



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Intervención de mejora en la educación plástica para el primer ciclo de primaria.

Trabajo fin de grado

presentado por: Laura Dansa Medina

Titulación: Grado Educación Primaria

Línea de investigación: Métodos pedagógicos

Director/a: Nataly Dal Pozzo

Barcelona
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

RESUMEN

A continuación se presenta un estudio de las metodologías utilizadas en la actualidad dentro de las escuelas. A través de él se pretende conocer la manera de aprender de los alumnos y la manera de enseñar de los maestros, en concreto dentro del área de educación plástica, así como el grado de satisfacción de los miembros que forman una comunidad educativa.

Partiendo de un estudio se propone un cambio metodológico dentro de un área y escuela concreta, con la finalidad de dar respuesta a las necesidades reales vividas en las aulas, a las demandas sociales en la actualidad y a la necesidad de adaptación de recursos y métodos.

La propuesta se centra en el uso del trabajo por proyectos considerado un método adecuado para dar opción a todos los alumnos, familias y facilitar el proceso de aprendizaje de las personas que forman parte de la educación.

Palabras Clave:

- Metodología.
- Educación Plástica.
- Trabajo por Proyectos.

INDICE

RESUMEN.....	2
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.2. OBJETIVOS.....	9
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	10
2.1. TIPOS DE METODOLOGÍAS	10
2.2. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. ANTECEDENTES, METODOLOGÍAS Y ACTUALIDAD.....	12
2.3. TRABAJO POR PROYECTOS	16
CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO	18
3.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	18
3.1.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	18
3.1.2. Análisis de la situación.....	18
3.1.3. Tipos de encuestas	19
3.1.4. Gráficos y análisis de encuestas	20
3.1.5. Resultados.....	28
3.2. PROPUESTA DE MEJORA	29
3.2.1. Justificación de la Propuesta de Mejora.....	29
3.2.2. Propuesta de Mejora en la Educación Artística.....	30
CAPÍTULO 4: MARCO EMPÍRICO	36
4.1. RECOGIDA Y ANALISI DE DATOS (RESULTADOS)	36
CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	42
5.1. VALORACIÓN FINAL	41
5.2. PROSPECTIVA DE FUTURO.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	45
ANEXOS.....	48

“La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle.” (Montessori, M.)

Agradezco a los alumnos del centro escolar Sant Antoni de Pàdua por su participación y colaboración en el proyecto, sus ganas de aprender y por su ilusión por crecer y descubrir el mundo que les rodea.

A los maestros de la escuela por su participación, su disponibilidad, su profesionalidad, su paciencia y por su manera de vivir y hacer vivir la educación.

INTRODUCCIÓN

La siguiente línea de investigación propuesta tiene su justificación en referencia al mundo educativo actual. Nos encontramos delante de una sociedad que vive deprisa, que dispone de poco tiempo y que desea aprovechar este tiempo en todo momento. La realidad de esta sociedad actual puede verse reflejada en las escuelas. En ellas, encontramos alumnos con gran variedad de recursos, de información y de vidas distintas. Esta diferencia de alumnado dentro de las aulas nos lleva a plantear un cambio de filosofía y de metodología para poder trabajar dentro de las escuelas. No se puede partir de una base idéntica para todos los niños y niñas de una misma clase, ni podemos trabajar de la misma manera con cada uno.

Delante de esta amplia diversidad, el profesorado tiene la importante tarea de conseguir educar a todos sus alumnos, con sus particularidades y sus diferencias. Al finalizar el curso todos los alumnos tienen que alcanzar unos objetivos propios de cada etapa marcados por un decreto. Pero ¿si todos somos diferentes podemos aprender de la misma manera? Esta cuestión es la clave para justificar este trabajo. Cada alumno tendría que encontrar su camino, sus posibilidades y su manera de alcanzar los aprendizajes pero, la educación actual suele marcar este camino siguiendo un mismo patrón. Es por eso, que se plantea la realización de un estudio en la búsqueda de metodologías alternativas donde los alumnos logren descubrir su propio camino y realizar su propio aprendizaje. Para conseguir estos objetivos se tiene que plantear cuál es el papel del maestro, el del propio alumno e incluso el de las familias.

Se ha podido realizar esta experiencia en aulas de educación infantil donde los alumnos son los propios protagonistas de su aprendizaje. Esta experiencia ha sido el fundamento al realizar una investigación sobre esta metodología de trabajo, ya que aun hay cierto escepticismo y se sigue planteando la educación con algunas dificultades para llegar a toda la diversidad de alumnado y poco adaptado a la sociedad actual, una sociedad que es capaz de obtener la

información en cuestión de segundos. Se considera clave buscar nuevas metodologías para dar una utilidad más real a la demanda de la sociedad.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte introduce las metodologías de trabajo necesarias para formar a nuestros alumnos con la finalidad de alcanzar los objetivos y las competencias básicas de la etapa.

El Ministerio propone poner especial énfasis a la atención individualizada, es decir, sugiere otorgar una educación donde todo el alumnado sea partícipe de ella. Es necesario valorar de qué manera se consigue esta atención, cuáles son las mejores metodologías y de qué manera se puede trabajar para afrontar la diversidad dentro de las aulas. En el marco teórico, se realizará un análisis más profundo sobre los principios metodológicos expuestos en esta introducción.

El trabajo por proyectos puede ser una buena solución para educar en la atención personalizada, para respetar el ritmo personal de los alumnos y para conocer sus motivaciones e inquietudes.

Por otra parte, es necesario conocer los intereses de los alumnos, cuáles son sus necesidades, sus motivaciones y sus inquietudes. Este conocimiento es fundamental en la búsqueda de soluciones a otro de los problemas actuales en la educación: En las aulas nos encontramos con problemas de atención, de concentración y de falta de interés. Poner al alumno como centro de su propia información y partir de sus propios intereses puede facilitar una mejora en su atención y motivación. El trabajo por proyectos está fundamentalmente basado en este principio, donde el alumnado es el centro principal de su proceso educativo.

El trabajo estará centrado en el área de aprendizaje de la educación artística, dentro de esta área se concreta en la educación plástica. Esto significa que se enfocará el proyecto en relación a la plástica, sin olvidar el carácter interdisciplinar que requiere una metodología centrada en los proyectos.

A lo largo de los años esta área ha adquirido mayor reconocimiento, sin embargo, aún existe cierto escepticismo o desconocimiento de las capacidades

que permite la plástica. Sigue existiendo una relación entre la creación de arte y las personas creativas o bien, que solo algunos están capacitados para ser creativos. Se pretende mostrar las ventajas de la educación basada en la imagen y cómo, desde esta perspectiva, se relacionan con las demás áreas del currículo. El proyecto se centra en el primer ciclo de primaria, la elección de este ciclo tiene su justificación en la intención de dar continuidad metodológica durante los siguientes años dentro de la escuela propuesta. Se pretende formar unos alumnos capaces de analizar la imagen, de valorar sus aptitudes y a partir de éstas organizar su propio aprendizaje.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. JUSTIFICACIÓN

En este trabajo se propone partir de la educación plástica para realizar un trabajo por proyectos de manera interdisciplinar. En esta etapa educativa se necesita el uso de diferentes tipologías de trabajo debido a la diversidad del alumnado. Se precisa un estudio de algunas de las metodologías utilizadas a lo largo de los años en la educación plástica y, una vez analizada esta cuestión, se propondrá un enfoque alternativo de esta asignatura promoviendo una mejora del área.

La educación plástica, a lo largo de los años, se ha interpretado como esa asignatura lúdica donde los alumnos desarrollan su creatividad. Con el paso de los años, la educación visual y plástica ha pasado a tener un papel de mayor importancia dentro de las aulas. Este trabajo pretende otorgar otro punto de vista, el cual centre la educación visual y plástica en un proceso de aprendizaje y, los demás contenidos giren alrededor del arte.

En la actualidad, la educación plástica forma parte de la cotidianidad de las personas. La imagen y sus usos están presentes de modo sistemático en las vidas de los alumnos: iPod, ordenadores, publicidad, cámaras de fotos, etc. En una sociedad donde nos encontramos rodeados de inputs visuales se necesita saber elegir en función de nuestras necesidades. Es por ello, que no puede obviarse la educación del sentido de mirar con la finalidad de aprender a ver.

En referencia a lo explicado en la introducción, la intención es aportar un sentido educativo más real y próximo a los alumnos de educación primaria y buscar las ventajas educativas del trabajo por proyectos. Se pretende encontrar recursos, estrategias y métodos prácticos que orienten el trabajo en las aulas. Se requiere conocer cómo se trabaja la plástica en la actualidad, qué recursos se utilizan y cuáles son los objetivos a alcanzar. Partiendo de unas bases teóricas, se pretende elaborar una herramienta útil para los maestros al aportar un pequeño proyecto de muestra donde se pueda trabajar y enmarcar esta teoría.

1.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la metodología de “trabajo por proyectos” en un área concreta y valorar la aplicación de ésta en la educación primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la metodología del trabajo por proyectos, los antecedentes y sus usos en la actualidad.
- Conocer los antecedentes y los métodos utilizados en educación plástica.
- Analizar las metodologías utilizadas en educación plástica en una escuela concreta.
- Realizar entrevistas al profesorado y los alumnos de una escuela, con la finalidad de valorar su grado de satisfacción al realizar sus clases de educación plástica.
- Conocer la realidad de la educación artística, de una escuela concreta, analizando la opinión de un número representativo de miembros que forman la comunidad educativa (educadores, alumnos y familias).
- Plantear una propuesta de mejora, a partir del análisis de la realidad estudiada.
- Valorar la aplicación del método por proyectos en esta área y escuela concreta.
- Proponer un trabajo por proyectos interdisciplinar con inicio en la educación plástica y analizar los resultados.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. TIPOS DE METODOLOGÍAS

Se precisa diferenciar entre el significado de *método* (nombre que recibe cada plan seleccionado para alcanzar un objetivo) y *metodología* (rama que estudia el método). Por lo tanto, la metodología depende de los postulados que el docente crea que son válidos, cada educador podrá escoger el método que más se adecue a sus necesidades o motivaciones. Aunque el educador tenga el poder de elección en el momento de realizar las clases, no puede olvidar las bases marcadas por la ley, es decir aunque exista cierta libertad de escoger una metodología en concreto, todo educador tendrá presente el Decreto expuesto por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se requiere conocer la variedad de metodologías que se pueden utilizar en la actualidad. Existen diferentes autores (pedagogos, sociólogos, educadores, etc.) que han estudiado sobre cuál es la mejor manera de enseñar y la mejor manera de aprender. En las aulas encontramos variedad de alumnos con características diferentes y este es el motivo principal que hace necesario el conocimiento de las metodologías.

