

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de intervención AICLE en el área de Música para desarrollar la competencia comunicativa en inglés.

Trabajo fin de grado presentado por:	Ana Soto Suárez
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Proyectos educativos
Director/a:	Enrique Galván-Álvarez

Cerdanyola del Vallés (Barcelona)

23 de junio de 2015

Firmado por: Ana Soto Suárez

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos.

RESUMEN

En la actualidad, la lengua inglesa se ha convertido en una herramienta básica e imprescindible para desenvolverse en una sociedad cada vez más globalizada. En este contexto, el enfoque AICLE aparece como un método apropiado para garantizar que los niños y jóvenes alcancen un adecuado nivel lingüístico. En el presente trabajo se muestra cómo esta metodología aplicada al área de música contribuye a alcanzar una mayor competencia comunicativa en lengua inglesa.

La primera parte del trabajo consiste en un análisis teórico sobre la metodología AICLE y su aplicación en el área de música. En la segunda parte se presenta una propuesta de intervención educativa basada en esta metodología con el objetivo de mejorar las competencias comunicativas en lengua inglesa en el tercer ciclo de educación primaria.

Palabras clave: AICLE, lengua inglesa, música, competencia comunicativa, TIC.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1 PRESENTACIÓN	5
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1 AICLE	7
3.1.1 Definición	7
3.1.2 Características y metodología.	8
3.1.3 Ventajas y limitaciones.....	10
3.2 AICLE EN ESPAÑA Y CATALUÑA.....	12
3.2.1 Situación en España	12
3.2.2 Situación en Cataluña	13
3.2.3 Marco legislativo.....	15
3.3 MÚSICA Y AICLE.....	16
3.4 LAS TIC EN EL AULA AICLE DE MÚSICA.....	17
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
4.1 PRESENTACIÓN	19
4.2 CONTEXTO DE APLICACIÓN	20
4.3 OBJETIVOS.....	20
4.4 METODOLOGÍA	20
4.5 CRONOGRAMA	21
4.6 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES.....	22
4.6.1 Sesión 1.....	22
4.6.2 Sesión 2.....	24
4.6.3 Sesión 3, 4, 5 y 6	26
4.6.4 Sesión 7.....	31
4.6.5 Sesiones 8 y 9.....	33
4.6.6 Sesión 10	33
4.6.7 Sesión 11.....	34
4.7 EVALUACIÓN.....	34
5. CONCLUSIONES	37
6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	38
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXO I.....	42
ANEXO III.....	48

ANEXO IV	49
ANEXO V.....	50
ANEXO VI	59
ANEXO VII.....	60

1. INTRODUCCIÓN

1.1 PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo de fin de grado consiste en la realización de una propuesta de intervención educativa para la implementación de la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) en el área de música, con el apoyo de las TIC, que permita el desarrollo de la competencia lingüística en lengua inglesa en los alumnos/as.

En primer lugar, se establece la justificación de la realización del presente trabajo; en segundo lugar, se enumera el objetivo general que se pretende conseguir con el mismo y los objetivos específicos que permitirán su consecución.

A continuación, en el marco teórico, se presenta una visión teórica general del enfoque AICLE (definición, características y metodología, ventajas y limitaciones), se describe la situación de los programas AICLE en España y Cataluña y la legislación que rige estos programas y se explican las posibilidades de esta metodología en la enseñanza de la música y del papel de las TIC en todo el proceso.

En el siguiente apartado se explica la propuesta de intervención educativa diseñada: sus objetivos, el contexto de aplicación, la metodología a seguir, las actividades de enseñanza-aprendizaje a realizar, la evaluación, etc.

Por último, se describen las conclusiones a las que se ha llegado junto con una síntesis del trabajo realizado. Además, se detallan las limitaciones encontradas en su realización, tanto en su parte más teórica como en el diseño de la propuesta de intervención, y se plantea una posible acción futura.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En la sociedad actual, tan globalizada, el dominio de diferentes lenguas extranjeras se ha convertido en una necesidad básica y en una herramienta que proporciona nuevas oportunidades. De entre todas las lenguas, la lengua inglesa se ha erigido la lengua extranjera principal para la comunicación entre personas de diferente origen, para posibilitar la obtención de un puesto de trabajo y para la ampliación de estudios en el extranjero, entre otras cosas. Es por ello que su conocimiento y dominio se ha convertido en algo de gran importancia en la actualidad.

Según el informe EPI (*English Proficiency Index*) presentado en 2015, aunque la población en España posee un nivel medio de inglés, aún nos encontramos a la cola de los países europeos, junto con Francia e Italia. Y es que, a pesar del valor que da nuestra sociedad al conocimiento de la lengua inglesa, solo un pequeño porcentaje de los españoles posee un nivel alto.

Una de las razones a las que se debe esto es que, hasta hace poco tiempo, la metodología empleada en la enseñanza de la lengua inglesa (LI) en nuestro país se centraba en la parte más teórica de la lengua, buscando el desarrollo de la gramática y el vocabulario y dejando en un segundo plano la parte más oral y comunicativa. La enseñanza de la lengua se realizaba en un contexto artificial, alejado de la realidad del alumno y sin relación con el resto de áreas del currículum.

En la actualidad se ha comprendido la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa en el aprendizaje de la LI. La comprensión, producción e intercambio de mensajes orales y escritos determina el conocimiento de una lengua y se ha convertido en el objetivo principal de las clases de inglés. Aun así, la LI está muy poco presente en el contexto escolar (poca dedicación horaria semanal a la materia) y en el familiar (reduciéndose a llevar a los niños a alguna actividad extraescolar en inglés) y esto es del todo insuficiente para conseguir el objetivo anteriormente mencionado.

Para mejorar el desarrollo de la competencia comunicativa en LI se presenta una propuesta de intervención basada en la metodología AICLE aplicada al área de música. Esta metodología consiste en el aprendizaje de los contenidos de una materia del currículum utilizando una lengua extranjera, en este caso música a través de la LI. Las administraciones y los centros educativos están apostando por el impulso e implantación de proyectos AICLE para acercarse lo máximo posible a una enseñanza bilingüe/multilingüe.

En esta propuesta, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) cobran especial importancia puesto que suponen herramientas muy útiles tanto en la enseñanza de la música como de la LI, y a través de ellas se puede conseguir una mayor motivación de los alumnos y un acercamiento a sus intereses y a su realidad.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es desarrollar un proyecto para la implementación de la metodología AICLE, con apoyo de las TIC, para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa de los alumnos/as de tercer ciclo de Educación Primaria.

Los objetivos específicos que se plantean son:

- Describir las características de la metodología AICLE y examinar sus ventajas y limitaciones.
- Exponer la situación actual de los programas AICLE y del impulso del bilingüismo/plurilingüismo en España y Cataluña.
- Considerar las posibles aportaciones de la enseñanza de la música en el aprendizaje de la lengua inglesa.

- Analizar la contribución de los recursos TIC a la metodología AICLE y al área de música e integrarlos en la propuesta educativa diseñada.
- Diseñar un modelo de programación didáctica para la materia de música con actividades basadas en la metodología AICLE, para desarrollar la competencia comunicativa en lengua inglesa.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 AICLE

A continuación describiremos en qué consiste la metodología AICLE, cómo y por qué aparece, cuáles son sus principales características y qué ventajas e inconvenientes tiene.

3.1.1 Definición

Definido por Marsh en 1994, el término AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) o CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) hace referencia a la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de una materia, en su totalidad o en parte, a través de una lengua extranjera (LE). A partir de 1996, diversos organismos comenzaron a promocionar esta metodología, como por ejemplo la Universidad de *Jyväskylä (Finlandia)* o la *European Platform for Dutch Education*.

En la actualidad, el enfoque AICLE está en auge en gran cantidad de países, entre ellos España. Aquí, la mayoría de administraciones educativas han puesto interés en promocionar proyectos AICLE para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en LE de los alumnos, con el fin de prepararlos para el mundo globalizado en el que viven. Puesto que la lengua inglesa es la principal lengua extranjera estudiada en España, la casi totalidad de estos proyectos se desarrollan en este idioma.

Un programa AICLE se centra tanto en el aprendizaje de los contenidos de la materia como en el aprendizaje de la LE. Pero no debemos confundirnos, no se trata de impartir una clase de lengua ni tampoco de impartir una materia transmitiéndola en una lengua extranjera. La LE es el medio de comunicación y es a la vez objeto de aprendizaje. Esta metodología posee unas características propias que deben ser tenidas muy en cuenta a la hora de ponerla en práctica y que difieren de las estrategias empleadas en una clase de la misma materia impartida en la L1.

Aunque en ocasiones se ha comparado el término AICLE con inmersión lingüística, existen diferencias sustanciales entre ellos (Lasagabaster y Sierra, 2010, citado en Llinares, Morton & Wittaker, 2012). En los programas AICLE, la lengua empleada en la enseñanza-aprendizaje es una lengua extranjera que, a diferencia de los contextos de inmersión, no está presente en las comunidades locales de los estudiantes. Con respecto a los maestros y profesores, aquellos que

están involucrados en contextos de inmersión suelen ser bilingües o hablantes nativos, mientras que los involucrados en programas AICLE no. Otra diferencia se encuentra en los materiales, que suelen ser los mismos que utilizan los hablantes nativos en los contextos de inmersión pero que se encuentran adaptados en AICLE.

3.1.2 Características y metodología.

No existe una única metodología para implementar AICLE pero, según lo expuesto por Pérez Torres (2015), existen algunos principios básicos de la práctica AICLE:

- Se debe tener en cuenta el doble objetivo que se persigue: la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la materia y de la lengua en la que se imparte.
- La tipología de lenguaje empleada viene determinada por la materia que se está impartiendo.
- La fluidez es más importante que la precisión lingüística y gramatical en general.

Los contenidos de la materia se convierten en el objeto de la comunicación, donde es posible utilizar el uso natural de la lengua meta. Aunque la enseñanza-aprendizaje de los contenidos tiene más peso en la clase que el aprendizaje de estructuras gramaticales propias de la lengua, los estudiantes deben saber cómo utilizar el lenguaje para una comunicación adecuada. Como afirma Dalton-Puffer (2007), “CLIL classrooms are seen as environments which provide opportunities for learning through acquisition rather than through explicit teaching” (p.2) [las aulas CLIL son vistas como entornos que proporcionan oportunidades para el aprendizaje a través de la adquisición más que a través de la enseñanza explícita] (traducción de la autora).

Es necesario que los maestros tengan en cuenta e integren el contenido cognitivo exigido con el aprendizaje y el uso del lenguaje. Para ello, Coyle, Hood & Marsh (2010) presentan el Tríptico del Lenguaje (*The Language Triptych*, Anexo I, Figura 1) que interrelaciona 3 perspectivas: el lenguaje de aprendizaje (*language of learning*), el lenguaje para el aprendizaje (*language for learning*) y el lenguaje a través del aprendizaje (*language through learning*).

- 1) El lenguaje de aprendizaje es el que necesitan los estudiantes para acceder a los conceptos básicos y habilidades relativas a la materia.
- 2) El lenguaje para el aprendizaje se centra en el tipo de lenguaje necesario para operar en un entorno de idioma extranjero. Los estudiantes necesitan estrategias que les permitan usar la lengua de manera efectiva.
- 3) El lenguaje a través del aprendizaje está basado en el principio de que el aprendizaje efectivo no puede tener lugar sin participación activa del lenguaje y el pensamiento. Cuando

se incita a los alumnos/as a que expresen qué han entendido se produce un nivel más profundo de aprendizaje.

Atendiendo a lo expuesto por Tedick, Jorgensen & Geffert (2001) y Dale & Tanner (2012) sobre qué metodología utiliza un/a maestro/a efectivo/a para una enseñanza-aprendizaje AICLE apropiada, nos encontramos que:

- a) Utiliza la lengua meta (*target language*) sistemáticamente (o una combinación de la lengua materna y la LE cuando sea necesario), teniendo en cuenta que el lenguaje utilizado depende del contenido a trabajar.
- b) Reconoce que los estudiantes son constructores activos de su conocimiento. Debe predominar la actividad del alumno/a reforzada por explicaciones cortas del maestro y diversos recursos que faciliten la comprensión. Se evita la clase magistral.
- c) Crea contextos significativos y comunicativos de aprendizaje, donde predominan las experiencias concretas y manipulativas.
- d) Enfatiza la comprensión en las primeras etapas, ayudándose de la lectura y la escritura como herramienta.
- e) Emite *feedback* sobre la materia y el lenguaje de manera frecuente y regular, incorporando la repetición y el parafraseado.
- f) Planifica los contenidos de la materia, teniendo en cuenta el desarrollo de la lengua en sincronización con el desarrollo del contenido. Para ello debe trabajar en colaboración con el especialista de lengua.
- g) Sigue un enfoque comunicativo, maximizando las producciones del alumnado y proveyendo oportunidades para que se produzca un discurso extenso.
- h) Dirige las actividades hacia los intereses de los alumnos y pone énfasis en la realización de tareas que desarrollen la motivación intrínseca y que sean cognitivamente atractivos, siempre teniendo en cuenta los conocimientos previos que poseen.

Con respecto a la actuación del profesorado, un concepto clave para el éxito en la implantación de un programa AICLE es el andamiaje (*scaffolding*). “El andamiaje engloba aquellas estructuras, actividades o estrategias de apoyo que el profesor aporta para que el alumno construya el conocimiento” (Pérez Torres, 2015). En el caso concreto de AICLE, este proceso se hace indispensable, ya que permitirá que los niños y niñas puedan acceder a los diferentes contenidos. Es necesario proveer a los estudiantes con todas las ayudas posibles, especialmente por lo que respecta a la lengua, para que sean capaces de comunicarse y aprender.

Como se ha establecido, una metodología AICLE apropiada se basa en: una actuación adecuada del profesorado, que debe utilizar estrategias apropiadas; un trabajo activo del alumno/a, que se ve favorecido por un contexto comunicativo adecuado; y una perfecta integración de contenido y lengua. Con respecto a este último punto, Coyle *et al.* (2010) proponen un marco teórico para

conseguirlo, basado en la interrelación entre las 4 Cs (Contenido, Comunicación, Cognición y Cultura) que se debe dar en el aula AICLE (Anexo I, Figura 2).

