



Máster Universitario en Diseño Gráfico Digital | TFM × TIPO 1 + TIPO 2

LA ILUSTRACIÓN & EL DISEÑO EDITORIAL

COMO MEDIO DE ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA CIUDAD DE LIMA

PRESENTADO POR

*Millán Casós, Beatriz Dominique
&
Sánchez Santos, Nadia Pilar*

DIRECTORA

Parra Peralbo, Minerva

**Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
Escuela Superior de Ingeniería y Tecnología (ESIT)**

Máster Universitario en Diseño Gráfico Digital

*La ilustración & el diseño editorial como medio de
análisis y estudio de la ciudad de Lima*

Titulación:

Máster Universitario en Diseño Gráfico Digital

Tipo de trabajo:

Trabajo Fin de Máster Tipo 1

Presentado por:

Millán Casós, Dominique Beatriz & Sánchez Santos, Nadia

Director/a:

Parra Peralbo, Minerva

Ciudad:

Lima, Perú

Fecha:

06/02/2020

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a quienes tomaron el riesgo de venir a una tierra donde no sabían lo que les esperaba, dejando amigos, familia y costumbres. Gracias a ellos a estos migrantes, nuestra ciudad existe, nuestras costumbres existen, nosotras existimos y todo gracias a esas personas, que buscaban algo nuevo.

Porque al final todos somos migrantes.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo va dedicado a todos quienes nos apoyaron en el proceso; a nuestra tutora Minerva quien a semanas de concluir el semestre tomó la posta y nos apoyó de todas las maneras posibles y siempre dispuesta a resolver nuestras dudas; a nuestro amigo y corrector de estilo Aldo Figueroa Ocampo quien con paciencia nos ayudó a pulir nuestro texto; a nuestros más de cien amigos que contestaron las encuestas en especial a Joaquín Lira Macchiu, Carlos Matsufuji Fukuda, Gianmarco Higuchi Matsuda, Lucía Wong Fupuy, Maite Cáceres Medina, Geral Espinoza Tacsá, Ana Sofía Zapata Ingunza quienes nos contaron de su familia, sus costumbres y como llegaron a Lima. A Judit Zanelli Drago quien aparte de cumplir su rol de arbitro siempre nos apoyó con palabras de aliento, a Alexandra Roldán Gätjens quien nos ofreció a disposición su biblioteca, a Beatriz Casós de la Torre por sus revisiones y palabras de ánimo, a Kion por la dulce compañía y un especial agradecimiento a Eric McGuyer y Gerardo Graña Guerra quienes con paciencia nos han apoyado en toda esta aventura.

RESUMEN

El objetivo del trabajo es crear una pieza editorial contemporánea, sobre la ciudad de Lima, la capital de Perú, exactamente de la zona de Lima centro. En el proyecto se usa el potencial de la ilustración como medio de registro, por medio de la ilustración se explica brevemente la historia de Lima y su vínculo especial con la migración. Queremos dar a entender que gracias a los migrantes, Lima ha convertido en una ciudad multicultural, donde han aflorado diversas costumbres y tradiciones para crear nuevas que se han vuelto propias de la ciudad.

La metodología que hemos utilizado ha sido sobre investigación cualitativa, y *Design Thinking*.

Resultados.

Los resultados se van a ver apreciados en cada capítulo.

En la introducción hablaremos de la necesidad de una guía ilustrada para nuestra ciudad.

En el marco referencial, hablaremos sobre la imagen y la comunicación, hablaremos sobre la ilustración como medio de registro y recordamos la importancia del reportero gráfico, nombrando al destacado acuarelista Pancho Fie-

rro. Finalmente en este punto conoceremos sobre la Lima como parte de una república, y veremos las principales migraciones que sufrió a inicios de su independencia y las que vinieron años más tarde, para así finalmente ver como afectarían a la ciudad, y nacerían “nuevas”Limas.

Además mostraremos nuestro proceso de investigación y proceso creativo, donde tomaremos el papel de reporteras gráficas de esta nueva década.

Conclusiones.

Finalmente analizaremos el potencial de esta nuevo producto pedagógico editorial, y el potencial de la ilustración.

Palabras clave

Ilustración · Historia · Migración · Lima · Diseño editorial

ABSTRACT

The goal of the work is to create a contemporary editorial piece, about the city of Lima, the capital of Peru, exactly in the downtown of Lima. The project uses the potential of illustration as a means of registration, we explain the history of Lima through the illustration and its special link with migration. We want to imply that thanks to migrants, Lima has become a multicultural city, where they have found various customs and traditions to create new ones that have become typical of the city.

The methodology we have used has been about qualitative research, and Design Thinking.

Results

The results will be appreciated in each chapter.

In the introduction we talked about the need for an illustrated guide for our city.

In the frame of reference, we talked about the image and communication, we talked about the illustration as a means of registration and we remember the importance of the graphic reporter, naming the outstanding watercolo-

rist Pancho Fierro. Finally at this point we will know about Lima as part of a republic, and we will see the main migrations that suffered at the beginning of their independence and those that came years later, in order to finally see how they would affect the city, and would be born “new” Files

We will also show our research process and creative process, where we will take the role of graphic reporters of this new decade.

Conclusions

Finally we will analyze the potential of this new editorial pedagogical product, and the potential of illustration.

Keywords

Illustration · History · Migration · Lima · Editorial design

ÍNDICE

<01>

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO 06

1.1 Distribución del trabajo 08

1.2 Reparto de responsabilidades 08

<02>

INTRODUCCIÓN 11

2.1 Justificación 14

2.2 Planteamiento del trabajo 15

<03>

MARCO REFERENCIAL 16

3.1 La comunicación 17

3.1.1 La comunicación visual y la imagen 17

3.1.2 Historia de la imagen y clasificación 19

3.2 La imagen 26

3.2.1 La ilustración como medio de registro 26

3.2.2 Pancho Fierro un reportero gráfico del siglo XIX 38

3.3 Estado del arte 44

3.4 Contexto histórico. Lima ciudad de migrantes 48

3.4.1 Lima la republica 50

3.4.2 La migración 56

La migración asiática 57

La migración china al Perú 58

La migración japonesa al Perú 65

La migración europea al Perú 73

La migración italiana al Perú 74

La migración interna 78

La migración venezolana 82

3.5 Consecuencias de la migración 84

3.5.1 Las 4 Limas y Callao 84

✕
—
4
—
✕

«04»

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

4.1	Objetivo general	89
4.2	Objetivos específicos	89
4.3	Metodología del proyecto	89

«05»

DESARROLLO ESPECÍFICO DE LA CONTRIBUCIÓN

5.1	Definición y presentación del contexto	93
5.2	Descripción del proyecto	93
5.3	Trabajo documental	94
5.4	Valoración	99
5.5	Aportación	99
5.6	Proceso creativo	100

«06»

CONCLUSIONES Y TRABAJO FUTURO

6.1	Conclusiones	110
6.2	Líneas de Trabajo a futuro	110

«07»

FUENTES DE DOCUMENTACIÓN

7.1	Bibliografía	112
7.2	Índice de imágenes	118
7.3	Índice de tablas	120

x
—
5
—
x

«01»

ORGANIZACIÓN DE
TRABAJO EN GRUPO

<01> ORGANIZACIÓN DE TRABAJO EN GRUPO

Este trabajo de Fin de Máster ha sido realizado de forma grupal. Si bien nos hemos reunido cada cierto tiempo en nuestros departamentos o en un café, debido a la distancia y horarios, hemos utilizado principalmente las herramientas online para organizarnos y mantenernos comunicadas.



×
—
7
—
×
Drive, de forma conjunta, para facilitar la información reunida, y trabajar con archivos colaborativos, ya sea individual o de forma paralela, además de visualizar los textos y avances de cada una. Aparte se creó un archivo de hoja de cálculo para las tareas específicas de cada una.



WhatsApp, fue nuestra herramienta de día a día, para ver como íbamos, si teníamos problemas o si requeríamos de algo.



Skype, se utilizó para reuniones concretas, en caso de que necesitáramos la cámara, ya sea para mostrar nuestro material bibliográfico o para compartir nuestra pantalla.



Trello, hemos podido trabajar los mapas conceptuales de forma muy cómoda y dinámica con la herramienta, además para el uso de tareas cortas.

1.1 DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO

Para una mayor organización nos dejamos tareas que cada una cumplió, se trató de que la carga fuera equitativa, además de aprovechar las fortalezas de cada integrante para un mejor resultado. Todo el contenido se desarrolló conjuntamente, de manera coordinada entre las dos.

1.2 REPARTO DE RESPONSABILIDADES

El reparto de responsabilidades, se organizó en un cuadro, donde nos repartimos las responsabilidades e íbamos marcando lo que se iba avanzando. Si bien nos dividimos con tareas, en todo el proceso hemos trabajado de forma conjunta, siempre buscando la forma de como ayudarnos entre las dos, ya sea con la búsqueda de bibliografía, opiniones o proceso. ✕

Tabla 01. Responsabilidades sobre el Libro



	Nadia	Dominique
Libro	Ilustración de mapas	Ilustraciones de la introducción
	Ilustración de la zona de Lma Centro	Ilustraciones de la zona de Miraflores
		Diagramación de Libro

Nota: Cuadro de distribución de tareas, sobre libro. (2020)



Tabla 02. Responsabilidades de Nadia sobre TFM

	General	3	4	5	6	7	Recoleccion de imágenes
TFM contenido	Redacción y listado de leyendas	3.1.2 Historia de la imagen y clasificación	4.3 Metodología del proyecto (<i>Investigación documental / Las notas de campo/ Las entrevistas</i>)	5.2 Descripción de proyecto	6.1 Conclusiones	7.1 Bibliografía	3.1.2 Historia de la imagen y clasificación
		3.2.1 La ilustracion como medio de registro					3.2.1 La ilustracion como medio de registro
		3.4 Contexto Histórico					
		3.4.1 Lima la república	Planteamiento de la entrevista	5.3 Trabajo dicumental (<i>dashboard de resultados</i>)	6.2 Líneas de trabajo futuro	7.2 Índice de imágenes	3.4.1 Lima la república
		3.4.2.1.1 La migración china					
		3.4.2.3 La migración interna					3.4.2.3 La migración interna
		3.4.2.4 La migración Venezolana					
		5.5 Aportación		7.3 Índice de tablas			



Tabla 03. Responsabilidades de Dominique sobre TFM

	General	Introducción TFM	1	2	3	4	5	6	Recoleccion de imágenes	
TFM contenido	Diagramación y creación de estilo	Resumen / Abstract	1. Organización de trabajo	2. Introduccion	3.1 La comunicación	4.1 Objetivo General	5.1 Definición y presentación del contexto	6.1 Conclusiones	2. Introducción	
					3.1.1 Comunicación visual y la imagen				3.1.1 Comunicaicón visual y la imagen	
					3.2 La imagen como medio de registro				3.2.2 Pancho Fierro, un reportero gráfico del siglo xix	
					3.2.2 Pancho Fierro, un reportero gráfico del siglo xix				3.3 Estado del arte	
					3.3 Estado del arte	4.2 Objetivos específicos	5.2 Descripción del proyecto		3.4.1 Lima la república (reforma agraria y terrorismo)	
					3.4.1 Lima la república (reforma agraria y terrorismo)				5.3 Trabajo dicumental (registro fotográfico)	3.4.2 La migración
					3.4.2 La migración					5.4 Valoración
					3.4.2.4 La migración asiática				4.3 Metodología del proyecto (<i>Design Thinking</i>)	
			3.4.2.1.2 La migración Japonesa al Perú	5.6 Proceso Creativo	3.4.2.2 La migración Europea al Perú					
			3.4.2.2 La migración Europea al Perú		6.2 Líneas de trabajo futuro	3.4.2.2.1 La migración italiana al Perú				
			3.4.2.2.1 La migración italiana al Perú			3.4.2.3 La migración interna				
			3.5 Consecuencias			3.4.2.4 La migración Venezolana				
			3.5.1 Lima, las cuatro limas y callao			3.5.1 Lima, las cuatro limas y callao				

◀02▶

INTRODUCCIÓN

2.1

JUSTIFICACIÓN

2.2

PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

«02»

INTRODUCCIÓN

Un famoso refrán español dice que “Una imagen vale más que mil palabras”. Y la sabiduría popular tiene razón. Las imágenes pueden funcionar como una representación, medianamente literal, de la verdad de las cosas, de la manera limitada en la que nos acercamos a la realidad a través de nuestros sentidos. Abreu (2000) rescata el carácter icónico de las imágenes; oponiéndolo al carácter social y arbitrario de las palabras (en términos saussurianos). Las imágenes son una representación, en muchos casos total, de las cosas que desean ser representadas. Esta densidad de significado, contexto y explicación solo se logra a través de las imágenes.

La imagen, a lo largo del tiempo, ha sido uno de los recursos clave que los pueblos han usado para transmitir su devenir histórico. Ha sido usado como instrumento político y religioso. Los gobernantes, en muchos casos, la han usado para ilustrar sus hazañas, como, por ejemplo, todo el aparato gráfico que construyó la URSS durante la Guerra Fría fue más que notable. Por otro lado, la Iglesia, para aleccionar a sus creyentes, usaban los vitrales en las iglesias para narrar escenas del Antiguo o Nuevo Testamento (fue muy común representar la pasión de Cristo en estos espacios).



Figura 01. Azul y Rosa. Política El Comercio (Edery, 2018)

Hoy, la imagen es completamente democrática: su alcance es ilimitado. Gracias a la potencia de datos que guarda Internet, se calcula que hay cerca de quinientos billones de imágenes. Hace 44 000 años, en Indonesia, el hombre ya representaba sus días a través de imágenes. Si bien la calidad de estas ha evolucionado notablemente, no ha cambiado la habilidad del hombre de poder interpretar correctamente las mismas. Vamos mejorando casi 50 000 años nuestros gráficos, pero nuestra manera de decodificarlo, nuestra habilidad para hacerlo, sigue intacta.

Esta necesidad de contar y saber los días a través de imágenes sigue vigente. Los cómics se han extendido por todo el globo; los mangas son cada vez más comunes en el mundo Occidental; las libros visuales están en alza y, en general, el tratamiento profesional de la imagen se ha especializado con los años. Esta especialización también ha impactado en espacios antes ocupados por los libros de texto, como son las guías de ciudades. En todo caso, era común combinar el texto con fotografías, pero no había un tratamiento digital de la imagen en el sentido amplio del término.

Pero este privilegio de la palabra escrita para retratar guías de ciudades es más una decisión de las editoriales que de los usuarios. Para entender cómo funciona mejor un ciudad, ¿no es más relevante echar un vistazo a cómo es la misma? ¿Acaso no necesito relacionar dos espacios a través de cómo son? ¿No podría tomar la decisión de visitar o no tal o cual monumento si me muestran cómo

es? ¿No sería más ordenado una guía visual que una escrita para dar cuenta de una ciudad, que es, naturalmente, un objeto visual? Creemos que la respuesta cae de madura. Esta ha sido la necesidad que hemos encontrado para nuestra propuesta que busca explicar, de manera visual, cómo funciona la Ciudad de los Reyes, la capital del Perú. ✕



Figura 02. Cartel Original: ¡Lemos la Bandera de la Victoria sobre Berlín! La Gran Guerra Patria (la guerra soviética contra la Alemania nazi de 1941-1945)

2.1 JUSTIFICACIÓN

“Lima se ha vuelto una urbe donde dos millones de personas (nota: en el año 1964) se dan de manotazos, en medio de bocinas, radios salvajes, congestiones humanas y otras demencias contemporáneas, para pervivir.” Sebastian Salazar Bondy.

Lima es una ciudad de 485 años. Si bien es joven en comparación a las del Viejo Continente, se parece mucho a ellas en cuanto a su turgurización, desorden y anarquía. Es una ciudad que genera sentimientos contrariados en sus naturales. Es una ciudad desigual, clasista, sucia y peligrosa. Las palabras de Bondy, con una antigüedad de ya 56 años, retumban actuales en el 2020.

Pero Lima es también una ciudad muy querida. También se pueden encontrar parques amplios, zonas liberadas del tráfico y mucho comercio. Lima, al ser la capital del Perú, se convierte en el crisol de sus culturas. Es por ello que es posible encontrar en ella todos los productos típicos y exclusivos de determinadas zonas del país. Incluso hay algunos que afirman, en tono de broma, que la mejor comida regional se come en Lima.

La ciudad de los Reyes es nuestro hogar. Nosotras sentimos la obligación de explicar y contar acerca de ella. Como limeñas, nos sentimos interpeladas por esta relación contradictoria que sentimos hacia nuestra ciudad. Queremos que más personas se sientan igual de cuestionadas, independientemente de sea buena o mala su respuesta. Deseamos que conozcan y entiendan a esta Lima: ubicada en medio del desierto, originalmente habitada por los indígenas, fundada por españoles y construida por migrantes tanto extranjeros como de provincia. Este cúmulo de experiencias la ha vuelto la megaciudad con más de 12 millones de habitantes que es hoy en día.

Queremos que extraños conozcan a Lima, pero especialmente queremos ilustrar la historia de los limeños que desconocen su ciudad. La mayoría de ellos no saben su historia, sus raíces y su origen. Las razones de esto pueden ser muchas: el bajo sentido cívico que posee; pobreza (en Lima es de un 13.3%) o los pocos registros de consulta que existen. Si bien hay varios libros de texto y documentales que explican la historia de la capital del Perú, no existe una guía de la ciudad ilustrada solo con imágenes. Queremos ampliar los registros existentes y atender a aquel grupo que estaba esperando este formato. ✕

2.2 PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

Creemos que es necesario crear un **libro ilustrado** que, además de contar la historia de Lima, muestre los aspectos contradictorios, ocultos, anecdóticos y complejos. Queremos contar una historia personal de nuestra ciudad que no se le suele mostrar a los “ajenos” y no solo ilustrar los espacios más conocidos.

Nuestro propósito es narrar sobre la ciudad, así que nos vimos en la necesidad de plantearlo en el formato de libro, ya que para algunos sería como una guía de lo que es Lima. Esta opción editorial nos permite trabajar una organización por capítulos que le otorgará un orden a la historia que queremos narrar.

Decidimos trabajar con el formato de la ilustración, ya que es otro medio de narración, y rescatar el viejo oficio de cronista gráfico. Si bien la ilustración funciona como medio de registro para representar a los personajes, la arquitectura, los objetos y más; escogimos uno que sea fresco y no hiperrealista. De esta manera podremos generalizar con los personajes.

Esta pieza editorial plantea, por medio de la ilustración, representar la Lima de esta nueva década. Además de poseer un atractivo libro sobre la ciudad de Lima; desea ser una invitación al lector a aventurarse a encontrar la razón de porqué Lima es cómo es, cuáles fueron las causas que llevaron a una ciudad colonial a convertirse en una metrópolis multicultural. El lector podrá aprender el pasado de la ciudad y, por lo tanto, entender el presente. Comprenderá cómo la migración afectó a la ciudad y cómo su influencia reconfiguró la misma a través de nuevos espacios, marcas, empresas, gastronomía, personajes y más. Además, a través de la ilustración, analizaremos a los personajes y sus roles particulares en esta sociedad, su idiosincrasia y sociología. Finalmente, el lector podrá conocer los diferentes íconos culturales populares que la ciudad posee y que son parte del imaginario colectivo.

Asimismo, creemos que en estos momentos, donde la xenofobia se ve incrementaba por la migración venezolana, nuestro trabajo podrá hacer entender a los limeños que su ciudad fue siempre un espacio de llegada, inicio y tolerancia para otros peruanos. Pero también mostrará que lo fue para miles de italianos, alemanes, ingleses, chinos y japoneses que se adaptaron a nuestra ciudad y la reconfiguraron en buena cuenta. ✕

◀03▶

MARCO REFERENCIAL

3.1

LA COMUNICACIÓN

3.2

LA IMAGEN COMO MEDIO DE REGISTRO

3.3

ESTADO DEL ARTE

3.4

CONTEXTO

Lima una ciudad diversa por la inmigración

3.5

CONSECUENCIAS DE LA MIGRACIÓN

«03»

MARCO REFERENCIAL

3.1 LA COMUNICACIÓN

En este apartado explicaremos sobre la comunicación visual, sus elementos; así como las explicaciones de grandes teóricos de la materia. Además, se analizarán las imágenes desde el punto de vista de la narración. ✕

3.1.1 COMUNICACIÓN VISUAL Y LA IMAGEN

Podríamos definir que “comunicación visual” es todo lo que entra por nuestros ojos: un carro, una nube, alguna fruta, una mesa, etc. “tienen un valor distinto según el contexto en que estén insertas” (Munari, 1996, p.75). Pero con tanta información que pasa ante nuestros ojos, solo nos queda organizarla de dos formas: la intencional y la casual.

“La nube es una comunicación visual casual, ya que al pasar por el cielo no tiene intención alguna de advertirme que se acerca temporal. En cambio, es una comunicación

intencional aquella serie de nubecitas de humo que hacían los indios para comunicar”. (Munari, 1996, p.75)

Esta cita de Munari explicita el carácter volitivo e intencional que tiene la comunicación. Esta busca siempre un fin, está dirigida para lograr algo, para generar un efecto, cualquiera sea esta. Aunque es posible que haya comunicación sin intención (como la que se produce al pasar por un grupo y escuchar accidentalmente su conversación), esta, en su mayoría, goza de un objetivo e intención.

La comunicación casual será interpretada dependiendo de quién la recibe, de quién sea el receptor. Por otro lado, la comunicación intencional debe de ser entendida plenamente como volitiva y como dirigida a lograr un objetivo determinado.

“La comunicación visual intencional puede, a su vez, ser examinada bajo dos aspectos: el de la información estética y el de la información práctica” (Munari, 1996, p.78). La información estética se puede entender con la composición de objetos o líneas de forma armónica. Esta busca, en esencia, causar un efecto placentero, hedonista en los receptores. Su intención, podría decirse, es gene-

rar aprecio visual por la imagen. La información práctica hace referencia a una intención comunicativa informativa, como lo puede ser un *dashboard*, un mapa, una fotografía en un periódico o una señal de tránsito.

La comunicación requiere de dos personajes: el emisor y el receptor. “La visual se produce por medio de mensajes visuales, que forman parte de la gran familia de todos los mensajes que actúan sobre nuestros sentidos, sonoros, térmicos, dinámicos, etc.” (Munari, 1996, p.78)

En el proceso de decodificación de la imagen, la comunicación visual requiere, como primer elemento, a la luz. Es a través de la visión, que es posterior a la luminosidad, que se puede generar la comunicación visual. “El acto de ver implica una respuesta a la luz. En otras palabras, el elemento más importante y necesario de la experiencia visual es de carácter tonal”.

En la figura 03 podremos ver cuáles son todos los elementos necesarios para entender el proceso de la comunicación, es decir, qué es lo que se necesita para que el receptor pueda llegar a entender al emisor. Además, identificamos que, dentro de los requisitos de la comunicación

visual, siempre encontraremos obstáculos que podrían impedir que el mensaje llegue al receptor.

Una vez que el mensaje llega al receptor, dependerá de él y su conocimiento del mundo para su correcta interpretación. Los signos serán siempre los mismos, pero el significado dependerá del contexto y el conocimiento que tenga el receptor de los elementos que el emisor quiso asignar para su mensaje.

Por otro lado, Dondis (año de dondi) menciona que “Los datos visuales presentan tres niveles distintivos e individuales: el input visual que consiste a una mirada de sistemas de símbolos; el material visual representacional que reconocemos en el entorno y que es posible reproducir en el dibujo, la pintura, la escultura y el cine; y la infraestructura abstracta, o forma de todo lo que vemos ya sea natural o esté compuesta por efectos intencionados”.

Por nuestra parte, trabajaremos con el segundo nivel que menciona Dondis, el de representación visual; ya que nuestra intención es comunicar por medio de las imágenes, representando elementos y personajes del entorno por medio de la ilustración. ×

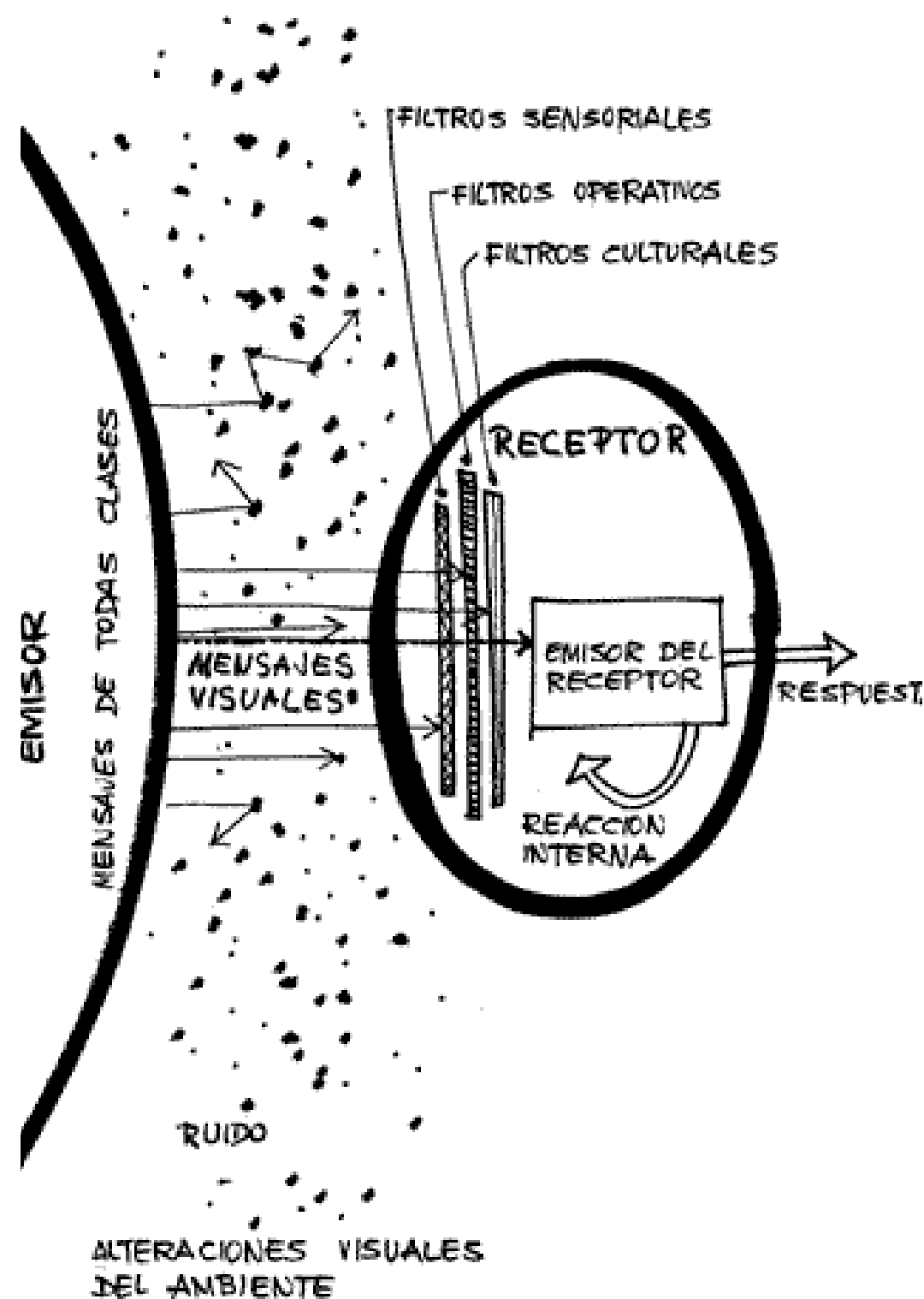


Figura 03. Figura de explicación de comunicación. (Munari, 2008)

3.1.2 HISTORIA DE LA IMAGEN Y CLASIFICACIÓN

En la antigüedad, la imagen tenía un sentido mágico y simbolizaba el deseo que se quería volver realidad. “Las manifestaciones de arte rupestre están presentes en el mundo entero, vinculadas a tradiciones culturales diversas. Desde las famosas y magníficas representaciones de animales características del paleolítico superior europeo, hasta las figuraciones de los aborígenes australianos actuales, pasando por las cuevas siberianas y los abrigos del Sahara meridional, son pocas las regiones en las que no se encuentra muestra de este arte. Aparece en muchos lugares tanto a la base del desarrollo artístico local como en manifestaciones más tardías.” (Guffroy, 1999, párr. 4)

Las imágenes fueron evolucionando en cuanto a su significado. Los egipcios empezaron a pintar de otra manera. Fue un gran salto pasar del perfil egipcio, relleno de elementos y escenas que nos mostraban la vida cotidiana, al escorzo con los griegos, donde se trata de representar la tercera dimensión.



Figura 04. Bisonte Macho (Saura) Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

De hecho, podríamos clasificar las imágenes de diferentes maneras, pero lo que nos interesa es mostrar su carácter documental.

“Un primer aspecto de interés que puede ayudarnos a imaginar el valor documental de una imagen es el grado de veracidad que se le pudo haber reconocido como testimonio ocular de un hecho en cuestión en opinión de sus coetáneos. Aunque era poco frecuente, se podían dar ocasiones en las que cobrase igual o mayor categoría que la fuente escrita, sobre todo en disputas históricas” (Molina, 2018, p. 20)

Otro ejemplo de valor documental muy importante que nos brinda Molina (2018) es el del tapiz que representa la llegada de Carlos V en Barcelona (1548-1554). Se resalta la intención histórica con la que fue creada esta serie, pues el emperador se hizo acompañar de poetas e historiadores, así como del pintor Jan Cornelisz Vermeyen, quien registró todas las características de los personajes, de sus vestimentas y de las armas que portaban. Predomina la descripción de los personajes y lugares, la atención al detalle. El hecho de tener al artista presente le daba un alto valor testimonial a la obra que adicionalmente se apoyaba con un texto que resaltaba las acciones heroicas del emperador.

Luego, hacemos un salto al renacimiento, donde Giotto fue uno de los primeros artistas en tratar de darle a la imagen un aspecto tridimensional con el uso de la perspectiva. Se dice que Giotto llevó el teatro a la pintura, al



Figura 05. La revista de las tropas en Barcelona. Pannemaker, Vermeyen y Coecke (1581) Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional.

×
—
20
—
×

dotar a sus escenas con una preocupación por la composición, el volumen, el color, la profundidad y los gestos de sus personajes.

