

Reseña del libro: *Music Therapy and Music and Health*

reseña

Título del libro reseñado:

Music Therapy and Music and Health.

Autor: **Even Ruud.**

iDETEC Editorial.

Año de publicación: **2026.**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20854708>

Autor de la Reseña: **José Fernando
Fernández-Company¹**

¹ Universidad Internacional de La Rioja
<https://orcid.org/0000-0001-5412-1957>

En *Music Therapy and Music and Health*, Even Ruud ofrece una perspectiva amplia, profunda y humanista sobre la musicoterapia contemporánea. Más que un manual técnico, el libro invita a reconsiderar nuestra práctica desde el encuentro, la relación y el sentido integrando la teoría, la práctica clínica y el compromiso social. A través de esta reseña, se pretende examinar algunas de sus principales aportaciones y reflexionar acerca del significado actual de acompañar los procesos de salud mediante la música.

Leer esta obra implica mucho más que abordar un manual académico; desde mi punto de vista, supone participar en una conversación profunda sobre nuestra identidad profesional. En este sentido, no se trata de una lectura rápida, sino de un texto que requiere tiempo y reflexión en el que cada capítulo invita a detenerse para revisar la propia práctica, y a cuestionar, con honestidad, las razones y propósitos de nuestra labor como musicoterapeutas.

Particularmente, considero que Ruud consigue articular el rigor teórico con una sensibilidad profundamente humana. A lo largo de la obra, la musicoterapia se presenta no solo como una disciplina clínica, sino también como una forma de estar con otros a través del sonido, el cuerpo y la relación. Para quienes trabajamos en contextos relacionados con la salud, educativos o comunitarios, resulta especialmente relevante cómo el autor desplaza el foco desde la técnica al encuentro y de la intervención a la resonancia. Concretamente, la práctica deja de entenderse como mera aplicación estratégica de métodos y técnicas de intervención, y pasa a concebirse como un espacio de experiencia compartida.

El libro se organiza en nueve grandes bloques temáticos interrelacionados. Comienza con una introducción a los fundamentos de esta especialidad terapéutica, en la que se describen los objetivos, los roles profesionales y las áreas de práctica de la musicoterapia, junto con un recorrido histórico por las ideas sobre la música y la salud en la cultura occidental. Este marco inicial posiciona a la musicoterapia contemporánea como una disciplina científica y profesional, arraigada en una extensa tradición de reflexión sobre el poder transformador de la música.

A partir de este punto, Ruud desarrolla su propuesta central: la música como promotora de la salud. En este bloque se introducen conceptos clave como el de bienestar, la resonancia y la música como protección cultural, integrando dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y existenciales. Asimismo, la perspectiva clínica se amplía hacia un enfoque de salud pública y de prevención, en el que la música se concibe como un recurso vital capaz de fortalecer la agencia, la pertenencia, el sentido y la energía vital.

Seguidamente, uno de los apartados más extensos del libro se dedica a la musicoterapia en la práctica clínica y educativa. Se describen experiencias con diversas poblaciones y contextos que van desde la infancia, la escuela, la salud mental, la medicina somática, la neurología, la vejez, la demencia, las adicciones, la migración y el sistema penitenciario, abordando necesidades específicas y objetivos terapéuticos hasta formas específicas de intervención. No obstante, no se trata de una simple enumeración técnica, sino de una presentación sensible de cada escenario como un entramado humano complejo, en el que la música puede abrir espacios de encuentro, memoria, expresión y participación.

Este análisis prosigue con una revisión de los principales modelos teóricos y de enfoques terapéuticos. Perspectivas humanistas, psicodinámicas, neurológicas, comunitarias y trauma-informadas, entre otras, dialogan con aportes de la Psicología del Desarrollo, la Neurociencia y las teorías críticas. Desde esta posición, Ruud propone una visión integradora que evita los modelos cerrados y promueve la flexibilidad clínica, recordando que la práctica musicoterapéutica exige una capacidad constante de adaptación y reflexión. Posteriormente, el autor explora formas concretas del trabajo con música: improvisación, escucha, composición, canto, trabajo corporal, tecnologías digitales y música receptiva. Este conjunto de recursos no se presenta como un elenco de técnicas aisladas, sino como prácticas relacionales que adquieren un significado a través del vínculo terapéutico y del contexto cultural.

De igual forma, un apartado especialmente relevante se centra en la profesión de musicoterapeuta en sí misma, a saber, la identidad del musicoterapeuta, sus múltiples roles, límites del ejercicio, ética o colaboración interdisciplinaria. Específicamente, se enfatiza en la importancia de la formación continua, la supervisión y el desarrollo profesional como pilares de la práctica musicoterapéutica, al tiempo que se invita a mantener una actitud crítica ante estructuras institucionales y dinámicas de poder.

El libro concluye con una reflexión filosófica y sociológica, orientada a un entendimiento de un modelo de musicoterapia crítica y socialmente bien posicionada. En este cierre, se refuerza la idea de la música como fuerza relacional y de agente de transformación social

sensible al contexto, a la diversidad y a los procesos comunitarios.

En mi opinión, como musicoterapeutas, resulta difícil no identificarse con algunos de los pasajes del texto: dudas sobre los límites de roles, la tensión entre la evidencia y experiencia, o en la necesidad constante de reflexionar sobre el poder, el contexto y la responsabilidad. Concretamente, Ruud no ofrece soluciones cerradas, sino que plantea preguntas. Este gesto, profundamente pedagógico, devuelve a la disciplina su complejidad y su carácter reflexivo. Muchos de estos interrogantes pueden ayudarnos a reflexionar acerca de que la profesionalidad implica mucho más que el mero dominio técnico, y que también se ha de mantener una presencia ética en cada uno de nuestros encuentros terapéuticos.

En definitiva, *Music Therapy and Music and Health* es una obra que seduce. Puede acompañar al estudiante que busca fundamentos sólidos, al profesional que desea renovar su perspectiva o al terapeuta consagrado que, en medio del trabajo cotidiano, necesita recordar que la música también nos sustenta. En definitiva, se trata de un libro que invita a concebir la profesión no solo como intervención, sino también como presencia, vínculo y compromiso con la vida.