- **Contenido:** se trata de los contenidos y estrategias a trabajar de la materia objeto de estudio. No se trata únicamente de adquirir conocimientos y habilidades, sino de que el alumno/a construya su propio aprendizaje.
- **Comunicación:** se trabaja en base al lenguaje de aprendizaje, el lenguaje para el aprendizaje y el lenguaje a través del aprendizaje, mencionados anteriormente. La interacción en el contexto de aprendizaje es fundamental para aprender.
- **Cognición:** se centra en los procesos cognitivos de aprendizaje y pensamiento, desarrollando diferentes modos de pensamiento.
- **Cultura:** se trata de desarrollar en los alumnos/as conciencia intercultural para que asimilen la complejidad cultural de la sociedad en la que viven y se preparen para ser ciudadanos globales.

Por lo tanto, aunque un programa AICLE puede desarrollarse de multitud de formas diferentes, es necesario tener en cuenta todas las características que definen este enfoque para poder garantizar su éxito.

3.1.3 Ventajas y limitaciones

Una de las principales ventajas del enfoque AICLE es que los alumnos no aprenden la lengua extranjera con lecciones convencionales, sino que están inmersos en un entorno mucho más similar al de un estudiante no nativo en una escuela extranjera durante una lección típica. (Wojtowicz, Stansfield, Connolly & Hainey, 2011). Los estudiantes se familiarizan además con el contexto cultural del lenguaje y su ambiente, y el aula se convierte en lo más parecido al contexto auténtico de la lengua. “When there are no “streets” around the school in which the language could be picked up, one may try to convert school life, or parts of it, into a naturalistic environment” (Dalton-Puffer, 2007, p.2) [cuando no hay “calles” alrededor de la escuela en las que el lenguaje pueda ser aprendido, uno debe intentar convertir la vida escolar, o partes de ella, en un ambiente natural] (traducción de la autora).

Dale & Tanner (2012) enumeraron una serie de beneficios que el enfoque AICLE puede aportar a los estudiantes:

- La motivación es mayor.
- Se desarrollan cognitivamente y sus cerebros trabajan más.
- Desarrollan habilidades comunicativas.
- Construyen nuevos significados personales en otro idioma.
- Su lenguaje progresa más.

- Reciben gran cantidad de input y trabajan de manera efectiva con él.
- Interaccionan entre ellos de manera significativa.
- Aprenden a hablar y escribir en la LE: para aprender una lengua los estudiantes necesitan producir lenguaje, es decir, hablar y escribir. Con el enfoque AICLE, las posibilidades de hacerlo son mayores, por lo que se volverán más competentes comunicativamente.
- Desarrollan conciencia intercultural.
- Aprenden sobre la “cultura” de una materia.
- Están más preparados para estudiar y/o trabajar en otra lengua: cuando acaban su etapa escolar, pueden ir a estudiar fuera de su país o trabajar en compañías internacionales.
- Aprenden de diferentes maneras.

Pero la implementación de un programa AICLE también aporta beneficios para los maestros y las escuelas. Por un lado, impulsa la innovación y el desarrollo en el centro escolar y pone énfasis en la política lingüística, no solo para el inglés sino también para las otras lenguas presentes en la escuela. Por otro lado, hace que los maestros piensen y dialoguen sobre el aprendizaje, el desarrollo del currículo y los materiales (Dale & Tanner, 2012).

Aunque esta metodología posee multitud de ventajas, también existen ciertas limitaciones que suponen una preocupación para los maestros del aula AICLE. Dalton-Puffer (2007) expone que existe una preocupación sobre si la falta de dominio del lenguaje puede reducir la capacidad de comprensión de los contenidos de la materia, provocando que exista una menor complejidad cognitiva de la misma en su enseñanza y aprendizaje. Puesto que la lengua extranjera es el vehículo de comunicación de los contenidos, una limitada comprensión lingüística por parte de los niños y niñas provocará una pérdida de comprensión de las actividades y de los aprendizajes. Por otro lado, el hecho de utilizar la lengua extranjera puede ralentizar procedimientos, por lo que se cubrirá menos materia de la prevista. Los estudiantes pueden necesitar más tiempo para comprender las actividades o incluso la dinámica de cada clase. Es posible que las explicaciones deban ser más largas, teniendo que utilizar diversos recursos para un completo entendimiento del proceso.

Florit Ballester (2013) destaca una serie de puntos débiles de esta metodología, como son la falta de formación del profesorado, la gran cantidad de tiempo necesaria para preparar materiales adecuados (ya que los que existen dirigidos a este tipo de práctica son escasos) o la falta de colaboración entre los distintos maestros y profesores, que suelen llevar a cabo su labor de manera individual.

Asimismo, la implementación de AICLE puede suponer un obstáculo más para los niños y niñas que tengan alguna dificultad de aprendizaje. Además, no supone la única manera motivadora de

aprender lenguas. El uso de recursos audiovisuales como canciones, películas u otros vídeos en el aula de lengua puede ser igual de motivador o más (Bruton, 2013).

El enfoque AICLE es muy novedoso y no está implantado de manera tan generalizada como para tener una visión global y definitiva sobre sus resultados. Por ahora, parece que si se pone en práctica de una manera adecuada, los beneficios que aporta superan a las limitaciones.

3.2 AICLE EN ESPAÑA Y CATALUÑA

3.2.1 Situación en España

El enfoque AICLE ha experimentado un gran impulso en España durante la última década. Esto es el resultado del compromiso adquirido por las administraciones educativas con las políticas europeas para favorecer la pluralidad lingüística a la que se añade una creciente concienciación sobre la necesidad del aprendizaje de las lenguas extranjeras. (Lasagabaster & Ruiz de Zarate, 2010).

Para entender el contexto de introducción de los programas AICLE en España debemos tener en cuenta las diferencias regionales que existen. El país está dividido en 17 Comunidades Autónomas, la mayoría de las cuales tienen transferidas las competencias educativas. Debido a esto, cada gobierno autonómico puede promover los proyectos y emprender las iniciativas educativas que considere oportunas.

A lo anterior, debemos sumar la diversidad lingüística que existe en España. En el conjunto de las Comunidades Autónomas podemos encontrar:

- Comunidades con una única lengua oficial: en ellas el español es el idioma oficial y la educación tiene lugar mayoritariamente en este idioma, junto con una o dos lenguas extranjeras.
- Comunidades con dos lenguas oficiales: en ellas, a parte del español, existe otra lengua cooficial regional (el catalán, el gallego, el vasco o el valenciano). Ambas lenguas están presentes en los centro escolares junto con una o dos lenguas extranjeras más. Ya se parte de la base de una educación bilingüe en las dos lenguas cooficiales.

Estas características han provocado una diferencia a la hora de implementar la metodología AICLE en los centros educativos. En las comunidades con una sola lengua oficial se ha tomado como ejemplo el modelo educativo de las comunidades bilingües. Dado que estas últimas llevan años desarrollando una enseñanza bilingüe de manera exitosa, han podido transmitir su experiencia para el diseño de los proyectos AICLE. Por otro lado, para las comunidades bilingües el enfoque AICLE ha resultado una evolución natural, ya que la impartición de las materias en diferentes lenguas era algo que ya se estaba realizando.

En ambos casos, el objetivo de poner en funcionamiento estos programas es conseguir una buena competencia comunicativa en una lengua extranjera; es decir, desarrollar el bilingüismo/multilingüismo y promover la diversidad lingüística en los niños y jóvenes, para prepararlos para el mundo globalizado e intercomunicado en el que están viviendo. Como explican Lasagabaster & Ruiz de Zarobe (2010), esto ha provocado que el número de programas AICLE puestos en marcha en España en los últimos años haya aumentado rápidamente, pudiendo casi decir que se ha convertido en una nueva moda. No obstante, la manera de desarrollar estos programas en cada región no ha sido la misma. Nos encontramos variedad de aproximaciones metodológicas, grados de inmersión, etc. Algunos ejemplos de programas AICLE son: los *Proyectos de Innovación Lingüística en Centro* (PILC) en La Rioja, el *Plan de Fomento del Plurilingüismo* en Andalucía, *Secciones Bilingües* en Galicia, etc.

Asimismo, si se observa el número de escuelas que se han sumado a estas iniciativas atendiendo a si se trata de centro de carácter público o de carácter concertado/privado, se constata que el porcentaje es mayor en estos últimos (siempre teniendo en cuenta el número total de escuelas de uno y otro tipo). Aunque con el paso de los años la diferencia se va haciendo menor.

3.2.2 Situación en Cataluña

En Cataluña, una de las Comunidades Autónomas españolas bilingües, la lengua española convive con la lengua autonómica propia, el catalán. Los niños/as empiezan su escolarización en la etapa infantil con el catalán como única lengua en la escuela. Por tanto, su alfabetización se inicia con la lengua catalana. Cuando pasan a primaria se introduce la lengua española, que continua presente hasta el final de la enseñanza obligatoria. El contexto escolar de partida es un contexto bilingüe, donde los alumnos/as dominan catalán y castellano sin importar cuál de ellas sea su lengua materna.

La introducción del AICLE en Cataluña comenzó a finales de los años 80 y principios de los 90 a través de diversos programas, entre ellos una experiencia piloto basada en el contenido (*content-based*) que involucraba a 24 escuelas de primaria durante 4 años y que, gracias a los resultados positivos, se extendió a más centros y propició la creación de nuevos materiales. Las primeras iniciativas se llevaron a cabo en lengua francesa, pero con el paso de los años el idioma principal de las propuestas AICLE pasaría a ser el inglés.

Más adelante, en la línea de proyectos de innovación en AICLE, se puso en marcha el Orator Project (1999 – 2005). Su objetivo era la mejora de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras. Para conseguirlo, el Departamento de Educación de Cataluña proporcionaba:

- Formación a los centros y maestros participantes durante el primer año. Este marco formativo se basaba en las 4 Cs de Coyle: la relación entre contenido (las materias), comunicación (el lenguaje), cognición (el pensamiento) y cultura (la conciencia de uno mismo y de los otros).

- Soporte del CRLE (*Centre de Recursos de Llengües estrangeres*), que visitaba los centros educativos, proporcionaba recursos on-line y material para la enseñanza.

- Dotación económica.

- Cursos de verano en el extranjero sobre metodología AICLE para el profesorado que formaba parte del programa.

La formación de maestros y profesores era llevada a cabo mayoritariamente por consultores universitarios extranjeros, principalmente del Reino Unido. Incluía una estancia en el extranjero, principalmente en Escocia e Irlanda, con el objetivo principal de diseñar una propuesta de intervención para poner en práctica a la vuelta.

Después del Orator Project se puso en marcha el *Pla Experimental de Llengües Estrangeres*, PELE (2005 – 2013), que continuaba en la misma línea de trabajo.

En la actualidad, el Departamento de Educación de Cataluña lleva a cabo diferentes iniciativas y proporciona variedad de recursos para el desarrollo del aprendizaje en lenguas extranjeras de los niños y jóvenes en Cataluña. Se debe priorizar tanto la eficacia comunicativa y la excelencia lingüística como la transferencia y la analogía propias de la educación plurilingüe. Algunos de ellos son:

1. El proyecto PILE (*Pla Integrat de Llengües Estrangeres*). Herencia del proyecto PELE, se centra en el impulso de la enseñanza de las lenguas extranjeras coordinando diferentes acciones y proyectos llevados a cabo por los centros educativos.
2. *Grup d'Experimentació per al Plurilingüisme* [Grupo de Experimentación para el Plurilingüismo] (GEP). Se trata de un grupo de trabajo puesto en marcha el curso 2013-2014 con 50 centros educativos de toda la comunidad, tanto de educación primaria como de ESO, para llevar a cabo una prueba piloto de enseñanza plurilingüe. En el curso 2014-2015 se han añadido muchos más centros. El objetivo principal de este proyecto es que los alumnos acaben la Educación Secundaria (ESO) con el nivel B1 (de acuerdo al Marco Europeo) en una lengua extranjera.
3. Cursos de formación telemática y presencial en la metodología y práctica AICLE.

Es posible afirmar que la voluntad de las administraciones educativas es continuar fomentando y promoviendo una educación plurilingüe principalmente a través del enfoque AICLE. Se está intentando remediar uno de los principales escollos para su implantación, la falta de formación, pero aún queda un largo camino para poder afirmar que el objetivo se ha cumplido.

3.2.3 Marco legislativo

Actualmente nos encontramos en un proceso de cambio e implantación de una nueva política educativa en España. La nueva ley de referencia a nivel estatal que regula la educación es la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE núm.295 10/12/2013) que se prevé pase a sustituir en unos años a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm.106 04/05/2006). En Cataluña, el decreto todavía vigente que establece las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria es el Decret0 142/2007 (DOGC núm. 4915 29/06/2007). Por tanto, el marco legislativo de referencia para este trabajo será el Decreto 142/2007, pero se incorporarán las novedades de la LOMCE que afecten al mismo.

El Decreto 142/2007 establece que uno de los objetivos de la Educación Primaria es contribuir a conocer y utilizar una lengua extranjera, junto con las lenguas cooficiales, para que pueda comunicarse en un entorno plurilingüe y pluricultural. Cada centro educativo debe elaborar un proyecto lingüístico propio, adecuado a sus características. En este proyecto se establecerán los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación para la enseñanza del catalán, el castellano y una lengua extranjera, como mínimo. Además, se da libertad a los centros para impartir contenidos de áreas no lingüísticas en una lengua extranjera. La LOMCE precisa que los alumnos deberán adquirir la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas y mantiene la posibilidad de impartir contenidos de una materia en una lengua extranjera.

Con la implantación de la LOMCE se produce un cambio respecto a los contenidos del área de LE, que pasan a estar centrados en 2 grandes ejes: la comprensión y producción de textos orales y la comprensión y producción de textos escritos. Se hace hincapié en las oportunidades que proporciona este conocimiento para la futura inmersión en el mercado laboral. Por otro lado, la dimensión sociocultural de la lengua, aunque se hace alguna referencia a ella en el currículo, no aparece de manera tan específica como lo hace en el Decreto 142/2007.

Por lo que respecta a la Educación Musical, continua unida a la Educación Plástica bajo el nombre de Educación Artística. Sin embargo, la LOMCE introduce un cambio importante en la consideración de la materia, pasando a ser una materia optativa. Dependerá de cada centro el ofertarla o no.

