

**Universidad Internacional de La Rioja**

**Facultad de Educación**

---

# El teatro como herramienta educativa en Educación Primaria

---

**Trabajo fin de grado presentado por:** Cristina Galindo Martínez  
**Titulación:** Grado de Educación Primaria  
**Línea de investigación:** Propuesta de intervención  
**Director/a:** Dra. Inmaculada Rodríguez Moranta

Ciudad de Murcia

Fecha: 3 de julio de 2013

Firmado por: Cristina Galindo Martínez

CATEGORÍA TESAURO: 1.1. Teoría y métodos educativos  
1.1.8. Métodos pedagógicos

## RESUMEN

En la etapa de Educación Primaria es indispensable contar con herramientas que proporcionen una adecuada formación integral al niño. Un somero recorrido por sus aportaciones a lo largo de la historia de la cultura, nos permitirá observar el gran abanico de posibilidades que ofrece la Pedagogía Teatral en relación al desarrollo de la inteligencia emocional, fundamentalmente, pero también a otras disciplinas. El objetivo es desarrollar una propuesta educativa para las distintas materias del currículum que trabaje los contenidos a través de la creatividad, el trabajo en equipo y el conocimiento de las emociones creando en el aula una atmósfera adecuada para el aprendizaje constructivo. De la investigación se desprende la necesidad de formación del profesorado en este ámbito y se ahonda en las actuales políticas educativas en materia de pedagogía teatral. Asimismo, contamos con investigaciones y proyectos recientes que refuerzan las ventajas del empleo de esta herramienta.

**PALABRAS CLAVE:** herramienta educativa, pedagogía teatral, inteligencia emocional, formación integral, creatividad.

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO 1.-INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	5
1.1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL DE LA ELECCIÓN DEL TEMA .....	6
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.4. ¿POR QUÉ EL TEATRO Y NO OTRA DISCIPLINA ARTÍSTICA?.....	9
1.5. ¿POR QUÉ UN RECURSO DIDÁCTICO Y NO MATERIA EXTRAESCOLAR? .....	10
1.6. RELEVANCIA DEL TEATRO EN EL SISTEMA EDUCATIVO FINLANDÉS.....	10
1.7. CONCEPTOS CLAVE.....	12
1.8. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS .....	13
1.8.1. Objetivos generales.....	14
1.8.2. Objetivos específicos.....	14
<b>CAPÍTULO 2.- MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	14
2.1. LA PEDAGOGÍA TEATRAL.....	14
2.2. BENEFICIOS Y RELEVANCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL .....	16
2.3. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	17
2.3.1. Fundamentos antropológicos .....	17
2.4. ANTECEDENTES.....	19
2.5. ESTADO DE LA CUESTIÓN: EL TEATRO EN LAS AULAS DE PRIMARIA.....	23
2.6. CONCLUSIONES.....	27
<b>CAPÍTULO 3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN EL AULA DE PRIMARIA</b> .....	27
3.1. INTRODUCCIÓN.....	27
3.2. NECESIDAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO .....	28
3.3. COMPONENTES DEL TEATRO QUE DEBE CONOCER EL PROFESORADO DE NUESTRA PROPUESTA .....	30
3.3.1. El movimiento.....	31
3.3.2. Expresión corporal.....	31
3.3.3. La improvisación .....	32
3.3.4. Las emociones controladas .....	32
3.3.5. La sonrisa.....	33

3.3.6. Hablar en público .....	33
3.3.7. La respiración.....	34
3.3.8. La relación directa .....	34
3.4. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....	35
3.4.1. Objetivos a los que se pretende llegar con la propuesta .....	36
3.4.2. Problemas emocionales y sociales en aulas de primaria. Investigación .....	37
3.4.3. Metodología de aula activa, Acción. ....	37
3.5. PROPUESTA EDUCATIVA EN LENGUA: “El mejor regalo” .....	38
3.6. PROPUESTA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN FÍSICA: “Vamos a jugar” .....	40
3.7. PROPUESTA EDUCATIVA INGLÉS: “Let’s work!” .....	42
3.8. PROPUESTA EDUCATIVA CONOCIMIENTO DEL MEDIO: “La tierra” .....	44
3.9. PROPUESTA EDUCATIVA MATEMÁTICAS: “Formas geométricas” .....	46
3.10. DIRECTRICES DEL APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES. PROCESO DE EVALUACIÓN.....	47
<b>CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	<b>48</b>
4.1. CONCLUSIONES.....	48
4.2. LIMITACIONES.....	49
4.3. PROSPECTIVA .....	50
<b>CAPÍTULO 5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>51</b>
5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
5.2. BIBLIOGRAFÍA.....	53

## CAPÍTULO 1.-INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. INTRODUCCIÓN

Los estados Miembros de la UNESCO organizaron en 2003 una Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Éste fue el prelude para la reunión del 2006, donde se tomaron medidas importantes, llegando incluso a conclusiones de cierta trascendencia para el mundo educativo. A modo de ejemplo extraemos a una cita: “la Educación Artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos” (La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística, 2010)

Desde 1999, se han celebrado diversas cumbres (1999, 2000, 2003, 2006) entre estados para debatir la enseñanza de las artes en la escuela y su importancia. En ellas cada vez ha cobrado mayor relevancia el valor de las artes en la educación, no solo como componente cultural, sino también en el ámbito del aprendizaje. Según los estados miembros participantes, el papel transversal de la educación artística era un elemento fundamental no solo en la educación, también en la promoción de las artes y la diversidad cultural.

Desde hace más de un cuarto de siglo, se han sucedido investigaciones y experiencias realizadas por pedagogos en este campo de la creatividad. En este ámbito, ha destacado el papel de la “pedagogía teatral” no solo como estudio, también como instrumento, metodología y herramienta de aprendizaje en el proceso educativo. La importancia del juego y de la creatividad son aspectos relativamente novedosos en el ámbito educativo de la escuela moderna, que, esperamos, aporten a este trabajo planteamientos y propuestas para un campo en el que hay mucho que investigar y mejorar.

Veremos que la enseñanza de esta práctica requiere aptitudes y conocimientos, un *know-how* de las técnicas por parte de profesores para poner en práctica de forma efectiva este recurso. La formación integral del niño es la nota que define la ley de educación actual, y en ella es donde la pedagogía teatral abre su gran abanico para dar soporte al aprendizaje de aptitudes personales como el trabajo en equipo, el respeto a los compañeros, la memorización, el desarrollo de lenguaje oral y escrito, la oratoria, la

expresión corporal, la improvisación, pero también el fomento de la actitud personal crítica y la madurez mental del alumno.

Esta pedagogía teatral tiene distintas manifestaciones y formas de realizarse, el cuento, la narración, animación, representar personajes... son juegos que constituyen una actividad lúdica, y a la vez una óptima manera de aprender; divirtiéndose y experimentando los conceptos.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL DE LA ELECCIÓN DEL TEMA**

Desde hace quince años formo parte de una compañía profesional de teatro llamada “La Murga”. En ella nos hemos dedicado a realizar todo tipo de proyectos y animaciones en el mundo no solo del entretenimiento, sino también de la enseñanza de los más pequeños.

Así, me he formado en muestras de teatro escolar, representaciones de obras de conocidos autores locales, nacionales e internacionales y realización de cuentacuentos e historias con trasfondo crítico. Mi formación en el mundo teatral comenzó en la escuela de teatro de mi localidad, Cartagena, y a los pocos meses ya estaba subida en escenarios de forma profesional, realizando giras por teatros nacionales con obras infantiles. Desde entonces, he disfrutado apasionadamente el mundo del teatro, he vivido experiencias increíbles con niños, he visto la magia en sus caras, la ilusión, la motivación y esa imagen la sigo experimentando hoy en día. La vida me llevó a estudiar Educación Primaria, y de ahí que me interesara seguir indagando, a través del presente Trabajo Final de Grado en este ámbito, un ámbito en el que los niños disfrutan y yo disfruto, un mundo mágico donde todos nos convertimos, al fin y al cabo, también en niños.

Con el presente trabajo nos gustaría explorar y elaborar una propuesta de intervención a través de un recurso del que hemos percibido sus beneficiosas posibilidades pedagógicas, y que además es acorde a la Ley de Educación actual (2006), que defiende en su título I “Principios y fines de la Educación”, el empleo en el aula de una pedagogía que se apoye en motivación del alumnado y la innovación educativa.

Al igual que el uso del libro, pizarras digitales o canciones, el mundo de la actuación sería deseable, a nuestro juicio, que se emplease en las aulas de primaria de forma regular.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, y ya desde los primeros pedagogos, contamos con numerosas aportaciones que destacan la importancia, utilidad, beneficios, usos y efectividad del arte y la creatividad en la educación. A continuación, describiremos las causas del problema del que parte el presente trabajo, así como sus consecuencias a partir de las cuales se sustenta la elaboración de esta propuesta.

La falta de tiempo en el horario escolar, la necesidad de cumplir con la programación o la negación a realizar esfuerzos extra son algunos de los problemas que nos encontramos los docentes a la hora de innovar en el aula y mejorar la motivación de alumnos. Así, con esta propuesta educativa nos gustaría plantear los beneficios que puede conllevar implantar el teatro como recurso en el aula desde todas sus vertientes y en todas las materias educativas. Los valores personales y sociales que se desprenden de su uso así como el aumento de motivación, hacen del teatro y las actividades creativas un recurso necesario en las aulas de nuestra sociedad.

Son muchos los motivos que conducen al fracaso escolar, relacionados en ocasiones con una sociedad que se mueve con rapidez; una sociedad inmersa en problemas personales y sociales que afectan a los más pequeños. Por ello, debemos investigar nuevos modos de ayudarles a resolver problemas, a ser flexibles, críticos, a enfrentarse a situaciones cambiantes, y a ser, ante todo, más humanos en un mundo cada vez más digitalizado y carente de sentimientos, debemos proporcionar tiempo y espacio para la reflexión y el disfrute personal.

¿Qué podemos aportar como futuros docentes para tratar este tipo de problemas? Diseñaremos una propuesta que permita adaptar el currículum a cualquier contexto sociocultural en el que nos encontremos, ayudando al alumnado a mejorar aptitudes esenciales para su desarrollo personal y profesional.

La educación básica trata contenidos que hacen referencia a aspectos concretos como Conocimiento del medio, Música, Lengua o Matemáticas, pero se olvidan de trabajar carencias en el alumnado que son básicas para su formación integral.

- **Causas y planteamiento del problema**

La falta de motivación en el aula, el entorno familiar y escolar, el desarrollo intelectual y lingüístico, así como la disciplina son los principales problemas en el sistema educativo que carecen de soporte metodológico (Valverde, 1988, 236). Los resultados PISA apoyan esta afirmación de baja competencia lectora y deficitaria comprensión de textos. Con esta Propuesta se pretenden mejorar los aspectos mencionados con una única herramienta en el aula, el teatro. Las nuevas estructuras familiares, el cambio de valores, los problemas económicos y sociales, sucesivos cambios en política educativa, el deterioro de las relaciones humanas desde edades tempranas, sumado al exceso del uso de juegos interactivos y la carencia de relaciones personales más directas, han generado una personalidad desmotivada y centrada en el mínimo esfuerzo de la mayoría de nuestros alumnos. Todo ello lleva a Valverde (1998, 33) a indicar que “las posibilidades futuras de una persona son consecuencia, más que de sus capacidades individuales, de su pertenencia a un grupo social u otro”. Nos habla de individuos inadaptados a la sociedad, y que estos comportamientos son más frecuentes en grupos sociales con un entorno carencial o un proceso de socialización diferente. En este grupo se clasifican muchos menores que provienen de ambientes conflictivos y situaciones de riesgo como:

- conflictos y frustraciones familiares donde el niño se desarraiga de su familia y se orienta hacia el grupo de compañeros, a menudo con problemas familiares semejantes.
- niños carentes de estatus reconocido por la sociedad y sometidos a normas contradictorias donde se les hace muy difícil adaptar su comportamiento a las normas institucionalizadas.
- la frustración, el joven de clases sociales desfavorecidas, permanentemente frustrado por conflicto anímico, puede llegar a desarrollar con facilidad una conducta antisocial de tipo agresivo. (Valverde, 1998, 78-79)

Este autor llega más allá y establece un pesimista esquema emocional de la futura personalidad antisocial del niño que puede llegar a ser incluso delincuente, de no poseer ciertas habilidades:

**Afectividad**

El individuo posee dureza emocional, indiferencia, bajo autoconcepto y autoestima, depresión latente, ansiedad, inestabilidad emocional.

**Relación interpersonal y social**

Poseer un escaso desarrollo moral, tendencia a descargar a otros responsabilidades, resentimiento, retraimiento social, rechazo de la autoridad, egocentrismo, sentimiento de inferioridad, descontrol de comportamiento, rigidez, incapacidad de asumir responsabilidades... (Valverde, 1998, 100)

Valverde concluye aportando una solución a estos problemas desde la intervención social sobre el individuo y sobre su ambiente, tratando de formar al individuo en alguna de estas características antisociales para equilibrar los comportamientos desadaptados.

