

**Universidad Internacional de La Rioja
Máster universitario en Neuropsicología y
educación**

Desarrollo de la creatividad y de la inteligencia lingüística en 3º de Primaria.

Trabajo fin de máster

presentado por: M^a Elena Miras Sánchez

Titulación: Diplomada en Magisterio Educación Infantil

Línea de investigación: Rama Profesional

Director/a: María Vaillo Rodríguez

ÍNDICE

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
1.1 JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA	6
1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 CREATIVIDAD	8
2.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	13
2.3 VELOCIDAD LECTORA	19
3. MARCO METODOLÓGICO	21
3.1 DISEÑO	21
3.2 OBJETIVOS	21
3.3 RESULTADOS	27
4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN NEUROPSICOLÓGICA	32
4.1 PRESENTACIÓN/JUSTIFICACIÓN	32
4.2 OBJETIVOS	32
4.3 METODOLOGÍA	33
4.4 RECURSOS	34
4.5 ACTIVIDADES	34
4.5 EVALUACIÓN	43
4.6 CRONOGRAMA	44
5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	46

6. LIMITACIONES	47
7. PROSPECTIVA	48
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

Resumen

Diversos autores han investigado la relación que existe entre la creatividad y la inteligencia, dando como resultado multitud de teorías. Guilford (1950) engloba la creatividad dentro de la inteligencia y Gardner (1995) señaló la relación entre creatividad y el dominio de una determinada inteligencia. El objetivo de este trabajo es evaluar la creatividad y la inteligencia lingüística en el área de Lengua en alumnos de 3º de Primaria. Para ello se pasarán un cuestionario de creatividad y otro de inteligencias lingüística a 35 niños y niñas de 8 y 9 años, analizando posteriormente los resultados obtenidos. Acto seguido se describe una propuesta de aplicación práctica para desarrollar la creatividad de los alumnos a través de la inteligencia lingüística, todo ello basado en las necesidades concretas de la muestra.

Palabras Clave: creatividad, inteligencia lingüística, fluidez lectora

Abstract

Nota: Several authors have investigated the relationship between creativity and intelligence, resulting in many theories. Guilford (1950) encompasses creativity within the intelligence and Gardner (1995) pointed out the relationship between creativity and intelligence of a particular domain. The aim of this work is to establish the relationship between the development of creativity and linguistic intelligence in the area of Language in Primary 3 students. Linguistic intelligence is very closely associated with reading fluency, so this factor will be considered throughout this work. A questionnaire of creativity and linguistic intelligences another 35 children aged 8 and 9 years, after analyzing the results will be passed. Thereupon a proposal for practical application is described to develop students' creativity through linguistic intelligence. All this is based on the specific needs of the sample.

Keywords: creativity, linguistic intelligence, reading fluency

1. INTRODUCCIÓN

1.1 *Justificación y problema*

La función del cerebro humano se modificó gracias al lenguaje, el cual permitió su especialización en los inicios de la historia de la humanidad, ofreciendo diversas posibilidades para expandir y explorar la inteligencia humana. Darwin (1872) describió cómo la capacidad lingüística humana sufrió un proceso de evolución debida a la selección natural que provocó que los primates que emitían gritos inarticulados derivasen en seres humanos que en la actualidad, son capaces de comunicarse a través de lenguajes articulados y de una serie de reglas sintácticas.

Tal y como recoge uno de los principios generales de la Ley Orgánica de Educación (LOE), en la etapa de Educación primaria; “la finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad”. Destaca por tanto la referencia que hace la Ley educativa actual a la lectura y escritura, como base del desarrollo de todas las áreas que albergan dicha etapa educativa.

Estudios como el de María Dolores Villa, psicóloga experta en estimulación prenatal y presidenta de la Federación Iberoamericana de Estimulación Prenatal y Tempranacertifican que bebés a los que se les ha leído, hablado y cantado antes de su nacimiento, poseen una valiosa base para establecer una adecuada inteligencia verbal- lingüística. Se establecerá de esta manera una herramienta indispensable para un desarrollo global de la persona.

La importancia de crear entornos lingüísticos altamente ricos se proclama desde la asociación nacional para la educación de niños pequeños. Son los padres o las personas que tengan niños a su cuidado quienes deben promover interacciones verbales con los

pequeños. La Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad sensitiva del lenguaje hablado y escrito; permitiendo al ser humano expresar, comprender, y apreciar significados complejos de forma que nos permita un correcto desempeño en el campo social.

A menudo, nuestros alumnos relacionan el proceso escritor con términos como ortografía, gramática, corrección, sin ningún valor o atractivo para ellos. Deben a lo largo de la etapa de Primaria comprender que deben usarse reglas gramaticales y diccionarios, pero que la Lengua, y la escritura es mucho más que eso; a través de ella podemos reflexionar, aprender, expresarnos, imaginar y gozar de la invención.

Por todo ello este trabajo pretende conocer cómo desarrollan su creatividad y su inteligencia lingüística un grupo de 40 alumnos de 8 y 9 años, valorando sus puntos débiles y a raíz de los datos estudiados, diseñar una propuesta de intervención que pueda mejorar dichos aspectos y optimizar su proceso de aprendizaje.

La creatividad es la base de nuestra capacidad comunicativa y de todas las lenguas. Constituye un proceso de renovación e innovación avanzando hacia la modernización del mundo actual, tal y como lo conocemos. Son las diferentes generaciones quienes contribuyen con sus propios dones y perspectivas a este proceso, siendo las generaciones adultas las que deben respetar, apoyar y retener estos regalos de y para los jóvenes. Así viene recogido en el informe de la Fundación Botín 2012, sobre una educación en busca de la creatividad. De esta forma, los sistemas educativos actuales deben adaptarse a este objetivo si desean lograr un mayor desarrollo y evolución de la naturaleza humana.

El aspecto más relevante de este trabajo, será la propuesta de intervención basada en el desarrollo neuropsicológico de la creatividad en pro de la inteligencia lingüística.

1.2 Objetivos generales y específicos

1.2.1 General

El principal objetivo que busca lograr este trabajo es optimizar la creatividad y la inteligencia lingüística desde el área de Lengua.

1.2.2 Específicos

- Llevar a cabo un diagnóstico o evaluación de la creatividad del alumnado.
- Diagnosticar asimismo el nivel de inteligencia lingüística.
- Describir los resultados y perfiles del alumnado, en base a los cuales generar la propuesta de intervención.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Creatividad

2.1.1 Aproximación al concepto

Al hablar de creatividad, abordamos un aspecto que puede surgir en cualquier ámbito educativo o profesional y que es intrínseco a nuestra naturaleza humana.

A lo largo de los años se han presentado multitud de definiciones del proceso creativo, que se fundamentan en el momento histórico que surgen (Mitjans, 1995). No existe entonces una definición única de creatividad como ciencia en el campo de la psicología, coincidiendo todas ellas que creatividad se aplica a un producto, a un proceso a una persona o a un medio. (Penagos, 1995,1997; Romo 1997; Penagos y Aluni 2000).

Repasando los principales teóricos que abordaron este término, encontramos a Wallace (1926-1930) quien acotó en cuatro las fases del proceso cognitivo que abarca la creatividad; siendo dichas fases: preparación (toma de información), incubación (trabajo inconsciente), iluminación (el problema se reestructura) y verificación (se comprueba y perfecciona el problema).

Por otro lado, Guilford considerado como uno de los principales exponentes del tema, fue quien a mediados del siglo XX entendía la 'creatividad' como una forma distinta de inteligencia, denominándola 'pensamiento divergente', frente al hasta ahora 'pensamiento convergente', medido a través de test de inteligencia, como por ejemplo el de Espíndola (1996).

Poco después autores como May (1961), Mac Kinnon (1962) y Torrance (1965), descubrieron en alumnos que destacaban intelectualmente, que no iba unido el obtener un alto grado de creatividad. De igual forma no deben obtener un C.I. alto, los estudiantes muy creativos.

Torrance diseñó en 1966 un test de pensamiento creativo que lleva su nombre, TTCT (Torrance Test of Creative Thinking, 1966, 1974), y que en su origen se componía de dos subtest distintos, uno verbal y el otro figurativo. Este último fue adaptado por un grupo de investigadores (Jiménez, Artilles, Rodríguez y García, 2007^a) evaluando el nivel de creatividad a través de dibujos, "valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración" (Jiménez, 2007^a: pág.13). Al aplicarse a diversos estudiantes en época escolar, se comprobó que la creatividad influía en el éxito académico y laboral de la vida adulta.