El área pretende desarrollar en los niños y niñas la percepción y la expresión estética con el objetivo de que puedan comprender los mundos artístico y cultural. El aprendizaje del arte y a través del arte desarrolla el pensamiento crítico abierto y flexible. Además, se pretende que los alumnos adquieran la capacidad de interpretar y representar el mundo, aprendiendo a percibirlo. Se trabaja el sentido estético y creativo de la expresión y comunicación corporal a través de la danza. La educación artística prepara a los alumnos para un mundo real y en cambio, y proporciona nuevos medios para comunicar ideas.

Por último, tanto en el decreto como en la LOMCE se señala la necesidad del uso de recursos TIC en la enseñanza de la lengua extranjera y de la música. Ese uso incluirá la búsqueda y tratamiento de la información pero también la elaboración de diferentes producciones.

3.3 MÚSICA Y AICLE

Como se ha expuesto en el apartado anterior, con la implantación de la LOMCE la materia de música se convertirá en optativa y es posible que haya centros que no la impartan. En este apartado se cuestionará esa medida y se justificará la necesidad de la Educación Artística, y en concreto la música, en el currículo de primaria para poder desarrollar una educación integral en los niños y niñas. Además, se analizarán las ventajas que aporta la música en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.

A día de hoy, multitud de teóricos y estudios han demostrado el valor pedagógico de la música. Frega (1998) afirma que la música busca el desarrollo pleno de las facultades totales del hombre para aprovechar de manera personal y colectiva las potencialidades personales.

Como indica Despíns (1994), la música contribuye al desarrollo de los dos hemisferios cerebrales: del izquierdo, que abarca los aspectos más teóricos, los procesos de técnica musical y las habilidades motoras; del derecho, que abarca los aspectos más creativos y artísticos, donde interviene la imaginación y la improvisación musical.

El desarrollo de la creatividad es uno de los aspectos más trabajados en la educación musical. El aula de música es escenario de actividades creativas de todo tipo (instrumentales, vocales, corporales, etc.), gran parte de ellas centradas en la expresión de ideas o emociones. Contribuye tanto al desarrollo de las destrezas comunicativas como al conocimiento propio y de los otros.

Por otro lado, la música es una herramienta idónea para educar en valores. Brinda momentos de relación entre los niños y niñas en el aula, que ayudan a fomentar el respeto, la tolerancia y la solidaridad, así como la autoestima y confianza. La educación musical en el aula se pone en marcha mayoritariamente a través de actividades grupales en las que la promoción de estos valores se hace indispensable.

La música está presente en todas las sociedades y es parte del día a día de los humanos. Es el único lenguaje universal que existe.

La música, como instrumento comunicativo, se perfila como un lenguaje fascinante a utilizar en las aulas, que utiliza el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión (propia del lenguaje verbal), así como el orden lógico y la capacidad de abstracción (propia del lenguaje numérico) (Pérez Aldegue, 2009, p. 573, citado en Pérez Aldegue y Leganés Lavall, 2012, p.131).

Pérez Aldeguer y Leganés Lavall (2012) aportan unas cuantas razones por las que la educación musical y la enseñanza-aprendizaje de una LE están conectados. En primer lugar, gracias a las diferentes canciones, rimas, poemas y cuentos populares propios de un país o región que se utilizan en la clase es posible llegar a conocer la cultura propia de una lengua. De este modo, estamos trabajando una de las 4 Cs propuestas por Coyle (Contenido, Conocimiento, Comunicación y Cultura). La música es un buen modo para explorar conexiones entre el lenguaje y la identidad cultural, los diferentes comportamientos y valores y también nos ayuda a entender nuestra propia cultura y la de otros dentro de una sociedad global.

En segundo lugar, a través del trabajo auditivo y del canto se producen mejoras en la pronunciación, la entonación y el acento. Además, estas actividades musicales favorecen la adquisición y consolidación de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Todo ello es debido en parte al carácter de las actividades, que favorecen la repetición y la imitación.

Por último, la música también incrementa la capacidad de atención y percepción, y beneficia a los procesos memorísticos, todo ello necesario para un aprendizaje significativo.

Como ya se ha mencionado, para poner en práctica un enfoque AICLE en el aula no basta únicamente con emplear la LE, se hace necesario utilizar diferentes ayudas. La música es una materia ideal para implementar AICLE, ya que el nuevo lenguaje se introduce en un contexto en el que existe mucho soporte auditivo y visual.

El uso de recursos musicales en inglés provoca una búsqueda para encontrar los mejores recursos, que seleccionarán atendiendo a la calidad musical y/o a los contenidos de la materia. Uno de estos recursos son las canciones. Desde siempre las canciones han formado parte del aprendizaje de idiomas, ya que engloban todos los beneficios enumerados anteriormente.

La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo en las escuelas. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, las palabras se interiorizan e incorporan. El valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas de la música y del proceso llevado a cabo para esa integración, que hace de la palabra y de la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación (Del Campo y Bengoechea, 2008, p.65).

Por último, la educación musical posee un mayor componente lúdico que otras áreas, lo que favorece la predisposición de los alumnos/as hacia la realización de las actividades.

3.4 LAS TIC EN EL AULA AICLE DE MÚSICA

Las nuevas tecnologías tienen una gran incidencia en todas las áreas educativas debido a las múltiples potencialidades didácticas que presentan. En el ámbito musical, las TIC han supuesto una auténtica revolución por cuanto las herramientas tecnológicas permiten diseñar situaciones de

enseñanza-aprendizaje musicales más variadas y enriquecedoras que con el sistema tradicional de enseñanza (Giráldez, 2005). El aprendizaje de la música se pueda llevar a cabo de una manera más motivadora e interactiva. De la misma manera, las TIC potencian el desarrollo de la competencia musical de los alumnos/as, hecho que deriva en una mejora de sus habilidades y destrezas musicales, así como en sus calificaciones en educación musical.

En los últimos años, se ha producido una lenta pero constante generalización del uso de las TIC, creciendo el diseño y desarrollo de aplicaciones musicales, tanto profesionales como educativas y más recientemente se han incorporado con gran impulso las aplicaciones multimedia y todos los avances relacionados con Internet. Por lo tanto, existen gran cantidad y variedad de recursos de los que, gracias a Internet, el maestro puede disponer casi al instante.

Pero el hecho de emplear las TIC en el aula no es sinónimo de un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado. El profesor de música debe decidir, de acuerdo a los objetivos establecidos y los medios que tenga a su alcance, cómo programar las actividades didácticas para aprovechar mejor las TIC.

Como indica Giráldez (2007), el uso diario de las TIC en la clase música, junto con otros recursos ya disponibles como el instrumental Orff, los teclados o los aparatos de grabación y reproducción del sonido, benefician el proceso del desarrollo curricular y mejoran la eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje en educación musical.

Las TIC favorecen el aprendizaje musical creativo, constructivo y significativo y optimizan la enseñanza de la diversidad del alumnado, con lo que se mejora la calidad de la educación musical (Adell, 1998).

Por otro lado, en la metodología AICLE el soporte audiovisual se convierte en algo indispensable para la comprensión de los diferentes conceptos y contenidos. Este soporte adicional facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los alumnos/as accedan a los contenidos de una manera más directa y evitando pérdida de información (Alonso, Campo y Grisaleña, 2007, citado en Florit Ballester, 2013).

En este contexto es donde las TIC se convierten en un recurso didáctico básico con presencia constante en el aula. Los beneficios de uso en el aula AICLE son muchos, según Comfort & Tierney (2007), ya que las TIC pueden:

- Ser un motivador poderoso.
- Añadir variedad e interacción a las clases.
- Proveer soportes visuales estimulantes para la comprensión del lenguaje.
- Ayudar a crear recursos atractivos y profesionales.

- Proporcionar soporte lingüístico a los maestros.
- Ser una fuente de conocimiento cultural.
- Permitir a los estudiantes trabajar independientemente o de manera colaborativa.

Además de todo lo anterior, cabe remarcar que las TIC ponen a disposición de los maestros multitud de recursos y materiales variados y dan acceso a gran cantidad de software gratuito y herramientas 2.0. Estas últimas facilitan la creación de materiales propios adecuados a la metodología AICLE, a la materia objeto de estudio y a las características de los alumnos/as. Dependiendo de su nivel de destrezas con respecto a las TIC, cada maestro utilizará una u otra alternativa. Entre la gran cantidad de recursos TIC propuesto por Torres (2014), se debe tener en cuenta algunos centrados en el desarrollo de la comunicación oral: las comunidades de aprendizaje como Skype in the classroom, Palabea, Busuu, Lingueo, Duolingo, etc. El maestro del futuro no debe solo crear sus propios materiales, sino que debe también trabajar de manera colaborativa con otros profesionales de la educación compartiendo materiales, ideas, experiencias, etc. Así se garantiza un continuo proceso de autoformación y aprendizaje.

Siguiendo las directrices anteriores es posible conseguir materiales “which are equivalent to the students’ language skills, more interactive, involving students in the process of learning and allow for action-based learning, and be helpful not only for teaching students but also for the assesment purposes” (Wojtowic *et al.*, 2011) [que sean equivalentes a las habilidades lingüísticas de los estudiantes, más interactivos, que involucren a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y permitan aprendizaje basado en la acción, y que sean útiles no solo para enseñar a los estudiantes sino también para propósitos de evaluación] (traducción de la autora).

Es necesario remarcar que, a pesar de la gran cantidad de ventajas que tiene el uso de las TIC en el aula AICLE, existe un inconveniente o limitación importante a nivel organizativo: la gran cantidad de tiempo necesaria para la creación de materiales propios.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 PRESENTACIÓN

La presente propuesta de intervención es una propuesta AICLE para la impartición de la materia de música en lengua inglesa. El principal objetivo de su realización es desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos en esa lengua, ayudándonos de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través del marco teórico anteriormente expuesto se han establecido las características de la enseñanza AICLE y se ha justificado su utilización en el contexto del aula de música.

A continuación, se describirán de manera detallada los siguientes puntos de la propuesta: contexto de aplicación, objetivos a conseguir y competencias básicas trabajadas, metodología a emplear, cronograma de las sesiones, actividades propuestas y evaluación.

4.2 CONTEXTO DE APLICACIÓN

Esta propuesta está dirigida a los alumnos/as del tercer ciclo de primaria (5º y 6º de Primaria) en un contexto de centro donde la metodología AICLE ya está presente en alguna otra materia. La propuesta se centra en todo el tercer ciclo, puesto que se considera que los contenidos trabajados en ella son adecuados para cualquiera de los dos cursos.

La clase de música cuenta con PDI u ordenador y proyector y acceso a Internet y los niños y niñas tienen acceso a ordenadores con conexión a internet en el centro.

La propuesta se centra en el conocimiento de los distintos instrumentos musicales y de la orquesta sinfónica, así como en la construcción de su propio instrumento musical con materiales reciclados y la interpretación vocal de una pieza musical relevante.

4.3 OBJETIVOS

A continuación se detallan los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo del presente proyecto. El trabajo para su consecución contribuirá al desarrollo de las competencias básicas. Puesto que nos encontramos en un contexto de cambio legislativo en educación, se han explicitado tanto las competencias básicas propias de la LOE como las competencias descritas en la LOMCE, que se han modificado en algunos puntos (Anexo I, Tabla 1).

- ❖ Conocer e identificar los diferentes instrumentos musicales.
- ❖ Enumerar las características de las familias instrumentales.
- ❖ Identificar auditivamente el sonido de los distintos instrumentos musicales.
- ❖ Utilizar el inglés como lengua de comunicación en las interacciones y exposiciones.
- ❖ Explorar diferentes materiales y emplearlos en la construcción de instrumentos musicales.
- ❖ Interpretar en conjunto una canción en lengua inglesa.
- ❖ Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.
- ❖ Participar activamente en las actividades, adoptando una actitud responsable, solidaria, cooperativa y dialogante.

4.4 METODOLOGÍA

El presente proyecto se basa en una metodología activa y participativa, centrada en el trabajo del alumnado para la consecución de los aprendizajes. Se trabaja partiendo de los conocimientos

previos de los alumnos/as, planteando actividades diversas que los motiven y se adapten a sus características, así como a su realidad e intereses. A través de la propia experimentación y la reflexión y con el profesor como guía, los niños y niñas llevarán a cabo su aprendizaje.

El diseño de las actividades de enseñanza-aprendizaje se basará en la premisa de "aprender haciendo". El profesor se convertirá en un guía y orientador del aprendizaje del alumno. Este aprendizaje activo se llevará a cabo con el apoyo de las TIC.

La motivación juega un papel muy importante en la enseñanza AICLE, por lo que se hace primordial la construcción de aprendizajes significativos, tomando como base el nivel del que parten los alumnos y teniendo en cuenta sus intereses e inquietudes, acercando la materia a la realidad del alumno/a.

Asimismo, se emplearán recursos y materiales variados que posibiliten la adquisición de las competencias básicas y el alcance de los objetivos didácticos.

Se priorizará el trabajo práctico y manipulativo. Este tipo de trabajo incrementa la motivación de los niños y niñas, y acerca las actividades a aquello que conocen y les interesa. Aunque el trabajo escrito también estará presente, se fomentarán las producciones orales, tanto habladas como cantadas.

Se ofrecerán todas las ayudas necesarias, principalmente proporcionando estructuras que ayuden al desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos en la lengua inglesa. Se promoverá el uso del inglés como lengua de comunicación e interacción en el aula, utilizando siempre el maestro un lenguaje acorde al nivel de los alumnos/as. En las interacciones de los niños y niñas se dará abundante *feedback* pero reforzando la parte positiva de sus producciones, puesto que si se corrigen todos los errores en cada intervención se puede producir desmotivación y que los alumnos opten por quedarse callados.

El agrupamiento del alumnado también será variado y dependerá del tipo de actividad realizada en cada momento: gran grupo para las explicaciones, el intercambio de ideas y la actividad de canto; en parejas y pequeño grupo (3 alumnos/as) para el resto de actividades.

4.5 CRONOGRAMA

Esta propuesta educativa está diseñada para ponerse en práctica a lo largo de 11 sesiones de 1 hora de duración cada una. Cuatro de las sesiones se dedicarán a la realización de una webquest y cinco de ellas a un proyecto colaborativo.

A continuación se presentan de manera esquematizada la distribución de las actividades en las diferentes sesiones:

Sesión 1

- A musical instrument is... (30 minutos).
- We are instruments! – Part 1 (30 minutos).