Por otro lado, es necesario no centrarse en un único método sino que se requiere intercalar recursos para otorgar posibilidades al mayor número de alumnos. Es decir, si siempre se utiliza una metodología individualizada no se tiene presente la integración social del individuo y, si por el contrario sólo se tiene presente la metodología socializada, se obstaculiza el aprendizaje personal del alumno. Por ello, es importante este conocimiento, a la vez que una mentalidad abierta para poder cambiar y adaptarse a las necesidades que van surgiendo en las aulas.

Se han realizado diferentes estudios que intentan analizar cómo aprende el ser humano, sin embargo se puede afirmar que no hay una única teoría que pueda abarcar un resultado. Esto implica que en la realidad se puede aprender de diferentes maneras y, en consecuencia, se necesitan diferentes métodos de trabajo.

A continuación, se expone una clasificación de metodologías que es la más aceptada y utilizada en la actualidad. En ella se enuncian una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de la escuela. Estos aspectos tienen presente el papel del profesorado, del alumnado, de la disciplina y de la organización escolar.

Los métodos de enseñanza actuales se pueden clasificar en dos grupos: los métodos de enseñanza individualizada y los métodos de enseñanza socializada.

Los métodos de enseñanza individualizada tienen como máximo objetivo ofrecer oportunidades de desarrollo individual otorgando el mayor número de posibilidades a cada alumno. En este apartado se encuentran los siguientes métodos:

Plan Dalton: Su precursora fue Helen Parkhurst, que lo aplicó en la ciudad de Dalton, Massachussets, en el año 1920.

Técnica Winnetka: Su precursor fue Carleton W. Eashburne en 1918 y fue aplicada por primera vez en las escuelas de Winnetka, Chicago.

La enseñanza por unidades: Este método también recibe el nombre de “Plan Morrison” o “Plan de unidades didácticas”. Su precursor fue Henry C. Morrison. Fue creada en 1920 y se popularizó en el año 1965.

La enseñanza programada: Es el método más reciente que pretende individualizar la enseñanza. Su sistematización se debe a B. F. Skinner (1954).

Método por proyectos: Kilpaltrick (1919).

Los métodos de enseñanza socializada se basan en la integración, aunque también se tiene en cuenta la individualidad. Este método otorga especial importancia a la aptitud en el trabajo en grupo, al sentimiento de comunidad y al desarrollo de una actitud de respeto hacia las demás personas.

En este método de enseñanza encontramos el estudio en grupo, que se trata de una modalidad que incide en la importancia de la colaboración entre los alumnos y no la competición.

A continuación, se exponen los métodos de enseñanza que se basan en el estudio en grupo y en las metodologías socializadas:

Método socializado-individualizado: Este método consiste en proporcionar trabajos en grupo e individuales, a la vez que se quiere atender a las preferencias del alumnado.

Método de discusión: Consiste en orientar la clase para que los alumnos realicen, con cooperación intelectual, el estudio de una unidad o un tema.

Método de asamblea: Consiste en hacer que los alumnos estudien un tema y lo discutan en clase. Este método se suele utilizar al tratar temas controvertidos o que puedan ofrecer diferentes interpretaciones u opiniones.

Método de panel: se basa en exposiciones y en muestras de las actividades utilizadas.

2.2. LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. ANTECEDENTES, METODOLOGÍAS Y ACTUALIDAD.

La concepción de esta área a lo largo de los siglos ha tenido cambios relevantes. Esta concepción ha venido determinada por la evolución de las ideas sobre el arte, los avances en pedagogía y psicología y por las circunstancias políticas, sociales y económicas.

El panorama artístico ha cambiado mucho desde principios del siglo XX hasta la actualidad, tanto a nivel del propio arte, como en referencia a los diferentes materiales y técnicas utilizadas. Se ha investigado y se han producido diferentes movimientos artísticos que han hecho replantear la situación de la educación artística actual.

Esta área ha ido modificando su nombre en relación a la concepción de la época vivida, este aspecto marca claramente las diferentes visiones que se han vivido de la educación artística desde sus inicios hasta la actualidad.

Con la promulgación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de 1990 (LOGSE) el área pasa a llamarse expresión plástica. En un primer momento de esta etapa se sigue realizando una metodología de trabajo con aspectos de la etapa anterior como la copia de modelos reales; pero va logrando mayor importancia la creación personal del individuo. Durante un tiempo conviven las dos maneras de trabajar en las aulas aunque, poco a poco se va dando más valor a la expresión personal espontánea. Se empieza a dar gran importancia a la creación personal del alumno y se valora el resultado final teniendo en cuenta la imaginación y la creación durante el proceso. Se dejan de marcar pautas de trabajo y, este aspecto radica en un problema en las evaluaciones, ya que no se acaban de tener claros los contenidos a trabajar dentro del área.

Durante esta época, a nivel internacional, se destacan las aportaciones de teóricos como Arno Stern, Herber Read y Víctor Lowenfeld (El desarrollo de la capacidad creadora, 1973).

La Ley General de Educación de 1971 pretendía desarrollar las capacidades creativas de los alumnos debido al final de la industrialización y a la necesidad de formar personas con capacidades suficientes para aportar ideas nuevas. Durante esta época se realizan discrepancias entre la Administración y los formadores en las escuelas, por ello, aunque no se cambia el nombre del área a nivel formal, muchos educadores empiezan a utilizar otras denominaciones como educación plástica, educación estética o educación artística. En este momento es cuando se empieza a utilizar con mayor frecuencia la palabra educación, en lugar de expresión, así como la incorporación de la palabra artística.

Las aportaciones teóricas de Lowenfeld (1903-1960) tienen gran influencia en esta denominación utilizada por los maestros. Los educadores empezaron a interesarse por las etapas evolutivas del niño y en su influencia en los trabajos

artísticos, así como la importancia en este proceso del desarrollo de la coordinación viso-motriz. Se inició la numeración de los contenidos necesarios en el área para facilitar los procesos de evaluación y se potencializó la creatividad y la importancia del conocimiento de las técnicas. Estas ideas supusieron el abandono de la idea de un área basada en el aprendizaje de técnicas manuales. Se requería una reflexión, una creación y un conocimiento de los diferentes elementos conceptuales.

En esta etapa, las portaciones y las metodologías de trabajo que predominan se encuentran dentro del Decreto General de la LOGSE. Se intenta dar respuesta a los cambios sociales propios de la época y se empieza hacer hincapié a la sociedad de la información y al uso de las nuevas tecnologías.

En este sentido, nos encontramos delante de la primera ley educativa que da un sentido disciplinar al área y que la equipara en importancia a las distintas áreas del currículo. El área queda estructurada en contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales con la finalidad de dar respuesta a los diferentes aspectos relevantes de la asignatura: la creatividad; el conocimiento del entorno artístico; el análisis de las obras de arte e imágenes y la utilización de técnicas y materiales adecuados para crear arte.

La LOGSE no logró encontrar un nombre para el área y se continuó aplicando diferentes denominaciones dependiendo del interés o los precedentes de los educadores: artes, educación plástica, lenguaje plástico, visual y plástica, expresión plástica, etc. Estas palabras nos pueden facilitar la idea que se tenía en ese momento del área.

En referencia a los antecedentes de la educación plástica podemos decir que a partir del siglo XIX, se realiza una didáctica artística que será la base en la actualidad. Se realizan avances en referencia a esta área y se introducen mejoras y cambios relevantes. Actualmente, se da un sentido a la educación artística dentro del currículo escolar y no queda apartada dentro de la educación escolar como una materia de ocio y diversión. Se busca otra educación artística diferenciada del hecho de realizar dibujos libres, copiar obras de arte o elementos decorativos. Se aporta la idea de dar libertad para

escoger metodologías y de contenidos dentro del área. Se busca una educación para todo el alumnado y, no sólo para esos alumnos con cualidades artísticas; de esta manera se quiere ofrecer la posibilidad a todo el alumnado para expresarse con diferentes grados de complejidad dependiendo del momento educativo. Por otro lado, se pretende abrir la clase de educación artística al exterior, a cualquier aportación de creatividad, de originalidad y no solo centrarse en aspectos unidos al arte.

El currículo actual, establecido en la Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE), estructura la plástica dentro del área de educación artística. Se da importancia a la adquisición de la imagen que rodea al alumnado. Esta educación incluye lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético y se pretende formar al alumno hacia el desarrollo de estas capacidades para conseguir una formación integral y global del individuo. La educación actual da importancia a aquellas capacidades que los alumnos tienen que alcanzar al finalizar la etapa y, el hecho que una de estas capacidades sea la artística ejemplifica la importancia que se otorga al área.

2.3. TRABAJO POR PROYECTOS

Antecedentes

El trabajo por proyectos tiene sus orígenes en Kilpaltrick en 1919. Con el paso de los años, se ha utilizado esta metodología hasta la actualidad.

A partir de los años 60, resurge la idea del método por proyectos después de una época de decadencia. El fin de la Segunda Guerra Mundial ocasionó el resurgimiento de tendencias progresistas, incluyendo el mundo educativo.

Esta época fue marcada por las Revoluciones de los alumnos en contra del capitalismo, el autoritarismo y contra las estructuras de opresión y dominación, que habían predominado en las instituciones educativas durante el período de guerra. Fue en este momento cuando los proyectos de trabajo se extendieron por todos los ámbitos educativos, desde las universidades hasta las escuelas iniciales.

Esta metodología se empezó a utilizar en las escuelas hasta la actualidad, aunque existen diferentes concepciones y maneras de realizarlos. En general, este método tiene más uso cuando menor es la edad del alumno.

El método por proyectos

El proyecto de trabajo es un método de investigación que parte de la curiosidad y las inquietudes de las personas que lo llevan a cabo, mediante un trabajo cooperativo y un entorno democrático. Pretende alcanzar información sobre estas inquietudes iniciales aunque su finalidad está basada en el proceso de elaboración del propio proyecto.

Este enfoque metodológico tiene unos valores intrínsecos como la motivación, la argumentación, la idea de trabajo en equipo, el maestro como mediador, la importancia del entorno, el aprendizaje significativo y la utilización de todo tipo

de recursos en el aula, se da gran importancia al uso de las nuevas tecnologías.

Dentro de un proyecto se plantean unas expectativas que se tienen que resolver creando una consciencia de aquello que se quiere aprender, y del proceso que es necesario seguir para lograrlo. Se utilizan diferentes lenguajes y fuentes de información dando mayor importancia a aquellas extraídas de la vida real y cotidiana.

