

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Infantil

Propuesta de programación didáctica
para el descubrimiento de la anatomía
humana en Educación Infantil a través
del arte contemporáneo: Jean-Michel
Basquiat como recurso para el
desarrollo de la creatividad en las
artes plásticas en Preescolar 5 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Roger Ángel Gastelu Oroche
Tipo de trabajo:	Propuesta de Programación didáctica de aula
Área:	Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales
Director/a:	Irene Perea Godoy
Fecha:	22.06.2026

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda el diseño de una propuesta de programación didáctica de aula destinada al alumnado de cinco y seis años, correspondiente al segundo ciclo de Educación Infantil.

Se fundamenta en el uso como herramienta principal del arte contemporáneo y las obras de Jean-Michel Basquiat, con el objetivo de acercar el conocimiento de la anatomía humana desde una perspectiva artística, creativa y motivadora. A través de esta propuesta se pretende favorecer el desarrollo integral y holístico del alumnado mediante experiencias significativas relacionadas con la educación artística, la exploración del entorno y el lenguaje en inglés a través de la metodología AICLE.

La propuesta se articula a través de la metodología Aprendizaje Basado en la Creación Artística (ABCA), el aprendizaje cooperativo y la experimentación con diferentes materiales y técnicas plásticas y visuales. Asimismo, se utilizan recursos visuales y tecnológicos adaptados a las características evolutivas del alumnado para favorecer la creatividad, la expresión artística, la curiosidad y el aprendizaje significativo desde un enfoque globalizador, integrador e intrínseca.

Finalmente, se concluye que el arte contemporáneo puede convertirse en un recurso motivador e innovador para el descubrimiento del cuerpo humano en Educación Infantil.

Palabras clave: arte contemporáneo, anatomía humana, educación infantil, creatividad y estética.

Agradecimientos

Muchas gracias, Markus Faust, por ser un compañero y una pareja incondicional durante esta etapa de mi formación profesional. Te agradezco profundamente por animarme a culminar este camino después de diez años estancado a nivel académico. Gracias por brindarme seguridad y confianza, por celebrar conmigo cada logro y por apoyarme en los momentos en los que más lo necesité.

Agradezco eternamente a mi mentor, mi amigo, mi hermano y mi padre, Aitor Echevarría, por convertirse en mi verdadero guía durante todo este proceso. Gracias por permanecer a mi lado y por darme ánimo para seguir adelante en la carrera, incluso en los momentos más difíciles.

A mis padres, gracias por educarme con valores éticos y morales que me han convertido en una persona respetuosa, empática y comprometida con la sociedad. A mi hermana, Cristina, gracias por ser un ejemplo de coraje, perseverancia y valentía en los momentos difíciles. Gracias por enseñarme que, a través del cariño, el amor y la empatía, siempre es posible encontrar soluciones.

Finalmente, agradecer a mi directora de TFG, Irene Perea, por su acompañamiento, orientación y dedicación durante el proceso y desarrollo de este trabajo. Gracias por tus recomendaciones y por ayudarme a mejorar y dar forma a esta propuesta educativa desde una mirada profesional.

Danksagungen

Vielen Dank, Markus Faust, dass du während dieser wichtigen Phase meiner beruflichen Ausbildung ein bedingungsloser Partner und Wegbegleiter gewesen bist. Ich danke dir von Herzen dafür, dass du mich ermutigt hast, diesen Weg nach zehn Jahren akademischen Stillstands endlich zu Ende zu gehen. Danke, dass du mir Sicherheit und Vertrauen geschenkt hast, jeden meiner Erfolge mit mir gefeiert hast und mich in den Momenten unterstützt hast, in denen ich dich am meisten gebraucht habe.

Mein ewiger Dank gilt meinem Mentor, meinem Freund, meinem Bruder und meinem Vater, Aitor Echevarría, der während dieses gesamten Prozesses zu meinem wahren Wegweiser

geworden ist. Danke, dass du immer an meiner Seite geblieben bist und mir die Kraft gegeben hast, meinen Weg in diesem Studium weiterzugehen – selbst in den schwierigsten Momenten.

Meinen Eltern danke ich dafür, dass sie mich mit ethischen und moralischen Werten erzogen haben, die mich zu einem respektvollen, empathischen und gesellschaftlich engagierten Menschen gemacht haben. Und meiner Schwester Cristina danke ich dafür, dass sie in schwierigen Zeiten ein Vorbild an Mut, Ausdauer und Stärke gewesen ist. Danke, dass du mir gezeigt hast, dass man durch Zuneigung, Liebe und Empathie immer Lösungen finden kann.

Abschließend möchte ich auch meiner TFG-Betreuerin Irene Perea meinen tiefen Dank aussprechen für ihre Begleitung, ihre Orientierung und ihr Engagement während der Entwicklung dieser Arbeit. Danke für deine Empfehlungen und dafür, dass du mir geholfen hast, diesen pädagogischen Vorschlag aus einer professionellen, nahbaren und konstruktiven Perspektive weiterzuentwickeln und zu gestalten.

“Prefiero el trabajo de los niños al de los artistas adultos.”

Jean-Michel Basquiat (2003).

Índice de contenidos

1. Introducción	7
2. Objetivos del trabajo	9
3. Marco Teórico	10
3.1. La educación artística en la primera infancia	10
3.2. El arte bidimensional y tridimensional. Materiales, técnicas y composición para enriquecer la experiencia creativa en Educación infantil.....	13
3.2.1. El arte bidimensional.....	13
3.2.2. El arte tridimensional.....	14
3.3. Teorías y concepciones sobre el arte infantil y su aplicación en la programación didáctica de aula.....	16
3.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples en educación infantil.....	18
3.3.2. El arte contemporáneo como recurso pedagógico en Educación Infantil.....	19
3.3.3. Jean-Michel Basquiat, un puente de expresión entre el arte y la infancia.....	19
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno	20
4.2. Descripción del centro	20
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de programación didáctica de aula	21
5.1. Título	22
5.2. Fundamentación legislativa curricular	22
5.3. Destinatarios	22
5.4. Objetivos didácticos	24
5.5. Saberes básicos	24
5.6. Competencias clave y competencias específicas	25
5.7. Metodología	26
5.8. Temporalización	26
5.9. Sesiones y/o actividades	27
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	36
5.11. Recursos humanos y materiales	37
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje.....	37
5.13. Sistema de Evaluación	38
5.13.1. Criterios de evaluación	40
5.13.2. Instrumentos de evaluación	41
6. Conclusiones	41
7. Consideraciones finales.....	44
8. Referencias Bibliográficas	45
9. Anexos.....	49
Anexo 9.1. Tablas invariantes	
Anexo 9.2. Normativa y referencia legislativa.....	51
Anexo 9.3. Organización de las fases de las metodologías aprendizaje basado en la creación artística.....	52

Anexo 9.4. Instrumentos de evaluación.....	52
Anexo 9.5.Trabajos de Jean-Michel Basquiat.....	54
Anexo 9.6. Key words o método de palabras clave.....	56

Índice de tablas

Tabla 1. Organización y temporalización de los talleres.....	29
Tabla 2. Ejemplo tabla estructura orientativa situación de aprendizaje	35
Tabla 3. Tabla ejemplo	40
Tabla 4. Invariante topológica.....	50
Tabla 5. Invariante proyectiva.....	50
Tabla 6. Invariante métrica.....	51
Tabla7. Normativa y referencias legislativas.....	51
Tabla 8. Organización de la fases de la metodología, aprendizaje basado en la creación artística.....	52
Tabla 9. Escala de observación.....	51
Tabla 10. Anecdótico	52
Tabla 11. Autoevaluación de la práctica docente y de la implementación de la programación didáctica de aula.....	53

Índice de figuras

Figura 1: Versus Medici – Aopkhesk.....	53
Figura 2: Warrior	53
Figura 3: Untitled - Skull	53
Figura 4: Untitled.	53
Figura 5: Untitled – Self-Portrait	54
Figura 6: Mosquito Coil	54
Figura 7: Parts of the body Words Flash Cards	55
Figura 8: Human Body Organs Flash Cards.....	56
Figura 9: Human Body Organs Diagram	57
Figura 10: Clay Modelling Techniques to try	57

1. Introducción

En los últimos años, la inteligencia artificial ha revolucionado el ámbito educativo, mejorando procesos organizativos y facilitando recursos. Sin embargo, hay espacios donde todavía no ha conseguido sustituir a las capacidades humanas sobre todo en lo referente a aspectos donde las emociones y el pensamiento divergente son la herramienta de trabajo. Es el caso de las expresiones artísticas como parte del aprendizaje que aportan dimensiones sensoriales, emocionales, corporales y estéticas que la tecnología no puede sustituir. El avance de la IA ha generado cierta preocupación respecto a la desaparición de oficios artesanales y la posible reducción del arte a prácticas digitales desprovistas de conexión corporal, emocional y estética. Por ello, es imprescindible reivindicar el valor del docente y del trabajo manual como pilares del desarrollo artístico infantil.

La experiencia artística en la primera infancia se basa en la manipulación de materiales, la observación, el descubrimiento a través del cuerpo y los sentidos, la interacción afectiva entre el alumnado y el profesorado, aspectos que requieren la mirada sensible y el pensamiento humano.

El arte en la Educación Infantil se concibe como un lenguaje esencial para comprender el mundo, facilitando la exploración, la experimentación y la expresión de ideas y emociones. Pensadores como Dewey, Read y Malaguzzi destacan la importancia de la vivencia estética y la creación artística en el desarrollo integral de los discentes, permitiendo la construcción de identidad y pensamiento a través de imágenes, gestos y símbolos.

Este trabajo propone enseñar la anatomía humana desde el arte contemporáneo, tomando como referencia la obra de Jean-Michel Basquiat. Su estilo expresivo y espontáneo, visceral, conecta con la forma natural en que los alumnos y alumnas representan el mundo a través trazos descontrolados, trazos controlados, colores emocionales y naturalistas, figuras alejadas del realismo, priorizando la emoción, el gesto y la sensibilidad estética sobre la precisión técnica. Esta aproximación promueve el pensamiento crítico y divergente, así como la interpretación simbólica y emocional del cuerpo humano, en consonancia con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Autores como Fernández, Bachelard, Merleau-Ponty y Eisner constituyen una referencia relevante que refuerza esta propuesta, ya que en sus estudios integran las dimensiones sensoriales, emocionales, cognitivas y estéticas como herramientas para construir conocimientos significativos sobre el propio cuerpo.

Asimismo, estos enfoques ponen en valor el uso de metodologías activas basadas en la experimentación con materiales bidimensionales y tridimensionales, el juego y la cooperación dentro del proceso educativo. Todo ello contribuye a fortalecer la autoestima, la expresión y la comprensión corporal del alumnado, así como a desarrollar la sensibilidad de la mirada y la apreciación estética.

De esta manera, la siguiente programación didáctica de aula va dirigida al alumnado de preescolar 5 del último curso de Educación Infantil de un colegio privado en la Ibiza, en las islas Baleares, destaca el arte plástico y visual como eje integrador entre la creatividad, la ciencia, la cultura, la estética y la expresión intrínseca y holística del ser humano. Asimismo, subraya el rol insustituible del docente y el valor del trabajo manual y experiencial frente al creciente avance tecnológico.

La programación didáctica de aula está estructurada de la siguiente manera: En primer lugar, se expone el marco teórico que argumenta la propuesta abordando la importancia del arte en la Educación Infantil y su relación con el desarrollo integral e holístico del alumnado. A continuación, se presenta la programación didáctica, donde se detallan los objetivos, competencias, saberes básicos, metodología y secuenciación de los talleres basadas en el aprendizaje artístico. Finalmente, se incluye el sistema de evaluación, así como las conclusiones que recogen la reflexión final sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relevancia de la propuesta en el contexto educativo actual.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general

Diseñar una programación didáctica de aula para explorar el cuerpo humano a través de las artes plásticas y visuales, estimulando la creatividad y la imaginación de los estudiantes de la clase de preescolar de educación infantil, mediante el uso de técnicas bidimensionales, tridimensionales y diversas expresiones del arte contemporáneo inspiradas en las obras de Jean-Michel Basquiat.

Objetivos específicos

- Plantear actividades artístico-plásticas y establecer criterios de evaluación que favorezcan el conocimiento y la representación de la anatomía humana en el alumnado de cinco a seis años del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Estimular la creatividad y la imaginación del discente a través de la exploración de las obras de Jean-Michel Basquiat, utilizándolas como fuente de referencia e inspiración para el desarrollo de las actividades programadas.
- Fomentar la apreciación y el disfrute de las artes plásticas y visuales, valorando la expresión creativa mediante diversos lenguajes artísticos, y promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y la sensibilidad de la mirada desde un enfoque holístico e intrínseco.
- Establecer una evaluación coherente con las actividades que permita comprobar la consecución de los objetivos didácticos en el contexto del segundo ciclo de Educación Infantil, en coherencia con los principios pedagógicos y las orientaciones curriculares establecidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero.

3. Marco Teórico

El presente marco teórico se organiza en tres apartados que fundamentan la programación didáctica de aula.

En primer lugar, se analiza la importancia de la educación artística en Educación Infantil y su contribución al desarrollo integral del alumnado desde una perspectiva holística.

En segundo lugar, se abordan las posibilidades del arte bidimensional y tridimensional, destacando el papel de los materiales y las técnicas en el desarrollo creativo, sensorial y expresivo.

Por último, se recogen las principales teorías sobre el arte infantil, incorporando las aportaciones de diversos autores, una breve referencia a la teoría de las inteligencias múltiples y estudios recientes sobre el uso del arte contemporáneo en el aula. Finalmente, se presenta la figura de Jean-Michel Basquiat como hilo conductor pedagógico en la programación didáctica de aula.

3.1. La educación artística en la primera infancia

El arte ocupa un lugar fundamental en la primera infancia porque permite a los discentes descubrir el mundo desde una mirada sensible, creativa e intrínseca. Durante esta etapa, la educación artística deja de ser únicamente una actividad manual para convertirse en un camino que acompaña el desarrollo integral del infante. En este sentido, comprender la diferencia entre lo plástico y lo visual resulta esencial. Las artes plásticas se vinculan con la manipulación de materiales como la pintura, el barro, la escultura, la cerámica y sus diferentes técnicas como el collage, técnica seca, técnica húmeda y técnica mixta, mientras que las artes visuales incorporan lenguajes más amplios, como la fotografía, el vídeo, el cine o el arte digital. Esta ampliación del concepto artístico abre la puerta a experiencias más ricas y conectadas con la cultura visual contemporánea (Arnheim, 1979; Eisner, 2014).