Sesión 2

- We are instruments! – Part 2 (30 minutos).
- Musical bingo (30 minutos).

Sesiones 3, 4, 5 y 6

- Webquest “It’s a concert!” (240 minutos).

Sesión 7

- Let’s make a musical instrument – Part 1 (60 minutos).

Sesiones 8 y 9

- Let’s make a musical instrument – Part 2 (120 minutos).

Sesión 10

- Let’s make a musical instrument – Part 3 (60 minutos).

Sesión 11

- Let’s make a musical instrument – Part 4 (60 minutos).

4.6 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

A continuación se explicarán de manera detallada las sesiones de las que consta este proyecto.

4.6.1 Sesión 1

❖ Actividad: *A musical instrument is...*

Con esta actividad se conocerán las ideas previas que poseen los alumnos/as sobre el tema, así como el vocabulario que dominan. Se intentará que todos los niños y niñas aporten alguna idea, animándolos con gestos y expresiones positivas. Por ejemplo: “*Well done!. You are right!. Perfect!*”

En primer lugar se preguntará a los alumnos/as si saben qué es un instrumento musical y si pueden poner algún ejemplo.

- “*Do you know what a musical instrument is?*” [“¿Sabéis qué es un instrumento musical?”]

-“*Can you tell me the name of some musical instruments*” [“¿Podéis decirme el nombre de algún instrumento musical?”]

Después de una inicial interacción oral, se escribirán las preguntas y las respuestas de los alumnos/as en la pizarra. Si responden en su lengua materna el maestro/a traducirá oralmente la respuesta al inglés, para que se vayan familiarizando con el vocabulario, y animará al alumno a repetirlo para fijar las nuevas expresiones.

A continuación, se explicará qué es un instrumento musical con la ayuda de una presentación que se proyectará en la pizarra (Anexo II, Diapositiva 1). Una vez tengan claro qué es y qué no es un instrumento, se pasará a realizar la actividad.

Para su realización, los alumnos se agruparán en parejas. Seguidamente se proyectarán en la PDI una diapositiva con fotos de 4 instrumentos y el título “*Are they musical instruments?*” [“¿Son instrumentos musicales?”] (Anexo II, Diapositiva 2). Los alumnos deberán preguntarse entre ellos si consideran que cada una de las fotos representa un instrumento musical o no. El maestro pondrá un ejemplo de las posibles preguntas y respuestas y estas también estarán en la diapositiva proyectada:

- Question: “*Do you think number ... is a musical instrument?*” [“¿Crees que el número...es un instrumento musical?”] (El maestro señalará el número que diga).

- Answers: “*Yes, I do. I think this is a...*” [“Sí. Pienso que esto es un/una...”] (El maestro asentirá con la cabeza de manera marcada).

“*No, I don't. I think this is a...*” [“No. Pienso que esto es un/una...”] (El maestro negará efusivamente con la cabeza).

Deberán escribir sus respuestas en la ficha que les dará el maestro (Anexo II, Ficha de trabajo 1). Una vez todos hayan acabado, se hará un recuento para saber qué opinan los alumnos y se escribirá el resultado en la PDI al lado de cada instrumento. Las preguntas serán semejantes a las siguientes:

- “*Who thinks that number one is an instrument? Raise your hands, please. And number two?*” [“¿Quién piensa que el número uno es un instrumento? Levantad la mano, por favor. ¿Y el número dos?”]

Por último, se mostrará en la PDI cuáles son instrumentos musicales y cuáles no, así como sus nombres en inglés (Anexo I, Diapositiva 3).

❖ **Actividad: *We are instruments!*(Part 1)**

Esta actividad consistirá en el trabajo de una canción sobre varios instrumentos musicales titulada “*The orchestra song*” (Wilshire, 2011). El objetivo principal es interpretar la canción a cuatro voces, trabajando la entonación, la armonía y el ritmo. Al mismo tiempo, los alumnos

aprenderán nuevo vocabulario y estructuras gramaticales como el *Present Continuous* y además practicarán para conseguir una pronunciación adecuada. Se trata de una canción muy divertida y por lo tanto muy motivadora para los alumnos.

El trabajo de la canción se dividirá en 2 sesiones para que los alumnos no se cansen y desmotiven. La parte más lingüística en la primera sesión y la preparación musical en la segunda.

En primer lugar, se pasará una ficha (Anexo III, Ficha de trabajo 1) a los niños con la letra de la canción para que la lean individualmente. Deberán subrayar las palabras que no conozcan. Una vez lo hayan hecho, comentarán por parejas esas palabras e intentar deducir su significado. Si ningún miembro de la pareja conoce qué significa, podrán utilizar el diccionario para descubrirlo.

Cuando todos hayan acabado, se proyectará la ficha en la PDI y el maestro leerá la primera estrofa. Se comentará el significado del vocabulario a través de preguntas. Por ejemplo:

- “*What’s a violin?* [“¿Qué es un violín?”]

- *Can you see a trumpet on the worksheet? Where?* [“¿Podéis ver una trompeta en la ficha? ¿Dónde?”]

- “*What does “doodle doodle doodle det” mean?* [“¿Qué significa “doodle doodle doodle det?”]

Además, se explicará por qué se utiliza el *Present Continuous*:

- “*Why does the song say “is ringing” and “is sounding”? It uses this verb tense because it’s happening now, we are the instruments and we are playing music*”. [“¿Por qué la canción utiliza “is ringing” and “is sounding”? Usa este tiempo verbal porque está pasando ahora, nosotros somos los instrumentos y estamos tocando música”].

Una vez el significado de la canción esté claro, se pasará al trabajo de pronunciación y musical. El maestro será el modelo que los estudiantes deberán copiar. Para comenzar con la práctica de la pronunciación el maestro leerá una estrofa y pedirá a varios alumnos que la repitan.

4.6.2 Sesión 2

❖ Actividad: *We are instruments!* (Part 2)

En la primera parte de esta sesión se finalizará la actividad de canto sobre “*The orchestra song*”.

Como ya se ha comentado, se trabajará la canción estrofa por estrofa:

1. En primer lugar la pronunciación de la letra, sin ritmo ni entonación. Se pedirá a los alumnos que repitan la estrofa en grupos de 4/5 alumnos para comprobar si es correcta.
2. A continuación se introducirá el ritmo de la canción, incrementando la velocidad poco a poco. Es importante la coordinación entre toda la clase, para que suenen como una sola voz.

3. El siguiente paso es introducir las notas. Se utilizará el piano como acompañante para favorecer la afinación.

Cuando los 3 puntos anteriores estén dominados se pasará a ensayar la canción a 5 voces. Se dividirá a los alumnos en 5 grupos, cada uno de los cuales cantará la parte de un instrumento (se procurará que uno de los grupos contenga a aquellos alumnos con facilidad para cantar las notas más graves para la estrofa de la trompa).

Se trata de una canción acumulativa. En primer lugar comenzarán los violines solos, seguidamente cantarán los clarinetes y, cuando finalice su estrofa, violines y clarinetes cantarán a la vez. A continuación cantarán las trompetas solas, y volverán a repetir sus partes a la vez violines, clarinetes y trompetas. Y así sucesivamente.

El esquema de interpretación es el siguiente:

1. Violines
2. Clarinetes
3. Violines+Clarinetes
4. Trompetas
5. Violines+Clarinetes+Trompetas
6. Trompas
7. Violines+Clarinetes+Trompetas+Trompas
8. Timbales
9. Violines+Clarinetes+Trompetas+Trompas+Timbales

Para ayudar a perfeccionar tanto la parte lingüística como la parte musical de la canción, se grabará la interpretación y se proyectará para que los alumnos la vean. De esta manera ellos mismos serán conscientes de sus errores al escucharlos y así podrán corregirlos. Por último, la canción se añadirá al repertorio de la clase y se continuará interpretando a lo largo del curso.

❖ **Actividad: *Musical bingo*.**

La finalidad de esta actividad es conocer el sonido y el nombre en inglés de los instrumentos musicales más comunes. Se presentará a través del contenido de la actividad anterior. Se explicará a los alumnos que, puesto que con la canción estábamos intentando imitar el sonido que hacían determinados instrumentos, es la hora de conocer cómo suenan de verdad. Para ello, se jugará a un bingo musical.

En primer lugar, los alumnos escucharán el sonido de diferentes instrumentos. Para ello se utilizará la página *Music Tech Teacher* (Garret, 2013), que muestra imágenes de los

instrumentos clasificados por familias acompañados de su sonido. Se irán reproduciendo los diferentes audios y leyendo el nombre del instrumento correspondiente. De los instrumentos que muestran varios tipos, como por ejemplo el saxofón o el clarinete, solo se reproducirá uno de ellos.

A continuación, se preguntará a varios alumnos qué instrumento suena sin mostrarlo en la pantalla. Así irán recordando y asimilando el sonido de cada uno. Para que utilicen la lengua inglesa de manera adecuada, se pondrá un ejemplo de pregunta y respuesta:

Question: - “*Which instrument is this?*” [“¿Qué instrumento es este?”] (Reproduciendo a continuación el sonido).

Answer: - “*It’s a flute.*” [“Es una flauta”].

El siguiente paso será jugar al bingo musical. Se pasará a los alumnos una ficha (Anexo IV, Ficha de trabajo 1) con las instrucciones para crear su cartón de bingo y una plantilla rectangular con 18 recuadros distribuidos en 3 líneas. Los alumnos tendrán que escoger 12 instrumentos de los que aparecen en la página web y escribirlos en la plantilla, dejando en blanco 2 recuadros en cada línea, que pintarán de color rojo.

Una vez lo hayan hecho, se repartirán 16 fichas (Anexo IV, Imagen 1). Cada vez que los alumnos escuchen un instrumento de los que tienen en su cartón, deberán marcarlo con una ficha. Se podrá cantar línea (“Line!”) o bingo (“Bingo!”). Una vez se haya cantado la primera línea el resto de jugadores ya no podrá cantarla. El alumno que haya cantado línea o bingo deberá decir los instrumentos que ha marcado y el maestro comprobará que son los correctos.

Dado que se trata de una actividad muy divertida y motivadora, se podrá repetir varias veces, haciendo que los alumnos se intercambien los cartones.

4.6.3 Sesión 3, 4, 5 y 6

❖ Actividad 1: Webquest *It’s a concert!* (<https://sites.google.com/site/itsaconcert/>)

Durante estas 4 sesiones se llevará a cabo la webquest “*It’s a concert*”, a desarrollar íntegramente en el aula de informática. Con esta actividad, los alumnos/as aprenderán más sobre las diferentes familias instrumentales y los instrumentos que pueden encontrar en una orquesta sinfónica, además de conocer a algunos compositores clásicos y algunas de sus obras musicales.

Por otro lado, los alumnos/as trabajarán en grupo, con el maestro como guía, y aprenderán a buscar y analizar la información encontrada por Internet. Se familiarizarán con el vocabulario del tema y trabajarán el desarrollo de la competencia comunicativa escrita y oral.

La Tarea de esta webquest es la organización de un concierto: desde la formación de la orquesta, pasando por la elección de la obra que interpretará, hasta la elaboración del programa de mano que el público tendrá.

La primera sesión servirá para introducir la actividad. En primer lugar se proyectará un video de la popular *Marcha Radetzky*, compuesta por Richard Strauss e interpretada en el tradicional concierto de Año Nuevo de Viena (Johann Strauss Sr. “Radetzky March” performed by Vienna Philharmonic at New Year’s Concert 2011). Es un video muy divertido, ya que el director (en este caso Franz Welser-Möst) interactúa con la orquesta y con el público, y servirá para motivar a los alumnos y que vean una gran orquesta sinfónica en acción.

Se harán preguntas a los alumnos sobre la agrupación musical que han visto y la persona que estaba de pie delante de ella. Así se presentará la orquesta sinfónica y la figura del director de orquesta. Por ejemplo:

- “*Do you know what is the name of a group of musics like that?*” [¿Sabéis cómo se llama una agrupación de músicos como esa?]

- “*Have you ever seen a symphony orchestra?*” [¿Habéis visto alguna vez una orquesta sinfónica?]

- “*Who is the person in front of the orchestra?*” [¿Quién es la persona que está delante de la orquesta?]

- “*What does he have in his hand?*” [¿Qué tiene en la mano?]

Se intentará que participen el mayor número de alumnos, ayudándoles mediante gestos, reelaborando sus intervenciones, repitiendo lo que dicen, etc. El maestro irá anotando en la pizarra el nuevo vocabulario.

A continuación se presentará la webquest a los alumnos/as, leyendo en voz alta la “*Introduction*” (Introducción) (Anexo IV, Imagen 1). Los niños conocerán así al personaje que les guiará en su realización, el director de orquesta Boris Batonovsky. Para saber si los alumnos han entendido esta introducción el maestro realizará una serie de preguntas orales:

- “*Who is this carácter?*” [¿Quién es este personaje?]

- “*What does he want to do?*” [¿Qué quiere hacer?]

Una vez quede claro que han entendido el contexto de la webquest, se pasará al apartado “*Task*” (Tarea) (Anexo V, Imagen 2). Ahí leerán que el primer paso es formar grupos de 3 alumnos cada uno. La elección de grupo será libre, puesto que la manera en cómo se ponen de acuerdo para la formación de los grupos es uno de los criterios de evaluación de la actividad. Se intervendrá si aparece algún problema o si se queda algún niño sin grupo. Para ayudar a los alumnos a que

empleen la lengua inglesa para buscar compañeros de grupo, se escribirá en la pizarra posibles preguntas y respuestas:

- Question: “*Would you like to work with me/us?*” [“¿Te gustaría trabajar conmigo/con nosotros?”]

- Answer: “*Yes, of course*”. / “*No, sorry. I’m going to work with....*” [“Sí, por supuesto. / “No, lo siento. Voy a trabajar con...”]

Cuando ya estén todos los grupos formados, se indicará a los alumnos que lo primero que deben hacer es volver a leer el apartado “*Task*” para asegurarse que todos han entendido su contenido y, antes de comenzar a realizar las actividades, deben ir al apartado “*Assessment criteria*” (Criterios de evaluación) (Anexo V, Imagen 3 y 4) y leerlo cuidadosamente. En este apartado se explica cómo se llevará a cabo la evaluación de la webquest. Es fundamental que los alumnos sepan desde el principio qué se les pedirá durante y al finalizar la actividad y cómo debe ser realizado. Eso les permitirá ajustar sus acciones a la evaluación.