Cañas Torregrosa (2000, 6) indica una mejora de estos problemas con el uso de la Expresión Dramática, ya que se trabajan aspectos como la relajación, expresión oral y escrita, improvisación, vocalización, creatividad, trabajo en equipo, desinhibición, capacidad de escucha, conocimiento del propio cuerpo, espontaneidad y memorización entre otras. El juego dramático puede mejorar todos y cada uno de los problemas antes expuestos, trabajados desde el conocimiento del que lo aplica, siendo necesaria una formación del docente en materia teatral (técnicas y correcta aplicación). Asimismo, (Cañas Torregrosa 2000, 43) pone de manifiesto una serie de problemas observados que evidencian que los niños y niñas padecen un distanciamiento hoy en día respecto a sus familias, sienten soledad, pasan excesivas horas delante de la pequeña pantalla, frecuentan menos zonas de recreo naturales y poseen escasa relación con el medio natural.

#### 1.4. ¿POR QUÉ EL TEATRO Y NO OTRA DISCIPLINA ARTÍSTICA?

El currículum en Educación Primaria gira en torno a 8 competencias básicas que el alumno debe alcanzar al finalizar esta etapa. El teatro como herramienta pedagógica trabaja 5 de las 8 competencias de manera muy directa:

**-Competencia en comunicación lingüística**, mediante el empleo de comunicación verbal y no verbal, entonación, cadencia y decadencia en la lectura, expresividad, mejora de comunicación oral y escrita.

**-Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural**, conocimiento del cuerpo y movimientos en el espacio, actitud corporal, adaptación al espacio requerido en cada ejercicio.

-**Competencia social y ciudadana**, roles de la vida social, respeto hacia compañeros, aprendizaje de actitud crítica ante la sociedad y los acontecimientos que en ella acontecen.

-**Competencia cultural y artística**, conocimiento de distintas obras del patrimonio cultural, desarrollo de imaginación y creatividad, juego escénico.

-**Competencia aprender a aprender**, buscando información para ejercicios, improvisación y actitud crítica personal.

La imaginación es ver sin ojos, y la línea de este trabajo sigue una directriz que pretende desarrollar la creatividad y sus principales factores. Creemos que el teatro es la disciplina más completa en el aprendizaje a través de las artes. Supera la música o pintura al ser aplicable en Educación física (juegos), Inglés (dramatización de personajes en el idioma) o Matemáticas (explicar operaciones suma, resta... simulando un mercado con sus diferentes integrantes y actuar comprando y restando dinero por ejemplo).

### **1.5. ¿POR QUÉ UN RECURSO DIDÁCTICO Y NO MATERIA EXTRAESCOLAR?**

La presente propuesta como recurso a trabajar en el aula es más amplia que la de una actividad extraescolar, pues se pretende que pueda ser realizada de forma habitual, cada vez que el material a explicar lo requiera, captando un mayor número de alumnos. Como sabemos, a las actividades extraescolares asisten menos alumnos de los que acuden a diario al centro. La materia extraescolar se realiza con menos frecuencia, en grupos más reducidos, y se plantea de una manera menos rigurosa y accesible. Con esta propuesta se espera que se trabaje la formación integral del niño desde la cotidianeidad, ya que consideramos que la pedagogía teatral es tan útil que debería formar parte de la educación diaria del niño. Como es sabido, los alumnos deben acostumbrarse a hablar en público para mejorar sus exposiciones en trabajos, a trabajar distintos roles, aprender deportividad en el juego y valores sociales entre otros aspectos.

### **1.6. RELEVANCIA DEL TEATRO EN EL SISTEMA EDUCATIVO FINLANDÉS**

Creemos que es preciso buscar los mejores puntos de referencia en materia educativa para mejorar, y por ello hemos investigado en el sistema educativo finlandés, ya que es el primero en el ranking del informe PISA. Según este informe, Corea y Finlandia

encabezan el más reciente estudio de la OCDE sobre desempeño educativo, y ellos emplean continuamente este recurso.

Algunas de las características de su sistema son: las clases son de 20 a 25 alumnos, el respeto al profesor es innegable, y la preparación y apoyo al profesorado por parte de toda la sociedad es ejemplar. En las clases destacan recursos educativos que hacen pensar al alumnado, en ellas leen, hacen redacciones, teatro, graban vídeos... todos los alumnos están apoyados por sus familiares y las redes de bibliotecas a las que acuden con mucha asiduidad. Y hay autobuses-biblioteca que se desplazan por los colegios para prestar libros a los escolares, que según Juárez Bolaños (2012) en la revista de investigación CPU *Educación rural en Finlandia: experiencias para México*, “la escuela más cercana se ubica a menos de cinco kilómetros del hogar de los alumnos, el transporte es proporcionado de forma gratuita por el gobierno”.

Fuera del horario de clases, los municipios organizan actividades matutinas y vespertinas para los alumnos de primer y segundo grado y de la enseñanza especial. Las actividades apoyan la labor educativa del hogar y la escuela, el desarrollo de la vida afectiva del niño y sus valores éticos, promueven su bienestar y le ofrecen diversas actividades dirigidas. Como actividades pre y post-escolares, también se puede organizar educación artística elemental, que es una formación extracurricular dirigida en primer término a los niños y los jóvenes. La formación artística progresa de un nivel a otro orientada por sus objetivos.

Los objetivos y contenidos principales de la enseñanza están fijados en las pautas de programas de estudios aprobadas por el Consejo Nacional de Educación. (Embajada de Finlandia en Madrid, 2008, *Educación en Finlandia*)

Las últimas experiencias educativas insisten en el completo trabajo de las artes hacia el mundo, los programas y leyes cada vez están más apoyados en la creatividad y en el desarrollo de la inteligencia emocional para una correcta formación del niño.

La dramatización empezó a utilizarse en el sistema educativo español por la Ley General de Educación de 1970, en la Orden del 2 de diciembre del mismo año, donde se hablaba de educación musical y del movimiento. En el Área de Expresión Dinámica, la dramatización figuraba como una actividad para desarrollar los objetivos del Área del Lenguaje (Onieva López, 2011).

En un marco apoyado empíricamente por los mejores pedagogos mundiales, donde una nueva concepción de inteligencia y metodología sustentan teorías con un peso

abrumador, debemos investigar la forma de cubrir en el aspecto educativo todas las demandas de inteligencia

Howard Gardner (1994), en *Educación artística y desarrollo humano*, realizó un estudio en el que, en primer lugar, desmontó el concepto de inteligencia única, que estaba ligado a la brillantez académica, en lugar de ello propone varias inteligencias en varios campos. Y en segundo lugar, define la inteligencia como una capacidad, por lo tanto, deja de ser algo innato y fijo, para convertirse en algo en lo que podemos trabajar y mejorar.

Otros autores, como el célebre psicólogo estadounidense Daniel Goleman (1999), han ido aportando nuevos conceptos y ampliando el campo de estudio del conocimiento, aportando ideas novedosas y útiles a nuestro estudio. Un ejemplo es el concepto Inteligencia emocional, el cual define este autor como “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” Goleman (1999, 430), es decir, respondiendo a la idea de un tipo de inteligencia de cómo resolver problemas y la interacción con otros.

Es por ello que las artes cobran importancia en el mundo de la educación, para atender las necesidades de una formación integral de la persona, abandonando por tanto la idea de una concepción de la educación basada en memorización, repetición y ausencia de educación personalizada. Todo ello unido a las necesidades de combatir el fracaso, la motivación y el abandono escolar entre otros problemas sociales, nos aboca a la necesidad de atender al alumnado de manera individualizada, con calidad, aludiendo a sus características y necesidades de aprendizaje.

La implementación de la herramienta educativa del teatro en el aula es un campo aún por experimentar en muchísimos centros españoles, a pesar de que ya son muchos los estudios e investigaciones que avalan su uso, como expondremos más adelante.

## 1.7. CONCEPTOS CLAVE

A continuación, delimitamos los conceptos claves en relación al teatro como herramienta educativa:

- **Herramienta educativa:** se trata de un recurso con el que cuentan docentes y demás personal educativo para transmitir conocimientos de una forma determinada.

- **Teatro:** “Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención” (Definición extraída del *DRAE*, 2009)
- **El juego dramático:** “actividades que aseguren la voluntad firme, creativa y entusiasta de todo el colectivo de continuar progresando en el proceso que les llevará a las puertas del teatro” (Cañas Torregrosa, 2000, 12).
- **Pedagogía Teatral,** La pedagogía teatral es una estrategia que trata numerosos aspectos dentro del mundo educativo, se caracteriza por ser activa y permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las áreas cognitiva, psicomotriz y afectiva de los alumnos.
- **Expresión oral:** Manifestación verbal del lenguaje, transmitido mediante la técnica oratoria con el fin de transmitir una idea o mensaje.
- **Memoria:** “Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.” (Definición extraída *DRAE*, 2009). El desarrollo de la memoria es clave para nuestra inteligencia, “uno de los elementos de mayor importancia en el desarrollo de la inteligencia humana es su memoria, y esta se encuentra ligada fuertemente a la intensidad de nuestras emociones”, afirma Carrión (2001, 29). Bajo esta premisa se establece una fuerte relación entre memoria-pedagogía teatral. Se puede aumentar esa capacidad mediante experiencias vivenciales, técnicas de expresión oral, el juego o el teatro empleados como herramienta educativa.

## 1.8. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Este trabajo surge a partir de una reflexión sobre el estado de la sociedad actual, que nos ha llevado a plantear la necesidad de implantar valores en el aula relacionados con la inteligencia emocional. Creemos en la necesidad de unas habilidades del alumno que le ayuden a enfrentarse al día a día y que den una solución a la desmotivación generalizada que hoy día nos encontramos en el aula. Se hacía, pues, necesario pensar en un recurso creativo, que pudiera emplearse en las distintas materias y que entrañara una dimensión lúdica, además de un aprendizaje. De esta idea nace el trabajo del empleo de la pedagogía teatral como herramienta en el aula de Primaria.

A continuación, detallamos los objetivos generales que se persiguen en la presente propuesta educativa:

### **1.8.1. Objetivos generales**

- Analizar la relación arte-pedagogía en el aula y sus fundamentos teóricos.
- Establecer un contexto educativo apropiado con formación del profesorado.
- Plantear una propuesta educativa basada en el empleo de la pedagogía teatral como herramienta en un aula de Educación Primaria, contemplando su uso distintas materias.

### **1.8.2. Objetivos específicos**

- Motivar al alumnado con propuestas creativas.
- Favorecer los distintos medios de expresión (lenguaje verbal y musical, el conocimiento corporal, producción plástica....) desde una dimensión lúdica.
- Propiciar una mejora en las relaciones personales entre los compañeros y en su capacidad para trabajar en equipo.
- Aprovechar las herramientas teatrales para mejorar la formación integral del niño/a como ser social, y desarrollar su potencial creativo y de aprendizaje
- Emplear metodologías teatrales en el aula que ayuden a la mejor comprensión de conocimientos en las distintas materias.

## **CAPÍTULO 2.- MARCO TEÓRICO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **2.1. LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

La pedagogía teatral nos adentra en el mundo de la inteligencia emocional (Goleman, 1999). Dicha metodología educativa consiste en utilizar el teatro como herramienta pedagógica, utilizando los elementos, técnicas e instrumentos de ambas disciplinas para conseguir un nuevo marco que desinhiba, enseñe, divierta al individuo y que cambie su visión frente a la vida y el mundo que lo rodea. La animación sociocultural posee una metodología asociada a la pedagogía teatral:

la tarea sociocultural no es lineal, se desenvuelve entre altibajos, entre escollos y trampolines, entre terrenos favorables y desfavorables; la metodología se convierte en entonces en el punto de referencia estable que proporciona la suficiente racionalidad a los procesos socioculturales, como para que lo

emotivo encuentre también su lugar adecuado. (Cembranos, Montesinos, Bustelo, 1988, 18)

La pedagogía en el ámbito artístico-cultural debe apoyarse en una serie de premisas: ser instrumental, que se oriente al cambio social, que entrañe participación, que sea acción en sí misma, tangible y creativa

Para K. Vopel (2001), el Teatro Pedagógico de juegos de interacción entre niños y jóvenes tienen por objeto afrontar en términos educativos la temática y los problemas característicos de estas etapas de la vida. Estamos de acuerdo en que el teatro ayuda a que seamos más conscientes de los estados de ánimo. El niño en una escena es racional, emocional, se observa a sí mismo y esto le ayuda a ser consciente de lo que pasa en determinadas situaciones. Mediante esta herramienta podemos aprender emociones y situaciones, frente al resto de la clase el niño aprende a desarrollar mecanismos de inteligencia como autogestión emocional.

Por otra parte, no se trata de un simple *role-play* realizado sin trasfondo, sino una herramienta donde “guionizamos” nuestras experiencias y las vemos de otra manera, siendo conscientes de cómo nos comportamos. Como indica Giddens (1991, 149) en su manual de sociología, “con frecuencia la interacción social se puede estudiar de un modo revelador aplicando el modelo dramático, es decir analizando la interacción social como si los que participan en ella fueran actores”. La importancia de esta práctica radica en la forma en la que el niño se comportará y sabrá establecer relaciones sociales, entender roles y capacitarle con éxito en el acto de la comunicación, ya que la interacción social es común e inevitable.