En Educación Infantil, la expresión artística se entiende como un vehículo para pensar, sentir y comunicar. Como señala Arnheim (1979), "ver es pensar" (p.28), lo que nos recuerda que la percepción no es un acto pasivo, sino una forma de elaborar y organizar significado. Esta idea encaja plenamente con la práctica educativa en la primera infancia, donde los discentes se

acercan a los materiales a través de la experimentación, la curiosidad y el juego. La educación artística en la primera infancia invita a centrar la atención en los procesos creativos, evitando reducir la actividad plástica a productos estereotipados o a trabajos “bonitos” (Eisner, 2014). La riqueza educativa se encuentra en la vivencia del propio proceso, en la forma en que los discentes manipulan, exploran, mezclan colores, descubren texturas y se expresan con naturalidad.

El arte en la primera infancia también cumple una función emocional, representativa y simbólica para los discentes. Por esa razón el dibujo infantil se convierte en un registro psicológico en el que plasman sus emociones, vivencias, ideas y percepciones del mundo que les rodea. Su valor no reside únicamente en el resultado, sino en lo que comunica sobre su identidad en construcción, algo que autores como Lowenfeld y Luquet ya habían destacado y que sigue siendo fundamental en la práctica pedagógica actual. De esta manera, la expresión plástica se presenta como un espacio seguro donde el alumnado encuentra un medio genuino para decir aquello que no siempre puede verbalizarse.

En coherencia con esta visión, la legislación vigente (Real Decreto 95/2022) sitúa las artes plásticas, visuales y corporales como saberes básicos en los dos ciclos de Educación Infantil, subrayando la importancia de la creatividad, la percepción y el pensamiento crítico y divergente. El arte, entendido desde una perspectiva holística, contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo, motor, social y comunicativo del alumnado, tal como indica el documento consultado. Además, la incorporación progresiva de la alfabetización digital en el segundo ciclo responde a la necesidad de prepararlos para una realidad donde lo visual y las nuevas tecnologías forman parte de su vida cotidiana (Hernández, 2000).

El papel del docente es clave en este proceso, no solo como acompañante, sino como creador de ambientes cálidos, afectivos y estimulantes que favorezcan la experimentación artística. Las propuestas de Froebel (1826), Montessori (1912), Decroly (1925) o las hermanas Agazzi (1930), mencionan que el aprendizaje artístico debe estar íntimamente ligado al juego, a la autonomía y al respeto a los ritmos individuales de cada infante. Dibujar, modelar, recortar, pintar o manipular materiales no son actividades aisladas, sino experiencias globales que integran cuerpo, emoción y pensamiento.

Otro aspecto relevante del arte en estas edades es el contacto directo con obras reales. Tal como explica Hernández (2000), la materialidad de la pintura no puede sustituirse por su reproducción digital. Ver una obra original en un museo despierta una sensibilidad distinta, permite entender escalas, colores, texturas y presencias que no pueden apreciarse a través de una pantalla. Este tipo de experiencias amplía la mirada del infante y lo conecta con la cultura visual desde una perspectiva más auténtica y respetuosa.

En resumen, el arte en la primera infancia constituye una herramienta fundamental y cognitivo hasta el emocional, así como desde lo sensorial hasta lo simbólico e intrínseco. Como señalan Arnheim (1979), Eisner (2014), Hernández (2000) y Gardner (2016), la educación artística favorece una comprensión más profunda del mundo. Asimismo, el currículo actual refuerza su papel como eje fundamental en el desarrollo integral del alumnado.

3.2. El arte bidimensional y tridimensional. Materiales, técnicas y composición para enriquecer la experiencia creativa en Educación infantil.

Las experiencias artísticas en la primera infancia favorecen que los niños y niñas exploren, expresen y construyan conocimientos a través de la manipulación, la observación, la experimentación y el juego. En esta etapa, el arte no debe entenderse únicamente como una producción final, sino como un proceso que estimula el desarrollo íntegro y holístico de los discentes. Desde esta perspectiva, las propuestas bidimensionales y tridimensionales enriquecen la experiencia creativa infantil al estimular diferentes formas de representación, percepción y comprensión del entorno.

En este sentido, la programación didáctica incorpora actividades de carácter tanto bidimensional como tridimensional lo que permitirá al alumnado explorar y representar la anatomía humana a través de distintos lenguajes plásticos y visuales.

3.2.1. El arte bidimensional

El arte bidimensional se desarrolla sobre superficies planas, como el papel, la cartulina o el cartón, y en Educación Infantil suele trabajarse mediante actividades de dibujo, pintura, collage o estampación. Estas experiencias permiten al alumnado experimentar con la línea, la

forma, el color y la composición de manera libre, favoreciendo la creatividad, la motricidad fina y la expresión personal.

En esta etapa, la selección de materiales debe responder a criterios pedagógicos, priorizando aquellos que sean seguros, accesibles y adecuados a las características evolutivas del alumnado. Por ello, resultan especialmente apropiados recursos como las témperas, las ceras, los rotuladores, los lápices de colores, los papeles de diferentes texturas y otros materiales reciclados o de uso cotidiano. Más que un dominio técnico, lo relevante en Educación Infantil es que los discentes puedan explorar las posibilidades expresivas de estos materiales y disfrutar del proceso creativo.

Asimismo, el uso de instrumentos variados, como pinceles, esponjas, manos u objetos cotidianos, amplía las posibilidades de experimentación y favorece una relación más sensorial con la creación artística. En este sentido, las propuestas bidimensionales permiten que el alumnado exprese sus ideas, emociones y percepciones del mundo desde un lenguaje visual intrínseco.

3.2.2. El arte tridimensional

El arte tridimensional introduce al discente en la exploración y descubrimiento del volumen, el espacio y la forma a través de experiencias manipulativas y vivenciales. En Educación Infantil, este tipo de propuestas se concreta especialmente mediante el modelado y la construcción, ya que permiten una relación directa entre la manipulación de los diferentes materiales y recursos.

Materiales como la plastilina, el barro, la pasta de sal, el papel maché o los elementos naturales y reciclados resultan adecuados para estas edades, ya que favorecen la experimentación, la transformación de la materia y la comprensión progresiva del volumen. A través de su manipulación, los niños y niñas desarrollan y estimulan la coordinación motriz, la creatividad, la percepción espacial y la capacidad de resolver problemas de manera lúdica y divertida.

En este sentido, el modelado constituye una experiencia muy importante, porque permite pasar de la exploración espontánea a una acción más intencional sobre el material. Del mismo modo, las actividades de construcción y ensamblaje ayudan a la creación de estructuras, la observación del equilibrio y la estabilidad, así como la comprensión de las relaciones espaciales entre objetos.

Conviene señalar, además, que la comprensión en la infancia de las tres dimensiones se relaciona con el desarrollo progresivo de distintas nociones espaciales. En este apartado se hará una breve referencia a las invariantes topológica, proyectiva y métrica, ya que ayudan a comprender cómo el niño y la niña organizan su percepción del espacio y del volumen. Véase anexo 9.1. tabla 1, tabla 2 y tabla 3.

Las relaciones topológicas son las primeras que adquiere el discente y hacen referencia a nociones básicas como dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos o delante-detrás. Posteriormente, aparecen las relaciones proyectivas, vinculadas a la posición de los objetos según el punto de vista desde el que se observan. Finalmente, las relaciones métricas o euclidianas implican una comprensión más precisa de las distancias, tamaños, medidas y proporciones en el espacio.

Estas nociones permiten fundamentar la importancia de las experiencias artísticas tridimensionales en la primera infancia, especialmente aquellas basadas en la manipulación, el modelado y la construcción, ya que facilitan que el alumnado experimente de manera directa con el volumen y las relaciones espaciales. En este sentido, las actividades artísticas se convierten en un medio fundamental para desarrollar la percepción del espacio y la comprensión del entorno.

En definitiva, tanto el arte bidimensional como el tridimensional ofrecen al alumnado de Educación Infantil múltiples oportunidades para explorar su entorno, representar sus ideas y desarrollar su sensibilidad estética desde un enfoque activo, lúdico, divertido, motivador e integral.

3.3. Teorías y concepciones sobre el arte infantil y su aplicación en la programación didáctica de aula

La expresión gráfico-plástica constituye uno de los lenguajes más importantes en la primera infancia, ya que permite a los niños y niñas expresar sus emociones, ideas y percepciones sobre el mundo que les rodea. A través del dibujo, la pintura o el modelado, los discentes desarrollan no solo habilidades artísticas, sino también un desarrollo integral y holístico. Por esta razón, la expresión plástica debe entenderse como un proceso de comunicación y exploración que contribuye al desarrollo integral del niño o la niña, integrando áreas sensorio-perceptivas, psicomotrices, afectivas, comunicativas y creativas.

El interés por el estudio del dibujo infantil surge a finales del siglo XIX con investigaciones que buscaban comprender cómo se desarrolla el pensamiento infantil a través de las producciones gráficas. Uno de los primeros autores en estudiar el arte infantil fue Corrado Ricci (1887), quien analizó los dibujos de los niños y niñas y destacó su valor expresivo y simbólico, reconociendo que estas producciones reflejan la manera en que los infantes interpretan la realidad.

Posteriormente, el filósofo Georges Henri Luquet (1927), realizó importantes aportaciones al establecer una clasificación evolutiva del dibujo infantil. Como señala Luquet (1927), el desarrollo gráfico se inicia con la etapa del garabateo, caracterizada por trazos espontáneos que inicialmente no tienen intención representativa. Con el tiempo, estos grafismos evolucionan hacia formas más organizadas que permiten al niño o niña representar objetos o situaciones de su entorno, dando lugar a la etapa representacional. Esta evolución muestra cómo el dibujo se convierte progresivamente en un medio de comunicación y de construcción de significado.

Las teorías del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1952), también contribuyen a comprender la evolución de la expresión gráfica en la infancia. Como señala Piaget (1952), el dibujo infantil está estrechamente relacionado con las etapas del desarrollo cognitivo. En el período sensoriomotor, el niño o la niña comienza a explorar el movimiento y el trazo a través de la acción corporal. Posteriormente, durante el período preoperacional, el pensamiento

simbólico permite que utilice el dibujo como medio de representación de la realidad y de sus experiencias.

Por su parte, Lev S. Vygotsky (1978) destacó el papel del contexto social y del juego en el aprendizaje infantil. Según su teoría de la zona de desarrollo próximo, el aprendizaje se produce a través de la interacción con otros y del acompañamiento del adulto, quien facilita experiencias que estimulan la creatividad y la exploración. Desde esta perspectiva, las actividades plásticas se convierten en un espacio privilegiado para el desarrollo de la imaginación, el lenguaje simbólico y la construcción de significados compartidos.

Otro autor relevante es Arno Stern (2010), quien desarrolló la teoría de la formulación, según la cual el dibujo infantil responde a una necesidad natural y universal de expresión. Stern sostiene que el trazo aparece antes que la intención comunicativa y forma parte de un proceso espontáneo que no debe ser condicionado por modelos externos ni por juicios estéticos. Desde esta perspectiva, el dibujo infantil se entiende como una manifestación del desarrollo interno del niño o la niña y como un proceso personal de exploración y descubrimiento.

Estas aportaciones teóricas ponen de manifiesto que la expresión gráfico-plástica constituye un elemento clave en el desarrollo integral infantil y que debe abordarse en la escuela infantil desde una perspectiva educativa que estimule y favorezca la experimentación, la creatividad y la libre expresión. En este sentido, la programación de aula propuesta en este Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en estos enfoques teóricos, promoviendo experiencias artísticas que permitan a los discentes explorar con diferentes materiales, técnicas y formas de representación.

Asimismo, la propuesta didáctica plantea el arte como un medio para descubrir el propio cuerpo y el entorno, integrando la expresión plástica con otros lenguajes artísticos y áreas de aprendizaje. A través de actividades creativas inspiradas en el arte contemporáneo, como las obras de Jean-Michel Basquiat, se pretende estimular y desarrollar la curiosidad, la observación y la representación de la anatomía humana desde una perspectiva artística, lúdica, divertida y expresiva. De este modo, la programación didáctica no solo pretende desarrollar de la creatividad, sino que también contribuye a un aprendizaje significativo y

global, en el que el arte se convierte en una herramienta para comprender el mundo y construir conocimiento en la primera infancia.

3.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples en educación infantil

La teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (2016). supone un cambio significativo en la concepción tradicional de la inteligencia, entendida hasta entonces como una capacidad única y medible. Este autor plantea que la inteligencia no es un constructo único, sino un conjunto de habilidades y capacidades diversas que permiten a las personas resolver problemas y crear productos valiosos en diferentes contextos. De este modo, Gardner (2016) identifica inicialmente ocho tipos de inteligencias: lingüística, lógico-matemática, musical, corporal-cinestésica, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista, ampliando así las formas de entender el aprendizaje del individuo.

En la primera infancia, esta teoría adquiere mucha importancia, porque permite reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula y atender a las necesidades individuales del alumnado. Por lo tanto, el desarrollo de propuestas educativas basadas en el arte favorece especialmente la estimulación de inteligencias como la corporal-cinestésica, mediante el uso del cuerpo como herramienta de expresión; la espacial, a través de la representación visual y la creación plástica; y la intrapersonal, al promover la expresión emocional y la construcción de la identidad desde un enfoque intrínseco.

Asimismo, la integración de experiencias artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a generar entornos educativos más inclusivos y globalizadores, donde cada niño y niña puede encontrar su propia forma de participar y aprender. Esta perspectiva se alinea con enfoques pedagógicos actuales que defienden una educación integral, en la que se contemplen no solo los aspectos cognitivos, sino también los emocionales, sociales y creativos. En consecuencia, la teoría de las inteligencias múltiples refuerza la importancia de diseñar propuestas didácticas variadas, activas y significativas, como la que se presenta en esta programación de aula, centrada en el aprendizaje de la anatomía humana a través del arte contemporáneo en la primera infancia.

3.3.2. El arte contemporáneo como recurso pedagógico en Educación Infantil

Diversas investigaciones recientes han reconocido la gran importancia y el uso del arte contemporáneo en el ámbito educativo, incluyendo la etapa de Educación Infantil. Estudios como el de Arrufat Pujol (2019) analizan cómo el arte contemporáneo se ha ido incorporando progresivamente en los centros educativos, destacando su potencial para transformar las prácticas educativas tradicionales y fomentar enfoques más críticos, creativos, reflexivos y colaborativos. Al mismo tiempo, investigaciones centradas en la mediación artística, como la de González (2018), señalan que el trabajo con lenguajes artísticos contemporáneos favorece el pensamiento crítico y divergente, permitiendo al alumnado generar múltiples respuestas y soluciones ante una misma situación. En esta línea, revisiones actuales de la literatura evidencian que el arte contemporáneo contribuye al desarrollo de aprendizajes significativos, inclusivos e interdisciplinarios, facilitando la conexión entre la experiencia estética, la expresión personal y la construcción de conocimiento en contextos educativos diversos. Todo ello refuerza la pertinencia de integrar referentes artísticos contemporáneos, como Jean-Michel Basquiat en esta programación didáctica de aula dirigida a niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil.

