendrá una remuneración adicional a la de su sueldo fijo proporcionado por el Ministerio de Educación por la incorporación del cuento infantil en su programa de enseñanza.

➤ **Recursos Tecnológicos**

Hace referencia a los medios tecnológicos que son requeridos para dar vida al cuento, así tenemos a la cámara fotográfica que será la encargada de fotografiar de los diferentes escenarios del Ecuador donde se observe la diversidad cultural, además de un software para editar las imágenes y las herramientas de Microsoft Office para la redacción del cuento. El recurso tecnológico será proporcionado y usado por la autora del TFM, sin generar un costo adicional.

➤ **Recursos Logísticos**

Para sociabilizar y enseñar el cuento infantil en el centro educativo se requerirá de la autorización de la rectora de la unidad educativa para poder socializar el cuento. Además, se deberá gestionar el código respectivo sobre derechos de autor que entrega el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual, toda esta gestión realizará la autora del TFM, para obtener las autorizaciones de publicación del cuento infantil El Abuelo Cóndor.

➤ **Recursos Económicos**

Este recurso se conseguirá por la autogestión y colaboración de los padres de familia de centro educativo, para realizar la entrega de un cuento por alumno se necesitará un presupuesto de \$600.00 a \$800.00 dependiendo de la calidad de impresión y del diseño del cuento. Estos rubros son los únicos que generan costos monetarios en el TFM.

h. Procedimiento para su implementación.

El Cuento infantil El Abuelo Cóndor, como hemos visto permite desarrollar varios aspectos de los niños y niñas relacionados con la comprensión de su realidad en la sociedad actual.

Este cuento ha sido diseñado para promover las tradiciones y costumbres del Ecuador y sus cuatro regiones (Costa, Sierra, Amazonia y Región Insular) en niños y niñas de 5 años o menos, ya que desde sus primeras etapas escolares el alumno debe de conocer y valorar la diversidad que tiene el Ecuador.

El diseño del cuento en la Unidad Educativa Asiri se dará en 5 etapas:

Etapa 1: Elaboración, edición y publicación del cuento infantil El Abuelo Cóndor.

En la primera etapa se procederá con el diseño y elaboración del cuento infantil que llevará el nombre de El Abuelo Cóndor, dicho nombre ha sido elegido por ser considerado el cóndor como el Rey de los Andes y un símbolo emblemático de la nación ecuatoriana. La primera actividad a ser realizada será la recopilación de información e imágenes de las diferentes regiones del Ecuador, luego se procederá con la revisión y edición de cada archivo que será incorporado en el cuento para su posterior publicación, según se aprecia en las tablas 4, 5 y 6.

Tabla 4.

Etapa 1: Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cóndor.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
1	Recopilación de información e imágenes sobre las cuatro regiones del Ecuador.	Recopilar información sobre las regiones del Ecuador: Sierra, Costa, Oriente y Región Insular.	Seleccionar la información para elaborar un cuento con las características específicas para niños de 4 a 5 años de edad.	TIC.
Elaboración propia.				

Población participante: Comunidad educativa.

Población beneficiaria directa: Alunando de 4 a 5 años.

Población beneficiaria indirecta: Alunando en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Obtención de un cuento infantil inclusivo e intercultural.

Temporización general de la etapa: Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

Temporización de la actividad: Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

Tabla 5.

Etapa 1: Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cóndor.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
2	Revisión y edición de la información e imágenes sobre las cuatro regiones del Ecuador.	Revisar y editar la información sobre las regiones del Ecuador: Sierra, Costa, Oriente y Región Insular.	Analizar el contenido para elaborar un cuento con las características específicas para niños de 4 a 5 años de edad.	TIC.
Elaboración propia.				

Población participante: Comunidad educativa.

Población beneficiaria directa: Alunando de 4 a 5 años.

Población beneficiaria indirecta: Alunando en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Obtención de un cuento infantil inclusivo e intercultural.

Temporización general de la etapa: Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

Temporización de la actividad: Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

Tabla 6.

Etapa 1: Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cóndor.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
3	Publicación del cuento infantil El Abuelo Cóndor.	Publicar el cuento infantil.	Elaboración de los documentos de respaldo para la aprobación de la obra literario en el Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual.	TIC.