El alumno tiene que aprender a seleccionar toda la información que puede recibir, esto ayuda a mejorar su autonomía enfrente de una sociedad cargada de información. Se utilizan diferentes estrategias para procesar toda la información dependiendo de las necesidades perseguidas.

Este método busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras

Un proyecto se divide principalmente en las siguientes partes:

- 1- Elección del proyecto
- 2- Planificación del proyecto
- 3- Desarrollo de las acciones
- 4- Evaluación del proyecto

Fernando Hernández, catedrático en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y especialista en procesos de innovación educativa y cambio curricular, propone los siguientes objetivos sobre el trabajo por proyectos:

- Acercarse a la identidad del alumno.
- Replantear la organización del currículo.
- Tener en cuenta lo que sucede fuera de la escuela.
- Replantear la función docente. (Hernández, 2000, 41:42)

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1. DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el anexo 1 se pueden ver las encuestas realizadas a los diferentes miembros de la comunidad educativa. El análisis de estos resultados nos permitirá valorar la opción más adecuada en la mejora de la educación plástica. Se ha procedido a realizar encuestas a algunos miembros de la comunidad educativa con la finalidad de valorar las necesidades la escuela. De esta manera se pretende dar opción a las personas que forman parte del proceso educativo.

3.1.2. Análisis de la situación

La escuela Sant Antoni de Pàdua de Mataró (Barcelona) se encuentra ubicada en el barrio de Cerdanyola, de la capital del Maresme. Situada en la Costa Mediterrania a 30 km del noroeste de Barcelona. El barrio surge con la inmigración de los años 50 y, desde entonces hasta la actualidad su población ha crecido un 50 por ciento.

A nivel educativo, en el barrio, conviven varios centros de educación infantil y primaria, institutos y centros de enseñanza superior.

Esta escuela ofrece su educación desde las primeras etapas educativas hasta el bachillerato. Es una escuela de ámbito religioso y concertado. Fue fundada en 1905 y forma parte de la congregación Salesiana de Barcelona.

En su proyecto educativo se define como una escuela cristiana, catalana, salesiana y acogedora. Defiende una metodología basada en el constructivismo, el trabajo competencial y significativo, haciendo hincapié en la

participación activa del alumno. Por otra parte, se realizan tres proyectos experimentales reconocidos por el Departamento de Educación basados en la formación de valores sociales, en la incorporación de la lengua inglesa en las aulas y en la mejora de las competencias informacionales.

A continuación se analiza la situación de la escuela desde la perspectiva de la educación artística, para proceder a realizar una propuesta metodológica basada en las necesidades, inquietudes y motivaciones dentro de esta área.

Se han realizado encuestas a algunos miembros de la comunidad educativa: los alumnos, las familias y los maestros (Anexo 1). Se han seleccionado estos tres porque se consideran las partes fundamentales en la educación y, su coordinación y relación, son imprescindible.

3.1.3. Tipos de encuestas

Se utiliza la encuesta como técnica cuantitativa, la cual consta de una serie de preguntas estandarizadas que se han realizado a tres grupos que forman parte de la educación: las familias, los alumnos y el profesorado. A partir de esta muestra representativa se obtienen mediciones cuantitativas y cualitativas, tanto objetivas como subjetivas.

Estas encuestas persiguen objetivos descriptivos y analíticos. Por un lado, se busca reflejar las actitudes y condiciones de la población analizada y se intenta descubrir en qué situación se encuentra la escuela en relación a la educación plástica. Por otra parte, también se busca conocer los motivos de esta situación y poder aportar cambios o soluciones.

Las encuestas son de modalidad mixta ya que se utilizan preguntas abiertas y cerradas. Las preguntas abiertas buscan que el interrogado pueda expresar su opinión y manifestar sus actitudes e intereses. Existe una mayor libertad y las respuestas son exactas y profundas, es por ello que se ha querido ofrecer esta posibilidad a los entrevistados con la finalidad de acercarse más a la realidad de la escuela. Las respuestas cerradas nos aportarán una visión más uniforme,

han sido utilizadas en relación al grado de satisfacción y/o conocimiento de los trabajos por proyectos y de la educación plástica.

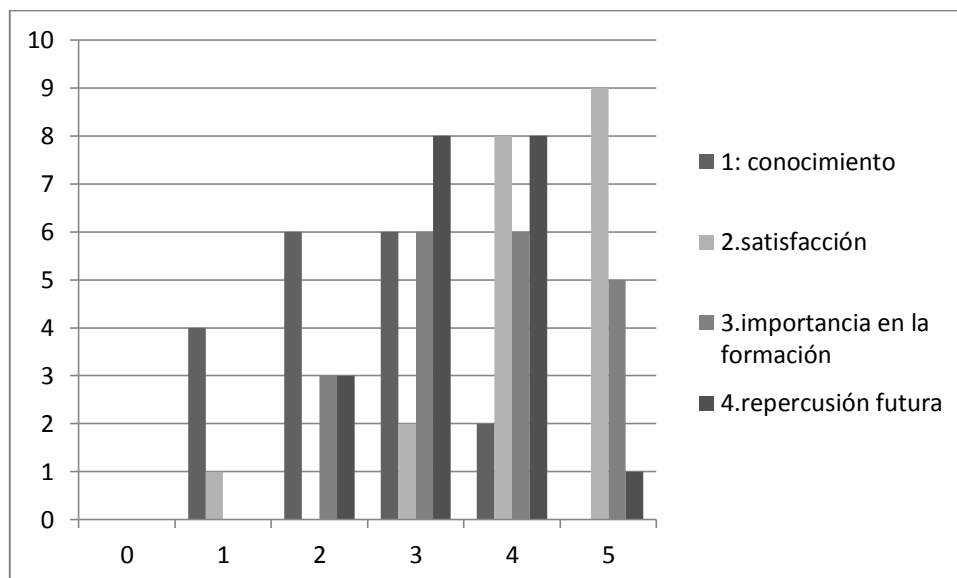
3.1.4. Gráficos y análisis de encuestas

Encuestas a las familias del centro educativo.

Se procede a analizar los resultados de las entrevistas realizadas a familias de diferentes ciclos de educación primaria. Estas familias son una muestra significativa de la población escolar.

El objetivo buscado era conocer el grado de satisfacción y de implicación general de éstas delante de la educación artística de sus hijos e hijas.

Gráfico 1: Grado de satisfacción



Las familias consideran que los alumnos de la escuela tienen un alto grado de satisfacción respecto a esta área. Éstas valoran la Educación Plástica como necesaria y útil en la formación de sus hijos e hijas.

Gráfico 1: Participación.

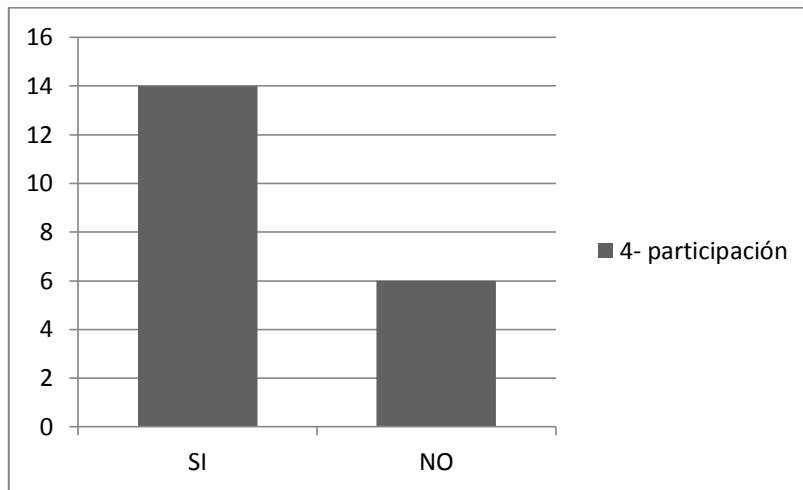
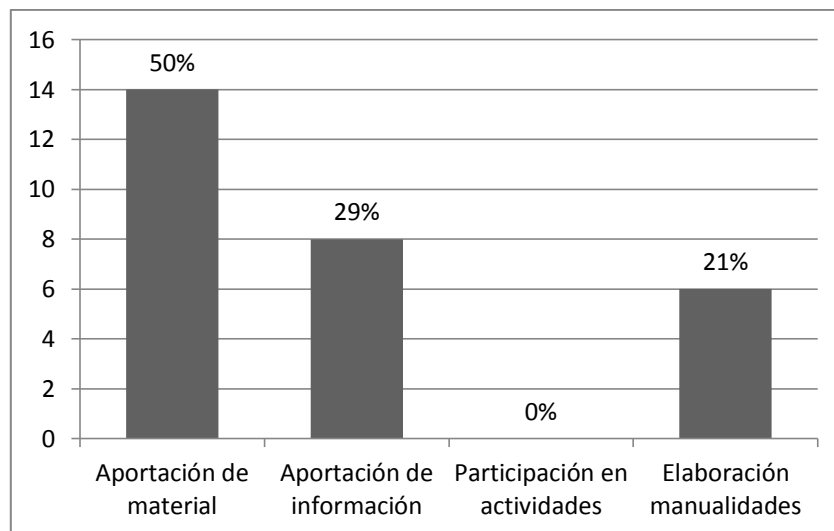


Gráfico 2: Tipo de participación.



En el gráfico 2, se observan los resultados obtenidos en relación a la participación (pregunta número 4). Se puede valorar que las familias consideran que su grado de participación es elevado, aunque al analizar las respuesta sobre de qué manera se participa (gráfico 3) se puede comprobar que se trata de una participación concreta sin implicación educativa. En ningún momento se da lugar a las familias a participar de las actividades en el aula para poder vivenciar el aprendizaje del alumnado.

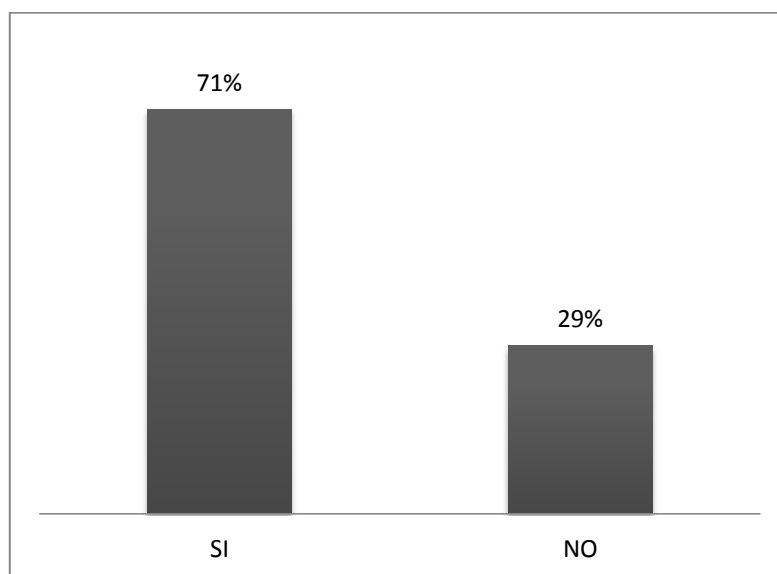
La incorporación de métodos de proyectos en las aulas daría opción a mejorar la participación y la adquisición de conocimiento de las familias, ya que este método permite que las familias y los alumnos tengan que elaborar sus tareas de manera más vivencial.