3.3.3. Jean-Michel Basquiat, un puente de expresión entre el arte y la infancia

Jean-Michel Basquiat fue un artista estadounidense nacido en 1960 en Nueva York, de ascendencia haitiana y puertorriqueña, considerado una de las figuras más influyentes del arte contemporáneo, desarrollando un lenguaje visual propio que combinaba palabras, símbolos y figuras humanas con trazos enérgicos y crítica social. Su estilo neoexpresionista abordó temas como la identidad, la cultura afroamericana y las tensiones sociopolíticas de su época. Obras como *Untitled* (1981), *Hollywood Africans* (1983) o *Boy and Dog in a Johnnypump* (1982) reflejan su capacidad de transformar vivencias personales en un lenguaje plástico expresivo y reivindicativo. A pesar de su temprana muerte en 1988, su legado sigue influyendo en la concepción de la creatividad contemporánea.

Uno de los elementos más significativos en la obra de Basquiat fue su fascinación por la anatomía humana. Esta tendencia no surgió de forma espontánea. En su infancia, su madre, quien siempre estimuló su sensibilidad artística, le regaló un libro de anatomía humana

cuando tenía siete años, tras un accidente que lo llevó a estar hospitalizado durante un tiempo. Este acontecimiento marcó profundamente su imaginación y creatividad artística. Las ilustraciones anatómicas, los esqueletos, los músculos y los órganos se convirtieron en repertorios simbólicos que reaparecerían en sus lienzos, constituyendo una huella estética y emocional que modeló su lenguaje artístico.

La influencia de Jean-Michel Basquiat puede trasladarse de manera significativa al ámbito de la educación infantil, especialmente por su comprensión del arte como un medio de expresión libre, caótico, pero al mismo tiempo con armonía y equilibrio. Su producción artística inspira prácticas educativas que fomentan la creatividad, permitiendo al discente a explorar sin miedo al error y otorgando valor a la espontaneidad y a las ideas propias. Además, la presencia de elementos multiculturales en su obra favorece la valoración de la diversidad y promueve contextos inclusivos, donde cada niños o niña puede reconocerse y expresar su identidad desde una perspectiva intrínseca.

En este sentido, su forma particular de representar el cuerpo humano abre un camino pedagógico ideal para trabajar la anatomía humana en Educación Infantil. Basquiat no buscaba reproducir fielmente el cuerpo, sino interpretarlo, desarmarlo y explorarlo desde dentro, transformando huesos, corazones, músculos o cráneos en formas expresivas y llenas de significado. Este enfoque ofrece a los discentes la oportunidad de comprender su propio cuerpo desde la curiosidad, la observación y la experimentación plástica. Esta relación íntima entre Basquiat y la representación del cuerpo humano puede resultar inspiradora. Por un lado, su obra permite aprender de manera lúdica, divertida y motivadora la anatomía del cuerpo humano, alejándolo de la rigidez científica y acercándolo a un lenguaje visual cercano a la espontaneidad y sensibilidad infantil. Las formas simplificadas, los trazos gestuales y la expresividad gráfica conectan con la manera en que discentes realizan sus primeros dibujos a través del arte bidimensional y tridimensional.

Por último, Jean-Michel Basquiat invita y motiva a los niños y niñas a mirar el cuerpo humano desde la sensibilidad artística, integrando color, emoción y gesto. El concepto de su trabajo transmite que no existe una única manera “correcta” de representar el cuerpo, proporcionando al alumnado una referencia artística que valida sus propios trazos, sus dibujos no realistas y su tendencia natural a exagerar, simplificar o fragmentar las formas humanas.

Este vínculo con el mundo infantil es especialmente poderoso, ya que estimula la autoestima, la creatividad y la capacidad del discente para comprender su propio cuerpo desde un lenguaje visual cercano y significativo.

4. Contextualización

La programación didáctica de aula surge a partir de la necesidad de ofrecer al discente un aprendizaje que integre el arte contemporáneo, la expresión creativa y la exploración del cuerpo humano desde enfoques pedagógicos y metodologías innovadores. Se detecta que, a pesar del interés por las actividades manipulativas y artísticas, existe la necesidad de ampliar los espacios y tiempos para la experimentación plástica, fomentar el pensamiento crítico, divergente y facilitar la conexión con las artes plástica, visuales y la anatomía humana en la primera infancia. Asimismo, se observa la importancia de trabajar desde metodologías activas que potencien la autonomía, la creatividad y la investigación, la curiosidad, la dinamización de grupos, etc. atendiendo a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los niños y niñas para una enseñanza inclusiva y globalizadora.

4.1. Características del entorno

El centro educativo se ubica en la isla de Ibiza, en las Islas Baleares, en un entorno caracterizado por su diversidad cultural y una estructura demográfica en constante crecimiento. Según datos del Institut d'Estadística de les Illes Balears (IBESTAT, 2023), la isla cuenta con aproximadamente 154.000 habitantes, con una presencia significativa de población de origen extranjero, principalmente de países europeos e hispanoamericanos, lo que genera un contexto multicultural reflejado en el aula y favorece la convivencia de diferentes lenguas, culturas y formas de entender el entorno. Desde el punto de vista socioeconómico, la economía está estrechamente vinculada al turismo y la hostelería, influyendo en el ritmo de vida de las familias y en la estabilidad laboral, lo que se traduce en contextos familiares diversos que deben ser considerados en la planificación educativa. Asimismo, el entorno ofrece múltiples recursos naturales y culturales, como playas, zonas verdes y espacios abiertos, que favorecen la exploración sensorial, la educación ambiental y la psicomotricidad al aire libre, permitiendo conectar el aprendizaje con la experiencia directa.

Finalmente, la isla dispone de centros públicos, concertados y privados, reflejando la diversidad de la población y un contexto educativo heterogéneo y multicultural.

4.2. Descripción del centro

El centro educativo, de carácter privado, ofrece las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, y se caracteriza por su trayectoria consolidada y la implementación de modelos pedagógicos innovadores orientados al desarrollo integral del alumnado. Cuenta con un elevado número de estudiantes y un equipo docente estable, formado por maestros/as, especialistas y personal de apoyo, incorporando además medidas de atención a la diversidad e inclusión educativa ajustadas a la normativa vigente.

Dispone de espacios adecuados que favorecen el aprendizaje y el bienestar, como aulas adaptadas, zonas de juego, espacios para la expresión artística y áreas para la actividad física. Asimismo, promueve un clima de convivencia positivo basado en el respeto, la participación y la colaboración.

A nivel pedagógico, apuesta por metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, la Gamificación y el uso de las TAC, otorgando especial importancia a la educación en valores, la autonomía, el plurilingüismo y la conexión con el entorno. En Educación Infantil, destaca su enfoque bilingüe mediante la presencia de dos tutores en el aula, favoreciendo el desarrollo lingüístico desde edades tempranas.

4.3. Características del alumnado

El alumnado del Centro Educativo Privado de Ibiza reside mayoritariamente en zonas próximas al centro, lo que facilita la participación de las familias en la vida escolar y en los proyectos comunitarios. El grupo de Preescolar de cinco años está compuesto aproximadamente entre 22 a 24 discentes, con una distribución equilibrada en cuanto a género y un perfil sociocultural diverso. La mayoría proceden de familias españolas, el resto son niños y niñas de origen inglés, holandés, alemán e hispanoamericano, lo que enriquece el entorno educativo, y favorece la convivencia multicultural. Los idiomas principales en las clases son el español y el inglés.

Esta diversidad lingüística y cultural facilita la apertura hacia nuevas realidades, a la vez que requiere de metodologías inclusivas e integradoras que permitan atender a los distintos

ritmos y estilos de aprendizaje. Algunos alumnos pueden presentar necesidades específicas relacionadas con el lenguaje, estas son atendidas mediante apoyo ajustado a la normativa vigente.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título de la programación didáctica

Diseñando, creando y pintando mi cuerpo desde las artes plásticas.

El proyecto plantea que los discentes de Preescolar de cinco años descubran, identifiquen y representen las partes del cuerpo desde un enfoque creativo, lúdico y vivencial, potenciando el pensamiento crítico-artístico, la observación, la experimentación y la expresión intrínseca-holística. Asimismo, se incluye una actividad complementaria consistente en la visita al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, con el objetivo de acercar el arte contemporáneo al alumnado y generar un contexto real de aprendizaje, permitiendo reforzar y profundizar significativamente los contenidos trabajados, favoreciendo un mayor impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje y estimulando el desarrollo integral mediante la observación directa de obras artísticas y el contacto con el entorno cultural y patrimonial.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Esta propuesta de programación didáctica se fundamenta en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, así como en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Asimismo, se tiene en cuenta la normativa autonómica vigente de las Illes Balears, concretamente el Decreto 40/2025, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en esta comunidad autónoma.

La propuesta didáctica se apoya en los principios pedagógicos propios de la etapa de Educación Infantil, tales como el aprendizaje globalizado, el aprendizaje significativo, la creatividad, la educación emocional y el descubrimiento y la exploración del entorno. Asimismo, se fundamenta en el uso de metodologías activas y experienciales que estimulan la participación del alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta contribuye al desarrollo de los saberes básicos de las áreas establecidas en el currículo de Educación Infantil: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad, integrando el lenguaje plástico y visual como una vía fundamental para el aprendizaje, la expresión y la construcción del conocimiento en la primera infancia.

Para una mayor concreción, véase el anexo 9.2. tabla 4, donde se recogen las principales leyes y normativas, tanto estatales como autonómicas, que regulan la presente programación didáctica dentro del ámbito de la educación formal.

5.3. Destinatarios

La siguiente propuesta de programación didáctica de aula está destinada a discentes del segundo ciclo de Educación Infantil, en la clase de Preescolar 5. El grupo está formado por 25 alumnos, 12 niños y 13 niñas, con diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y experiencias previas. Asimismo, se caracteriza por una notable diversidad lingüística y cultural, ya que en el aula se utiliza el inglés como segunda lengua y conviven alumnos de distintas nacionalidades, entre ellas inglesa, alemana, holandesa e italiana.

Se trata de un grupo participativo y con buena predisposición hacia el aprendizaje, aunque presenta un carácter activo que requiere el establecimiento de normas claras, el uso de dinámicas participativas y la incorporación de estrategias de relajación y convivencia para favorecer un clima de aula adecuado. Todo ello implica una intervención educativa basada en la atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva, integradora y globalizadora.

5.4. Objetivos didácticos

- Identificar las partes externas del cuerpo humano (cabeza, brazos, piernas, manos, pies, etc.) y algunos órganos internos (corazón, pulmones, riñones, venas, etc.).
- Aprender nuevo vocabulario en inglés relacionado con la anatomía humana, comunicándose mediante expresiones básicas y cotidianas de aula a través de las actividades artísticas.
- Explorar el cuerpo humano a través de las artes plásticas y visuales, mediante actividades tanto de carácter bidimensional como tridimensional para estimular la curiosidad y el conocimiento de su propio cuerpo.
- Aplicar las diferentes técnicas, materiales y recursos en las artes y la expresión gráfico-plástica.
- Manipular correctamente los materiales y espacios utilizados durante las actividades.
- Disfrutar del trabajo cooperativo en pequeño grupo, respetando los turnos de participación y las normas de convivencia.

5.5. Saberes básicos

De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, la presente programación didáctica de aula hace referencia a los siguientes saberes básicos:

Crecimiento en armonía

- El cuerpo y el control progresivo del mismo.
- Desarrollo y equilibrio afectivo.
- Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
- Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

Comunicación y representación de la realidad

- Intención e interacción comunicativas.
- Las lenguas y sus hablantes.
- Aproximación al lenguaje escrito
- El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
- El lenguaje y la expresión corporales.
- Alfabetización digital.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

De acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, la presente programación didáctica de aula hace, referencia a las competencias clave y competencias específicas:

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Competencias específicas

Área 1. Crecimiento en armonía

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

- Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
- Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, mostrando interés por su conocimiento y desenvolviéndose en él con progresiva autonomía.
- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

- Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes y formas de representación.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera en situaciones habituales de comunicación.
- Acercarse a las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, mostrando interés, respeto y participación.

5.7. Metodología

La propuesta de programación didáctica de aula se basa en un enfoque constructivista, en el que el alumnado participa de forma activa en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la exploración, la observación, la experimentación y la expresión artístico-creativa. En este proceso, el docente actúa como guía y mediador, facilitando experiencias significativas que permiten al alumnado construir su conocimiento a partir de la interacción con el contexto.

La intervención pedagógica se desarrollará a través de la metodología de Aprendizaje Basado en la Creación Artística (ABCA), entendida como un enfoque educativo que sitúa la producción artística como eje del aprendizaje, favoreciendo la exploración, la experimentación y la construcción de conocimiento a través de procesos creativos significativos. Este

planteamiento permitirá abordar de manera globalizada y divergente los diferentes contenidos del currículo mediante un proyecto centrado en el descubrimiento del cuerpo humano a través de las artes plásticas y visuales inspiradas en la obra de Jean-Michel Basquiat. Este enfoque estimulará la curiosidad, la indagación, la observación, la creatividad y el aprendizaje significativo desde una perspectiva intrínseca y lúdica.

Asimismo, la propuesta integra la metodología de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE), mediante la cual se trabajarán determinados contenidos relacionados con la anatomía humana, los materiales, las técnicas y los recursos espaciales, utilizando el inglés como hilo conductor en el aprendizaje de una segunda lengua y favoreciendo el desarrollo de la competencia comunicativa en contextos educativos significativos.

5.8. Temporalización

La siguiente Propuesta de Programación Didáctica de Aula se llevará a cabo en cuatro semanas, y dos días, distribuida en 14 sesiones, y desarrollada en tres sesiones semanales con una duración de 60 y 175 minutos aproximadamente cada una. La distribución pretende ajustarse a las características del grupo atendiendo a la diversidad, respetando el ritmo de aprendizaje del alumnado. La secuenciación se estructura en las 4 fases, coherentes con la metodología Aprendizaje Basado en la Creación Artística (ABCA). Para visualizar la distribución de las fases, ver anexo 9.3, tabla 8 ¿. La temporalización intenta adaptarse a las necesidades y características del grupo, pudiendo ampliarse o ajustarse en función de los intereses, motivación y evaluación de la programación de aula.

5.9. Sesiones y/o actividades

Las sesiones están diseñadas y programadas desde un enfoque integrador, globalizador y holístico, en coherencia con los principios pedagógicos establecidos por la LOMLOE y el Real Decreto 95/2022, que promueven un aprendizaje competencial, significativo y centrado en el desarrollo integral del alumnado. En este sentido, se articula el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del lenguaje artístico, escrito, corporal–motriz y lingüístico, incorporando el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). Cada sesión tiene como finalidad que el alumnado explore, observe, experimente y cree producciones

artísticas que favorezcan un aprendizaje activo, vivencial, motivador y lúdico. Las actividades propuestas buscan que los discentes comprendan la anatomía humana desde una perspectiva intrínseca y holística.