Elaboración propia.

Población participante: Comunidad educativa.

Población beneficiaria directa: Alunando de 4 a 5 años.

Población beneficiaria indirecta: Alunando en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Obtención de un cuento infantil inclusivo e intercultural.

Temporización general de la etapa: Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

Temporización de la actividad: Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2018.

Etapa 2: Capacitación y sensibilización al profesorado, padres de familia sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.

Es esencial para el centro educativo que busca una enseñanza inclusiva e intercultural facilitar la capacitación del profesorado para el desarrollo de sus capacidades, habilidades que tendrá que poner en la práctica dentro del aula. De igual manera los padres de familia deben de conocer los diferentes procesos que se emplean dentro del centro educativo para promover la inclusión del alumnado diverso, además se tiene que orientar como trabajar dentro del hogar la inclusión e interculturalidad.

La presente etapa pretende concienciar a los miembros de la comunidad educativa sobre la importancia de brindar al alumnado una educación inclusiva e intercultural. Cuando los niños y niñas a temprana infancia reciben una educación para valorar y respetar la diversidad, esta influenciara su conducta y toma de decisiones a lo largo de su vida. Se busca formar a futuros hombres y mujeres con principios y valores que erradiquen comportamientos discriminatorios, racistas, intolerantes, xenofóbicos, etc. En la etapa dos tendremos las siguientes actividades según tablas 7 y 8 que se detallan a continuación.

Tabla 7.

Etapa 2: Capacitación y sensibilización al profesorado sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
1	Brindar una capacitación y sensibilización al profesorado sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.	Capacitar y sensibilizar al profesorado sobre la importancia de brindar una educación inclusiva e intercultural a todo su alumnado.	Presentar mediante diapositivas material relacionado con temas de interculturalidad, inclusión y métodos de enseñanza que fomenten el respeto a la diversidad.	TIC. Diapositivas.

Elaboración propia.

Población participante: Comunidad educativa.

Población beneficiaria directa: Profesorado del nivel inicial.

Población beneficiaria indirecta: Profesorado en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Estimular el autoaprendizaje del profesorado sobre una enseñanza inclusiva e intercultural en la primera infancia.

Temporización general de la etapa: Del 14 de enero al 8 de febrero de 2019.

Temporización de la actividad: Del 14 de enero al 25 de enero de 2019.

Tabla 8.

Etapa 2: Capacitación y sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
2	Brindar una capacitación y sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.	Capacitar y sensibilizar los padres de familia sobre la importancia de recibir una educación inclusiva e intercultural.	Presentar mediante diapositivas material relacionado con temas de interculturalidad, inclusión y valores que fomenten el respeto a la diversidad.	TIC. Diapositivas.

Elaboración propia.

Población participante: Comunidad educativa.

Población beneficiaria directa: Padres de familia del nivel inicial.

Población beneficiaria indirecta: Padres de familia en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Concientizar a los padres de familia sobre la importancia de una educación inclusiva e intercultural en la primera infancia.

Temporización general de la etapa: Del 14 de enero al 8 de febrero de 2019.

Temporización de la actividad: Del 28 de enero al 8 de febrero de 2019.

Etapa 3: Lanzamiento y promoción del cuento El Abuelo Cóndor dentro del centro educativo.

La Unidad Educativa Asiri tiene que ser el participe principal en los procesos de cambio y mejora para favorecer la interculturalidad e inclusión mediante la puesta en práctica de estrategias y recursos didácticos. El lanzamiento y promoción del cuento El Abuelo Cóndor permitirá al profesorado y alumnado valorar y apreciar la riqueza cultural que brindan las regiones de Ecuador.

La etapa 3 es fundamental para la ejecución de la propuesta de TFM, por medio de la promoción del cuento infantil El Abuelo Cóndor se desea incentivar a la lectura a los niños y niñas del centro educativo, mejorar los rincones destinados para la lectura y aproximar al alumnado en general al conocimiento sobre las cuatro regiones del Ecuador, sus costumbres y tradiciones.