Encuestas al profesorado del centro educativo.

Las encuestas al profesorado han sido realizadas con la finalidad de conocer varios aspectos en referencia al tratamiento de la educación plástica:

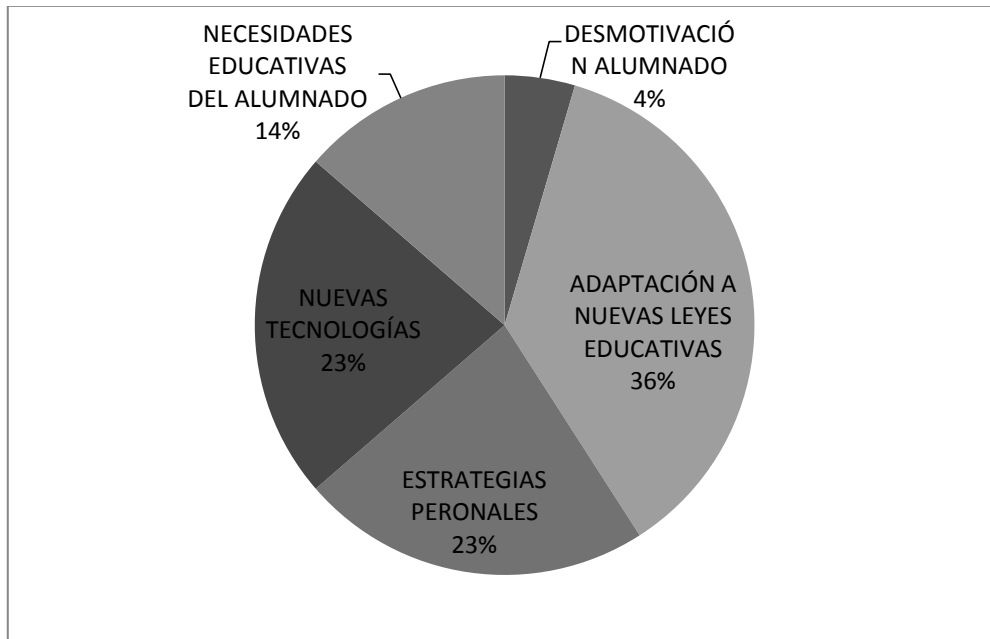
Se analizan los siguientes aspectos en relación a la adaptación del área, al grado de satisfacción y al uso de metodologías de trabajo.

Gráfico 3: Necesidad de cambios metodológicos.



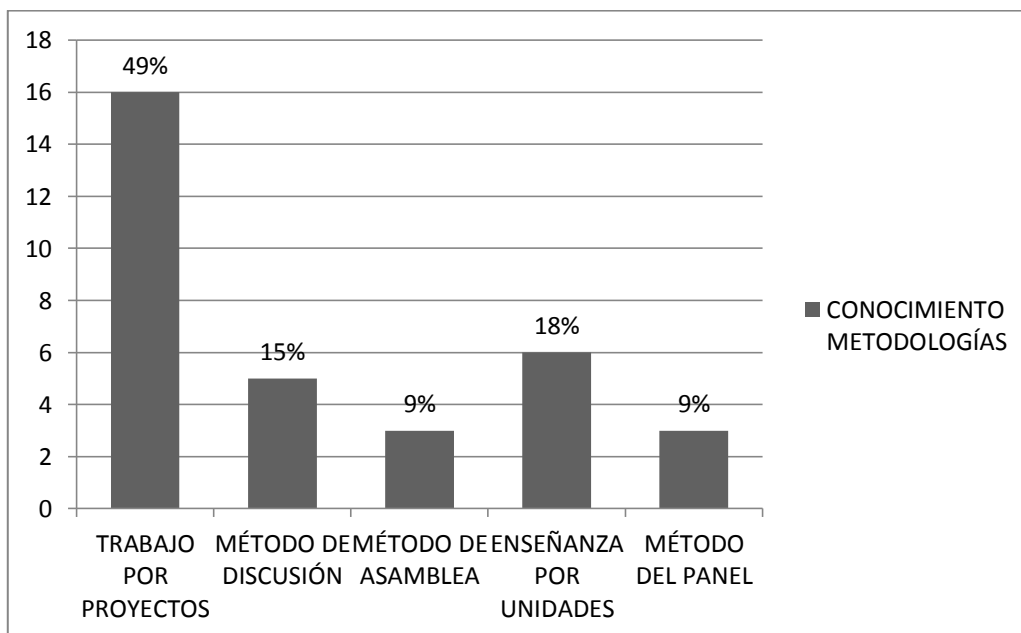
En el gráfico 4, se puede observar que el profesorado de la escuela ha tenido que realizar cambios metodológicos para poder adaptarse a las necesidades sociales y educativas de cada momento histórico. Esta necesidad viene marcada por diversos motivos, éstos se pueden ver en el gráfico 5.

Gráfico 4: Causas que han provocado el cambio de métodos.



En los gráficos 6 y 7, se puede valorar el conocimiento del profesorado en relación a las diferentes metodologías de trabajo en la Educación Plástica:

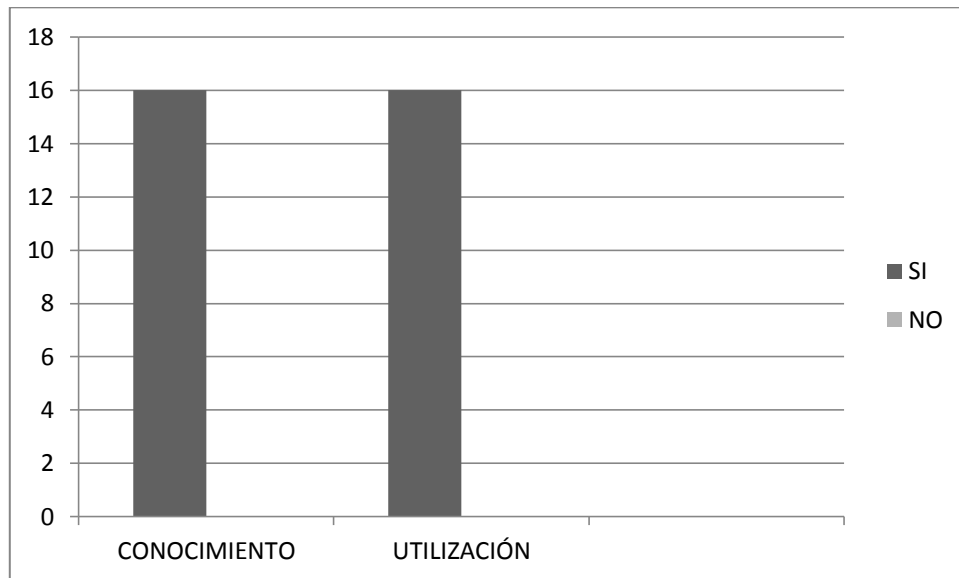
Gráfico 5: Conocimiento de las metodologías



La metodología más conocida es el trabajo por proyectos (49%). Este resultado favorece la propuesta de mejora seleccionada en la intervención para que ésta

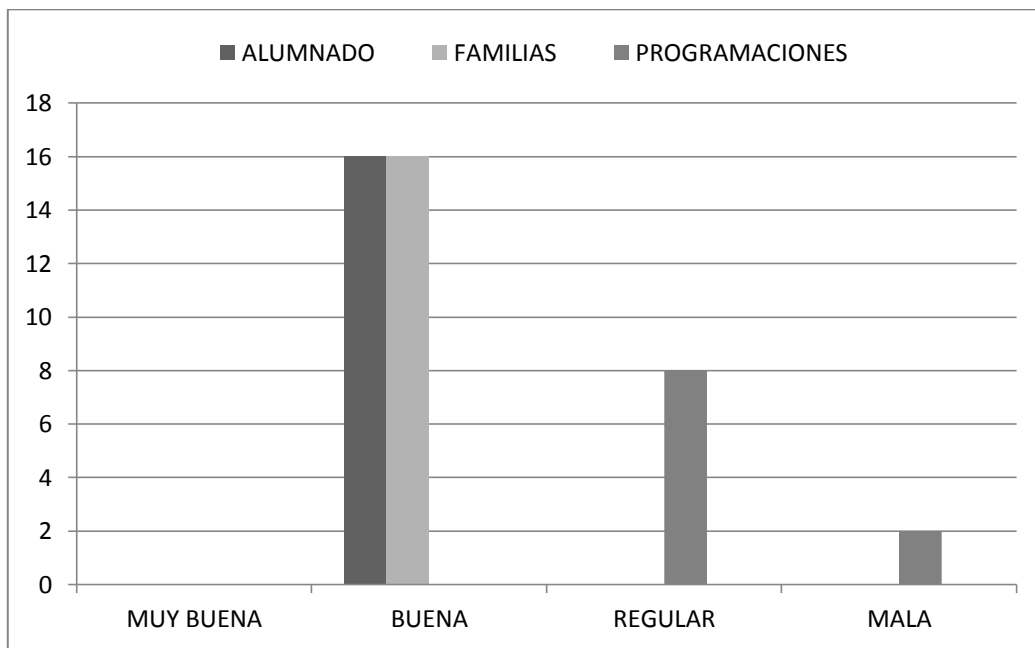
se aplique en la Educación Plástica, ya que la mayor parte del profesorado de la escuela conoce esta metodología y, como se puede observar en el gráfico 7, el grado de utilización y conocimiento es elevado.

Gráfico 6: Uso del método por proyectos



Para finalizar el análisis de las encuestas al profesorado, se ha preguntado sobre el grado de satisfacción de la Plástica. Se hace una valoración del grado de satisfacción de los alumnos, las familias y también, de los recursos utilizados en el área. En concreto sobre la valoración que se hace de las programaciones utilizadas en las aulas. Se ha considerado oportuna esta valoración debido al cambio significativo a nivel de programación que requiere el trabajo por proyectos.