A partir de este momento pueden trabajar a su ritmo. Se les indicará que tienen 4 sesiones para realizar todas las actividades y que el maestro estará para resolver cualquier duda que tengan. Se hará hincapié en que todos los documentos escritos que produzcan deben estar en inglés y que deben intentar que esta sea la lengua de discusión y comunicación mayoritaria.

En el apartado “*Process*” (Proceso) (Anexo V, Imagen 5) los alumnos tienen los enlaces a cada uno de las 5 actividades que deben realizar. Estas actividades son:

▪ **Activity 1: *The families of the musical instruments*** (Anexo V, Imagen 6).

En esta actividad los alumnos deben investigar sobre las familias instrumentales de los instrumentos presentes en la orquesta sinfónica: cuerda (*string*), viento (*wind*) y percusión (*percussion*). El objetivo es repasar sus características principales y descubrir que no todos los instrumentos de estas familias forman parte de la orquesta. La comprensión escrita será fundamental para realizarla satisfactoriamente, ya que se proporcionan enlaces a páginas web sobre cada familia a través de los cuales deberán recopilar y seleccionar la información que necesitan.

La información recopilada deberá plasmarse en una ficha de Google Drive (Anexo V, Imagen 7), indicando la familia, cómo producen el sonido los instrumentos de esta familia, cuál es su clasificación interna y cuáles son los instrumentos más relevantes. Cada grupo deberá realizar 3 fichas, una para cada una de las familias instrumentales. La información recogida en ellas se deberá consensuar entre todos los miembros del grupo.

▪ **Activity 2: *A symphony orchestra on the stage*** (Anexo V, Imagen 8).

Dado que los alumnos ya han aprendido cómo se clasifican los instrumentos musicales, en esta actividad deben averiguar cuáles de ellos forman una orquesta sinfónica y cómo se sitúan en un escenario.

En primer lugar deben visualizar dos vídeos sobre los instrumentos de la orquesta. Los vídeos combinan imágenes de los instrumentos y su situación con explicación oral y apoyo escrito. Estos tres elementos facilitarán la comprensión de la información. Se recordará a los alumnos que pueden ver los vídeos las veces que necesiten y que pueden ayudarse entre los miembros del grupo si alguno no entiende alguna parte.

El siguiente paso será crear un esquema propio sobre la situación de todos los instrumentos de la orquesta. Para ello utilizarán la herramienta 2.0 piZap (<http://www.pizap.com/>) de edición de imágenes. Es una herramienta muy adecuada porque no necesita registro y los alumnos pueden guardar en el ordenador el resultado de su trabajo en formato JPG. Como base para trabajar utilizarán una imagen de un esquema de una orquesta sinfónica sin los instrumentos. En cada recuadro deberán ir añadiendo una imagen del instrumento que corresponda. Para buscar las imágenes se les facilita el enlace a una galería de imágenes de instrumentos o pueden hacer su propia búsqueda utilizando Google. Una vez hayan acabado su esquema, guardarán el resultado en el ordenador para un uso posterior.

En la propia actividad los niños disponen de las instrucciones para utilizar piZap. No obstante, se realizará una demostración de su funcionamiento con la PDI al inicio de la segunda sesión dedicada a la webquest. Asimismo, se les proporciona el enlace a 2 páginas web que les ayudarán a seleccionar y colocar los instrumentos.

▪ **Activity 3: *We are going to play...*** (Anexo V, Imagen 9).

La presente actividad consiste en seleccionar la obra que nuestra orquesta sinfónica va a interpretar en el concierto de inauguración. Así descubrirán que no todas las obras musicales son adecuadas para que las interprete una orquesta.

En primer lugar los alumnos deberán visualizar y escuchar tres vídeos, cada uno con una obra de música clásica diferente, todas ellas muy conocidas (la Sinfonía nº 5 de Beethoven, la Sonata nº 11 “*Rondo alla turca*” de Mozart y el Cuarteto de cuerda *Op. 76 nº 2* de Haydn). Deberán intentar descubrir qué instrumentos de la orquesta escuchan. Para ello se les proporciona ejemplos de las preguntas y respuestas que pueden hacerse entre ellos.

- “*I think /believe that in the first video there are violins and trumpets, do you agree?*” [Yo pienso/creo que en el primer video hay violines y trompetas, estáis de acuerdo?]

- “Yes, I do / No, I don't. I think /believe there are violins and drums.” [Sí, lo estoy./No, no lo estoy. Yo pienso/creo que hay violines y tambores.]

En segundo lugar, los niños buscarán las definiciones de las diferentes formas musicales que han escuchado. En la actividad tienen un enlace donde encontrar la información sobre cada una.

Por último, deberán escribir una definición de la forma musical que puede tocar una orquesta en sus propias palabras y el compositor de la obra escogida.

▪ **Activity 4: *Who was...?*** (Anexo V, Imagen 10)

Esta actividad consiste en la realización del programa de mano para el concierto inaugural. El programa de mano contiene información sobre la(s) obra(s) que se van a interpretar y sobre su compositor. Los alumnos tendrán enlaces a las biografías de Beethoven, Mozart y Haydn y, basándose en la respuesta de la actividad anterior, deberán investigar sobre la vida de aquel que escogieron.

Al final de la actividad podrán descargar una ficha (Anexo V, Imagen 11) donde escribir la información que vayan recopilando. Una vez esta ficha esté completa, redactarán una pequeña biografía del compositor utilizando el documento de texto de la actividad 3.

▪ **Activity 5: *The final dossier*** (Anexo V, Imagen 12)

En esta actividad los alumnos prepararán el producto final de la webquest, que entregarán al maestro. Consistirá en la elaboración de un documento de texto que recopile el trabajo de las 4 anteriores actividades. Tendrá las siguientes partes:

- ✓ Portada: con el nombre de la webquest y de los miembros del grupo.
- ✓ Actividad 1: las ficha de cada una de las familias instrumentales de la orquesta.
- ✓ Actividad 2: la imagen creada con piZap de la colocación de los instrumentos de la orquesta.
- ✓ Actividad 3 y 4: el documento de texto con el nombre de la composición escogida, la definición de la forma musical y la biografía e imagen del compositor.

Una vez terminado, el maestro pasará a comprobar que todo esté correcto y a continuación los alumnos guardarán el dossier en la carpeta con la ayuda del maestro.

▪ **Conclusion** (Anexo V, Imagen 13)

Para concluir el trabajo con la webquest, se proyectará este apartado en la PDI e iniciará una conversación para conocer la opinión de los alumnos respecto al trabajo que han realizado. Algún ejemplo del tipo de preguntas que se formularán son:

- “*Did you enjoy doing the webquest?*” [¿Habéis disfrutado haciendo la webquest?]

- “*What was the most difficult activity?*” [¿Cuál ha sido la actividad más difícil?]

- “*Did you have any problema with your partners?*” [¿Habéis tenido algún problema con los compañeros?]

Por último, se visionará el vídeo de la Filarmónica de *La Scala* tocando un fragmento de la 5ª Sinfonía de Beethoven.

▪ **Assessment criteria** (Evaluación)

El maestro repartirá en papel la rúbrica de autoevaluación que los alumnos han visto en este apartado. Cada alumno la completará de manera individual. Se hará hincapié en la necesidad de que analicen su actuación durante el desarrollo de la webquest y sean sinceros, ya que esta rúbrica es un instrumento de mejora, no de penalización.

4.6.4 Sesión 7

❖ **Actividad: *Let's make a musical instrument! (Part 1)***

En esta sesión comenzará el proyecto de construcción de instrumentos musicales para formar nuestra propia orquesta de clase. La actividad se desarrollará a lo largo de 5 sesiones y está dividida en 4 partes: búsqueda de información y toma de decisiones, construcción de los instrumentos, realización de un “muro” virtual con la información y exposición oral del trabajo realizado. Con este proyecto se repasarán el lenguaje trabajado en las sesiones anteriores y se introducirá vocabulario nuevo relacionado con los materiales a utilizar y el proceso de construcción.

Esta primera sesión se llevará a cabo en el aula de informática. Para comenzar la actividad se proyectarán dos vídeos: en primer lugar *The vegetable orchestra* (The vegetable orchestra, 2007), que muestra cómo es posible hacer música con materiales tan cotidianos como las verduras. Es un vídeo que divertirá a los alumnos/as e introducirá la actividad que van a realizar. El segundo vídeo muestra la orquesta de instrumentos reciclados de Cateura (Paraguay) (Allgood, 2012), que sorprenderá a los niños porque los instrumentos son semejantes a los que han estudiado pero están hechos de materiales encontrados en la basura. Es un vídeo muy interesante, ya que demuestra que todos pueden ser músicos si quieren, y que no es necesario gastarse mucho dinero para tener un instrumento musical propio. Se iniciará una pequeña charla sobre los vídeos que han visto, guiada por el maestro a través de preguntas como:

- “*Did you like the videos? Why?*” [¿Os han gustado los videos? ¿Por qué?]

- “*One of the videos shows musical instruments made of recycled materials, do you think you can make an instrument like those?*” [“Uno de los videos muestra instrumentos hechos con materiales reciclados, ¿pensáis que podéis hacer instrumentos como esos?”]

A continuación se explicará que ellos van a crear sus propios instrumentos utilizando materiales reciclados y materiales habituales de la clase, trabajando como un equipo.

El primer paso será formar grupos de 3 alumnos/as. Podrán escoger libremente el grupo siempre y cuando no se quede ningún niño sin grupo. Se recordarán las posibles preguntas y respuestas utilizadas en la webquest para encontrar compañeros de trabajo y se escribirán en la pizarra.

- Question: *"Would you like to work with me/us?"* ["¿Te gustaría trabajar conmigo/con nosotros?"]

- Answer: *"Yes, of course". / "No, sorry. I'm going to work with..."* ["Sí, por supuesto. / "No, lo siento. Voy a trabajar con..."]

Se intentará que participen el mayor número de alumnos, ayudándoles mediante gestos, reelaborando sus intervenciones, repitiendo lo que dicen, etc.

Una vez los grupos estén formados, se les explicará que cada grupo deberá construir 3 instrumentos, uno de cuerda, otro de viento y otro de percusión, utilizando materiales reciclados y otros que tengan en casa o haya en la clase. Se remarcará que los instrumentos pueden ser sencillos, hechos con materiales cotidianos. Los alumnos trabajarán a su ritmo pero siguiendo un guion de trabajo (Anexo VI, Ficha de trabajo 1) que se les proporcionará y recordando que la lengua inglesa debe ser la principal lengua de comunicación entre ellos, en la medida de lo posible.

Se entregará a cada grupo una copia del guion de trabajo y se leerán todos los puntos para aclarar posibles dudas y asegurarse de que la actividad está clara. Durante el desarrollo de la actividad, el maestro supervisará el trabajo de cada grupo, ayudándoles cuando sea necesario tanto a la hora de expresarse como en la construcción de los instrumentos.

En esta primera sesión de la actividad deberán decidir en grupo qué 3 instrumentos construirán. Para ello podrán consultar varias páginas webs a través de los enlaces que se les proporcionan en el guion de trabajo; o si lo prefieren, podrán investigar en internet otros ejemplos de instrumentos o crear uno original. Eso sí, deberán tener en cuenta que los 3 instrumentos tienen que producir un sonido lo más musical posible.

El siguiente paso será confeccionar una lista de los materiales que necesitarán para su construcción y que deberán traer de sus casas (por ejemplo cajas y tubos de cartón, botellas, arroz, tetrabriks, globos, etc.). Tendrán que tener en cuenta también el material de clase que pueden utilizar (por ejemplo tijeras, cola, papel de colores, etc.). Se hará hincapié en que utilicen la LI también para la confección de la lista, utilizando dibujos, gestos o enseñando diferentes objetos para ayudar a los niños con el vocabulario.

También deberán tomar nota y/o realizar algún esquema para recordar cómo es el proceso de construcción de los instrumentos que han decidido hacer.

4.6.5 Sesiones 8 y 9

❖ Actividad: *Let's make a musical instrument!* (Part 2)

Estas dos sesiones se dedicarán a la parte más manual de la actividad, la construcción de los 3 instrumentos. En esta parte es necesario que los 3 miembros del grupo se coordinen y se repartan el trabajo. No se trata de que cada uno construya un instrumento, sino de que sea un trabajo en equipo.

Con la ayuda de las anotaciones que realizaron en la sesión anterior, deberán distribuir los materiales que hayan traído en 3 grupos, cada uno para un instrumento, y recordar el proceso de construcción.

Se remarcará la necesidad de utilizar la lengua inglesa entre los miembros del equipo. Para ayudar a los alumnos a ponerlo en práctica, se escribirán en la pizarra algunas expresiones que pueden necesitar mientras trabajan, como por ejemplo:

- “*Could you lend me....?*” [“¿Me podrías dejar...?”]
- “*Can I borrow...?*” [“¿Puedo tomar prestado...?”]
- “*Could you help me, please?*” [“¿Me puedes ayudar, por favor?”]
- “*What do you think about...?*” [“¿Qué piensas sobre...?”]
- “*Yes, of course*”. [“Sí, por supuesto.”]
- “*Wait a minute, please*”. [“Espera un momento, por favor”]
- “*I need some help*”. [“Necesito ayuda”]

El maestro supervisará el trabajo de los alumnos, ayudándoles y guiándoles cuando sea necesario y motivándolos para que desarrollen con éxito la actividad.

4.6.6 Sesión 10

❖ Actividad: *Let's make a musical instrument!* (Part 3)

Una vez terminada la construcción de los instrumentos, esta sesión se centrará en la realización de un “muro” virtual donde cada grupo presentará los 3 instrumentos que ha construido y en la preparación de la exposición oral a llevar a cabo en la última sesión.

Para hacerlo trabajarán en el aula de informática y utilizarán la herramienta 2.0 *Padlet* (<https://es.padlet.com/>) , que permite crear tableros virtuales totalmente personalizados con imágenes, vídeo, texto, etc. sin necesidad de registrarse (ventaja añadida para su uso en la clase de

Primaria). Al final, se proporciona una URL para poder compartirlo. Este “muro” será la presentación que emplearán en la última sesión dedicada a la actividad, en la que tendrán que exponer oralmente su trabajo al resto de sus compañeros.