“En el Perú, a la tradición figurativa parece suceder una tradición seminaturalista. Bien representada en los Andes centrales (...). Petroglifos, y en menor cantidad pinturas, seguirían siendo ejecutadas en toda América del Sur hasta después de la conquista española, como lo atestiguan las representaciones de jinetes y caballos presentes en varias regiones.” (Guffroy, 1999, párr. 10)

“En la mitad del siglo XVII, se fundaron los primeros gremios de pintores peruanos y desde este periodo hasta el siglo siguiente, se desarrollaron escuelas barrocas locales, tanto en Lima como en el Cusco. La famosa escuela de pintura cusqueña ilustra de manera magistral como los artistas nativos inventaron nuevas formas de creación pictural, incorporando rasgos indígenas a los aspectos más tradicionales del arte europeo: se agregan flora y fauna andina en los elementos decorativos y narrativos, y aparecen asuntos costumbristas en los temas tratados.” (Riviale, 2011, párr.2)

Lo que deseamos resaltar son los códigos que se generan a partir de la relación de las imágenes con el tiempo y la cultura a la que pertenece: “Los significados de las imágenes están determinados (...) por códigos propios de una cultura concreta. Por lo tanto dichos códigos estarán influidos por el universo cultural de ese grupo social” (Jiménez, 2003, p. 281)



Figura 06. Petroglifo en Cerro Mulato, Chongoyape-Lambayeque, Perú (Sánchez, 2018)

Por lo tanto cabe recordar estos dos conceptos:

Iconografía: estudio y clasificación, descripción de las imágenes.

Iconología: Interpretación de las imágenes, explicación del significado de las imágenes.

De acuerdo a Snodgrass citado en Castiñeiras (1998) las **técnicas narrativas** de la imagen son:

1. Monoscénico: Es como tomar una foto en un espacio y tiempo determinado, congelando la acción.

2. Sinóptico: Combina distintos momentos de una historia en una sola representación



Figura 07: Laocoonte y sus hijos (Anatomía de la Historia, 2016).
Museo Vaticano

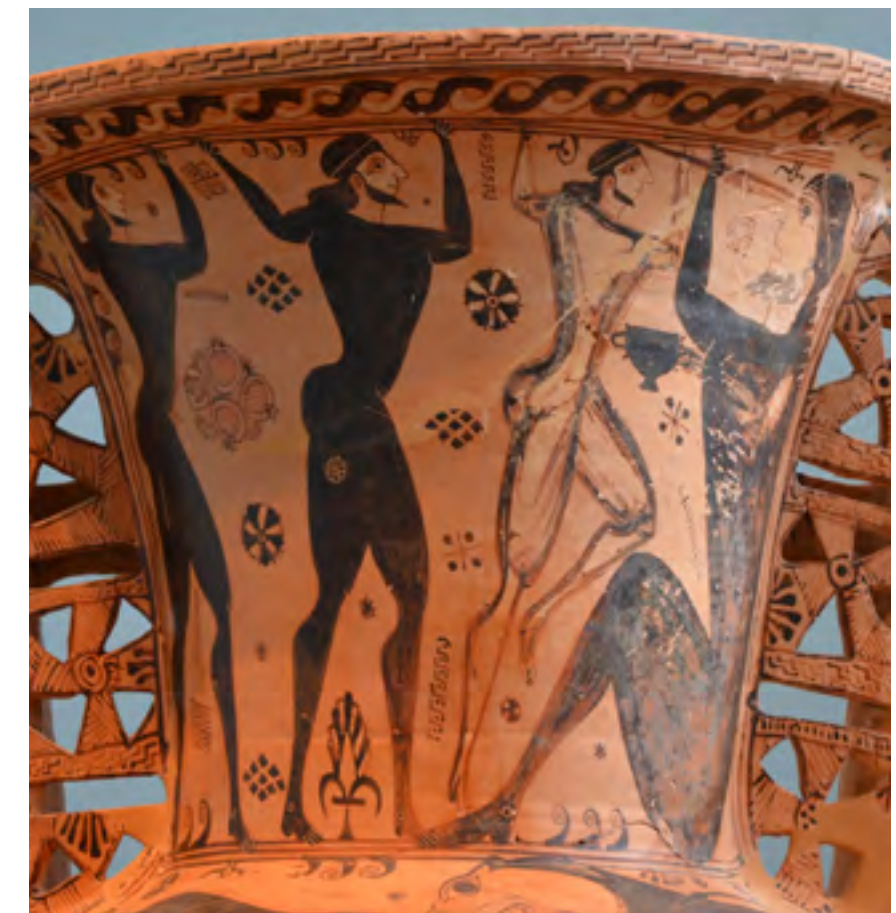


Figura 08: Anfora Protoática funeraria con una representación de la ceguera del cíclope Polifemo por Odiseo y sus compañeros. (Raddato, 2014).
Eleusis Museum, Grecia.

3. Cíclico / Relato Secuencial: Existe un protagonista que se repite en diferentes escenas que conforman una secuencia.



Figura 09: Losa del friso Amazonomaquia del Mausoleo de Halicarnaso. Museo Británico (Raddato, 2015)

4. Continuo: Similar al relato secuencial donde no existen fronteras físicas entre las escenas



Figura 10: La Columna Trajana (113 d.C.)

De acuerdo a Castiñeiras (1998), la relación **imagen-texto** se presenta en seis diversos grados de afinidad o dependencia:

1. Ilustración o subordinación de la pintura al texto: un ejemplo sería la página de un libro de cuentos para niños.



Figura 11. Páginas del cuento “La Caja Azul” (Botero,2018)

2. Imágenes ejemplificadoras: estas imágenes poseen bastante autonomía con respecto al texto, como las que aparecen en una enciclopedia.



Figura 12. Páginas de la Enciclopedia Ilustrada de Mitología.

3. Imágenes Mnemotécnicas: aquellas imágenes que están formadas por textos en su estructura. El texto forma parte de la figura representada.



Figura 13. Cicero Aratea, Sagitario (fol. 6r, Harley 647). British Library. (s. XI - s. XII)

4. Imágenes con Tituli: Se refieren a las etiquetas que acompañan a las obras en un museo y que sirven para esclarecerla, por ejemplo, el título que acompaña a una obra; antes era una frase o algún texto corto que servía para esclarecer la imagen.

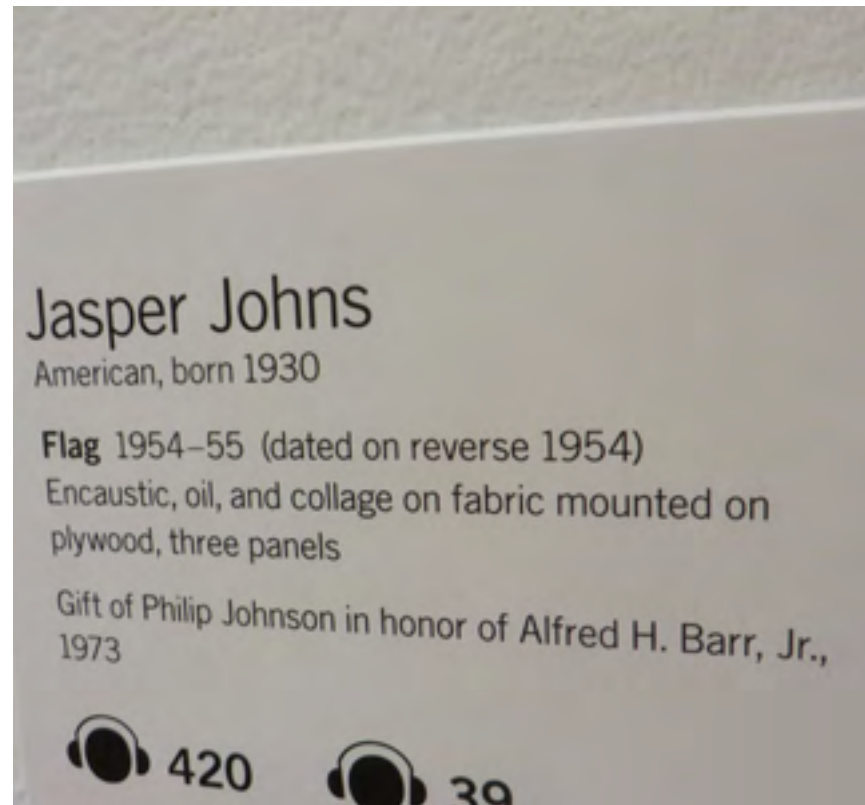


Figura 14. Etiqueta de obra de Arte. (EntreVoir, 2015)

5. Escritura con imágenes: Síntesis de arte y literatura, unidas con un sentido didáctico.



Figura 15. personificación de Naturaleza en Iconología de Cesare Ripa (Welcome collection)

6. Mutua determinación entre texto e imagen: Usada en publicidad, donde una frase publicitaria se responde con el gráfico que la acompaña. En el ejemplo, la frase es: "You won't learn Spanish, but how people talk in Spain". ✕



Figura 16. banderas. Vittoria School for Language Mediators. (Fab / Lab Fabrica Creativa, 2020)

3.2 LA IMAGEN

Las imágenes que vamos a presentar a continuación podemos incluirlas en la categoría de escritura con imágenes: las imágenes son las protagonistas. De hecho, se trata de una crónica en formato de imagen. “Una crónica es el testimonio de un autor con respecto a una realidad que forma parte de su contexto social e histórico. El cronista aporta información objetiva sobre el tema que describe, pero al mismo tiempo presenta un componente creativo y literario.” (Editorial Definición MX, 2015) ×

3.2.1 LA ILUSTRACIÓN COMO MEDIO DE REGISTRO

Antecedentes gráficos

Hay tres crónicas ilustradas extensas del periodo colonial temprano que tratan de la historia de los incas y la época virreinal temprana: en total hay 548 imágenes entre las 3 crónicas. El género de estos manuscritos peruanos es la historia ilustrada.

“El mismo término de crónica ilustrada parece implicar una sumisión de la imagen al texto, pero sin embargo, lejos de ello, las imágenes jugaron un papel fundamental en estos documentos, con una vida propia, cargadas de una fuerza discursiva y/o simbólica, hasta llegar en algunos casos a una (re)apropiación del texto a través de la ilustración.” (Michaud, 2015, p. 16)

Una de las crónicas ilustradas a las que nos referimos se trata de la obra de 1590: *Historia del origen y genealogía real de los reyes del Piru* de Martín de Murúa conocido como Manuscrito Galvin donde encontramos 113 acuarelas.

Ossio (1998) señala que “Fray Martín de Murúa tiene la peculiaridad de ser el único cronista sobre el pasado incaico de fines del siglo XVI y principios del XVII que cuenta con dos manuscritos ilustrados a color, escritos con una diferencia de unos dieciséis o más años, de los cuales uno devino en borrador y el otro la versión en limpio que debía ir a la imprenta. El primero tiene como título y lleva en su portada como fecha el año de 1590 y el otro (conocido como Manuscrito Getty) se denomina y consigna en un sitio semejante al anterior, aunque tachado, el año de 1613. Además la importancia de la obra es realzada porque es coetánea y está emparentada con la otra gran crónica ilustrada sobre la misma realidad, que escribió el cronista indio Felipe Guaman Poma de Ayala.” (Real Academia de la historia, 2018, párr. 6)

La mayoría de las ilustraciones presentes en el manuscrito Galvín son de Guamán Poma de Ayala, conocido por su obra “*El primer Nueva Crónica y buen gobierno*” debido a que se han identificado colores de la paleta que él usaba



Figura 17. Libro 4 de la Historia. Martín de Murúa. *Historia del Origen y Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru*. Manuscrito Galvin. (1590, p.108)



Figura 18. Huascar. (folio 84) *Historia general del Piru*. (Manuscrito Getty, 1616)



Figura 19. Sin título (folio 147). Martín de Murúa. *Historia del Origen y Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru*. Manuscrito Galvin. (1590, p. 113)



Figura 20. Libro Primero de la Historia. Martín de Murúa. *Historia del Origen y Genealogía Real de los Reyes Ingas del Piru*. Manuscrito Galvin. (1590, p.15)



Figura 21. La primera edad de los indios, Vari Vira Cocha Runa. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. (Guamán, 1615-1616)



Figura 22. Santa obra de misericordia: los ritos de entierro cristiano. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. (Guamán, 1615-1616)

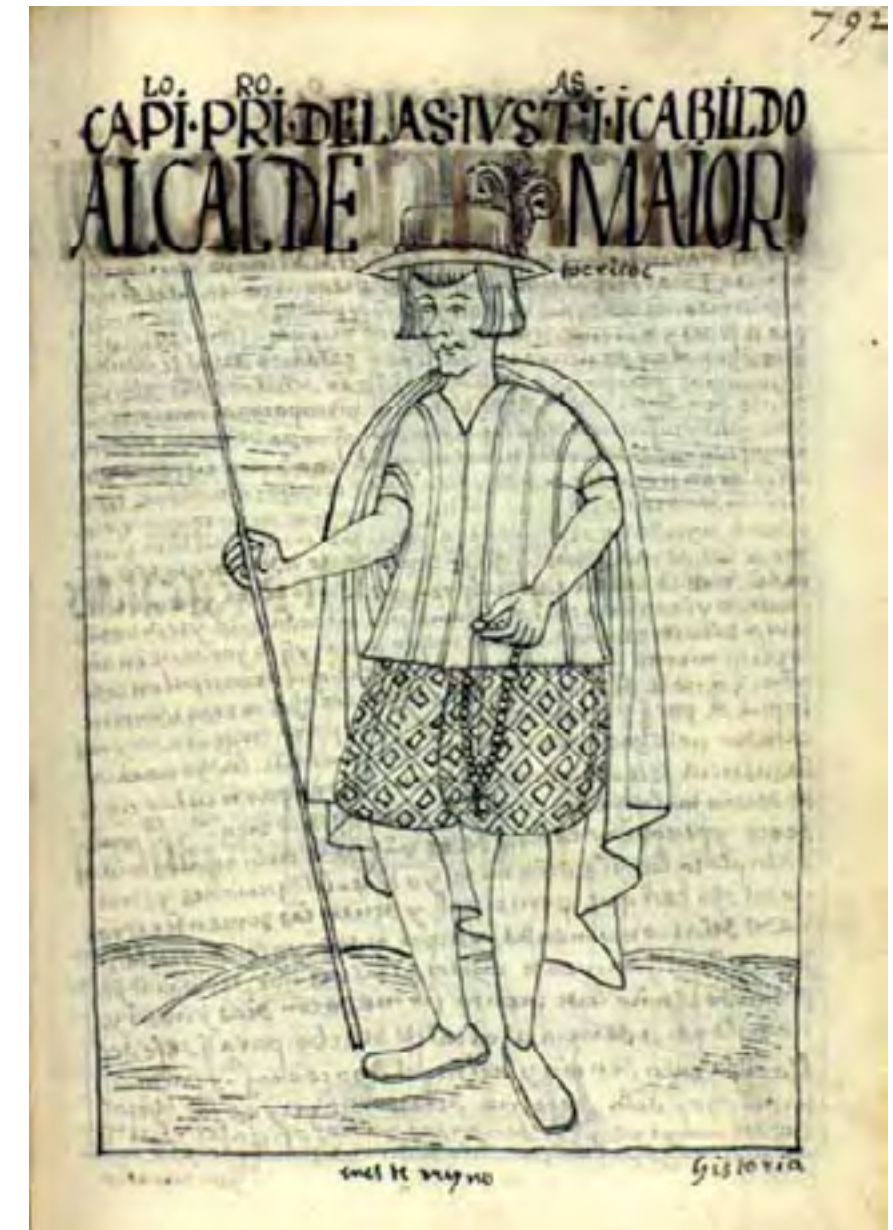


Figura 23. El alcalde mayor, o t'uqrikuq del cabildo en este reino. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. (Guamán, 1615-1616)

a través de análisis de los pigmentos. Las ilustraciones de este manuscrito, al igual que en la versión Getty, describen a la realeza, su historia, gobierno y sus tradiciones.

Con respecto a la obra de Murúa de 1616 (Historia General del Piru), conocido como *Manuscrito Getty*, contiene el doble de páginas que la versión del manuscrito Galvin, pero solo 38 ilustraciones dentro del primer quinto del manuscrito que muestran a reyes y reinas Incas. (Anderson y Cummins, 2008)

La segunda crónica ilustrada que queremos resaltar es la obra de 1615 “*El primer Nueva Crónica y buen gobierno*” de Felipe Guamán Poma de Ayala. Contiene 398 dibujos lineales hechos a tinta.

Guamán Poma de Ayala era un indígena con ascendencia de la realeza incaica. Su obra nos muestra el pasado andino, los inicios de la época colonial a la llegada de los españoles (época en la que nació) y la situación de los indígenas. El autor nos muestra una crítica hacia el modelo colonial español, que es analizado a través de la composición de las imágenes que las conforman, analizado a detalle en la obra de Rolena Adorno (1984).

*Figura 20: Dibujo 298. El alcalde mayor, o *t'uqrikuq*, del cabildo en este reino. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno. (Guamán, 1615-1616)

Las siguientes tablas, perteneciente a Velezmoro (2005), nos muestran los temas de las acuarelas presentes en ambas obras mencionadas.

Tabla 04.
Esquema de clasificación compositiva-iconográfica planteada para el *Códice Murúa*

Grupo Compositivo	Sub-Grupos Temáticos
GRUPO 1: RETRATOS	Reyes Incas y Coyas, Capitanes y autoridades Incas.
GRUPO 2: ESCENAS	De castigos, paisajes, históricas, rito y hechicería, actividades del Inca, vida cotidiana, Acllahuasi, fábula Inca, sin definir.
GRUPO 3: CIUDADES DEL PERU	
GRUPO 4: SIMBÓLICAS	

Tabla 05.
Esquema de clasificación compositiva-iconográfica planteada para el *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Año 2002.

Grupo Compositivo	Sub-Grupos Temáticos
GRUPO A: RETRATOS	Jerarquías de Poder: Prehispánica, virreinal; Jerarquía Etnica (representación de castas); Personajes. diversos.
GRUPO B: ESCENAS	Religiosas: prehispánica, cristiana; Históricas; Vida cotidiana y calendarios; Violencia y maltrato.
GRUPO C: CARTOGRAFÍA Y COROGRAFÍA	Cartografía; Corografía
GRUPO D: HERÁLDICA	Blasones; Escudos; Detalles decorativos.

Nota. Adaptación. Comparación de códice de Murúa y Nueva Corónica y Buen Gobierno. realizada por Víctor Velezmoro, 2005.

Otros manuscritos de la época sobre América que contienen imágenes:

Año 1552. Manuscrito Mexicano: *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*. Médico Martín de la Cruz. Tratado ilustrado de plantas medicinales mexicanas. Conocido también como el código de La Cruz- Badiano.

El código de La Cruz- Badiano, más que un herbario, es una fuente con información muy importante sobre la farmacéutica del siglo XVI, pero “...el *Libellus* no fue escrito con el fin de divulgar y preservar la actividad farmacéutica o médica de los mexicas, sino para recomendar a los indígenas ante el Rey de España y obtener financiamiento para el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco. El *Libellus* era un libro con más tintes artísticos que terapéuticos...” (Sánchez, Islas, Tejeda, Mora, Hernández, 2007, p.35)

El manuscrito contiene 185 ilustraciones que muestran las partes de las plantas, como son las flores, los pétalos y frutos, realizados en tinta negra y presentados a la manera de la medicina europea con textos en la base hechos de tinta roja. Aunque no era posible conseguir aquellas plantas en el viejo mundo, el libro se podía admirar, porque existe una preocupación en la composición de la página: presentaba a las plantas con las raíces al aire y las hojas y tallos con movimiento de una manera no tan naturista, pero sí decorativa.

Año 1605. *Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo* (1599-1605)



Figura 24. Folio 17 (p.11).Código De la Cruz-Badiano. *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*. (De la Cruz, 1552)



Figura 25. Folio 45 (p.38).Código De la Cruz-Badiano. *Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*. (De la Cruz, 1552)

El manuscrito narra el trayecto realizado por Fray Diego de Ocaña por América del Sur: desde el Monasterio de Guadalupe en España, Las Antillas, pasando la cordillera de los Andes, Argentina, Paraguay y Bolivia. Finalmente, llega al Perú y visita Cuzco, Arequipa y Lima. Encontramos diferentes contenidos: los sucesos vividos, fiestas para la Virgen, poemas religiosos, etc. Todo esto narrado en 22 dibujos y 5 mapas. Además, incluye una comedia para la Virgen de Guadalupe, pero que no se incluye en las ediciones modernas. *imágenes nuevas

También encontramos, entre **1782-1797**, la *Colección de Acuarelas de Martínez Compañón*, quien fuera un obispo español que viajó al Perú y se estableció en la ciudad de Trujillo. Aquí mandó a realizar el registro de sus observaciones a través de diferentes artistas. Este conjunto de acuarelas suma un total de 1380 láminas entre zoología y botánica que alcanzan un 67% y las de carácter etnográfico y antropológico. Hay que dejar en claro que no se pueden resumir las acuarelas de Compañón con un simple material ilustrativo de un texto (Franke, I., Jiménez, A. y Macera, P., 1997)

“El tomo I contiene mapas, planos, cuadros estadísticos y retratos de obispos y otros personajes (131 imágenes), el II contiene representaciones de grupos socio-étnicos y sus costumbres (204 imágenes), el III trata de “Árboles y arbustos” (169 imágenes), el IV trata de “Frutales” (182 imágenes), el V trata de “Plantas Medicinales” (138 imágenes), el VI trata de “Animales” (104 imágenes), el VII tra-



Figura 26. p.76. Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo (Ocaña, 1599-1605)



Figura 27. p.97. Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo (Ocaña, 1599-1605)



Figura 28. p.74. Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo (Ocaña, 1599-1605)

ta de “Aves” (159 imágenes), el VIII trata de “Peces” (178 imágenes) y el IX trata de objetos arqueológicos (109 imágenes, seguidas de numerosas hojas en blanco, evidenciando que el volumen no había sido terminado cuando murió el obispo)”(Domínguez, 2016, párr.5)

Entre los años **1830-1870** se producen las acuarelas de Pancho Fierro. (Será tratado en el capítulo 3.2.2)

Y por último, pero no menos importante, incluimos en esta lista a *las tablas de Sarhua* de Ayacucho. Hablar de las tablas de *Sarhua* es hablar de una tradición presente desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad que ha sido declarada patrimonio cultural de la Nación. La comunidad de Sarhua pertenece al departamento de Ayacucho, el mismo lugar que fue víctima del conflicto armado interno durante la década de los 80.

En la misma comunidad de Sarhua, este tipo de tradición ya empezaba a decaer por los años 70, pero es debido a la migración de pobladores ayacuchanos a la capital que esta tradición vuelve a renacer. En Lima se establece la Asociación de Artistas Populares de Sarhua (ADAPS) y se siguen elaborando más tablas que reflejan tanto el pasado de la comunidad como las que muestran a los pobladores en este nuevo contexto de la ciudad.

Las tablas de *Sarhua* son un tipo de arte pictórico que se realiza en tablas que están pulidas por un lado y dejadas al natural por el otro que luego acompañan a las vigas de las casas y que sirven para contar la historia familiar. Cada vez que una pareja se casa y construye su casa, se le ob-



Figura 29. Lazos de Guacamayos. Colección de Acuarelas de Martínez Compañón. Fundación BBVA Continental (Martínez, 1785-1810)



Figura 30. Perdiz Azulada (*Tinamus tao*). p.195



Figura 31. Indios Escardando y Aporcando. (p. 148)



Figura 32. India de las hivitas con traje de iglesia. Colección de Acuarelas de Martínez Compañón. Fundación BBVA Continental (Martínez, 1782-1797)



Figura 33. Indios cocinando chicha. Colección de Acuarelas de Martínez Compañón. Fundación BBVA Continental (Martínez, 1782-1797)

sequia una de estas vigas: estas tablas no se realizan por un solo artista, sino por la comunidad y la familia. Estas tablas están divididas entre 6 a 13 partes y se lee desde la parte inferior hacia arriba: Abajo va una dedicatoria que puede ser en español o quechua. Luego, por la influencia católica, va una virgen; siguen los padres, los familiares, etc. Finalmente, el sol en la parte superior. Las imágenes que se detallan son actividades cotidianas de la pareja y su familia; de hecho, se puede reconocer a sus miembros gracias a sus vestuarios o sus acciones.

La tabla más antigua de la que se tiene conocimiento es de 1873. Las tablas actuales nos cuentan historias trágicas del terrorismo. Producto de este conflicto armado, muchas familias migran a la capital. En las tablas también narran el proceso integración que sufren en la gran Lima a través de manifestaciones culturales, como la fiesta de la Virgen de la Asunción, que de hecho trata sobre conservar los lazos comunales.

Como se puede observar, las tablas también han sufrido modificaciones en cuanto a sus dimensiones: ya no son solo verticales, sino que cuentan con un formato rectangular grande o pequeño. Del mismo modo, los materiales evolucionan y ahora se usan pinturas acrílicas en vez de tintas naturales.

Nos interesa este tipo de arte, porque nos cuenta el contexto que el artista vive a modo de crónica ilustrada mezclando texto e imagen. Aquí, la imagen es la protagonista.

Destacados representantes son el maestro Primitivo Evanan Poma, sus hijas Valeriana y Venuca, y el maestro Julián Ramos Alfaro. ×



Figura 34. La realidad de la educación. (Foto Euroidiomas, 2018)



Figura 35. Tablas pintadas en Sarhua por Misael Contreras Yucra para ser enviados a Lima. (Raffo, 2004)



Figura 36. Fiesta Patronal. Tinta y Pintura acrílica sobre madera recubierta con base de yeso y cola.
(Asociación de Artistas Populares de Sarhua ADAPS , 2011)



Figura 37. El Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a las Tablas de Sarhua de Ayacucho. (ANDINA/Difusión)



Figura 38. Primitivo Evanán Poma con una tabla de Sarhua. (Revista Cosas, 2019)

3.2.2 PANCHO FIERRO, UN REPORTERO GRÁFICO DEL SIGLO XIX

Francisco Fierro, más conocido como Pancho Fierro, fue uno de principales artistas peruanos, “durante una carrera que abarcó cinco décadas, llegó a ser el artista peruano más célebre de su época”. (Burke, 2008, p.15)

Nace en 1807 en la ciudad de Lima, cuando esta aún era parte del Virreinato. Su origen es una mezcla de dos mundos: su madre, llamada María del Carmen, era una mujer afrodescendiente y esclava; su padre, llamado Nicolás Rodríguez del Fierro, fue un sacerdote criollo que provenía de una familia muy acaudalada e importante de la época. Como era de esperar, fue un hombre muy educado. En aquellos años, no era extraño que los “patrones” sedujeran a las esclavas e incluso tuvieran hijos con ellas.

La esclavitud se pasaba por medio del útero: si la madre era esclava, el hijo también lo sería. Pero al bautizarlo la tía de Pancho Fierro, quien era dueña de María del Carmen, le otorga la libertad a su sobrino. Para evitar el escándalo, su padre es enviado a una capilla en provincia.

Dentro del sistema de castas colonial, a Pancho Fierro se le definió como mulato.

Su madre “fue vendida en 1812, cuando el pequeño Pancho aun no cumplía los 5 años, tiempo después arrepentidos de esta venta, la familia Rodríguez del Fierro volvió a comprar a María del Carmen y en 1823, le otorgan la libertad”. (Sucedió en el Perú, 2017)

Si bien no es reconocido formalmente como miembro de la familia, Pancho Fierro crece en la casa de la familia. Su papel dentro de ella fue la de “chico de recados”, entre otras actividades. Al haber sido criado dentro de esta casa colonial, se vio rodeado de la élite de la época limeña, pero además, al ser el “chico de los recados”, vive y experimenta entre los dos mundos: podría observar las grandes fiestas y a estos personajes de élite, como también ir al mercado y ver a los diferentes personajes y actividades que sucedían.

La Lima de esos años estaba en medio del cambio. Desde su conquista se habían creado nuevas clases sociales, “en ella había nacido una clase social integrada por españoles y criollos, paralela a la de los indios, los cuales continuaban marginados desde el despojo sufrido en la conquista.” (Cisneros, 1975, p.1)

Así, mientras iba creciendo y observando estos dos mundos, Pancho se interesó por el arte. Antes de incursionar en las acuarelas, probó con otras técnicas: desde pintor de afiches hasta de casas. La falta de preparación y alto precio de los óleos lo obligan a adoptar el arte de las acuarelas, que eran más económicas que otros materiales. Decide pintar el día a día de los personajes y escena-

rios de Lima. “Fue el autodidacta puro que, pleno de vigor y gracia, pintó el acontecer de la vida diaria limeña con soltura, romanticismo e ironía”. (Cisneros, 1975, p.22) No solo eso, Pancho Fierro tenía un don, el cual era el de la observación, ya que observaba a todos y todas.

Pancho Fierro dibujaba todo lo que encontraba a su paso. Fue un registrador gráfico de la Lima de antaño, en una época donde no había fotografía. Pancho Fierro “narró”, por medio de sus acuarelas, la Lima antigua, sus personajes, sus acontecimientos, sus momentos, las fiestas, los puestos de venta, actividades sociales, incluso entierros. No importaba la raza ni la clase social. Su pincelada era democrática; él pintaba a todos. Así pues, se podía ver que “todos estos elementos indican una cultura de fiesta donde se mezclaban elementos culturales andinos españoles, africanos y hasta árabes. La calle fue el gran escenario para símbolos dispares como diablos y ángeles moros y cristianos, enanos, papahuevos y gigantes, salvajes y caballeros”. (Arrelucea, 2011, p. 282)

Como se puede apreciar en la imagen 1, en “La lechera”, la pincelada no es la más experta, ni las proporciones entre el animal y la mujer son las correctas, pero se pueden apreciar las características principales de la mujer, igual que sus accesorios. En la siguiente imagen 2, “El Panadero”, encontramos los detalles de la mercancía. Esta imagen nos permite conocer el tipo de pan que se consumía; al igual que en la imagen 3, “Negra vendedora de fruta”, donde se puede observar las frutas que se vendían; con la imagen 4, “Chino Pescador”, podemos ver los tipos



Figura 39. Acuarela de Fierro “Lechera”. (Cisneros, 1975, p. 82)



Figura 40. Acuarela de Fierro "Panadero". (Cisneros, 1975, p. 83)



Figura 41. Acuarela de Fierro "Negra vendedora de frutas". (Cisneros, 1975, p. 89)



Figura 42. Acuarela de Fierro "Chino pescador". (Cisneros, 1975, p. 148)



Figura 43.. Acuarela de Fierro "Monje de nuestra señora de Belén". (Cisneros, 1975, p. 105)



Figura 44.. Acuarela de Fierro "Juan Mariano de Cossio". (Cisneros, 1975, p. 110)

de vendedores que la Lima de antaño poseía. Dentro de los personajes de esta Lima, no podrían faltar la gente del clero, como en la imagen 5 “Monje de nuestra señora de Belén”, o personajes poderosos como en la imagen 6 “Juan Mariano Cossio”, estas imágenes no solo hablan de la democracia de Fierro a la hora de escoger a sus protagonistas, si no que nos muestra el vestuario, las actividades y los roles de la época.