Gráfico 7: Grado de satisfacción de la plástica

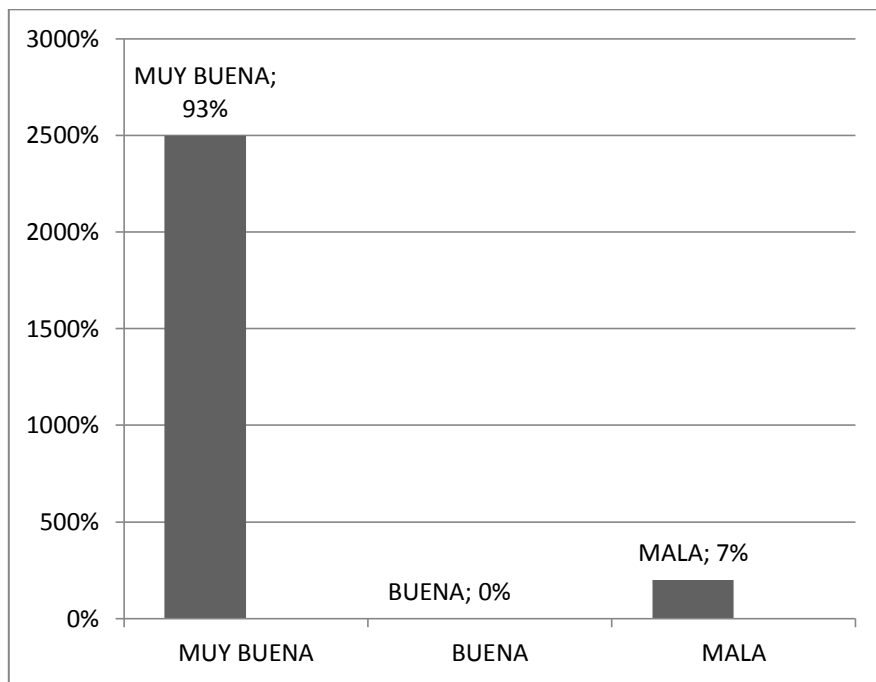


En el gráfico 8, se observa que el profesorado considera que las familias y los alumnos de la escuela tienen un alto grado de satisfacción de la Educación Plástica, de hecho estos datos coinciden con la propia visión que tienen los alumnos y las familias del área. Pero, al valorar los materiales educativos que organizan su programación, existe un elevado grado de insatisfacción.

Encuestas al alumnado del centro educativo

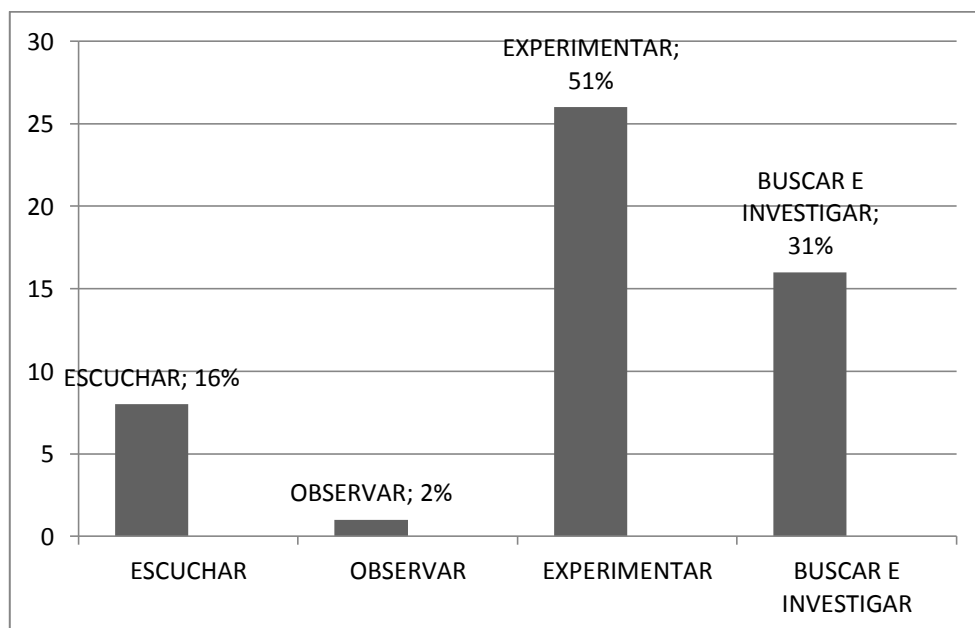
En las encuestas al alumnado se pretende conocer su grado de satisfacción, el tipo de actividades más atractivas y sus expectativas o propuestas de cambio en relación a las metodologías trabajadas en las aulas.

Gráfico 8: Grado de satisfacción de la plástica



Se puede observar un alto grado de satisfacción del alumnado en relación a la Educación Plástica impartida en la escuela.

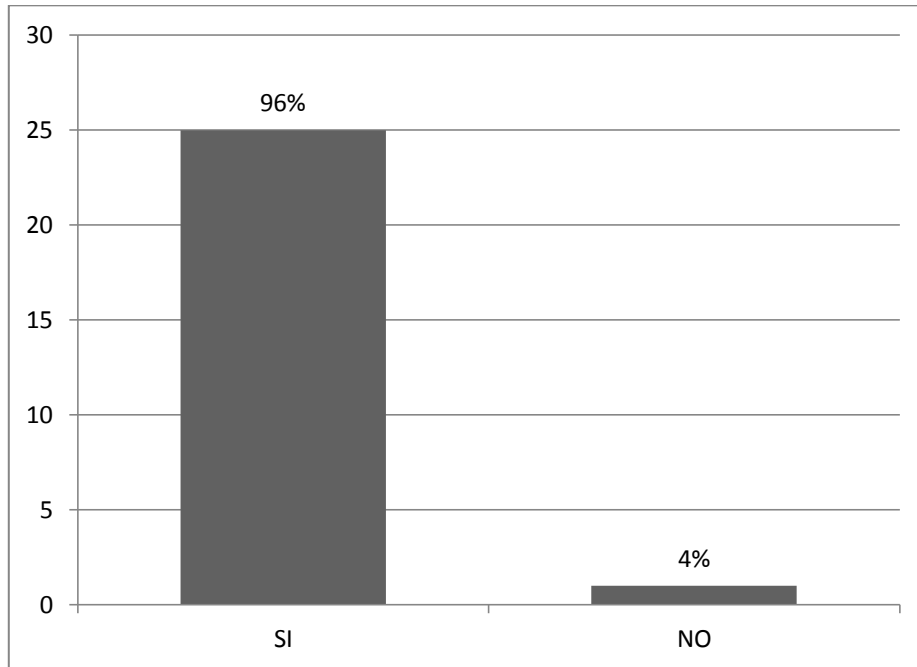
Gráfico 9: Actividades más atractivas



En el gráfico 10, se observan las actividades que más motivan y agradan al alumnado. Éstos prefieren manipular, experimentar y comprobar diferentes

materiales y técnicas (51%) y también ser los protagonistas de su aprendizaje buscando los recursos necesarios y aquella información que les resulte más útil y atractiva (31%).

Gráfico 10: Propuestas de mejora y/o cambios.



En el gráfico 11, se valora un interés por cambiar o mejorar ámbitos de trabajo de la Educación Plástica. Aunque los alumnos disfruten y tengan una alta satisfacción de la materia, éstos proponen cambiar y añadir otros aspectos dentro de sus clases. Entre sus propuestas de mejora se destacan las siguientes aportaciones:

- Hacer proyectos de trabajo (sobre la luna, los castillos, etc.)
- Utilizar nuevos y variados materiales (barro, papeles, etc.)
- Realizar actividades interdisciplinarias que relacionen las diferentes áreas de aprendizaje (con la ciencia, la religión)
- Utilizar nuevas técnicas de experimentación (pintar con el cuerpo, realizar cuadros, pintar en las paredes, etc.)
- Realizar más actividades experimentales.

3.1.5. Resultados

Los resultados de los análisis de las encuestas nos muestran que un alto porcentaje de los miembros de la comunidad educativa tienen un buen grado de satisfacción de la Educación Plástica. Esta buena predisposición delante del área hace plantear una mejora en la oferta de esta asignatura. Nos encontramos delante de una escuela que valora positivamente la aplicación de esta área y la predisposición a mejorar es buena. Por ello, es importante otorgar mayor protagonismo de elección y participación a todas las personas de la escuela. Si el interés por realizar educación plástica fuera minoritario, no se podría plantear un trabajo por proyectos ya que esta metodología requiere un trabajo participativo por parte de los alumnos, los maestros y las familias.

Por otra parte, el profesorado manifiesta una necesidad de cambio a lo largo de los años. Es necesario introducir nuevas tecnologías y adaptarse a las necesidades tan cambiantes del alumnado, debido al momento actual que se vive donde la rapidez y la facilidad de la información abarcan la educación y, a veces, la sociedad se desarrolla más rápidamente que los procesos educativos. Proporcionar una metodología donde se puedan adecuar los cambios a las necesidades educativas puede ser una respuesta a estas dificultades o necesidades actuales.

El profesorado tiene un conocimiento y un bagaje para trabajar por proyectos, el hecho que gran parte del profesorado de la escuela ya tenga una base de cómo se trabaja con esta metodología facilita que se pueda poner en práctica en las aulas con mayor efectividad.

Proponer una metodología por proyectos permite mejorar el aspecto negativo que ha surgido en el análisis de las encuestas, en relación al uso de las programaciones de aula. El profesorado se muestra descontento delante las propuestas editoriales utilizadas. Se facilita una manera de trabajar diferente a los planteamientos editoriales. Los propios maestros serán los encargados de

realizar sus programaciones aportando una mayor flexibilidad y adaptación a las necesidades reales de las aulas.

Y, para finalizar, se quiere responder a las expectativas que pide el alumnado: nuevas experiencias, más autonomía, nuevos recursos, etc., en definitiva, el alumnado pide ser protagonista de su educación, tener mayor presencia en la elección de las actividades y aprender respetando su ritmo de trabajo. Estas expectativas propuestas se tienen en cuenta en el trabajo por proyectos.

3.2. PROPUESTA DE MEJORA

3.2.1. Justificación de la Propuesta de Mejora

La escuela analizada expone, en su proyecto educativo, la importancia de la innovación y la adaptación a las diferentes realidades sociales de la población. Este hecho es positivo para poder ofrecer un proyecto de mejora en un ámbito concreto. Es decir, la escuela se muestra con aptitudes para mejorar sus carencias y poder realizar mejoras en la educación de los alumnos.

Para adaptarnos a las necesidades de la escuela y seguir con su línea metodológica, se pretende ofrecer un proyecto de mejora basado en los proyectos de trabajo en la educación artística.