Cabe destacar la deficitaria relación entre escuela-teatro en nuestro país en comparación con otros, pues apenas se ha empleado el teatro en la escuela moderna. En las últimas leyes educativas, no ha proliferado el desarrollo de propuestas en este campo, siendo la Ley de 1970 la primera en reconocer el teatro en política educativa.

Ahondemos en este tema. La novedad apareció en el epígrafe del Área de Expresión Dinámica que englobaba “la educación del movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, etcétera”. En opinión de Cutillas, persigue que el alumno “se interese y se integre en el mundo y en la sociedad no sólo a través de una comprensión intelectual de éstos, sino también a través de su presencia física y de su sensibilidad” (2006, 165). A partir del año 84, comenzarán a

aparecer Reformas para la enseñanza, lo que consolidará el teatro dentro del currículum, aunque con cierta vaguedad. La Reforma del Ciclo Superior de EGB consideraba que:

el objeto último del teatro deja de ser el espectáculo ante un público, para centrarse en la expresión integral y la creatividad del alumnado. A su vez, deja de ser una actividad de carácter voluntario, para convertirse en un objetivo al que todos deben acceder. (Cutillas, 2006, 170).

## 2.2. BENEFICIOS Y RELEVANCIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

Como individuos, desde niños buscamos nuestra identidad, nuestro yo de una personalidad definida y acorde a nuestra ética y pensamientos. El teatro o juego dramático supone en la escuela un cambio y asunción de roles, hechos y situaciones distintas a las vividas. El teatro es un reflejo de la vida, y en este sentido Cañas Torregrosa nos habla de un teatro-espejo donde los ojos infantiles se abren al mundo, realizando actividades y viviendo experiencias de todo tipo, en un espacio que les permite:

confrontar sus ideas personales, sus conceptos, relacionarlos, seleccionarlos partir de ellos hacia otras concepciones que les lleven, más tarde, a otras distintas...vivirán acciones y reacciones emergentes desde todos los lugares y fuentes, y harán suyas a través de personajes que encarnen tal y como se vivían. (2000, 43)

Toda esta experiencia supone una aventura, un reto, un desafío y una búsqueda a través de lo desconocido. En palabras de Cañas Torregrosa:

-Desafío, deberán romper su situación cotidiana y retarse ellos mismo para asumir papeles distintos a esos seres que crecen entre las paredes anodinas de un colegio determinado, de una casa cualquiera en un localidad quizás poco conocida.

-Búsqueda porque no valdrán para sus juegos otras referencias que las que ellos y el grupo encuentren, referencias solo válidas para esta nueva dimensión que les transporta.

-Viaje a lo desconocido ya que es seguro que con su práctica hallarán nuevos parámetros que determinarán, sin duda, unas nuevas relaciones entre ellos y con el profesor, una satisfacción real por un trabajo motivador y afectivo, una visión distinta de las cosas. (Cañas Torregrosa, 2000, 44)

En definitiva, se trata de recrear viejas culturas, formas, mundos..., crear y materializar estructuras imaginarias donde los alumnos podrán vivir hechos y acontecimientos pasados y relacionarlos con el futuro.

Estas recreaciones de juegos son las que, para Vopel (2001, 9), refuerzan los aspectos positivos de la persona, ya que insisten en las características más puramente humanas como autoconsciencia, libertad, sociabilidad... Los juegos de animación dentro de la pedagogía teatral estimulan en crecimiento de la persona a través de instrumentos particulares que recurren a la corporeidad, uso de creatividad, fantasía, etc. Si examinamos detenidamente los juegos de animación según Vopel, vemos que existen intenciones y sensibilidades de fondo que constituyen la antropología de la concepción del hombre (globalidad, protagonismo, experiencia, comunicación.)

Grandes aportaciones son las que realiza también en este campo Vázquez Lomelí (2009), que define la Pedagogía teatral como una:

disciplina con enfoques multidisciplinarios, que implica diversos modos de ejecutar tanto la teoría como la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el actor de manera sistemática, reflexiva y crítica. En terreno de la educación, la pedagogía teatral requiere las competencias profesionales de un pedagogo y de un artista teatral. (Vázquez, 2009, 65)

De dicha concepción de la pedagogía se desprende un amplio abanico de posibilidades y disciplinas pedagógicas, pues el alumno realiza los ejercicios desde la reflexión y la crítica. A la misma vez, destaca la necesidad de un pedagogo formado para llevar a cabo las actividades, que creemos, es indispensable.

## **2.3. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **2.3.1. Fundamentos antropológicos**

No debemos olvidar, que el teatro goza de una gran antigüedad en las distintas etapas históricas. Ya en las antiguas civilizaciones de Jerusalén, los niños participaban en fiestas religiosas, lo cual supuso un gran aporte pues implicaba al niño de forma activa, y éste además aprendía valores culturales. Como explica Cutillas, la escuela griega del s. V a.C. “se fundamentaba en el juego físico, la literatura, la música y la recitación de Homero. Los griegos incorporan a la voz el gesto dramático. La música y la danza ofrecen un contexto dramático” (2006, 74). Según el autor, era además un ritual conjunto de socialización donde “todo el pueblo se incorporaba a los cantos, poesía y danza para expresar la armonía del pensamiento con el ejercicio rítmico de las potencias del alma”.

En sepulturas griegas y romanas se encontraron muñecos articulados similares a marionetas, por lo que se presume el uso educativo de este tipo de juguete teatral, para el desarrollo del individuo.

En Esparta destacaba el uso del arte para la transmisión de cultura, pues, como señala el mismo autor, “en aquella época arcaica este pueblo vivió más en contacto con el arte y la cultura de las comunidades vecinas. Las ruidosas fiestas en honor de las divinidades protectoras constituyen el motivo principal de este cultivo artístico” (Cutillas 2006, 78). Incluso Platón en el s. IV a. C habla de “Una educación estética (física) del cuerpo, que se logra con la gimnasia y una educación estética del alma, que se consigue con la música. La música era para el griego una actividad social que había de influir en todos los actos de la vida” (Cutillas, 2006, 80) y siempre ha estado muy relacionada con el teatro.

Como vemos, no solo se empleaba el teatro como recurso escénico para transmitir sabiduría, conocimientos y cultura, sino también tomaba un papel muy relevante en ritos religiosos.

Hasta la Edad Media, quedó apartado del ámbito escolar, pero ya en esta época “La Edad Media y el Renacimiento recogen actividades teatrales de carácter infantil o con inclusión de niños como actores, como las representaciones de títeres” (Cutillas, 2006, 91), donde los niños actuaban y representaban historias de plazas, templos y mercados.

Lo que siempre ha unido a la práctica del teatro para transmitir valores o conocimiento ha sido su carácter motivador, empleado normalmente por la Iglesia donde años más tarde fue apartado de la ley por esta misma institución.

las fiestas tenían gran carácter teatral, por lo espectacular de sus ceremonias y por los diálogos litúrgicos, los cantos, antifonas y responsos, la música. La Iglesia acabó favoreciendo estas representaciones porque contribuían a robustecer el gusto de los fieles por los cultos y provocaron el interés de toda clase de gentes por su diversión (Cutillas, 2006, 91)

Según Cutillas (2006, 93), en el S. XV una asociación de escolares interpretaba en Roma obras latinas de Plauto. Se usaba la representación de batallas y episodios históricos en la enseñanza. A finales del XVI se realizan actividades dramáticas en todas las escuelas de Europa. El Humanismo favorece el arte. Y es que los jesuitas fueron los primeros en introducir el teatro en la escuela como medio formativo reglado en el s XVI y XVII.

Pero fue en el Barroco s XVII, donde gozó de mayor esplendor como disciplina artística: “el Barroco es un arte de sensualidades y apariencias, centrado en lo visual y representativo”, escribe Orozco (1969, 19). Sobre todo durante esta época “se utiliza el teatro para salir de la realidad, ya que el mundo necesita la distracción, que es algo consubstancial a la vida humana. No solo el actor se configura en un personaje, “también el público es un farsante que sale de su ser natural a uno imaginario y participa en un mundo que no existe” Orozco (1969, 56), el teatro es concebido por tanto como una actividad grupal, donde todos participan y son conscientes de la “realidad escénica”.

En el ámbito escolar seguían representándose obras en colegios jesuitas, donde fue cada vez más atacado, hasta que fue prohibido por la Iglesia en el XVIII.

En el s. XVIII destaca Pestalozzi, quien “es uno de los pioneros de la metodología activa en la enseñanza. Intentó demostrar que el método más adecuado para enseñar es aquél que parte de la espontaneidad y la intuición” (Cutillas, 2006,108) aclara la importancia en el aprendizaje del niño mediante la intuición y la observación. El s. XIX destaca por la recuperación de los Salesianos del teatro como medio pedagógico, para pasar al s XX sobre todo en la Residencia de Estudiantes donde se trabaja la literatura y poesía con lecturas de Alberti, Machado, etc. Se desarrollaron conocidos grupos teatrales y la atención educativa tras la guerra civil estuvo marcada por un claro propósito instructivo, que evitara reproducir errores que habían conducido al terrible conflicto anterior. Afirma Cutillas: “En ese marco general de educación infantil, el teatro ocupó un lugar destacado, tanto en el ámbito propio de ediciones teatrales para la escuela como en la labor de revistas y suplementos infantiles” (2006, 134).

Como vemos el teatro ha sufrido vaivenes en su permanencia en distintas culturas y épocas históricas, sirviendo siempre de nexo de unión entre cultura y gente, motivación y transmisión de ideas, de cánula de escape a la realidad tanto en periodos deprimentes como en épocas esplendorosas y ambientes de riqueza.

## 2.4. ANTECEDENTES

Como antecedentes más importantes de investigadores del teatro en el ámbito educativo no debemos olvidar:

**María Montessori** (1870-1952), psiquiatra y pedagoga, fundó el sistema de enseñanza llamado “Método Montessori” que se basaba en liberar el potencial de cada niño para que

se autodesarrolle en un ambiente estructurado. Su método propone enseñanza guiada por el profesor, organizando un formato basado en sus propios instrumentos y entendiendo al niño como agente investigador, apoyado en un ambiente de concentración y autoaprendizaje. Mantenía que los niños pueden aprender a hablar o escribir de la misma forma que aprenden a andar, hablaba de una formación libre donde el niño tome sus decisiones y aprenda por sí mismo. La esencia de esta autora radicaba en propiciarles un ambiente creativo con juguetes, muebles atractivos...liberar el potencial del niño en un ambiente riguroso de silencio, estructurado. *AMI – Association Montessori Internationale*

**Célestine Freinet**, del que debe citarse obligatoriamente su obra *Nacimiento de una Pedagogía popular* (1975), formó parte del movimiento de la Escuela Moderna y es considerado el iniciador y principal impulsor de la renovación pedagógica. Para este pedagogo el alumno es el motor de la vida diaria de la escuela, donde se organizan las clases en torno a un tema propuesto por los niños. Se exponen trabajos y los compañeros deben opinar y participar, la expresión oral y plástica son básicas en este método.

Se interesa por la comunicación y un método natural basado en talleres y descubrimientos continuados.

**Bertrand Russell**. Este autor publicó en 1903 *Los principios de las matemáticas*. Se le considera uno de los padres de la filosofía analítica moderna. En cuanto al campo de filosofía, sus pensamientos giraron en torno al Idealismo Absoluto y después al Atomismo Lógico y del Realismo que le llevaron a ganar un Premio Nobel en 1950. Destacó por sus avanzadas concepciones pedagógicas en una sociedad excesivamente puritana. En su libro *La Conquista de la Felicidad* (1930) aborda los principales aspectos que hacen a una persona feliz y los que no, destacando de estas últimas las trabas que uno mismo se pone, esas “pasiones egocéntricas”, (envidia, miedo...). Extraigo a modo de conclusión de su capítulo 15, “Intereses Personales”, la siguiente cita: “que uno de los defectos de la educación es que se ha convertido en puro entrenamiento para adquirir ciertas habilidades, y que cada vez se preocupa menos de ensanchar la mente y el corazón” (Russell, 2009, 189). Russell da un giro filosófico introduciendo en el mundo educativo cambios en el pensamiento relacionados con la felicidad futura del niño, proponiendo prestar más atención a sus emociones trabajándolas desde niños.

**Freud** considera que el niño recurre al recurso del juego porque la realidad no es de su agrado, por el contrario la realidad le impone restricciones. El juego es algo

inconsciente y placentero, un mundo donde hace realidad sus deseos. En 1900 escribe *La Interpretación de los sueños*, donde expone que, para el niño, el juego es fuente de placer y desarrolla la fuerza del YO, para dar al niño un dominio sobre sus experiencias.