Otra costumbre más de la época la podemos observar en la imagen 7, “Banderillo de Acho”, - esta plaza sigue funcionando hasta el día hoy-. Finalmente, se puede apreciar en la imagen 8, “Escena en el hospital militar de San Bartolomé”. Esta pintura mete a Fierro en un gran problema: la cárcel. La razón es que muestra de manera poco “honorable” a los dos pilares de la época: el ejército y la iglesia.

“La cultura colonial daba mucha importancia a los adornos y accesorios personales, remarcaban el estatus, la calidad del portador, la situación legal de la persona, mujeres con flores en la cabeza es un aviso de soltería.” (Arrelucea, 2011, p. 288) Podemos ver ejemplos de la sociedad en la obra de Fierro.

Pancho fue un testigo privilegiado de la transición de la república “correspondió, pues, a Pancho Fierro vivir y observar los últimos años del virreinato con su pomposo oropel y los primeros azarosos cincuenta y ocho años de vida republicana.” (Cisneros, 1975, p. 22)

Lo interesante de Pancho Fierro no queda solo en su obra, si no en la cantidad de esta, y en que no le daba miedo repetir sus personajes o escenarios. Cabe mencionar



Figura 45. Acuarela de Fierro “Banderillero de Acho”. (Cisneros, 1975, p. 119)

que Pancho Fierro, si bien se casa, tuvo muchos hijos y mujeres. Si bien firmaba a todos sus hijos, tenerlos no era barato, así que producía y producía. Él vendía sus obras en donde podía, en mercados o en las pulperías, y se las vendía a quien pagara; en esa época, los extranjeros que venían las compraban, ya que el interés de estos viajeros era ver qué es lo que pasaba en este país que se acababa de independizar.

Como no estudió formalmente la carrera de Pintura, nunca se hizo un autorretrato. Hasta ahora no se sabe con certeza cómo lucía.

“El verdadero valor artístico e histórico de las acuarelas de Pancho Fierro, surge a unos treinta años de su muerte, cuando el doctor Juan Bautista de Lavalle y García escribe un estudio, que publica el 16 de enero de 1907” (Cisneros, 1975, p. 31) Hoy en día, la obra de Pancho Fierro posee un valor inexplicable, ya que mantiene el recuerdo de los trajes, usos y costumbres de la época, la inmensa obra de Pancho Fierro debe ser entendida sincrónicamente con los vaivenes de la historia peruana” (Arrelucea, 2011, p. 270), “lo que Ricardo Palma, hizo con sus “tradiciones en las letras” Pancho Fierro lo hizo con sus imágenes”. (Sucedió en el Perú, 2017)

Gracias a la obra de Pancho Fierro, podemos entender que esa Lima no era una ciudad muerta, ni deprimida. Todo lo contrario. Era “una cultura aglutinante donde se fusionaron elementos andinos, afro e hispanos para dar paso a una identidad criolla, urbana, limeña y costeña que es en esencia multicultural”. (Arrelucea, 2011, p. 289) ×



Figura 46. Acuarela de Fierro “Escena hospital militar San José”. (Cisneros, 1975, p. 137)

3.3 ESTADO DEL ARTE

Queremos narrar visualmente, por medio de un libro, la ciudad en la que vivimos, Lima. Queremos narrar, por medio de ilustraciones, sus curiosidades, personajes, y espacios.

Para poder narrar y demostrar el tipo de ciudad que es Lima, hemos investigado sobre la historia e inmigración. Para encontrar la forma de narrativa ilustrativa, investigamos sobre “libros” de este tipo y encontramos tres, todos sobre Japón.

No hemos encontrado ninguno sobre nuestra ciudad.

Trabajos Internacionales

Tokyo Sanpo de Chavounet Florent

Wabi Sabi de Arrazola

Manabé Shima de Chavounet Florent



Figura 47. Collage de imágenes de Chavounet y Arrazola. (Millán, 2020)

×
—
44
—
×

TOKYO SANPO. Libro visual-ilustrado sobre Tokyo

Objetivo: El autor intenta narrar visualmente, de forma ilustrada, la ciudad de Tokyo, la cual visita por seis meses.

Muestra: No es una guía, ni una crónica de viaje, sino un compendio de ilustraciones sobre la ciudad, su arquitectura, sus personajes y sus objetos. El autor ha separado el libro por capítulos. Cada uno corresponde a un distrito. Estos están representados en un mapa ilustrado.

Resultados: El trabajo del ilustrador se ve reflejado finalmente en un libro de 206 páginas. Sus ilustraciones sobre las personas son sencillas, pero estudiadas, todas a color y en polícromos. Representa visualmente todo lo que ha observado en esta gran ciudad. Hace apuntes propios y cuenta anécdotas. Incluso hace comparaciones con los mismos personajes de la ciudad. Uno puede comprender las imágenes y sus significados.

Conclusiones: El libro llega a ser sumamente entretenido, bien organizado y divertido. Chavounet llega a ser un reportero gráfico que cumple el papel de observador en esta gran ciudad, desconocida para él. Sin embargo, no da información histórica sobre los lugares. Chavounet narra gráficamente de manera personal.



Figura 48.. Portada de libro “Tokyo Sanpo”. (Chavouet, 2009)



Figura 49. Páginas internas del libro “Tokyo Sanpo”. (Chavouet, 2009)

WABI SABI. Libro/Diario visual-ilustrado sobre un viaje a Japón

Objetivo: Construir un diario visual de su estancia en Japón, dibujando mínimo una ilustración diaria.

Muestra: Este libro llega a ser un compendio de ilustraciones sobre su viaje a Japón. Ilustra personajes, la ciudad, experiencias propias y objetos que le llamaron la atención. La autora ha separado el libro en 4 capítulos, cada uno de ellos representa una semana.

Resultados: La ilustración diaria no alcanzó, así que la autora confiesa que, para conseguir el libro, ilustró más en base a las fotos que tenía. Al final consigue un libro de aproximadamente 192 páginas (no están enumeradas). Sus ilustraciones, mayormente, son lineales y a grises, hechas con *copics*. En algunos casos encontramos color. Todo es texto está escrito a mano por la autora y en su mayoría son anécdotas.

Conclusiones: El libro se llega a sentir como un diario personal. Es interesante, ya que al inicio te explica el contexto de Japón y ofrece datos generales del país. Cuesta un poco la lectura, ya que todo es manuscrito.

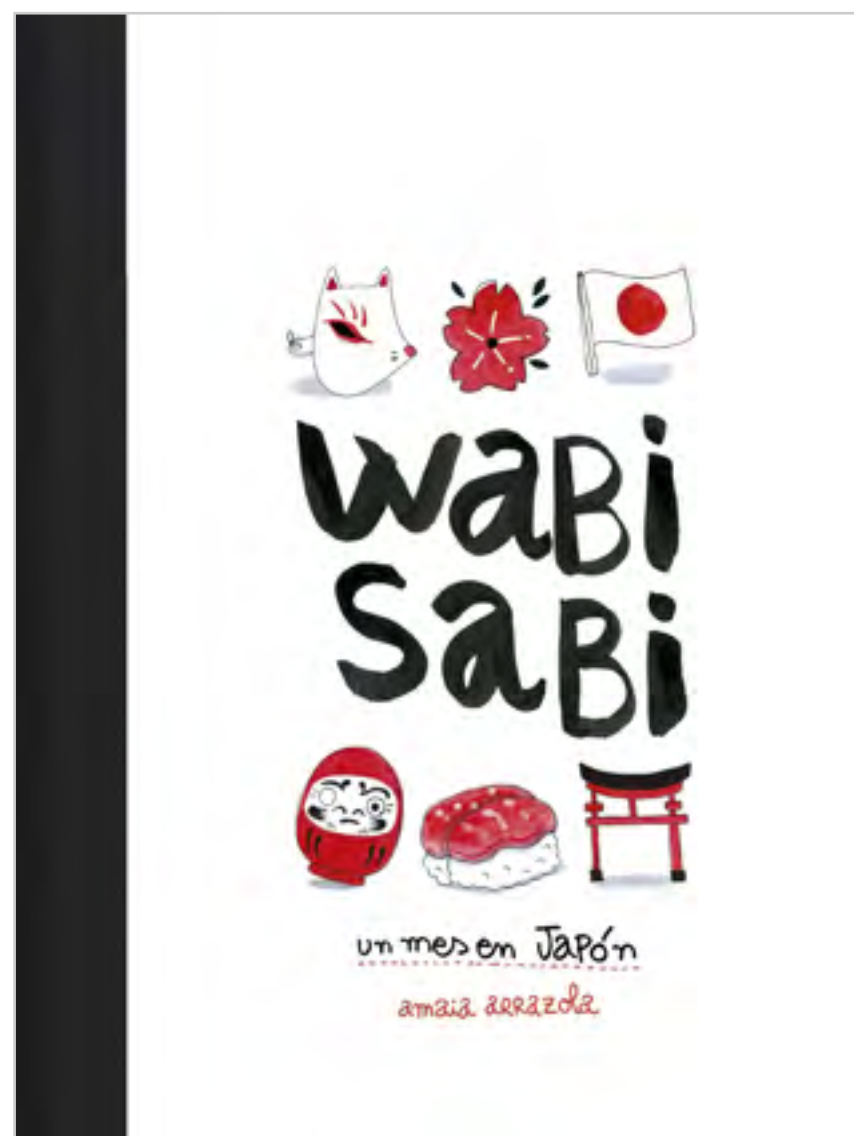


Figura 50. Portada de libro "Wabi SABI". (Arrazola, 2018)



Figura 51. Páginas internas del libro "Wabi SABI". (Arrazola, 2018)

×
—
46
—
×

3.4 CONTEXTO HISTÓRICO. LIMA CIUDAD DE MIGRANTES

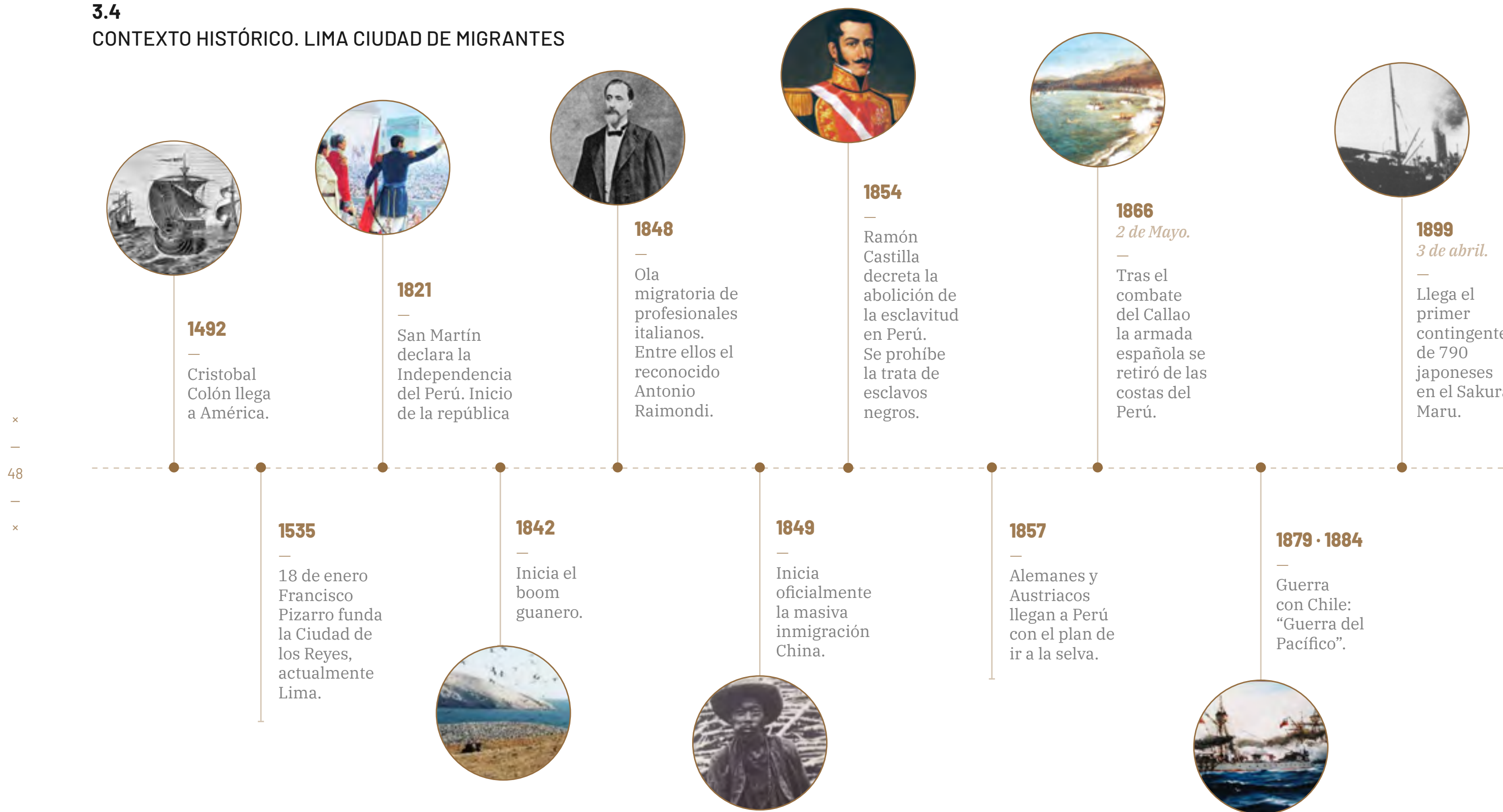
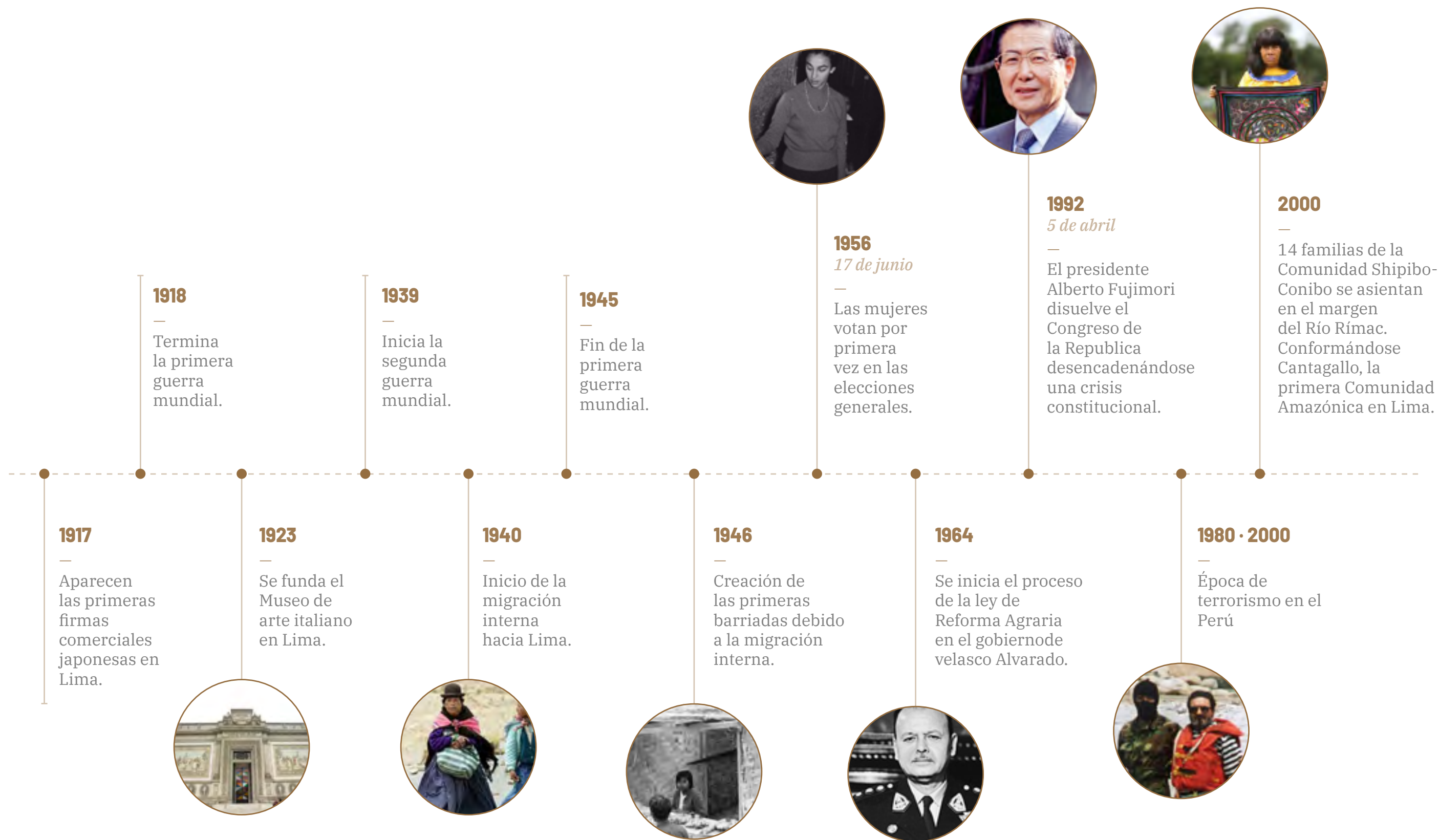


Figura 54. Contexto Histórico. (Millán y Sánchez, 2020)



3.4.1 LIMA LA REPÚBLICA

El 28 de julio de 1821, Don José de San Martín declara la independencia del Perú. Lima es ahora la capital de la República del Perú, pero es gracias a la batalla en la Pampa de la Quinua, en Ayacucho, el 9 de diciembre de 1824, que las tropas del ejército Libertador vencen a los realistas españoles para sellar el proceso emancipador.

La independencia del Perú se da en la segunda oleada de Independencias en Latinoamérica, como se puede observar en la siguiente imagen:

En esta época no era común usar el gentilicio “peruano” o “peruana”. Ese término solo lo usaban los españoles y los criollos para referirse a los ciudadanos nativos, denominándolos “indio” o “indios peruanos”

Basadre (2014) clasifica en ocho periodos diferentes la historia de la República del Perú, **la etapa fundacional** y a **la prosperidad del guano** (1842-1866), seguidas por **una crisis económica y hacendaria** (1864-1878), la **guerra con Chile** (1879-1883), **la reconstrucción del país** (1884-



Figura 55. América Latina: Fechas de Independencia. (Sánchez, 2020)



Figura 56. Pintura de la Proclamación de Independencia del Perú.

1895), **la república aristocrática** (1895-1919), el **oncenio** (1919-1930) y el comienzo de la **irrupción de masas organizadas en la política** (1930-1933). (citado en Mejía, 2013)

Para nuestro fin, ahondaremos en las cuatro primeras etapas, además de otras que no está precisadas en esta división.

Según Vizcarra (2011), en la Lima posterior a la independencia, la minería aún era relativamente importante y el comercio exterior consistía básicamente en el intercambio de minerales por manufacturas con Europa y el comercio agrícola con Chile y Bolivia, por lo que la exportación del guano significó un fenómeno extraordinario en la economía peruana de la época “ Tal fue la escala del comercio del guano que éste transformó al Perú (...) en uno de los principales prestatarios en el mercado de capitales de Londres.” (p.10)

Según Araujo citado por Mendoza (2017), menciona que Alexander Von Humboldt y otro científico peruano investigaron las propiedades del guano producido a partir del excremento de aves marinas y encontraron que contenían los 3 ingredientes básicos necesarios para un buen fertilizante: nitrógeno, fósforo y potasio. Llevaron una muestra a Europa para probarlo en los cultivos, los que mejoraron muchísimo. Comienza así la exportación del guano a Gran Bretaña y 5 años después a Estados Unidos.

De acuerdo a Vizcarra (2011), algunos especialistas de la época llegaron a decir que los depósitos de guano, ubicados en las islas de Chincha, ciudad de Ica, durarían has-

ta el año 2112; sin embargo, los más pesimistas aseveraban que solo duraría 26 años. Efectivamente, el boom del guano duró 25 años. Este proceso provocó lamentables muertes, debido a que el proceso de extracción era altamente tóxico, pues su inhalación producía enfermedades a quienes lo extraían. Además, las largas jornadas laborales, que sobrepasaban las 15 horas, repercutía en la salud de los trabajadores.

Con el boom del guano, en 1850, Lima se expandió rápidamente debido a la construcción de grandes edificios públicos que reemplazaron la arquitectura de la colonia. La vida cotidiana no cambió mucho y la estratificación social se mantuvo casi igual a pesar de que en los papeles se proclamaba la igualdad: “Los indios siguieron pagando tributo y los negros continuaron siendo esclavos, además de estar al margen de las decisiones políticas y de los planes de gobierno, mientras se configuraba un Estado destinado a favorecer a la aristocracia limeña principalmente y a la provinciana en segundo término.” (Vargas, 2019, párr. 7)

Aún siguieron vigentes muchas de las influencias culturales que los españoles trajeron consigo y que hasta el día de hoy vemos: la corrida de toros, las peleas de gallos (que a la fecha cada vez menos personas comparten) y manifestaciones religiosas como el señor de los Milagros. “En la vida diaria continuaron con su trajín los pregoneros, que tuvieron vigencia durante la época colonial y expendían sus productos alimenticios– dulces, sobre todo– a determinadas horas y a viva voz. De a pocos irían desapareciendo, y lo



Figura 57. Coolíes chinos extrayendo guano, El Gran Montón, Isla Norte, Islas de Chincha. (1865)

harían del todo con la inauguración del Mercado Central en 1854.” (Vargas, 2019, párr. 9). La construcción del mercado central se dio en el periodo del boom del guano y se construyeron otros edificios importantes, como el Hospital 2 de Mayo, que hasta el día de hoy existe.

Posterior a la etapa del Guano, se produce una etapa de crisis, porque disminuyó el precio del fertilizante en Europa y, además, el Perú había incurrido en muchos gastos en una guerra contra España (1866) por querer tomar las islas de Chincha. Se suma también la recurrencia del Estado Peruano en solicitar crédito externo para obras públicas. Para la década de 1870, el Perú se encontraba en bancarota debido a los préstamos que se usaron inadecuadamente (Sucedió en el Perú, 2018)

Para 1879 se produce la guerra con Chile, conocida también como “La Guerra del Salitre” debido fundamentalmente, como menciona Orrego (2009), a las tensiones de los 3 gobiernos (Perú, Bolivia, y Chile) que veían en el salitre la solución a la crisis financieras en las que vivían. La nacionalización del salitre, tanto en el Perú como en Bolivia, deja fuera a los inversores británicos y chilenos. Todo esto sumado a la existencia de un tratado “secreto” entre Perú y Bolivia, genera la declaración de Guerra de Chile a Perú.

Cuando se produce la guerra, el Perú no contaba con muchos recursos y los chilenos superaban a los peruanos en navíos y oficiales. A pesar de ello, quedó para siempre en la historia el nombre de Miguel Grau “Caballero de los

mares” por su intensa acción de protección a través del Monitor Huáscar. Mantuvo fuera del territorio peruano a la armada chilena por seis meses, hasta que el 8 de Octubre de 1879, en la batalla de Angamos, el Huáscar fue capturado y murieron todos sus ocupantes. Es solo después de la captura del monitor Huáscar que se inició la invasión chilena al territorio del Perú. (Sucedió en el Perú, 2018)

El impacto que tuvo la guerra fue lamentable: arrasó con varias ciudades en su camino a la toma de la ciudad de Lima y produjo más de 15 mil muertes entre civiles y militares. Sin embargo, propició la integración indígena en la sociedad peruana.

Dos sucesos de igual importancia fueron **la reforma agraria** y el **terrorismo**.

La reforma agraria fue ejecutada por el general y luego presidente Juan Velasco Alvarado en 1969, bajo el lema “la tierra es de quien la trabaja”. esta reforma consistió en la expropiación de grandes extensiones de tierra, los famosos latifundios, perteneciente a pocos hacendados para entregarlas a los campesinos. “La reforma agraria supuso el fin de la servidumbre en el campo y del latifundio en la costa. Fue muy radical incluso para los jóvenes progresista de entonces” (Sucedió en el Perú 2016).

Esta fue de gran magnitud. Fue realmente una de las reformas más grande en Latinoamérica. Si bien hubo protestas en Lima, Arequipa y Cusco, estas no hicieron la diferencia. La intención de Velasco fue apaciguar los levantamientos de los campesinos y así evitar que el marxismo llegue al pueblo.



Figura 58. Miguel Grau. (1879)



Figura 59.. Caricatura de Ramón Castilla aboliendo el tributo indígena y la esclavitud. (1854)

“El campesino lo que quería era la economía parcelaria” (Sucedió en el Perú 2016). Cada uno con su parcela en base a una economía familiar, la cual había sido usada en la época de los Incas, pero a Velasco no le pareció, ya que sintió que iba a promover una baja productividad. Por ello, creó las supercooperativas, las cuales no funcionaron.

El primer acto de expropiación a los hacendados ahusó la migración de estos a la capital, pero las supercooperativas no funcionaron, lo que terminó causando que también los campesinos migraran.

Entre los varios factores que hubo para que la reforma agraria no funcionara, como la falta de tecnología, la falta préstamos o la corrupción, uno de los más relevantes fue la falta de experiencia de los campesinos en gestionar. El hacendado era el administrador de la hacienda y el campesino no tenía la educación adecuada para administrar las tierras. No supo manejar el espacio como “empresa”.

El segundo que no se puede dejar de mencionar, y que tuvo repercusiones lamentables, es Conflicto Armado Interno que vivió el Perú desde 1980 al 2000. Esta época fue una de las más tristes, sangrientas y dolorosas que se ha vivido en el Perú: bombas, coches bombas, desapariciones, asesinatos y más,

Fueron dos grupos extremistas, que aparecieron en esos veinte años, los principales responsables de este periodo. El primero, llamado “Sendero Luminoso”, tenía como líder a Abimael Guzmán, quien hasta la actualidad sigue preso; este grupo extremista nació en el departa-



Figura 60. Cartel de la dirección general de reforma agraria y asentamiento rural publicado por el Estado del Perú durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado. (1971)

mento de Ayacucho. El segundo grupo terrorista aparece en 1984 y se autodenominaba “el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru” o más conocido como MRTA, que se expandía por la selva.

Sendero Luminoso creció en el interior del país. “Fue un grupo formado bajo la ortodoxia, maoísta, marxista y leninista”. (Sucedió en el Perú 2017) Estos extremistas creían que el cambio lo iban a lograr a través de la lucha armada, en otras palabras, violencia. Para ellos, la muerte de peruanos era parte del precio necesario para conseguir sus metas. Sus principales víctimas civiles, en especial campesinos. Ellos asesinaron a cualquier que se resistiera.

Los “senderistas”, al carecer de un uniforme, se mimetizaban entre los civiles. Esto causaría que los campesinos quedaran atrapados entre los dos fuegos: el ejército y los terroristas.

Por otro lado, el MRTA era un grupo cerradamente maoísta y sí usaban uniformes. La estrategia entre los dos era diferente. Incluso durante este periodo llegaron a luchar entre ellos, ya que los dogmas de cada agrupación diferían. Se estima que solo el 1.4% de las víctimas del terrorismo fueron por el MRTA.

“El 80% de las víctimas fatales tenían como idioma materno el *quechua* o el *asháninca*” (Sucedió en el Perú 2017), lenguas de la sierra y la selva. Los pueblos más afectados

fueron los de la Sierra, especialmente en la zona de Ayacucho, Cuzco, Puno, Junín, Huancavelica, Apurímac y Puno.

En este periodo, la inmigración se intensifica, ya que los campesinos comenzaron a escapar a la ciudad.

Estos dos sucesos, la **reforma agraria** y el **terrorismo**, fueron la causa principal de la migración masiva del campo a la ciudad.

Hoy en día, los antropólogos afirman que, si bien la reforma de Velasco fue destructiva, si no fuera por la reforma agraria, el terrorismo habría triunfado. ✕



Figura 61. Terrorismo en el Perú. (El Comercio)



Figura 62. Guerrilleros de MRTA

3.4.2 LA MIGRACIÓN

La migración es un fenómeno natural y global. No se puede entender la historia universal sin entender el fenómeno de la migración. Esta, a lo largo de la historia, se ha dado por diferentes razones, pero, en la mayoría de los casos, se presenta cuando el país o ciudad de origen atraviesa por problemas económicos o bélicos. Los civiles buscan mejores oportunidades de vida cruzando fronteras.

El Perú es un país de inmigrantes. Este no sería el mismo sin la influencia europea, africana y asiática.