Aunque *Padlet* es una herramienta muy intuitiva y fácil de usar por los niños, antes de comenzar a utilizarla se mostrará su funcionamiento con la PDI. Con la colaboración de los estudiantes, se creará un muro de ejemplo colocando imágenes, vídeo y texto. En ese momento se explicarán los contenidos que tienen que aparecer en el muro: nombre de cada instrumento, foto y/o vídeo, materiales usados en su construcción, familia instrumental a la que pertenece y manera de tocarlo.

Se supervisará la creación de los “muros” y la preparación de la exposición, resolviendo cualquier duda que pueda aparecer y ayudando a aquellos grupos que tengan más dificultades. Además, ayudará a guardar la URL del muro de cada grupo para después proyectarlo durante la exposición oral.

4.6.7 Sesión 11

❖ Actividad: *Let's make a musical instrument! (Part 4)*

Esta será la última sesión del proyecto de construcción de instrumentos y la última de la propuesta educativa. La finalidad de la misma será poner en práctica todo lo que han aprendido a lo largo de las sesiones anteriores tanto a nivel de contenidos propios del tema como a nivel de competencia lingüística, mediante la exposición oral sobre el trabajo realizado en la construcción de los instrumentos musicales.

Se estimulará a los niños para que todos los miembros del grupo participen, utilizando expresiones positivas y de ánimo en caso de bloqueo por parte de algún alumno. Dada la dificultad que puede suponer para muchos niños el expresarse delante de sus compañeros en inglés, se evitará corregir o interrumpir a los alumnos, puesto que puede provocar que decidan dejar de participar. Además, se explicará la necesidad de respetar a los compañeros, manteniendo una actitud de silencio y atención hacia su explicación. Durante la exposición oral, cada grupo hará una demostración de cómo suenan sus instrumentos.

Como culminación al trabajo realizado, se montará una exposición de los instrumentos en el colegio. Así todos podrán admirar los estupendos constructores que son sus compañeros.

4.7 EVALUACIÓN

El último apartado de la propuesta educativa está dedicado a la evaluación. La evaluación es fundamental en el desarrollo de cualquier proyecto educativo, y valorará tanto el aprendizaje de los alumnos como la propia propuesta.

Según el momento en el que se lleva a cabo, se realizarán 3 tipos de evaluación:

- Evaluación inicial: servirá para saber los conocimientos e ideas previas de los alumnos/as tanto con respecto al contenido a trabajar como al lenguaje relacionado con ese contenido. Al inicio de la mayoría de actividades se plantea una pequeña evaluación inicial mediante un diálogo que surge de varias preguntas orales realizadas por el maestro al conjunto de la clase. De esta manera es posible sentar la base sobre la que parten los niños antes de comenzar con la propia actividad.
- Evaluación formativa o continua: se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso. Se basa principalmente en la observación de los alumnos durante la realización de las actividades y sirve para comprobar cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación es la que permite saber, por ejemplo, si los alumnos han entendido los contenidos y los procedimientos a poner en práctica, si es necesario volver a explicar algo más concienzudamente, o si el grado de dificultad de una actividad no es el adecuado.
- Evaluación final: es importante para conocer el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos, es decir, cómo se ha desarrollado su aprendizaje. En esta propuesta se realiza una evaluación final al acabar la webquest y otra al acabar la construcción de los instrumentos. También se llevará a cabo una evaluación final para valorar la propuesta educativa, que servirá para mejorar o reajustar aquellos aspectos que no han funcionado como deberían o corregir posibles errores de planteamiento detectados. De esta manera se hace posible una adecuada aplicación posterior.

Para la evaluación del alumnado y de la propuesta se establecen unos criterios de evaluación diferenciados:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

- ✓ Conocer e identificar correctamente los distintos instrumentos musicales.
- ✓ Distinguir las familias instrumentales y enumerar sus características.
- ✓ Identificar correctamente el sonido de los diferentes instrumentos musicales a través de una escucha activa.
- ✓ Usar la lengua inglesa como lengua mayoritaria de comunicación en las interacciones y exposiciones.
- ✓ Explorar distintos materiales para su uso en la construcción de instrumentos musicales en el aula.
- ✓ Interpretar en conjunto una canción en lengua inglesa, buscando una correcta pronunciación y entonación.

- ✓ Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje de una manera responsable.
- ✓ Mantener una actitud adecuada en la realización de las actividades, participando activamente y colaborando con los compañeros/as.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

- ✓ Los objetivos que se plantean son realistas y apropiados.
- ✓ La competencia de los alumnos/as en lengua inglesa ha mejorado con la puesta en práctica de la propuesta.
- ✓ Las actividades son motivadoras y se ajustan a las capacidades de los alumnos/as.
- ✓ El tiempo previsto para las actividades es el adecuado.
- ✓ La materia de música es adecuada para la implantación de la metodología AICLE.
- ✓ Los alumnos/as están más interesados y motivados en el aprendizaje de la lengua inglesa.
- ✓ Los recursos y materiales utilizados son apropiados.

Con respecto a las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación, la observación directa de las actitudes y trabajo de los alumnos será la más importante. Esta observación se reflejará en las rúbricas de evaluación del maestro: una para valorar la webquest (Anexo V, Imagen 3), otra para el proyecto de construcción de instrumentos (Anexo VII, Imagen 1) y otra para valorar el proceso comunicativo de los alumnos con respecto al uso de la lengua inglesa (Anexo VII, Imagen 3). Estas rúbricas valoran las producciones de los alumnos, su actitud y comportamiento durante la realización de las actividades y aspectos específicos del desarrollo de la actividad.

Como parte de su proceso de aprendizaje, los alumnos estarán involucrados en su evaluación mediante rúbricas de autoevaluación. De esta manera, serán más conscientes de cómo han trabajado y de cuál ha sido su actitud en el proceso. Realizarán una autoevaluación al finalizar la webquest (Anexo V, Imagen 4) y otra después de la exposición oral sobre los instrumentos musicales contruidos (Anexo VII, Imagen 2).

Por último, se realizará a los alumnos una serie de preguntas para conocer su opinión e ideas sobre las actividades realizadas. Con esa información, más lo observado durante el desarrollo de la propuesta, se podrá analizar el proyecto en base a los criterios de evaluación anteriormente citados. De esta manera, como ya se ha comentado, será posible realizar los ajustes necesarios para poder garantizar una futura aplicación exitosa, siempre teniendo en cuenta que este ajuste dependerá también de las características de los futuros alumnos.

5. CONCLUSIONES

A raíz del análisis realizado sobre el enfoque AICLE, se ha constatado que se trata de una metodología que busca la máxima exposición del alumno a una lengua extranjera en un contexto más real y cercano, donde la participación de manera activa del alumno es fundamental. El maestro se convierte en el pilar que proporciona las estrategias y estructuras necesarias para el aprendizaje tanto de contenidos como de lengua, por lo que la falta de formación del mismo puede provocar un fracaso de esta metodología. Además, se ha comprobado que la falta de materiales específicos adecuados para AICLE es una limitación importante.

Se ha observado que el impulso del plurilingüismo es muy importante en la política educativa de las diferentes comunidades autónomas españolas. El enfoque es diferente dependiendo de cada departamento de educación y de las características de la región, ya que no es lo mismo una comunidad con una única lengua oficial que una región bilingüe que posee dos lenguas cooficiales. No obstante, las iniciativas para el impulso del plurilingüismo basadas en el enfoque AICLE son cada vez más numerosas. Concretamente en Cataluña, comunidad bilingüe con 2 lenguas cooficiales donde el catalán es la lengua vehicular en los centros educativos, se ha podido verificar que la implementación de la metodología AICLE es una prioridad. La formación específica AICLE que se proporciona, la coordinación de grupos de trabajo dedicados a esta metodología y el desarrollo de proyectos concretos así lo demuestran.

Al considerar las posibles aportaciones de la enseñanza de la música en el aprendizaje de la lengua inglesa, se ha constatado que la música sí beneficia este aprendizaje. Los contenidos y actividades propias de la materia son muy motivadores para los alumnos, teniendo incluso en muchas ocasiones un componente lúdico. El desarrollo de las clases favorece las relaciones sociales, ya que abundan las actividades grupales y colaborativas. La música ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad, ambas indispensables para la resolución de problemas tanto en el aula como en la vida real. Por otro lado, el canto y el desarrollo auditivo contribuyen al desarrollo de una buena pronunciación en la lengua extranjera, por ello en las clases de idiomas siempre se han utilizado canciones y rimas para el aprendizaje de los sonidos y de vocabulario. Por tanto, se justifica su presencia tanto el currículo de Primaria como su adecuación en la implantación de la metodología AICLE. Impartir la materia de música en inglés es un paso natural para la mejora de las capacidades comunicativas de los alumnos.

Las nuevas tecnologías forman ya parte de nuestra sociedad y los niños y niñas viven rodeados de ellas. Esto ha provocado su mayor uso en el entorno educativo. Las TIC facilitan un proceso de enseñanza-aprendizaje más motivador e interactivo para los alumnos. Estos tienen acceso a una cantidad ingente de información y a una serie de herramientas 2.0 que permiten el desarrollo de capacidades musicales y lingüísticas, entre otras. Pero el buen uso de todos estos recursos debe venir determinado por el maestro, que tiene la obligación de proporcionar a sus alumnos

estrategias de análisis y reflexión para que estos sean capaces de utilizar adecuadamente las nuevas tecnologías.

Como respuesta a esta situación, se hace necesario integrar las TIC en cualquier propuesta educativa, convirtiéndolas en facilitadores del aprendizaje. Mediante esta integración en el desarrollo de las actividades planteadas, se han podido comprobar algunas de las ventajas de su uso en el aula: resultan muy atractivos para los alumnos, por lo que aumenta su motivación; proporcionan soporte audiovisual, indispensable en la clase AICLE, puesto que permite una mayor comprensión del lenguaje; y permiten crear materiales propios adecuados y atractivos de una manera sencilla.

Una vez desarrollada la presente propuesta educativa, se ha comprobado que la materia de música es un escenario ideal para diseñar actividades que favorezcan el intercambio comunicativo de los alumnos, tanto a nivel de producción oral como escrita. Al crearse un ambiente de trabajo distendido en el aula, se maximizan las oportunidades de una comunicación más real entre los alumnos, y los alumnos y el maestro.

Por último, se puede afirmar que la aplicación del enfoque AICLE proporciona grandes oportunidades para el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera. Pero además, con este trabajo se ha establecido que la combinación música y AICLE aporta grandes beneficios a la educación integral del alumno, a nivel social, cognitivo y emocional.

6. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Por las características de realización del trabajo fin de grado, esta propuesta trata únicamente unos contenidos concretos del área de música y se dirige a un ciclo específico. Aporta unas pinceladas de lo que supondría el trabajo de la metodología AICLE en el aula de música. No obstante, creemos que es un buen punto de partida para desarrollar el resto de contenidos de la materia según este enfoque, así como para introducirlo en el resto de niveles educativos.

Asimismo, se aportan argumentos que defienden la presencia de la música en la Educación Primaria y su contribución al aprendizaje de la lengua inglesa, lo que puede contribuir a que se produzca un cambio en la consideración de materia poco importante que, en general, suele tener.

Como se ha establecido anteriormente, para una implementación adecuada de una propuesta AICLE es indispensable que exista colaboración entre el especialista de la materia y el especialista de lengua extranjera. El maestro de música debe tener claro el nivel de desarrollo lingüístico que tienen los alumnos y el trabajo que realizarán ese curso en la clase de lengua inglesa. En un gran número de ocasiones esta colaboración no se da y esto, unido a la falta de formación del profesorado, suele culminar en frustración entre los alumnos y en el maestro. Si esto es así, la propuesta ha fracasado.

Por desgracia, no ha sido posible poner en práctica esta propuesta, lo que supone una limitación para poder valorarla de manera adecuada y completa. Se espera poder hacerlo en un futuro cercano, para así comprobar si el objetivo principal que se plantea, el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa, se alcanza de una manera satisfactoria. Llegado ese momento se podría evaluar en su totalidad el proyecto y sería posible introducir todos los cambios necesarios.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. E. (1998). *La música en la era digital*. Lleida: Milenio.
- Allgood, B. (2012). *Villancico. Landfillharmonic*. Youtube. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=eCiN17lwxno>
- Associació de Professors i Professores d'Anglès de Catalunya. (2005) CLIL in Catalonia: from theory to practice. APAC Monograph, 6.
- Bruton, A. (2013). CLIL: Some of the reason why ... and why not. *System*, 41, 587-597. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0346251X13000894>
- Comfort, T. & Tierney, D. (2007). *We have technology: Using ICT to enhance primary languages*. London: CILT
- Coyle, D. (2007). Content and Language Integrated Learning: Towards a Connected Research Agenda for CLIL Pedagogies. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 10 (5), 543-562.
- Coyle, D., Hood, P. & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dalton-Puffer, C. (2007). *Discourse in Content and Language Integrated Learning (CLIL) Classrooms*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Darn, S. (2010). *Content and Language Integrated Learning (CLIL): A European Overview*. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED490775.pdf>
- Decret pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària (Decret 142/2007, 26 de junio). *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, n° 4915, 26 de junio de 2007).
- Del Campo, P. y Bengoechea, C. (2008). "Songwriting": de la palabra a la música, de la emoción a la comunicación. *Eufonía*, 43, 63-72.
- EF Education (2014). *Índice del nivel de inglés*. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.ef.com.es/epi/>