Tabla 1. *Organización y temporalización de los talleres*

1ª SESIÓN: 90min (lunes)

Título del taller: Let's get to know Jean-Michel Basquiat.

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante: acercamiento al artista y la anatomía	Como primer paso, el docente realizará una presentación en Canva a través de imágenes en las que el artista aparece elaborando obras relacionadas con la anatomía humana "partes externas e internas", destacando aspectos como su estilo, el uso del color, los trazos y el caos como parte de la estética que caracteriza al artista. Se hará referencia a la forma en que el artista representaba las partes del cuerpo como el cráneo, los órganos o los huesos de manera libre y no realista e incluido caótico. Posteriormente, el docente formulará preguntas en inglés como: Do you know who he is? What can you see? What is he painting? Which lines or shapes can you see? Which colours can you find?. En esta primera fase es importante recopilar información sobre los conocimientos previos del alumnado, para poder adaptar y desarrollar los talleres de manera globalizadora, integradora y significativa.
15 minutos	2. Agrupamiento de alumnos	El alumnado se organiza en grupos heterogéneos de 3 a 4 integrantes, constituidos de manera equitativa por el docente, atendiendo a la diversidad de capacidades para favorecer un aprendizaje inclusivo y cooperativo. Se prestará especial atención al alumnado con dificultades de aprendizaje, promoviendo el apoyo entre iguales. Cada miembro asume un rol específico "the special helper", the watcher, the spokesperson, etc. (responsable de materiales, encargado del orden y portavoz...), que irá rotando progresivamente.
10 minutos	Descanso	Descanso
15 minutos	3. Expositiva e investigación	Los niños se sitúan frente a un espejo grande para observar su propio cuerpo, señalando y nombrando las distintas partes de su cuerpo en inglés. En un lateral del espejo se colocarán "Key words o método de palabras clave" (imagen y texto en letra de palo) para el reconocimiento rápido de palabras a través de imágenes, texto y la adquisición de nuevo vocabulario. Véase anexo 9.6, figura 7. Finalmente, Se realizará el juego de movimiento Simon says: touch your head, move your arms in circles, now touch your tummy...
30 minutos	4. Práctica creativa	En este taller el alumnado trabajará por parejas dentro de sus respectivos grupos. Cada pareja dibujará la silueta de su compañero sobre un soporte elaborado con seis cartulinas blancas unidas con cinta de carrocero por la parte posterior. Posteriormente, cada niño se tumbará sobre el soporte mientras su compañero dibuja cuidadosamente su silueta con lápiz. Durante el desarrollo de la actividad, se reforzará el vocabulario en inglés mediante palabras clave como face, eyes, mouth, body, heart, ears, tongue, neck... de esta manera se está reforzando la adquisición de nuevo vocabulario.
10 minutos	5. Puesta en común y reflexión	Se realizará una puesta en común durante la asamblea, en la que cada grupo mostrará su silueta y explicará brevemente cómo lo han realizado, cómo se han sentido al trabajar en pequeños grupos y qué técnicas y materiales han utilizado.

2ª SESIÓN: 110 min (miércoles)

Título del taller: We explore our bodies

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante: activación de conocimientos previos	Como iniciación del taller, se comprobarán los conocimientos previos que posee el alumnado sobre el cuerpo humano, con el fin de determinar desde dónde y cómo comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se plantearán preguntas en inglés como: What do you know about the human body? Can you tell me the parts of the body? Posteriormente, se llevará a cabo una breve presentación en PowerPoint, en inglés, sobre las partes externas del cuerpo (head, shoulders, arms, hands, legs, knees, feet, eyes, ears, nose, mouth), apoyada en imágenes visuales y textos escritos en letra de palo para facilitar la lectura, el reconocimiento de las letras y su grafía.
40 minutos	2. Expositiva e investigación	Cada grupo dispondrá de un iPad o de una cámara digital. El alumnado deberá fotografiar el cuerpo completo de un compañero, tanto de frente como de espaldas. Posteriormente, imprimirán las fotografías en tamaño A3 y en blanco y negro.

Roger Ángel Gastelu Oroche

Descubriendo la anatomía humana en educación infantil a través del arte contemporáneo con Jean-Michel Basquiat.

		A continuación, identificarán y escribirán el nombre de las diferentes partes del cuerpo mediante etiquetas adhesivas. Para ello, dispondrán de flashcards “Parts of the Body Word Flash Cards”, que facilitarán el reconocimiento visual, la pronunciación y la adquisición del vocabulario en inglés. Además, a través de la página web de Twinkl, buscarán imágenes relacionadas con las partes externas del cuerpo. Posteriormente, imprimirán dichas imágenes y les colocarán una etiqueta con el nombre correspondiente, intentado la asociación entre imagen, palabra y vocabulario en inglés.
40 minutos	3. Práctica creativa	Para realizar esta actividad, el alumnado tomará como referencia la obra Aopkhesk. Véase anexo 9.5, figura 1. Cada alumno cogerá la silueta realizada en el taller anterior y, a través de la técnica húmeda, pintará con témperas o gouache toda la silueta del color que ellos consideren. Posteriormente, utilizarán pinceles de diferentes grosores para crear distintos tipos de líneas, como líneas continuas, curvas, rectas o en zigzag, inspirándose en los trazos y recursos visuales de la obra.
20 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Finalmente, se compartirán los dibujos en grupo y cada alumno explicará qué técnica ha utilizado y qué partes de la obra Aopkhesk ha tomado como referencia. Además, se fomentará una valoración positiva de todas las producciones, utilizando estrategias basadas en la disciplina positiva para reforzar la participación, la autoestima y el respeto hacia el trabajo de los compañeros.

3ª SESIÓN: 100 min (viernes)

Título del taller: Inside our body (parte 1)

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante: introducción a los órganos internos “brain and lungs”	En asamblea, se retoman los conocimientos previos y se introducen preguntas en inglés: What is inside our body? Do you know the heart? the brain? Se presenta un PowerPoint sencillo con imágenes de órganos (heart, brain, lungs, stomach and liver), explicados de forma adaptada y muy breve cada órgano. Finalmente se proyecta un video sobre los órganos internos.
40 minutos	2. Expositiva e investigación	Los equipos buscarán fotos, imágenes y otros recursos sobre los órganos internos a través de los iPads. Posteriormente, utilizarán la fotografía de cuerpo entero realizada en el taller anterior. A continuación, el docente les entregará impresas las imágenes de los órganos internos que previamente el alumnado habrá buscado en internet mediante el iPad. Finalmente, deberán recortar las imágenes de los órganos y colocarlas sobre sus fotografías en el lugar correspondiente. Después, escribirán el nombre de cada órgano en una etiqueta y la situarán junto al órgano correspondiente. Para facilitar la asimilación del nuevo vocabulario, se proporcionará una lista con los órganos internos, acompañada de imágenes y texto. Véase anexo 9.6, figura 8.
40 minutos	3. Práctica creativa	Cada equipo representará los órganos internos (heart, brain, lungs, stomach, etc.). Para facilitar una mejor asimilación de los conceptos, se les facilitará un póster titulado Human Body Organs Diagram, que servirá como guía para ubicar correctamente los órganos en el cuerpo humano. Véase anexo 9.6, figura 9. Brain: Cada grupo realizará una fotografía de perfil de su compañero o compañera. Posteriormente, la imprimirán en tamaño A4 en blanco y negro, la recortarán y la pegarán sobre una cartulina del color que elijan. A continuación, se proporcionará a cada equipo una plantilla del cerebro (brain), que los alumnos deberán recortar y ubicar correctamente en la zona de la cabeza (head) de su imagen, guiándose por la observación de un póster facilitado por el docente a cada grupo. Luego, tendrán que cortar con tijeras pequeños trozos de lana y colocarla en el cerebro. Lungs: El alumnado coloreará con ceras o lápices de colores una plantilla de los pulmones en tonos rosados, identificando visualmente este órgano. A continuación, construirán una estructura sencilla que simula el sistema respiratorio, utilizando dos pajitas unidas y colocando en sus extremos globos o pequeñas bolsas de plástico transparentes, que fijarán con celo. Posteriormente, situarán esta estructura sobre la plantilla de los pulmones. Una vez finalizada la construcción, los alumnos soplarán por la parte superior de las pajitas, observando cómo los globos se inflan y desinflan, lo que les permitirá comprender de manera visual y experiencial el proceso de la respiración. Durante toda la actividad, se reforzará el vocabulario, introduciendo términos como lungs, breathe in and breathe out.
10 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Se comparten los dibujos y se verbalizan los aprendizajes: This is my heart, This is my brain. En esta fase el alumnado comparte cómo se han sentido el haber trabajado en equipo.

4ª SESIÓN: 60 min (lunes)

Título del taller: *Inside our body* (parte 2)

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante: introducción a los órganos internos "the heart and the stomach"	Al llegar al aula, El alumnado encontrará en los distintos rincones los trabajos realizados en la sesión anterior (<i>Brain and Lungs</i>), lo que permitirá activar los conocimientos previos y establecer una conexión con los nuevos aprendizajes. Posteriormente, prepararán de forma guiada los materiales, recursos y espacios necesarios para el desarrollo del taller, fomentando su autonomía y responsabilidad.
40 minutos	2. Práctica creativa	Los alumnos trabajarán en pequeños grupos en los rincones asignados por el maestro. Heart: Los discentes observarán una plantilla del corazón y dibujarán flechas de color rojo y azul, siguiendo el modelo propuesto o de manera libre, para representar el recorrido de la sangre. A continuación, realizarán pequeños orificios en la plantilla con la ayuda del docente, utilizando punzones o tijeras adaptadas. Posteriormente, pasarán lana de color rojo y azul a través de los agujeros, simulando de forma manipulativa el recorrido de la sangre en el corazón. The stomach: Cada grupo dispondrá de una bolsa de plástico con cierre de seguridad, en la que dibujarán el estómago y el recorrido del intestino utilizando un rotulador permanente. Posteriormente, introducirán lentejas y pan, simulando los alimentos ingeridos. Seguidamente, manipularán la bolsa presionándola con las manos, imitando el proceso de digestión y observando cómo los "alimentos" se transforman al ser triturados y desplazados a lo largo del recorrido dibujado.
10 minutos	3. Puesta en común y reflexión	Se realizará una puesta en común en gran grupo, en la que cada equipo presentará brevemente el trabajo realizado, explicando qué órgano han representado y cómo han llevado a cabo la actividad. El docente guiará este momento mediante preguntas sencillas como: <i>What is this? Where is the heart? What does the stomach do? o Which materials did you use to make the heart and the stomach?</i> Asimismo, los discentes compartirán sus observaciones sobre el proceso realizado, favoreciendo la reflexión sobre el funcionamiento básico de los órganos trabajados y promoviendo un aprendizaje significativo, activo y colaborativo.

5ª SESIÓN: 100 min (miércoles)

Salida al Museu d'Art Contemporàneo d'Eivissa

Tiempo	Fase	Desarrollo
30 minutos	1. Detonante: acercamiento al arte contemporáneo	En esta fase se realizará una visita al Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, con el objetivo de acercar al alumnado al arte contemporáneo de manera directa y significativa. El docente realizará una presentación en Canva o PowerPoint sobre museos y espacios artísticos, introduciendo de forma sencilla el concepto de museo. A continuación, formulará preguntas como: ¿Habéis ido alguna vez a un museo?, ¿Qué podemos ver en un museo?, con el fin de activar los conocimientos previos del alumnado. El docente tomará nota de sus respuestas para adaptar el desarrollo de la actividad y la posterior visita. Finalmente, se presentará de forma visual el museo que se va a visitar, contextualizando la salida y las obras del artista que se observarán durante la visita "Thomas Labarthe".
60 minutos	2. Expositiva e investigación: Obras de Thomas Labarthe	Antes de la visita, el docente entregará a los alumnos un documento con imágenes impresas de algunas de las obras que podrán observar en el museo. Los discentes deberán identificarlas y marcarlas con una X, de esta manera de estimulará la anticipación, la atención y la activación de los conocimientos previos. Durante la visita, los alumnos recorrerán las instalaciones en pequeños grupos y observarán diferentes obras de arte contemporáneo del artista Thomas Labarthe. Asimismo, podrán tomar fotografías con una cámara digital facilitada por el docente, con el objetivo de utilizarlas posteriormente en el aula. A lo largo del recorrido, el docente guiará la observación mediante preguntas como: <i>What can you see?, What colours are there?, Is it a face or a body?</i> Del mismo modo, se establecerán conexiones entre las obras observadas y el trabajo de Jean-Michel Basquiat sobre el esqueleto humano, destacando semejanzas como el uso de colores intensos, los trazos espontáneos y la expresión libre. Durante la actividad, se invitará a los discentes a identificar formas, colores y posibles elementos relacionados con el cuerpo humano, estableciendo vínculos con los contenidos trabajados previamente en el aula.
10 minutos	3. Puesta en común y reflexión	Finalmente, se realizará una asamblea en la que el alumnado podrá expresar cómo se ha sentido durante la visita, qué les ha gustado más, qué impresión les ha causado el museo, cuáles han sido sus cuadros preferidos y por qué, así como identificar qué obras se asemejan a las de Jean-Michel Basquiat. Asimismo, se recogerán propuestas de mejora y nuevas ideas para futuros proyectos.

6ª SESIÓN: 75 min (lunes)

Título del taller: Our skeleton (Parte 1)

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante: Reconocimiento del esqueleto humano a través del arte tridimensional.	Cuando los grupos lleguen al aula encontrarán los materiales previamente preparados y agrupados por el maestro en los diferentes rincones asignados.
30 minutos	2. Expositiva e investigación	Los alumnos imprimirán las fotos de las obras Warrior (1982), Untitled (1987) y Untitled – Skull (1981) en tamaño A3 a color. Estas imágenes servirán como recurso visual de referencia e inspiración para sus propias creaciones. Las imágenes se imprimirán en la impresora de secretaría del colegio.
25 minutos	3. Práctica creativa:	En este taller se utilizarán tanto la técnica húmeda como la técnica seca. En primer lugar, el alumnado organizará y seleccionará los materiales que va a utilizar. Posteriormente, dibujarán con tiza gruesa la silueta del esqueleto sobre la base de cartón pintada de negro. A medida que vayan avanzando, explicarán cómo formarán las diferentes partes del esqueleto, teniendo en cuenta el tamaño y la forma de las ramas. Después, añadirán otros elementos reciclados, como teclados, cables o ratones, para completar distintas partes del esqueleto. Luego, utilizarán silicona líquida para pegar las ramas y el resto de los materiales sobre la base de cartón y dejarán secar la composición durante unos minutos. Finalmente, decorarán la composición utilizando pintura fluorescente o neón, incorporando líneas, garabatos, símbolos y colores intensos, tal y como aparece en las obras de Basquiat. Se prioriza la creatividad y la libre representación, evitando modelos cerrados o realistas.
10 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Cada grupo presenta su esqueleto al resto de la clase. Explican qué materiales han utilizado y qué partes del cuerpo han representado. El docente puede formular preguntas como: Which material did you use for the arms? Why did you choose these colours Which artwork did you use as a reference to create your skeleton? Finalmente, se realiza una reflexión conjunta sobre cómo los materiales reciclados pueden convertirse en arte y cómo una misma idea puede representarse de muchas formas diferentes. Al mismo tiempo concienciar al alumnado al cuidado del planeta y sus recursos.