Torrance (1978), basándose en la educación escolar y familiar, sugiere como claves confiables de la creatividad:

- La curiosidad
- La flexibilidad

- La sensibilidad ante los problemas
- La redefinición
- La confianza en sí mismo
- La originalidad
- La capacidad de perfección

Sternberg (1985), por su parte, investigó sobre la creatividad, la inteligencia y la sabiduría para así determinar las teorías implícitas en ellas. Todos los sujetos estudiados coincidían en las siguientes características, que según él reúne toda persona creativa:

- Persona capaz de ver las cosas de manera nueva
- Integrado e intelectual
- Gusto estético e imaginación
- Habilidad para tomar decisiones
- Perspicacia (agudeza de percepción y comprensión)
- Fuerza para el logro
- Curiosidad
- Intuición

Otro excelente investigador del pensamiento creativo e inteligencia es Howard Gardner(1983;2010) creador de *Proyecto Zero* (1967) en la Universidad de Harvard. Para él, la originalidad es un nivel superior en el que se ubican los rasgos de todo pensamiento creativo (1997).Profundizó sobre las cualidades de personas creativas y enfocó sus investigaciones hacia la creatividad docente, la diferencia entre creatividad masculina y creatividad femenina, evaluación de la creatividad, creatividad en edad temprana, etc. Revolu-

cionó también el concepto de inteligencia con su teoría de las inteligencias múltiples como veremos más adelante y cabe destacar que para él no existe un modelo único de creatividad ni una única inteligencia global.

A partir de un estudio comparativo realizado en dos Universidades en México: pública y privada, (Esquivias ,2001) se sugirió que era necesario para fomentar la creatividad en el aula un ambiente desinhibido, que suscite interés por lo desconocido

Se sugiere para el fomento de la creatividad en el aula, un ambiente desinhibido que suscite la iniciativa creadora, que estimule lo desconocido, exigente en precisión y rigor, un clima de respeto a los demás, todo lo cual evita condicionar el pensamiento, no aceptar las ideas conformistas y los pensamientos prefabricados. (Pereira, 1997).

Continúa la profundización sobre esta temática y en diferentes líneas de investigación como son: la creatividad docente, diferencias entre la creatividad masculina y la creatividad femenina, evaluación de la creatividad, creatividad en edad temprana, etc.

Destacar que desde el año 1950 hasta la actualidad, se han multiplicado las investigaciones relacionadas con este tema, desde distintas ideologías y nuevas disciplinas que van surgiendo en el ámbito educativo, psicológico y profesional.

2.1.2 Neuropsicología de la creatividad

En el apartado anterior se ha realizado una aproximación al concepto de creatividad. Sin embargo, es de vital importancia entender también la misma desde su sustrato neuroanatómico: el cerebro.

Muchos han sido los investigadores y estudiosos de la neurociencia y la psicología que reconocen que la creatividad está unida al funcionamiento de diversas partes del cerebro (Bowden, Jung-Beeman, Fleck y Kounious, 2005).

Chávez et al. (2004)recogen cómo el índice de creatividad correlaciona con el flujo cerebral en múltiples áreas de ambos hemisferios cerebrales, lo que significa que el proceso creativo se distribuye en varias zonas del cerebro, como son la corteza temporo-occipito-parietal (TOP) y con la corteza prefrontal (CPF) Arieti(1976) también señaló que estas zonas aumentan su funcionamiento en todo proceso creativo, por lo cual el intercambio de información en las zonas TOP y en la corteza prefrontal es alto sea de mayor intensidad o no el estímulo recibido. Para destacar en un talento de manera significativa se debe en primer lugar demostrar conocimientos específicos sobre el tema u obra a desarrollar. Dichos conocimientos se almacenan en los lóbulos parietal y temporal del cerebro, incluso en zonas neocorticales posteriores.

El investigador Jung (2005)y sus colaboradores de la Universidad de Nuevo México y Universidad de California, Estados Unidos, hallaron en personas muy creativas, una alta actividad cerebral localizada en las regiones parietotemporales, así como una menor actividad consciente y de atención enfocada (nivel Alfa) en sus momentos de inspiración. Todo ello ratifica que las personas altamente creativas resuelven problemas o situaciones difíciles con un bajo estado de alerta o vigilia.

Este mismo autor, al revisar los estudios que hablan sobre ello, concluyó que las interconexiones se debían al grosor cortical de las zonas implicadas en el proceso creativo, en especial la corteza cingular derecha y el giro angular derecho. Por el contrario, una delgadez de la corteza en estas zonas supone un bajo nivel creativo.

Jung (2005) afirma que las personas con un talento creativo elevado, poseen una importante red de interconexiones entre los dos hemisferios cerebrales, dentro del hemisferio cerebral derecho en particular, así como un aumento significativo del flujo sanguíneo cerebral en ciertas zonas como son el giro postcentral en el hemisferio cerebral derecho, los giros rectos bilaterales, en el lóbulo parietal inferior y en giro hipocampal derecho

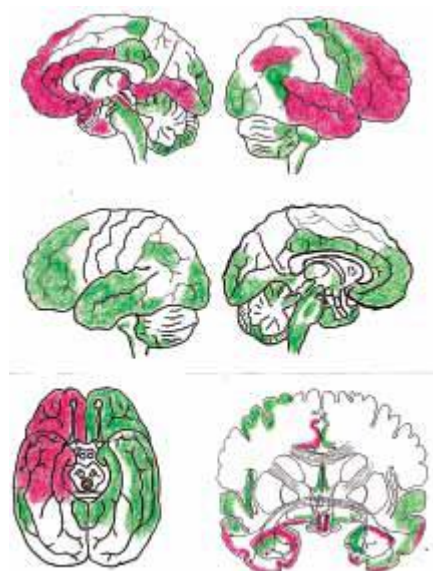


Figura1: Esquema que muestra las áreas encefálicas que se activan para el proceso de creatividad. En rojo las áreas de activación primaria y en verde las áreas de activación secundaria (Imagen tomada de <http://new.medigraphic.com/cgibin/resumenMain.cgi?IDARTICULO=14088>)

2.2 Inteligencias Múltiples

2.2.1 Origen y teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (1983), en su obra *Estructura de la Mente*, define la inteligencia como la capacidad para resolver problemas y/o elaborar productos útiles para una cultura. Propone la existencia de ocho inteligencias y su teoría de las inteligencias múltiples (1983, 1995) ha conformado una atrevida, provocativa y arriesgada propuesta de la concepción de la inteligencia. Dicha definición se confirma posteriormente en Gardner (2001).

En el modelo de Inteligencias Múltiples (IM) Gardner considera la unión de inteligencias como la musical, la naturalista, la corporal e incluso aspectos del desarrollo emocional que conforman la inteligencia intra e interpersonal; todas ellas son necesarias para entender su modelo cognitivo en el que concibe la inteligencia como concepto multidimensional que conforma su idea de inteligencia. Dichas inteligencias son distintas y no tienen por qué relacionarse entre ellas.

Así pues, desestima la idea de que exista una única inteligencia, pudiéndose manifestar de ocho formas distintas, siendo la última en reconocerse la inteligencia naturalista (Gardner, 1995).

Según Campbell, Campbell y Dickenson (2000) las inteligencias múltiples son lenguajes que utilizan las personas influenciados en gran parte por la cultura de cada uno, y que sirven de herramientas para resolver problemas y crear.

Gardner (1983) las describe destacando, entre otros aspectos:

- Anula la idea que existía hasta ahora de una única inteligencia, y la concepción de una enseñanza igualitaria para todos. Cada persona posee un espectro único de inteligencias que le hace distinto al resto.
- La teoría de las IM surge de una visión de la inteligencia que explicita los mecanismos cerebrales que se producen en cada individuo y que subyace en la inteligencia específica que posea.
- El cerebro activa unos mecanismos y operaciones específicos para cada tipo de inteligencia, interconectándose a través de un sistema complejo de neuronas.
- Todas y cada una de estas inteligencias son autónomas e independientes unas de otras, pero se unifican al ponerlas o llevarlas a la práctica en cualquier campo o disciplina.
- La genética marca en un alto grado nuestro desarrollo y nuestro potencial, pudiendo mejorar o desarrollarse por el entorno cultural o psico-social.
- Gardner afirmaba que cada inteligencia es una capacidad o destreza que puede desarrollarse mediante un bagaje intelectual, permitiendo de esta forma que funcionen correctamente.
- En cada persona predominan una o dos inteligencias, siendo las otras más débiles; pero combinando de forma global las ocho inteligencias.
- Cada individuo desarrolla de forma única estas ocho inteligencias y no se muestran igual en todas las personas, es decir hay diversas manifestaciones dentro de cada tipo.

Howard Gardner, diferencia ocho tipos de inteligencia (1983):

1. Inteligencia Lógico-Matemática: capacidad para resolver problemas de lógica y matemáticas, propia en los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

2. Inteligencia Lingüística: capacidad de transformar el pensamiento en palabras y utilizar el idioma de manera eficaz. La que tienen los escritores, los oradores, los locutores de radio y televisión. Utiliza ambos hemisferios.

3. Inteligencia Espacial: capacidad de percibir de una manera precisa el mundo visual y espacial, la forma en que están colocados los cuerpos en el espacio y desplazarse correctamente. Permite crear una imagen mundo en tres dimensiones. La poseen los ingenieros, los pilotos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.

4. Inteligencia Corporal-Kinestésica: capacidad de utilizar el propio cuerpo con la finalidad expresiva y manejar objetos con destreza. Está relacionada con las aptitudes deportivas, de baile. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos, los mecánicos y los bailarines.

5. Inteligencia Musical: capacidad de percibir, transformar y expresar formas musicales. Es la que poseen los cantantes, directores de orquesta, compositores, músicos, bailarines.