Para nuestro fin, vamos a analizar la historia de la migración peruana, para ser más precisos, a Lima. Esta se origina a partir de la creación de la República en 1821, donde se convierte en la capital de la República del Perú. ✕

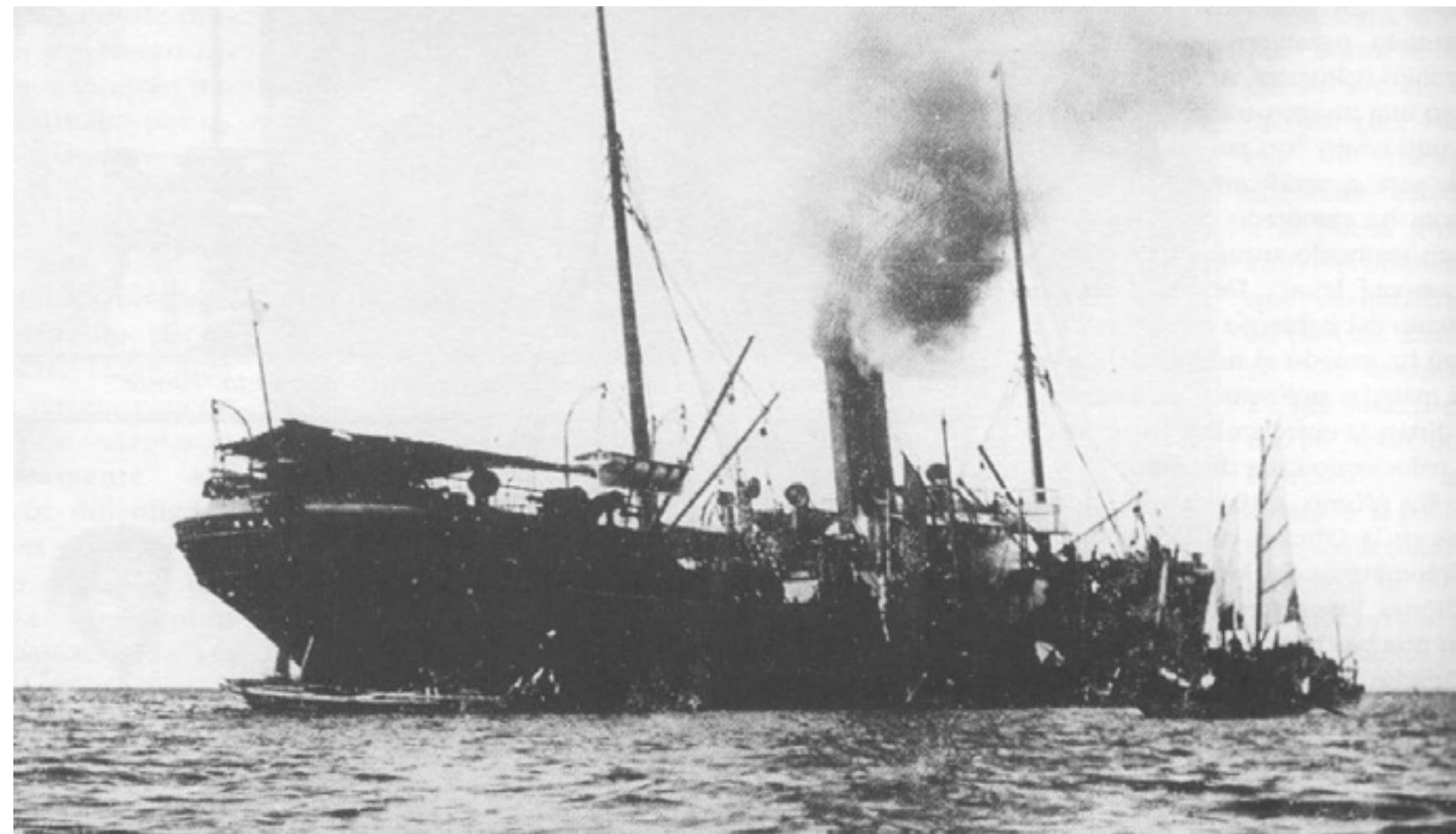


Figura 63. Llegan al Perú los primeros 790 inmigrantes japoneses a bordo del barco Sakura Maru. (Museo de la inmigración japonesa, 1899)

3.4.2.1 LA MIGRACIÓN ASIÁTICA

En la época, muchos funcionarios del Estado trataron de promover la inmigración de europeos. Sin embargo, la asiática fue la que más llegó a nuestras costas, debido a muchas circunstancias del momento. Entre las más resal- tantes estaba la situación económica de los países asiáti- cos y la abolición de la esclavitud en el Perú.

“De la inmigración externa, una de las más destacables en el siglo XX, debido a su magnitud e influencia en la cul- tura -sobre todo en la culinaria- fue la asiática, en su ma- yoría de China y Japón. Los chinos comenzaron a llegar a mediados del siglo XIX, para trabajar como obreros agrí- colas en las haciendas de la costa y constituyeron luego la colonización extranjera más numerosa del país”. (Arella- no, 2016, p. 34) Por otro lado, los japoneses comenzaron a llegar en 1849. Al igual que los primeros, trabajaron en los campos agrícolas de la costa.

A continuación, una breve historia de las dos migracio- nes asiáticas más importantes del Perú de la época: la mi- gración china y la migración japonesa. ✕

Tabla 06.
Distribución por etnias en Lima (1938)

Etnias	Cantidades
Blancos / mestizos*	370.643
Amarillos	15.883
Indios	13.895
Negros	6.997
Mestizos*	0
Ignorados	244

**En el censo de 1938 se une a los blancos y a los mestizos en un mismo grupo.*

Nota. Adaptación. Censo de 1938, extraído de Ciudad de Los reyes, de los Chávez, de los Quispe, p 34. Arellano, R. y Burgos, D. 2016.

3.4.2.1.1 LA INMIGRACIÓN CHINA

Los chinos son el grupo social extranjero más grande que ha migrado al país. A la fecha existen en el Perú más de 2 millones y medios de personas con ancestros chinos y más de un millón de ellos se dedican al comercio minorista y a la gestión de restaurantes de comida china. (Eugenio Chang-Rodríguez, 2016)

En 1840, la dinastía Qing reinaba China. Esta sería la última dinastía que reinaría este país. China, en ese momento, tenía un exceso de población. Además, estaban en medio de la “Guerra del Opio”. Esta guerra solo trajo hambre a la gente pobre; por lo tanto, no era de extrañar que muchos se aventuraran a buscar una mejor vida. Se tiene conocimiento que varios inmigrantes ya habían llegado al Perú antes de que por ley estuviera permitido. Unos años más tarde, se concreta una ley especial que permitía la importación de chinos, justo cuando en el Perú se aprueba la abolición de la esclavitud, lo que generó una disminución de la mano de obra para agricultura. Por ello, el presidente Ramón Castilla promulgó la llamada “Ley China” en 1849. Esta ley favoreció a empresarios como Do-

mingo Elías, que pudo traer los primeros 75 *culíes o coolies*, como se les denominaba a los trabajadores inmigrantes con escasa calificación procedentes de países asiáticos.

La inmigración china al Perú empieza oficialmente desde 1840. Fueron cuatro oleadas importantes de inmigración china al país. Los chinos vinieron principalmente para el trabajo agricultor en las haciendas costeñas de caña o algodón, en el norte del país, como Trujillo. También trabajaron en la construcción del ferrocarril con Henry Meiggs (a la fecha se pueden ver unos ideogramas chinos en el ferrocarril); y para la extracción de salitre y de guano. Este último trabajo era el más complicado de todos, tan duro que algunos chinos prefirieron suicidarse.

La mayoría de chinos venían de la región de Cantón. Durante los siguientes veinticinco años, desde que inicia oficialmente la migración china, habían llegado aproximadamente 100 mil chinos, todos ellos varones y jóvenes. Dentro de sus particularidades, resaltaba en la época su vestimenta y peinado. De hecho, sus cabezas eran adornadas por una larga trenza negra.

Los barcos que traían chinos se llamaban barcos del infierno. El viaje duraba más de 120 días donde morían más del 30% durante el trayecto, debido al maltrato de los capitanes del barco y la poca ración de alimentos.

Los primeros chinos que llegaron al país de manera oficial vinieron con un contrato de 4 a 8 años y estaban sometidos a un patrón. Lamentablemente, se cometieron varios maltratos en contra de ellos, viviendo en un estado de semi-esclavitud. Los agrupaban a todos ellos en galpo-

nes para vivir y les ponían grilletes. Además, como forma de castigo, usaban látigos cuando incumplían ciertas actividades que les exigían.

Finalmente, en 1855, Ramón Castilla prohíbe traer chinos para trabajar en las islas guaneras debido a las condiciones extremas que llevaban a la muerte. El resto de actividades seguía permitido.

Según el censo de 1876, ya vivían más de 50 mil chinos en el país, sobre todo en el área costera. Para el siglo XIX eran tantos los chinos varones, que se realizaban alianzas maritales con negras e indígenas costeñas debido a la alta ausencia de mujeres chinas en el Perú. Fue un recurso que usaron para la subsistencia de su raza. Aunque al inicio los chinos fueron bastante discriminados, poco a poco esto fue desapareciendo conforme se fueron integrando.

Luego del fin de la Guerra del Pacífico en 1883, debido a la migración interna, ya no se requería su mano de obra en el campo. Así que los chinos se trasladaron de la ciudad a la ciudad al vencimiento de sus contratos y así lograron integrarse mejor entre ellos, trabajar en equipo y casarse con mujeres peruanas. Fue aquí cuando el Perú fue experimentando mucho más su proceso de mestizaje con el grupo asiático.

Los chinos siempre buscaron superarse y lo hicieron a través del comercio minorista y la gastronomía. La mayoría vivía en Lima y se concentraron en el Centro, sobre todo en el Mercado Central, en lo que hoy se conoce como Calle Capón. En los alrededores de esta calle es donde se



Figura 64. Migrantes chinos trabajando en los cultivos de algodón. (1890)



吉國州會館群雄瑞獅園舉行瑞獅開光典禮紀盛

瑞獅開光

三把祥

民國四十年十二月八日

方紹元攝

Figura 65. Sociedad Cu Con Chau Jr. Paruro # 1011 - Centro de Lima / Grupo de la Danza del Leon (1940)

agruparon la mayor cantidad de inmigrantes chinos y fueron creando asociaciones y comercios minoristas. En este momento es cuando empiezan a aparecer los primeros lugares de venta de comida, que posteriormente serán llamados *chifas*, como los conocemos en la actualidad.

En los alrededores de la calle Capón también se establecieron médicos chinos. En un inicio fueron prohibidos de ejercer la Medicina, prohibición solicitada por los médicos peruanos, ya que difería de la medicina occidental, pero luego de unos cuantos años se les dejó ejercer su profesión.

Los chinos en el Perú también conservaron muchas de sus costumbres, tales como el teatro chino. Aquí usaban hermosos vestuarios, máscaras e incluso llegaban a bailar; a diferencia de obras de teatro occidentales, una característica particular del teatro chino es que podía durar muchísimas horas.

En 1872, sucedió un evento que cambiaría la historia. Un ciudadano chino escapó de un barco peruano en el puerto japonés de Yokohama y contó a las autoridades sobre las malas condiciones a las que era sometido; gracias a este evento es que, en 1874, se firmó el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre China y Perú, y se detuvo la importación de mano de obra china. A partir de esa fecha, empezó la llegada de ciudadanos chinos de diferentes profesiones y que venían invitados por familiares que ya estaban establecidos en la ciudad.



Figura 66. Bodega china en Lima. (Asociación Peruano- China)

Los chinos tienen unos valores fuertemente arraigados, como la cultura de trabajo, el respeto a los ancestros, la cultura del ahorro. Estos tres pilares ayudaron a los chinos hacia su camino al progreso, así que muchos de ellos, una vez vencido el contrato, se dedicaron al comercio para así poder salir adelante.

Ellos crearon sociedades de ayuda mutua como medio de integración cultural y religiosa. Un ejemplo de ello es el templo de la Sociedad Tung Sing.

Se estima que entre un 8 y 10% de la población peruana actual tiene ascendencia China. En la actualidad, la influencia que ha ejercido la cultura china en nuestro país es evidente: solo al mencionar la gastronomía, uno de nuestros platos bandera, el lomo saltado, se prepara en una sartén *wok* y lleva *sillao*. Tampoco se puede dejar de mencionar un plato representativo del Perú y que es una clara representación de lo que simboliza la fusión entre China y Perú: es el arroz chaufa. Este plato está hecho a base de arroz frito salteado en sartén con *sillao*, cebollita china, tortilla de huevo y pollo en trozos. Otra influencia china es nuestro gusto por el arroz, una costumbre adaptada de los inmigrantes que tienen de base la gastronomía chino-cantonesa.

Otra influencia que podemos ver al día de hoy son las diferentes manifestaciones culturales, como las artes marciales, las danzas del dragón y del león, presentes en celebraciones, sobre todo en el Año Nuevo Chino. Las personas se realizan limpieza de aura en la calle Capón y lectura del horóscopo chino, además de adquirir plantas de

bambú para la buena suerte y galletitas de la fortuna. Incluso está presente la influencia de la gráfica china, como en sus adornos y biombos, en sus telas, caracterizadas por estar llena de dragones y colores brillantes.

Los diferentes productos de China, presentes en el país, han ido en aumento debido al Tratado de Libre Comercio suscrito entre el Perú y la República Popular China (TLC Perú – China) en el año 2009.

Un dato interesante, que podemos apreciar hasta el día de hoy, es que, en el arco que se encuentra en el barrio chino de Lima, en el lado que mira a la calle Capón, se lee una frase de la filosofía Confucionista, *tian xia wéi gong*, que significa “bajo el mismo cielo, todos somos iguales”. ✕



Figura 67. Teatro Chino. (Asociación Peruano- China)



Figura 68. Fotografía de Capón en 1940. (Municipalidad de Lima, 2014, p. 18)



Figura 69. Fotografía de Capón la actualidad. (Municipalidad de Lima, 2014, p. 19)

Tabla 07. Cuadro de la migración china.

<p>En qué contexto se encontraba el Perú y el país de origen</p>	<p>El Perú estaba en medio auge económico por el guano, en cambio la situación en China no era la mejor, las constantes guerras provocaban pobreza entre los ciudadanos, y el Perú fue uno de los muchos destinos que los chinos llegaron para escapar y conseguir una mejor vida.</p>
<p>Fechas</p>	<p>Desde 1849</p>
<p>Número de migrantes (aproximadamente)</p>	<p>1849 - 1874: aproximadamente 100mil</p>
<p>Proceso de “adaptación”</p>	<p>Los primeros inmigrantes que llegaron al país tenían una humilde situación económica y tuvieron que trabajar mucho para lograr una mejora en sus vidas. Y lo lograron, especialmente gracias a sus habilidades como comerciantes.</p>
<p>Influencia en la sociedad Limeña</p>	<p>Medicina: Traen la medicina alternativa, la medicina china que se compone principalmente de hierbas y acupuntura.</p> <p>Gastronomía: Uno de los platos más emblemáticos que nació entre la fusión de culturas fue el arroz chaufa. Además aparecen los “chifas*” existen bajo esa denominación desde 1921. Otro plato que también posee origen chino, es el famoso “lomo saltado” * <i>chifa = Chi fan significa comer arroz</i></p> <p>Cultura y Costumbres: La danza del dragón y danza del león, que se puede ver en el curso de WONG. Entre las costumbres más comunes, son el horóscopo chino y el alto consumo de arroz</p> <p>Comercio: El supermercado WONG que es emblemático en Lima.</p>
<p>Lugar representativo</p>	<p>Barrio Chino, calle Capón. Arco chino donación de la colonia china a Lima: Arco chino, donado en 1971 Fuente china del parque de la exposición, donada en 1924 Escultura EL trabajo y Las Llamas, en el paseo de los héroes navales 1935. (con corriente estilística indigenista de moda en esos años)</p>

3.4.2.1.2 LA MIGRACIÓN JAPONESA AL PERÚ

Comienza al final del siglo XIX. En este tiempo, el Perú necesitaba mano de obra para la agricultura, la construcción de ferrocarriles y el guano. El inicio de la república y la abolición de la esclavitud habían hecho que el Perú abra sus puertas a los inmigrantes. También muchos se sentían atraídos a invertir en este “nuevo mundo”.

En Japón, “La “Restauración *Meiji*” moderniza al Japón. También promueve la salida de mucha población flotante. Los pobres que habían adquirido ciudadanía con la Reforma y a los que el Estado no podía atender fueron, de manera fría y racional, invitados a emigrar hacia territorios supuestamente vacíos: el “Nuevo Mundo Americano.” (Morimoto, 1999, p.16)

Para ser precisos, la migración japonesa al Perú comienza con un incidente internacional. En 1872, un barco peruano, que transportaba chinos desde *Macao*, estaba anclado en el puerto de *Yokohama*. Uno de los ciudadanos chinos, que se encontraba en el barco, escapa y va con las autoridades a quejarse del maltrato al cual eran sometidos.

Este incidente da pie a lo que sería el inicio de una relación diplomática y, el 21 de agosto de 1873, se firma el primer tratado de paz, amistad, comercio y navegación entre Perú y Japón. Este es el primer tratado que Japón firma con un país latinoamericano

“El 28 de febrero de 1899 (...) zarpó el “*Sakura Maru*” del puerto de *Yokohama*, con el primer contingente de 790 inmigrantes japoneses que llegaron al Callao el 3 de abril del mismo año.” (Morimoto, 1999, p.16) Estos primeros japoneses fueron todos hombres, entre 25 y 40 años. La mayoría de los japoneses llegaron al Perú con la intención de amasar una fortuna y volver a su patria. Los trabajadores llegaron de forma voluntaria por medio de la “Compañía *Morioka*”, quien se encargaba de explicar las “maravillas” del “nuevo continente”. Era la que preparaba los contratos y les daba una nueva vestimenta a todos los trabajadores.

La duración de los contratos era alrededor de cuatro años. La mayoría fueron dispuestos a haciendas costeñas. “Los años iniciales fueron difíciles debido a las diferencias culturales, costumbres, clima, comida, hasta enfermedades, además los contratos no fueron cumplidos al pie de la letra, lo que llevó a huelgas, el japonés que arribaba era un japonés educado, que pasaba por penurias en su país debido a las crisis internas.” (Museo de la migración japonesa al Perú)

El segundo barco con japoneses llegó en 1903 con 1200 inmigrantes y, entre ellas, las primeras 100 mujeres japonesas. Durante casi 25 años, operaron las compañías que



Figura 70. Afiche japonés promocionando trabajo en Perú y Brasil. (Inicio s.XX)



Figura 71. Japonesas en Cañete. (Morimoto, 1999, p. 123)

traen a los inmigrantes japoneses. En ese periodo llegaron “18,258 personas: 15,887 hombres, 2,145 mujeres y 226 niños.” (Morimoto, 1999, p. 86)

Que las compañías no funcionaran más no significó el cese de la migración. “En los años posteriores al cese de la inmigración por contrato, la llegada libre de inmigrantes japoneses continuó y aun se incrementó. “(Morimoto, 1999, p.91)

Si bien en 1923 termina la migración por contrato en 1924, comienza la “migración por llamado” o “*yobiyose*”. El japonés, que residía en el Perú, demostraba solvencia económica y solicitaban a la “sociedad central japonesa” para que sus familiares y amigos puedan venir al Perú; “los nuevos emigrantes japoneses ingresados al Perú, luego del cese de los contratos, tuvieron como destino las ciudades más importantes. Estos inmigrantes venían animados y llamados por amigos, parientes y coterráneos que habían venido al país en el periodo anterior” (Morimoto, 1999, p.93)

La otra modalidad de migración fue la del matrimonio o también conocida matrimonio por fotografía, el “*shashin kekkon*”. El japonés, en Perú, mandaba sus fotografías y les pedía a sus parientes y amigos que le busquen una esposa. Una vez encontrada, la novia se casaba con un representante del novio y luego ella viajaba al Perú para conocer a su esposo. Esto demuestra que, si bien el japonés trataba de integrarse de otras formas a la sociedad limeña, se cerraba mucho en la fase de matrimonio.



Figura 72. Aula en la Escuela Japonesa de Lima (Morimoto, 1999, p. 127)

La educación para los japoneses fue siempre algo muy importante. A los pocos años de llegar los primeros migrantes, se comienzan a abrir escuelas japonesas. “La primera escuela para los hijos de los inmigrantes fue instalada en la hacienda “Santa Bárbara” del valle de Cañete en 1908.” (Morimoto, 1999, p.90) Llegaron a fundarse alrededor de 50 escuelas de japoneses en el Perú.

Hoy en día solo funcionan 2 colegios japoneses: el “José Galvez” y “La Unión”, el cual, en un inicio, se llamaba “Santa Beatriz”. Ya no es necesario ser de origen japonés para poder estudiar.

Los emigrantes trajeron con ellos también su religión, que era el budismo o el sintoísmo. Si bien llegaron a construir un templo budista, el primero en Latinoamérica, muchos para adaptarse comenzaron a dejar algunas de sus costumbres religiosas y abrazar la religión católica. Además, comenzaron a llamar a sus hijos no solo con nombres tradicionales, si no con nombres cristianos, para facilitar su inserción en la sociedad peruana.

Sin embargo, no dejaron la costumbre del *butsudan*, el cual es un altar pequeño en el cual se colocan ofrendas u objetos en memoria de algún familiar muerto.

Los japoneses no solían quedarse trabajando en la hacienda más tiempo del necesario. Al terminar el contrato, si no se escapaban antes, se iban a las ciudades y buscaban trabajo de servicio, como peluquero, mayordomos, cocineros o vendedores. El japonés era ahorrador, así que al poco tiempo abría su propio negocio, como bodegas, peluquerías, bazares, zapaterías, cafetines, fondas, etc.



Figura 73. Café - Bar de japoneses en Lima. (Morimoto, 1999, p. 132)

Ellos solían ayudarse entre ellos, así que, cuando llegaban los nuevos japoneses, les fue mucho más fácil adaptarse y conseguir fortuna que a los primeros; una de las formas fue el “*tanomoshi*” o “pandero”, que es un sistema de ayuda monetaria mutua.

“En el año 1917 aparecieron las primeras firmas comerciales japonesas en Lima” (Morimoto, 1999, p.93)

La época de la Segunda Guerra Mundial fue la peor para los *nikkei* en el país. Por culpa de los medios, se había creado un odio y xenofobia a los japoneses, debido que el Imperio del Sol Naciente se había unido al eje. Un ejemplo de este terrible periodo es que, el 13 y 14 de mayo, comercios y viviendas japonesas fueron saqueados por una turba y la policía no actuó, “en la Escuela Japonés de Lima (“Lima *Nikko*”) se refugiaron 500 víctimas, quienes habían perdido todas sus pertenencias. En total el consulado japonés registró 620 víctimas, 316 de las cuales decidieron retornar al Japón.” (Morimoto, 1999, p. 107)

Lo peor llega luego del ataque de *Pearl Harbor*. El Perú rompe relaciones con Japón y, en 1942, 1771 ciudadanos peruanos de origen japonés fueron deportados a campos de concentración americanos. Finalizada la guerra, solo 79 japoneses logran retornar al Perú.

En esta época, el Estado expropia varios terrenos y colegios, entre ellos “Lima *Nikko*”.

Luego de la guerra, muchos japoneses ven destruido el sueño de volver al país del Sol Naciente, ya que Japón queda destruido por las bombas.

Los japoneses en el país lograron superar la injusticia del mismo Estado. En 1953 se funda la Asociación Estadio la Unión, AELU, club deportivo formado por la colonia *nikkei*. En 1965 el gobierno peruano les da un terreno en compensación de las escuelas confiscadas. En este se levanta la sede del Peruano Japonés, el centro cultural. En 1967 se inaugura el centro cultural peruano japonés.

Además, también los comerciantes pudieron salir adelante. Hoy en día, muchas empresas conocidas son de origen japonés, como *Hiraoka*, San Fernando, Corporación *Furukawa*, Corporación *Miyasato*, etc.

El ejemplo más llamativo de la política es que, en 1990, Alberto Fujimori, un ciudadano peruano de origen japonés, sale electo presidente del Perú. Gobernó hasta el 2000, después de un autogolpe de Estado. Hoy en día está en prisión, ya que es uno de los políticos más corruptos del mundo.

En el mundo culinario, uno de los ejemplos más claros de la fusión entre la cultura peruana y japonesa se puede apreciar en el “ceviche”, el que nace por el “*sashimi*”; el “tiradito”; las “papas *raimi*”; el “*roll* acevichado”, entre muchos más.

El aporte de la cultura japonesa en el país ha sido amplia en varios campos: arte, deporte, comida, etc. ✦



Figura 74. Foto de primera comunión dentro de Lima Nikko. (Escuela Japonesa de Lima, 1939)



Figura 75. Saqueo de 1940. (Morimoto, 1999, p. 133)

Tabla 08. Cuadro de la migración japonesa

En qué contexto se encontraba el Perú y el país de origen	Periodo final del siglo XIX, en este tiempo el Perú necesitaba mano de obra para la agricultura, la construcción de ferrocarriles y el guano.
Fechas	Desde 1873
Número de migrantes (aproximadamente)	1er periodo: 790 varones. 2do periodo: 1903, con 1200 inmigrantes con 100 mujeres japonesas. Durante casi 25 años llegaron “18,258 personas: 15,887 hombres, 2,145 mujeres y 226 niños.”
Proceso de “adaptación”	“Los años iniciales fueron difíciles debido a las diferencias culturales, costumbres, clima, comida, hasta enfermedades, además los contratos no fueron cumplidos al pie de la letra, lo que llevó a huelgas, el japonés que arribaba era un japonés educado, que pasaba por penurias en su país debido a las crisis internas.”
Influencia en la sociedad Limeña	<p>Economía: Muchas de las empresas más importantes del país, son de los descendientes de los japoneses que llegaron al país, como Hiraoka, San Fernando, Furokawa, entre otras.</p> <p>Gastronomía: La fusión peruano- japonesa se ha dejado sentir en la gastronomía, muchos afirman que el “ceviche” el plato bandera del Perú, nace por el “<i>sashimi</i>” otro ejemplo más contemporáneo es la adaptación peruana de los <i>makis</i> japoneses, creando nuevos tipos de <i>makis</i>, como el “acevichado”, un maki que se aleja mucho del original.</p> <p>Cultura: La influencia japonesa en el país, ha sido amplia en varios campos, desde el arte, con grandes representantes nikkei, al igual con el deporte; un dato curioso es el Béisbol, un deporte muy común en Japón, que ha llegado hasta aquí gracias a los nikkei. Otro descendiente que cambia la historia del país, es el nikkei, expresidente y dictador Alberto Fujimori.</p>
Lugar representativo	1953 se funda la Asociación Estadio la Unión, AELU, club deportivo formado por la colonia <i>nikkei</i> . 1967 se inaugura el centro cultural peruano japonés, un espacio abierto al público, donde se muestra y expande la cultura japonesa.

3. 4.2.2. LA MIGRACIÓN EUROPEA AL PERÚ

Como ya se ha mencionado, la influencia que había dejado la corona española en el país era grande, no solo eso el Perú se había convertido en una mixtura de razas, y los españoles y africanos se convirtieron en peruanos; pero a las costas peruanas no solo llegaron españoles, otros extranjeros más llegaron, con la esperanza de una mejor vida, o viendo la posibilidad de hacer negocios.

La influencia que trajeron estos extranjeros en el país es grande, tanto por lo que los “nuevos” peruanos consiguieron, así como los logros que traerían sus descendientes. Trajeron su cultura a estas tierras que se terminó fusionando.

Si bien como podemos ver en la tabla xx, llegaron italianos, ingleses, franceses, españoles y alemanes, el mayor grupo de inmigrantes europeos fueron los italianos, la cual es explicada en el siguiente punto.

Tabla 09.
Principales grupos de extranjeros en el Perú por sexo y departamento de residencia, año 1876

Departamento	Asiáticos		Italianos		Ingleses		Franceses		Españoles		Alemanes	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Amazonas	4	1				2					1	
Ancash	2,942	3	29		14	5	28	5	21	1	16	4
Apurímac	16		7						1		1	
Arequipa	997	37	125	12	44	2	74	30	67	14	43	5
Ayacucho	35	6	3				1		5	1		
Cajamarca	338	4	24	3	23	1	2	2	23	1	3	
Callao	1,456	18	1,107	191	1,104	192	284	91	262	34	264	125
Cusco	24	23	8	2	13	1	7	3		1	5	
Huancavelica	5	2	4						1			
Huánuco	73	2	3		1		1		7		126	96
Ica	4,907	13	296	39	45	6	54	9	69	3	26	6
Junín	164	5	141	32	29		19	8	39	4	18	4
Lambayeque	4,086	9	226	18	507	11	76	2	27	7	74	7
Libertad	8,925	9	193	46	92	8	39	12	37	11	54	19
Lima	24,147	141	2,845	632	475	99	1,035	496	585	198	295	110
Loreto	23	4	9	3	26	8	15	2	9	5	9	2
Moquegua	585	7	74	8	13	2	15	3	6	2	7	1
Piura		4	21	1	15	5	7	2	10	1	295	1
Puno	30	6	14		1		2		7		1	
Tacna	182	3	31	32	70	16	82	21	84	16	81	6
Tarapacá	771	20	395	140	491	58	194	37	117	15	196	59
TOTAL	49,979		6,990		3,379		2,647		1,699		1,672	

Fuente: Censo Nacional de 1876 I. VII. apéndice 10.13

Nota. Adaptación. Fuente nacional de censo. (1876)

3.4.2.2.1

LA INMIGRACIÓN ITALIANA AL PERÚ.

La inmigración italiana al Perú ha sido la migración europea, en época de la República, más importante que nuestro país ha recibido. A diferencia de otras migraciones, esta ha sido “espontánea”, es decir, no fue planificada ni promovida por proyectos de colonización, a pesar de que se intentó hacerlo en varias oportunidades.” (Bonfiglio, 1993, p.87).

Para entender mejor la migración italiana “...se han ubicado tres períodos que, en nuestra opinión, constituyen etapas en las que puede ser dividido el proceso de la inmigración italiana en el Perú. En primer lugar, los orígenes (siglos XVI a XVIII), luego el denominado “período del guano” (1840 - 1880) que coincide prácticamente con el inicio de la República (...) Finalmente ubicamos el período 1880-1940, durante el cual se dio el declive del proceso inmigratorio...” (Bonfiglio, 1993, p.16)

En el primer periodo, que se presenta antes de la República, cuando el Perú era una colonia de la Corona Española, esta poseía territorios en Italia, como la República

de Génova; por lo tanto, a los genoveses se les consideraba súbditos de la corona. De esta forma, llegan varios italianos a esta nueva colonia española que buscaban un mejor futuro o venían como trabajadores privados. Quienes llegaron fueron profesionales, artesanos, artistas, etc. Muchos virreyes trajeron italianos a la ciudad, especialmente artistas y artesanos, quienes llegaron a abrir escuelas.