7ª SESIÓN: 110 min (viernes)

Título del taller: Our skeleton (Parte 2)

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante: Reconocimiento del esqueleto humano a través del arte tridimensional	El docente presenta al alumnado una recopilación de imágenes de obras de Jean-Michel Basquiat en las que aparece la representación del esqueleto. En esta fase se formulan preguntas en inglés como: Is this a real skeleton? What materials or techniques did the artist use? Is the representation tidy or messy? En esta primera parte se estimula la sensibilidad estética de la mirada del alumnado a través de la libre interpretación de las imágenes, que perciban que el esqueleto puede representarse de múltiples formas, buscando generar curiosidad y romper con la idea de una representación “realista” como idea única y válida. Asimismo, se muestran los materiales reciclados que se van a utilizar (ramas, teclados, cables, ratones de ordenador, cartón, pintura fluorescente), generando curiosidad y permitiendo que el alumnado imagine cómo pueden transformarse en partes del cuerpo y del esqueleto.
40 minutos	2. Expositiva e investigación	Como inicio de esta fase del taller, cada grupo observará imágenes, láminas y radiografías reales de esqueletos con el fin de iniciarse en la identificación de algunas partes principales, como skull, ribs, arms y legs. El docente explicará que, al igual que Jean-Michel Basquiat utilizaba líneas, símbolos, colores y formas libres para representar el cuerpo humano, el alumnado también podrá construir un esqueleto utilizando materiales reciclados y naturales. Para ello, se volverán a utilizar las fotos impresas del taller anterior de las obras Warrior (1982) Untitled (1987) y Untitled – Skull (1981). Véase anexo 9.5, figura 2, figura 3 y figura 4. Posteriormente, se observarán algunas imágenes del artista y se identificarán partes básicas del esqueleto: cabeza, brazos, piernas, costillas y columna vertebral. En este momento, se hablará sobre qué materiales podrían servir para representar cada parte: - Las ramas largas pueden utilizarse para representar los brazos y las piernas. - Los cables reciclados pueden representar venas, huesos o articulaciones. - Los teclados pueden ser los dedos de los pies o de las manos y ratones viejos pueden emplearse para representar el corazón, los riñones o los pulmones como elementos decorativos o representativos. - El cartón grande servirá como base de la estructura.
40 minutos	3. Práctica creativa	Cada grupo pintará con témpera negra una plancha grande de cartón de unos 120 x 70 cm, que servirán como base para la composición del esqueleto. Posteriormente, dejarán secar el material hasta el siguiente taller. A continuación, clasificarán las ramas según su tamaño y

		forma para representar las diferentes partes del esqueleto, como brazos, piernas, costillas o columna vertebral. Finalmente, pintarán las ramas con témpera blanca para simular los huesos y las dejarán secar hasta el próximo taller.
20 minutos	4. Puesta en común y reflexión	El alumnado compartirá sus experiencias sobre cómo ha clasificado las ramas y qué criterios ha seguido para hacerlo. Durante este momento, se reforzará el vocabulario relacionado con el tamaño y las medidas, utilizando palabras como length, height, big, small, medium y size.

8ª SESIÓN: 60 min (miércoles)

Título del taller: Our portrait

Tiempo	Fase	Desarrollo
15 minutos	1. Detonante	En la asamblea, se repartirán unos marcos elaborados previamente por el docente para que el alumnado pueda jugar a enmarcar su propio rostro frente al espejo del aula. Posteriormente, se les pedirá que se organicen en grupos de cuatro integrantes y enmarquen las caras de sus compañeros. Tras esta dinámica, se sentarán en el suelo y el docente explicará, de manera sencilla y adaptada a su edad, mediante imágenes y una pequeña presentación en PowerPoint, qué es un retrato. Para ello, se plantearán preguntas en inglés como: What is a portrait? How can we make our own portrait? Could we make a portrait in pairs? Asimismo, se explicará cómo Jean-Michel Basquiat representa los retratos utilizando colores intensos, líneas, formas, símbolos y expresiones faciales, empleando un lenguaje cercano a la edad del alumnado. Finalmente, se mostrará la obra Untitled- Self-Portrait (1984) y Mosquito Coil (1982) para que sirva como inspiración y referencia en el momento de realizar sus propios retratos en grupo. Véase anexo 9.5, figura 5 y figura 6.
35 minutos	2. Práctica creativa	El alumnado se sentará en parejas dentro de su mismo grupo de cuatro integrantes para realizar un retrato de su compañero. Para ello, se turnarán: primero, uno de los alumnos sujetará un acetato transparente delante de su rostro y su compañero pintará sobre el acetato las líneas principales de su cara utilizando témperas o pintura acrílica. Para realizar los detalles de los ojos, la boca, la nariz y otras partes del rostro, utilizarán pinceles de diferentes tamaños. Finalmente, intercambiarán los roles para que ambos puedan realizar y recibir su retrato.
10 minutos	3. Puesta en común y reflexión	El alumnado explicará de manera grupal cómo ha realizado la actividad y de qué forma ha dibujado a su compañero, intentando hacerles conscientes del proceso seguido, de las decisiones tomadas y de las dificultades o aspectos que les han resultado más fáciles.

9ª SESIÓN: 60 min (viernes)

Título del taller: Creating Organs in Basquiat's Style

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante	En este taller se hará una refresh de los conceptos trabajando con respecto a los órganos interno haciendo énfasis en la expresión de nuevo vocabulario adquirido en el transcurso de los talleres (heart, brain, lungs, liver, stomach, etc.) Cada grupo mostrará al resto de sus compañeros su creaciones y productos realizados en el taller anterior.
10 minutos	2. Expositiva e investigación	Cada grupo buscará imágenes de los órganos internos. Para ello, utilizarán "key words" o el método de palabras clave (imagen y texto en letra de palo), estimulando el reconocimiento de palabras a través de imágenes y texto, así como la adquisición, comprensión y expresión del vocabulario. En este taller se centrarán especialmente en la búsqueda de imágenes de los pulmones, el corazón, los intestinos y el hígado. Posteriormente, imprimirán estas imágenes y las utilizarán como referencia para el desarrollo del taller.
30 minutos	3. Práctica creativa:	El alumnado trabajará en su grupo de 4 integrantes. Cada discente dispondrá de una camiseta blanca y diferentes trozos de felpa de colores. A partir de las imágenes de referencia, deberán representar los órganos internos sobre la camiseta, recortando y pegando la felpa para crear la forma de cada órgano. Por ejemplo, podrán utilizar felpa roja para representar el corazón, rosa para los pulmones, marrón para el hígado y otros colores para los intestinos o el estómago. Una vez recortadas las piezas, las colocarán en la camiseta intentando situarlas en el lugar aproximado del cuerpo al que pertenecen. Durante el desarrollo de la actividad, se reforzará el vocabulario en inglés mediante preguntas y expresiones como: Where is the heart? Put the lungs here. What colour is the liver?
10 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Finalmente, se realizará una puesta en común en gran grupo en la asamblea. Cada grupo mostrará su camiseta al resto de compañeros, explicando qué órganos han representado, qué colores ha utilizado y cómo han realizado la actividad. Asimismo, se fomentará que el alumnado exprese cómo se ha sentido durante la actividad, qué ha aprendido y qué parte del taller le ha gustado más.

10ª SESIÓN: 115 min (lunes)

Título del taller: parts of the body in 3D (parte 1)

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante	Como iniciación del taller, se recordarán los conceptos trabajados previamente sobre las partes externas e internas del cuerpo humano, ya que el alumnado identifica y reconoce el nombre y la localización de los diferentes órganos y partes del cuerpo humano. Para ello, se formularán preguntas como: "What can we see outside our body?", "What is inside our body?", "Where is the heart?", "Where are the lungs?", "What colour are your lungs?" o "Can you point to your nose?", entre otras. Posteriormente, cada grupo mostrará a sus compañeros las siluetas elaboradas en el taller anterior, con el fin de activar los conocimientos previos y motivar al alumnado hacia la nueva propuesta. Finalmente, como elemento detonante, el docente formulará la siguiente pregunta: Can we make the parts of the body with clay, ¿playdough or papier-mâché?
40 minutos	2. Expositiva e investigación	Los discentes trabajarán en su grupo y buscarán imágenes de artistas que trabajan la técnica aditiva y modelado a través de imágenes. Para mejorar la búsqueda de información, cada grupo tendrá flashcards "Key words o método de palabras clave" con imagen y palabra escrita en letra de palo (brain, head, feet, arms, legs, hands, heart, lungs, stomach...), favoreciendo el reconocimiento visual, la pronunciación y la adquisición del vocabulario. Asimismo, el docente explicará brevemente qué es una escultura y en qué consiste la técnica aditiva, señalando que consiste en construir formas añadiendo materiales poco a poco. Finalmente, cada grupo imprimirá las imágenes que haya encontrado sobre las partes externas e internas de la anatomía humana, las cuales les servirán de referencia en el momento de modelar.
50 minutos	3. Práctica creativa:	En esta parte del taller, el docente entregará a cada grupo un póster con palabras clave relacionadas con el modelado, con el fin de ampliar el vocabulario y favorecer la expresión oral en inglés del alumnado. Para ello, se utilizará el recurso "Clay Modelling Techniques to Try Poster". Véase anexo 9.6 figura 10. Cada grupo podrá centrarse en una o varias partes concretas del cuerpo, como brazos, piernas, manos, pies, cabeza, corazón, pulmones, hígado, riñones o estómago. Para ello, utilizarán papel maché para crear las bases y los volúmenes principales, y pasta para modelar para añadir detalles, texturas y formas. Asimismo, cada miembro del grupo podrá responsabilizarse de una parte concreta, fomentando el trabajo cooperativo, la organización y la participación.
15 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Finalmente, se realizará una puesta en común en gran grupo en la asamblea. Cada grupo mostrará al resto de la clase el trabajo realizado hasta el momento y explicará qué partes del cuerpo ha construido y qué materiales ha utilizado. En este punto del taller, se fomentará una breve reflexión sobre las dificultades encontradas durante el modelado y sobre la importancia de trabajar en equipo.

11ª SESIÓN: 60 minutos (miércoles)

Título del taller: parts of the body in 3D (parte 2)

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante	Como inicio de la segunda parte de la sesión, los grupos vuelven al rincón donde dejaron sus creaciones el día anterior a secar.
30 minutos	3. Práctica creativa:	Los grupos continuarán las esculturas iniciadas en la sesión anterior, añadiendo nuevos detalles de las diferentes partes del cuerpo y de los órganos internos. Posteriormente, pintarán sus creaciones utilizando témperas de colores vivos y expresivos, inspirados en el estilo de Jean-Michel Basquiat. Sobre las esculturas, el alumnado tendrá libertad para dibujar trazos, símbolos, palabras, detalles espontáneos y otros elementos gráficos que enriquezcan la composición artística, siguiendo el carácter libre, expresivo y poco realista, tomando como referencia trabajos ya expuestos del artista. Para ello, podrán utilizar pinceles de diferentes tamaños, ceras pastel, rotuladores y témperas que contrasten con la superficie de la escultura. Una vez secas, colocarán etiquetas con el nombre de cada parte del cuerpo u órgano representado, utilizando palabras en inglés escritas en letra de palo, como: arm, leg, hand, heart, liver, kidneys o stomach.
10 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Cada grupo presentará sus esculturas al resto de la clase y explicará qué partes externas e internas del cuerpo ha representado, qué materiales y técnicas han utilizado, cómo ha trabajado con sus compañeros que rol a representado cada integrante durante el proceso de creación. Además, el docente reforzará el vocabulario en inglés mediante preguntas sencillas y fomentará una reflexión final sobre las diferencias entre el cuerpo por fuera y por dentro, así como sobre las sensaciones vividas durante el proceso de creación.

12ª SESIÓN: 175 min (viernes)
Título del taller: set up our Museum

Tiempo	Fase	Desarrollo
20 minutos	1. Detonante	Se invitará a las familias a una gran asamblea para que conozcan los talleres realizados y los resultados obtenidos. Durante este encuentro, el alumnado enseñará sus producciones y explicará a sus acompañantes con quién ha trabajado, qué materiales ha utilizado y de qué manera ha realizado las actividades. De este modo, cada niño podrá compartir su experiencia, reforzando la expresión oral, la autoestima y el vínculo entre la escuela y la familia.
20 minutos	2. Expositiva e investigación	Con la ayuda de las familias, el alumnado se agrupará en equipos de cuatro integrantes y se ubicará en los diferentes rincones del aula para trabajar de manera conjunta. Cada grupo dispondrá de un iPad con el que buscará información mediante fotografías y visitas virtuales a museos importantes, favoreciendo así la exploración, el aprendizaje cooperativo y el interés por el arte.
60 minutos	3. Práctica creativa	Las familias ayudarán a forrar con papel continuo blanco las paredes del aula y los pasillos. Asimismo, la sala multisensorial se cubrirá con papel continuo negro y se colocará una luz negra para crear un ambiente más inmersivo y llamativo. Progresivamente, se irán colocando las creaciones y producciones artísticas del alumnado sobre las paredes forradas, transformando el espacio en una auténtica exposición artística. Además, las familias forrarán cajas de diferentes tamaños con papel blanco para colocarlas en las paredes y crear un efecto tridimensional. Sobre estas cajas se situarán algunas piezas de arte, como los pulmones, el corazón o el cerebro, aportando mayor volumen, relieve y profundidad a la exposición. En cada área de la exposición se colocarán etiquetas escritas por los niños mediante el uso de "key words" o método de palabras clave (imagen y texto en letra de palo), con el fin de favorecer el reconocimiento visual de las palabras, la asociación entre imagen y vocabulario y el desarrollo de la lectoescritura inicial en inglés. En la sala multisensorial, los esqueletos se colocarán sobre la pared forrada de negro y se sujetarán con cuerdas para asegurar una mejor fijación. En este espacio será especialmente importante el uso de la luz negra, ya que permitirá observar los esqueletos en la oscuridad y resaltar los detalles elaborados con materiales naturales y pinturas fluorescentes o neón. Finalmente, cada obra estará identificada mediante una etiqueta con el nombre de los integrantes del grupo y una fotografía tamaño carné de cada uno de ellos, favoreciendo el sentimiento de pertenencia, la autoestima y el reconocimiento del trabajo realizado.
15 minutos	Descanso	Descanso
60 minutos	3.1. Práctica creativa	Se continuará con la decoración y preparación del museo.
15 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Una vez terminado el diseño de la exposición, las familias comparten su opinión sobre qué les ha parecido el proceso, intentando poner en valor el trabajo de los niños.