Esta actividad se realizará con el apoyo del profesorado y alumnado de los niveles superiores de los grados de primero, segundo y tercero de bachillerato que presentaran al alumnado de los niveles inferiores funciones de títeres sobre el cuento, además se presentara un ambiente para la narración del cuento infantil, según se detalla en la tabla 9.

Tabla 9.

Etapa 3: Lanzamiento y promoción del cuento El Abuelo Cóndor dentro del centro educativo.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
1	Evento institucional Segunda Fiesta de la Lectura donde se realizara el lanzamiento y promoción del cuento El Abuelo Cóndor dentro del centro educativo.	Dar a conocer y promocionar el cuento infantil El Abuelo Cóndor a toda la comunidad educativa.	Presentación del cuento infantil El Abuelo Cóndor a través de cuatro funciones de títeres y narraciones donde se presenten las cuatro regiones del Ecuador en el siguiente horario: 7h00 – 9h00 – 11h00 y 13h00.	Teatro de títeres y lectura. Títeres. Alumnado de primero, segundo y tercero de bachillerato.

Elaboración propia.

Población participante: Comunidad educativa.

Población beneficiaria directa: Profesorado y alumnado del nivel inicial.

Población beneficiaria indirecta: Profesorado y alumnado en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Fomentar el conocimiento de las diferentes regiones del Ecuador para incentivar una educación inclusiva e intercultural en la primera infancia.

Temporización general de la etapa: Del 11 al 15 de febrero de 2019.

Temporización de la actividad: Del 11 al 15 de febrero de 2019.

Etapa 4: Entrega del cuento infantil El Abuelo Cóndor al alumnado y profesorado. La entrega del cuento infantil se realizará con ayuda de los profesores de cada aula, además se deberá concientizar al alumnado sobre el uso y cuidado de los textos, véase tabla 10.

Tabla 10.

Etapa 4: Entrega del cuento infantil El Abuelo Cóndor al alumnado y profesorado.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
1	Reunión con los alumnos del nivel inicial para la entrega del cuento infantil el Abuelo Cóndor.	Generar un cultura de respeto hacia la diversidad regional del Ecuador.	Realizar la entrega a cada alumno del nivel inicial según listado.	Profesorado. Cuento Infantil El Abuelo Cóndor. Elaboración propia.

Población participante: Alunando y profesorado del nivel inicial

Población beneficiaria directa: Alunando de 4 a 5 años.

Población beneficiaria indirecta: Entorno familiar.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: Evitar situaciones de vulneración o exclusión al alumnado que presente algún tipo de NEE o proceda de una diferente cultura.

Temporización general de la etapa: Del 18 al 22 de febrero de 2019.

Temporización de la actividad: Del 18 al 22 de febrero de 2019.

Etapa 5: Monitoreo del uso y aplicación de cuento infantil en el aula de clases. Para realizar la verificación, control y empleo del cuento infantil se ve necesario realizar un monitoreo y seguimiento al final de parcial donde mediante una evaluación artística, identificar el grado de asimilación de los nuevos conocimientos adquiridos por el alumnado, según tabla 11.

Tabla 11.

Etapa 5: Monitoreo del uso y aplicación de cuento infantil en el aula de clases.

No.	ACTIVIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGÍA	RECURSOS
1	Realizar un monitoreo en el parcial sobre el uso y empleo de cuento infantil El Abuelo Cándor como herramienta intercultural dentro del aula de clases.	Constatar si el cuento infantil intercultural el Abuelo Cándor promueve y aproxima a los conocimientos sobre la diversidad regional del Ecuador en la primera infancia.	A través de una presentación artística conocer en qué porcentaje alumnado conoce y valora la diversidad regional del Ecuador.	Materiales reciclados para la elaboración de disfraces. Alunando.

Elaboración propia.

Población participante: Alunando y profesorado del nivel inicial

Población beneficiaria directa: Alunando de 4 a 5 años.

Población beneficiaria indirecta: Alunando en general del centro educativo.

Resultado previsto/obtenido por acción o actividad: El cuento infantil el Abuelo Cándor ha repercutido de una manera favorable en el comportamiento y actuar del alumnado fortaleciendo sus conocimientos sobre la diversidad regional del Ecuador y sus valores.