6. Inteligencia Intrapersonal: capacidad que permite conocer los propios sentimientos y emociones. Está relacionada con la autoestima, autoconfianza y control emocional. Es propia de religiosos, filósofos, y místicos.

7. Inteligencia Interpersonal: capacidad de sentir empatía con los demás, comprendiendo sus estados de ánimo y deseos, y respondiendo de forma adecuada a los mismos. Tiene que ver con la facilidad de habilidades sociales. La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional (IM), que implica un adecuado ajuste mental, social y relacional (Gardner, 2001).

8. Inteligencia Naturalista: capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos de la naturaleza y el medio ambiente. La demuestran sobre todo biólogos, jardineros, ecologistas, arqueólogos, y naturalistas.

La teoría descrita por Gardner sostiene que todos poseemos las ocho inteligencias en mayor o menor grado y todas son igualmente importantes, por lo que no se debe priorizar una o dos, sobre el resto. Las actividades que se deben realizar en los centros escolares promoverán una diversidad de inteligencias si persiguen conseguir el éxito académico y un desarrollo de todas ellas por igual.

Actualmente sabemos que cada alumno posee unas capacidades y estilo de aprendizaje distinto, por lo que según Gardner, no se debe insistir en que todos los alumnos aprendan de la misma forma, sino a la hora de presentar la materia, debemos adecuarla a sus capacidades y potenciar sus puntos fuertes. De esta forma los alumnos se adecuarán a un mundo complejo en el que se exige una renovación y motivación continua de los aprendizajes. Los individuos aprenden, muestran el saber de muchas y diferentes maneras. Se diferencian en la intensidad en que muestran estas inteligencias en cómo las combinan para solucionar problemas o para progresar en diferentes ámbitos.

2.2.2 Bases neuropsicológicas de las Inteligencias Múltiples

En las zonas cerebrales de Broca y de Wernicke se asientan las bases del sistema lingüístico, concretamente en el lóbulo frontal y temporal del hemisferio izquierdo. Se localiza por el contrario en hemisferio derecho, el componente no verbal de la palabra (tono, frecuencia, volumen, ritmo, etc.).

En las regiones del lóbulo parietal izquierdo se localizan operaciones secuenciales propias de la inteligencia lógico- matemática, mientras otros procesos mentales según algunos matemáticos (Levy, J., Trevarthen, C., & Sperry, R. W. ,1972).

En el área cerebral básica del lóbulo temporal derecho se localiza la inteligencia musical, aunque hay quienes la sitúan entre ambos hemisferios cerebrales.

En el cerebelo, los ganglios basales y la corteza motora reside la inteligencia cines-tésico- corporal.

Por otro lado, se ha demostrado que en las regiones posteriores del hemisferio derecho (en la parte dorsal y ventral) se ubica la inteligencia espacial, que permite procesar el mundo visual y espacial.

El lóbulo frontal junto con otros circuitos cerebrales juegan un papel principal en la tarea de relacionarse con otras personas y comprender sus sentimientos (inteligencia interpersonal), tal y como han demostrado diversos estudios sobre el cerebro (Goleman, 1996).

Dicha inteligencia permite a los individuos presentar un mejor estado a nivel cognitivo y afectivo, localizándose en los lóbulos frontales algunos de los circuitos cerebrales que la determinan.

Por último, con respecto a la inteligencia naturalista, no existe unanimidad en lo que respecta a su “ubicación” en el cerebro, estando para unos en el lóbulo parietal izquierdo y para otros en el hemisferio derecho (Antunes, 1999).

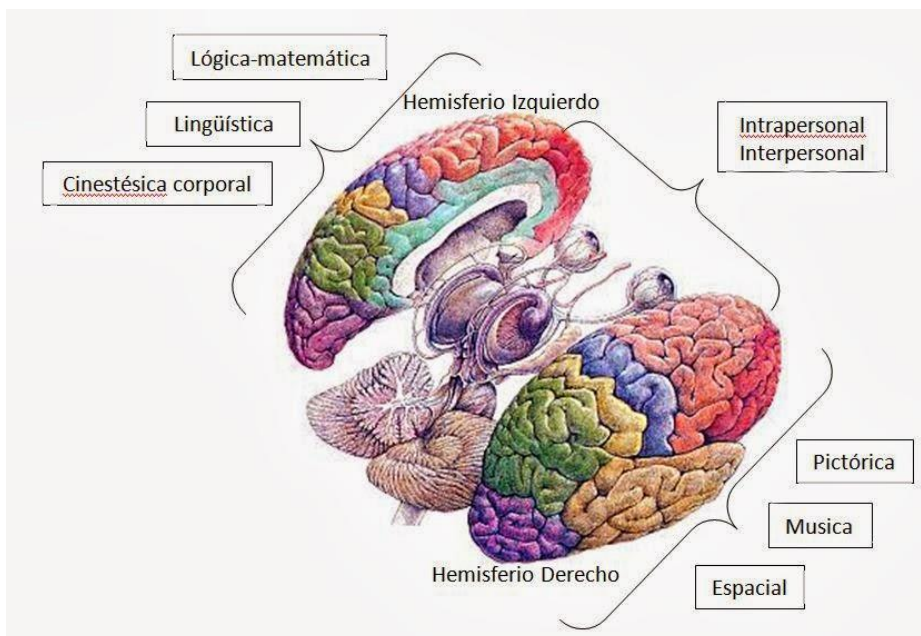


Figura 2: Áreas cerebrales donde se localizan cada una de las Inteligencias Múltiples.

(Tomada de <http://ieuinteligenciamultiple.blogspot.com.es/>)

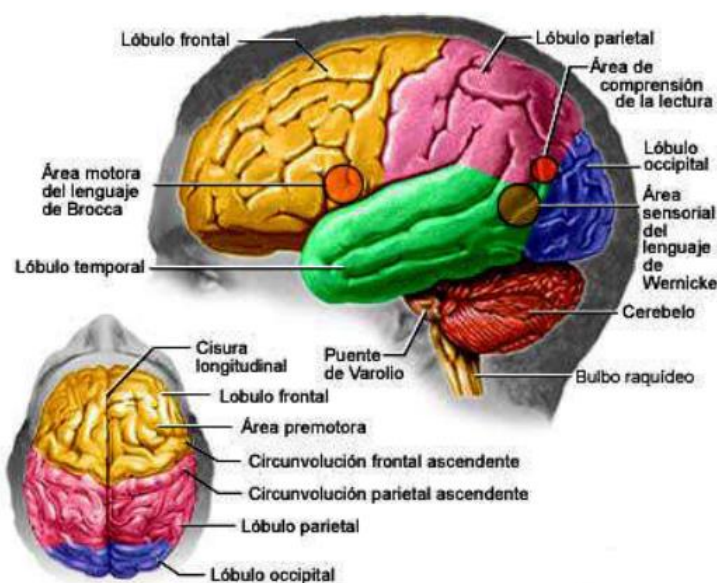


Figura 3: Áreas en las que se localiza la inteligencia lingüística en el cerebro. (Imagen tomada de <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica2.shtml>)

2.2.3. Relación entre Creatividad e Inteligencia

Getzels y Csikszentmihalyi (1972), defienden que tanto inteligencia como creatividad pueden ser diferentes procesos y que la inteligencia varía según el campo creativo hacia el que se enfoque. Como ejemplo, es posible que se necesite un alto grado de inteligencia para ser un Premio Nobel de Física, pero no para ser un artista creativo. Sin embargo, suele aparecer en distintos grados la creatividad en los campos de comportamiento inteligente.

En un estudio realizado por Gardner (1993), se analizaron las vidas de siete personas muy destacadas del siglo XX, cada una especializada en una de las siete inteligencias múltiples: Sigmund Freud (intrapersonal), Albert Einstein (lógico-matemática), Pablo Picasso (espacial), Igor Stravinsky (musical), T.S.Eliot (lingüística), Martha Graham (corporal-kinestésica) y Mohandas Gandhi (interpersonal). Charles Darwin sería un ejemplo de persona con inteligencia naturalista extremada. No obstante Gardner señala que esas personas poseían talento en más de una sola inteligencia indicada, y que presentaban

resultados muy bajos en otras (por ejemplo, la inferioridad de Freud en las inteligencias espacial y musical).

Pese a que la creatividad se relacione con las inteligencias múltiples a la hora de crear ideas nuevas o revolucionarias, los estudios de Gardner (1993) revelan que dicha relación va más allá de lo estrictamente intelectual. Se explica esto cuando encontró dos coincidencias claves en la conducta de esos gigantes creativos: renunciaron a lo largo de sus vidas a muchos de los placeres que la gente valora, para así llegar a su propio éxito, y por otro lado cuentan con un punto de apoyo en el momento en que realizaron sus tan importantes hallazgos creativos.

2.3 Velocidad lectora

2.3.1 Justificación e importancia

La lectura es una habilidad compleja cuyo objetivo final es comprender un texto escrito. Sus principales componentes son el reconocimiento de palabras y la comprensión lectora, siendo ambos indispensables para el logro de esta competencia (Defior, 2006).