La segunda etapa de migración se ubica en el Periodo del Guano, un periodo de riqueza en el país. Gracias al estiércol de las aves, el Perú se convierte en una potencia mundial, atractiva a los inmigrantes, como los italianos. La mayoría de italianos que llegaron al Perú venían de la zona de Liguria, al norte de Italia, “durante los primeros años de la República siguieron llegando al Perú migrantes italianos, la mayoría eran hombres de mar que se dedicaban al comercio y establecieron principalmente en los puertos del Callao, Paita y Arica...” (Sucedió en el Perú. 2014), ellos encontraron atractivo la riqueza que dejaba el guano.

A partir de 1848, llega una ola de migrantes compuestos de profesionales, científicos, médicos y liberales que habían participado fallidamente en el intento de unificar Italia. Estos profesionales serían de gran influencia para el país.

Entre estos migrantes, habría personajes destacados como Claudio Rebagliati, quien armonizó el himno nacional; Tomasco Gaibano, quien escribe un libro sobre la Guerra con Chile; Emilio Sechi, fundador de las voces

italiana. Pero el más importante de todos sería Antonio Raimondi, un joven científico, naturista, geógrafo y explorador que llega al Perú y se enamoró de este. Viajó durante casi 18 años por el país investigando los recursos naturales con el fin de conocer su naturaleza más a fondo. Incluso escribe un libro llamado El Perú, donde promueve a todos a estudiar las diversas riquezas del país.

La Guerra con Chile, la cual inició en 1879, frenó la inmigración italiana en el Perú. Estados Unidos, Argentina y Brasil recibían una masiva migración del país, a diferencia de lo que había pasado en el Perú. Este flujo migratorio tuvo un carácter popular, “...estos migrantes eran pobres y de bajo nivel cultural, los que venían al Perú eran gente preparada.” (Sucedió en el Perú. 2014), como lo menciona Giovanni Boglificio. Al Perú solo llegaron los migrantes que podían generar su propio negocio, o podían ser empleados por otros italianos.

La comunidad italiana fue tan fuerte que incluso llegaron a fundar su club en 1917, el *Circolo Sportivo Italiano* (el cual aún existe). A diferencia de otros grupos, los italianos no se aislaban. El italiano, si bien formaba comunidad, al casarse con limeñas, se integraba con mayor facilidad a la sociedad peruana.

En 1939, la Segunda Guerra Mundial estalla y, si bien Italia pertenecía al eje y el Perú estaba a favor de los aliados, no afecta a la comunidad italiana en el país, ya que era una colonia muy bien vista, a diferencia de los japoneses o alemanes.

Los italianos llegaron no solo a resaltar en las ciencias y el arte, sino también en el ámbito comercial. Llegaron a tener comercios de “esquina”. Con el tiempo, estos comercios crecieron y comienzan a vender comida italiana, como polenta, *gnocchis* y pasta.

Además, también destacaron en la producción de uvas, vino y pisco.

Un ejemplo famoso es la heladería D’Onofrio, fundada en 1924, un ícono cultural en Lima y en el Perú. Fue fundada por Antonio D’Onofrio. Más tarde, su hijo Antonio D’Onofrio tomaría la posta.

El ejemplo más famoso es el de uno de los bancos más importantes del país. En abril de 1889, se funda el “Banco Italiano en Lima”, hoy conocido como “Banco de Crédito del Perú”. Esta institución fue fundada por un grupo de comerciantes y capitalistas italianos que residían en el país. Gracias a que eran socios de la “*Banca Comerciale*”, aguantó varias crisis financieras. En 1942 cambia su razón social por la de “Banco del Crédito del Perú” y es comprada por la familia Romero.

Si bien la comida italiana es famosa en todo el mundo, cuando los italianos llegan a Perú, con el tiempo, las costumbres culinarias se llegan a fusionar con la peruana. Por ejemplo, la “torta pascualina” es el “pastel de acelga”, la “tripa a la Fiorentina” es el “mondonguito a la italiana”. El pesto se modifica y, en lugar de usar albahaca, piñones y queso curado, se mezcla la albahaca con la espinaca, se

utilizan nueces y queso fresco. La sopa “*minestrone*”, muy común en Italia, se convierte en el “menestrón”.

La presencia italiana en el Perú era tan fuerte que, incluso en 1872, se funda el Colegio Italiano Antonio Raimondi.

Alcaldes, empresarios, artistas, cultura culinaria y financieros es el legado de Italia a Perú. ✕

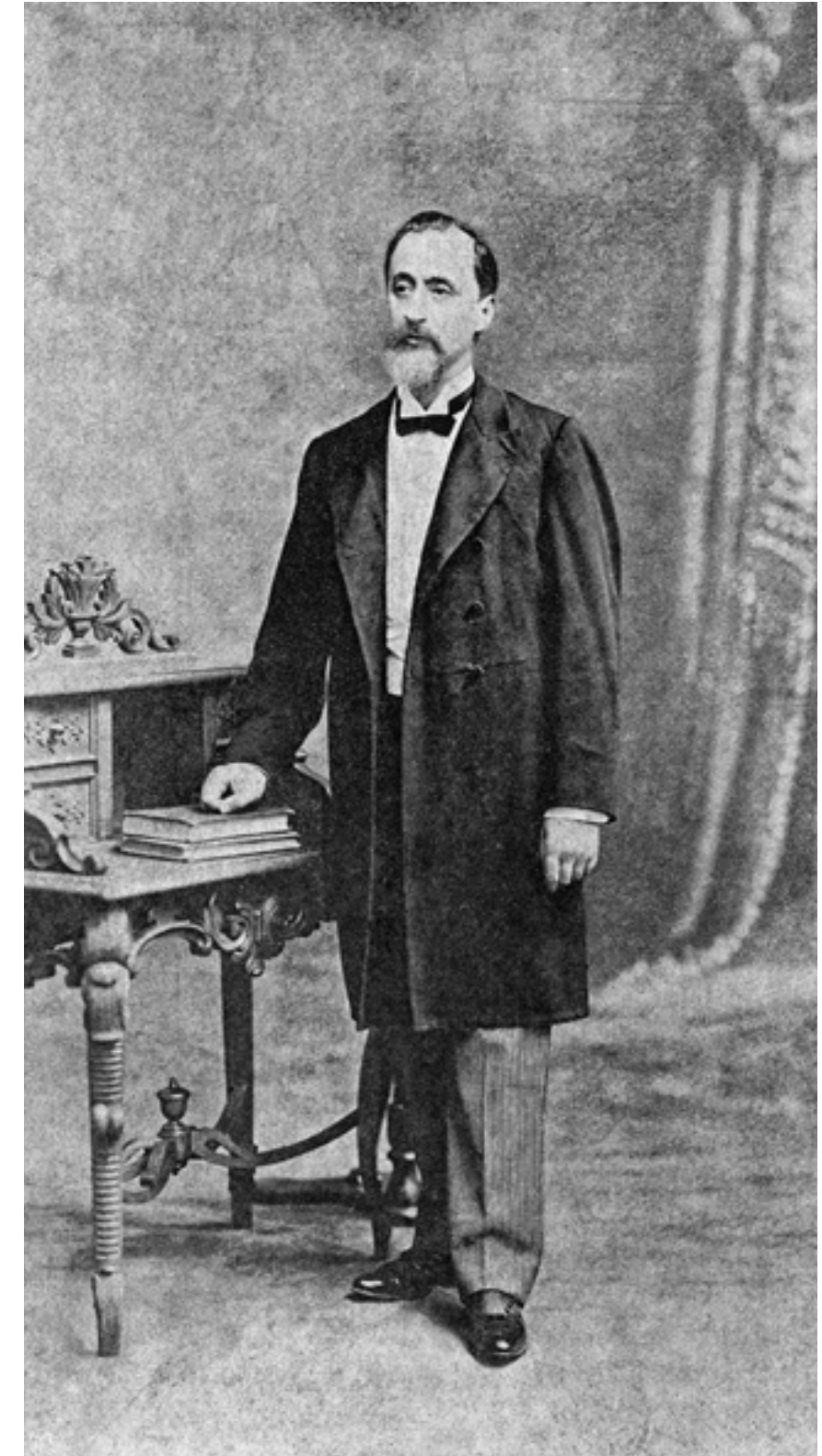


Figura 76. Fotografía de Antonio Raimondi.



Figura 77. Fotografía de italianos en barco.



*Figura 78. Fotografía de la inauguración del Museo de Arte Italiano en Lima.
(1923)*

Tabla 10. Cuadro de la migración italiana

<p>En qué contexto se encontraba el Perú y el país de origen</p>	<p>1er periodo: El Perú era un virreynato. Italia se conformaba por ducados. 2do periodo: El Perú se encontraba en la época guanera, abierta para negocio y riquezas, Italia por otro lado estaba en Revoluciones para unificarse.</p>
<p>Fechas</p>	<p>1er periodo: los orígenes (siglos XVI a XVIII), 2do periodo: “período del guano” (1840 - 1880) 3er periodo: 1880-1940, el declive del proceso inmigratorio.</p>
<p>Número de migrantes (aproximadamente)</p>	<p>1er periodo: no se puede calcular. 2do periodo: 8,000 aproximadamente.</p>
<p>Proceso de “adaptación”</p>	<p>El italiano, fue el migrante de la época que más fácil se adaptó, principalmente porque se casaba con limeñas.</p>
<p>Influencia en la sociedad Limeña</p>	<p>Científico: El aporte italiano en el campo científico fue amplio, muchos trabajaron en la escuela San Fernando. El científico que cambia la historia del Perú, fue el científico, naturista italiano Antonio Raimondi.</p> <p>Gastronomía: Las costumbres culinarias se llegan a fusionar con la peruana, por ejemplo la “torta pascualina” es el “pastel de acelga”, la “tripa a la Fiorentina” es el “mondonguito a la italiana”, el pesto se modifica en lugar de usar albahaca, piñones y queso curado, se mezcla la albahaca con la espinaca, se utilizan nueces y queso fresco, la sopa “minestrón” se convierte en el “menestrón”.</p> <p>Comercio: Heladería D’Onofrio que luego se convierte en empresa y fábrica, el banco “<i>Banca Commerciale</i>”, que hoy en día es el Banco de Crédito del Perú, de los bancos más grandes del país.</p> <p>Cultura: Claudio Rebagliati quien armonizó el himno nacional</p>
<p>Lugar representativo</p>	<p>Club el Circolo Sportivo Italiano, fundado en 1917. Colegio Italiano Antonio Raimondi, fundado en 1872. Museo de arte italiano fundado en 1923.</p>

3.4.2.3 LA MIGRACIÓN INTERNA

A mediados del siglo XIX, cuando se constituye la República, son los criollos (descendientes de europeos nacidos en América) los que pasan a constituir la nueva clase política dominante, los que se caracterizaban por su carácter burocrático y urbano. Hasta ese entonces no había ocurrido una integración con la cultura andina, ya que todo estaba centrado en Lima. El indígena estaba visto como un ciudadano de tercera categoría y todo lo que fuera asociado a sus costumbres o tradiciones estaban mal vistas.

Y es que, para mediados del siglo XX, ocurre un quiebre importante en la jerarquía étnica con la migración masiva de los campesinos andinos a las ciudades criollas. Para 1940, Lima tenía 400 mil habitantes. (Golte, 2001)

Las causas que originan la migración son variadas, pero está dividida en tres periodos.

El primero se presenta por la búsqueda de nuevas oportunidades que no se encontraban en otras provincias del Perú y que se concentraban en Lima, la capital del Perú, ya que la principal inversión se da en Lima; por lo tanto, en esta uno puede encontrar agua, clínicas, y colegios. Por

eso, a mitad del siglo, aproximadamente en 1946, Lima la antigua ya se encontraba sobrepoblada, así que las nuevas migraciones que se intensifican a mitad de este siglo, comienzan a poblar la zona Sur, se da lugar a la creación de las primeras barriadas.

El segundo periodo inicia, como ya lo hemos mencionado anteriormente, por la Reforma Agraria, “una violenta reforma agraria, generada por el gobierno golpista y militar de Juan Velasco Alvarado, removi6 el país y potenció el flujo migratorio...” (Arellano, 2016, p.44)

El tercero, como también lo hemos anunciado, se genera por el terrorismo, “el comienzo de los 80 es caracterizado por la violencia terrorista y el inicio de los desplazamientos hacia las ciudades más grandes del país, proceso que diecisiete años después sumaría 430 mil personas movilizadas” (Arellano, 2016, p.48)

Al llegar tantas personas a la capital y no haber espacio en los distritos “clásicos”, las invasiones que comenzaron en 1945, ocupando solo la zona sur, se expandieron y ahora no solo ocupan la zona sur, si no la zona norte y este, dando el nacimiento a los conos. Estos agrupan a 27 de sus 50 distritos metropolitanos.

“...Lima finalizaba la primera mitad del siglo fortalecida por la presencia de los migrantes, los cuales día a día no solo la hacían suya, sino que la iban construyendo (moldeando) a la par que se adaptan a ella.” (Arellano, 2016, p.39)

Con la llegada de los migrantes se crea “una cultura po-



Figura 79. Invasiones en Villa El Salvador.



Figura 80. Madre con bebé en manos en Villa El Salvador

pular urbana mestiza y moderna, que ya no era indígena ni tampoco se acriollaba. Características: laboriosidad, versatilidad, espíritu progresista, formas de organización familiar y vecinal (como *ayni* y *minka*), empresa, pujanza, creatividad.”(Matos Mar, 2001)

Otras características resaltantes de estos “nuevos limeños” se ven en distintas áreas:

- En la música, se fusiona el huayno y cumbia costeña, dando la creación de la chicha o cumbia andina.
- El culto a Sarita Colonia, la santa de los ladrones, o a la Virgen de sus localidades respectivas.
- El comercio ambulatorio, también conocido como ambulantes.
- Las fiestas folclóricas.
- La creación de asociaciones regionales.

Para 1984, cerca del 80% vive en asentamientos humanos populares y el 20% se concentra en barrios residenciales en los sectores medios y opulentos.

El artículo “Lima la horrible: medio siglo después” de Manuel Cornejo Chaparro nos presenta una Lima que había sido visionada por Salazar Bondy como conquistada por los provincianos, la creación de los conos, la fracturación de la ciudad y la huida de la aristocracia limeña hacia el sur.

“Lima ya no es exclusivamente el capital reducto de lo criollo y lo mestizo monopolizando el poder y la identidad. Hoy en día ha venido a convertirse en un microcosmos del macrocosmos nacional. En un espacio mayoritariamente



Izquierda.Figura 81. Sarita Colonia



Figura 82. Chacalón. (Micronics, 2017)



Figura 83. Una viñeta del cómic «La historia de Chacalón» (Díaz y Melgarejo, 1995)

dominado por la presencia migrante de representantes de toda la pluralidad y multiplicidad de situaciones que configuran el país, donde los reductos de la vieja dominancia se retraen, ocupando cada vez un espacio más disminuido. El nuevo espacio se expresa en la turbulenta confluencia de esa nueva multiplicidad hacia una nueva cultura y sociedad unitarias en formación, así como también en el rebalse e invasión de los estilos populares en la capital.” (Matos Mar, 2001, p. 103)

La migración provinciana ha hecho posible la modificación de la ciudad a un nivel económico, especialmente a través de la creación del Emporio Comercial de Gamarra en la Victoria por migrantes norteños y los negocios de madera de los migrantes andinos en Villa El Salvador, entre otros negocios en la ciudad. (Cornejo, 2013)

En la década de 1990 al 2000 se ha dado una migración indígena amazónica a la capital. Una de las más importantes es la de la población Shipibo-Conibo asentada en Cantagallo, cerca al Río Rímac: más de 200 familias se instalaron en esta zona cuando llegaron a Lima invitados por el expresidente Alejandro Toledo para la marcha de los Cuatro Suyos.

Entre 2002 y 2007 migraron a Lima 3 millones de personas pertenecientes sobre todo de los departamentos de Amazonas, Huancavelica y Cajamarca. (Universidad del Pacífico) Para el 2018, Lima cuenta con 9 millones 320 mil habitantes (INEI) y más del 70% de su población es migrante de origen andino o descendiente de migrante. ×



Figura 84. Olinda Silvano y Wilma Maynas son representantes de la cultura shipibo conibo en Lima, junto a Silvia Ricopa y Savi Silvano. (Reátegui, 2018)



Figura 85. Emporio Comercial Gamarra. (La República, 2018)

×
—
80
—
×

Tabla 11. Cuadro de la migración interna

<p>En qué contexto se encontraba el Perú</p>	<p>Las causas que originan la migración son variadas, pero sobre todo se da por la búsqueda de nuevas oportunidades que no se encontraban en las provincias del Perú y que se concentraban en Lima, la capital del Perú.</p>
<p>Fechas</p>	<p>1er periodo: de la primera a mediados del siglo XX 2do periodo: por la reforma agraria 3er periodo: terrorismo</p>
<p>Número de migrantes (aproximadamente)</p>	<p>Más del 70% de la población limeña es migrante de origen andino o descendiente de migrante. (2018)</p>
<p>Proceso de “adaptación”</p>	<p>En 1945 se da lugar a la creación de las primeras barriadas que luego se convertirán en los 3 grandes conos de la ciudad de Lima.</p>
<p>Influencia en la sociedad Limeña</p>	<p>Comercio: Emporio comercial de Gamarra, lugar principal de venta de textiles. Emporio de maderas, Villa El Salvador, donde se compran muebles de madera. Kola Real del Grupo Añaños, negocio de gaseosas.</p> <p>Música: Cumbia, Chicha, Huaynos, el provinciano trajo su música a la capital, así se crean leyendas como “Chacalón”.</p>

3.4.2.4 LA MIGRACIÓN VENEZOLANA

A diferencia de otras inmigraciones que sucedieron en el Perú, la inmigración venezolana ha transcurrido en un periodo de tiempo bastante corto y en circunstancias similares a las que nuestro país atravesó en la década de los 80: muchos compatriotas emigraron a Venezuela por la crisis durante el gobierno de Alan García, una crisis económica generada por la hiperinflación y la crisis social debido al terrorismo promovido por Sendero Luminoso y el MRTA.

Durante el gobierno de Hugo Chávez, en el año 2000, comienza la primera ola migratoria de políticos y empresarios debido a las condiciones nada favorables que el gobierno de izquierda estableció en el país vecino. En los siguientes años se siguen sucediendo diferentes olas migratorias hasta que en el año 2016, luego de la reapertura de las fronteras venezolanas, miles de personas deciden emigrar al Perú y otros países latinoamericanos.

Perú es el 2do país, después de Colombia, en tener el número más alto de inmigrantes venezolanos. “Perú ha

sido uno de los países que más emigrantes venezolanos ha recibido. Actualmente hay más de 800 mil de ellos en Perú, con un influjo anual que alcanzó su pico en 2018. La mayor parte de estos inmigrantes venezolanos se concentra en Lima.” (BBVA Research, 2019)

En Lima es donde se concentran la mayor cantidad de inmigrantes y llega al 85% distribuidos en distritos de Lima Norte como Comas, San Martín y los Olivos; en Lima Este como San Juan de Lurigancho, El Agustino y Ate “según la tercera matriz de seguimiento de Organización Internacional para las Migraciones ambas zonas aglomeran el 43.1% de concentración de personas venezolanas en la ciudad.” (Fernández-Maldonado, Koechlin, Solórzano y Larco, 2019, p.16)

La mayoría de venezolanos trabajan en el área de servicios, en atención al cliente, porque poseen habilidades blandas que son muy apreciadas por sus jefes. A pesar de ello, los salarios que reciben son muchos más bajos de los que reciben sus pares peruanos debido a la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran. Muchos de ellos afirman haber sido víctimas de discriminación, maltratos y acoso sexual en el caso de mujeres.

La percepción que tienen los peruanos con respecto a los venezolanos es tanto positiva como negativa. Por un lado, destaca su educación y trato amable; por el otro, los acusan de quitar el trabajo a otros peruanos que trabajan de manera informal.



Figura 86. Vendedor Venezolano en Lima. (AmaruTv, 2017)



Figura 87. Vendedor de Arepas en Lima. (AmaruTv, 2017)

“Ahora bien, un aspecto por considerar es que la gran mayoría que se dedica al comercio ambulatorio, generalmente en los buses, sin embargo, los ciudadanos venezolanos se esmeran por proyectar una imagen de limpieza y buena presentación de los productos que ofrecen, a diferencia de los nacionales. Acaece, no obstante que, con el tiempo, esta distinción ha provocado que muchos peruanos que trabajan en la informalidad, se sumen al ejemplo de buena imagen al promocionar un producto.” (Moreno, 2019)

Al 2018 existían 23 mil alumnos de 3 a 16 años en el sistema público educativo, pero 54 mil inmigrantes venezolanos en edad formativa básica. No se educan por diferentes razones, como son los problemas económicos, el desconocimiento del sistema educativo peruano y la falta de documentación. (ENPOVE- INEI, Ministerio de educación, 2018)

Hasta el 14 de junio de 2019, el Perú permitió el ingreso de inmigrantes venezolanos sin la necesidad de presentar una visa. A partir del día siguiente, la única manera de ingresar al país es a través de una visa humanitaria, con ello se ha disminuido el 91% de ingresos en los meses siguientes. (Rivadeneira, 2019). ✕



Figura 88. Venezolanos en calle limeña. (El Comercio, 2018)

×
—
83
—
×

3.5 CONSECUENCIAS

En este capítulo, analizaremos brevemente las consecuencias de la migración a la antigua “ciudad de los reyes”. No solo trajo nuevas costumbres, personajes, empresas, comercio, íconos culturales, arquitectura, gastronomía y más, sino que la sociología limeña se ve afectada fuertemente, naciendo una Lima multicultural y vibrante.

3.5.1 LIMA, LAS CUATRO LIMAS Y CALLAO

Lima es un caldero de sopa. De todo ha caído en esta ciudad. Por diferentes motivos y circunstancias, ya sea por la búsqueda de un mejor futuro, por escapar del peligro, por la aventura de alguna inversión o porque simplemente no tienen otra alternativa. “En 1821, cuando José de San Martín proclamaba la independencia del Perú, Lima ya era una ciudad de mixturas: diecisiete mil blancos, nueve mil negros, cuatro mil seiscientos mestizos y cuatro mil indios (amerindios) conformaban una socie-

dad heterogénea de aproximadamente cincuenta mil habitantes.” (Arellano, 2016. p. 29)

Los distintos personajes y tribus, que han terminado en esta gran ciudad, la han enriquecido de tal forma que, lo que en algún momento era su cultura, termina fusionándose o influenciado con la cultura limeña, para así crear nuevas costumbres, de diferentes tipos. “Si algo en el Perú puede reclamarse como de «todas las sangres», es la ciudad de Lima.” (Arellano, 2016. P.21)

Hoy en día, gracias a esta migración, ha “dado forma al multifacético paladar del que hoy los peruanos estamos orgullosos. La cocina peruana llega a su esplendor en Lima...” (Arellano, 2016, p.63) Por tal motivo no es de extrañar que Lima ostenta, por octavo año consecutivo, el premio de los *World Travel Awards* como mejor destino culinario.

Además, no debemos olvidar las grandes empresas que forman parte de la vida de los peruanos y los limeños, que son fundadas por inmigrantes y que hoy en día son de las empresas más importantes del país, que además da trabajo a miles de ciudadanos, y cuyas marcas son parte de los “íconos” peruanos y de la cultura.

Si hablamos de los limeños, debemos recordar las migraciones ya mencionadas con anterioridad. Estas no solo han afectado de manera cultural a la ciudad. Además, la fisionomía del limeño es otra. La mezcla de todas las generaciones de migrantes llega a ofrecer fisionomías úni-

Mapa de Lima Metropolitana

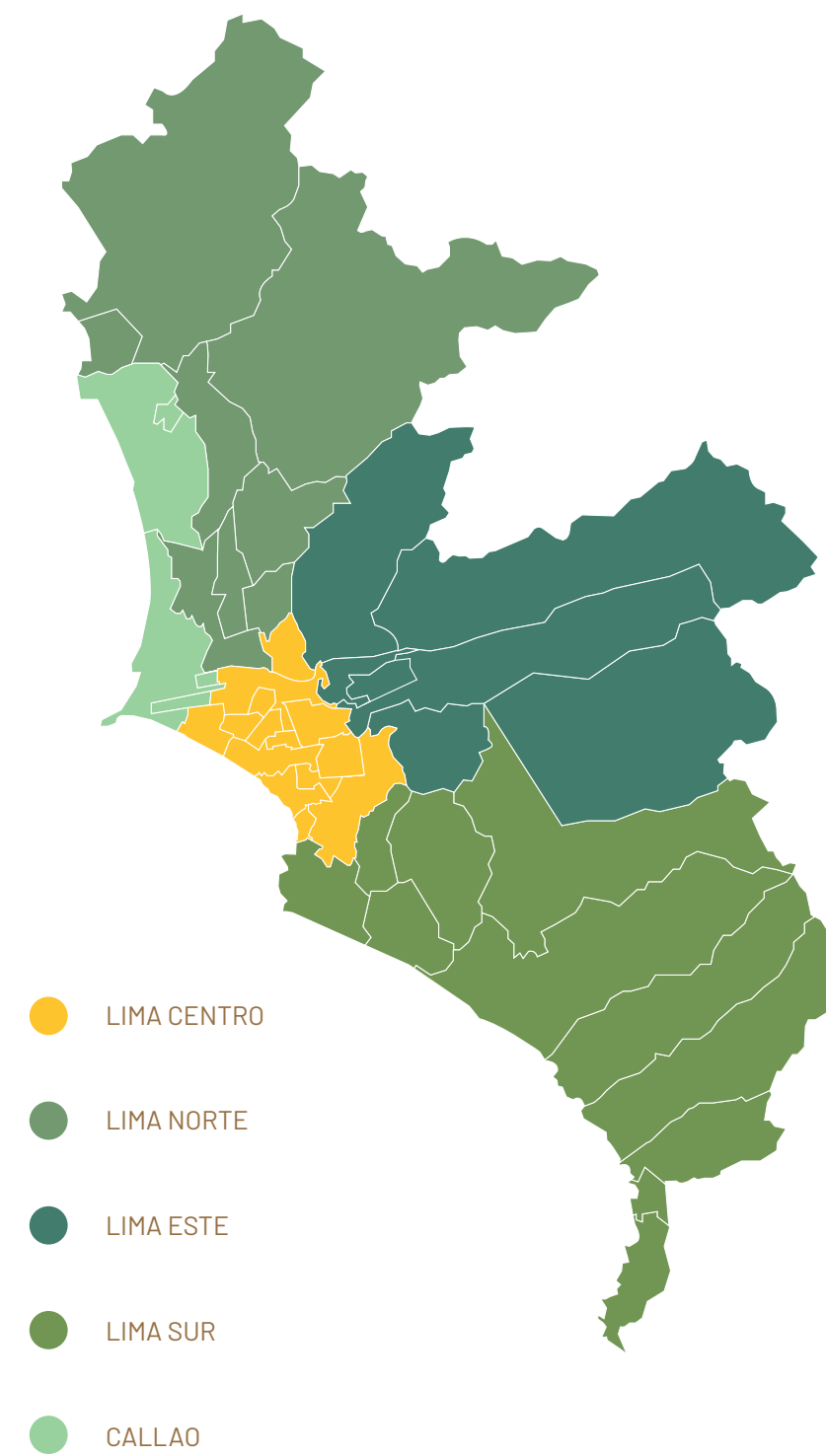


Figura 89. Mapa de las 4 Limas y Callao. (Millán, 2020)

cas. Además, otro punto importante es la demográfica. La población de Lima ha crecido, convirtiéndola en una de las ciudades más pobladas de Latinoamérica.

Según el INEI (Instituto Nacional de Estadísticas e Informativa), en enero de 2018, Lima albergaba 9 millones 320 mil habitantes. Hoy se estima que ha aumentado a 1 millón más, alcanzando los más de 10 millones de habitantes.

Lima ciudad posee un total de 50 distritos. Nosotros vamos a referirnos a Lima Metropolitana, la cual no podemos considerarla como una sola. Lima está dividida, por lo tanto “tendremos así a la **Lima Central**, la **Lima Norte**, la **Lima Este**, la **Lima Sur** y **Callao**” (Arellano, 2016, p.23).

Debemos de resaltar que Callao es una provincia constitucional.

Cada una de estas Lima, y Callao, poseen características propias, ya sean positivas o negativas. Las limas Norte, Este y Sur también son conocidas como “conos”. Poseen sus propios mundos y costumbres, aunque son regidas por un único alcalde. El Callao sí posee su propio alcalde. Si bien esta forma parte de Lima ciudad, no forma parte de Lima Metropolitana.