- Florit Ballester, C. (2013). Pràctica Docent Efectiva AICLE. *Temps d'Educació*, 45 p. 115-141. Universitat de Barcelona. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.publicacions.ub.edu/revistes/tempsDEducacio45/default.asp?articulo=940&modo=resumen>
- Garret, K. (2013). *Instrumental families in Music*. Recuperado el 22 de junio de 2015 de http://www.musictechteacher.com/music_learning_theory/music_instruments.htm
- Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía*, 39, 8-16.
- Lasagabaster, D. & Ruiz de Zarobe, Y. (Eds.). (2010). *CLIL in Spain: Implementation, Results and teacher Training*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, n° 295, 2013, 10 diciembre.
- Llinares, A. Morton, T. & Wittaker, R. (2012). *The Roles of Language in CLIL*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Marsh, D. (1994). *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union. Paris: University of Sorbonne.
- Pérez Aldeguer, S. y Leganés Lavall, E. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10 (1), 127–143. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <file:///C:/Users/Ana/Desktop/Dialnet-LaMusicaComoHerramientaInterdisciplinar-4732549.pdf>
- Pérez Torres, I. (2015). CLIL/AICLE. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.isabelperez.com/clil.htm>
- Tedick, D., Jorgensen, K. y Geffert, T. (2001). Content-Based Language Instruction: The foundation of Language Immersion Education. *The Bridge*, ACIE Newsletter. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.carla.umn.edu/immersion/acie/vol4/may2001.pdf>
- The vegetable orchestra (2007). Youtube. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=hpFYt7vRHuY>
- Torres, P. (2014). Integración de las TIC en los proyectos bilingües de Andalucía. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/en-portada/-/noticia/detalle/integracion-de-las-tic-en-los-proyectos-bilingues-de-andalucia-1>

- Viena Philharmonic (2011). *Radetzky March*. Youtube. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=pYYTdtRrg8M>
- Wilshire, S. (2011). *The orchestra song*. Youtube. Recuperado el 22 de junio de 2015 de <https://www.youtube.com/watch?v=-xTAUr4zXfI>
- Wojtowicz, L., Stansfield, M., Connolly, T. & Hainey, T. (2011). The impact of ICT and Games Based Learning on Content and Language Integrated Learning. *International conference ICT for language learning*, 4th edition. Recuperado el 24 de mayo de 2015 de http://conference.pixel-online.net/ICT4LL2011/common/download/Paper_pdf/CLIL07-247-FP-Wojtowicz-ICT4LL2011.pdf

ANEXO I

Figura 1: *The language Triptych* (Coyle et al., 2010)

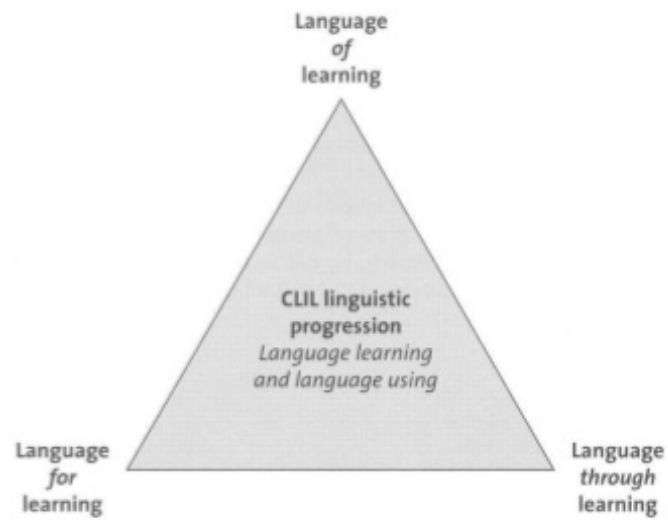


Figura 2: *The 4 Cs Framework* (Coyle et al., 2010)

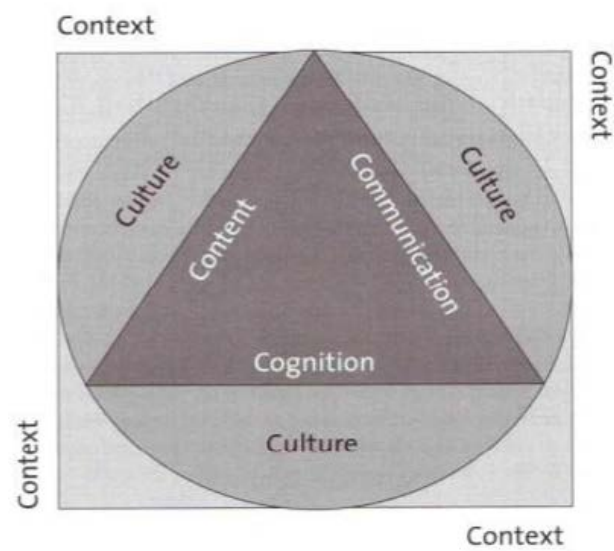


Tabla 1: Relación de objetivos y competencias básicas de la propuesta de intervención.

OBJETIVOS	COMPETENCIAS LOE	COMPETENCIAS LOMCE
- Conocer e identificar los diferentes instrumentos musicales.	- Competencia cultural y artística. - C. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - C. en comunicación lingüística. - C. social y ciudadana. - C. para aprender a aprender.	- Conciencia y expresiones culturales. - Comunicación lingüística. - C. sociales y cívicas. - Aprender a aprender.
- Enumerar las características de las familias instrumentales.	- C. comunicación lingüística. - C. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - C. para aprender a aprender.	- Comunicación lingüística. - Conciencia y expresiones culturales. - Aprender a aprender.
- Identificar auditivamente el sonido de los distintos instrumentos musicales.	- C. cultural y artística.	- Conciencia y expresiones culturales. - Aprender a aprender.
- Utilizar el inglés como lengua de comunicación en las interacciones y exposiciones.	- C. en comunicación lingüística. - C. para aprender a aprender.	- Comunicación lingüística.
- Explorar diferentes materiales y emplearlos en la construcción de instrumentos musicales.	- C. en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. - Autonomía e iniciativa personal. - C. cultural y artística. - C. social y ciudadana. - C. en comunicación lingüística.	- Conciencia y expresiones culturales. - Aprender a aprender. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - C. sociales y cívicas. - Comunicación lingüística.
- Interpretar en conjunto una canción en lengua inglesa.	- C. en comunicación lingüística. - C. social y ciudadana.	- Comunicación lingüística. - C. sociales y cívicas.
- Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje.	- Tratamiento de la información y competencia digital. - C. para aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - C. social y ciudadana.	- C. digital. - Aprender a aprender. - Autonomía e iniciativa personal. - C. sociales y cívicas.
- Participar activamente en las actividades, adoptando una actitud responsable, solidaria, cooperativa y dialogante.	- C. social y ciudadana. - Autonomía e iniciativa personal.	- C. sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

ANEXO II

Diapositiva 1: *What is a musical instrument?*

What is a musical instrument?



A musical instrument is an OBJECT that can produce MUSICAL SOUNDS.



I can produce sounds with a bottle but a bottle is **NOT** a musical instrument.



I can play music with the piano. The piano is a **MUSICAL INSTRUMENT**.

Fuentes: <http://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-saxof%C3%B3n-de-cobre-amarillo-feliz-divertido-image39576449>

<http://botellavino.com/tag/750-ml/>

http://www.rolandlatinamerica.com/products/v-piano_grand/

Diapositiva 2: Are they musical instruments?



ARE THEY MUSICAL INSTRUMENTS?

Question: "Do you thing number ... is a musical instrument?"

Answer: "Yes, I do/No, I don't."

"I think this object is a..."

1



2



3



4



Fuentes: <http://www.epiphoneline.cl/instrumentos/instrumentos-de-percusion/cajones.html>

<http://michaelbrundage.com/project/marimba/>

<http://globe-views.com/dreams/violin.html>

Ficha de trabajo 1: *Are they musical instruments?*

Write **YES** or **NO** to say which objects are musical instruments and which aren't.

	<i>ARE THEY MUSICAL INSTRUMENTS?</i>			
Objects	1	2	3	4
Student 1 _____				
Student 2 _____				

Diapositiva 4: *Are they musical instruments – Correction*



ARE THEY MUSICAL INSTRUMENTS?

1



These objects are **NOT** a musical instrument. They are tubes made of wood.

2

This object is a **MUSICAL INSTRUMENT**. Its name is **"CAJON"**.



3



This object is a **MUSICAL INSTRUMENT**. Its name is **VIOLIN**.

4

This object is a **MUSICAL INSTRUMENT**. Its name is **MARIMBA**.



ANEXO III

Ficha de trabajo 1: *The orchestra song*



"The orchestra song"

The violin's ringing like lovely singing.
The violin's ringing like lovely song.

The clarinet, the clarinet
plays doodle doodle doodle det.
The clarinet, the clarinet
plays doodle doodle doodle dat.

The trumpet is sounding,
Ta ta ta ta, tada ta ta ta ta ta.
The trumpet is sounding,
Ta ta ta ta, tada ta ta ta ta ta.

The horn, the horn
Awakes me at morn.
The horn, the horn
Awakes me at morn.

The drums playing two tones
They're always the same tones.
5-1, 1-5, 5-5-5-5-1

Fuentes: <http://piedragranizoambar.blogspot.com.es/2015/02/a.html>

<http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/clarinete>

<http://www.music.wisc.edu/events/daniel-grabois/>

<http://www.imagui.com/a/timbales-iMdXKzRxK>

<http://www.imagui.com/a/fotos-de-una-trompeta-TA6GKqAag>

ANEXO IV

Ficha de trabajo 1: Musical bingo

MUSICAL BINGO

1. Choose 12 of the instruments you see on the PDI.
2. Write one name in each square of the sheet. You have to leave 6 squares without a word, 2 in each line.
3. When you listen the sound of one of the instruments you have, put a piece on the name.
4. If you complete a line, you can call **LINE!!**
5. If you complete all the squares...Congratulations!! You can call **BINGO!!!**

Imagen 1: Ficha de bingo



Fuente: <http://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-notas-de-la-m%C3%BAsica-del-altavoz-del-partido-de-grunge-image14148064>

ANEXO V

Imagen 1: Webquest - *Introduction*

IT'S A CONCERT!

Buscar en este sitio

Presentation Introduction Task Process Resources Assessment criteria Conclusión

Introduction

Hi kids! My name is Boris Batonovsky and I'm a musical conductor. I want to form a new symphony orchestra in our town and I don't know what to do. There are so many musicians that I don't know which ones I have to hire. Is the electric guitar in the orchestra? And the accordion?

I also have to organize the opening concert and I'm not sure about what composition can we play. How many things to do and so little time!

Oh, oh, oh, help me, please!

Imagen 2: Webquest – *Task*

IT'S A CONCERT!

Buscar en este sitio

Presentation Introduction Task Process Resources Assessment criteria Conclusión

Task

Your mision in this webquest is helping me to form a new orchestra and to organize its opening concert. The main objective is to learn about the musical instruments and the classical music and how fun they can be.

Your task will be to form groups of 3 student and elaborate a document with Google Drive with all the information I need: which musicians I must hire, where they have to be situated at the stage, which obras we will play and the programa de mano for the public with information abaout the composer and the musical style.

To do it, you have to do all the activities you have in [Process](#). You have to do them in order because the information you get in one of them it will help you with the next one. The last activity explains how to organize the final dossier.

COME ON AND GO FOR IT!!

Imagen 3: Webquest – *Assessment criteria*

IT'S A CONCERT!

[Buscar en este sitio](#)

[Presentation](#)
[Introduction](#)
[Task](#)
[Process](#)
[Resources](#)
[Assessment criteria](#)
[Conclusión](#)

Assessment criteria



The assessment of this Webquest shows you which aspects of your work are important.

There are two rubrics, one with your work's assessment from de teacher and another that you have to answer when you finish the webquest.

[Self-assessment](#)

[Teacher's assessment](#)

	You haven't done any effort. 1 point	You tried but you have to improve a lot. 2 points	You have done a correct job. 3 points	Well done! You have done and excellent job! 4 points	Mark
					
Activities	Some activities are NOT DONE. A lot of activities are wrong.	All the activities are DONE. Some answers are wrong or not totally done.	All the activities are DONE. Almost all the answers are correct..	All the answers are CORRECT and totally DONE.	
Surfing the Net	You get lost. You don't visit some resources and finish the search.	You get lost. You don't visit some resources but you finish the search.	You get lost sometimes but you finally find all you need.	You show searching experience in the different resources.	
Groups' formation	There were some arguments and the teacher had to help.	Some arguments made the groups formation get slowly.	You had some doubts but you finally formed the groups.	You formed the groups quickly.	
Attitude	Your attitude and behaviour weren't good. You didn't read the information.	Your attitude and behaviour were correct. You forgot to read some information.	You attitude and behaviour were good. You read almost all the information.	Your attitude and behaviour were very positive. You read very carefully all the information.	

RESULTS

	From 4 to 6 points	From 6 to 9 points	From 10 to 12 points	From 13 to 16 points
Final assessment	You didn't learn anything.	You worked a little, but it wasn't enough. You have to try it harder.	You did it well, but you have to make a little more effort.	Good job! Webquests have no secrets for you.

Imagen 4: Webquest – *Self-assessment*

SELF-ASSESSMENT

		Always	Often	Sometimes	Never
1	I have participated in the group.				
2	I have respected my partner's opinions and ideas.				
3	I have helped my partners when they needed it.				
4	I have asked for help when I needed it.				
5	I have contributed in the elaboration of the activities.				
6	I have had a good attitude and behavior.				
7	I have used the computer in a good way.				
8	I have visited the websites with interest.				
9	I have used English to talk with my partners and the teacher.				
10	I have understood the different activities.				

Imagen 5: Webquest – *Process*

IT'S A CONCERT!