Junto con la lectura, otro proceso importante e intrínsecamente relacionado con ella es el de la escritura. En todo proceso lector se deben interpretar adecuadamente los signos escritos y se debe alcanzar un buen nivel de velocidad lectora, lo que influirá en la comprensión lectora.

Existen dos procedimientos de acceso al léxico (Coltheart, 1985; Patterson, Marshall & Coltheart, 1985; Seidenberg, 1985). El primero, *indirecto o fonológico* convierte las palabras en sonido a través de la conversión grafema-fonema. El siguiente procedimiento se denomina lectura *directa o visual*, habitual de lectores expertos, implica un reconocimiento global e inmediato de palabras que anteriormente ha aprendido el lector.

Pero ahora bien, el procedimiento más importante de todo proceso lector es el procedimiento subléxico, que requiere de un reconocimiento de grafema-fonema y de un alto

nivel de conciencia fonémica (Jorm & Share, 1983; Jorm, Share, McLean & Mathews, 1986; Share, 1995). Cuando los alumnos llegan a este nivel se produce un autoaprendizaje que optimiza el trabajo autónomo así como la rapidez al reconocer las palabras por la vía léxica.

De todo ello, destacamos pues, que la velocidad lectora y la comprensión mejoran con la práctica continuada. Cuanto más se lea y reflexione sobre la lectura, más mejorarán la una y la otra.

2.3.2 Relación entre velocidad lectora e inteligencia lingüística

Se entiende por lectura la capacidad de los seres humanos para entender un texto escrito (Adam y Starr, 1982).

Actualmente la neurociencia utiliza el concepto “plasticidad neuronal” (Sarnat, 1992), lo que conlleva una gran actividad y cambio en nuestro cerebro. En este complejo proceso, el proceso de la lectura se convierte en uno de sus mayores impulsos.

El doctor Carreiras (2009) comprobó en un estudio el incremento de la materia gris (densidad neuronal) y materia blanca, en personas alfabetizadas en comparación a las no alfabetizadas. Esto supone cambios en el procesamiento visual, fonológico y semántico.

García Ribas, Coordinador del Grupo de Estudio de Conducta y Demencias de la Sociedad Española de Neurología (SEN), afirmó que la lectura es una de las actividades más beneficiosas para la salud, puesto que se ha demostrado que estimula la actividad cerebral y fortalece las conexiones neuronales. Poseer una cierta velocidad lectora, mejora la capacidad de razonamiento, la agilidad mental y amplía todos y cada uno de los aspectos de nuestra inteligencia lingüística.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 *Diseño*

El trabajo que nos ocupa pone en práctica una metodología cuantitativa de tipo no experimental, teniendo en cuenta dos variables dependientes como son los niveles de inteligencia lingüística (variable cuantitativa continua) y de creatividad (variable cuantitativa discreta).

La muestra no ha sido elegida de forma aleatoria, sino que se trata de una muestra intencional.

El diseño de la investigación es *ex post facto*, es decir, se analizan unos hechos dados que ya se han producido, las características que esta muestra ya tiene.

3.2 *Objetivos*

3.2.1 Problema de investigación

En el trabajo que nos ocupa, el problema de investigación surge a raíz de una investigación previa en la cual es necesario averiguar cómo una muestra de 35 alumnos de 3º de Educación Primaria desarrollan su creatividad y cuál es su nivel de inteligencia lingüística, así como medir su velocidad lectora en el área de Lengua. En base a los resultados obtenidos se podrá elaborar un programa de intervención que mejore y amplíe dicho grado de creatividad, relacionándose directamente con la Inteligencia lingüística.

3.2.2 Objetivo general

El principal objetivo que busca lograr este trabajo es optimizar la creatividad y la inteligencia lingüística desde el área de Lengua.

3.2.3 Objetivos específicos

- Llevar a cabo un diagnóstico o evaluación de la creatividad del alumnado.
- Diagnosticar asimismo el nivel de inteligencia lingüística.
- Describir los resultados y perfiles del alumnado, en base a los cuales generar la propuesta de intervención.

a. Población y muestra

La muestra de esta investigación es una muestra intencional, compuesta por 35 alumnos (20 niños y 15 niñas) de 3º de Primaria de un centro ubicado en la periferia de Lorca (Murcia), pertenecientes a una clase social media; distribuidos de la siguiente forma : 22 alumnos de 3º A y 13 de 3º B . La clase de 3º B está formada por 24 alumnos de los que sólo participaron 13.

La edad de los alumnos oscila entre los 8 y 9 años, por lo que la media sería 8,5 años y la desviación típica de 0,5. En cuanto al sexo de los sujetos, 20 son niños y 15 son niñas, esto es un 57,1% son niños y el 42,8% restante son niñas. (Tabla 1).

Tabla1. Análisis estadístico de la muestra

Variables	Media	D.T	Min.	Máx.
Edad		0.5	8	9
	N	%		
Sexo				
• ñoNi	20	57,14%		
• Niña	15	42,85%		

D.T.: Desviación Típica; Mín.: Mínimo; Máx.: Máximo

Elaboración propia

Se han seleccionado los alumnos de este nivel ya que comprenden unas edades en las que deben desarrollar al máximo la creatividad literaria para sentar unas bases posteriores, para ese ámbito y otros que puedan beneficiarles en su andadura escolar. Muchos de ellos poseen gran imaginación y creatividad y se ha visto conveniente evaluarla y darle unas pautas necesarias para optimizarla.

b. Procedimiento

El primer paso comenzar este proyecto de investigación fue presentarlo al equipo directivo del centro y a una de las docentes tutora de 3º A. En dicha reunión se explicaron los objetivos que se pretendía conseguir y el papel de los docentes y sujetos de estudio. En este centro a comienzos de curso las familias firman un documento que autoriza a sus hijos a participar en todas las actividades que se programan en el centro, por lo que no fue necesaria ninguna autorización por su parte.

A continuación, en una sesión con las tutora, se les explicó a los alumnos en qué consistía el test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) que iban a realizar. Para ello, se les comentó a los alumnos que la actividad que van a realizar consiste en utilizar las hojas del cuadernillo para hacer dibujos lo más bonitos y originales que puedan. En esta primera sesión se realizan las dos primeras partes de la prueba dejando la tercera para un día después.

Para este trabajo se toma la evaluación de la velocidad lectora en el punto actual en el que se encuentran los sujetos de la muestra para luego planificar actividades en el apartado de intervención y así indirectamente desarrollar la inteligencia lingüística a través de otro aspecto que se tiene en cuenta como es la creatividad. Dicha evaluación de la fluidez lectora consiste en la lectura de un texto, correspondiente a la prueba de velocidad lectora del Proyecto A.D.I. Se le pide al alumno/a que lea todo lo rápido que pueda intentando no equivocarse ninguna vez. El profesor anotará en una hoja el número de fallos

que cometa. Se cronometrará el tiempo que lee en un minuto y de esta forma se obtiene el número de palabras leídas por minuto, a lo que se restarán los fallos cometidos.

Finalmente la evaluación de la inteligencia lingüística la realizaron las tutoras de forma individual, con los datos que poseen de sus alumnos/as.

c. Variables medidas e instrumentos aplicados.

Las variables que se han tenido en cuenta para realizar este trabajo han sido la edad, el sexo, la inteligencia lingüística, la creatividad y la velocidad lectora. El sexo será una variable independiente en este estudio, mientras que el resto son variables dependientes.

Variable1: inteligencia lingüística: esta variable se mide mediante el Cuestionario de inteligencias múltiples de Armstrong (2001).

Variable2: creatividad. Esta variable ha sido medida a través del Test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada).

Variable3: velocidad lectora. Esta variable se mide mediante test de velocidad lectora de Carbonell, Estaún y Añaños, recogidas en el Instituto de Neuropsicología, Educación y Centros de Enseñanza correspondientes a las pruebas usadas en el Proyecto A.D.I (Apoyo y Desarrollo de la Inteligencia) y se calcula con esta fórmula:

$$\frac{\text{Número de palabras del texto} \times 60}{\text{Segundos empleados el leer}} = \text{palabras / minuto}$$

El instrumento utilizado para medir la inteligencia lingüística ha sido el Cuestionario de Inteligencias Múltiples de Armstrong (2001). El cuestionario consta de 8 partes, correspondiendo cada una a una inteligencia de las 8 que en total describió Howard Gardner. Cada apartado está formado por diez ítems que recogen capacidades, actitudes o

actividades que corresponden a cada inteligencia en cuestión. Tres son las posibles respuestas a esos ítems (Si, No y Algunas Veces). A la respuesta “Si” se le asigna 1 punto o puntos si la respuesta es “No” y 0,5 puntos si la respuesta es “Algunas Veces”. En este estudio los profesores solamente tuvieron que rellenar los apartados referentes a inteligencia lingüística.

Con respecto a la variable de creatividad, ésta se evalúa a través de la adaptación del test de pensamiento creativo de Torrance (2007).