Nosotros trabajaremos sobre la Lima Central, la Lima más antigua. Está “conformada por los distritos tradicionales de Lima, como Barranco, Breña, Chorrillos (antiguo), Jesús María, La Victoria, Lima Cercado, Lince, Magdalena, Miraflores, Pueblo Libre, Surquillo, Rímac y San Isidro. También la confirmarían aquellos distritos más modernos, pero que tienen acta de nacimiento formal, como San Miguel, Surco, San Borja y La Molina.” (Arellano, 2016:23) ×

Mapa de los distritos de Lima Centro

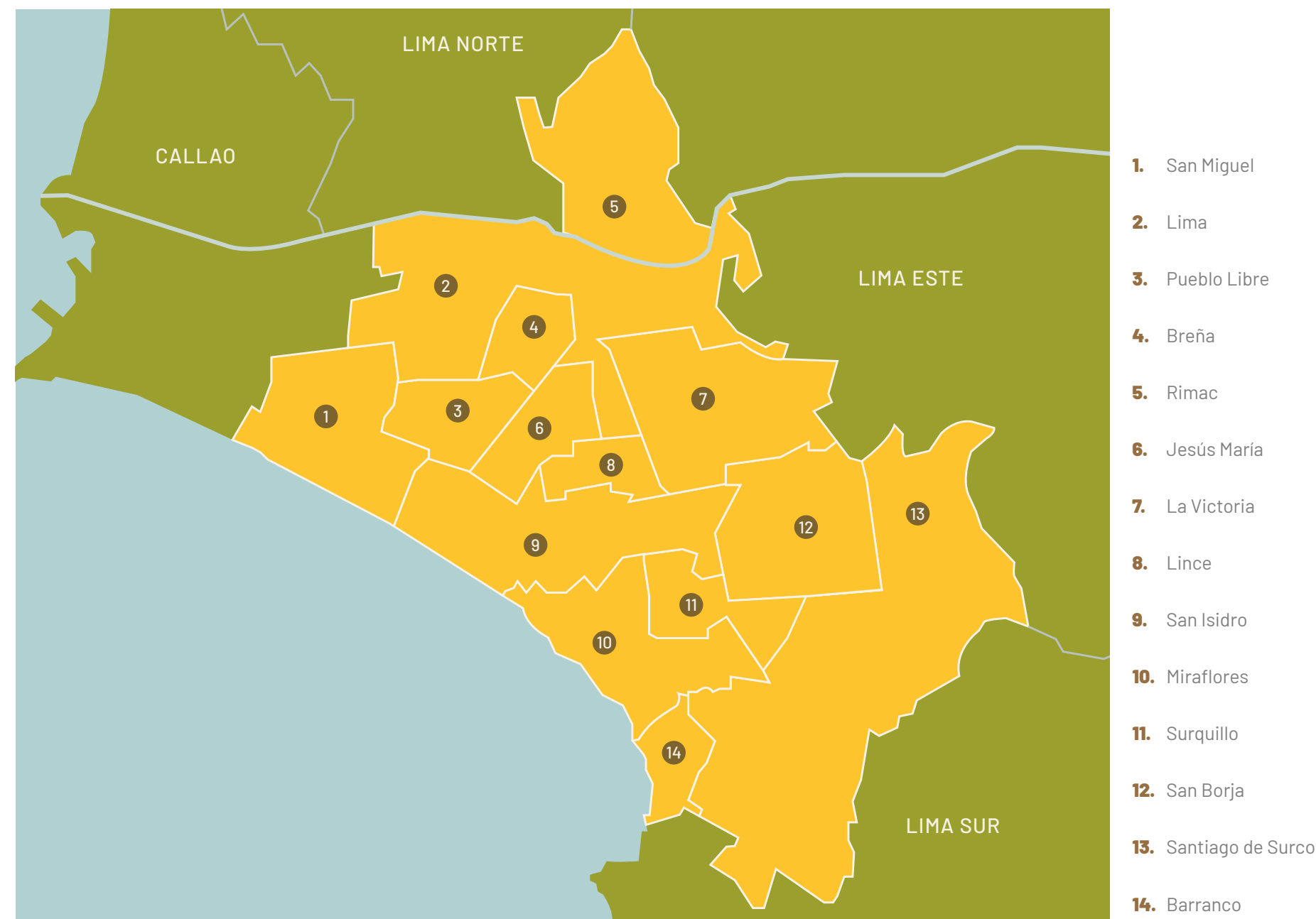


Figura 90. Mapa de Lima Centro. (Millán, 2020)

×
—
85
—
×



Figura 91. Monumental del Callao. Provincia Constitucional del Callao. (Facebook Monumental Callao, 2019)



Figura 92. Vista de Los Olivos. Lima Norte. (Córdova, 2018)



Figura 93. Cementerio de Nueva Esperanza, Villa María del Triunfo. Lima Sur. (Ibrehaut, 2016)



Figura 94. Costa de Lima. Callao. (Revista Perú Constraye)



Figura 95. Muelle de Ancón. Lima Norte. (Invasor, 2016)



Figura 96. Fotografía de Punta Hermosa. Lima Sur. (2019)



Figura 97. Escaleras para la Comunidad de San Juan de Lurigancho. Lima Este. (Andina/Difusión, 2018)



Figura 98. Costa Verde en Miraflores. Lima Centro.(Anja, 2019)



Figura 99. Av Javier Prado de la Molina. Lima Este. (Radio Nacional/ Difusión (2019)



Figura 100. Plaza de Armas de Centro Histórico de Lima. Lima Centro. (Desconocido)

«04»

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DEL PROYECTO

4.1

OBJETIVO GENERAL

4.2

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4.3

METODOLOGÍA DEL PROYECTO

4.1 OBJETIVO GENERAL

Utilizar el potencial de la **ilustración como medio de registro** para crear una pieza editorial gráfica sobre la ciudad de Lima. ✕

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Nuestros objetivos específicos son cuatro:

1. Desarrollar un producto editorial, dinámico, amigable y fácil de entender donde se pueda explorar la ciudad de Lima desde otra perspectiva
2. Establecer la ilustración como medio de comunicación principal
3. Describir las características y personajes particulares de nuestra ciudad
4. Identificar las influencias migratorias en la Lima actual ✕

4.3 METODOLOGÍA DEL PROYECTO

Adicionalmente a nuestra investigación a través de documentación escrita y fuentes de datos electrónicos, usaremos tres recursos de la investigación cualitativa:

1. Investigación documental (Valles, 1999)

Dentro de la documentación que hemos investigado, estamos clasificándola con la de Almarcha y otros, trabajando con los tres formatos de documentación: **documentos literarios**, **documentos numéricos** y **documentos audiovisuales**.

Dentro de **documentos literarios**, hemos trabajado con:

- Obras literarias, publicaciones periodísticas, revistas, boletines y documentos oficiales.

Dentro de **documentos numéricos**:

- Estadísticas, censos y los resultados de la encuesta.

Dentro de **documentos audiovisuales**:

- Reportajes, fotografías de libros y online.

Además, cabe resaltar que hemos ido a exposiciones permanentes de centros culturales.

2. Las notas de campo:

Como parte de la investigación, salimos a redescubrir los distritos seleccionados, en diferentes horas del día, para observar las diferentes situaciones que se crean en la ciudad. Utilizamos **notas observacionales** y **notas teóricas**.

Dentro de las **notas observacionales**, hemos trabajado con los apuntes visuales y la fotografía, “las fotografías hechas por el investigador supondrían la producción de datos primarios, planteando problemas de evaluación e interpretación similares a la observación o la entrevista” (Valles, 1999,p 128) .

Nuestras fotografías entran en los siguientes grupos:

- Fotografías de personajes y sus diversas situaciones
- Fotografías de la arquitectura
- Fotografías de los objetos
- Bocetos de escenarios

Dentro de las **notas teóricas**, hemos tratado de interpretar lo que observábamos y describir las situaciones peculiares, como las situaciones de los personajes y elementos.

*Ambas desarrolladas en el capítulo 5:
Desarrollo específico de la contribución.*

3. Las entrevistas

Según Millar, Crute y Hargie (1992), dentro de la categoría de entrevistas profesionales se encuentra cinco categorías menores. Entre ellas, la categoría de entrevista de investigación (*research interview*) que al mismo tiempo enmarca las entrevistas de investigación social. (Valles, 1999)

Las entrevistas de investigación social están orientadas al estudio de la vida social, por lo que, al mismo tiempo, se ubican a las entrevistas en profundidad dentro de esta categoría. Se designa de esta manera a diferentes tipos de entrevistas y, adicionalmente a estas, se encuentran lo que se denomina, según Patton ,citado en Valles (1999)

- Entrevista conversacional informal
- Entrevista basada en un guion
- Entrevista estandarizada abierta
- Entrevista estandarizada cerrada.

Para nuestra investigación, en un primer momento, planteamos una entrevista para un grupo más selecto con un enfoque sobre la migración, pero, sobre la base de las respuestas, nos dimos cuenta de que habíamos perdido el objetivo y decidimos replantear la entrevista.

Para esta nueva encuesta, hemos hecho uso de la entrevista estandarizada abierta que se caracteriza por contener un listado de preguntas de respuesta libre, lo que conocemos como cuestionario o encuesta, y fue compartido por medio de un link, en un formato de *Google Forms*, al grupo de personas que conforman nuestra muestra.

Proceso de creación de entrevistas según el modelo de Valles

Diseño :

Preparación del cuestionario

“Guion de entrevista” contiene los temas y subtemas (líneas de indagación) que deben cubrirse:

1. Datos del entrevistado (sexo, edad, distrito de residencia, ascendencia, tiempo en que reside en Lima)
2. Ocho preguntas sobre la relación del entrevistado con la ciudad de Lima.

Con estas líneas de indagación buscamos que el entrevistado produzca información sobre los temas que nos interesan.

**Anexo 01: Guion de entrevista.
el enlace lleva a la entrevista.*

Campo:

Realización

Los entrevistados son personas que viven en Lima.

Análisis:

Tratamiento de la información

*Desarrollado en el capítulo 5:
Desarrollo específico de la contribución, pág. 93.*

Desarrollo de producto.

Para esta parte, hemos trabajado con la metodología

Design Thinking



EMPATIZA

En esta primera etapa, investigamos sobre la ciudad de Lima, llegando a ahondar en su historia y en los sucesos que afectaron más a la ciudad, como la migración. Además, se buscó entender las consecuencias de esta en la ciudad. También realizamos investigación de campo en la ciudad.



DEFINE

Al entender el tipo de separación distrital, decidimos que trabajaríamos con Lima Central. Por motivos de tiempo, seleccionamos dos de los distritos más antiguos que posee la ciudad; por lo tanto, mayor historia y son los más mencionados por los encuestados, Miraflores y Lima Cercado, también conocido como Centro de Lima. Una vez definido los distritos, también definimos los puntos arquitectónicos que íbamos a destacar, también los personajes, los objetos y las "situaciones" de la ciudad.



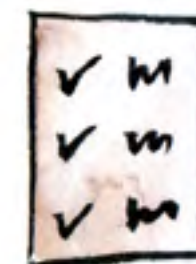
IDEA

Para tener más clara nuestra idea, comenzamos a trabajar con el *machote*, que es la estructura de organización del libro, es decir, qué va primero, segundo, tercero, etc.; una vez definido el machote estructural, pasamos al machote de composición, planteado sobre base de nuestra investigación de campo, la cual nos ayudó a definir qué partes de los distritos trabajaríamos. Además, también acordamos el estilo de ilustración que íbamos a trabajar.



PROTORIPADO

Una vez claro el machote, comenzamos a hacer todas las ilustraciones. Fueron, aproximadamente, más de 250 ilustraciones de todos los puntos previamente ya definidos. También escogimos el estilo de diagramación que debía tener: ligero, digerible, amigable y divertido.



TESTEO

El testeo fue hecho por un grupo comuesto de:

- Sujetos generales. Personas que viven en Lima, incluido extranjeros.
- Sujetos específicos. Diseñadores que viven en Lima, que aparte de dar sus comentarios sobre el libro como limeños, es recibir críticas desde su perspectiva de diseñadores.

Recibimos valoraciones negativas y positivas que están en la página 99 del capítulo 5.4.

«05»

DESARROLLO ESPECÍFICO DE LA CONTRIBUCIÓN

5.1

DEFINICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL
CONTEXTO

5.2

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

5.3

TRABAJO DOCUMENTAL

5.4

VALORACIÓN

5.5

APORTACIÓN

«05»

DESARROLLO ESPECÍFICO DE LA CONTRIBUCIÓN

5.1

DEFINICIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CONTEXTO

Nuestro trabajo se genera y desarrolla en la ciudad de Lima, para ser más específicos, en Lima Central. Si bien esta ciudad posee varias guías o libros que hablan sobre ella, carece de una versión ilustrada y dinámica. Nosotras vamos a generar esta propuesta contemporánea, donde no solo se encontrarán las zonas y puntos más relevantes de la ciudad, sino que se explicará por qué Lima es como tal, a través de la ilustración y el diseño. ✕

5.2

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

¿Cómo es el libro que queremos crear?

Es un libro en el que se evidencian las manifestaciones actuales de la ciudad de Lima: sus habitantes, sus comerciantes, su arquitectura y su historia a través de ilustraciones realizadas por las autoras y que han sido seleccionadas a partir de la investigación previa; nuestra manera de percibir la ciudad que habitamos.

¿Qué contenidos debe tener el libro?

El libro está dividido en 2 partes. La primera parte consta de una introducción a la historia de la ciudad de Lima, especialmente a partir de que obtiene su independencia y se convierte en la capital de una república, donde comienza a ser foco de miles de migrantes; quienes serían la causa de la Lima actual.

En la segunda parte, se explicarían los principales puntos de interés de la ciudad, y se resaltarán los aportes de los migrantes o hijos de migrantes a través de una clasificación para separar las ilustraciones realizadas: desde mapas, personajes, arquitectura, esculturas, gastronomía e íconos de la ciudad y textos con datos interesantes sobre la ciudad.

¿A quiénes va dirigido?

A cualquier persona curiosa que quisiera saber más sobre su propia ciudad, en el caso de limeño/as, y enterarse de detalles que puede ver de manera cotidiana, pero del que desconoce su historia y/o procedencia. También atiende los intereses de otro tipo de curiosos, como aquel que visita la ciudad temporalmente y quiere saber un poco más de la historia del lugar de una manera más personal y cercana que se logra a través de las ilustraciones. ✕

Enlace al Libro Digital

**Anexo 02: Una Lima para curiosos*

5.3 TRABAJO DOCUMENTAL

Fuentes documentales

En el capítulo 4.3 se especifica las fuentes documentales.

Registro fotográfico

La importancia del registro fotográfico radica, en primer lugar, en la selección de los espacios a resaltar a partir de nuestra experiencia personal como ciudadanas de los puntos resaltantes de nuestra ciudad mezclada con el conocimiento de las fuentes documentales estudiadas y el resultado de la encuesta

Las siguientes imágenes son fotografías que hemos tomado nosotras. Estas nos han servido de guía para ilustrar la ciudad. Las siguientes son solo una muestra de las fotografías que hemos tomado:

Para facilitar el proceso nos repartimos los distritos:

- Millán Dominique, Miraflores
- Sanchez Nadia, Centro de Lima.



Figura 101. Collage de Fotos Miraflores & Centro de Lima
(Millán y Sánchez, 2020)

Malecón de Miraflores



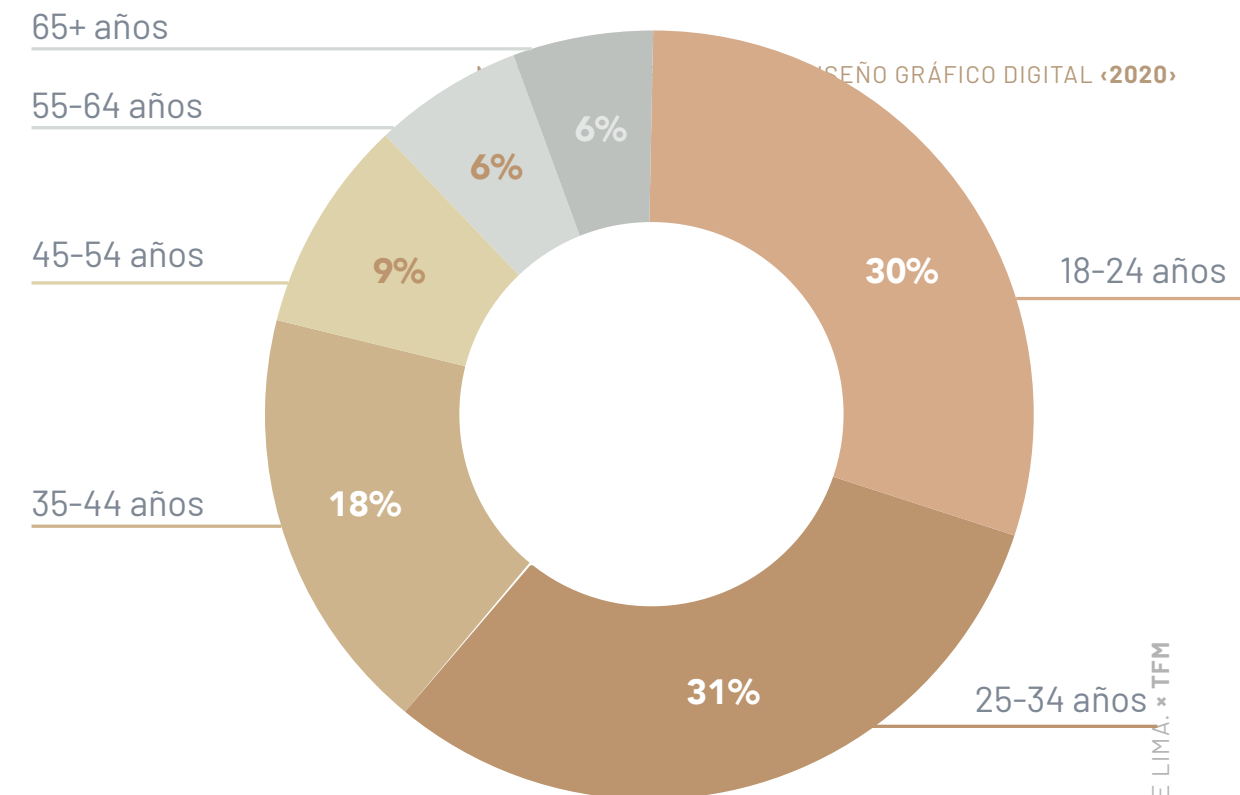
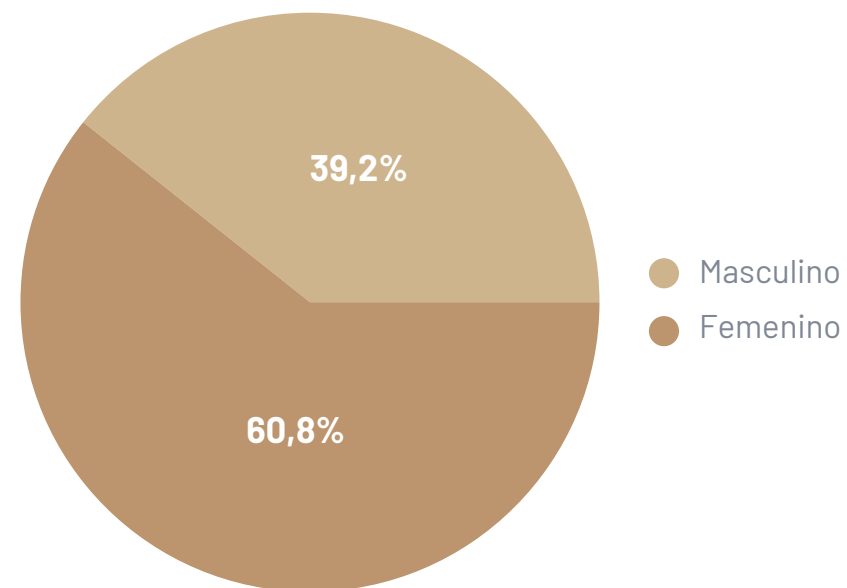
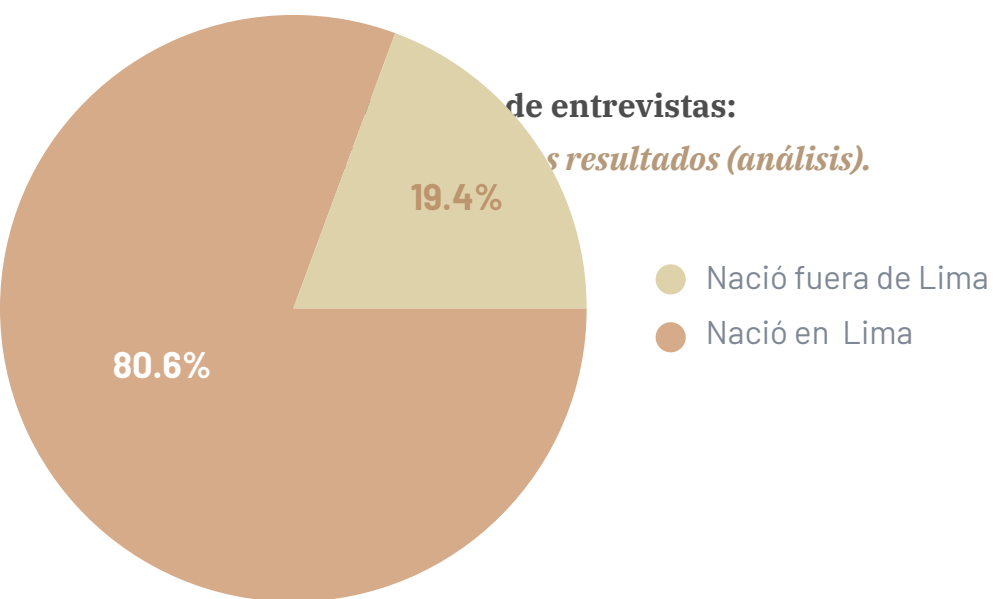
Figura 102. Costa verde de noche (Graña, 2020)

Calle del Centro de Lima

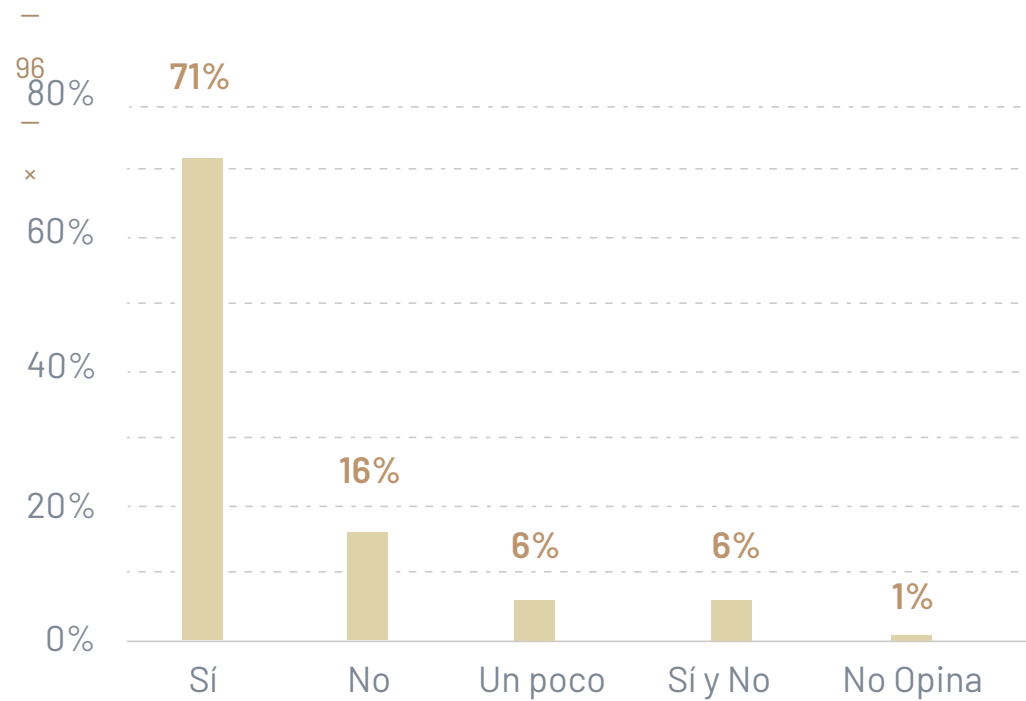


Figura103. Calle de Centro de Lima (Sánchez, 2020)

×DOMINIQUE MILLÁN & NADIA SÁNCHEZ×



× ¿SE IDENTIFICA USTED CON LA CIUDAD DE LIMA?



ASCENDENCIA DE LOS ENCUESTADOS

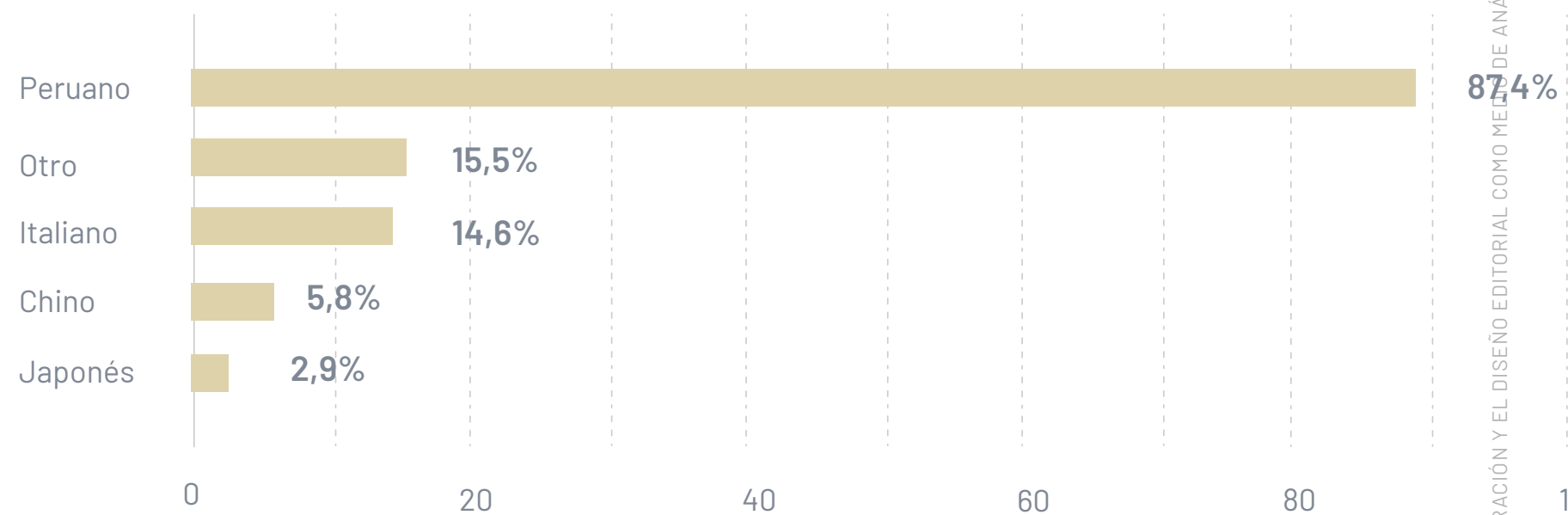
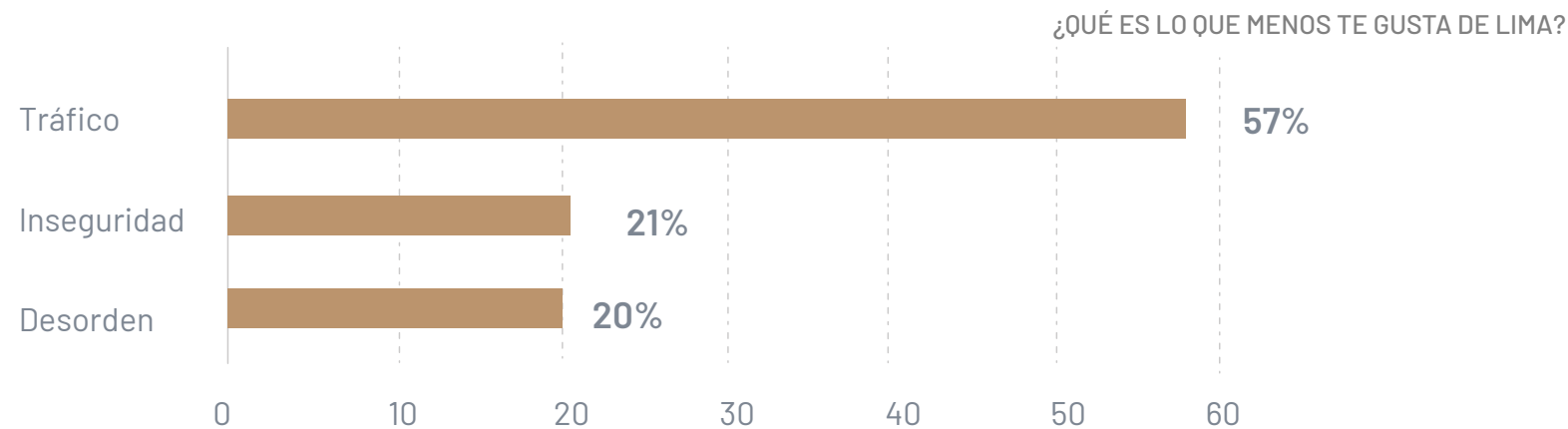
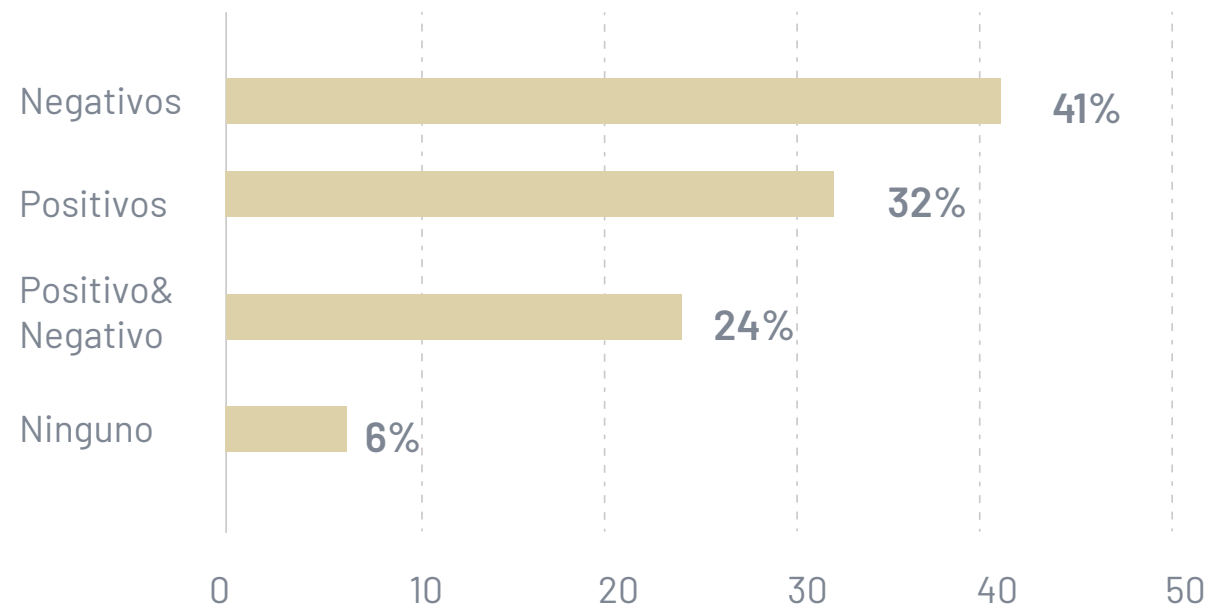


Figura 104. Gráficos de análisis de entrevistas. (Sánchez, 2020)



¿QUÉ IMAGEN TIENE SOBRE LA CIUDAD DE LIMA?

“ Considero que es una ciudad llena de historia, paisajes y costumbres muy atractivas. Es una ciudad que proyecta riqueza histórica peruana ”

“ Siento que es una ciudad muy noble y somos muy abusivos con ella. ”

“ Es una ciudad bonita pero desordenada ”

¿CUÁLES SON TUS LUGARES FAVORITOS EN LIMA?