**Vigotsky**, en 1934, publica *Pensamiento y Lenguaje*, donde establece la importancia de la comunicación en el niño como parte esencial del desarrollo cognitivo. Desarrolla también la tesis del juego como actividad social, en la que, gracias a la colaboración de otros niños se adquieren roles sociales complementarios al propio. El juego constituye de esta manera un abanico de posibilidades encaminadas a incrementar su inteligencia emocional” permite a los niños situarse imaginativamente desempeñando roles sociales del mundo adulto”, y por otra parte destaca el sentido reglado del juego como herramienta que proporciona unas normas a seguir, “el carácter de las situaciones lúdicas, sus contenidos y los procedimientos y estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego en virtud de atenerse a las reglas sociales representadas en él.” (Baquero, 1996, 137).

Así pues, puede concluirse que para todos los citados investigadores, el juego es una herramienta necesaria en el sistema educativo y, por tanto, en la formación del niño.

El teatro en sí, comenzó a utilizarse en el aula de Europa a principios del s XX, concretamente en la materia de Lengua, donde los textos de literatura eran leídos en clase, y se valoraba la expresión lectora y las dramatizaciones. El teatro es concebido por los maestros hasta ahora como un soporte para la materia de Lengua, pasando en la década de los 60-70 a ser utilizado para desarrollar el pensamiento lateral, la imaginación creadora y la conciencia.

Sus inicios se remontan a la puesta en práctica de la pedagogía de Piaget, según la cual toma gran importancia la socialización: el niño al principio solo se conoce a sí mismo, a partir de la fase preoperatoria descubrirá a otros semejantes y no subordinados, y en este instante es cuando comienza su socialización (Valverde, 1998, 159).

El proceso de socialización se inserta en la educación como Pedagogía social. Desde los 4 a los 7 años, el niño va saliendo de su mundo egocéntrico para empezar a socializarse, según Quintana (1984, 118), Piaget señala la importancia de la comprensión infantil en esta etapa, para suscitar en el niño nuevas actitudes, sentimientos y comportamientos sociales. El citado autor explica que el niño ya verá de otro modo la relación social y la vivirá según otras dimensiones, puesto que deberá ser capaz de situarse en el punto de vista del otro, captar intenciones y distinguir errores de

malevolencias comprendiendo que es miembro de una colectividad. Esta reflexión nos lleva a una necesidad de interacción, de juegos y dinámicas entre niños que les permitan desarrollar la inteligencia emocional, cultivar su empatía y las emociones desde la escuela.

En este momento a partir del periodo socializador, el juego desarrolla un papel esencial en el niño, el juego para él también evoluciona como su desarrollo psíquico, un juego de reglas, creativo, compartido (Quintana, 1984, 118).

El teatro abre el telón a las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión. Es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo, adentra en la creación, el cuento, y la historia. Pero sobre todo es un contexto para trabajar la pedagogía social, ya que al pertenecer a un grupo se desarrollan aptitudes sociales.

Se introduce en el aula con motivo de la obsolescencia de los métodos de la Escuela Antigua y aparición de teorías e investigaciones en el mundo educativo, aparecen con fuerza los conceptos de Escuela Nueva y constructivismo. De esta nueva concepción de la educación, Zaragüeta (1943, 69) indica que se trata de cultivar en los educandos sentimientos sociales básicos; admiración, respeto y amor. Esta idea tan admirable propone un modelo de educación desde la concepción de teatro como herramienta pedagógica. Según el autor mencionado, cultivar la admiración es homenajear a la otra persona, el amor es considerar al prójimo como un alter ego, una voluntad de ayudarlo, y el respeto se considera como un cimiento afectivo. Estas tres propuestas son abordables desde la experimentación de roles, juegos de socialización entre el grupo y exaltación de experiencias y pensamientos positivos.

En el caso de España, la reforma de 1970 en su art. 17 de la Ley General de Educación nos hablaba de “formar a los niños en sentido cívico-social, y desarrollar aptitudes para la convivencia y vigorizar el sentido de pertenencia a un grupo social.”

Cutillas (2006), en *La enseñanza de la dramatización y el teatro*, realiza un diseño experimental mediante una propuesta curricular en secundaria. En su trabajo se concluye que es posible una enseñanza-aprendizaje y utilización de la Dramatización y el Teatro en el aula que propicie en el alumnado, incluso en toda la comunidad educativa, un cambio actitudinal, metodológico y conceptual. Afirma el autor, en este sentido:

En el juego dramático, por medio del personaje y de la acción representada, el alumno/a explora sus habilidades psicomotrices (desplazamientos, gestos,

movimientos, etc.), expresando diferentes sentimientos y/o ideas, experimentando comportamientos diversos. De esta forma actualizan ciertas potencialidades físicas, afectivas e intelectuales, ampliando su campo de experiencia y el conocimiento que tienen de sí mismos” (Cutillas, 2006, 39).

Para ello, es necesario un cambio actitudinal tanto en profesores como en el alumnado, a través de una nueva concepción de educación, a través de un aporte de creatividad y motivación en la metodología. La pedagogía teatral se encuentra en el día a día problemas como los que aborda Cutillas en la tesis mencionada, donde se extraen conclusiones de una realidad en la que no se ha asumido realmente el teatro como herramienta habitual en la enseñanza reglada.

## **2.5. ESTADO DE LA CUESTIÓN: EL TEATRO EN LAS AULAS DE PRIMARIA**

En marzo de 2009 el Parlamento Europeo aprobó una resolución sobre Estudios Artísticos en la Unión Europea que incluía que la educación artística debía ser obligatoria en todos los niveles educativos; debía utilizar los recursos proporcionados por las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información, y la enseñanza de la historia del arte debía ir acompañada de encuentros con artistas y visitas a lugares relacionados con la cultura. Dicha resolución pedía de igual forma una mayor supervisión y coordinación de la educación artística en el ámbito europeo. Las principales conclusiones obtenidas de este estudio que relacionan arte-escuela son:

- 1) Los objetivos de la educación artística son muy similares en todos los países estudiados. Casi todos mencionan como objetivos “la competencia artística”, “apreciación crítica”, la “creatividad” o “valorar el patrimonio cultural”.
- 2) Existen importantes vínculos transversales entre las artes y otras áreas del currículo.
- 3) La concepción de los currículos de educación artística varía enormemente de unos países europeos a otros: en la mitad de ellos, cada materia artística va por separado, mientras que en la otra mitad estas materias van juntas, como un área de estudio integrada (por ej., “las artes”). En todos los países están incluidas la música y las artes visuales, y en muchos se incluye también el arte dramático, la danza y la artesanía.

- 4) Todos los estudiantes de enseñanza primaria tienen algún tipo de educación artística obligatoria
- 5) El número mínimo de horas lectivas obligatorias dedicadas a la educación artística oscila entre 50 y 100 horas al año, y en educación Secundaria disminuyen.

(Extraído de la *Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural. Ed Artística y cultural en el contexto escolar en Europa*, 2009)

En la actualidad en centros españoles de primaria, el empleo del teatro se realiza de manera muy puntual, sobre todo en forma de talleres extraescolares o para la integración de alumnado con necesidades educativas especiales.

Como ejemplo de propuesta educativa actual contamos con ***El teatro en la escuela, un proyecto municipal***, realizado en Tarragona donde se introdujo la dramatización en la escuela con una hora semanal de duración. Actualmente este servicio de teatro está repartido por 17 colegios públicos, y 2 de Educación Especial. El Ayuntamiento de Tarragona es pionero en introducir docentes de teatro en horario escolar, y que estos profesores estén adscritos al Instituto Municipal de Educación de Tarragona formando parte de él como funcionarios. Este proyecto comenzó en 1986 con la formación de monitores de Teatro Infantil, actualmente el objetivo principal del proyecto es que el niño tenga instrumentos para conocerse mejor y sepa utilizarlos en cualquier situación (voz, cuerpo, mente) (Torrás i Albert, 2012, 209)

Otro ejemplo es ***El taller de teatro; una propuesta de educación integral***, una experiencia de los talleres de Teatro Infantil en los centros socioculturales “La Viña” y “El Bidón” en Cádiz, donde pequeños grupos de estudiantes de 5 a 12 años practicaban una vez por semana aspectos y actividades teatrales. Los más pequeños se dedicaban al teatro de sombras, y los mayores realizaban actividades como creación de guiones, al final realizaban una representación donde los materiales y vestuario eran construidos por ellos mismos (Robles y Civila, 2009). En la actualidad, Cádiz cuenta con su XXX edición de muestra de teatro escolar, donde existen iniciativas de Escuelas Municipales de Teatro y un gran apoyo de las instituciones públicas.

Otra propuesta de inserción del teatro en el entorno educativo es la de ***La Muestra de teatro escolar en Cartagena***, organizada por la Concejalía de educación, una iniciativa que actualmente se encuentra en su vigésimo quinta edición, donde estudiantes de primaria de 12 centros, representan obras a final de curso en el centro cultural de la ciudad. La concejala de Educación de la ciudad, Josefa Moroto, indica que el éxito de la

actividad está repartida entre profesorado-alumnos y la gran demanda de participación en la muestra. A lo largo de estos 25 años, se han representado más de 450 obras y han participado casi todos los centros del municipio. (Ayuntamiento de Cartagena, 2013)

Madrid, por ejemplo, cuenta con distintas iniciativas de teatro escolar:

La Consejería de Educación, Juventud y Deporte pone a disposición de los centros que se presentan a la convocatoria del XX Certamen de Teatro, en la Modalidad B, Teatro en Español, la posibilidad de recibir una tutoría presencial a cargo de profesores del Departamento de Voz y Lenguaje de la RESAD. A estas tutorías pueden acudir los profesores preparadores junto con sus alumnos, que recibirán las indicaciones pertinentes acerca de la dramatización elegida para el certamen. Los tutores de la RESAD resolverán asimismo cualquier duda. Comunidad de Madrid (2013) Certamen de teatro escolar, extraído el 28 junio de <http://www.madrid.org/>

Como vemos, las muestras de teatro escolar son numerosas en las distintas provincias y cuentan con apoyo institucional, pero se carece de medios y tiempo que proporcionen actividades para estrechar más la línea teatro-escuela.

En cuanto a formación específica de docentes en aspectos artísticos, los maestros carecen de ella en casi todas las provincias y países. Esto nos lleva a pensar que solo con una mínima formación por parte del profesorado en materia de pedagogía teatral, se convertiría en toda una revolución educativa innovadora y correctamente empleada, quizás con resultados muy positivos.

Como investigadores destacados en este campo que actualmente desarrollan nuevas propuestas destacan:

**Verónica García Huidobro**, actriz chilena, pedagoga teatral que viene realizando investigaciones desde el año 1982, ha escrito numerosos libros con gran repercusión como *Manual de Pedagogía Teatral* en 1996 y, una versión más actualizada en 2004, *Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula*. En ellas se desarrollan propuestas accesibles y realizables por docentes para aplicar el teatro en la escuela e insértalo en la metodología. García Huidobro defiende esta herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos transversales, explicando los contenidos de una forma creativa para desarrollar en el niño una formación integral tratando temas trasversales. Defiende el empleo de esta pedagogía en el área de Lengua, y utilizar el teatro para explicación de contenidos, propone al niño como protagonista del proceso activo de aprendizaje.

**María Acaso**, profesora, escritora e investigadora en la rama de educación artística, ha desarrollado una metodología llamada "Método Placenta" (2009) donde intenta realizar

una pedagogía basada en proyectos educativos en lugar de basarse solo en los objetivos. En 2011 escribe *El aprendizaje de lo inesperado* sobre la necesaria reflexión sobre la enseñanza como un espacio donde experimentar y de cambio. Sus proyectos se basan en unificar pedagogía y arte plástica lo cual es fundamental para el crecimiento integral del niño, (Acaso, 2000,2). Autora de numerosos libros relacionando arte y pedagogía como *Didáctica de las artes y la cultura visual (2011)* o *La educación artística nos son manualidades (2009)* destaca por sus innovaciones en este campo de la educación.

**Ana Mae Barbosa** publicó en 1990 una de sus obras más conocidas, *Teoría y práctica de la educación artística* educadora brasileña, fue pionera en Educación Artística y principal referencia en Brasil para la enseñanza en las escuelas de arte. En su libro *Arte, educación y cultura* indica que a través de la poesía, de los gestos, de la imagen, el arte habla de aquello que la historia, la sociología, la antropología etc. no pueden decir porque ellas usan otro tipo de lenguaje, el discursivo, el científico, que solos no son capaces de descodificar los matices culturales. La autora informa en *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y Caribe* de la necesidad de formar en arte: “Los poderes públicos necesitan propiciar medios para que los profesores desarrollen la capacidad de comprender, concebir y beneficiarse del arte. Sin una experiencia del placer del arte por parte de profesores y alumnos, ninguna teoría del Arte/Educación será constructora” (Mae Barbosa, 2003, 21).

**Daniel Goleman** psicólogo y redactor científico estadounidense, ha sido profesor en Harvard y editor de *Psychology Today*, en 1995 publica *Inteligencia Emocional*, esta y otras de sus investigaciones sobre inteligencia emocional le han dado la fama universal. Uno de sus mayores descubrimientos es que:

Nuestro sistema neuronal está programado para conectar con los demás, ya que el mismo diseño del cerebro nos torna sociales y establece un vínculo intercerebral con las personas con las que nos relacionamos. Ese puente neuronal nos deja a merced del efecto que los demás provocan en nuestro cerebro-y a través de él en nuestro cuerpo- y viceversa (Goleman, 2006, 15).