13ª SESIÓN: 70 min (lunes)
Título del taller: We are rehearsing for the museum

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante:	El alumnado se reunirá en la asamblea junto con el docente para recordar las diferentes producciones artísticas realizadas durante los talleres. A través de preguntas sencillas y la observación de algunas creaciones, se fomentará la activación de conocimientos previos, la expresión oral y la motivación antes de comenzar la preparación de la exposición final.
45 minutos	3. Ensayo	El alumnado realizará un ensayo guiado de las presentaciones orales que llevará a cabo durante la exposición final del museo. Cada grupo explicará sus producciones artísticas, los materiales utilizados y las partes del cuerpo trabajadas durante los talleres. El docente actuará como guía y modelo lingüístico, reforzando especialmente el vocabulario en inglés relacionado con la anatomía humana y el arte bidimensional y tridimensional.
15 minutos	4. Puesta en común y reflexión	Se realizará una asamblea donde el alumnado compartirá cómo se ha sentido durante el ensayo, qué presentaciones le han resultado más fáciles o difíciles y qué aspectos consideran importantes para la exposición final.

14ª SESIÓN: 60 min (miercoles)
Título del taller: The Exhibition

Tiempo	Fase	Desarrollo
10 minutos	1. Detonante	- Los alumnos llevarán puesto sus camisetas diseñadas en el taller anterior. - Recibimiento de los invitados de otras clases y la comunidad educativa. - Presentación del proyecto, explicación de la exposición y la distribución de los espacios. - Cada integrante del grupo se colocará en los diferentes espacios preparados previamente.

15 minutos	2. Expositiva e investigación	- Recorrido guiado por la exposición. - Observación de las diferentes producciones: retratos, órganos, esqueletos, siluetas, etc. - Explicación por parte de los discentes de los materiales utilizados, las técnicas empleadas y las obras de Jean-Michel Basquiat que han servido de inspiración.
25 minutos	3. Práctica creativa	- Los visitantes podrán sacar fotos de las piezas de artes y las instalaciones. - Se habilitará un pequeño espacio para dibujar, etiquetar partes del cuerpo o realizar un retrato sencillo inspirado en el trabajo de los niños y de Jean Michael Basquiat. - El alumnado ayudará a las familias y compañeros a participar en las propuestas. <i>*Un punto a destacar, los niños llevarán puesto sus camisetas hechas en el taller anterior para la exposición.</i>
10 minutos	4. Puesta en común y reflexión	- Valoración del trabajo realizado y de los aprendizajes adquiridos. - Realizar propuestas de mejora para futuros proyectos y actividades. - Cierre del proyecto, agradecimiento a las familias y a la comunidad educativa.

Tabla 2. Ejemplo tabla estructura orientativa situación de aprendizaje

Título	Descubriendo la anatomía humana a través del arte contemporáneo con Jean-Michel Basquiat		
Curso	3º de Educación Infantil Preescolar 5–6 años		
Contexto	Aula de preescolar, en el área de educación infantil en un centro bilingüe con 25 discentes de diferentes etnias. idiomas principales español e inglés.		
Área/Materia/ Ámbito	• Crecimiento en armonía • Descubrimiento y exploración del entorno • Comunicación y representación de la realidad		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	• Expresar y comunicar sus emociones y vivencias a través de diferentes lenguajes de expresión y comunicación. • Explorar el entorno y el cuerpo humano mediante la manipulación, observación y experimentación. • Estimular las habilidades a través de la dinamización de grupos.	• Expresar y comunicar sus emociones y vivencias a través de diferentes lenguajes de expresión y Representar la anatomía humana progresivamente y estructurada. • Participar activamente en los talleres propuestos. • Utiliza el lenguaje oral en español e inglés para expresar sus emociones y sentimientos. • Muestra creatividad en sus creaciones y producciones artísticas.	• Crecimiento en armonía. • Descubrimiento y exploración del entorno • Comunicación y representación de la realidad
Temporalización	La propuesta tendrá una duración de tres semanas, distribuidas en catorce sesiones, organizadas en tres sesiones semanales de aproximadamente 60 minutos cada una.		
Metodología	• Aprendizaje Basado en la Creación Artística (ABCA) • Enfoque AICLE • Aprendizaje activo y constructivista.		
Recursos	• Obras de Basquiat: imágenes y proyecciones, libros, etc.) • Materiales fungibles: pinturas, cartón, arcilla, rotuladores, tijeras, cúter, pegamentos de barra, cola de carpintero, folios de colores, cartulinas, ceras de colores, pasteles, grafitos, papel pinocho, papel de seda, papel kraft, fotografía de cada niño y niña de cuerpo entero y foto de retrato en tamaño normal, un espejo grande, pastade modelar, papel, maché, pinceles de diferentes grosores, Palos de madera, palitos de modelar, rodillo de amasar, espátulas, plastilina. • Recursos digitales: PowerPoint, vídeos, Genially, Canva y Padlet, pizarra digital, iPad, carama digital e impresora. • Recursos reciclados: periódicos, cajas de diferentes tamaños y colores, tapones de plástico, botellas y cartón, bolsas transparentes, pajitas. • Recursos reciclados electrónicos: teclados, teléfonos, ratones y cables.		

	• Recursos, elementos naturales, Ramas de diferentes tamaños, piedras, tronquitos circulares, plumas, trozos de madera de diferente tamaño, corchos, piñas pequeñas y cuerda. • Recursos, otros: Camiseta blanca, tela felpa de diferentes colores, silicona líquida, bandejas de plásticos		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
1ª SESIÓN: Let's get to know Jean-Michel Basquiat. 2ª SESIÓN: We explore our bodies 3ª SESIÓN: Inside our body 4ª SESIÓN: Inside our body 5ª SESIÓN: Salida al Museu d'Art Contemporáneo d'Eivissa 6ª SESIÓN: Our skeleton (parte 1) 7ª SESIÓN: Our skeleton (parte 2) 8ª SESIÓN: Our portrait 9ª SESIÓN: My Body from the Inside T-Shirt 10ª SESIÓN: Parts of the body in 3D (parte 1) 11ª SESIÓN: Parts of the body in 3D (parte 2) 12ª SESIÓN: Set up our Museum 13ª SESIÓN: We are rehearsing for the museum 14ª SESIÓN: The Exhibition	Fase 2. Expositiva e investigación-Agrupamiento de alumnos: El docente agrupará a los infantes en grupos de 3 o 4 miembros, lo hará de manera equitativa para que queden grupo heterogéneos. Cada miembro tendrá una responsabilidad (el encargado de distribuir los materiales, el encargado de recoger los materiales y mantener los espacios de trabajo limpio, el encargado de hablar con el profesor). Los roles se irán rotando para que todos los integrantes tengan las mismas oportunidades y experiencias.	14 sesiones – 4semanas y 2 días.	
Medidas de inclusión y DUA	Se tomará en cuenta a los alumnos que tengan dificultades de aprendizaje para una enseñanza globalizadora e integradora, por lo tanto, se agrupará con los alumnos que tengan capacidades y habilidades a nivel social, cognitivo, emocional, motor y lingüística para un aprendizaje colaborativo y activo al mismo tiempo se utilizarán apoyos visuales y manipulativos, extensión de los tiempos de los talleres y actividades.		
Evaluación	Tipo de evaluación: inicial, continua, final, individual, cualitativa. Instrumentos de evaluación: Lista de cotejo, lista de control, ficha de autoevaluación, rúbricas y cuaderno del maestro.		

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Para una mejor funcionalidad y flexibilidad, los talleres y actividades se desarrollarán en los rincones de aprendizaje distribuidos en diferentes espacios del aula. Esta organización permitirá al alumnado desplazarse, explorar y participar de manera activa en las propuestas planteadas, favoreciendo un aprendizaje experiencial, manipulativo y significativo. Todos los espacios estarán debidamente señalizados con un banner o carteles visuales para que el docente diferencie los rincones y comprenda la organización de las actividades de manera clara y visual.

Asimismo, los espacios estarán adaptados a las necesidades, intereses y características evolutivas de los niños y niñas de 5 a 6 años, promoviendo un ambiente seguro, motivador e inclusivo. La organización podrá modificarse en función de las necesidades de cada taller,

permitiendo que los diferentes grupos trabajen de manera adecuada, cómoda y funcional. Del mismo modo, la distribución de los espacios podrá adaptarse al contexto y a las peculiaridades del alumnado, promoviendo un aprendizaje activo, significativo, globalizador e integrador, y favoreciendo la creatividad, la autonomía, la interacción social y la participación del alumnado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.11. Recursos humanos y materiales

Recursos humanos:

- Docentes tutores (hispanohablante y angloparlante).
- Auxiliar de aula.
- Familias (participación puntual para montar el museo en el colegio).

Materiales:

- Obras de Basquiat: imágenes y proyecciones, libros, etc.)
- Materiales fungibles: pinturas, cartón, arcilla, rotuladores, tijeras, cúter, pegamentos de barra, cola de carpintero, folios de colores, cartulinas, ceras de colores, pasteles, grafitos, papel pinocho, papel de seda, papel kraft, fotografía de cada niño y niña de cuerpo entero y foto de retrato en tamaño normal, un espejo grande.
- Recursos digitales: PowerPoint, vídeos, Genially, Canva y Padlet, pizarra digital, iPad, cámara digital e impresora.
- Recursos reciclados: periódicos, cajas de diferentes tamaños y colores, tapones de plástico, botellas y cartón, bolsas transparentes, pajitas.
- Recursos reciclados electrónicos: teclados, teléfonos, ratones y cables.
- Recursos elementos naturales, Ramas de diferentes tamaños, piedras, tronquitos circulares, plumas, trozos de madera de diferente tamaño, corchos, piñas pequeñas y cuerda.
- Recursos, otros: Camiseta blanca, tela felpa de diferentes colores, silicona líquida, papel, maché, pinceles de diferentes grosores, Palos de madera, palitos de modelar, rodillo de amasar, espátulas, plastilina...

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La siguiente programación didáctica de aula se basa en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y tiene como finalidad atender al alumnado de manera globalizadora e integradora. Se ha tenido en cuenta a aquellos alumnos que presentan dificultades en la comprensión de los contenidos y en el desarrollo de las actividades, fomentando una enseñanza inclusiva mediante la adecuación de los materiales didácticos y de los espacios. Asimismo, se tomará en cuenta al alumnado con dificultades de aprendizaje o con altas capacidades, favoreciendo su agrupación con compañeros que presenten diferentes capacidades y habilidades a nivel social, cognitivo, emocional, motor y lingüístico, promoviendo así un aprendizaje colaborativo y activo. Del mismo modo, se utilizarán apoyos visuales y manipulativos, así como la ampliación de los tiempos en los talleres y actividades. Cabe destacar que estas medidas promueven el desarrollo de la resiliencia en el alumnado, favoreciendo su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones y superar retos de manera autónoma y en pequeños grupos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, se adaptarán los materiales, espacios, prolongación de los tiempos, y la ayuda personalizada en función de las necesidades individuales para fomentar la participación, la motivación y el interés de los discentes.

5.13. Sistema de Evaluación

La siguiente Propuesta de Programación Didáctica de Aula se concibe como un proceso global, continuo, formativo e individualizado, en coherencia con los principios establecidos en la normativa vigente, especialmente en el Real Decreto 95/2022 para la etapa de Educación Infantil. La evaluación se orienta a valorar no solo los resultados finales, sino también el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta su evolución, sus ritmos de aprendizaje, sus peculiaridades, su participación y su implicación en las actividades propuestas. Asimismo, se adopta un enfoque cualitativo, centrado en la observación directa y sistemática del alumnado en contextos reales de aprendizaje.

Tipos de evaluación:

Evaluación inicial: Se llevará a cabo al inicio de los talleres con la finalidad de identificar los conocimientos previos del alumnado en relación con la anatomía humana, la expresión artística-plástica y el vocabulario básico en inglés. Esta evaluación ayudará a ajustar la intervención a las características y necesidades del alumnado.

Evaluación continua: Se realizará a lo largo del desarrollo de la programación didáctica de aula, a través de la observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, valorando la participación, la autonomía, la expresión artística y creativa, las relaciones interpersonales con sus iguales y con el adulto, así como el interés y la motivación por expresarse en inglés.

Evaluación final: Se realizará al culminar la programación didáctica de aula, con el objetivo de comprobar el grado de consecución de los objetivos propuestos. Al mismo tiempo se tomará en cuenta las producciones finales de los dicentes, el trabajo en equipo y la evolución del alumnado durante el proceso.

Evaluación individual: se adaptará a las peculiaridades y ritmos de aprendizaje de cada discente, atendiendo a la diversidad del aula. Se valorará el progreso personal de cada niño o niña, evitando comparaciones entre iguales y fomentando una evaluación inclusiva e integradora.

Evaluación cualitativa: se basará en la recogida de información descriptiva sobre el proceso de aprendizaje, priorizando aspectos como la creatividad, la expresión, la participación, la motivación e interés y la autonomía del niño o niñas.

Autoevaluación: permitirá que los infantes reflexionen, de manera guiada y adaptada a sus características evolutivas, sobre sus propias producciones, aprendizajes, emociones e intereses durante el desarrollo de los talleres. A través de preguntas sencillas, asambleas, diálogos y puestas en común, el alumnado podrá expresar qué actividades les han gustado más, qué dificultades han encontrado y cómo se han sentido durante el proceso creativo y de aprendizaje, favoreciendo progresivamente la autonomía, la autoestima y la toma de conciencia sobre su propio aprendizaje.

5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se establecen en relación con los objetivos didácticos, las competencias específicas y los saberes básicos del Real Decreto 95/2022, permitiendo valorar el progreso del alumnado en el conocimiento de la anatomía humana a través del arte contemporáneo y sus técnicas, la expresión artística y el uso del lenguaje, centrándose en la observación del proceso, la participación, la creatividad y la evolución individual de cada alumno o alumna.

La evaluación se llevará a cabo mediante diferentes modalidades según el agente evaluador: la heteroevaluación, realizada por el docente a través de la observación sistemática y el registro del progreso del alumnado; la coevaluación, mediante actividades de intercambio y valoración entre iguales; y la autoevaluación, que permitirá al alumnado reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentando la autonomía y la toma de conciencia de su proceso.