- MIRAFLORES **35%**
- BARRANCO **35%**
- MALECONES **25%**
- CENTRO HISTÓRICO **22%**

¿QUÉ SIGNIFICA LIMA PARA USTED?

34%

Usaron las palabras

"MI CASA"

"MI HOGAR"

"MI CIUDAD"

Para definir a LIMA

Tabla 12.
Cantidad de entrevistados por distrito

Distritos de los entrevistados	Cantidad
Ate	5
Barranco	3
Breña	1
Carabayllo	2
Cieneguilla	1
Jesús María	3
La Molina	9
La Victoria	2
Lima Cercado	2
Lince	2
Magdalena	9
Miraflores	10
Pueblo Libre	5
San Borja	12
San Juan de Lurigancho	4
San Juan de Miraflores	2
San Martín de Porres	1
San Miguel	3
Santa Anita	2
Surco	13
Surquillo	3
Villa El Salvador	2
Villa María del Triunfo	4



Figura 105. Plaza de Armas de Lima (2020)



¿SI QUISIERA PRESERVAR LIMA EN UNA FOTOGRAFÍA, QUÉ ESCENARIO SERÍA?

21%

Hubo un empate del 21% entre la Plaza de Armas y la Costa Verde con sus playas.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE LIMA?

TOP 10

- mercados
- comida
- playas
- historia
- arquitectura
- gente
- museos
- vida nocturna
- actividades culturales
- acceso a la educación

Enlace las entrevistas resueltas!

**Anexo 02: Respuestas*

5.4 VALORACIÓN

El libro al ser un libro de formato digital, fue revisado de tal forma por nuestro primer grupo de prueba (se explica en la sección 4.3 Metodología del proyecto apartado de Design Thinking quienes componen este primer grupo), botó resultados tanto positivos como negativos, primero vamos a ver los negativos.

Negativos.

1. Al estar algunas secciones escritas a mano era un poco más difícil de leer que un libro normal.
2. Les hubiera gustado ver más información sobre otros distritos, como Barranco, Magdalena, Jesús María y Pueblo Libre, donde algunos de los entrevistados viven.
3. Además un grupo comentó que les hubiera gustado ver el libro en un formato impreso. ✕

Positivos.

1. Les agradó el estilo del libro, con una diagramación fresca y divertida, además también les gustó el uso de las ilustraciones como medio gráfico y de narración, sintieron que el contenido más amigable.
2. La gran mayoría un 80% no sabía sobre la cantidad de migrantes que llegaron a la ciudad, ni de la historia del cómo y por qué, así que les gustó aprender un poco más sobre su ciudad.
3. Muchos se sintieron representados, en las acciones o momentos de los personajes, además de los puntos favoritos.
4. Además nos dieron ideas de nuevos lugares y personajes que podemos agregar.

En general el libro se consideró una pieza muy dinámica para aprender más sobre la ciudad, y definitivamente el uso de la ilustración fue un éxito ✕

5.5 APORTACIÓN

Es nuestro libro digital, pero sobre la base del enfoque social y antropológico, como elemento sería nuestro PRODUCTO FINAL. ✕

Enlace al Libro Digital

**Anexo 03: Una Lima para curiosos*

5.6 PROCESO CREATIVO

A partir de la investigación realizada, y luego de haber elegido los distritos más importantes, realizamos fotografías de los lugares clasificados para luego realizar a partir de ellas las ilustraciones que irán en nuestro libro

Para realizar las ilustraciones, hemos trabajado:

- Como **soporte**, Hahnemuhle, bloc de acuarelas, formato A5 de 200 gramos.
- Como **material principal para ilustrar**, acuarelas Rembrandt y Winsor & Newton con Copic punta de pincel para el delineado.
- Como **elemento para cerrar la ilustración**, polí Cromos CaranD`ache Swiss made y Derwent- Inktense made in UK.

A continuación imágenes de proceso y finales de **Miraflores y Centro de Lima.** ×



Figura 107. Bodegón de materiales usados (Millán, 2020)

Proces de imágenes de Miraflores

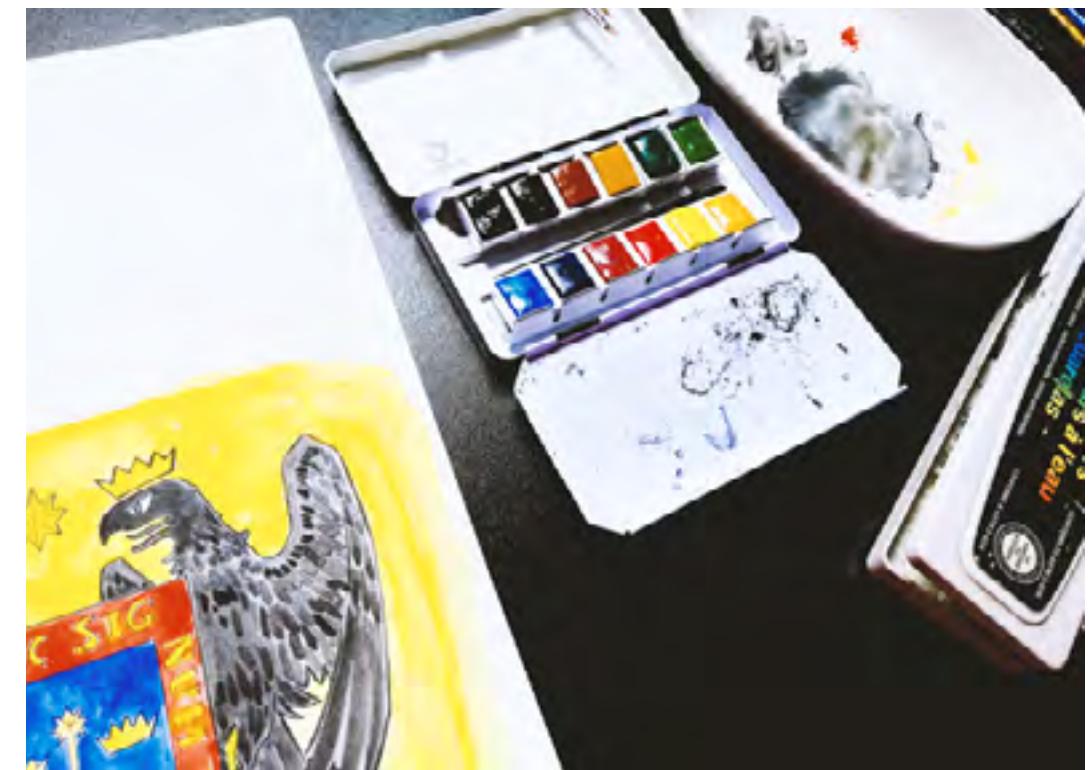
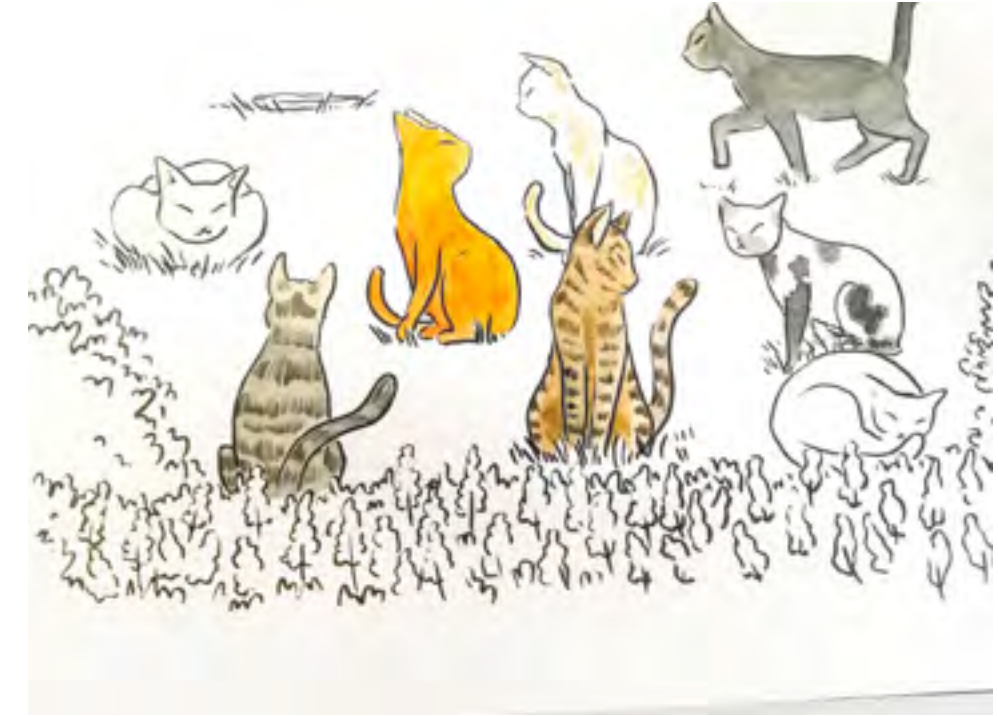
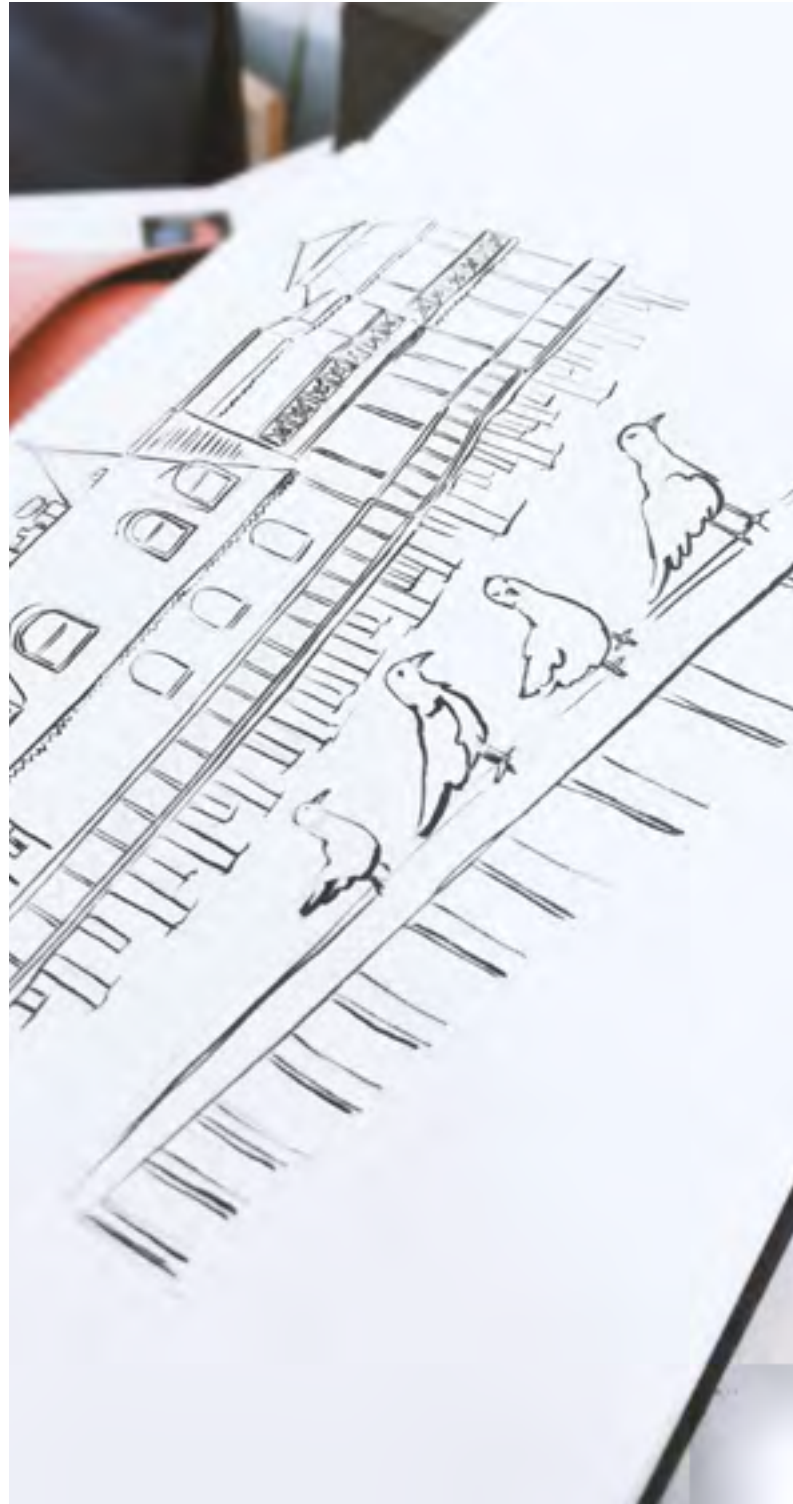


Figura 108. Proceso de ilustración del distrito de Miraflores (Millán, 2020)

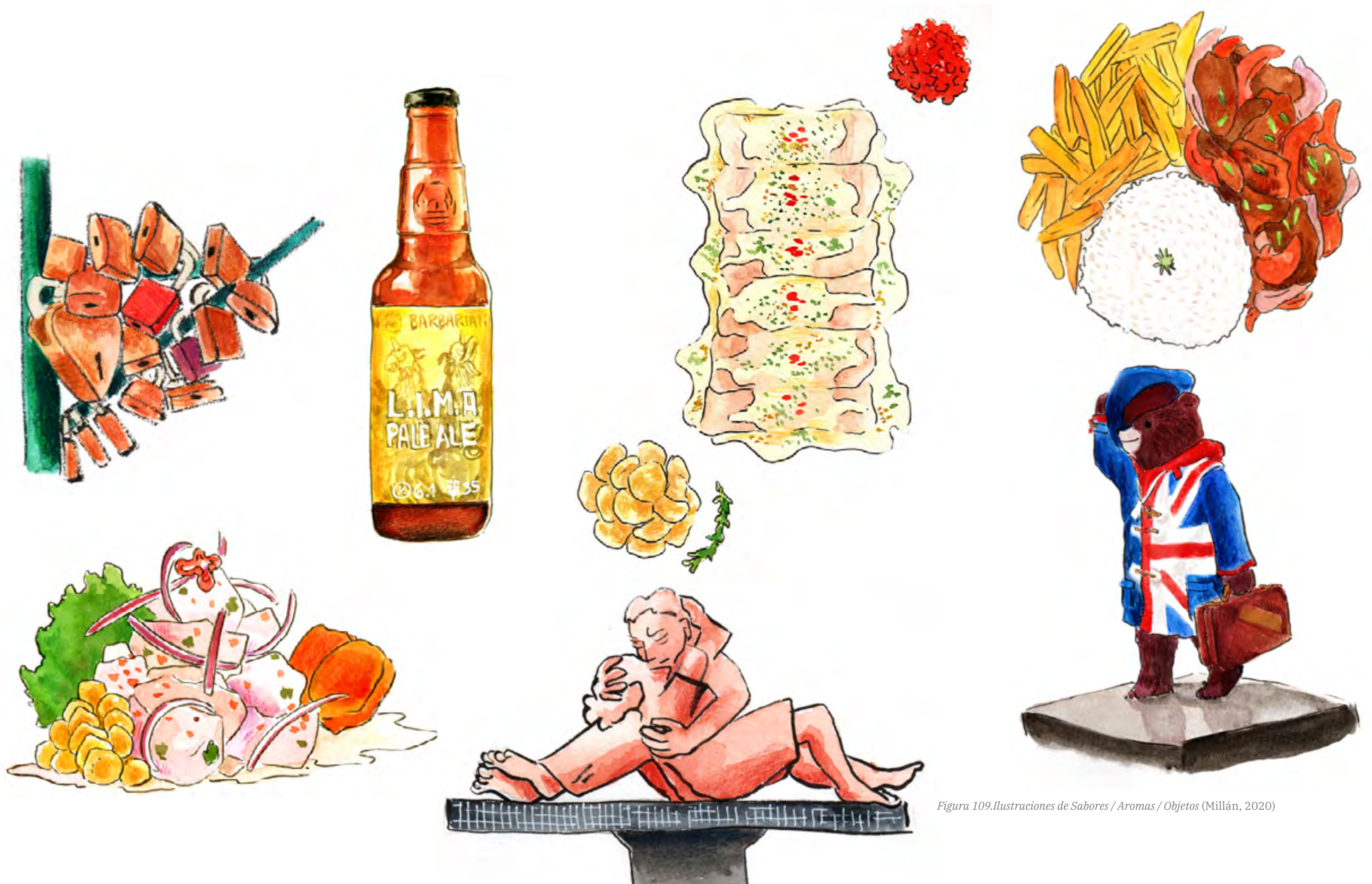


Figura 109. Ilustraciones de Sabores / Aromas / Objetos (Millán, 2020)



Figura 110. Ilustraciones de personajes miraflorinos (Millán, 2020)



Figura 111. Gatos del Parque Kennedy (Millán, 2020)

Proces de imágenes de Centro de Lima

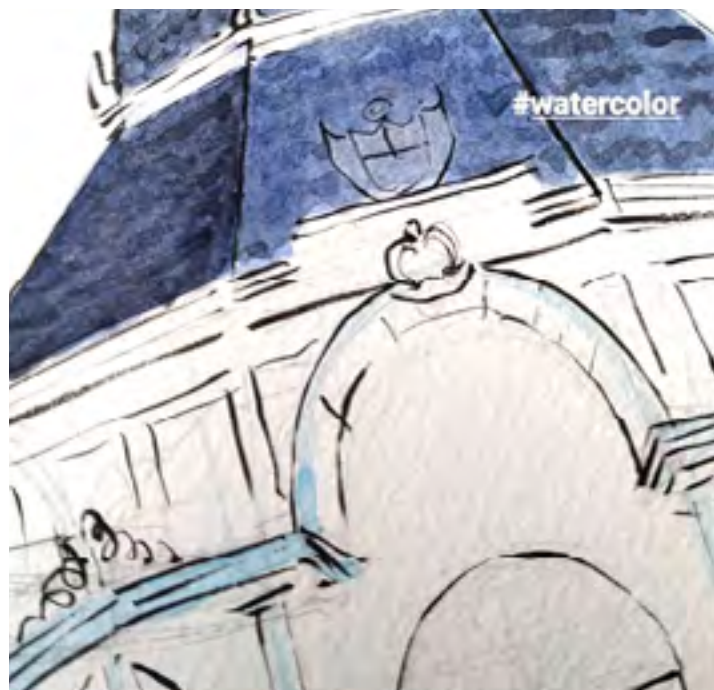


Figura 112. Proceso de ilustración de Lima Cercado (Sánchez, 2020)



Figura 113. Ilustraciones de Sabores / Aromas / Objetos del Centro de Lima (Sánchez, 2020)



Figura 114. Ilustraciones de personajes e íconos del centro de Lima (Sánchez, 2020)



Figura 115. Pabellón Morisco, Parque de la Exposición. (Sánchez, 2020)

«06»

CONCLUSIONES Y TRABAJO FUTURO

6.1

CONCLUSIONES

6.2

LÍNEAS DE TRABAJO FUTURO

«06» CONCLUSIONES Y TRABAJO A FUTURO

6.1 CONCLUSIONES

Para crear esta propuesta de editorial, se necesitó de una amplia investigación sobre la historia de la ciudad. Esto nos permitió entender mejor la ciudad, comprenderla y descubrir el origen de muchos de los elementos que nos rodea y solemos dar por sentado.

Debido a que uno de nuestros objetivos iniciales era poder explorar la ciudad desde otra perspectiva, nosotras mismas fuimos desarrollando un método de observación detallado en el capítulo de metodología a través de notas de campo y fotografías que nos permitió observar nuestra ciudad. Si bien estas zonas en las que hemos levantado información las conocíamos, no nos habíamos detenido a observar los detalles que la hacen tan particular. Por lo que afirmamos que el levantamiento de información in situ fue fundamental para conocer a profundidad aquello que íbamos a ilustrar.

Al mismo tiempo, las encuestas nos permitieron poder narrar en el libro la historia de la ciudad con la visión que los limeños poseen de esta.

Con la primera entrevista fallida, nos percatamos de que los limeños no tienen muy claro sus orígenes. La mayoría no sabía cuando habían llegado a Lima sus abuelos y/o padres y no pudieron brindarnos datos más detallados al respecto. Por lo que decidimos enfocarnos sobre todo en la ciudad del momento presente.

El enfoque de esta nueva encuesta nos permitió saber qué piensan los otros limeños, sobre su ciudad. Con ella encontramos indicadores de los lugares favoritos de la gente, lo cual nos sirvió para confirmar que íbamos por buen camino y además para comprender qué les disgustaba de Lima, o qué sentimientos esta les producía. La respuesta fue que a pesar de que más del 40% de las personas tenían sentimientos negativos por Lima, el 34% tenía un fuerte sentido de pertenencia al llamarla "*Mi casa*", "*Mi hogar*", "*Mi ciudad*".

Es interesante, ya que la mayoría de las personas que vieron el libro no sabían sobre los datos históricos que hemos presentado. También al reconocer los "lugares" comentaban de los personajes que los habitan. Las ilustraciones contribuyeron en el interés del lector, por nuestro producto., además sintieron le otorgaban al libro un elemento de frescura. ✕

6.2 LÍNEAS DE TRABAJO FUTURO

Como línea de trabajo futuro, nuestro deseo es terminar el libro incluyendo a los 15 distritos que posee Lima Central. Además, creemos que sería de gran valor crear dos productos hermanos, uno sobre los conos de Lima y otro sobre el Callao.

Presentando un enfoque en otro tipo de datos que también merecen la pena ser analizados con mayor profundidad como los mercados, las actividades culturales y el acceso a la educación que se encontraban entre las 10 principales cosas que a las personas les gusta de Lima. ✕

«07»

BIBLIOGRAFÍA

7.1

BIBLIOGRAFÍA

7.2

ÍNDICE DE IMÁGENES

7.3

ÍNDICE DE TABLAS

7.1 BIBLIOGRAFÍA

* Nos falta ordenar

Abreu, C. (2000). *La infografía periodística*. Venezuela: Fondo editorial de Humanidades y Educación.

Ander, E. (2004). *Métodos y técnicas de investigación social II. La ciencia: Su método y la expresión del conocimiento científico*. Buenos Aires: Lumen.

Ander, E. (2004). *Métodos y técnicas de investigación social III. Cómo organizar e trabajo de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Anderson, B. y Cummins, T. (2008) *The Getty Murua: Essays on the Making of Martin de Murua's Historia General del Piru* J. Paul Getty Museum Ms. Ludwig XIII 16. Getty Research Institute

Aparici, García, Fernández y Osuna (2006) *La imagen: Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Arellano, R y Burgos D. (2016). (3era) *Ciudad de los Reyes de los Chávez, de los Quispe*. Lima: Planeta.

Arrazola, A. (2018). *Wabi Sabi*. Madrid: Editorial Planeta

Arrelucea, M. (2011) *Raza, género y cultura en las acuarelas de Pancho Fierro*. Arqueología y sociedad Número 23

Belapatiño, V., Grippa, F., Mendoza, I., Perea, H. y Vega, H. (2019). *Inmigración venezolana a Perú: Características e impactos macroeconómicos*. BBVA Research

Bonfiglio, G. (1993) *Los italianos en la sociedad peruana*. Lima: SAYWA.

Castiñeiras, M. (1998) *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Editorial Ariel Patrimonio Histórico

Chavouet, F. (2009). *Tokyo Sanpo*. Madrid: Sin sentido

Chavouet, F. (2014). *Manabé Shima*. Barcelona: Salamandra

Chuhue, R. (2016) *Capón El barrio chino de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima

Cisneros, M. (1975). *Pancho Fierro y la Lima de 800*. Barcelona: Importadora, Exportadora y Librería García Ribeyro

Contreras, C. y Cueto, M. (2013). (5ta) *Historia del Perú contemporáneo*. Lima: IEP Instituto de estudios peruanos.

Cornejo, M. (2013) *Lima la horrible: Medio siglo después*. Revista Quehacer.

Corrales, Javier (2019) *Investigación ¿Cómo explicar la crisis económica en Venezuela?* Tribuna Revista de Asuntos Públicos

Degregori, C. Sendón y P. Sandoval, P. (2012). *No hay país más diverso - compendio de antropología peruana ii*. Lima: IEP Instituto de estudios peruanos.

De Souza, M. (2003). *Investigación Social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar.

Dondis, D. (2008). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Franco, B., Molina, Á. y Vigar, J. (2018) Primera parte: La estructura y el estudio de las imágenes. *Imágenes de la tradición clásica y cristiana: Una aproximación desde la iconografía* (p.17-41). Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces

Franke, I., Jiménez, A. y Macera, P. (1997) *Trujillo del Perú. Baltazar Jaime Martínez Compañón. Acuarelas - Siglo XVIII*. Lima: EDUBANCO, Fundación del Banco Continental para el fomento de la Educación y la Cultura

Gil García, F. (2011). *Fray Diego de Ocaña, Viaje por el Nuevo Mundo: de Guadalupe a Potosí, 1599-1605*. Revista Española de Antropología Americana, 41(2), p. 569+. Universidad Complutense de Madrid

Golte, J. (2001) *Cultura, racionalidad y migración andina*. Lima. IEP Colección Mínima, 46.

Leborg, C. (2013). *Gramática Visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

López, B. (2006) *La relación de Viaje de Fray diego de Ocaña y su memoria de las cosas (1599-1601)*. Actas del VII Congreso de la AISO.(p.413-418). Recuperado de Centro virtual Cervantes.

Martínez, A. (2017) *Las cicatrices de Ayacucho. España en la celebración de un centenario hispanoamericano*. Anuario IEHS 32 (1) p. 179-204. Universidad Complutense de Madrid.

Matos, J. (1986) *Desborde popular y crisis del estado : el nuevo rostro del Perú en la década de 1980*. Lima : IEP
Tercera edición

Matos, J. (2004) *Desborde Popular y crisis del estado veinte años después*. Lima. Fondo editorial del congreso del Perú.

Mejía, C. (2013) *El arte de la palabra justa: Labor periodística de César Vallejo y Jorge Basadre*. Editorial Mesa Redonda

Méndez, C. (1987) *La otra historia del guano: Perú 1840-1879*. Estudios y Debates Nro 1. Revista Andina Año 5

Michaud, C. (2015) *Escritura e imagen en Hispanoamérica: de la crónica ilustrada al cómic*. Lima: Fondo Editorial Pontificia universidad Católica del Perú.

Morimoto, A. (1999). *Los Japoneses y sus descendientes en el Perú*. Lima: Fondo Editorial del congreso de la república del Perú.

Munari, B. (1996). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Pease, F (1998) *Perú Hombre e Historia, La república, Volumen III*. Lima: Ediciones Edubanco

Rodríguez, H. (1990, setiembre) *Asiáticos y africanos y sus identidades culturales en la cultura costeña peruana*. Revista socialismo y Participación Número 51.

Rodríguez, H. (2000) *Herederos del Dragón - Historia de la Comunidad China en el Perú*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú 2000.

Valles, M. (1999) *Técnicas Cualitativas de investigación Social*. Editorial Síntesis

Vizcarra, C. (2011). *Guano, compromisos creíbles y el pago de la deuda externa peruana del siglo XIX*. Revista Economía. vol. 34(67), pages 9-39. Fondo Editorial - Pontificia Universidad Católica del Perú.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

PUBLICACIONES DIGITALES

Adorno, R. (1984). *Paradigmas perdidos: Guamán Poma examina la sociedad española colonial*. Chungara, Revista De Antropología Chilena, (13), 67-91. Recuperado de www.jstor.org/stable/27799061

Domínguez N. (2016) *¿Qué cosa es el Códex Trujillo del Perú del Obispo Martínez de Compañón?* Noticias Ser.pe. Recuperado el 10 de diciembre de 2019 de <http://www.noticiasser.pe/opinion/que-cosa-es-el-codex-trujillo-del-peru-del-obispo-martinez-de-companon>

Fernández-Maldonado, E., Koechlin, J., Solórzano, X. y Larco G. (2019) *Impacto de la inmigración venezolana en el mercado laboral de tres ciudades: Lima, Arequipa y Piura*. Organización internacional para las migraciones OIM, Organización Internacional del Trabajo OIT, Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo Dirección de Migración Laboral, Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM).

Recuperado de <https://peru.iom.int/sites/default/files/Documentos/IMPACTOINM2019OIM.pdf>

Guffroy, J. (1999) *El arte rupestre del antiguo Perú*. Institut français d'études andines. Recuperado de <https://books.openedition.org/ifea/3398?lang=en>

Mendoza, V. (2017) *El guano de las islas del Perú: una historia de guerras y revoluciones*. Recuperado de <http://soloparaviajeros.pe/el-guano-de-las-islas-del-peru-una-historia-de-guerras-y-revoluciones/>

Moreno, E (2019) *Shock Cultural: Una Mirada a la Sociedad Peruana a Través de la Inmigración Venezolana*. CampUCSS. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019 de <https://camp.ucss.edu.pe/blog/shock-cultural-una-mirada-la-sociedad-peruana-traves-la-inmigracion-venezolana/>

Orrego, J. (2009): *Reflexiones sobre Perú, Chile, Bolivia la guerra y los límites (1)*. Recuperado de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2009/03/31/reflexiones-sobre-peru-chile-bolivia-la-guerra-y-los-limites-1/>

Parodi Revoredo, D. (2010). *La República Frustrada y el enemigo perverso. La Guerra del Pacífico en la Historia de la República del Perú de Jorge Basadre*. Summa Humanitatis, 4(1). Recuperado a partir de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/summa_humanitatis/article/view/2306

Pereyra, N. (2017). *La batalla de Ayacucho (9 de diciembre de 1824) Cultura y Memoria de un Acontecimiento*. Revista Del Archivo General De La Nación, 1(32), p. 271-283. Recuperado a partir de <http://revista.agn.gob.pe/ojs/index.php/ragn/article/view/18>

Rodríguez, M. (2005). *Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología*.