Dicho autor introduce en el capítulo quejas y hondos pensamientos acerca del daño que el excesivo uso de las nuevas tecnologías provocará en nuestra dimensión emocional y social. La necesidad del contacto físico, emocional y las relaciones sociales son esenciales, por ello, indica que lo que más importa hoy en día es poseer una forma distinta de ser inteligente:

Los centros cerebrales primitivos de la emoción albergan habilidades necesarias para gobernarnos adecuadamente a nosotros mismos y para

desarrollar nuestras aptitudes sociales, habilidades, todas ellas que constituyen una parte muy importante del legado evolutivo que ha permitido la supervivencia del ser humano. (Goleman, 1999, 199)

## 2.6. CONCLUSIONES

El teatro en la educación es un campo que aún hay que explorar, todavía es un recurso poco estudiado y utilizado, aunque sin embargo goza de un amplio recorrido a lo largo de la historia. Es una herramienta muy efectiva, sobre todo para despertar el interés, motivación y el gozo por aprender en los estudiantes, así como transmitir cultura. La razón por la cual es tan aceptada por los estudiantes es que aprovecha la naturaleza lúdica del ser humano, y en el caso del docente destaca por ser innovadora, creativa y mejorar la atmósfera del aula. Aprender a través del teatro es simplemente recordar lo que dijo Shakespeare en su obra *Como gustéis* (1599-1600): “La vida es un escenario y todos somos actores”.

## CAPÍTULO 3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN EL AULA DE PRIMARIA

### 3.1. INTRODUCCIÓN

Según Cañas Torregrosa en *¿Quieres que juguemos al teatro? Propuesta para hacer teatro en Educación infantil y Primaria* (2000, 3) lo primero que debemos hacer es rodear de afecto y ternura la propuesta de hacer teatro con nuestros alumnos. También es necesario conocer técnicas y aspectos para crear una atmósfera adecuada en el aula. De este modo, será posible un correcto desempeño de las actividades, y se facilitará el mundo de fantasía donde cada uno puede ser quien desee. Las técnicas para comenzar las clases donde introduciremos la herramienta teatral deben ser de desconexión y relajación: solo 3-4 minutos donde los alumnos salgan psicológicamente del espacio del aula para adentrarse en su mundo interior.

Se proponen determinados ejercicios como pequeños masajes por parejas, o escuchar música relajante durante unos minutos sentados, son maneras adecuadas de olvidarnos del resto de materias y concentrarnos. Para jugar es necesario olvidarse de los

problemas, es un espacio que se debe crear con respeto hacia los niños ya que es su bien máspreciado, la magia.

Las charlas del profesorado sobre el respeto, el apoyo a cada propuesta de alumno y la creación de un espacio donde el alumno se sienta cómodo, no rechazado o ridiculizado por sus compañeros es indispensable para conseguir esa “catarsis” donde el niño explorará situaciones y otros mundos. Igual que la disciplina de música o dibujo, por ejemplo, la del teatro requiere también su concentración, su atmósfera adecuada para su útil desempeño. Si no tenemos respeto como profesores a lo que hacemos, no servirá de nada y la experiencia será un auténtico caos.

### **3.2. NECESIDAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

La formación sobre técnicas y metodología teatral tiene una importancia vital para el éxito de esta herramienta. De ella depende la correcta utilización, y ello puede incidir en los resultados. Adecuar cada juego al ambiente correcto o posibilitar el crecimiento personal a sus alumnos son aspectos a dominar. A continuación, reproducimos un extracto que alude a la heterogeneidad e incide en las técnicas de grupos:

Los grupos existen en multitud de ámbitos y cada grupo posee una dinámica propia. Como coordinadores de grupo podemos dejar que el grupo se desarrolle y evolucione sin nuestra intervención o podemos intervenir deliberadamente para provocar una serie de efectos positivos en base a unos objetivos que nos hemos planteado. Si optamos por esta segunda opción, hemos de saber que existen toda una serie de técnicas grupales estandarizadas destinadas a ese fin. (Canto, 2000, 53).

La utilización de la dramaturgia en el aula no implica convertir a los estudiantes en actores, ni directores, sino solo que aprovechen las capacidades que, de su uso, se desprenden. Al respecto, García Hoz afirma:

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico. rítmico-musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización. (García Hoz, 1996, 146)

Se hace necesario e imprescindible que el profesorado de los distintos niveles educativos, conozca y sepa aplicar con rigor los recursos dramáticos más adecuados en

el aula, para extraer mejores resultados. El docente debe partir al menos de las siguientes preguntas: ¿Qué es el teatro?, ¿Cómo es mi relación con el teatro?, ¿Cómo son mis alumnos?, ¿Cómo se mueven y hablan?, ¿En qué ciclo me sitúo?, ¿A qué juegan mis alumnos?, ¿Son serios, alegres, tímidos...?

Una de las tareas del profesor en materia teatral en el aula es que realice actividades que aseguren que entran en juego sensaciones como la comunicación, el placer, el disfrute y la relajación. La mayoría de docentes se sienten inseguros cuando tienen que llevar a cabo prácticas teatrales en el aula, ya que ahondar y trabajar con sentimientos y emociones, no es nada fácil. Así, es preciso que sepan trabajar los sentidos, el ritmo, el movimiento, relación con objetos, con el entorno, dominar el aparato fonador y sus características (tono, timbre, intensidad, proyección de voz...). Como vemos, todos estos conocimientos son imposibles de abordar sin un conocimiento efectivo por parte del profesor.

La práctica docente de cualquier profesor implica también actividades como:

-Mandar, coordinar, dirigir.

-Motivar, obtener rendimiento, mantener relaciones sociales positivas, crear atmósfera creativa de espontaneidad y confianza.

-Ayudar a resolver problemas internos y externos a la clase.

-Liberar tensiones, conocer a los miembros, buscar oportunidades de transmitir responsabilidad y propiciar que en la clase reine la participación y respeto. (Quintana, 1984, 290)

El profesor posee herramientas muy poderosas, los alumnos cuentan sus problemas e intercambian opiniones, el profesor conoce problemas anteriores y la forma de actuar de los alumnos, sus inquietudes e intereses. Todas estas herramientas facilitan el abordaje de metodología teatral en el centro educativo. Convendría tener en cuenta un ejemplo cercano de proyecto de implantación y formación del profesorado para realizar con éxito técnicas; nos referimos al de Castilla La Mancha *Jugar y actuar, nuestras armas para la paz*. Dicho proyecto usa el teatro como herramienta donde se combaten problemas como la discriminación y desigualdad. Sus propuestas son:

1. Investigar sobre técnicas teatrales y de juego cooperativo para fomentar la convivencia armoniosa en las aulas.

La investigación sobre herramientas teatrales en este proyecto se centra en un proceso de creación teatral en el que participan profesores y profesoras de todos los cursos y ciclos, así como padres y madres de alumnos. El

proceso se llama “Creatral” y dura 5 meses en los que los principales contenidos son el trabajo en equipo, los valores.... Este proceso innovador y formativo tiene como fin la producción de una obra de teatro original, que girará en torno a la discriminación en la educación

2. Se realiza una selección de técnicas lúdicas y teatrales para aplicarlas en el aula.

Los procesos de investigación a parte realización de una obra sirven para realizar un documental que recogerá el proceso de creación teatral y explicar las experiencias, así como también servirá de guía de metodologías teatrales para el trabajo en el aula.

3. También se trabaja la formación, cuyos destinatarios principales son profesores de educación formal y no formal (profesorado, futuro profesorado y educadores/as no formales). Para adquirir herramientas y técnicas y poder llevar a cabo esta metodología con éxito. (Institución Interred, Intercambio y Solidaridad, *Jugar y actuar, nuestras armas para la paz* (2011).

La actual Ley Orgánica de Educación afirma que “será necesario estar en posesión de las titulaciones académicas correspondientes y tener la formación pedagógica y didáctica que el Gobierno establezca para cada enseñanza” (Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, capítulo III). Por tanto, es necesidad por ley una formación y dominio pedagógico y didáctico por parte del profesor.

### **3.3. COMPONENTES DEL TEATRO QUE DEBE CONOCER EL PROFESORADO DE NUESTRA PROPUESTA**

Según Goleman (1999, 15) en *La Práctica de la Inteligencia Emocional*, el mundo laboral está cambiando. Es cierto que ya no solo juzgan nuestra formación y experiencia, sino el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos y con los demás es decir, gestionar las emociones y relacionarnos. La inteligencia emocional es un proceso de aprendizaje que dura toda la vida, se adquiere de un modo distinto a la inteligencia del cerebro pensante, y en el mundo laboral está cobrando importancia ya que supone un valor añadido a la competitividad de la empresa. El modo en que autogestionamos nuestros nervios, la empatía en relaciones sociales, la timidez o el trabajo en equipo son aptitudes desarrolladas gracias a este tipo de inteligencia.

Ahora bien, ¿cómo podemos desarrollarla? Desde pequeños en casa se debería enseñar a los niños a expresar sus emociones, a hablar, a entender a los demás. Si un niño quita a otro un juguete, este segundo llorará; los adultos, como tales, debemos

hacerles pensar: ¿por qué crees que llora ese niño?, ¿de quién era ese juguete? ¿Cómo se siente?

En la escuela los profesores debemos seguir entregando herramientas a los niños para ayudarles en sus emociones, para superar sus barreras y mejorar en todos los aspectos. El teatro es un arma creativa, poderosa, que trabaja todas y cada una de las técnicas de la inteligencia emocional personal y grupal.

### **3.3.1. El movimiento**

En el aspecto de las actividades grupales, existe un fundamento neurológico que se encuentra en nuestro sistema nervioso y confirma la importancia del movimiento. Como afirma Goleman:

En el útero de la madre, el feto sincroniza movimientos con su madre con el ritmo del habla, la sincronía grupal se manifiesta en el disfrute universal de bailar o moverse al mismo ritmo, y produce un placer visceral cuanto mayor es el grupo. (Goleman, 2006, 51).

Los trabajos en equipo, sincronizados de expresión corporal, trabajos grupales de coro, la participación colectiva..., permiten conectar con los demás, y, lo que es más importante, estar en consonancia emocional positiva con los demás. En cuanto al apartado de psicomotricidad, Cañas Torregrosa indica que a cada actitud mental le sucede instantáneamente una actitud corporal. Relacionamos pensamiento-movimiento, realizamos una acción que previamente nuestro cerebro ha dado la orden de realizar.

### **3.3.2. Expresión corporal**

La expresión corporal es la expresión de nuestro cuerpo en relación al exterior, una emoción, un entorno, una música. Para Cañas Torregrosa es “una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar intensamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencias que surgen en relación con el medio de aquél que lo practica: espacio, objetos y otro individuos” (2000, 10).

A la hora de introducir esta técnica en el aula, permitiremos a los alumnos relacionarse con su entorno y experimentar disponiendo de unos objetos determinados. Nosotros como guías y responsables de la actividad debemos plantear ejercicios que supongan una

actividad de acción-reacción donde se relacionen con otros alumnos y objetos en una atmósfera creativa.

### **3.3.3. La improvisación**

Es otra de las técnicas teatrales para trabajar aptitudes, emociones, empatía, creatividad, timidez, recursos, cuerpo y voz.

Se debe plantear en el aula tras una previa actividad de relajación y creación de hábitat para poder desarrollarlo con éxito. Toda técnica necesita su preparación, y ésta concretamente en el aula debe ser introducida por el profesor, que dará pautas para que la actividad se desarrolle. Es preciso dar información del personaje, como por ejemplo, en un ejercicio que salgan dos niños, diremos que son desconocidos que están en una cola para ver un espectáculo, y deben llegar a contarse sus problemas vecinales. Es decir, damos punto de partida y final, dejando libertad para que ellos creen el personaje y la manera de llegar a ese final. El eje motor es la creatividad.

### **3.3.4. Las emociones controladas**

Las emociones descontroladas pueden convertir en gente estúpida a aquellos con coeficiente intelectual alto, el manejar las emociones nos ayuda al éxito personal y profesional, mostrar dominio de ellas en ciertas situaciones es clave de éxito. Mediante el teatro en la escuela y trabajando la competencia emocional, desde pequeños aprenderemos a trabajar nuestras habilidades, aunque el hecho de poseer inteligencia emocional no nos proporciona éxito, “pero sí ayuda a tener un excelente potencial para desarrollarlas” (Goleman, 1999, 47).

En clase se pueden trabajar técnicas para vencer la timidez, gestionar nervios a la hora de hablar en público o aprender respiración mediante improvisaciones y juegos teatrales. Inteligencia emocional y teatro están estrechamente vinculados, y crear un ambiente distendido y enriquecedor en clase es posible proporcionando como docentes ese clima social. Podemos crear las llamadas neuronas espejo que como indica Goleman (2006, 62): “su función consiste en reproducir las acciones que observamos en los demás y en imitar o tener el impulso de imitar sus acciones, este sería el mecanismo cerebral que explica el dicho ¡Cuando sonríes, el mundo entero sonríe contigo’ ”.