Temporización general de la etapa: Del 25 de febrero al 29 de marzo de 2019.

Temporización de la actividad: Del 25 de febrero al 29 de marzo de 2019.

Cronograma general de ejecución del proyecto de innovación

El presente cronograma según figura 4 se observa las cinco fases de diseño del proyecto de innovación distribuidos en los meses de noviembre de 2018 a marzo de 2019.

No.	ETAPAS	2018								2019											
		NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
		SEMANA		SEMANA		SEMANA		SEMANA		SEMANA		SEMANA		SEMANA		SEMANA		SEMANA			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del cuento infantil El Abuelo Cándor.																				
2	Capacitación y sensibilización al profesorado, padres de familia sobre la importancia de la enseñanza a través de cuentos inclusivos e interculturales.																				
3	Lanzamiento y promoción del cuento El Abuelo Cándor dentro del centro educativo.																				
4	Entrega del cuento infantil El Abuelo Cándor al alumnado y profesorado.																				
5	Monitoreo del uso y aplicación de cuento infantil en el aula de clases.																				

Figura 4. Cronograma general de ejecución del proyecto de innovación. (Elaboración Propia)

i. Evaluación del proyecto.

La propuesta de diseño El Cuento Infantil como Recursos Inclusivo e Intercultural pretende favorecer el conocimiento de las tradiciones de Ecuador desde la primera infancia mediante el desarrollo los hábitos de lectura en el alumnado, el respeto a la diversidad de las culturas del Ecuador y la aproximación del alumnado a los conocimientos sobre inclusión e interculturalidad. Este proyecto ha sido aplicado a estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Asiri de las jornadas matutina - vespertina y al profesorado en general para sensibilizar y socializar los procesos inclusivos e interculturales que requieren ser aplicados en el centro educativo para mejorar la enseñanza a todo el alumnado.

El cuento infantil El Abuelo Cóndor es un material didáctico que tiene el fin de ilustrar y fomentar la inclusión e interculturalidad en la primera infancia a través de la enseñanza de la diversidad regional del Ecuador.

El proyecto será valorado a través de una observación directa y se evaluará los materiales y recursos didácticos que son empleados en la Unidad Educativa Asiri para la enseñanza de una educación inclusiva e intercultural, así como las actividades propuestas por el profesorado y el desarrollo de las mismas por parte del alumnado para dar cumplimiento al objetivo general y los específicos que han sido planteados. Se puede observar en la figura 5 la matriz diagnostica de los recursos y materiales.



No.	Análisis del tipo de los materiales y recursos didácticos que son empleados para la enseñanza de una educación inclusiva e intercultural en niños y niñas de 4 y 5 años.	 SI	 NO
1	El aula de clases posee material o recursos didáctico.		
2	Los materiales o recursos didácticos fomentan la enseñanza de la interculturalidad.		
3	Existen cuentos infantiles.		
4	Los cuentos infantiles promueven el conocimiento de la diversidad del Ecuador.		
5	Los cuentos infantiles brindan valores de respeto hacia la inclusión.		
6	Los cuentos infantiles se encuentran en un lugar específico, limpio y ordenado.		
7	El alumnado puede acceder de manera fácil a los recursos y materiales didácticos.		

Figura 5. Matriz diagnostica de tipo de materiales y recursos empleados para la enseñanza de una educación inclusiva e intercultural. (Elaboración Propia)

Luego de realizar el análisis de los recursos que posee el centro educativo, procederemos a identificar los materiales y recursos didácticos que necesita el centro para estimular una educación inclusiva e intercultural dentro del aula.

En Unidad Educativa Asiri se estima que los recursos que faltan incorporar en las aulas del nivel inicial son cuentos infantiles que promuevan la inclusión, interculturalidad y fomenten el conocimiento en el alumnado sobre la diversidad y riqueza de las cuatro regiones del Ecuador, siendo pertinente el diseño del cuento infantil El Abuelo Cóndor.

Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, serán los beneficiarios directos al recibir un ejemplar del cuento infantil El Abuelo Cóndor. Los alumnos de nivel inicial que han recibido el cuento, deberán realizar una presentación artística para demostrar las competencias adquiridas en el ámbito de la inclusión e intercultural, además se desea valorar si, el cuento infantil El Abuelo Cóndor promueve y aproxima a los niños de 4 a 5 años edad al conocimiento sobre la diversidad regional del Ecuador. Según figura 6.



No.	Evaluar mediante una presentación artística al alumnado para valorar si el cuento intercultural El Abuelo Cóndor promueve y aproxima a los niños de 4 a 5 años edad al conocimiento sobre la diversidad regional del Ecuador.	 SI	 NO
1	Entiende la actividad y la realiza sin dificultad.		
2	Ha conseguido diferenciar las regiones del Ecuador.		
3	Necesita ayuda adicional para entender un idioma diferente a su lengua materna.		
4	Presenta dificultad para entender el termino inclusión.		
5	Presenta dificultad para entender el termino interculturalidad.		
6	Demuestra claramente la comprensión de los valores a la diversidad cultural.		
7	Ha disfrutado realizar la dramatización del cuento El Abuelo Cóndor.		

Figura 6: Evaluación de presentación artística sobre el cuento infantil el abuelo Cóndor. (Elaboración Propia)

Los profesores del nivel inicial también serán valorados, para identificar que actividades han propuesto y en cual han incluido el cuento infantil como recurso didáctico que promueva una enseñanza inclusiva e intercultural como se observa en la figura 7.



No.	Valoración de actividades realizadas por el profesorado para brindar una enseñanza inclusiva e intercultural. Identificar en que actividades fue incluido en cuento infantil El Abuelo Cóndor.	 SI	 NO
1	Existe innovación en la actividades realizadas.		
2	Ha buscado el profesor incluir al alumno que presente algún tipo de NEE asociada o no a una discapacidad.		
3	Se ha realizado actividades colaborativas donde el alumnado ha usado el cuento.		
4	El profesor a incentivado al alumnado a cuidar los recursos con los que trabaja.		
5	El profesor ha sabido enseñar al alumnado las diferentes regiones del Ecuador y la variedad cultural que presenta cada una.		
6	El profesor a logrado con ayuda del cuento infantil acercar al alumnado a la comprensión sobre el respeto a las diferencias de cada uno de sus compañeros.		
7	El profesor identifica al cuento como una herramienta valiosa para su trabajo diario.		

Figura 7: Valoración de las actividades realizadas por el profesorado. (Elaboración Propia)

j. Discusión de los resultados de la evaluación.

Cuando se aplique dicho proyecto de innovación propuesto se pretende que el alumno adquiera las competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad actual. Muñoz (2013) afirma de igual manera en su proyecto de intervención a través de la literatura infantil, que la educación intercultural brindada a los infantes permite que aprecien las culturas y potencia de una forma positiva la inclusión a la diversidad.

Los resultados que se puede obtener van a depender de dos variables:

- 1) Si el cuento intercultural promueve y aproxima a los niños de 4 a 5 años edad al conocimiento sobre la diversidad regional del Ecuador y fomenta el respeto a su cultura y la de todos los demás.
- 2) Si el cuento intercultural no promueve y aproxima a los niños de 4 a 5 años edad al conocimiento sobre la diversidad regional del Ecuador y no fomenta el respeto a su cultura y la de todos los demás.

Cuando se cumple la primera opción podemos afirmar que el cuento intercultural es una herramienta valiosa que puede aportar valores de respeto a la inclusión e interculturalidad, que influenciara de manera positiva en la vida de los alumnos, siendo su enseñanza en la primera infancia primordial para el desarrollo de su comportamiento

a lo largo de toda la vida, evitando la formulación de prejuicios y actitudes que promuevan la exclusión de los grupos minoritarios o que presenten diferencias en su sexo, religión, costumbres, etc.