Este instrumento evalúa el nivel de creatividad a través de dibujos elaborados por la muestra seleccionada, a la vez que valora los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La flexibilidad viene dada por la variedad de respuestas, la fluidez se mide por el número de respuestas que da el sujeto, mientras que las respuestas novedosas y no convencionales conforman la originalidad, valorando la cantidad de detalles que embellecen y mejoran el producto creativo.

Está formado por tres juegos. Se le pide al alumno o alumna las actividades siguientes:

- a) Componer un dibujo.
- b) Acabar un dibujo.
- c) Componer diferentes realizaciones utilizando líneas paralelas.

En el primer juego, componer un dibujo, se le pide al escolar que construya un dibujo a partir de una forma dada en papel de color verde, que podría parecerse a un huevo. De esta forma evaluamos la originalidad y la elaboración.

El segundo juego consiste en acabar un dibujo. El alumno debe completar dibujos y darle unos títulos. Se mide la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

En el tercer juego, a partir de treinta pares de líneas paralelas, el niño debe hacer tantos dibujos como pueda. Valora la aptitud para hacer asociaciones múltiples a raíz de un solo estímulo. Evalúa la elaboración, la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.

-Por último, el instrumento utilizado para medir la velocidad lectora corresponde al test de velocidad lectora de Carbonell, Estaún y Añaños (1991) recogidas en el Instituto de Neuropsicología, Educación y Centros de Enseñanza correspondientes a las pruebas usadas en el Proyecto A.D.I (Apoyo y Desarrollo de la Inteligencia).

Tabla 2. Análisis de los resultados de la prueba de velocidad lectora. Puntuaciones obtenidas en 3º Primaria en un minuto.

	3º
SUPERA	167
	151
	135
	120
	104
	88
No supera leve	72
No supera medio	57
No supera alto	41
No supera severo	25
	9

Elaboración propia

d. Resultados

i. Análisis Descriptivo

En primer lugar, se analizaron los resultados correspondientes a la variable 1: Inteligencia Lingüística. En el gráfico presentado a continuación, se presentan las puntuaciones obtenidas por los sujetos en Inteligencia Lingüística (Figura 3)

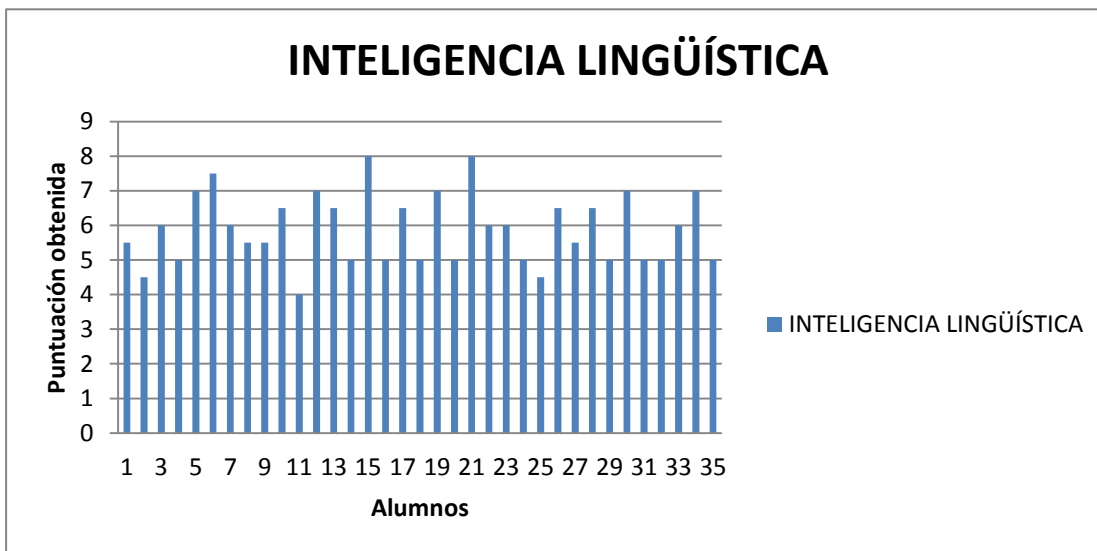


Figura 3. Gráfico de puntuaciones de los sujetos en inteligencia lingüística.

Elaboración propia

Tal como se muestra en la Tabla 3, la media en inteligencia lingüística ha sido de 5,88 puntos. Las puntuaciones no son muy dispares unas de otras ya que la desviación típica es de 1,02 puntos. Al observar la distribución del alumnado en función de sus niveles de desempeño en esta inteligencia (**Tabla 4**) se constata como gran parte de los alumnos (el 60%) presentan un valor medio en esta inteligencia lingüística, datos que indican que se ha de plantear la necesidad de dar un cambio a la metodología y a introducir la creatividad en el planteamiento metodológico, de manera que refuerce esta inteli-

gencia. No es llamativo el número de alumnos que puntúan bajo (1%), y el porcentaje de alumnos que puntúan alto supone, por otro lado un 37% de la muestra estudiada.

Tabla 3. Estadísticos descriptivos (Inteligencia Lingüística)

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	
MEDIA	5,89
MEDIANA	6
DESVIACIÓN TÍPICA	1,02

Elaboración propia

Tabla 4. Resultados en inteligencia Lingüística, según nivel

	Número de sujetos (N)	Porcentaje (%)
Bajo (0-4)	1	2,85
Medio (4,5-6)	21	60
Alto (6,5-10)	13	37,14

Elaboración propia

Se han analizado los resultados obtenidos por los alumnos en creatividad, correspondientes a la variable 2, a través del instrumento descrito anteriormente. Tal como se muestra en la Tabla 6, la media en creatividad ha resultado ser de 80 puntos. Las puntuaciones obtenidas no son demasiado homogéneas, pues la desviación típica es de 24,99 puntos. Al analizar las medias del alumnado en las distintas variables (originalidad, flui-

dez, flexibilidad y elaboración) (**Tabla 6**) observamos una mejor puntuación de 37,02 puntos en originalidad frente al resto de variables. La media más baja de dichas variables la presenta la flexibilidad con 12,62 puntos. Se destaca la puntuación homogénea en la elaboración y flexibilidad de la prueba, puesto que la desviación típica es de 4,31 puntos y 3,63 puntos respectivamente.

Tabla 6. Estadísticos descriptivos (Creatividad)

	Puntuación total	Originalidad	Fluidez	Flexibilidad	Elaboración
Media	80,74	37,02	17,4	12,62	13,68
Desv. Típica	24,99	14,87	5,34	3,63	4,31
Mediana	72	32	17	12	14

Elaboración propia

Tabla 5. Resultados test de velocidad lectora

SUJETOS	PALABRAS LEIDAS POR MINUTO	ERRORES	TOTAL DE PALABRAS	RESULTADO
1	58	2	56	NSA
2	49	4	45	NSA
3	101	2	99	S
4	84	3	81	NSL
5	119	0	119	S
6	124	1	123	S
7	90	0	90	S
8	91	1	90	S
9	79	3	76	NSL
10	119	0	119	S
11	61	2	59	NSM

12	111	3	108	S
13	90	0	90	S
14	105	2	103	S
15	129	1	128	S
16	50	3	47	NSA
17	100	0	100	S
18	71	1	70	NSM
19	102	1	101	S
20	87	2	85	NSL
21	131	0	131	S
22	82	1	81	NSL
23	103	0	103	S
24	76	3	73	NSL
25	48	4	44	NSA
26	98	2	96	S
27	85	1	84	NSL
28	102	0	102	S
29	84	0	84	NSL
30	108	0	108	S
31	90	2	88	S
32	87	1	86	S
33	86	1	85	S
34	99	0	99	S
35	86	2	84	NSL

Elaboración propia

Finalmente se han evaluado los resultados en velocidad lectora, y tal como podemos observar en la tabla 5 se detalla el número preciso de palabras que ha leído cada niño/a en un minuto, a los que se restan los errores que ha cometido y la puntuación total. La valoración final se expresa de esta forma: S (supera), Ns (no supera), NSL (no supera leve), NSM (no supera medio) y NSA (no supera alto).

Las puntuaciones obtenidas en esta prueba, revelan que la media de palabras leídas por minuto es de 89, mientras que el valor de la variable de posición de todos los datos anotados, la mediana, es de 90 puntos. La desviación típica que se obtiene es de

21,89 puntos (**Tabla 6**), lo que indica que las puntuaciones han sido variables. Al analizar cómo se distribuye el alumnado en función de los resultados obtenidos (**Tabla 7**), se comprueba que más de la mitad (el 60%) supera dicha prueba. Un total de 10 alumnos, que suponen el 29% tuvieron algunas dificultades leves o medias al leer el texto propuesto; frente al 11% que muestra serios problemas en leer sin cometer errores.