Estas “neuronas espejo” serían muy importantes para los niños ya que aprenden por observación, se van quedando en su cerebro una serie de emociones y formas de actuar y comportarse que les ayuda a conocer mejor su alrededor.

### **3.3.5. La sonrisa**

Otro de los aspectos que trata el teatro es la risa, en sus más diversas vertientes se produce trabajando el absurdo, improvisando, con comedia e incluso con drama, ya que las experiencias y ejercicios proporcionan un ambiente relajado y de disfrute donde lo dramático entre amigos puede resultar gracioso, debido a la proximidad que sentimos como personas a esas vivencias. La sonrisa es la más positiva de todas las expresiones sociales, el cerebro humano prefiere esta expresión a cualquier otro tipo que muestre emociones negativas. Según Goleman (2006, 66) los juegos colectivos, aunque sea entre completos desconocidos, cuando estallan a carcajadas experimentan una gran sensación de proximidad, este autor afirma que “la risa es la distancia más corta entre dos cerebros”.

### **3.3.6. Hablar en público**

Uno de los principales déficits que nos encontramos en las aulas de primaria españolas es la escasez de realización de trabajos donde la competencia oral se trate de forma asidua. Hablar en público es un problema social universal, una fobia social o una “ansiedad generada por situaciones que van desde el miedo a conocer a gente nueva hasta hablar con personas desconocidas” (Goleman, 2006,112) y a la que actualmente se están dedicando numerosas obras de ayuda, seminarios de formación, y sesiones de *coaching*.

El autor citado afirma que el miedo al público es biológico, los miedos a las críticas, evocaciones de recuerdos relacionados con este tipo de situaciones nos vienen a la mente en momentos de pánico escénico. Pero con el teatro se pueden vivir experiencias positivas, destronar esos malos recuerdos y sustituirlos por otros positivos que nos doten de mayores técnicas para el futuro, ya que “en el momento en que experimentas el miedo, si nos decimos algo que alivie su presión, el mal recuerdo se recodificará en nuestro cerebro con menos intensidad”.

Precisamente es una actriz y directora de compañías de teatro, y no una psicóloga, la autora del libro *¿Qué nos jugamos cuando hablamos en público?* (2009). Nos referimos a Pascale Bang-Rohuet, quien, tras su experiencia de diez años en los escenarios, montó el exitoso gabinete de formación ExpresArte orientado a ejecutivos y mandos intermedios. Sus cursos se imparten no en un aula, sino en un teatro, pues trata de que sus alumnos logren introducirse en un “teatro mental”, para así desarrollar y potenciar sus capacidades de comunicación, la gestión del nerviosismo, la oratoria, etc. En la “Introducción” de la obra citada, Pascale expone los motivos:

En primer lugar, porque el teatro permite un aprendizaje práctico, basado en la percepción y no en el entendimiento. Comunicar es más un tema de percepciones y de medidas para adaptar recursos como la voz, la amplitud corporal y la mirada al espacio. En segundo lugar, porque el escenario del teatro acelera la toma de consciencia de lo que estamos haciendo, intensificando la percepción del público y provoca una sobreactuación que nos obliga a romper nuestros esquemas habituales. (Bang-Rohuet, 2009, 15-16)

### **3.3.7. La respiración**

Otro de los contenidos que se tratan en la pedagogía teatral son los métodos de relajación que, amén del apartado anterior, vienen a apoyar y desarrollar competencias en el niño para dominar esos impulsos negativos y proporcionar un dominio de sus ansiedades y miedos.

Debemos adiestrarnos en métodos de relajación. Como sabemos, el aparato fonador (órganos de respiración, de fonación y de articulación) realiza el habla, ésta se realiza durante la respiración, el aire está en los pulmones contenido y vamos expirando poco a poco y expulsando el aire. El sonido se produce al ejercitar las cuerdas vocales, este es débil y se amplifica mediante amplificadores nasal, bucal y faríngeo. Así, no cabe duda de la importancia que entraña una correcta respiración cuando hacemos un discurso. Es esencial en nuestra expresión oral su realización, ya que se pueden apaciguar nervios canalizando el aire correctamente.

### **3.3.8. La relación directa**

Otra de las características de trabajar el teatro en el aula, radica en ser una acción, una relación directa entre personas que observan “algo” que está ocurriendo en un espacio y tiempo determinado.

Según Goleman (2006, 118) “la relación interpersonal directa nos permite establecer lazos, mantener un feedback basado en expresiones faciales y tono de voz”. De este modo, la importancia de proporcionar empatía, de desenvolverse eficazmente en entornos sociales es esencial para nuestro éxito en el futuro, pues estamos inmersos en un mundo donde las relaciones directas de comunicación entre individuos son universales. En palabras del citado psicólogo: “Algunas personas pueden ser excelentes profesionales que aman su trabajo, pero cuando llegan a directivos son incompetentes carentes de habilidades sociales e incapaces de triunfar en niveles superiores” (Goleman, 2006, 71). Establecemos relaciones desde que nos levantamos hasta ir a la cama, compramos, trabajamos, estudiamos..., todo en sociedad y debemos gestionar nuestras habilidades frente a estas relaciones.

Una reciente investigación realizada en 2001 a estudiantes puso en evidencia “el efecto que pueden ejercer las estrategias metacognitivas (pensar sobre lo que piensa que siente), para el cambio en factores afectivos-emotivos”. El estudio concluye que:

aquellos rasgos que están más relacionados con el desarrollo humano y particularmente con la autoestima son significativamente favorables, por lo tanto podemos concluir que la aplicación de programas con estrategias metacognitivas dirigidas para el desarrollo personal de los jóvenes, produce cambios sustanciales en los rasgos relacionados con el objetivo. (Carvallo Castillo, 2001, s. p.)

En él se desarrollaban estrategias de control de su emotividad-afectividad a partir de los pensamientos sobre lo que siente el individuo. Se trataba de aplicar un programa de estrategias metacognitivas para el desarrollo humano. Lo que la investigación aporta a este trabajo, es la posibilidad de mejorar resultados de autoestima en el alumno si se trabajan aspectos sociales y metacognitivos, “probar la eficacia de un programa de desarrollo humano (de desarrollo del sí mismo, de crecimiento personal, etc.) a través de estrategias metacognitivas”. (Carvallo Castillo, 2001, s. p.)

### **3.4. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

A continuación se presenta una propuesta educativa de empleo del teatro como herramienta en el aula de Primaria en las distintas áreas establecidas por el RD 1513/2006. Todas las intervenciones se enmarcan en un aula de 27 alumnos, 14 chicos y

13 chicas, de 4º curso de Primaria del colegio Salesianos Cartagena. Mediante la presente propuesta en las distintas materias se pretende sintetizar la idea expuesta en todo el trabajo de la utilidad del juego teatral y cómo incorporarlo al aula de forma efectiva.

Este trabajo se corresponde dentro de las líneas de investigación de los métodos **investigación-acción, métodos observacionales de Investigación descriptiva (no Experimental)** y la **Investigación experimental**. La primera modalidad de investigación supone un estudio de solución de problemas de carácter social, donde la investigación se pone al servicio de la acción, para así mejorar los entornos sociales que se estudian. La segunda consiste en describir una situación real mediante la observación sistemática no participante donde el investigador manipula intencionadamente una o varias variables para comprobar los efectos que ésta genera en otra u otras variables. Para ello proponemos recomendaciones a los aspectos observados. En la última modalidad el investigador manipula intencionadamente una o varias variables para comprobar los efectos que en genera en otra u otras variables (Universidad Internacional de la Rioja, 2012). A continuación, ofrecemos las pautas y el decálogo teatral que dan solidez y firmeza a la propuesta educativa

### **3.4.1. Objetivos a los que se pretende llegar con la propuesta**

Una vez establecido el espacio y las normas, debemos saber qué se pretende con el uso de esta herramienta con niños de primaria. Para ello, hemos creído conveniente acudir a los objetivos que plantea Cañas Torregrosa, y que desgranamos a continuación:

- Desinhibición personal ante el grupo
- Esquema corporal; percepción del movimiento e inmovilidad
- Descubrimiento del propio cuerpo
- Relajación cuerpo-espacio
- Contacto con objetos
- Aplicación de la imaginación a los objetos
- Educación auditiva, capacidad de escucha
- Capacidad para captar sonidos
- Favorecer la espontaneidad
- Desarrollar la improvisación
- Conocimiento de técnicas de vocalización
- Iniciación al juego con materiales específicos
- Iniciación a la dramatización de forma lúdica
- Danzas y movimientos grupales (Cañas Torregrosa, 2006, 8)

### 3.4.2. Problemas emocionales y sociales en aulas de primaria. Investigación

En su libro *La conquista de la Felicidad*, Russell apunta que:

las causas comunes de infelicidad en la raza humana son culpa del sistema social y por la psicología individual (consecuencia del sistema social en su gran proporción (...)) los dolores externos, no destruyen la cualidad esencial de la vida humana como lo hacen los problemas que nacen del disgusto de uno mismo (2009, 22).

Problemas personales como un bajo estado de ánimo o de autoestima, la incapacidad de disfrutar lo que uno tiene mientras solo se mira a los demás, la ausencia de esfuerzo y lucha o el egoísmo son algunos de los problemas más comunes en todos nosotros.

Las aulas de primaria están repletas de niños emocionalmente deficitarios, con padres que no tienen tiempo para dedicarles, ya que el ritmo de la sociedad es a lo que ha llevado hoy en día. Lo tienen todo, el consumismo les lleva al egoísmo, al rechazo a los demás que sean distintos, a la violencia y cada vez tenemos más niños con más necesidades especiales educativas que debemos cubrir en igualdad. Y es que necesitamos desarrollar capacidades que aumenten su Visión Mental, su “capacidad de darse cuenta de lo que ocurre en la mente de otra persona para poder experimentar así sus sentimientos y deducir pensamientos. Si carecemos de esta capacidad no podemos amar, cuidar ni cooperar con los demás” (Goleman, 2006, 187).

Si mediante el uso de la técnica teatral, trabajamos sobre cualquier aspecto esta Visión Mental, instruiremos a los niños para librarse de esos problemas sociales que he mencionado anteriormente, situándonos en planos superiores de convivencia, relación y comunicación. Por otra parte, los problemas externos o sociales, son los que no dependen de nosotros mismos, guerras, conflictos y catástrofes naturales son algunos de ellos que se nos escapan y en los que no podemos influir, pero sí a cómo afrontarlo lo mejor posible desde la regulación emocional.

### 3.4.3. Metodología de aula activa, Acción.

Según Quintana (1984, 194), la educación ha de tender al cultivo de los siguientes aspectos:

- 1- Las ideas sociales- interesa que el educando posea unas concepciones sociales correctas, liberándose tanto de los prejuicios comunes en su grupo social como de ciertas opiniones introducidas por campañas oportunistas diversas.
- 2- Los sentimientos sociales-lo ideal es que el sujeto se forme unos sentimientos positivos que desplacen los negativos. Entre los primeros podemos mencionar el respeto, compasión, gratitud, y en contra envidia, celos o desprecio.
- 3- Las actitudes sociales-son el resorte inmediato de las acciones, por ello se les debe prestar tanta atención. Se trata de que una creciente actitud de alocentismo vaya sobreponiéndose al egocentrismo innato del individuo, la educación social debe despertar en el sujeto interés por los demás y el deseo de ayudarlos...

A través del teatro en esta propuesta trabajaremos según Goleman (1999) los siguientes aspectos de Competencia Personal (comprender tus emociones, conciencia de uno mismo, autocontrol, confianza, asumir responsabilidades, adaptación al cambio, motivación y compromiso). En cuanto al trabajo de Competencias Sociales destaca la mejora en empatía, captar sentimientos, interesarnos activamente, habilidades sociales, resolución de problemas y habilidad para trabajar en equipo.

La metodología a seguir en todas las propuestas es activo-participativa, con intensa participación del alumnado y del profesor en el proyecto. La propuesta basa su existencia en una metodología apoyada en actividades sustentadas en contenidos impartidos en las distintas materias, donde es posible aplicar el teatro como herramienta, haciendo visibles y vivenciales dichos contenidos, mediante un procedimiento poco común aunque efectivo. Para una unidad de cada materia obligatoria en un 4º curso de Primaria, hemos escogido una serie de actividades, muestra representativa de cómo trabajar contenidos desde el teatro, respetando las programaciones, ciñéndonos al tiempo real del curso escolar y demostrando que no se entorpece la marcha regular de las clases y las distintas materias por hacer uso de esta metodología. Quedará patente la escasez de recursos necesitada, así como la adecuación y existencia de actividades adecuadas a cada tipo de materia.

### 3.5. PROPUESTA EDUCATIVA EN LENGUA

“EL MEJOR REGALO”
-------------------

**Justificación.** En las actividades plateadas se trabajarán competencias de inteligencia emocional, confianza en uno mismo, hablar en público, improvisación, emociones

controladas y respiración. Asimismo, adquirirán un mejor conocimiento de los demás escuchando los ejercicios escritos y composiciones y trabajarán habilidades de trabajo en equipo, creando una sinergia grupal y apoyo entre compañeros.