Buscar en este sitio

Presentation Introduction Task **Process** Resources Assessment criteria Conclusion

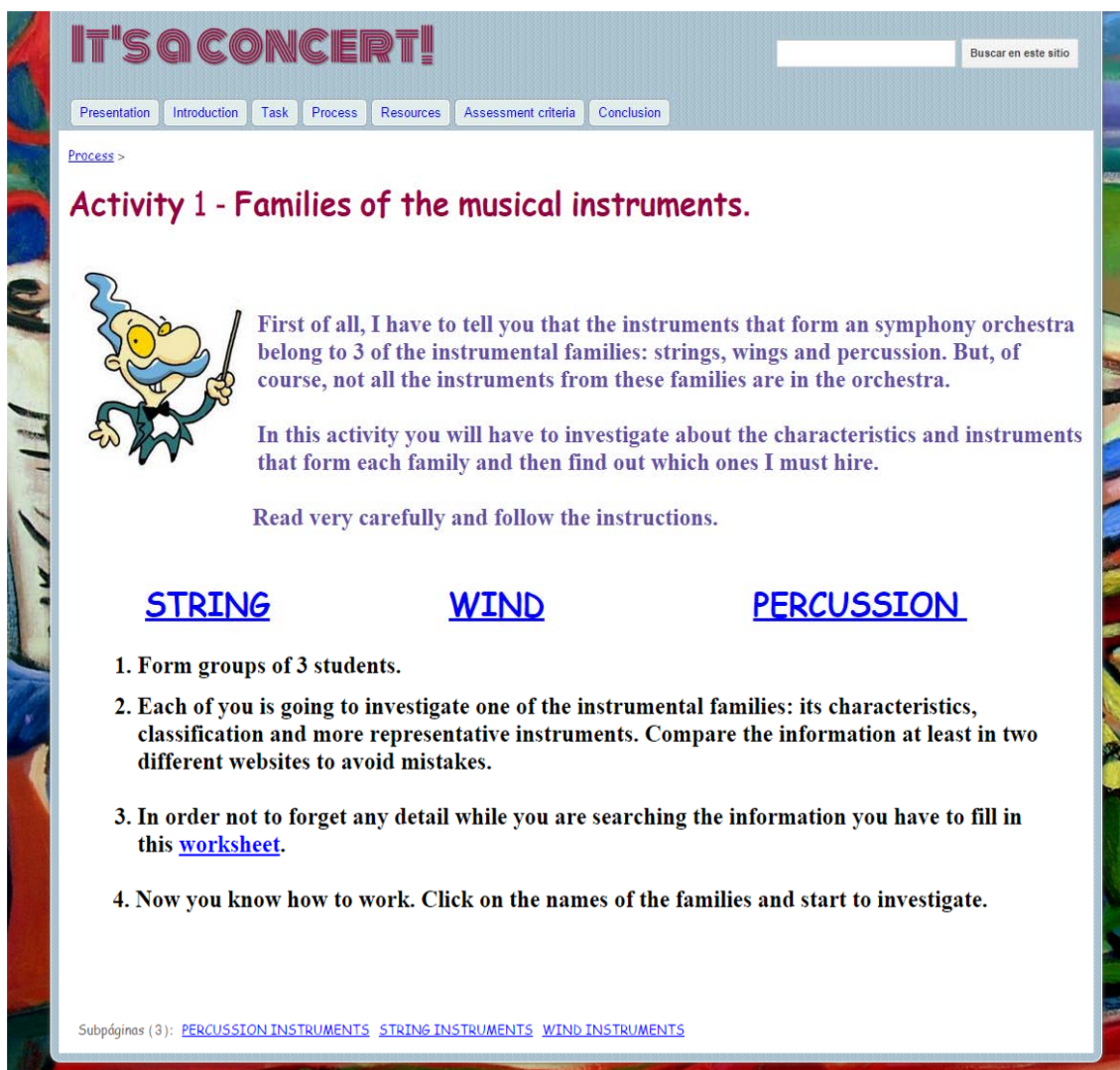
Process



Here you can access to each activity you have to do.

Read the instructions carefully and ask your teacher if you have any doubt.

[ACTIVITY 1](#)
[ACTIVITY 2](#)
[ACTIVITY 3](#)
[ACTIVITY 4](#)
[ACTIVITY 5](#)

Imagen 6: Webquest – Activity 1


IT'S A CONCERT!

Presentación Introduction Task Process Resources Assessment criteria Conclusion

[Process >](#)

Activity 1 - Families of the musical instruments.



First of all, I have to tell you that the instruments that form an symphony orchestra belong to 3 of the instrumental families: strings, winds and percussion. But, of course, not all the instruments from these families are in the orchestra.

In this activity you will have to investigate about the characteristics and instruments that form each family and then find out which ones I must hire.

Read very carefully and follow the instructions.

[STRING](#)

[WIND](#)

[PERCUSSION](#)

- Form groups of 3 students.
- Each of you is going to investigate one of the instrumental families: its characteristics, classification and more representative instruments. Compare the information at least in two different websites to avoid mistakes.
- In order not to forget any detail while you are searching the information you have to fill in this [worksheet](#).
- Now you know how to work. Click on the names of the families and start to investigate.

Subpáginas (3): [PERCUSSION INSTRUMENTS](#) [STRING INSTRUMENTS](#) [WIND INSTRUMENTS](#)

Imagen 7: Webquest – Instrumental families

INSTRUMENTAL FAMILIES

INSTRUMENTAL FAMILY	
HOW DO THEY PRODUCE THE SOUND?	
HOW DO THEY CLASSIFY?	
MORE RELEVANT INSTRUMENTS	

Imagen 8: Webquest – Activity 2

IT'S A CONCERT!

[Presentation](#)
[Introduction](#)
[Task](#)
[Process](#)
[Resources](#)
[Assessment criteria](#)
[Conclusion](#)

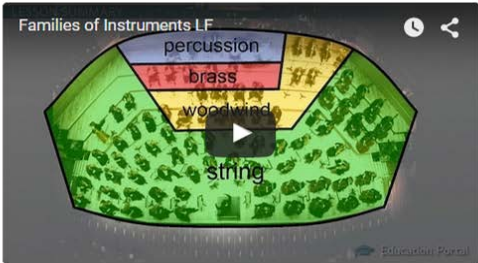
[Process >](#)

Activity 2 - A symphony orchestra on the stage

You already know how the musical instruments are classified. Now you have to help me to choose which instruments have to be in my orchestra and how I must put them on the stage.



- First of all, watch these videos to know which instruments form a symphony orchestra.




- You have to create your own scheme of the orchestra using images of the different instruments.

Instructions:

- You are going to make a *collage* with images using [piZap](#).
- The background of your collage will be the image you have at the bottom of the page with the name "*orchestra scheme*". We have to insert images of all the instruments of the orchestra in the place they have to be on the stage. You can get the images from the next [gallery](#) or using Google.
- [Here](#) you have a video tutorial to use piZap.
- You can check this [website](#) and this [one](#) to do the activity.

- When you have finished, save the image in your computer. Ask your teacher if you need some help.


orchestra scheme.jpg (27k)
Ana Soto, 13 jun. 2015 8:58
v.1

Imagen 9: Webquest – Activity 3

IT'S A CONCERT!

Buscar en este sitio

Presentation
Introduction
Task
Process
Resources
Assessment criteria
Conclusión

[Process >](#)

Activity 3 - We are going to play...

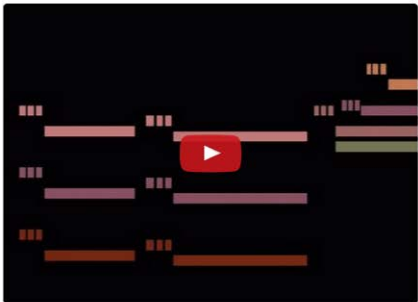


What a relief! Thanks to you I have been able to hire all the musicians. Now I have to choose the perfect musical composition for our opening concert. I have some options, could you help to choose the most appropriate one?

Remember that each musical composition is composed to a type and number of instruments; a symphony orchestra can't play all of them.

- Watch and listen very carefully to these 3 videos. In each of them you can listen to a different type of musical composition: a symphony, a sonata and a piece of chamber music.

Symphony nº 5 - Beethoven



Sonata nº11 "Rondo alla turca" - Mozart



String Quartet Op. 76 nº 2- Haydn



- Try to find out which instruments are playing in each video. Ask your partners to get a conclusion. Example of question and answer:
 - I think /believe that there are violins and trumpets in the first video, do you agree?
 - Yes, I do / No, I don't. I think there are violins and drums.
- You have to investigate which type of composition is each of them . To do it, visit the next links where you can find definitions of each composition:
[Symphony](#) - [Sonata](#) - [Chamber music](#) - [String quartet](#)
- To finish, you have to create a document and write a definition of the composition our orchestra has to play. You have to do it in your own words. You must write the name of the composition you have chosen from the 3 options. Do you know who composed it?

Imagen 10: Webquest – Activity 4

IT'S A CONCERT!

Buscar en este sitio

[Presentation](#)
[Introduction](#)
[Task](#)
[Process](#)
[Resources](#)
[Assessment criteria](#)
[Conclusión](#)

[Process >](#)

Activity 4 - Who was... ?

In classical music concert the public usually has a playbill. It's a little booklet in which there are the musical composition that the musicians are going to play and who is the composer, like a short biography.

If you have done correctly the previous activity, you would know the name of the composer you have to look for information for our playbill.



BEETHOVEN


MOZART


HAYDN


1. Choose the composer from the activity 3 and do a little research about his life.
2. Download the worksheet that you have at the bottom of the page and write the information. THAT way you won't forget any detail.
3. After that, you will write a summary of his life using the information of the worksheet to include it in the playbill. Use the document you create in activity number 3.
4. Add an image of the composer.
5. If you have understood the activity, click on the name of the composer and go on!

BIOGRAPHY.docx (14k)
 Ana Soto, 7 jun. 2015 9:14
 v.1

Añade archivos

Imagen 11: Webquest – Composer's biography

Composer's biography

NAME AND SURNAME	
BIRTH AND DEATH DATE AND PLACE	
INTERESTING AND SIGNICATIVE FACTS FROM HIS CHILDHOOD, YOUTH, PERSONALITY, ETC.	
MORE SIGNICATIVE COMPOSITIONS	
NAME AND DATE OF THE COMPOSITION FROM ACTIVITY 3	

Imagen 12: Webquest – Activity 5

IT'S A CONCERT!

Buscar en este sitio

[Presentation](#) [Introduction](#) [Task](#) [Process](#) [Resources](#) [Assessment criteria](#) [Conclusion](#)

[Process >](#)

Activity 5 - The final dossier

This is coming to an end. There is only one more step. You have to prepare a dossier to give me, that way I won't forget anything. You have to collect all the information you already know.

Follow the instructions.

1. Create a text document with the title "It's a concert!".
2. The document will have these elements:
 - Title page: name of the webquest and members of the group.
 - Activity 1: put the worksheets of each family of musical instruments.
 - Activity 2: add the image of the orchestra.
 - Activities 3 and 4: copy the content of the document done in these activities with the definition of the musical composition, the composition you choose and the biography and the image of the composer.
3. When you finish, save the document on your computer and call your teacher.



Imagen 13: Webquest - *Conclusion*

IT'S A CONCERT!

 Buscar en este sitio

[Presentation](#) [Introduction](#) [Task](#) [Process](#) [Resources](#) [Assessment criteria](#) [Conclusion](#)

Conclusion



The work has finished! Through this webquest you have been able to learn a lot about symphony orchestras and composers. What's your opinion about the webquest? Have you had some problems with the activities?

Probably you think that this kind of music is boring, but you have to understand that without the contributions of the classical composers the music you usually listen wouldn't exist.

Now you have to go to a concert and show your family and friends how interesting this music can be. Here you have a real symphony orchestra:

Beethoven Symphony No.5 (Mov.1)- Ric...



ANEXO VI

Ficha de trabajo 1: *Let's make a musical instrument.*

LET'S MAKE A MUSICAL INSTRUMENT - Work scrip







1. Form groups of 3 students.

2. Choose the instruments you want to make: one from string family, one from wind family and one from percussion family. You can visit these websites to inspire you:
 - <https://diy.org/skills/instrumentmaker>
 - <http://www.kinderart.com/teachers/9instruments.shtml>
 - <http://www.howcast.com/guides/841-how-to-make-musical-instruments-for-kids/>
 - <http://www.redtedart.com/2012/10/15/musical-instrument-crafts-for-kids/>

3. Write a list of the materials and tools you need to build your instruments.

4. Draw and/or write a scheme to remember how to make each instrument.

5. Build your instruments.

6. Create a virtual "wall" with [Padlet](#) to present your instruments to the rest of the class.

7. Explain your instruments to the class.

Fuentes: <http://www.successories.com/products/Corporate-Gifts/Shop-by-Type/Fun-Motivation/165/38942/Teamwork-Trio-Stress-Reliever>

<http://www.presentmusic.org/concerts/choose.aspx>

<http://legacyproject.human.cornell.edu/category/listsforliving/>

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/th/craft-downloads/musical-instruments>

<http://region6pd.ncdpi.wikispaces.net/Padlet+2?responseToken=db7f58227679fb6380fa261e8d795beb>

<https://sites.google.com/site/primariaticunir/home/tarea>

ANEXO VII

Imagen 1: *Let's make a musical instrument* – Teacher's assessment rubric

TEACHER'S ASSESSMENT

	You haven't done any effort. 1 point	You tried but you have to improve a lot. 2 points	You have done a correct job. 3 points	Well done! You have done an excellent job! 4 points	Mark
Groups' formation	There were some arguments and the teacher had to help.	Some arguments made the group's formation get slowly.	You had some doubts but you finally formed the groups.	You formed the groups quickly.	
Instruments	You didn't make all the instruments.	You made 3 instruments but not from the 3 instrumental families.	You made the 3 correct instruments but carelessly.	You made 3 fantastic instruments.	
Attitude	Your attitude and behaviour weren't good.	Your attitude and behaviour were correct.	You attitude and behaviour were good.	Your attitude and behaviour were very positive.	
Virtual wall	Your wall is almost empty.	You put part of the elements but with mistakes.	You put all the elements but the presentation is not well done.	You put all the elements and your presentation is very attractive.	
Oral exposition	You didn't explain anything.	You explained some things, mixing English and Spanish.	You explained all your work mixing English and Spanish.	Your explain all your work in English.	

RESULTS

	From 4 to 6 points	From 6 to 9 points	From 10 to 12 points	From 13 to 16 points
Final assessment	You didn't learn anything.	You worked a little, but it wasn't enough. You have to try it harder.	You did it well, but you have to make a little more effort.	Good job! This activity has no secrets for you

Imagen 2: *Let's make a musical instrument* – Self-assessment rubric

SELF-ASSESSMENT

		Always	Often	Sometimes	Never
1	I have participated in the group.				
2	I have respected my partner's opinions and ideas.				
3	I have helped my partners when they needed it.				
4	I have asked for help when I needed it.				
5	I have contributed in the elaboration of the instruments and the virtual "wall".				
6	I have had a good attitude and behavior.				
7	I have used the computer in a good way.				
8	I have used English to talk with my partners and the teacher.				
9	During the oral exposition, I have spoken clearly and fluently.				
10	I have listened to my parents during their expositions.				

Imagen 3: Language assessment rubric

LANGUAGE ASSESSMENT

Name: _____	Always	Often	Sometimes	Never
...speaks English with their classmates.				
...speaks English with the teacher.				
...uses appropriate vocabulary.				
...uses appropriate language constructions.				