Tabla 6. Estadísticos descriptivos (Velocidad lectora)

VELOCIDAD LECTORA	
MEDIA	89,62
MEDIANA	90
DESVIACIÓN TÍPICA	21,89

Elaboración propia

Tabla 7. Resultados en prueba de velocidad lectora

	Número de sujetos (N)	Porcentaje %
S	21	60%
NSL	8	23%
NSM	2	6%
NSA	4	11%

Elaboración propia

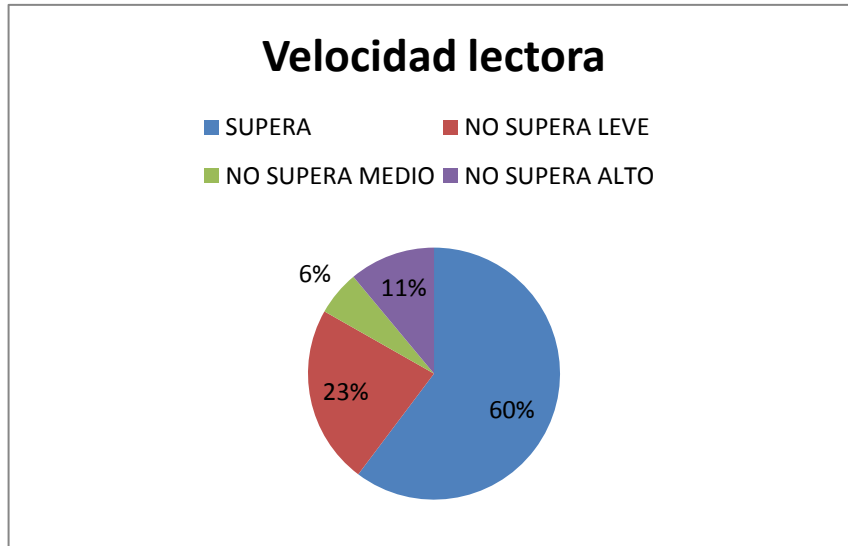


Figura 4. Porcentaje de alumnos que superan y no superan la prueba de velocidad lectora.

Elaboración propia

4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN NEUROPSICOLÓGICA

4.1 Presentación/Justificación

Tras analizar minuciosamente los resultados obtenidos en el marco metodológico, es necesario trabajar los valores medios que han obtenido los sujetos de la muestra, a través del programa de intervención que se desarrolla y que hará hincapié en el fomento de la creatividad en el área de Lengua de forma que influya en la inteligencia lingüística directamente y en la velocidad lectora. Para ello se emplean técnicas de mejora de la fluidez lectora y fomento de la misma con el objetivo de ofrecer al alumno variados recursos con los que contar para desarrollar un mayor gusto por la lectura y por la escritura.

4.2 Objetivos

El objetivo principal de la propuesta de intervención pretende:

Aportar al alumnado de tercer curso de educación Primaria, recursos de comprensión lectora y técnicas de escritura básicas para desarrollar su creatividad a través de actividades que potencien todas sus inteligencias, en especial la inteligencia lingüística, puesto que se centra en el área de Lengua Castellana y literatura.

Para conseguir este objetivo general, se plantea el cumplimiento de los siguientes objetivos específicos:

- Mejorar la inteligencia lingüística.
- Desarrollar un mayor grado de creatividad en las tareas diarias del área de Lengua.
- Trabajar la lectura para lograr mayor velocidad lectora.

4.3 Metodología

A través de esta intervención se pretende, como se ha descrito anteriormente a lo largo del trabajo, potenciar la creatividad a través de la inteligencia lingüística en el área de Lengua castellana y Literatura en niños de tercer curso de Educación Primaria.

La metodología que se pondrá en práctica pretenderá en todo momento conseguir aprendizajes significativos, prácticos y lúdicos, unidos todo ello al desarrollo creativo tanto de la escritura como de otras facetas de su propia personalidad.

El maestro de esta asignatura será el encargado de planificar, organizar, llevar a la práctica y evaluar las actividades. Puede contar con la ayuda del profesorado de apoyo en las actividades que lo requieran o a la hora de ayudar o reforzar a niños que lo necesiten.

El espacio en el que se realizarán las actividades será la propia aula, así como los pasillos del centro y el salón de actos para realizar las dramatizaciones.

Para mejorar su fluidez y velocidad lectora comenzaremos con textos muy motivadores para ellos, como son los cuentos de películas infantiles tan conocidos como: El Rey León, Toy Story, Frozen, Aladín, Pinocho, El libro de la Selva o Peter Pan. Utilizaremos

los cuentos de películas infantiles que tanto les gustan como eje en torno al cual girarán diversas actividades, tal y como desarrollaremos más adelante. Cada trimestre se trabajarán dos o tres libros, de los cuales surgen actividades que se realizan de forma paralela a los contenidos curriculares y que buscan trabajar la lectura comprensiva, y la creatividad de una forma muy atrayente y lúdica para los alumnos.

4.4 Recursos

Para realizar esta propuesta se necesitan los siguientes recursos:

RECURSOS PERSONALES	El profesor que imparte el área de Lengua y el profesor de apoyo
RECURSOS MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos de películas de Disney - DVD de películas Disney - Pizarra digital - Pizarra convencional - Pegamento de barra, cola - Periódicos, revistas - Cartulinas de colores - Rotuladores <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas y pinceles - Cartones - CD's de música

4.5 Actividades

Como se explicaba en la metodología, se partirá de la lectura de un cuento que todos conocen ya que ha sido llevado al cine para introducir la unidad didáctica correspondiente y a raíz de esta se realizarán actividades como las que se van a describir a continuación.

Las actividades trabajan diversas inteligencias múltiples a la vez tal y como se señalan, para conseguir un adecuado desarrollo global del niño. No obstante, el presente trabajo está más enfocado a la inteligencia lingüística por estar centrada la intervención en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Aunque esta metodología y este tipo de actividades se proponen para todo el curso escolar 2014-2015, en el presente trabajo por limitación de espacio sólo se describen actividades para el área de Lengua para el primer trimestre, a partir de dos lecturas de libros basados en películas Disney como son El Rey León y Toy Story. La estructura para los dos restantes trimestres será la misma, pero con otras lecturas como eje central.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Visita a la biblioteca del centro

Descripción	La última semana de septiembre, se plantea a los alumnos un reto: ¿Cómo podrían llegar a la biblioteca a través de los diversos pasillos y utilizando diversos puntos de apoyo? Por grupos de 3 alumnos, deberán en 10 minutos estar en la biblioteca. Curiosamente en una mesa están expuestos todos los DVD de películas Disney abiertos y vacíos. La bibliotecaria nos explica que han desaparecido durante el verano y no saben dónde están. Se propone a los alumnos que si les gustaría en lugar de ver las películas hacer otra cosa distinta como leerlos entre todos e ir al mundo de los cuentos. Elegimos entre todos los cuentos que leeremos durante el curso.	
Objetivo	Motivar a los alumnos para que descubran la lectura	
Tiempo	Alrededor de 30 minutos.	
Inteligencias	Lingüística Interpersonal Intrapersonal Visual-espacial	Intrapersonal

PRIMERA LECTURA: EL REY LEÓN.

ACTIVIDAD 1

Lectura de inicio: El Rey león.

Descripción	En primer lugar los niños irán comentando si conocen este cuento, si han visto la película y sus impresiones. En voz alta se irá leyendo por párrafos el comienzo de este cuento. En los diálogos deben poner voces a cada personaje como si estuviesen representándolo. Se irán realizando preguntas durante el cuento para que los alumnos intervengan. Señalar que es necesario ir leyendo en diversas sesiones el cuento, tanto en el aula de forma individual o en gran grupo como en casa como tarea.
Objetivos	Leer un texto de forma fluida
Inteligencias	Lingüística Interpersonal Intrapersonal.
Tiempo	Unos 40- 45 minutos.

ACTIVIDAD 2	El Rey León: como podría continuar.
Descripción	A raíz de lo leído en la sesión anterior proponemos a los alumnos que continúen la historia de forma escrita imaginando que esos personajes que vimos antes, viven en un zoo en lugar de en la selva. Deben investigar cómo se vive en dicho zoo y cómo sería un día de sus vidas. Realizarían la tarea en pequeños grupos de 4 o 5.
Objetivos	Desarrollar las habilidades de búsqueda de información. Crear un texto descriptivo simple a partir de una información.
Inteligencias	Lingüística Naturalista Interpersonal
Tiempo	45-50 minutos.

ACTIVIDAD 3	El Rey León: Jugar a ser reporteros
--------------------	--

Descripción	En clase repartiremos a cada alumno un papel. Pueden ser un personaje del cuento: Simba, Mufasa, Scar, Timón, Pumba o bien un reportero del periódico escolar. Tendrán que hacer preguntas y los personajes contestar. Elegiremos entre todas las mejores preguntas y respuestas.
Objetivos	Elaborar posibles preguntas y respuestas de una entrevista.
Inteligencias	Lingüística Interpersonal Intrapersonal.
Tiempo	25-30 minutos.

ACTIVIDAD 4	El Rey León: SOS: La selva necesita tu ayuda
Descripción	Visualizamos a raíz de la lectura un vídeo de los problemas que tiene la selva del Amazonas, con toda su fauna y flora. Les planteamos a los alumnos que deben por grupos de tres, realizar una campaña de ayuda y concienciación que palie o resuelva esta situación. Deben manejar datos geográficos, de cantidades de especies en peligro y económicas que harían falta para ello. Se expondrá a los compañeros en otra sesión y se colgarán los carteles por los pasillos del centro.
Objetivos	Intentar dar posibles soluciones a un problema social.
Inteligencias	Lingüística. Visual-espacial Naturalista. Lógico-matemática Interpersonal Intrapersonal
Tiempo	Dos sesiones de 60 minutos.