**Temporalización.** Las actividades teatrales de esta unidad ocupan 20 minutos cada una de 3 sesiones distintas.

### Objetivos de las actividades

- Conocer las partes del cuento
- Transmitir ideas en un lenguaje, tiempo y contexto determinado
- Trabajar en grupo
- Improvisar historia estructurada
- Expresar corporalmente ideas y palabras
- Desarrollar creatividad

### Contenidos

- “l cuento: sus partes y formato
- Redacción de un evento
- Uso de la “g”
- Preposiciones

**Actividades teatrales.** Para el cuento, deberán improvisar uno por grupos de 4 en el aula después de la explicación. Uno será el narrador, otro los efectos especiales y los otros 2 se encargarán de los personajes. Deberá estar perfectamente estructurado en introducción, nudo o trama y desenlace en un tiempo establecido. La actividad para trabajar el uso de la *g*, será escenificar palabras que contengan la letra *g* para que el resto las adivine. De esta forma tan visual, los alumnos recordarán más fácilmente la redacción de algunas palabras. En la redacción de un evento, cada alumno escribirá una composición, luego saldrán varios alumnos que irán leyendo las composiciones de los eventos ocurridos a sus compañeros. Serán leídos por varios alumnos que irán parando y pasando al compañero siguiente.

**Recursos.** Para la realización del cuento podrán tomar prestados objetos de clase, abrigos, carteras, pañuelos, estuches..., para aproximarnos a objetos que salgan en el

cuento. Para la actividad de la *g*, ningún elemento requerido, en esta actividad cobra más importancia la expresión corporal y la gestualidad.

**Criterios de evaluación de las actividades.** Investigar recursos escénicos y personales para transmitir ideas. Usar expresiones y lenguaje en el cuento acorde con el curso escolar

**Autoevaluación de la propuesta.** Observar la predisposición y efectividad de vivir en primera persona las partes en que se divide el cuento, comprobar si sirve de soporte para que el alumnado entienda mejor el cuento. Al finalizar, preguntar a los alumnos: ¿cómo me he sentido?, ¿cómo me siento ahora, qué he conocido nuevo de mis compañeros?, ¿he desarrollado las características del personaje?, ¿he sido sincero en mi exposición?, ¿con qué he disfrutado más en el cuento?

### **Contribución a las competencias básicas**

- Competencia lingüística
- Competencia social y ciudadana
- Competencia aprender a aprender
- Competencia cultural y artística
- Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico

## **3.6. PROPUESTA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

<b>“VAMOS A JUGAR”</b>
------------------------

**Justificación.** Las principales competencias de inteligencia emocional a trabajar en esta unidad son las relacionadas con aspectos sociales. Sonrisa, relación directa entre participantes, expresión corporal y movimiento, también confiabilidad y valoración adecuada de uno mismo en los juegos de equipo, asumiendo sus logros personales en equipo, sintiéndose parte de él y mejorando su autoestima.

**Temporalización.** Las actividades propuestas ocupan 2 sesiones.

### **Objetivos de las actividades**

- Fomentar el juego en equipo

- Realizar distintos tipos de agrupamiento en juegos para cooperar entre compañeros
- Trabajar aspectos senso-motrices en el alumnado.

**Contenidos.** El juego tradicional, ejemplos, deportividad, compañerismo, trabajo en equipo.

### **Actividades teatrales.**

- Sesión primera, en ella realizaremos juegos de equipo, como el pañuelo y formar 2 equipos: se ponen en fila cogidos y el último lleva un pañuelo sujetado con el pantalón, que el otro equipo debe coger.
- En la siguiente, juegos individuales como palito inglés (con variantes de poner caras determinadas), zapatilla por detrás, escondite y palito en alto.
- A continuación, juegos de socialización como “El baile”: están en un baile, todos son comensales menos un “asesino” y un “policía”, van bailando y cambiando de pareja con las palmadas del profesor, guiñando un ojo el asesino mata y debe ser descubierto por le policía.
- Otro juego para esta sesión es por parejas, sujetar globo con la barriga y explotarlo, gana el que más explote.
- También se realizarán juegos de expresión corporal con música de fondo y transmitir en movimientos la música. Este ejercicio sirve para expresar con el cuerpo, sentir el ritmo.

**Recursos:** Globos, pañuelo, radiocassette

### **Criterios de evaluación de las actividades**

- Observar la correcta participación de todos
- Trabajar aspectos de compañerismo
- Realizar juegos de carreras
- Realizar juegos de baile

### **Autoevaluación de la propuesta**

Observar que se trabajan distintas partes del cuerpo

Correcta participación de todo el grupo sin exclusiones

Juegos adecuados para la realización en el patio

La propuesta es adecuada para trabajar trabajos individuales y grupales.

he elegido a mi grupo, ¿me he sentido integrado en clase?, qué papel juega el contacto físico a la hora de comunicarme, qué es lo que más me ha gustado.

### **Contribución a las competencias básicas**

- Competencia cultural y artística
- Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.

## **3.7. PROPUESTA EDUCATIVA INGLÉS**

“LET’S WORK!”
---------------

**Justificación.** Mediante estas propuestas tomarán conciencia de roles específicos en la sociedad, la variedad de las distintas funciones profesionales, la necesidad de equipo, comunicación oral, autorregulación de estado de ánimo y respiración, desarrollando una comprensión por los demás, sus sentimientos y puntos de vista. Trabajaremos la sonrisa, hablar en público, emociones controladas, improvisación y expresión corporal.

El empleo del feedback entre compañeros, la estimulación de vivencias positivas creará un contagio de sinergia positiva grupal.

**Temporalización.** La duración de esta unidad es de 5 sesiones, de las cuales en 3 de ellas realizaremos la propuesta teatral.

### **Objetivos de las actividades.**

- Practicar el vocabulario.
- Mantener diálogo sobre profesiones en inglés.
- Redactar pequeña composición descriptiva.
- Manejar movimientos corporales y mímica.

**Contenidos.** Vocabulario de profesiones, herramientas más comunes en cada una de ellas, descripción de actividades profesionales y características.

### **Actividades teatrales.**

- En la primera sesión una actividad consistirá en improvisar por parejas profesiones, haciendo cada alumno un rol en la escena. Cogarán un papel de cada uno de los 2 recipientes preparados por el profesor. Uno de ellos contiene personajes, y el otro la manera de realizar la actividad (llorando, cantando, riendo, con hipo...) realizada en español.
- Otra actividad consistirá en escenificar profesiones y el resto las adivinará, saliendo el que acierte el nombre en inglés. Otro juego de la segunda sesión será preparar cada uno su profesión preferida, explicar en qué consiste y porqué les gustaría desempeñarla. Una pequeña composición que deberán leer en clase.
- Para la tercera, oiremos del CD del libro un diálogo entre personajes hablando sobre distintas profesiones, después de repetirla oralmente por partes, irán saliendo por grupos a representarla en inglés.

**Recursos.** Cuaderno para preparar composición, CD del libro, pizarra para transcribir los diálogos.

### **Criterios de evaluación de las actividades**

- Leer redacción con adecuada entonación y pronunciación.
- Expresar corporalmente una idea relacionada con profesiones.
- Representar en un idioma distinto al materno un diálogo.

### **Autoevaluación de la propuesta**

Observar si la preparación de la redacción ayuda a comunicarse más eficazmente, comprobar el interés que despierta el juego, comprobar que se trabaja todo el vocabulario que vamos dando en las distintas sesiones y si facilita su aprendizaje. Al final preguntar al alumno: cómo se ha sentido, qué compañero me ha llamado más la atención y por qué, qué he sentido al expresar mis gustos, qué sentimientos tenía al finalizar el juego, ¿me ha impresionado improvisar?

### **Contribución a las competencias básicas**

- Competencia lingüística
- Competencia en lengua extranjera
- Competencia cultural y artística
- Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico.

### 3.8. PROPUESTA EDUCATIVA CONOCIMIENTO DEL MEDIO

#### “LA TIERRA”

**Justificación.** Mediante las actividades planteadas trabajamos relación directa, respiración, emociones controladas, improvisación y sonrisa, componentes de la conciencia emocional, las personas con esta capacidad “saben qué emociones están sintiendo, comprenden los vínculos entre sus sentimientos, pensamientos, palabras y acciones, conocen cómo sus sentimientos influyen en su entorno y tienen conocimiento de sus valores y objetivos”. El mismo autor explica:

Trabajando estas competencias evitamos personas incapaces de reconocer cuáles son sus sentimientos, siendo esto una desventaja ya que son bajo esas circunstancias analfabetos emocionales, ignoran dominio de la realidad esencial para el éxito de todas las facetas de la vida. (Goleman, 1999, 87)

**Temporalización.** Los juegos propuestos ocuparán 2 sesiones de la unidad didáctica.

#### Objetivos de las actividades

- Nombrar y explicar las capas de la tierra
- Conocer los elementos que hay en cada capa terrestre
- Investigar en informaciones relativas a la tierra y su actividad.

#### Contenidos

- Capas de la tierra; biosfera, geosfera, hidrosfera y atmósfera.
- Geosfera: corteza, manto, núcleo.

#### Actividades teatrales,

- Para la primera sesión, donde se explican las capas de la tierra, la actividad a realizar será que 4 alumnos hacen un cartel, cada uno con una capa de la tierra. El resto de la clase escribe un elemento en papeles que irá leyendo en voz alta y la clase deberá ubicarlo en su capa correspondiente.
- La actividad de la sesión 2 consistirá en noticias de periódicos donde se hable de desastres naturales terrestres u otros acontecimientos relacionados con elementos

de las distintas capas. Irán saliendo y deberán presentar, a modo de locutor, de noticias la suya seleccionada en la mesa del profesor, con una entonación adecuada y adaptándose a las circunstancias que el profesor les indique. Por ejemplo, se ha ido el sonido, y el alumno deberá gesticular lo que dice, o te cae agua de una gotera en la cabeza, te llama al móvil tu madre y le contestas...

**Recursos.** Periódicos para la actividad del locutor, papel y bolígrafo para la actividad de las capas de la tierra.

### **Criterios de evaluación de las actividades**

- Leer e interpretar las noticias con adecuado uso de entonación, cadencias y decadencias en la lectura.
- Adaptarse a distintos contextos en la lectura de textos.
- Conocer actividades naturales ocasionadas en las distintas capas de la tierra.
- Aprender contenidos.
- Improvisar en distintos ambientes

### **Autoevaluación de la propuesta**

Observar si realizan la actividad según las pautas indicadas, respetando los turnos. En el examen se pondrá una pregunta de elementos a colocar en las distintas capas para que los sitúen, viendo la efectividad de la actividad realizada. Al finalizar, deben preguntarse: ¿cómo me he sentido?, ¿a qué participantes he notado especialmente abiertos?, ¿cómo me siento ahora?, ¿he logrado disfrutar de la actividad?

### **Contribución a las competencias básicas**

- Competencia lingüística
- Competencia del medio natural y social
- Competencia aprende a aprender
- Competencia cultural y artística
- Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico

### 3.9. PROPUESTA EDUCATIVA MATEMÁTICAS

“FORMAS GEOMÉTRICAS”
----------------------

**Justificación.** Esta propuesta y actividades aumentan el pensamiento lógico, la visualización de problemas y la resolución de los mismos. Se trabaja problemas relacionados con el “instinto social del niño que se aumenta en la comunicación, el instinto del lenguaje como forma de expresión oral del niño, el instinto de hacer y el de investigar” recursos naturales del niño. Quintana (1984, 224) en referencia en su libro a Dewey (1929, 68). Así pues, comunicación, investigación y relación directa se trabajan mediante la visualización y escenificación del problema.

**Temporalización.** A lo largo de esta unidad realizaremos juegos en dos sesiones.

**Objetivos de las actividades.**

- Ayudar a entender capacidades y reparto de unidades.
- Proporcionar problemas matemáticos reales.
- Facilitar la estructura mental adecuada del pensamiento lógico-matemático.

**Contenidos.**

Vértices, distintas figuras geométricas, cálculo de áreas, comparaciones de cantidades con distintas e igual unidades de medida.

**Actividades teatrales,** Simulamos estar en un salón de actos, ellos son los padres y han pagado una entrada de 6 euros para ver un espectáculo, deben calcular: 1) cuánto dinero se ha recaudado (son 27 alumnos) y, 2) cuántos padres faltarían para alcanzar beneficios de 324€. Un niño hace de mago, tiene 5 recipientes para preparar su poción con distintas capacidades cada recipiente, necesitamos debatir y encontrar un recipiente que reparta 2,5 litros en partes iguales, y las capacidades son: un cuarto de litro, medio litro, 3 cuartos de litro, 1 litro

**Recursos.** Para el ejercicio de salón de actos, solo papel y lápiz para calcular. En el de los recipientes, cacharros de distintos tamaños, pizarra para explicación y papel y lápiz.

**Criterios de evaluación de las actividades.** Participación global de la clase, adecuación a contenidos, motivación del alumnado.

**Autoevaluación de la propuesta.** Observar si las actividades clarifican los contenidos impartidos, son atractivas y adecuadas al nivel, ayudan visualmente a comprender conceptos heterogéneos.