Al momento que el cuento intercultural no cumple con la primera variable se puede afirmar que no es la herramienta correcta para generar, promover y estimular un educación inclusiva e intercultural dentro del aula de clases, pero esta afirmación tiene poca posibilidad confirmarse, como lo manifiesta Muñoz (2013) exponiendo que el cuento es un recurso adecuado para fomentar la universalidad y la capacidad intercultural e inclusiva en el alumnado, puesto que el cuento de manera general ha sido utilizado históricamente para enseñar a los niños y niñas valores, comportamientos adecuados y diferentes situaciones que se pueden dar en la vida cotidiana que permitan al alumnado evitar comportamientos discriminatorios, racistas, xenofóbicos, etc.

Resultados previstos/obtenidos.

Tanto a nivel general del TFM como a nivel del proyecto de innovación se presenta los siguientes resultados previstos/obtenidos con la propuesta, el Cuento Infantil como Recurso Didáctico Inclusivo e Intercultural.

1. El cuento infantil El Abuelo Cóndor es el primer cuento con características inclusivas e interculturales usado en la Unidad Educativa Asiri que ha brindado al alumnado del nivel inicial una aproximación ante la diversidad cultural que se presenta en las aulas, permitiendo al alumnado comprender valores como paz, respeto a la diversidad, solidaridad, honestidad e igualdad de género que aseguren la correcta convivencia dentro del aula.
2. En la actualidad en las aulas del centro educativo se encuentra alumnado diverso que presenta múltiples necesidades las mismas que tienes que ser satisfechas, una de estas necesidades es fortalecer la identidad cultural y compartir cada una de estas tradiciones para el enriquecimiento del aula. El cuento al ser una herramienta que apoya al desarrollo de las diferentes actividades permite estimular y aumentar las capacidades para atender a la diversidad del alumnado. Generando que el niño o niña se identifique y valore su cultura como la de los demás.
3. El término «un cuento tradicional» es relacionado actualmente con cuentos que narran las culturas y costumbres que identifican al Ecuador, integrándose el presente cuento al grupo de cuentos extranjeros que utilizaba el profesorado como Caperucita Roja, Blanca Nieves, Cenicienta, etc.
4. Se ha logrado que el rincón de la lectura cuente con una variedad de libros nacionales, incorporados gracias a la motivación que ha mostrado el alumnado, al leer un cuento que refleje la identidad de los ecuatorianos.
5. La participación del alumnado en diferentes eventos se ha efectuado con representaciones de las culturas y tradiciones del Ecuador, basados en el presente cuento, en otros cuentos ecuatorianos, o creaciones propias del profesorado y alumnado.

6. El profesorado se encuentra motivado y consiente de la importancia de impartir una educación que genere compendias inclusivas e interculturales en el alumnado, especialmente en la primera infancia.
7. La enseñanza inclusiva e intercultural en la primera infancia ha sido complementada en la Unidad Educativa Asiri a través del cuento infantil el Abuelo Cóndor donde se ha presentado una muestra de las riqueza cultural, tradicional, humana, gastronómica, etc. fomentando al infante, crear un ambiente escolar seguro, acogedor donde cada alumno se siente valorado e incluido por los miembros del aula y profesorado.
8. Se ha considerado al objetivo general y los objetivos específicos como el camino que ha motivado al alumnado y profesorado a indagar, investigar y profundizar más sobre las diferentes culturas del Ecuador.

Conclusiones.

El alumnado en los primeros años de educación se encuentra en la mejor etapa para crear hábitos de lectura, volviéndose el aula un lugar donde se garanticen el contacto activo y placentero con los libros. Moreno (2010) indica que toda enseñanza y hábito que sea aprendido y estimulado en la primera infancia influenciará en su desarrollo futuro, por lo tanto, se debería considerar el aprendizaje de los primeros conceptos de inclusión e interculturalidad como una enseñanza indispensable en el nivel inicial.

El diseño del presente cuento se ha basado en la diversidad regional del Ecuador para el fomento de la inclusión e interculturalidad en la primera infancia, mediante la realización de una revisión bibliográfica sobre los procesos inclusivos e interculturales que son aplicados en la actualidad; la identificación de los materiales y recursos didácticos que son necesarios en centro educativo para estimular la enseñanza inclusiva e intercultural; el análisis del cuento como una herramienta que promueve enseñanzas inclusivas e interculturales en la escuela actual; la recopilación de información sobre las características de las cuatro regiones del Ecuador y la presentación de un cuento infantil que realce la riqueza cultural del Ecuador.