ACTIVIDAD 5	El Rey León: familias de palabras.
Descripción	Los alumnos deben buscar todo los sustantivos pertenecientes a la familia de león, y a partir de aquí proponer otros muchos como por ejemplo de pan, boca, casa, flor... Actividad que se puede hacer por parejas, con ayuda de diccionarios y como un concurso, a ver qué pareja encuentra más palabras de su familia.
Objetivos	Jugar con el lenguaje relacionando familias de palabras.
Inteligencias	Lingüística Interpersonal
Tiempo	20 minutos

ACTIVIDAD 6	El rey León: Realizar un gran mural con imágenes de los personajes junto con adjetivos que los definan.
Descripción	Dividimos un mural en dos partes, una para personajes “buenos” y otra para “malos” que aparecen en el Rey León. Les daremos imágenes de los mismos que pueden decorar a su gusto y las pegarán en su columna correspondiente. Además cada niño/a debe pensar un adjetivo adecuado para su personaje y escribirlo con letras decoradas en el mural. Cuando esté terminado hablaremos sobre esas cualidades y con cuáles nos representamos nosotros.
Objetivos	Clasificar actitudes correctas de las incorrectas. Reconocer los adjetivos de otras palabras.
Inteligencias	Lingüística Interpersonal Intrapersonal Visual-espacial
Tiempo	40 minutos

ACTIVIDAD 7	Musical del Rey León.
Descripción	Visualizaremos en la pizarra digital escenas del musical del Rey León. Repartiremos los papeles de los participantes y elaboraremos caretas para la escenografía, así como un pequeño escenario. Ensayaremos en dos sesiones y llevaremos a escena “nuestro musical”. Cantaremos entre todos al final el <i>Hakuna Matata</i> .
Objetivos	Interpretar y participar de una dramatización.
Inteligencias	Cinestésico-corporal Lingüística Interpersonal Intrapersonal Visual-espacial.
Tiempo	Dos sesiones de 60 minutos.

SEGUNDA LECTURA: TOY STORY. Esta historia cuenta las aventuras de un grupo de juguetes que cobran vida , con el protagonista del vaquero Woody y el guardián espacial Buzz Lightyear quienes rivalizan al principio, pero conforme transcurre la trama se van haciendo amigos.

ACTIVIDAD 1	Lectura de inicio: Toy Story.
Descripción	En primer lugar los niños irán comentando si conocen este cuento, si han visto la película y sus impresiones. En voz alta se irá leyendo por párrafos el comienzo de este cuento. En los diálogos deben poner voces a cada personaje como si estuviesen representándolo. Se irán realizando preguntas durante el cuento para que los alumnos intervengan.
Objetivos	Leer un texto de forma fluida
Inteligencias	Lingüística Interpersonal Intrapersonal.
Tiempo	Unos 40- 45 minutos.

ACTIVIDAD 2	Elaboración de un trivial sobre Toy Story
Descripción	A lo largo de toda la propuesta, los niños en casa y en el centro irán elaborando preguntas para formar entre todos un trivial sobre esta lectura tan amena y divertida. En la última sesión jugaremos por equipos al trivial e incluso invitaremos a otros compañeros de ciclo a jugar con nosotros.
Objetivos	Extraer datos importantes de un texto para elaborar preguntas.
Inteligencias	Lingüística Interpersonal Intrapersonal
Tiempo	15 minutos en sesión de clase.

ACTIVIDAD 3	Toy Story: creación literaria.
Descripción	Los niños deben crear simples rimas sobre los personajes o aventuras que les suceden en la historia, por ejemplo: “cuando veo toy story, me vuelvo chori”. Con esto trabajaremos el humor y su sentido creativo. Pueden exponerlas a sus compañeros en forma de rap, música clásica, muy rápido, muy lento...Esto les gusta mucho y se divierten con sus propias creaciones.
Objetivos	Redactar simples rimas desarrollando la imaginación.
Inteligencias	Lingüística Musical Intrapersonal
Tiempo	20 minutos

ACTIVIDAD 4	Toy Story: Realizar una encuesta a sus padres, tíos, abuelos o personas mayores sobre los juguetes de antes.
-------------	--

Descripción	En gran grupo y con una lluvia de ideas, el profesor irá escribiendo en la pizarra preguntas que se pueden hacer a personas mayores para conocer cómo eran los juguetes de hace años. Por ejemplo: ¿Con qué solías jugar cuando eras pequeño? ¿Qué juguete o muñeca era el más famoso esa época? ¿Cómo podías jugar con él? ¿Funcionaba con pilas? , etc. Luego copiarán esto en sus cuadernos y harán esta encuesta a dos o tres personas. En otra sesión lo pondremos en común para comparar los juguetes de antes con lo que juegan ahora los niños de 8 o 9 años.
Objetivos	Elaborar preguntas para una encuesta. Valorar otras formas de juego anteriores a ellos.
Inteligencias	Lingüística Intrapersonal Interpersonal
Tiempo	Dos sesiones. La primera 25 minutos, la segunda 50 minutos de puesta en común.

ACTIVIDAD 5	Toy Story: Analizamos la letra de la canción: Yo soy tu amigo fiel.
Descripción	El maestro les reparte la letra de la canción y ellos por grupos de tres, deben cantarla sin haberla escuchado antes. Pueden elegir el estilo musical que prefieran, e incluso realizar una pequeña coreografía. Luego lo pondrán en común y finalmente la visualizaremos de Youtube en la pizarra digital.
Objetivos	Crear un ritmo y entonación de un texto Dramatizar frente a los compañeros
Inteligencias	Lingüística Cinestésico-corporal Visual-espacial Musical Interpersonal
Tiempo	40 minutos

ACTIVIDAD 6	Toy Story: Descripción y decoración del cuarto de
--------------------	--

Andy	
Descripción	Los alumnos deben describir cómo es el cuarto de Andy a partir de las imágenes que han visto en el libro y cómo se lo imaginan ellos. Al final deben también decir que cosas añadirían a ese dormitorio y en qué se parece o diferencia del suyo. Elaborarán un sencillo plano del cuarto de Andy.
Objetivos	Describir una estancia de la casa. Representar una estancia en forma de plano.
Inteligencias	Lingüística Lógico- Matemática Visual-espacial Intrapersonal
Tiempo	50 minutos

ACTIVIDAD 7	Toy Story: intercambio de juguetes.
Descripción	Mediante una nota explicaremos a los padres en qué consiste esta actividad, en la que los niños/as deben traer al aula un juguete que les guste mucho e intercambiarlo con otro compañero que lo tendrá en su casa una tarde, hasta el día siguiente que debe traerlo de nuevo. Contarán si a ellos también les ha gustado y por qué.
Objetivos	Identificar los valores de compartir y cuidar las pertenencias de otro. Expresar acciones pasadas y sentimientos.
Inteligencias	Lingüística Naturalista Cinestésico-corporal Interpersonal Intrapersonal.
Tiempo	En la primera sesión diez minutos para explicar la actividad. En la segunda sesión 15 minutos para repartir los juguetes. 60 minutos de puesta en común en la tercera sesión.

ACTIVIDAD 8	Toy Story: sesión de cine.
Descripción	En la pizarra digital veremos la película de Toy Story, ya que hemos concluido su lectura realizada entre casa y el centro. Después comentaremos qué diferencias hay con el libro y si les ha gustado más leerlo o ver la película. Haremos un gran mural entre todos con sus personajes para decorar el centro con un gran mensaje: <i>Aprecia y respeta todo lo que te rodea.</i>
Objetivos	Iniciarse en el lenguaje audiovisual. Reconocer los valores de la historia. Elaborar un mural final.
Inteligencias	Lingüística Visual-espacial Intrapersonal Interpersonal
Tiempo	Dos sesiones de 60 minutos.

4.5 Evaluación

La evaluación será continua a lo largo de todo el proceso de intervención y formará parte del proceso evaluador el área de Lengua Castellana y literatura. Las actividades se evaluarán a través de la observación directa y sistemática y mediante sus propias creaciones y resultados.

Al finalizar el proceso de intervención, sería conveniente volver a pasar las pruebas aplicadas a los alumnos y estudiar los valores con los que el maestro de esta área califica a la creatividad de todos y cada uno de los alumnos que participaron en la muestra y al resto de alumnos que pese a no ser evaluados en un primer momento, sí que han puesto en práctica estas y otras actividades, ya que no son específicas sino que pretenden un objetivo global tal y como recoge el presente trabajo. Con esto comprobaríamos si ha habido cambios en sus resultados y si la propuesta ha sido acertada.