### **Contribución a las competencias básicas**

- Competencia matemática
- Competencia lingüística
- Competencia social
- Competencia cultural y artística
- Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico

### **3.10. DIRECTRICES DEL APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES. PROCESO DE EVALUACIÓN**

Goleman (1999, 344) propone algunas directrices para evaluar actividades similares. Afirma que es clara la necesidad para el autor de evaluar el trabajo; de ahí se desprende la necesidad de una evaluación individual para saber lo que debe mejorar cada uno.

Los niños necesitan saber qué aprenden con cada actividad, por ello deben comprender la competencia que van a desarrollar, los objetivos deben estar también claros. El proceso de evaluación debe aportar un *feedback* respetuoso, analizar puntos fuertes y débiles, pero debemos tener cuidado ya que si no lo realizamos bien, puede resultar contraproducente.

Por otra parte, la motivación durante todo el proceso es crucial ya que las personas aprendemos en función de la motivación que tengamos. Por ello, el aprendizaje será mucho más efectivo cuando lo adaptamos a los intereses de los niños.

Por último, el proceso debe reportar un apoyo adecuado a cada alumno, los tropiezos no son un fracaso, debemos reforzar actitudes y competencias para mejorar en la próxima ocasión.

## CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

### 4.1. CONCLUSIONES

Esperamos que todas estas propuestas contribuyan a potenciar las capacidades anteriormente mencionadas y que otorguen al individuo una adecuada valoración de sí mismo, pues las personas dotadas de estas habilidades. En palabras de Goleman:

son conscientes de sus puntos fuertes y débiles, reflexionan y son capaces de aprender de su experiencia, son sensibles al aprendizaje sincero de la experiencia, a la formación continua y al desarrollo de sí mismo, y cuentan con un sentido de humor que les ayuda a tomar distancia de sí mismos. (Goleman, 1999, 95)

Otra de las habilidades a trabajar en estas actividades es la que Goleman llama confianza en uno mismo, la autoeficacia, “el juicio positivo de nuestra capacidad para actuar” (1999, 106). Esta capacidad es la diferencia a quien cree en sí mismo y sus capacidades y a los que no; los primeros, al menos, afrontan los desafíos cuando los segundos ni siquiera lo intentan.

Asimismo, las actividades teatrales como la escenificación o los juegos proporciona autocontrol en situaciones de nervios como hablar en público y en el sentirse observado, circunstancias en que se “pone en evidencia la actividad del cerebro emocional, socava algunas de las funciones de los lóbulos frontales, constituyen la capacidad para prestar atención y recordar la información sobresaliente”. Según Goleman (1999, 111) “cuando la mente permanece en calma el rendimiento de la memoria operativa es óptima pero cuando tiene lugar una urgencia el funcionamiento del cerebro cambia a una modalidad autodefensiva centrada en la supervivencia”. Según el autor, si prestas atención a la amenaza, por ejemplo, gente mirando hacia ti, se bloquean otras capacidades, y mediante estos ejercicios teatrales conseguimos un mayor autocontrol. No se trata de reprimir emociones y sentimientos, lo cual es negativo, sino “aprender una competencia emocional que nos ayude a tener la posibilidad de elegir cómo expresar nuestros sentimientos”. Goleman (1999, 122). La capacidad de autocontrol se desarrolla en los ejercicios de expresión oral, lectura de composiciones, las improvisaciones en el aula y la creación del cuento.

Hagamos para concluir un recorrido por los objetivos alcanzados: se ha establecido la **relación del arte y el teatro en la enseñanza**, donde hemos ahondado en sus fundamentos más antropológicos, viendo su utilidad como trasmisor de cultura y valores. Hemos tratado de mostrar la **necesidad de formación del profesorado** llegando a la conclusión de una necesaria toma de conciencia sobre este aspecto, poco trabajado en España.

La parte central del presente TFG, nuestra propuesta de intervención, nos ha llevado a una metodología de toma de decisiones orientadas al cambio, a través de una acción educativa en aulas de primaria pasando por su aplicación en distintas áreas formativas. Así, hemos planteado la posibilidad y los beneficios de utilizar el teatro como herramienta educativa evidenciando su necesidad para la formación integral del niño.

Con la propuesta planteada hemos alcanzado los **objetivos específicos** propuestos. Al ir desglosando las actividades hemos estudiado sus aportaciones a aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Las actividades están concebidas indistintamente para la motivación del alumno, para favorecer los distintos medios de expresión (lenguaje verbal y musical, el conocimiento corporal, producción plástica...), mejorar las relaciones sociales y de trabajo en equipo y desarrollar su creatividad todo ello empleando metodologías que se sustentan en los contenidos curriculares de Primaria.

## 4.2. LIMITACIONES

La principal limitación del tema abordado es sin duda la novedad y falta de información del teatro como recurso aplicado en el aula. Esta carencia limita las posibilidades de estudio, aunque por otra parte lo fortalece, por ser una propuesta innovadora. Una acción que nos hubiera gustado es la realización de una investigación experimental sobre la propuesta, valorando los efectos positivos en cada niño, pero se trataría de una investigación larga y compleja, ya que tratamos con medidores sobre emociones, lo cual dificulta el proceso de investigación.

Como carencias adicionales, destacaría la necesidad de haber mostrado más ejemplos de actividades, que por la extensión del presente trabajo no se han podido realizar. También faltaría a modo de complemento, una propuesta de formación al profesorado de primaria, instruyéndolo en el modo de realizar estas actividades de forma más concreta.

El uso de esta herramienta se puede ver muy perjudicada si olvidamos:

- Que las actividades sean coherentes con las finalidades fijadas, es decir, que estén realizadas en base a unos objetivos.
- Que sean actividades motivadoras y participativas, evitando que gran parte de la clase se sienta desplazada.
- Que sean concretas, planteadas con claridad, y que se planteen actividades proporcionadas a los recursos que tenemos en el aula y al nivel educativo que tratamos. Podemos caer en el error de plantear actividades más propias de niveles de maduración en el niño muy superiores y que sea inservible.
- Que sean evaluables, es decir que los juegos tengan una finalidad clara, no la de rellenar tiempo. Y, por supuesto, corremos el riesgo de si creamos una atmósfera inadecuada, los niños consigan mediante sus comentarios hacer más daño en los demás que crear beneficios.

Como limitación también deberíamos mencionar la escasa formación del profesorado en este ámbito, la falta de recursos económicos actuales debido a recortes educativos que hacen prever una situación, al menos hasta medio plazo, de ausencia de avance en este aspecto.

#### **4.3. PROSPECTIVA**

El objetivo principal de este trabajo era demostrar la posibilidad de usar una herramienta distinta en alumnos de primaria que consiguiese a la vez una formación más integral del individuo. Los beneficios expuestos son más que suficientes para su aplicación, y es por ello que en líneas futuras de investigación proponemos un estudio del aumento de las capacidades de inteligencia emocional descritas en centros que trabajen con esta herramienta. Por otra parte, es importante recalcar la importancia de aumentar del uso de juegos teatrales en las aulas, incrementar los recursos creativos y motivadores y la necesidad de una formación proporcionada al docente.

Asimismo, otra de las líneas que quedan abiertas para su profundización está relacionada con las leyes educativas, las cuales están sujetas a cambios en los próximos meses y esperamos den mayor protagonismo a la pedagogía teatral. Se pretende con este trabajo, invitar al maestro a que innove y mejore el clima en el aula con el fin de

mejorar su práctica diaria y formar personas con una marcada competencia emocional, y así formar a mejores personas.

## CAPÍTULO 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2000) Simbolización, expresión y creatividad; tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil, *Revista Arte, individuo y sociedad*, 12 (41-47). Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919>
- Bang-Rohuet, P. (2009). *¿Qué nos jugamos cuando hablamos en público?*, Barcelona: Alienta Editorial.
- Baquero, R. (1996), *La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas*, Buenos Aires: Aique
- Cañas Torregrosa, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro? Propuesta para hacer teatro en Educación Infantil y Primaria*, León: Ed Everest.
- Carvallo Castillo, R. (2001). Desarrollo de rasgos asociados a la autoestima a través de la metacognición, en una universidad mexicana. RELIEVE, vol. 7, n. 2 Consultado en [www.uv.es/RELIEVE/v7n2/RELIEVEv7n2\\_5.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v7n2/RELIEVEv7n2_5.htm) en 26 Junio 2013
- Cembranos, F., Montesinos, D., Bustelo, M. (1988) *La animación sociocultural, una propuesta metodológica*, Madrid: Popular Editorial.
- Comunidad de Madrid (2013) Certamen de teatro escolar, recuperado el 28 junio 2013 de <http://www.madrid.org/>
- Concejalía Educación Cartagena (2001). Jornadas de teatro en la escuela, material no publicado.
- Cutillas Sánchez, V. (2006). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, recuperada de <http://www.tdx.cat/handle/10803/9625>
- EACEA (Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural)(2009) Ed Artística y cultural en el contexto escolar en Europa. Comisión Europea.
- Embajada de Finlandia en Madrid (2008), Educación en Finlandia, extraído el 21 mayo 2013 de la web <http://www.finlandia.es/public/default>

- Gardner, H. (1994), en *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona: Ed Paidós.
- Goleman, D. (1999) *La práctica de la Inteligencia emocional*, Barcelona: Ed Kairós.
- Goleman, D. (2006) *Inteligencia Social*, Barcelona: Ed Kairós
- GINNES, A. (1991) *Manual sociología*, Madrid, Alianza Editorial
- Intered (2011) Intercambio y Solidaridad, Jugar y actuar, nuestras armas para la paz, mensaje publicado en la web <http://www.intered.org>
- Juárez Bolaños, D. (2012) Educación rural en Finlandia: experiencias para México. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 15. Recuperado de [http://www.uv.mx/cpue/num15/practica/juarez\\_educacion\\_rural\\_finlandia.html](http://www.uv.mx/cpue/num15/practica/juarez_educacion_rural_finlandia.html)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 106, 4 de mayo de 2006.
- López González, M. (2008) *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* (tesis doctoral) Universidad de Chile, recuperada de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez\\_m/pdfAmont/cs-lopez\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf)
- Mae Barbosa, A. M. (2003) Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y Caribe, publicado por la UNESCO para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Ministerio de Educación y Ciencia, Informe PISA español 2006 (2007), recuperado el 17 mayo 2013 de <http://www.mec.es/multimedia/00005713.pdf>
- Navarro, V. (1995) Estudio de conductas infantiles en un juego motor de reglas. De la estructura de juego, edad y género, (Tesis doctoral) Universidad Las Palmas, recuperado de <http://hdl.handle.net/10553/2016>
- Onieva López, J. (2011) *La Dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes portorriqueños en situación de marginalidad* (Tesis doctoral) Universidad de Málaga, recuperada de <http://riuma.uma.es>
- Orozco Díaz, E. (1969) *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona: Ed Planeta
- Quintana Cabanas, J. (1994) *Pedagogía Social*, Madrid: Dykinson Editorial.
- Real Academia Española (RAE) (2009) extraído el 24 de mayo 2013 de <http://www.rae.es/rae.htmw.rae.es/rae.htm>
- Robles, G., Civil, D. (2009) *Revista Iberoamericana de Educación*, El taller de teatro; una propuesta de educación integral, extraído de <http://www.rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>

- Russell, B. (1930) *La conquista de la felicidad*, Barcelona: Ed Debolsillo.
- Torras i Albert, A. (2012). El teatro en la Escuela: Un proyecto Municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 201-216.
- UNESCO (2010) La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística, preámbulo Segunda Conferencia Mundial sobre Ed. Artística, <http://www.unesco.org/>
- Universidad Internacional de la Rioja (2012), *Guía métodos de Investigación*, extraído el 1 junio 2013, mensaje publicado en <http://primaria.unir.net/cursos/GMEPTFG69/>.
- Valverde Molina, J. (1988) *Proceso de inadaptación social*, Madrid: Ed Popular.
- Vázquez Lomelí, C. (2009). *Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica*. *Calle 17: Revista de Investigación en el campo del arte*, 3 (3), 60-73.
- Vopel, W. (2001) *Juegos de interacción para adolescentes, jóvenes y adultos*, Madrid: CCS Editorial.

## 5.2. BIBLIOGRAFÍA

- Fuentes Baños, J. M. (2004). Teatro en la escuela, una experiencia que ilusiona. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 206, 89-91.
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, 13, 54-65.
- Merchán Price, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el emplazamiento de procesos de formación que devienen de los maestros de las artes escénicas en la escuela básica y media. *Folios: revista de la Facultad de Humanidades*, 28, 93-107.
- Ruano Martín, M. (2007). Juego, dramatización y teatro en la escuela. En: *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo* / coord. por Teodoro Álvarez Angulo, Pilar Fernández Martínez (251-279).
- Soriano, J. (1989). Desde el juego infantil al juego del actor (notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela). En Pablo Montesino (coord.). *Sobre didáctica de la lengua y la literatura: homenaje a Arturo Medina* (565-578).
- Vieites, M. F. (2012). Después de la LOE: Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI. *Don Galán: revista de investigación teatral*, 2, 1-9.