Después de analizar las opiniones y sugerencias de los miembros de la Comunidad Educativa, se valora ofrecer una opción educativa que abarque toda la etapa de Primaria. Esta valoración surge de la necesidad de seguir una línea de escuela donde los resultados puedan verificarse al finalizar la etapa. No se pretende ofrecer un proyecto definido ni con unas directrices marcadas, sino que se quieren determinar unas líneas metodológicas orientativas que puedan facilitar una continuidad a la hora de llevar a cabo el trabajo en las aulas.

Proponer un trabajo por proyectos para toda la etapa de Primaria en el área de la Educación Artística significa optar por una metodología que responda a la

Competencia Básica Cultural y Artística. Como se ha podido comprobar en la parte teórica del trabajo, la educación artística ha sufrido grandes cambios y avances a lo largo de los años y, por eso dentro de una escuela aún hay gran diversificación de ideas, métodos y maneras de realizar esta área. Motivo por el cual se ofrece una manera de trabajar donde todas estas opiniones tengan cabida.

Por otro lado, al realizar las encuestas al profesorado, éstos coincidían en las dificultades encontradas en sus metodologías con la incorporación de las nuevas tecnologías. Este proyecto de mejora pretende dar solución a la problemática expuesta, ya que son los propios alumnos los que dirigen sus aprendizajes y, éstos serán capaces de ver las necesidades surgidas al tratar la imagen en la Plástica, con la posibilidad de encontrar respuestas en el mundo informático.

También se intenta dar respuesta a la opinión de las familias, de tener más presencia dentro de la Educación Artística de sus hijos e hijas y no ser meramente espectadores o desconocedores del trabajo realizado en el área.

3.2.2. Propuesta de Mejora en la Educación Artística

Se propone realizar un trabajo por proyectos para alcanzar en los alumnos la Competencia Cultural y Artística requerida por el Currículo. La propuesta como tal, se presenta flexible y abierta siguiendo las directrices que se marcan en la metodología de los trabajos por proyectos, además, se facilita unas pautas que podrían modificarse cuando se ponga en práctica dicho proyecto. Es necesario tener presente esta flexibilidad para dar un sentido real al momento de realizar el proyecto en las aulas.

Esta propuesta se realizará en el primer ciclo de educación Primaria, aunque se puede extender a los otros ciclos adaptando los contenidos requeridos en cada etapa evolutiva. En el caso de ser utilizada en las otras etapas progresivamente es necesario adaptar los recursos, conceptos y métodos a

cada momento evolutivo del alumno. Es imprescindible tener presente este aspecto de la propuesta ya que es la idea central de esta metodología: crear un proyecto que surja de los intereses del alumnado.

Por otra parte, a medida que avancen las edades de los estudiantes se puede otorgar mayor autonomía a éstos en la elección de los temas y en sus respectivos desarrollos. El hecho de proponer que el trabajo por proyectos en la Plástica se realice en todas las etapas educativas, permitirá que los alumnos mejoren paulatinamente en la ejecución del método y que los resultados tengan un proceso evolutivo a medida que los cursos avanzan. De esta manera se podrá valorar la adquisición de la competencia al finalizar toda la etapa educativa, en el sexto curso.

Estos proyectos se realizarán dentro del área de Plástica, es decir, dos horas semanales. Este aspecto no puede cerrar opciones a los educadores de realizar partes del proyecto en otras materias.

Al finalizar cada fase, se especifica el papel del educador en cada momento del proyecto. El educador debe tener presente los contenidos a superar al finalizar cada etapa, tendrá que tenerlo en cuenta en la fase de planificación del proyecto. Estos conceptos están secuenciados en el documento elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia. En el Anexo 7 se puede ver un resumen de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se requieren en esta área y etapa.

La propuesta que se expone se realiza mediante la mezcla de varios ejemplos de trabajo por proyectos. Esta propuesta se ha elaborado siguiendo autores como Hernández (2008), Martín García (2006) o Ventura (2008), así como con la observación directa o indirecta de la realización de proyectos en diferentes escuelas: CEIP Anxaneta (Barcelona), EB. La Quitxalla (Barcelona), CEIP Vaixell Burriach (Barcelona), Escola Sant Antoni de Pàdua (Barcelona) y también con la búsqueda de ejemplos de varias escuelas expuestos en la red: xtec, blogs como “treballant per projectes” o “projectes d’infants la Xerinola”, páginas de escuelas como: colegio Encinas (Perú), colegio público Es pont (Illes Balears), colegio Badies (Illes Balears) o el colegio Norai (Illes Balears).

FASE INICIAL: ELECCIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO

1- PROPUESTA DE TEMAS	Facilitar imágenes de diferentes obras de Artistas. (Pintores, escultores, arquitectos, etc.)
2- JUSTIFICACIÓN. Y ARGUMENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS.	Debatir los diferentes intereses que surgen al ver las imágenes propuestas.
3- ELECCIÓN DEL TEMA.	Consensuar el artista que se quiere trabajar en el proyecto. Esta elección se hará mediante la votación democrática y valorando todas las propuestas.
4- DEFINICIÓN DEL PROYECTO.	Realizar un esquema de los aspectos fundamentales que se pretenden trabajar.
5- ANALISIS DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.	Investigar los conocimientos previos que tiene el alumnado.
6- REPRESENTACIÓN GRÁFICA.	Realizar una ilustración escrita con la finalidad de fijar la definición del proyecto, su elección y los conocimientos previos.
7- VERBALIZACIÓN DEL PROCESO.	Explicitar los pasos seguidos en la primera fase.

Funciones del educador:

- Buscar imágenes que se adecuen a la edad evolutiva del alumno y tener presente los contenidos alcanzar.
- Ser receptivo delante de la motivación de los alumnos. Valorar su interés y espontaneidad siendo capaz de dar opción a que todos los alumnos del aula puedan expresarse.
- Debe crear situaciones que estimulen la curiosidad y la iniciativa de los alumnos, responsabilizar-se de poner al alcance de los alumnos los temas más viables.
- Estimular, recoger, clarificar y ordenar las aportaciones de los alumnos.

- Interpretar las ideas del alumno en relación a los conceptos de estudio.

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

8. ELABORACIÓN DEL ÍNDICE	Entre todo el grupo se debe redactar un índice que explique los contenidos y actividades a tratar. Puede ser revisable a medida que avance el proyecto.
9. BÚSQUEDA CREATIVA DE POSIBLES ESTRATEGIAS Y ACCIONES	En este momento se precisa de la colaboración de las familias y del uso de las nuevas tecnologías.
10. ELECCIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES	Elaborar una síntesis de toda la información recogida para desarrollar un plan de acción adecuado.
11. ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	Seleccionar las actividades, conceptos, técnicas y recursos que se pretenden trabajar en el proyecto.
1. DISTRIBUCIÓN Y ELABORACIÓN DE TAREAS Y AGRUPAMIENTOS	Especificar qué tarea corresponde a cada alumno y cuáles son comunes para facilitar un aprendizaje individualizado. Tener presente la flexibilidad y la adaptación a lo largo del proceso.

Funciones del educador:

- Valorar la eficacia y la viabilidad de las estrategias y acciones a realizar.
- Tener presente la temporalización de las acciones.
- Formular criterios de agrupación del alumnado.
- Prever: las fuentes de información, el tiempo requerido, los materiales y el espacio.
- Adecuar las acciones con los contenidos y las técnicas que se tienen que alcanzar en cada etapa educativa.

FASE DE DESARROLLO

2. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Se pueden realizar diferentes métodos de búsqueda de información: entrevistas, lecturas, observación de técnicas plásticas, búsqueda de materiales, observación de obras artísticas, visitas a exposiciones, etc.
3. REALIZACIÓN DE LAS ACCIONES PLANIFICADAS	Realizar las actividades.
4. RECOGIDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	Representaciones gráficas y plásticas: esquemas, exposiciones, gráficos, álbumes, murales, presentaciones virtuales (power point, slideshare, moodle, etc.).
5. INCORPORACIÓN DE NUEVOS SUGERIMIENTOS NO PLANIFICADOS	Realizar las variantes que van apareciendo a lo largo del proceso.

Funciones del educador:

- Facilitar los materiales y recursos necesarios.
- Sugerir y facilitar los medios necesarios para recoger y transmitir la información.
- Interactuar de manera directa y personal con cada alumno.
- Tener presente todas aquellas opciones que puedan mejorar la parte más vivencial de la educación (salidas formativas, manipulación de materiales, presencia de artistas en las aulas, etc.)
- Hacer que los alumnos se den cuenta de: el seguimiento del plan de trabajo, los resultados que se van logrando, las carencias o dificultades que van surgiendo.

- Tener presente las variantes de la programación para introducirlas adecuadamente.

FASE DE SINTESI: EVALUACIÓN DEL PROYECTO

6. RECORDAR LAS FASES DEL PROYECTO MEDIANTE LOS MATERIALES ELABORADOS Y UTILIZADOS.	Hacer una síntesis de todo el trabajo realizado de manera verbal, escrita o plástica.
7. VALORACIÓN DEL PROCESO	Ver aquellos aspectos que han sido positivos y extraer las dificultades o los aspectos a mejorar. Comparar los resultados obtenidos con los conocimientos previos.
8. REVISIÓN	Revisar los materiales elaborados, las técnicas utilizadas y las actividades realizadas.
9. CONCLUSIONES	Elaborar unas conclusiones críticas y consensuadas. Exponer estas conclusiones.
10. PROSPECTIVA DE FUTURO	Valorar qué aspectos han sido útiles en la realización del proyecto y cuáles no.

Funciones del educador:

- Evaluar los aprendizajes de los alumnos respecto sus conocimientos previos.
- Elaborar un plan de evaluación con los recursos necesarios.
- Ayudar a los alumnos a recordar el proceso de elaboración.
- Evaluar los aprendizajes individuales de cada alumno.
- Elaborar un plan de recuperación y de ayuda para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los conceptos requeridos.

CAPÍTULO 4: MARCO EMPÍRICO

4.1. RECOGIDA Y ANALISI DE DATOS (RESULTADOS)

Durante un período de dos semanas se ha puesto en práctica la propuesta presentada del método por proyectos en educación plástica. Ésta se ha realizado en un aula de ciclo inicial de la escuela Sant Antoni de Pàdua de Mataró. La elección del primer ciclo ha surgido por la necesidad de dar una perspectiva futura a este tipo de metodología, dando opción a los alumnos a incorporar estos aprendizajes en su vida educativa y continuarlo en las etapas posteriores.

Se han presentado las diferentes etapas del proyecto al alumnado y al profesorado para llevar a cabo el proyecto, en esta primera acción ha sido imprescindible la colaboración de los miembros de la comunidad educativa.

La aceptación, predisposición e interés por parte de la escuela ha sido satisfactoria al realizar la práctica.