Diseñar el cuento infantil El Abuelo Cóndor ha sido una oportunidad para promover e insertar el cuento como material didáctico, convirtiéndose en una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la inclusión e interculturalidad en la primera infancia. Burgos y Loor (2009), presenta al cuento como un escrito corto que narra hechos fantásticos de forma sencilla, perteneciendo al género narrativo que brinda una enseñanza. Según lo que manifiesta este autor y relacionándolo con el cuento en tempranas edades, podemos afirmar que las enseñanzas impartidas por cuentos inclusivos e interculturales brindarán un aprendizaje significativo al estudiante permitiéndole desarrollar valores de respeto a la diversidad a lo largo de su vida.

Booth y Ainscow (2000) establecen tres dimensiones para transformar los centros educativos en escuelas inclusivas e interculturales que son la creación de culturas, elaboración de políticas y el desarrollo de prácticas inclusivas, por lo tanto, podemos afirmar que la falta de material inclusivo e intercultural no es un limitante para el profesorado, sino una motivación para la creación de diferentes recursos y materiales que promuevan una educación inclusiva e intercultural. El cuento infantil el Abuelo motiva al alumnado a participar en las diferentes actividades inclusivas e interculturales propuestas por el profesorado, estableciendo de esta manera a tempranas edades valores inclusivos. Además, con una correcta organización del centro educativo y con el apoyo

de los profesores, padres de familia y alumnado se pueden obtener excelentes resultados al momento de la implementación de proyectos especializados que promuevan la inclusión, interculturalidad, satisfaciendo las necesidades del centro educativo. La asistencia personalizada que se brinde a cada alumno en especial en la primera infancia y el respeto que se promueve en el centro, generaran en el niño/a una actitud positiva que promueva que evite comportamientos inadecuados o excluyentes.

Los verdaderos resultados serán obtenidos en los siguientes años, siempre y cuando el alumnado reciba una educación inclusiva e intercultural constante, que le permita crecer amando sus raíces y valorando el país diverso en el cual se encuentra. El centro educativo tiene que generar políticas y normas institucionales que involucren a toda la comunidad educativa, especialmente al profesorado, quien deberá estar continuamente investigando sobre nuevas estrategias de enseñanza para promover la inclusión e interculturalidad dentro de su aula clases.

Referencias bibliográficas.

- Acuerdo Ministerial No. 0295 – 13: Normativa referente a la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales en establecimientos de educación ordinaria o en instituciones educativas especializadas. Boletín Oficial del Estado, 0295 – 13, el 15 de agosto de 2013
- Alcalá del Olmo, M. J. (2004). *Educación intercultural*. Tendencias e iniciativas de la Unión Europea. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca
- Arnáiz, P. (2005). *Atención a la Diversidad*. Programa curricular. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Arroyo, J. (2010). *La lengua en la integración del alumnado extranjero: estudio de las aulas ALISO en la provincia de Segovia*. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/827>
- Bejarano, F. (2011). Valor educativo del cuento. *Revista Académica Semestral Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(27), 1-7.
- Besalú, X. (1992). *Para una educación intercultural*. Girona: Estudio General
- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis
- Bosch, J. (1970). *Teoría del cuento*. Mérida: ULA
- Booth & Ainscow (2000). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Madrid: Consorcio Universitario
- Burgos, M. & Loor, R., (2009). *Importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en el Centro de Cuidado Diario María auxiliadora de la Parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana, en el año lectivo 2008 – 2009*. (Tesis de grado) Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/694/1/T-ULEAM-05-0034.pdf> (pp.76)