Tabla 3. Tabla ejemplo

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave (Infantil) o Descriptores perfil salida (Primaria)
Identificar las partes del cuerpo humano.	Conocer y controlar progresivamente su cuerpo.	Nombrar las principales partes del cuerpo.	Competencia en comunicación lingüística/Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Aprender nuevo vocabulario en inglés relacionado con la anatomía humana.	Desarrollar la comunicación en otros lenguajes.	Utiliza vocabulario básico en inglés relacionado con el cuerpo.	Competencia plurilingüe.
Explorar la anatomía humana a través del arte plástico y visual	Expresarse mediante lenguajes artísticos en relación con el lenguaje oral, escrito y corporal – motriz.	Experimentar con materiales y técnicas.	Representa el cuerpo humano de forma creativa y original.
Aplicar técnicas plásticas bidimensionales y tridimensionales.	Expresar sus emociones y sentimientos.	Utiliza materiales y técnicas de forma adecuada.	Competencia emprendedora / Competencia cultural.
Estimular la creatividad y expresión artística.	Mostrar habilidades sociales con sus iguales y el resto de la comunidad escolar.	Muestra creatividad y originalidad en sus producciones artísticas.	Competencia cultural y artística.
Participar en actividades cooperativas en pequeños grupos.	Establecer relaciones y habilidades sociales.	Participa y respeta las normas de convivencia y la opinión de sus compañeros.	Competencia personal, social y ciudadana
	• Saberes básicos		
	• Crecimiento en armonía. • Descubrimiento y exploración del entorno. • Comunicación y representación de la realidad.		

5.13.2. Instrumentos de evaluación

De acuerdo con la LOMLOE y el Real Decreto 95/2022, la evaluación en Educación Infantil debe ser global, continua, formativa e individualizada. En este sentido, la principal técnica de evaluación será la observación sistemática, ya que permite recoger información relevante sobre el proceso de aprendizaje del alumnado durante el desarrollo de las actividades.

Para ello, se utilizarán como instrumentos de evaluación la escala de observación y el anecdotario, que permitirán valorar aspectos como la adquisición de contenidos, el uso del vocabulario en inglés, la creatividad, la expresión artística, la participación y el trabajo cooperativo.

Estos instrumentos, junto con la observación directa del docente, facilitarán la valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje, la evolución individual del alumnado y el grado de consecución de los objetivos didácticos, las competencias específicas y los saberes básicos. Véase Anexo 9.4. tabla 6, tabla 7 y tabla 8.

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende, tal y como se indica en el objetivo general, diseñar un proyecto para el segundo ciclo de Educación Infantil basado en el descubrimiento de la anatomía humana a través del arte contemporáneo inspirado en Jean-Michel Basquiat. A través de esta propuesta se busca estimular un aprendizaje globalizado, creativo, inclusivo, holístico e intrínseco en el que el alumnado pueda conocer su propio cuerpo, desarrollar la sensibilidad estética de la mirada y adquirir vocabulario básico en inglés mediante la metodología AICLE. En este apartado se analiza y reflexiona sobre cómo se ha trabajado en la consecución de los objetivos específicos formulados.

En primer lugar, se ha pretendido diseñar una programación de aula fundamentado en investigaciones previas sobre la relación entre arte, cuerpo humano y aprendizaje significativo en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se han revisado diferentes publicaciones, artículos, teorías y propuestas pedagógicas relacionadas con la educación artística, la expresión corporal y el conocimiento del entorno, encontrando numerosos beneficios en el uso del arte

contemporáneo como recurso educativo. Asimismo, se ha observado que acercar al infante a artistas como Jean-Michel Basquiat puede estimular y desarrollar la creatividad, la expresión emocional, la autoestima y la capacidad de observar e interpretar el cuerpo humano desde perspectivas no realistas y alejadas de modelos estereotipados.

El proyecto diseñado se ha sustentado en la legislación vigente y sus diferentes partes se han programado de manera interrelacionada, para que exista coherencia entre objetivos, competencias, saberes básicos, metodología, actividades, temporalización, atención a la diversidad y evaluación. Todo ello con la finalidad de concretar de qué manera se podría llevar a cabo en el aula y alcanzar los objetivos planteados. Asimismo, la propuesta integra metodologías activas como la ABCA la metodología AICLE, permitiendo que el alumnado participe de manera activa en su propio aprendizaje y que se respeten los diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades e intereses.

Por otro lado, se ha considerado importante acercar la obra de Jean-Michel Basquiat al discente tomando algunas de sus obras como hilo conductor de la programación. Para ello, se han seleccionado pinturas y referencias visuales haciendo referencia a la anatomía humana, órganos internos, retratos y figuras humanas, ya que permiten trabajar tanto el conocimiento del cuerpo como la expresión artística desde una estética caótica y desordenada. Del mismo modo, se han combinado obras más conocidas con otras menos populares para ofrecer una visión más amplia del artista y evitar limitar el proyecto únicamente a sus producciones más reconocidas.

Asimismo, se considera que la secuenciación de talleres en torno a la anatomía humana, los órganos internos, el esqueleto y la creación de obras bidimensionales y tridimensionales favorece el desarrollo de la observación, la motricidad fina, el lenguaje oral, el trabajo cooperativo y la creatividad. La realización de una exposición final con la participación de las familias y de la comunidad educativa refuerza, además, la autoestima, la expresión oral y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Finalmente, se considera necesario reflexionar sobre la importancia de abordar contenidos científicos y artísticos de manera integrada desde una perspectiva lúdica, divertida y espontánea en Educación Infantil. El conocimiento del cuerpo humano no debe limitarse

únicamente a contenidos memorísticos o descriptivos, sino que puede trabajarse de forma vivencial, manipulativa y emocional a través del arte plástico contemporáneo. En este sentido, el arte contemporáneo se convierte en una herramienta muy potente para favorecer el aprendizaje significativo, despertar la curiosidad y desarrollar la sensibilidad estética del discente. No obstante, la implementación de propuestas como esta debe ir siempre acompañada de una planificación adecuada y ajustada a las características y peculiaridades de alumnado, de una metodología inclusiva y de una actitud docente abierta, flexible y respetuosa con las necesidades e intereses de cada niño y niña.

No obstante, es importante señalar algunas limitaciones de la presente propuesta. En primer lugar, al tratarse de una programación didáctica no implementada en un contexto real, no ha sido posible evaluar de manera directa su impacto en el aprendizaje del discente. Asimismo, el tiempo limitado de desarrollo del proyecto podría condicionar la profundidad con la que se abordan determinados contenidos, así como la adaptación a las necesidades individuales de todo el alumnado se pueda atender a todas las necesidades educativas. También, la disponibilidad de recursos materiales y espaciales puede influir en la puesta en práctica de algunas de las actividades planteadas.

Como propuesta de mejora para futuras actividades o para el desarrollo de nuevas programaciones didácticas de aula, se plantea la implementación real de la propuesta en el aula, lo que permitiría analizar su eficacia y realizar los ajustes necesarios en función de los resultados obtenidos. Asimismo, sería interesante ampliar el proyecto incorporando otros artistas contemporáneos como Yayoi Kusama (1929–), Banksy, Njideka Akunyili Crosby (1983), Takashi Murakami (1962–), Keith Haring (1958–1990) o Grayson Perry (1960–), cuyas propuestas artísticas podrían enriquecer la creatividad, la expresión plástica y la exploración visual en educación infantil, estableciendo conexiones interdisciplinares con otras áreas del currículo.

7. Consideraciones finales

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una experiencia profundamente enriquecedora tanto a nivel personal como profesional, permitiéndome unir dos ámbitos fundamentales en mi trayectoria: la Educación Infantil y el arte contemporáneo. A lo largo de este proceso he podido consolidar conocimientos relacionados con la educación artística, la metodología AICLE, la atención a la diversidad y el diseño de propuestas globalizadas e inclusivas adaptadas a las necesidades del alumnado.

Uno de los aspectos más significativos de este trabajo ha sido profundizar en la obra de Jean-Michel Basquiat (1960–1988), un artista que ha despertado en mí una gran admiración por la libertad, espontaneidad y fuerza expresiva presentes en sus obras. Su visión artística me ha permitido comprender que el arte en Educación Infantil debe centrarse no solo en el resultado final, sino que el resultado en gran medida tiene que ser la consecuencia directa del proceso creativo, la experimentación y la expresión individual de cada niño y niña.

Asimismo, este trabajo reafirma la importancia de acercar al alumnado a referentes artísticos contemporáneos desde edades tempranas, favoreciendo experiencias estéticas significativas que estimulen la creatividad, la curiosidad y la sensibilidad artística. Finalmente, considero que esta propuesta representa una experiencia educativa realista, flexible e innovadora, capaz de ofrecer aprendizajes más inclusivos, motivadores y significativos en Educación Infantil.

8. Referencias Bibliográficas

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial.

De Repetto, A. (1973). Breve historia de la estética. Buenos Aires: Plus Ultra.

Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Octaedro.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Luquet, G.-H. (1927). *Le dessin enfantin*. Alcan.

Sarlé, P. (2014). Educación infantil y arte: Una trama que entreteje buenas prácticas pensadas para niños pequeños. En *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos. <https://issuu.com/elispichizaca/docs/librometasinfantil>

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial.

Eisner, E. W. (2014). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Bourriaud, N., Beceyro, C., & Delgado, S. (2013). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo Editora.

Buckingham, D. (2003). *Media education: Literacy, learning and contemporary culture*. Polity Press.

Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Grupo Anaya.

Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Pearson Prentice Hall.

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (3.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje basado en la creación y educación artística: Proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159–177.

Sánchez, G. (2010). Educación estética y educación artística. *Aula*, 16, 21–32.

Ticona Mamani, M., García Bedoya, N. M., Chusi Sacaca, C., & Apaza Arapa, M. A. (2023). Regulación de emociones a través del dibujo infantil. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2295–2305. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.663>

Buchhart, D. (Ed.). (2022). Jean-Michel Basquiat: Art and objecthood (Prólogo de J. Nahmad). Berlin: Hatje Cantz.

Antón Sancho, Á. y Gómez Alonso, M. (2016). La geometría a través del arte en Educación Infantil. *Enseñanza & Teaching. Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 334(1), pp. 93-117. <https://doi.org/10.14201/et201634193117>

Martínez López, R. y Sotos Serrano, M. (2020). Aprendizaje de conceptos geométricos y de orientación espacial, a través del juego, en Educación Infantil. *Edma 0-6. Educación Matemática en la Infancia*, 9(2), pp. 21-36 <https://doi.org/10.24197/edmain.2.2020.21-36>

Cabrera Feroso, N. L., González Vera, R., Mendoza Mendoza, H., & Arzate Robledo, R. (2017). *La topología y la geometría en la enseñanza educativa básica*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Fernández Fontecha, A. (2013). Una selección bibliográfica sobre el método AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos Curriculares y Lengua Extranjera). *Contextos Educativos*, 4, 217–239. <https://doi.org/10.18172/con.494>

Coyle, D., Hood, P. y Marsh, D. (2010). *CLIL content and language integrated learning*. Cambridge University Press.

Emmerling, L. (2003). Jean-Michel Basquiat: 1960–1988. Taschen

Sánchez Vegara, M. I. (2020). *Liale People, Big Dreams: Jean Michel-Basquiat*. Frances Lincoln Children's Books.

Zornoza Navarro, J. (1996). Aportaciones desde la plástica a la interpretación del dibujo infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27, 207–216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117927>

Arnheim, R., & Balseiro, M. L. (2013). *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial.

Koppitz, E. M. (1987). *El dibujo de la figura humana en los niños: Evaluación psicológica*. Guadalupe.

Artyman Madrid. (2023, mayo 3). *Materiales para pintar con pasteles*. <https://www.material-bellasartes-madrid.com/es/blog/materiales-para-pintar-con-pasteles/>

Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte* (6.ª ed.). Reverté.

Arrufat Pujol, C. (2019). *Arte contemporáneo y educación artística en la escuela infantil: mapa de tensiones y posibilidades*. Universidad de Barcelona.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es>

Govern de les Illes Balears. (2025). Decreto 40/2025, de 1 de agosto, *por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Infantil de las Illes Balears*. Boletín Oficial de las Illes Balears (BOIB), n.º 102, 2 de agosto de 2025. <https://www.caib.es/webgoib/es/-/decret-40/2025-d-1-d-agost-pel-qual-s-estableixen-l-ordenacio-i-el-curriculum-de-l-educacio-infantil-a-les-illes-balears>

Institut d'Estadística de les Illes Balears (IBESTAT). (2023). *Población de Ibiza*. <https://ibestat.caib.es>

Aiteco Consultores. (2023, abril 10). *La taxonomía de Bloom y los objetivos de aprendizaje*.

Aiteco Consultores. <https://www.aiteco.com/taxonomia-de-bloom-y-objetivos-de-aprendizaje/>

Twinkl. (s. f.). *Twinkl UK teaching resources and curriculum support*. [Twinkl UK](#)

9. Anexos

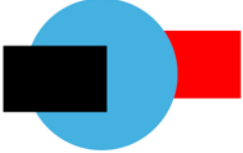
Anexo 9.1. Tablas invariantes

Tabla 1. *Invariante topológica*

Invariante topológica: relaciones que no varían por deformación biunívoca			
			
Línea discontinua	Línea continua	Línea abierta	Línea cerrada
			
Interior	Exterior	Frontera	Entre

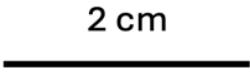
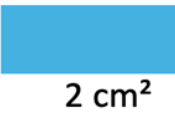
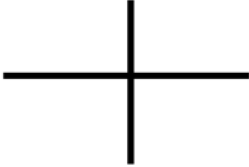
Fuente: Elaboración propia a partir de Cabrera Feroso, 2017, sobre la topología y la geometría en la enseñanza educativa básica.

Tabla 2. *Invariante proyectiva*

Invariante proyectiva: relaciones que hacen alusión a la orientación y localización			
			
Delante/Detrás	Encima/Debajo	Izquierda/Derecha	Número de lados

Fuente: Elaboración propia a partir de Cabrera Feroso, 2017, sobre la topología y la geometría en la enseñanza educativa básica.

Tabla 3. *Invariante métrica*

Invariante métrica: referencia a la propia medida o a relaciones en las que esta invertida		
 Medida de segmentos	 Medida de superficie	 Medida de volúmenes
 Clasificación de figuras	 Perpendicularidad	 Paralelismo

Fuente: Elaboración propia a partir de Cabrera Feroso, 2017, sobre la topología y la geometría en la enseñanza educativa básica.

Anexo 9.2. Normativa y referencias legislativas

Tabla 4

	Referencias legislativas
Leyes orgánicas (ámbito estatal)	- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). - Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación (LODE).
Reales Decretos (ámbito estatal)	- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. - Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Secundaria.
Decretos autonómicos de las Illes Balears	- Decreto 30/2022, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en las Illes Balears. - Decreto 39/2011, de 29 de abril, por el que se regula la atención a la diversidad y la orientación educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de las Illes Balears.