Fase inicial

El trabajo se ha presentado con un visionado de diferentes cuadros de artistas. A partir de aquí se ha pasado a seleccionar el cuadro que más ha gustado a los alumnos. Se hicieron votaciones, debatiendo los pros y los contras de cada elección y finalmente, se eligió al artista Paul Klee.

En el anexo 2, se observan los gráficos utilizados en el proceso que sirvieron en el momento de la elección. Los alumnos no habían utilizado nunca los diagramas de barras ni los porcentajes, la votación nos permitió introducir el concepto matemático en relación con la estadística.

En otra sesión se mostraron varios cuadros del artista y los alumnos pudieron explicar sus emociones, proyecciones, opiniones y todas las ideas que surgieron en el momento de ver sus obras. Ha sido importante poder recoger estas experiencias previas con la finalidad de ser analizadas al terminar el

proyecto, de esta manera los alumnos pueden evidenciar su aprendizaje y las mejoras que han logrado.

Con esta información se procedió a realizar un índice con aquellas cosas que querían alcanzar. Este índice fue elaborado conjuntamente con los alumnos y quedó en un lugar visible durante todo el proceso. (Anexo 3).

En esta primera fase, los alumnos han sido los participantes principales del aprendizaje y se les ha permitido elegir el propio trabajo y plantear sus necesidades, dudas y motivaciones. Escuchar las opiniones de los alumnos es satisfactorio y se ha creado un enriquecimiento entre ellos dando lugar al diálogo. Que los alumnos sean los protagonistas del trabajo ha creado un clima de trabajo, de conversación y de interés dentro del aula. En este sentido se hace una valoración positiva respecto el planteamiento inicial de querer mejorar las aptitudes de los alumnos. Aunque en esta etapa la motivación para el aprendizaje suele ser alta, se ha visto una atención más elevada en aquellos alumnos que tienen más dificultad de atención. En especial, en la actividad estadística, aprendizaje denso y complicado, que los alumnos han podido disfrutar.

Es importante destacar las dificultades presentadas en la primera fase, por ejemplo, la dificultad de participación de todos los alumnos por el escaso tiempo para realizar las actividades previstas. Por ello se plantea dar más horas en esta fase, para dar cabida a todas las opiniones.

Planificación del proyecto

La falta de tiempo y de recursos ha dificultado esta etapa del proyecto. Aunque, el profesorado haya sido el principal organizador de la planificación, se ha procurado que los alumnos participaran del proceso. Los propios alumnos han sido los responsables de elegir aquellos cuadros de Paul Klee que querían conocer y trabajar en profundidad. Entre todo el grupo se redactó una carta para las familias explicando cómo podían colaborar en el proyecto. Esta carta ha dado respuesta a la necesidad que manifestaban las familias de tener

mayor participación en la educación plástica de sus hijos e hijas. Su colaboración ha sido imprescindible para llevar a cabo el proyecto.

En la etapa de la planificación es importante que el educador haga un trabajo personal de organización y dirección del trabajo, particularmente en con edades menores, ya que los alumnos necesitan una organización clara de las tareas a realizar. Aunque los alumnos han participado de la planificación, quizá sea la etapa donde hay menor autonomía e independencia en el ciclo inicial. Sería conveniente realizar la práctica en otros ciclos para hacer una comparación.

Fase de desarrollo

En esta fase los alumnos han disfrutado a la vez que vivenciado, organizado y aprendido del proceso. Como se puede ver en el anexo 5, se han realizado varias actividades interdisciplinarias durante el proceso. Posteriormente, se realizó una exposición de todos los trabajos donde se invito a toda la escuela y las familias para ver el trabajo finalizado.

En este aspecto se consigue una gran motivación del alumnado al saber que su obra será expuesta. Los alumnos aumentan su esfuerzo y quieren alcanzar los objetivos propuestos. Esta parte fundamental del trabajo por proyectos marca la diferencia con otras metodologías que no permiten exponer los resultados conseguidos, disminuyendo el grado de implicación de alumnos, maestros y familias.

Por otro lado, en relación a la justificación de la metodología, los alumnos han hecho uso de las nuevas tecnologías. Aunque las nuevas tecnologías hayan tenido lugar durante el proceso, se podría haber hecho un mayor uso, como por ejemplo en la exposición final o en la fase de evaluación.

Fase de evaluación

En este momento del proyecto es donde han surgido los mayores problemas y dificultades. Por una parte, es fácil valorar la motivación del alumnado, su grado de conocimiento final, sus aportaciones e implicación en el proceso o su

mejora respecto los conocimientos iniciales. La mayor dificultad surge en relación a los conceptos a trabajar durante el ciclo. Es decir, el profesorado es consciente de que se ha realizado un aprendizaje interdisciplinar donde se ha hecho un trabajo de lengua, ciencia, matemáticas, expresión, etc. Pero, al profesorado le cuesta dejar las clases con metodologías más tradicionales (por unidades didácticas, plan Dalton, etc.) en algunos aprendizajes. Es necesario realizar estos proyectos con mayor frecuencia para evidenciar los aspectos positivos y solucionar las dudas surgidas. Al finalizar el proyecto se realizó por escrito un recuento de todo lo que se había trabajado a lo largo del proceso. (Anexo 6).

En conclusión, la valoración de la metodología ha sido positiva y se han extraído ventajas al realizar el método, además de la aportación de soluciones a las dificultades planteadas en la justificación y las encuestas del trabajo, tales como:

- Mejora de la participación y el interés del alumnado.
- Mejora de la participación de las familias en la educación plástica.
- Uso de las nuevas tecnologías.
- Relación de las áreas de la educación. Este aspecto da mayor realidad a los aprendizajes.
- Mejora en la adquisición de habilidades para que el alumnado sea capaz de organizar, planificar y evaluar su aprendizaje. Mejora en la adquisición de distintas competencias básicas: uso del lenguaje y la comunicación entre el alumnado (competencia lingüística); incorporación de conceptos geométricos, argumentación, secuenciación y habilidades mentales de organización (competencia matemática); uso del ordenador y sus recursos en la elaboración del proyecto y la búsqueda de información (tratamiento de la información y competencia digital); necesidad de relaciones personales como la discusión, alcanzar ideas comunes, etc. Así como adquirir conceptos de otros momentos sociales o de otros lugares del mundo (competencia social y ciudadana); necesidad de interrelacionar conceptos con otros nuevos (competencia

de aprender a aprender); elaboración de actividades plásticas, observación de obras de artistas y conocimiento de la cultura del arte (competencia artística y cultural); organizar sus conocimientos, elaborar sus propias teorías, análisis y conclusiones (autonomía e iniciativa personal).

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

5.1. VALORACIÓN FINAL

El proyecto se ha adaptado a los objetivos propuestos. En referencia al objetivo general, se realizó un estudio de varias propuestas educativas en relación al trabajo por proyectos y, a partir de aquí se elaboró una propuesta adaptada a la realidad de la escuela. En este sentido, el proyecto no siguió exactamente las pautas marcadas por la dificultad de llevar a cabo ciertas partes propuestas, puesto que la realidad de las aulas difería de las demandas teóricas expuestas. Por ejemplo, se hubieran necesitado más sesiones para realizar todo el trabajo previo planteado en la fase inicial y que el grupo de alumnos fuera más reducido. Una posible solución sería realizar desdoblamientos de alumnos al realizar las sesiones. Como se planteaba en la introducción, el uso de la metodología por proyectos pretende dar oportunidad a todo el alumnado, motivo por el cual es imprescindible disponer de los recursos necesarios para llegar a este objetivo.

Aunque falten estos aspectos y, si se realizara de nuevo el proyecto, se añadirían ciertos cambios, sin embargo ha resultado positiva la valoración metodológica de los proyectos de trabajo en plástica. Se considera un buen método para dar opción a todos los alumnos y fomentar su participación en las aulas. Otro aspecto positivo ha sido realizar el proyecto partiendo del área de plástica, por la creatividad de la asignatura, el alto grado de interés que los alumnos tienen hacia el arte y por el amplio abanico de posibilidades de relacionarla con otras áreas, todo ello en conjunto da un valor positivo a la propuesta metodológica programada. Para nuevas aplicaciones sería necesario plantear una mejora en el tiempo dedicado al proyecto, con el objetivo de dar cabida a todas las etapas que lo componen.

En relación a los objetivos específicos, la valoración de los resultados es positiva.

En primer lugar se ha profundizado a nivel teórico sobre el trabajo por proyectos, sus finalidades, sus precursores y las distintas maneras de llevarlos en práctica. En este aspecto, una dificultad encontrada ha sido la gran variedad de información que existe sobre el tema en la actualidad. Por este motivo se ha realizado una búsqueda utilizando criterios de selección, reducción y análisis. El gran número de autores que han realizado estudios en este aspecto ha sido un hándicap en el momento de encontrar la mejor propuesta. Se ha tenido que realizar una gran síntesis y un significativo esfuerzo de selección de los aspectos relevantes. Este motivo resta novedad al trabajo final, ya que otros autores ya habían propuesto este tipo de trabajo. Aunque a nivel de investigación social no se trate de un trabajo novedoso o con propuestas innovadoras, a nivel personal se ha logrado conocer un nuevo concepto educativo y un planteamiento original y práctico para un futuro laboral. Y, por otra parte se ha descubierto los motivos y las causas del uso de la metodología por proyectos, así como los orígenes y las diferentes visiones a lo largo de los años de la educación plástica.

A continuación, se ha hecho un estudio de la historia, los antecedentes y el trabajo actual de la educación plástica. Este objetivo se valora en positivo. Con los años, la educación plástica se ha considerado un área más del currículo, aunque en algunas ocasiones sigue formando parte de las asignaturas de menor importancia dentro de las programaciones escolares. La posibilidad de ofrecer una interdisciplinaridad partiendo de la plástica le aporta un mayor prestigio dentro de las aulas, ya que se evidencia las capacidades de razonamiento, organización, creatividad, autonomía y un largo etcétera de calidades que aporta el área a la educación de las personas.

Por otro lado, la posibilidad de poner en práctica esta propuesta en una aula se valora en positivo, sobretodo porque permite ver las posibilidades de trabajo del método. Aunque no se ha podido llevar todo el proceso en práctica, comprobar el interés, la ilusión y el entusiasmo de los alumnos al realizar la propuesta se valora satisfactoriamente.

La propuesta de trabajo ha logrado dar respuesta a algunas de las carencias que se mostraban en las encuestas a los miembros de la comunidad educativa: participación de las familias y uso de las nuevas tecnologías.