- Blanco, R. (2006). La inclusión en educación: Una cuestión de justicia y de igualdad. *Revista Electrónica Sinéctica*, 1(29), 19-27.
- Calle, M. (1905). *Leyendas del Tiempo Heroico*. Madrid: Editorial América
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura Infantil (3ª ed.)*. Bilbao: Mensajero
- Cornejo, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Revista de Educación Alteridad*, 3(2), 64 – 82.
- Chodi, F. (1990). *La Educación Indígena en América Latina*. Quito: Abya - Yala
- Díaz, A. (mayo de 1994). Literatura y desarrollo intelectual infantil. En A. Díaz (Presidencia), *Literatura y desarrollo intelectual infantil*. Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infantil Juvenil Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, Mayagüe.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós
- Garcés, S. Santafé, V & De La Torre, S. (2012). *Educación, Interculturalidad y Ambiente Experiencias Prácticas En Centros Educativos En Ecuador*. Quito: FLACSO
- Jiménez, B. (2016). *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos*. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación Centro de Formación del Profesorado, Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40387/1/T38100.pdf>
- Labrador, M.J. & Andreu, M.A (2008). *Metodologías activas*. Valencia: UPV.
- Leiva, J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56(1), 1-14.
- Leiva, J. (2010). Educación Intercultural y Convivencia desde La Perspectiva Docente. *Revista De Currículo y Formación del Profesorado*, 14(3), 1-24.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. Boletín Oficial del Estado 417, de 31 de marzo 2011

- López, L & Kupper, W. (1999). La educación intercultural bilingüe en América Latina: Balance y perspectivas. *Revista iberoamericana de educación*, 1(20), 1-70.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 1(39), 1-8.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/>
- Ministerio de Educación. (2018). *Lista Básica de Útiles Régimen Sierra – Amazonia*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/08/Lista-de-Utiles-Sierra-Amazonia_2018-2019.pdf
- Ministerio de Educación. (2018). *Nacionalidades y Lenguas Indígenas*. Recuperado de <https://eva-mecapacito.educacion.gob.ec/mod/page/view.php?id=487>
- Moreno, A. (2010). El cuento como recurso. *Revista Digital Innovación y Experiencia Educativas*, 1(26), 1-11.
- Moreno, L. (2012). *Buenas Practicas en Educación Inclusiva*. Quito: Grupo Santillana
- Montoya, V. (2002). El Origen de los Cuentos. *Revista electrónica de Filosofía, Letras y Humanidades Sincronía*, 1(2), 1-2.
- Muñoz, M. (2013). *La educación intercultural: una propuesta de intervención a través de la literatura infantil* (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid, Campus de Segovia María Zambrano. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/61509498.pdf>
- Pascua, I. Marcelo, G. Perera. A & Ramón. E. (2007). *Literatura infantil para una Educación Intercultural traducción y didáctica*. Canaria: ULPGC.
- Real Academia Española. (1970). *Diccionario de la lengua española (19ª. ed., Vol. II)*. Madrid: Real Academia Española.
- Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Boletín Oficial del Estado 754, de 26 de julio de 2012

- Riera, G. (2011). El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5(2), 133-149.
- Sales A. & García R. (1997). *Programas de Educación Intercultural*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Santos, M. A. (1995). *La evaluación: proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Aljibe.
- Sarto & Venegas. (2009). *Informe Aspectos clave de la Educación Inclusiva*. Salamanca, España: KADMOS
- Serrón, S. (2007). Bilingüismo, interculturalidad y educación, las comunidades indígenas y sorda en Venezuela, una aproximación. *Revista Opción*, 23(53), 52-71.
- Tassoni, Beith, Bulman & Griffin. (2010). *Children & Young People 's workforce. Early learning & Childcare*. Italy: Heinemann.
- Torres, A. (11 de marzo de 2015). Investigación-acción en educación. *Milenio*. Recuperado de <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/investigacion-accion-en-educacion>
- UNESCO (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. Paris: UNESCO.
- UNESCO (2017). *Guide for ensuring inclusion and equity in education*. Paris: UNESCO.
- Vicepresidencia de la República del Ecuador. (2011). *Educación inclusiva y especial*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf

ANEXOS

Anexo 1: El cuento infantil el Abuelo Cóndor

Se adjunta enlace para visualizar el cuento inclusivo e intercultural El Abuelo Cóndor.

https://drive.google.com/open?id=11Lg1YW_sd6-9no4lWEjeFdB9zPTvytoP