Material no publicado. Recuperado el 04 de diciembre de 2019 de <https://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4795.pdf>

Vargas, J. (2019) *Reflexiones: Lima después de la independencia*. Diario El Peruano. Recuperado de

<https://www.elperuano.pe/noticia-lima-despues-de-independencia-82302.aspx>

Vásquez, E. (2009). *La inmigración alemana y austriaca al Perú en el siglo XIX*. *Investigaciones Sociales*, 13(22), 85 - 100. Universidad Nacional Mayor San Marcos,

Recuperado de <https://doi.org/10.15381/is.v13i22.7240>

VIDEOS

Angela Rose (2019) *50 cosas que me sorprendieron en Perú*. [Vídeo] YouTube. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=MfE5tjEDMwE&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=8

Archivo peruano de imagen y sonido (2016) *La Reforma Agraria y el fin de la servidumbre en el Perú (fragmento)* [Vídeo] YouTube. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=ONnphcPOhxl>

Build Academy (2015) *OOAc-ICV 1.6. Historia de la imagen en la antigüedad* [Vídeo]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=SI3AB5-eY0s>

Universidad del Pacífico (2012) *Economía y población* [Vídeo]. Recuperado de

<http://www.saberescompartidos.pe/economia/economia-y-poblacion-el-caso-de-la-migracion-interna.html>

Sucedió en el Perú (2014) *Inmigración China en el Perú*. [Vídeo]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=MAhIEy9i0aE&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=2

Sucedió en el Perú (2014) *Inmigración Italiana en el Perú*. [Vídeo]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=cBNI--NwX7w&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=2&t=0s

Sucedió en el Perú (2015) *Inmigración Japonesa en el Perú*. [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LAKLvpimams&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=4

Sucedió en el Perú. (2016) *Juan Velasco Alvarado* [Vídeo] YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OPQrxtQBuYM&t=1573s>

Sucedió en el Perú. (2017) *China en el Perú* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=W-cAcAb69lk>

Sucedió en el Perú (2018) *La guerra con Chile* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3ssi5ktD2TM>

Sucedió en el Perú. (2018) *La Migración en el Perú*. [Vídeo] YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nMxjPZbfKtM&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=9

Sucedió en el Perú. (2017) *Pancho Fierro, Historia peruana*. [Vídeo] YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Wmhcr39UtHg&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=10

×
—
117
—
×
Sucedió en el Perú. (2017) *Terrorismo en el Perú I*. [Vídeo] YouTube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=fYjgbeTr_8A&list=PLhqr4mzZBhMXU7SVZhJCEMG8z1_7HDRUr&index=13&t=463s

Sucedió en el Perú. (2017) *Terrorismo en el Perú II*. [Vídeo] YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Ex8C8GCQPqY>

7.2

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 01. Edery (2018) *Azul y Rosa. Política El Comercio* [Ilustración]. Recuperado de <https://twitter.com/otravezandres/status/1016312587317899264/photo/1>

Figura 02. Desconocido. *Cartel Original: ¡Icemos la Bandera de la Victoria sobre Berlín!* [Poster] .Recuperado de <https://mundo.sputniknews.com/rusia/201711191074057461-afiche-urss-propaganda-cartel-poster/>

Figura 03. Munari, B. (2018) *Figura de explicación de comunicación* (p.79) [Gráfico] .Recuperado del libro *Diseño y comunicación visual*.

Figura 04. Saura, P. *Bisonte Macho*. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. [Pintura]. Recuperado de http://www.spainisculture.com/en/obras_de_excelencia/museo_nacional_y_centro_de_investigacion_de_altamira/bisonte_macho.html

Figura 05. Pannemaker, W., Cornelisz, J. y Coecke, P. (1581). *La revista de las tropas en Barcelona* [Tapiz]. Recuperado de <https://www.patrimonionacional.es/colecciones-reales/textiles-y-tapiceria/la-revista-de-las-tropas-en-barcelona>

Figura 06. Sánchez, N. (2018) *Petroglifo en Cerro Mulato, Chongoyape-Lambayeque, Perú* [Foto]

Figura 07. Agesandro, Polidoro, Atenodoro. Escuela de Rodas (Siglos III,II y I a.C). *Laocoonte y sus hijos* [Escultura]. Museo Vaticano. Recuperado de <http://anatomiadelaahistoria.com/2016/06/el-laocoonte-la-expresion-de-la-muerte-en-la-grecia-clasica/>

Figura 08. Raddato, C. (2014) *Ánfora Protoática funeraria con una representación de la ceguera del ciclope Polifemo por Odiseo y sus compañeros* [Foto]. (670-660 a. C) Eleusis Museum, Grecia. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/carolemage/15421822644>

Figura 09. Raddato, C. (2015) *Losa del friso Amazonomaquia del Mausoleo de Halicarnaso*. Museo Británico [Foto]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/carolemage/16897971954/in/photolist-sDTyWV-rKdwm3-snaqpj-sFY5qw-sDzX1m-sBAhVy-sn9fU7-rKb6Tt-sBdGDE-spJw3p-rG4Mp5-sAR3P3-sDHzck-sDHDGT-rK8yWH-snj9fC-sJFeWb-smU34q-dyDc4C-dyxB1a-sn5G3x-sDzgxT-rMS9MJ-sspX4X-spnwgg-rG8u1j-sCXoEN-sD9n6M-smU7ro-smxpCG-rGGYqP-rGuJgG-s2bo9r-sDpNxA-dyxHvT-dyD5SW-spyF4m-sFTvgU-sNq6qn-sshkGY-xqRUv7-r5endf-rYWLXs-rYX2i1-r5euy7-s27jWU-ssizq9-sFWzZK>

Figura 10. (113 d.C.) *La columna Trajana* [Foto]. Recuperado de <http://www.historiayarqueologia.com/2018/02/el-primer-comic-de-la-historia.html>

Figura 11. Botero, L (2018) *La Caja Azul* [Cuento]. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/70237229/Cuento-para-ninos>

Figura 12. *Páginas de enciclopedia Ilustrada* [Foto]. Recuperado de https://articulo.mercadolibre.com.pe/MPE-435914555-libro-enciclopedia-ilustrada-mitologia-dioses-mitos-leyendas-_JM

Figura 13. Cicero (2da mitad del s.XI e inicios s XII) *Cicero Aratea* [Ilustración] . (fol. 6r, Harley 647). British Library. Recuperado de <https://cicero.blog/2019/03/28/ciceros-poetry/>

Figura 14. EntreVoir (2015) *Etiqueta obra de arte* [Ilustración]. Recuperado de <http://entrevoirart.blogspot.com/2015/09/moma-art-1960-80.html>

Figura 15. Welcome collection. *Personificación de Naturaleza en Iconología de Cesare Ripa* [Ilustración]. Recuperado de <https://wellcomecollection.org/works/y2jfkcu>

Figura 16. Fab / La Fabbrica Creativa (2020) *Banderas. Vittoria School for Language Mediators*. [Pintura]. Recuperado de https://www.adsoftheworld.com/media/print/vittoria_school_for_language_mediators_flags

Figura 17. Anónimo (1590-05) *Libro 4º de la Historia (p. 108). Martín de Murúa. Historia del origen y genealogía real de los reyes ingas del Piru. Manuscrito Galvin*. [Ilustración] . Recuperado de [https://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Manuscrito_Galvin/\\$File/EY-manuscrito-galvin.pdf](https://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Manuscrito_Galvin/$File/EY-manuscrito-galvin.pdf)

Figura 18. Anónimo (1616) *Huascar. (folio 84) Historia general del Piru, Manuscrito Getty*. [Manuscrito]. Recuperado de <http://www.getty.edu/art/collection/objects/4439/unknown-maker-huascar-postconquest-peruvian-completed-in-1616/>

Figura 19. Anónimo (1590-05) *Sin título (folio 147, p. 113). Martín de Murúa. Historia del origen y genealogía real de los reyes ingas del Piru. Manuscrito Galvin*. [Ilustración] . Recuperado de [https://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Manuscrito_Galvin/\\$File/EY-manuscrito-galvin.pdf](https://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Manuscrito_Galvin/$File/EY-manuscrito-galvin.pdf)

Figura 20. Anónimo (1590-05) *Libro Primero de la Historia (p.15). Martín de Murúa. Historia del origen y genealogía real de los reyes ingas del Piru. Manuscrito Galvin*. [Ilustración] . Recuperado de [https://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Manuscrito_Galvin/\\$File/EY-manuscrito-galvin.pdf](https://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Manuscrito_Galvin/$File/EY-manuscrito-galvin.pdf)

Figura 21. Guamán, F. (1615-1616) *La primera edad de los indios, Vari Vira Cocha Runa. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno.* [Ilustración] Recuperado de <http://www5.kb.dk/permalink/2006/poma/48/es/text/?open=idm45821230756976>

Figura 22. Guamán, F. (1615-1616) *Santa obra de misericordia: los ritos de entierro cristiano. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno.* [Ilustración] Recuperado de <http://www5.kb.dk/permalink/2006/poma/633/es/text/>

Figura 23. Guamán, F. (1615-1616) *El alcalde mayor, o t'uqrikuq del cabildo en este reino. El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno.* [Ilustración] Recuperado de <http://www5.kb.dk/permalink/2006/poma/806/es/text/?open=idm45821230370752>

Figura 24. De la Cruz, M. (1552) Folio 17 (p.11) *.Códice De la Cruz-Badiano. Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis.* [Ilustración] Recuperado de https://www.academia.edu/2777939/Libellus_de_Medicinalibus_Indorum_Herbis_Digital_facsimile_

Figura 25. De la Cruz, M. (1552) Folio 45 (p.38) *.Códice De la Cruz-Badiano. Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis.* [Ilustración] Recuperado de https://www.academia.edu/2777939/Libellus_de_Medicinalibus_Indorum_Herbis_Digital_facsimile_

×
—
120
—
×
Figura 26. Ocaña, D. de (1599-1605) p. 76. *Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo.* [Ilustración] Recuperado de Repositorio de la Universidad de Oviedo <http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/27859>

Figura 27. Ocaña, D. de (1599-1605) p. 97. *Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo.* [Ilustración] Recuperado de Repositorio de la Universidad de Oviedo <http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/27859>

Figura 28. Ocaña, D. de (1599-1605) p. 74. *Relación del viaje de Fray Diego de Ocaña por el Nuevo Mundo.* [Ilustración] Recuperado de Repositorio de la Universidad de Oviedo <http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/27859>

Figura 29. Anónimo (1782-1797) *Lazos de Guacamayos.* Colección de Acuarelas de Martínez Compañón. Fundación BBVA Continental. [Acuarela]. Recuperado de <http://www.archi.pe/index.php/foto/index/11136>

Figura 30. Anónimo. *Perdiz Azulada (Tinamus tao).* (p.195). Trujillo del Perú. Baltazar Jaime Martínez Compañón Acuarelas - Siglo XVIII. [Acuarela] Recuperado de <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/trujillo-del-peru-baltazar-jaime-martinez-companon-acuarelas-siglo-xviii/>

Figura 31. Anónimo. *Indios Escardando y Aporcando.* (p.148). Trujillo del Perú. Baltazar Jaime Martínez Compañón Acuarelas - Siglo XVIII. [Acuarela] Recuperado

de <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/trujillo-del-peru-baltazar-jaime-martinez-companion-acuarelas-siglo-xviii/>

Figura 32. Anónimo (1785-1797) *India de las hivitas con traje de iglesia*. Colección de Acuarelas de Martínez Compañón. Fundación BBVA Continental. [Acuarela]. Recuperado de <http://www.archi.pe/index.php/foto/index/11123>

Figura 33. Anónimo (1785-1797) *Indios cocinando con Chicha*. Colección de Acuarelas de Martínez Compañón. Fundación BBVA Continental. [Acuarela]. Recuperado de <http://www.archi.pe/index.php/foto/index/11133>

Figura 34. Euroidiomas (2018) *La realidad de la educación, desde una mirada crítica*. [Foto]. Recuperado de <http://www.radiolasalle.pe/salle/2018/09/08/tabla-apaycuy-la-historieta-que-bajo-del-ande-fotos/>

Figura 35. Raffo (2004) *Tablas pintadas en Sarhua por Misael Contreras Yucra para ser enviados a Lima* [foto] Recuperado de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Sarhua+por+Misael+Contreras+Yucra+para+ser+enviados+a+Lima>

Figura 36. Asociación de Artistas Populares de Sarhua (ADAPS) (2011) *Fiesta Patronal*. [Pintura]. Recuperado de <https://micromuseo.org.pe/rutas/exodo/exodo.html>

Figura 37. ANDINA/Difusión . *El Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a las Tablas de Sarhua de Ayacucho*. [foto] Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-patrimonio-cultural-de-nacion-a-las-tablas-sarhua-ayacucho-731507.aspx>

Figura 38. Revista Cosas (2019) *Primitivo Evanán Poma, las tablas de la memoria* [foto] Recuperado de <https://cosas.pe/cultura/161304/primitivo-evanan-poma-y-sus-tablas-de-la-memoria/>

Figura 39. Fierro, P (s XIX) *Lechera* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800, p.82*

Figura 40. Fierro, P (s XIX) *Panadero* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800, p.83*

Figura 41. Fierro, P (s XIX) *Negra vendedora de frutas* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800, p.89*

Figura 42. Fierro, P (s XIX) *Chino Pescador* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800, p.148*

Figura 43. Fierro,P (s XIX) *Monje de nuestra señora de Belén* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800*, p.105

Figura 44. Fierro,P (s XIX) *Juan Mariano de Cossio* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800*, p.110

Figura 45. Fierro,P (s XIX) *Bandillero de Acho* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800*, p.119

Figura 46. Fierro,P (s XIX) *Escena hospital militar San José* [Acuarela] Recuperado del libro *Pancho Fierro y la Lima de 800*, p.137

Figura 47. Autor (2020) *Portada* [Collage] Recuperado de xxxx

Figura 48. Chavouet, F. (2009) *Portada* [Ilustración] Recuperado de libro Tokyo Sanpo

Figura 49. Chavouet, F. (2009) *Páginas diversas* [Ilustración] Recuperado de libro Tokyo Sanpo

Figura 50. Arrazola, A. (2018) *Portada* [Ilustración] Recuperado de libro Wabi Sabi

Figura 51. Arrazola, A. (2018) *Páginas diversas* [Ilustración] Recuperado de libro Wabi Sabi

Figura 52. Chavouet, F. (2014) *Portada* [Ilustración] Recuperado de libro Manabé Shima

Figura 53. Chavouet, F. (2014) *Páginas internas* [Ilustración] Recuperado de libro Manabé Shima

Figura 54. Millán, D. y Sánchez, N. (2020) *Contexto Histórico*. [Línea de Tiempo]

Niña, Pinta y de Santa María-Christopher área de barcos [foto] Recuperado de

<https://www.gettyimages.com.mx/detail/ilustraci%C3%B3n/nina-pinta-and-santa-maria-ilustraciones-libres-de-derechos/887271186>

San Martín declara la Independencia del Perú. [foto] Recuperado de

<https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/fiesta-patria-peru-cumple-hoy-193-anos-independencia-n146853>

Combate de 2 de Mayo [foto] Recuperado de <https://fpp.org.pe/2-de-mayo-de-1866-la-victoria-del-republicanismo-frente-al-absolutismo/>

Sakura Maru [foto] Recuperado de <http://www.ahora.com.pe/los-120-anos-de-la-inmigracion-japonesa-a-peru/>

Inicio de la migración interna hacia Lima [foto] Recuperado de <https://jhonatanleo.lamula.pe/2018/02/02/apreciaciones-sobre-la-migracion-yauyina/jhonatanleo/>

Museo de Arte italiano [foto] Recuperado de <https://portaldeturismo.pe/noticia/museo-de-arte-italiano-iniciara-obras-de-mejoramiento-en-instalaciones/>

Comunidad Shipibo Conibo [foto] Recuperado de <https://sociologiaenlaunjfsc.com/2019/10/19/parque-nacional-sierra-del-divisor-la-historias-de-los-guardianes-shipibo-conibo-por-ricardo-hinojosa-lizarraga/>

Andina. Una mujer coloca su boleta de votación en una ánfora que lleva impreso el año 1956. [foto] Recuperado de <https://rpp.pe/politica/historia/un-dia-como-hoy-hace-61-anos-las-peruanas-votaron-por-primera-vez-noticia-1058480>

(2013) *Alberto Fujimori* [foto] Recuperado de <https://ulisesgonzales.com/2013/04/07/>

Archivo Histórico El Comercio. *El distrito de Comas en la década de 1960* [foto] Recuperado de <https://peru.com/retro/peru/comas-decada-1960-noticia-447517-1404575?foto=2>

Juan Velazco Alvarado. [foto] Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velasco_alvarado.htm

Abimael Guzmán [foto] Recuperado de <https://medium.com/@investsocperu/la-presencia-tem%C3%A1tica-de-abimael-guzm%C3%A1n-y-sendero-luminoso-en-la-investigaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-peruana-3b1aefc3c4d5>

Isla de Ica donde se extrae guano. [foto] Recuperado de <http://icarte.blogspot.com/2018/09/un-millon-de-aves-marinas-llegaron-isla.html>

(1880) *Trabajador chino esclavizado en Perú en 1881* [foto] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Cul%C3%ADs_en_la_Guerra_del_Pac%C3%ADfico

Guerra con Chile. [foto] Recuperado de <https://www.connuestroperu.com/especiales/historia>

Ramón Castilla. [foto] Recuperado de <https://tiempodepolitica.com/c-peru/ramon-castilla/>

Figura 55. Sánchez, N. (2020) *América Latina: Fechas de Independencia*. [Mapa] Basada en imagen recuperada de http://www.cervantesvirtual.com/portales/constituciones_hispanoamericanas/imagenes_mapas/imagen/imagenes_mapas_01-mapa_independencia_paises_de_america_latina_01/

Figura 56. *Proclamación de Independencia del Perú*. [Pintura] Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/La_Independencia_del_Per%C3%BA.jpg

Figura 57. (1865) *Coolíes chinos extrayendo guano, El Gran Montón, Isla Norte, Islas de Chincha*. [Foto] Recuperado de <https://cavb.blogspot.com/2012/02/peru-pais-guanero-peru-pais-minero-las.html>

Figura 58: Patrimonio cultural común (1879) *Miguel Grau*. Colección: Museo Histórico Nacional [Dibujo] Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-70466.html>

Figura 59. (1854) *Caricatura de Ramón Castilla aboliendo el tributo indígena y la esclavitud*. [Ilustración] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Era_del_Guano#/media/Archivo:Ram%C3%B3n_Castilla_aboliendo_el_tributo_y_la_esclavitud.png

Figura 60. (1971) *Cartel de la dirección general de reforma agraria y asentamiento rural publicado por el Estado del Perú durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado*. [Foto] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Reforma_agraria_peruana#/media/Archivo:La_Reforma_agraria_peruana.png

Figura 61. El Comercio (2017) *Terrorismo en el Perú*. [Foto] Recuperado de <https://elcomercio.pe/economia/peru/secuelas-economicas-dejo-terrorismo-peru-noticia-457306-noticia/>

Figura 62. Wikipedia. *Guerrilleros del MRTA*. [Foto] Recuperado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/Guerrilleros_del_MRTA.png

Figura 63. Museo de la inmigración japonesa (1899) *Llegan al Perú los primeros 790 inmigrantes japoneses a bordo del barco Sakura Maru*. [Foto] Recuperado de <http://www.ahora.com.pe/los-120-anos-de-la-inmigracion-japonesa-a-peru/>

Figura 64. (1890) *Migrantes chinos trabajando en los cultivos de algodón* [Foto] Recuperado de https://www.wikiwand.com/es/Inmigraci%C3%B3n_china_en_el_Per%C3%BA

Figura 65. Familias De La Inmigración China En El Perú (1940) *Sociedad Cu Con Chau Jr. Paruro # 1011 - Centro de Lima / Grupo de la Danza del León.* [Foto Facebook. Recuperado de <https://www.facebook.com/familiasdelainmigracionchinaenelperu/photos/a.1094217193936862/2486941084664459/?type=3&theater>

Figura 66. Asociación Peruano- China. *Bodega china en Lima.*[Foto] Recuperado de <https://www.apch.com.pe/inmigracion-china-en-el-peru.html>

Figura 67. Asociación Peruano- China. *Teatro Chino.* [Foto] Recuperado de <https://www.apch.com.pe>

Figura 68. Municipalidad de Lima (2014) *Capón en 1940. (p. 18)* [Foto] Recuperado del Libro Capón El barrio chino de Lima.

Figura 69. Municipalidad de Lima (2014) *Capón en la actualidad. (p. 19)* [Foto] Recuperado del Libro Capón El barrio chino de Lima.

Figura 70. *Afiche japonés promocionando trabajo en Perú y Brasil.* [Foto] Recuperado de <https://es.quora.com/Por-qu%C3%A9-Per%C3%BA-parece-tener-mayor-relaci%C3%B3n-con-Jap%C3%B3n-que-el-resto-de-Am%C3%A9rica-Latina>

Figura 71. Morimoto (1999) *Japonesas en Cañete.* (p. 123) [Foto] Recuperado del libro Los Japoneses y sus descendientes en el Perú

Figura 72. Morimoto (1999) *Nombre.*(p. xxx)[Foto] Recuperado del libro Los Japoneses y sus descendientes en el Perú

Figura 73. Morimoto (1999) *Café - Bar de japoneses en Lima.* (p. 132) [Foto] Recuperado del libro Los Japoneses y sus descendientes en el Perú

Figura 74. Escuela Japonesa de Lima (1939) *Primera comunión dentro de Lima Nikko.* [Foto] Recuperado de http://media.discovernikkei.org/articles/7090/Chapel_sm.jpg

Figura 75. Morimoto (1999) *Saqueo de 1940* (p. 133) [Foto] Recuperado del libro Los Japoneses y sus descendientes en el Perú.

Figura 76. *Antonio Raimondi.* [Foto] Recuperado de <https://cosas.pe/cultura/42752/exposicion-raimondi-milan/>

Figura 77. *Fotografía de Italianos en barco.* [Foto] Recuperado de <http://storiaitalianainperu.blogspot.com/2009/06/inmigracion-italiana-al-peru.html>

Figura 78. (1923) *Inauguración del Museo de Arte Italiano en Lima.* [Foto] Recuperado de

<https://www.ilmessengerioip.com/italianos-en-peru/museo-arte-italiano/>

Figura 79. *Invasiones en Villa El Salvador.* [Foto] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YrgjRJEjZxU>

Figura 80. *Madre con bebé en manos en Villa El Salvador.* [Foto] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YrgjRJEjZxU>

Figura 81. Micronics (2017) *Chacalón* [Foto] Recuperado de <https://www.micronics.pe/chacalon-los-cerros-bajan/>

Figura 82. *Sarita Colonia* [Foto] Recuperado de <https://diariouno.pe/sarita-colonia-en-la-historia/>

Figura 83. Díaz, V. y Melgarejo, F. (1995) *Una viñeta del cómic «La historia de Chacalón»* [Foto] Recuperado de <http://columnabeat.blogspot.com/2018/02/la-historia-de-chacalon.html>

×
—
126
—
×

Figura 84. Reátegui, M. (2018) *Olinda Silvano y Wilma Maynas son representantes de la cultura shipibo conibo en Lima, junto a Silvia Ricopa y Saví Silvano.* [Foto] Recuperado de RPP Noticias <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/shipibo-conibo-una-cultura-que-se-extiende-mas-alla-de-cantagallo-noticia-1110722>

Figura 85. La República (2018) *Emporio Comercial Gamarra.* [Foto] Recuperado de <https://larepublica.pe/economia/1382826-gamarra-tiendas-ahora-alquilan-100-dolares/>

Figura 86. Amaru Tv (2017) *Vendedor Venezolano en Lima.* [Foto] Youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cXxNStH3Ikk>

Figura 87. Amaru Tv (2017) *Vendedor de Arepas en Lima.* [Foto] Recuperado de <https://rpp.pe/virales/youtube/youtube-los-venezolanos-que-se-ganan-la-vida-vendiendo-arepas-en-lima-noticia-1041690>

Figura 88. El Comercio (año) *Venezolanos en calle limeña.* [Foto] Recuperado de <https://elcomercio.pe/economia/peru/pobreza-peru-impacto-tuvo-migracion-venezolana-noticia-514673-noticia/?foto=2>

Figura 89. Millán, D. (2020) *Mapa de las 4 Limas y Callao.* [Mapa]

Figura 90. Millán, D. (2020) *Mapa de Lima Centro*. [Mapa]

Figura 91. Facebook Monumental Callao. (2019) *Monumental del Callao. Provincia Constitucional del Callao*. [Foto] Recuperado de <https://elcomercio.pe/vamos/consejos-de-viajes/monumental-callao-atractivo-moda-primer-puerto-fotos-noticia-472295-noticia/?foto=1>

Figura 92. Córdova, N. (2019) *Vista de Los Olivos. Lima Norte*. [Foto] Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-alquiler-departamentos-los-olivos-subio-10-ultimos-12-meses-714224.aspx>

Figura 93. Ibrehaut (2016) *Cementerio de Nueva Esperanza, Villa María del Triunfo. Lima Sur*. [Foto] Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Villa_Mar%C3%ADa_del_Triunfo#/media/Archivo:Cementerio_de_Nueva_Esperanza,_Villa_Mar%C3%ADa_del_Triunfo,_Lima_04.jpg

Figura 94. Revista Perú Construye. *Fotografía de costa de Lima. Callao*. [Foto] Recuperado de <https://peruconstruye.net/2019/02/13/antepuerto-del-callao-sera-una-realidad-en-el-2020/>

Figura 95. Invasor (2016) *Muelle de Ancón. Lima Norte*. [Foto] Recuperado de <http://www.dronestagr.am/ancon-Lima-peru/>

Figura 96. (2019) *Punta Hermosa. Lima Sur*. [Foto] Recuperado de <https://www.olasperu.com/blog/carlos-mario-zapata-5to-en-qs-3000-de-punta-hermosa/11852>

Figura 97. Andina/Difusión (2018) *Escaleras para la comunidad de San Juan de Lurigancho. Lima Este*. [Foto] Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-entregan-escaleras-asentamiento-humano-san-juan-lurigancho-726931.aspx>

Figura 98. Anja (2019) *Costa Verde en Miraflores. Lima Centro*. [Foto] Recuperado de <https://www.tui.com/blog/die-besten-routen-durch-suedamerika/>

Figura 99. Radio Nacional/ Difusión (2019) *Av Javier Prado de la Molina. Lima Este*. [Foto] Recuperado de <https://radionacional.com.pe/noticias/el-informativo/capeco-en-la-molina-el-mercado-ya-regulo-y-la-oferta-inmobiliaria-es-muy-poca>

Figura 100. *Plaza de Armas de Centro Histórico de Lima. Lima Centro*. [Foto] Recuperado de <https://diversionenLima.com/plaza-de-armas-de-Lima-plaza-mayor-de-Lima/>

Figura 101. Millán, D. y Sánchez, N. (2020) *Collage de fotos*. [Foto]

Figura 102. Graña, G. (2020) *Costa Verde de noche*. [Foto]

Figura 103. Sánchez, N. (2020) *Calle de Centro de Lima*. [Foto]

Figura 104. Sánchez N. (2020) *Gráficos de análisis de entrevistas*. [Dashboard] p.99-100

Figura 105. *Plaza de Armas de Lima*. [Foto] Recuperado de <https://www.budgetyourtrip.com/peru-article/best-party-hostels-in-lima/33>

Figura 106. *Vista de la Costa Verde*. [Foto] Recuperado de <https://www.wildandaway.com/wp-content/uploads/2019/10/most-instagrammavle-places-in-peru-lima-2.jpg>

Figura 107. Millán, D. (2020) *Bodegón de materiales usados*. [Foto]

Figura 108. Millán, D. (2020) *Proceso de ilustración del distrito de Miraflores*. [Foto]

Figura 109. Millán, D. (2020) *Ilustraciones de Sabores / Aromas / Objetos*. [Acuarelas]

Figura 110. Millán, D. (2020) *Ilustraciones de personajes mirafloresinos*. [Acuarelas]

Figura 111. Millán, D. (2020) *Gatos del Parque Kennedy*. [Acuarelas]

Figura 112. Sánchez, N. (2020) *Proceso de ilustración de Lima Cercado*. [Foto]

Figura 113. Sánchez, N. (2020) *Ilustraciones de Sabores / Aromas / Objetos del Centro de Lima*. [Acuarelas]

Figura 114. Sánchez, N. (2020) *Ilustraciones de personajes e íconos del centro de Lima*. [Acuarelas]

Figura 115. Sánchez, N. (2020) *Pabellón Morisco, Parque de la Exposición*. [Acuarelas]

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. Millán, D. (2020) *Responsabilidades sobre el Libro*. (2020)p. 8

Tabla 02. Millán, D. (2020) *Responsabilidades de Nadia sobre TFM*. (2020)p. 9

Tabla 03. Millán, D. (2020) *Responsabilidades de Dominique sobre TFM*. (2020)p. 10

Tabla 04. Sánchez, N. (2020) *Esquema de clasificación compositiva-iconográfica planteada para el Códice Murúa*. Realizado por Velezmoro, V. (2005). Universidad de Piura. Recuperado de Una mirada a las acuarelas del manuscrito Murúa 1590 y su relación con el arte de Felipe Guamán Poma de Ayala. p.29

Tabla 05. Sánchez, N. (2020) *Esquema de clasificación compositiva-iconográfica planteada para el Nueva Corónica y Buen Gobierno. Año 2002*. Realizado por Velezmoro, V. (2005). Universidad de Piura. Recuperado de Una mirada a las acuarelas del manuscrito Murúa 1590 y su relación con el arte de Felipe Guamán Poma de Ayala. p.29

Tabla 06. Millán, D. (2020) *Distribución por etnias en Lima (1938)*. Adaptación. Censo de 1938, extraído de Ciudad de Los reyes, de los Chávez, de los Quispe, p 34. Arellano, R. y Burgos, D. 2016. p. 57

Tabla 07. Millán, D. y Sánchez N. (2020) *Cuadro de la migración china*. (2020)p. 64

Tabla 08. Millán, D. y Sánchez N. (2020) *Cuadro de la migración japonesa* (2020)p. 72

Tabla 09. Millán, D. (2020) *Principales grupos de extranjeros en el Perú por sexo y departamento de residencia, año 1876*. Adaptación. Fuente nacional de censo. (1876). p. 73

Tabla 10. Millán, D. (2020) *Cuadro de la migración italiana*. (2020)p. 77

Tabla 11. Sánchez N. (2020) *Cuadro de la migración japonesa* (2020)p. 81

Tabla 11. Sánchez N. (2020) *Cantidad de entrevistados por distrito* (2020)p. 98.