Fuente: elaboración propia a partir de los principios pedagógicos y las orientaciones curriculares establecidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero.

Anexo 9.3. Organización de las fases de la metodología, Aprendizaje Basado en Creación Artística

Tabla 5

Fases	Actividad
Fase 1	Detonante, Motivación e activación de conocimientos previos
Fase 2	- Expositiva e investigación. - Agrupamiento de alumnos.
Fase 3	Creación artística-plástica
Fase 4	Cierre y reflexión

Fuente: elaboración propia a partir de las características de las fases de la metodología Aprendizaje Basado en Creación Artística

Anexo 9.4. Instrumentos de evaluación

Tabla 6. *Escala de observación*

Ítems de observación	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Nombra correctamente las principales partes externas del cuerpo, como cabeza, brazos, piernas, manos y pies				
Identifica algunas partes internas del cuerpo, como corazón, pulmones, hígado o estómago				
Utiliza vocabulario básico en inglés relacionado con las partes externas del cuerpo humano, como head, arms, legs, hands o feet.				
Utiliza vocabulario en inglés relacionado con los órganos internos, como heart, lungs, stomach o kidneys.				
Se esfuerza y muestra interés por expresarse en inglés.				
Experimenta con diferentes materiales como témperas, papel maché, cartón, lana, plastilina o pasta de modelar.				
Realiza diferentes técnicas artísticas como pintar, recortar, modelar, pegar o construir.				
Utiliza los materiales y herramientas de forma adecuada.				
Combina y experimenta con colores, símbolos, palabras y trazos de forma original y personal, inspirándose en la obra de Jean-Michel Basquiat.				
Respeto las normas de uso y cuidado de los materiales y del espacio de trabajo.				
Muestra creatividad y originalidad en la producción de sus trabajos plásticos				
Participa de forma activa en las actividades propuestas.				
Respeto la opinión de sus compañeros durante las actividades grupales				
Comparte materiales y colabora con el grupo de trabajo				
Respeto los turnos de palabra y las normas de clase.				

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Anecdótico

Anecdótico
Nombre del alumno:
Día y fecha:
Contexto:
Descripción de la anécdota:

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Autoevaluación de la práctica docente y de la implementación de la programación didáctica de aula

Número de la sesión del proyecto:					
Ítems	Muy acertado	Acertado	Poco acertado	Nada acertado	Observaciones
La temporalización de la sesión ha sido adecuada y suficiente para el desarrollo de las actividades propuestas.					
La organización de los materiales artísticos, manipulativos y visuales ha sido adecuada.					
La disposición y utilización de los espacios ha favorecido la experimentación, la creatividad y la participación del alumnado.					
La metodología empleada (ABCA y AICLE) ha resultado adecuada para alcanzar los objetivos de aprendizaje.					
Las actividades relacionadas con la anatomía humana han despertado el interés y la curiosidad de los infantes.					
La integración del arte contemporáneo y las referencias a Jean-Michel Basquiat han resultado motivadoras y significativas.					
El uso del vocabulario básico en inglés (AICLE) ha sido funcional y adecuado durante la sesión.					
Se ha favorecido la participación, la inclusión y la implicación activa de todo el alumnado.					
Los objetivos de aprendizaje de la sesión se han alcanzado satisfactoriamente.					
El clima de aula ha sido positivo, respetuoso y favorecedor del aprendizaje y la expresión artística.					
La coordinación con las familias, profesionales y/o agentes culturales implicados ha contribuido positivamente al desarrollo de la sesión.					

Fuente: elaboración propia

Anexo 9.5. Trabajos de Jean-Michel Basquiat

Figura 1. Versus Medici – Aopkhesk (1982)



Fuente: Wikipedia (2026)

Figura 2. Warrior (1982)



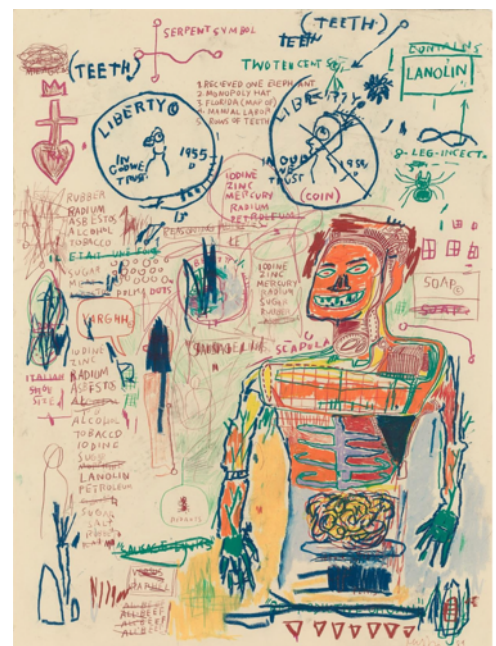
Fuente: Wikipedia (2026)

Figura 3. Untitled – Skull (1981)



Fuente: Wikipedia (2025)

Figura 4.. Untitled (1987)



Fuente: Nahmad contemporary (2013)

Figura 5. Untitled-Self-Portrait (1984)



Fuente: Jean-Michel Basquiat (2025)

Figura 6. Mosquito Coil (1982)

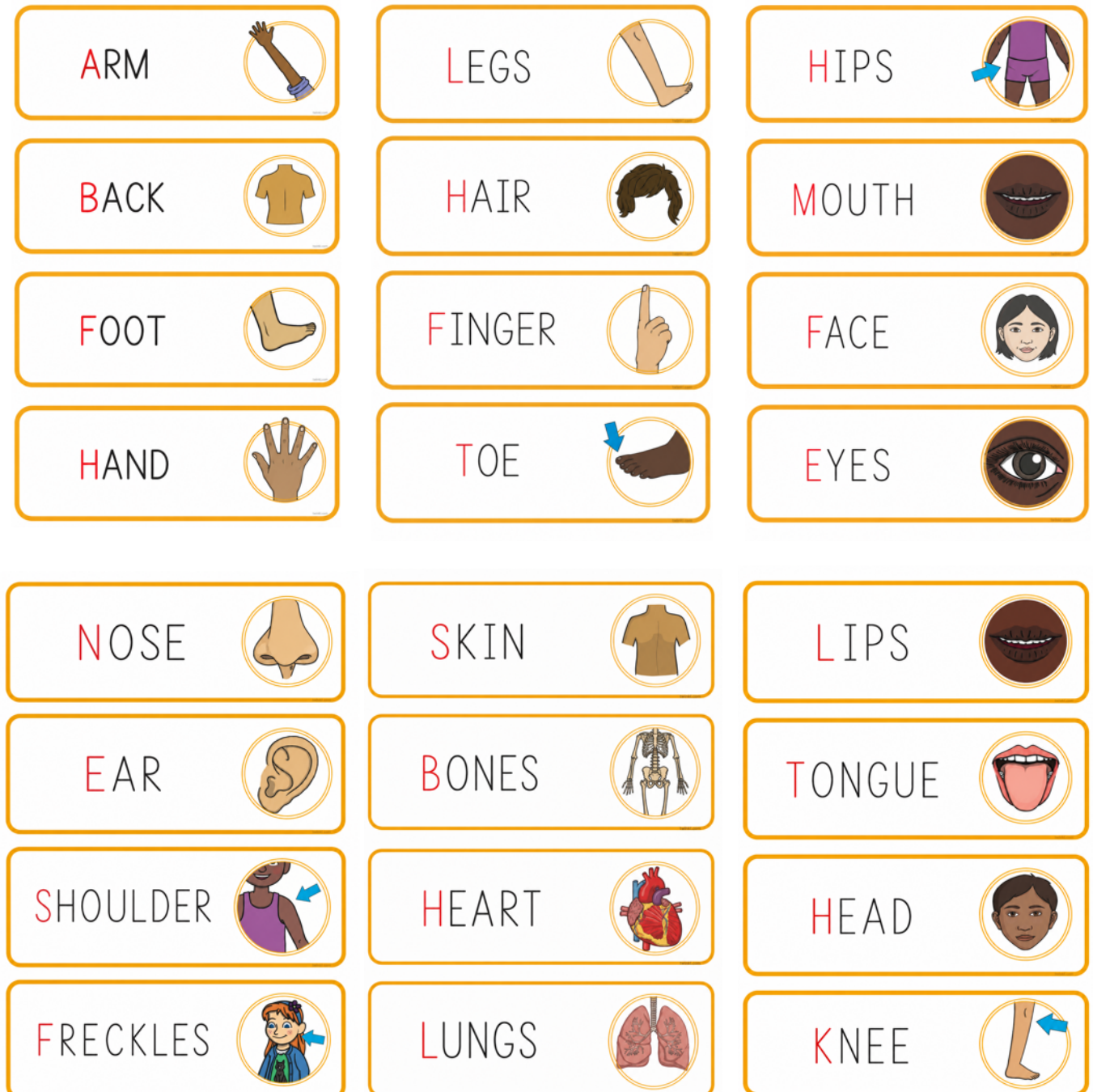


Fuente: Louisiana Museum (2026)

Anexo

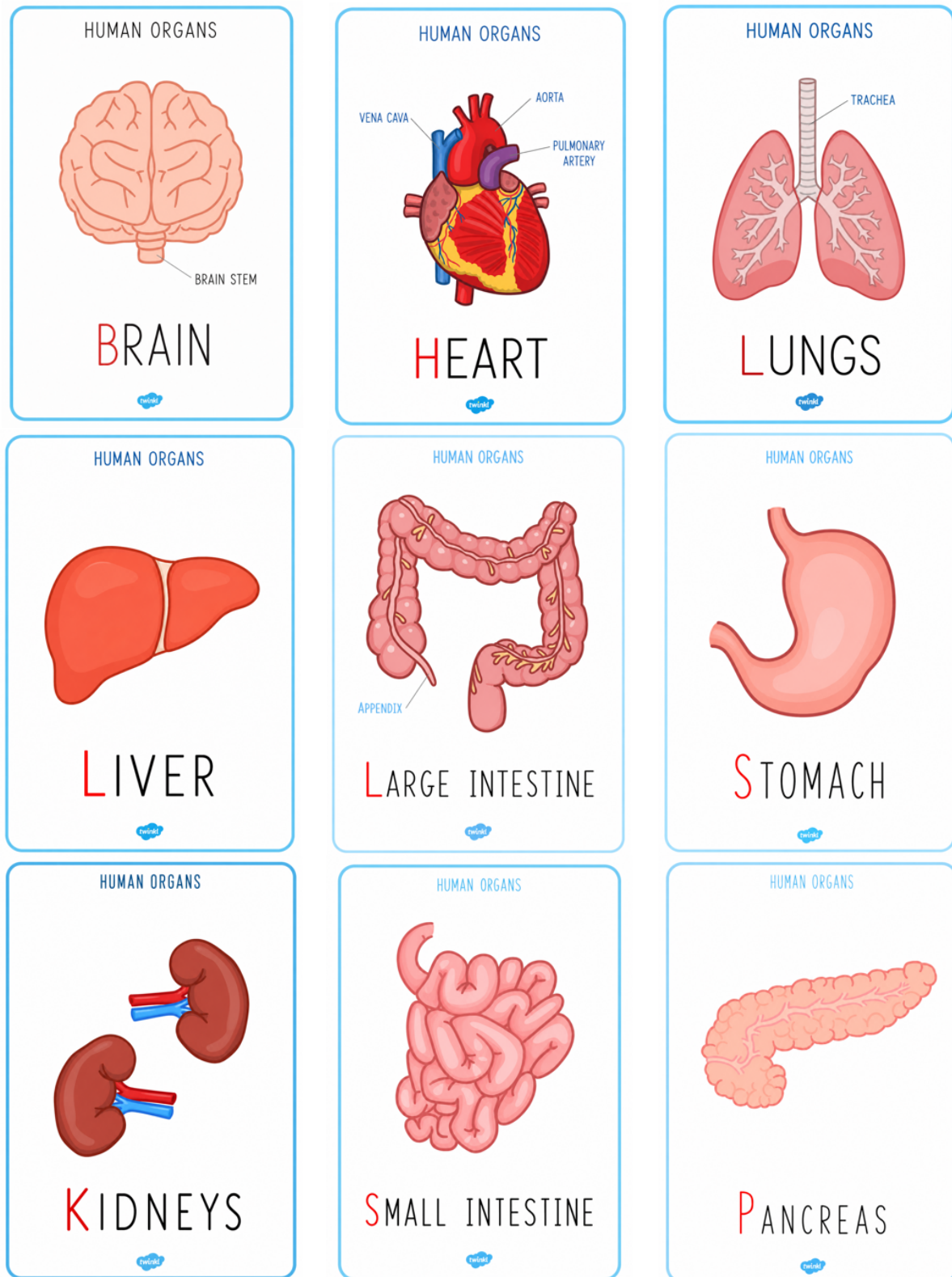
9.6. Key words o método de palabras clave

Figura 7. Parts of the body Words Flash Cards (2025)



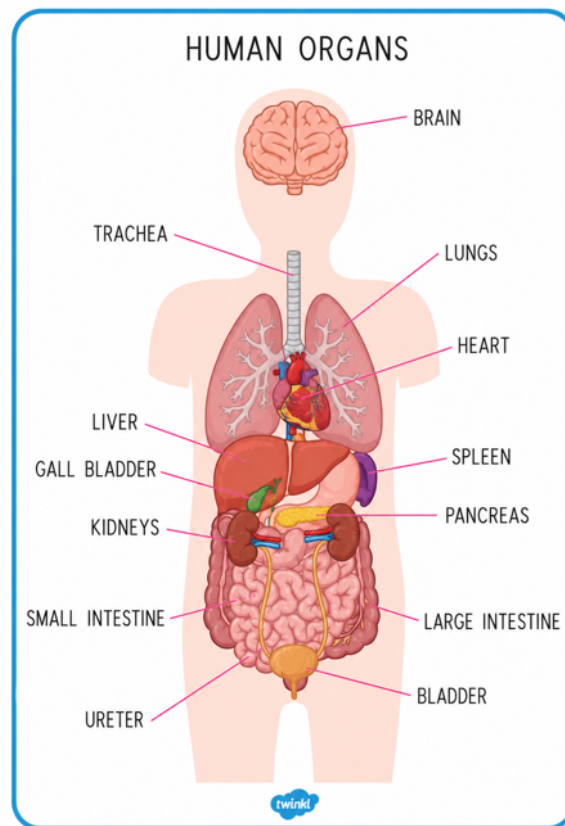
Fuente: Elaboración propia a partir de Twinkl Education UK (2026)

Figura 8. Human Body Organs Flash Cards (2025)



Fuente: Elaboración propia a partir de Twinkl Education UK (2025)

Figura 9. Human Body Organs Diagram



Fuente: Elaboración propia a partir de Twinkl Education UK (2025)

Figura 10. Clay Modelling Techniques to try



Fuente: Elaboración propia a partir de Twinkl Education UK (2025)