4.6 Cronograma

Las actividades diseñadas para el plan de intervención están descritas para un primer trimestre del curso escolar 2014- 2015, para el área de Lengua Castellana y Literatura .Como se señaló anteriormente se reparten las lecturas de los cuentos basados en películas Disney, de esta manera:

1er TRIMESTRE:

- El rey León (5 semanas)
- Toy Story (6 semanas)

2do TRIMESTRE:

- Frozen (4 semanas)
- Aladín (4 semanas)
- Pinocho (5 semanas)

3er TRIMESTRE:

- Peter Pan (4 semanas)
- El libro de la selva (4 semanas)

En el siguiente cronograma se muestra el calendario escolar del curso que nos ocupa 2014-2015, con la distribución por meses coloreada de cada una de las lecturas que son los ejes principales de las actividades descritas anteriormente.

Septiembre 2014							Octubre 2014						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
29	30						27	28	29	30	31		

Noviembre 2014							Diciembre 2014						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31				

Enero 2015							Febrero 2015						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4							1
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	

Marzo 2015							Abril 2015						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
16	17	18	19	20	21	22	20	21	12	23	24	25	26
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
30	31												

Mayo 2015							Junio 2015						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3							
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14
18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21
25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A través de este trabajo se pretendía estudiar hacer una descripción de los niveles de inteligencia Lingüística, velocidad lectora y creatividad en una muestra de 35 alumnos de 3º de educación Primaria. Para ello, se utilizaron el cuestionario de inteligencias múltiples de Armstrong (2001), la creatividad a través del test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) y la velocidad lectora se analizó mediante el test de velocidad lectora de Carbonell, Estaún y Añaños, (1991) recogidas en el Instituto de Neuropsicología, Educación y Centros de Enseñanza correspondientes a las pruebas usadas en el Proyecto A.D.I (Apoyo y Desarrollo de la Inteligencia)

A continuación se analizan los objetivos específicos de este trabajo tras haber evaluado a los alumnos y así se comprobó que la velocidad lectora es un factor que influye en la inteligencia lingüística y que no todos los sujetos evaluados obtienen altas puntuaciones en las distintas variables de la creatividad.

Objetivo 1: Llevar a cabo un diagnóstico o evaluación de la creatividad del alumnado.

Este objetivo se ha cumplido puesto han sido evaluados los 35 alumnos de 3º de educación primaria a través del test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada). Cada sujeto muestra un nivel distinto de creatividad, normales para sus edades y formación en este aspecto. Según Csikszentmihalyi (1988, 1998, 1999), los sujetos creativos lo son de una forma muy estrecha al nivel de motivación y curiosidad que les aporte la actividad.

Objetivo 2: Diagnosticar el nivel de inteligencia lingüística.

Este segundo objetivo que se propuso pretendía conocer los resultados de esos mismos alumnos que componían la muestra seleccionada en inteligencia lingüística. La mayoría de los alumnos obtienen resultados positivos en este apartado. Pese a esto señalar que como decía Gardner (1983) cada sujeto desarrolla de forma única estas ocho

inteligencias y no se muestran igual en todas las personas, es decir hay diversas manifestaciones dentro de cada tipo.

Objetivo 3: Describir los resultados y perfiles del alumnado, en base a los cuales generar la pro-puesta de intervención.

Podemos señalar que los resultados obtenidos siguen la línea de Gardner (1983, 2001) que afirma que la inteligencia es un conjunto de habilidades mentales que se manifiestan de manera independiente. Nuestro trabajo se ha centrado en una sola inteligencia pero a la vez mediante el proceso de intervención descrito pretendemos el trabajo de todas las inteligencias descritas por este autor (Gardner, 2001).

Por otro lado, a través del programa de intervención propuesto, destacamos la gran importancia que tiene la expresión oral y escrita en el área de Lengua Castellana y Literatura, y en otras áreas, de forma que ayuda al desarrollo de la inteligencia lingüística y del resto descrita por Gardner (2001).

6. LIMITACIONES

En este apartado cabe destacar que la muestra ha sido limitada, puesto que el tiempo de realización del trabajo ha influido notablemente en ello. Por otro lado, el instrumento utilizado para valorar las inteligencias múltiples, el cuestionario de Inteligencias Múltiples de Armstrong (2001), introduce un alto grado de subjetividad y no mide verazmente el grado de adquisición de las inteligencias, en este caso de la inteligencia lingüística, en tanto que es el profesor quien valora las inteligencias de sus alumnos.

La otra prueba utilizada para medir la creatividad, test de pensamiento creativo de Torrance (expresión figurada) ha supuesto una dificultad para los sujetos, por su limitación temporal en la realización. El test proponía terminar cada apartado en 10 minu-

tos, no siendo suficiente e impidiendo que varios de los sujetos acabaran en el tiempo propuesto, ya que se cansaban de realizar la misma tarea continuada en tan poco tiempo. La edad de los sujetos (8- 9 años) puede ser una variable que influya en esto.

Por último, cabe señalar también que la velocidad lectora fue evaluada por los maestros a inicio de curso y al final, tomando estos datos para la elaboración de este trabajo, pero este aspecto aislado, debería haberse medido junto con la comprensión lectora, ya que son aspectos íntimamente relacionados.

7. PROSPECTIVA

A la vista de los resultados de esta investigación convendría realizar el estudio con una muestra mucho mayor del curso o ciclo escogido para garantizar la aplicabilidad y validez de los resultados. Podría evaluarse por ciclos y realizar una comparativa entre ellos.

Sería conveniente también evaluar el resto de inteligencias múltiples para relacionarlos con el nivel de creatividad de los sujetos , y así confirmar la idea de Gardner (2010) que existe un tipo de creatividad ligada a cada inteligencia descrita por él mismo.

La intervención descrita debería ponerse en práctica e ir realizando los ajustes necesarios para el logro de los objetivos propuestos, realizando a posteriori una nueva evaluación de la creatividad, de la inteligencia lingüística y de la velocidad lectora, para comprobar que efectivamente es adecuada o por el contrario insuficiente.

No sólo sería necesario trabajar la creatividad en un área sino en la medida de lo posible desarrollarla en el resto de áreas, trabajándola de una forma global y significativa, principios necesarios para que los alumnos extraigan de sí mismos todo el potencial creativo posible.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, C.A. (1999) ¿Qué se sabe acerca de la inteligencia naturalista? En C. Antunes, (5ª Ed.), *Estimular las Inteligencias Múltiples. Qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan* (pp. 51-55). Madrid: Narcea, S.A.
- Carmona, S. M. (2009). *Aproximación a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y sus posibilidades de aplicación en el aula*. (Tesis doctoral). Universidad Tecnológica de Pereira, Uruguay. Recuperada de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1885/1/370152C287.pdf>
- Corral, A.M. (1997). El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil. *Didáctica* 15(9) ,67-94
- Clouder, C. (2012). *El despertar creativo: transformación y hechizo. ¡Buenos días creatividad!: hacia una educación que despierte la capacidad de crear: informe Fundación Botín 2012*. (Fundación Botín Report 2012). Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Daniel, G. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Darwin, Charles (1872), *The expression of the emotions in man and animals*, London: John Murray. Recuperado de:
<http://darwin-online.org.uk/content/frameset?itemID=F1142&viewtype=text&pageseq=1>.
- Defior Citoler, S., Fonseca, L. E., Gottheil, B., Aldrey, A., Pujals, M., Rosa, G. & Serrano Chica, F. (2013). LEE. Test de lectura y escritura en español. *Psicología y Psicopedagogía*, 6(17), 13-25.

- Esquivias Serrano, M. T. (2004) Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 31 de enero de 2004, Recuperado de <<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>>
- Ferrando, M., Prieto, M. D., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 7(3), 21-50.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor% EDa% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro%20superacion/La%20Teor%20de%20de), 20.
- Jiménez, J. E., Artilés C., Rodríguez C., y García E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*.
- Levy, J., Trevarthen, C., & Sperry, R. W. (1972). Perception of bilateral chimeric figures following hemispheric deconnexion. *Brain*, 95(1), 61-78.
- Mitjans, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana: UH.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación* (LOE). Boletín Oficial del Estado , de 4 de mayo de 2006
- López-Martínez, O. y Navarro-Lozano, J. (2010).Creatividad e inteligencia: un estudio en educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 28 (2) 283-296

- Pascual-Castroviejo, I. (1996). Plasticidad cerebral. *Revista de neurología*, 24(135), 1361-1366.
- Pons, V. (2013). *Las Inteligencias Múltiples en los manuales de ELE*. (Tesis doctoral). Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. Recuperado de: http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fmarcoele.com%2Fdescargas%2F16%2Fpons-inteligencias_multiples.pdf&ei=lzsbVIbLIIGy7AaUvYHACg&usg=AFQjCNH-n-gpqtSIB6Qe_fpl8mWfLHu-UA&sig2=EMf3-ZC_4f6LHy9DdG_3sA&bvm=bv.75774317,d.cWc
- Speer, N. K., Reynolds, J. R., Swallow, K. M., & Zacks, J. M. (2009). Reading stories activates neural representations of visual and motor experiences. *Psychological Science*, 20(8), 989-999.
- Sternberg, R. J. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, (10), 113-149.
- Torrance, E. P. (1962) *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- UNIR (2014). Asignatura Creatividad: Cómo realizar proyectos creativos. Tema 1. Material no publicado.
- UNIR (2014). Asignatura Inteligencias Múltiples. Tema 2. Material no publicado.