Al terminar el curso escolar no se han realizado encuestas de valoración de la propuesta, por este motivo la valoración descrita no está fundamentada en encuestas o valoraciones. Se basa en la evaluación realizada por el alumnado y en las explicaciones orales realizadas por los maestros del ciclo inicial.

5.2. PROSPECTIVA DE FUTURO

Realizar trabajo por proyectos es una realidad en las escuelas pero su uso todavía forma parte de momentos concretos o de períodos cortos del curso escolar. Después de comprobar resultados positivos al realizar la propuesta se puede afirmar que en un futuro el uso del trabajo por proyectos podría ser el eje de las metodologías educativas.

Las nuevas tecnologías forman parte de nuestra realidad y es inconcebible vivir sin hacer uso de ellas. La modernidad de los programas informáticos tendría que verse reflejada en las aulas y, en consecuencia también en las clases de plástica. Tenemos que ir hacia una plástica que utilice los avances informáticos y enseñe a los alumnos el uso de programas como el wordle créate (para hacer carteles de los trabajos, el spell with flickr (para hacer títulos con las imágenes), el motivator, tagul, pizelandia, the art zone, calameo, bublus o una larga lista de programas que pueden ayudar a los alumnos en el conocimiento del arte y de las diferentes técnicas artísticas y gráficas.

Utilizar el trabajo por proyectos dentro de la plástica permite a los alumnos a crear de manera libre partiendo de su interés y motivación.

Por otro lado, la interdisciplinariedad de las materias debería formar parte del presente y mostrar a los alumnos las relaciones que existen entre sus aprendizajes. Las escuelas ya no pueden ser meramente transmisoras de conocimientos ya que la realidad nos abastece de saber y su búsqueda es cada

día más fácil. Motivo por el cual, los educadores tienen la importante tarea de ser organizadores y mediadores del conocimiento, con la finalidad de que sea el propio alumno el que construya sus propios aprendizajes. Debe provocar situaciones que despierten el interés del alumno para crear aprendizaje. Por un lado, los proyectos de trabajo permiten que el maestro desarrolle este papel y, por otro, facilita poner al alumno en el centro del aprendizaje respetando su tiempo, espacio y necesidad.

Se deja abierta la posibilidad que en un futuro próximo, la escuela donde se ha realizado la práctica, llegue a hacer uso del método por proyectos dentro de la plástica, dejando la opción de dirigir la asignatura hacia una línea de escuela y un trabajo de cooperación entre educadores, alumnos y familias.

Como punto final y como resumen del planteamiento futuro que se persigue se citan unas palabras que dijo el poeta y escritor italiano Arturo Graf (1849-1913) *“Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender”*.

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFICAS

Academia española. (1992). *Diccionario de la Real Academia*. Madrid.

Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza editorial.

Arno, S. (2008). *Del dibujo infantil a la teoría de la expresión*. Madrid: Carena.

www.arnostern.com

Balada M; Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Blog de projectes d'infants La Xerinola: <http://hortasso.wordpress.com>

Caja, J., Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.C., Fosati, A., González Ramos, J.M., Moreno, F.M. y Seguardo, B. (2011). *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

Castañeda Rincón, J. (2005) *Los retos de la aldea global*. Ponencia presentada en el primer foro de la Educación Alternativa. Méjico.

Dewey, J (1899). *School and Society. The middle works of John Dewey* (vol. 1). Carbondale: Southern Illinois University Press.

Eisner, W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Generalitat de Catalunya, Departament d'ensenyament. (2011) *Diccionari d'educació*. Barcelona: Terncat.

Hernández, F (2000) *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. Barcelona. UB.

Kaye Thorne.(2008) *Motivación y creatividad en la clase*. Barcelona: Graó

Kilpatrick, W.H. (1918) The project method. *Teachers College Record*, 19, 319-335

Knoll, M. (1997). The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development. *Journal of Industrial Teacher Education*, 34(3), 59-80

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

López Salas, J.L. *Didáctica específica de la educación plástica*. Oviedo: Universidad de Oviedo, servicio de publicaciones.

Martín García, X. (2006). *Investigar y aprender cómo organizar un proyecto*. Madrid: ICE-Horsosi

Ministerio De Educación Y Ciencia. (2007). *Currículum de educación primaria*: Madrid.

Principios de la educación contemporánea:
www.unacar.mx/f_educativas/.../unidades/.../enseñazaunidades.doc

Proyecto Educativo de la escuela Salesians. Sant Antoni de Pàdua de Mataró (Barcelona)

Richards, C. R. (1900). The function of handwork in the school. *Teachers' College Record*, 1, 249-259

Ventura, M Y Hernández, F. (2008). *La organización del currículum por trabajos por proyectos El conocimiento es un calidoscopio*. Madrid: Octaedro

Web col-legio Norai (Illes Balears):
<http://www.cpnorai.edu.es/projectes/index.html>

Web col-legio pública Badies (Illes Balears):
<http://www.cpbadies.net/projectes/projectes.html>

Web del col-legio pública Es Pont (Islas Baleares):
<http://ceipespont.blogspot.com/>

Web col-legio Encinas (Perú): <http://www.colegioencinas.edu.pe/inicio.html>

Web de recursos de Generalitat de Catalunya:
<http://phobos.xtec.cat/edubib/intranet/index.php?module=Pages&func=display&pageid=144>

Woodward, C.M. (1887): *The manual training school, comprising a full statement of its aims, methods, and results*. Boston: Heath.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA A LAS FAMILIAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La realización de la siguiente entrevista a las familias de educación primaria, de la escuela Sant Antoni de Pàdua de Mataró, pretende conocer el grado de satisfacción del área de educación artística.

Se requiere la participación de un numero significativo de familias con la finalidad de adquirir una visión objetiva de la realidad de la escuela.

Algunas de las siguientes preguntas plantean una respuesta que usted deberá valorar del 0 al 5, considerando el 0 el menor grado de satisfacción y el 5 el mayor grado de satisfacción.

CURSO QUE REALIZA TU HIJO/A EN LA ACTUALIDAD: _____

1 - ¿Conoce los aprendizajes que realiza su hijo/a en educación artística?

0 1 2 3 4 5

2- ¿Qué grado de satisfacción cree que tiene su hijo/a respecto esta asignatura?

0 1 2 3 4 5

3- ¿Qué grado de importancia cree que tiene esta área en la formación de su hijo/a?

0 1 2 3 4 5

4- ¿Qué repercusión y/o necesidad cree que tiene la plástica para el futuro de su hijo/a?

0 1 2 3 4 5

5- ¿Participa usted de los aprendizajes realizados en el área de educación artística?

SI NO

6 - En el caso de responder afirmativamente a la pregunta número 5, ¿De qué manera participa en la formación artística de su hijo/a?

- APORTACIÓN DE MATERIAL PLÁSTICO (pinceles, láminas, colores, etc...)
- APORTACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE ARTISTAS Y/O OBRAS
- PARTICIPACIÓN, DENTRO DE LA ESCUELA, EN ALGUNA CLASE DE PLÁSTICA.
- ELABORACIÓN DE MANUALIDADES PLÁSTICAS
- OTROS _____

7- En el caso de responder negativamente de la pregunta número 5 ¿Qué grado de participación le gustaría tener en el área de educación plástica?

0 1 2 3 4 5

ENCUESTA AL ALUMNADO DEL CICLO INICIAL

La realización de la siguiente entrevista al alumnado del ciclo inicial, de la escuela Sant Antoni de Pàdua de Mataró, pretende conocer el grado de satisfacción del material y la metodología utilizada en las aulas en el área de educación visual y plástica.

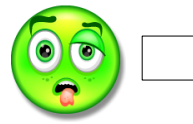
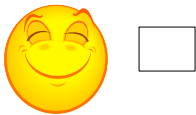
Se requiere la participación de alumnos de diferentes grupos del ciclo con la finalidad de adquirir una visión objetiva de la realidad de la escuela.

CURSO: _____

1- ¿Haces educación artística en la escuela?

- SI NO

2- ¿Cuánto te gusta esta clase?



3- ¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer en plástica?

ESCUCHAR 

OBSERVAR 

EXPERIMENTAR 



4- ¿Cambiarías alguna cosa de esta clase?

SI

NO

5- En el caso de contestar si, ¿Qué cosas quitarías o añadirías en estas clases?

ENCUESTA AL PROFESORADO DE PRIMARIA

La realización de la siguiente entrevista al profesorado de primaria, de la escuela Sant Antoni de Pàdua de Mataró, pretende conocer el grado de satisfacción del material y la metodología utilizada en las aulas en el área de educación visual y plástica.

Se requiere la participación de diferentes maestros de ciclos diferentes con la finalidad de adquirir una visión objetiva de la realidad de la escuela y para dar un sentido global al proyecto final.

TITULACIÓN: _____

AÑOS DE DOCENCIA: _____

1- ¿En qué ciclo se encuentra trabajando en la actualidad?

INICIAL MEDIO SUPERIOR

2- ¿Impartes educación artística a los alumnos?

SI NO

3- ¿Cuántos años llevas realizando esta área?

4- En relación a esta área. ¿Has notado o has necesitado algún cambio significativo en la metodología de trabajo en estos últimos años?

SI NO

5- En el caso de responder afirmativamente. ¿Por qué?

- DESMOTIVACIÓN ALUMNADO
- ADAPTACIÓN NUEVO CURRÍCULUM (CANVIOS EN EL ÁREA)
- ESTRATEGIAS PERSONALES
- OTROS _____

6- ¿Conoces o has utilizado, en el área de educación artística, alguna de las siguientes metodologías?

- INDIVIDUALIZADA:
- MÉTODO POR PROYECTOS:
- CONSTRUCTIVO ○ ESTÉTICO ○ PROBLEMÁTICO ○ DE APRENDIZAJE
- PLAN DALTON

- TÉCNICA WINNEKTA
- ENSEÑANZA POR UNIDADES
- ENSEÑANZA PROGRAMADA
- SOCIALIZADA:**
 - SOCIALIZADO-INDIVIDUALIZANTE
 - MÉTODO DE DISCUSIÓN
 - MÉTODO DE LA ASAMBLEA
 - MÉTODO DEL PANEL
 - OTROS _____

7- ¿Qué grado de satisfacción crees que tienen tus alumnos de como impartes esta área?

- MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

8- ¿Qué grado de satisfacción crees que tienen las familias de esta área?

- MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

9- ¿Utilizas alguna programación de un editorial para realizar la educación plástica?

- SI NO

10- En el caso de seguir una programación de un editorial. ¿Qué valoración haces de este recurso?

- MUY BUENA BUENA REGULAR MALA

11- ¿Conoces la metodología de proyectos?

SI

NO

12- En el caso de conocerla, ¿Has utilizado en alguna ocasión este método de trabajo?

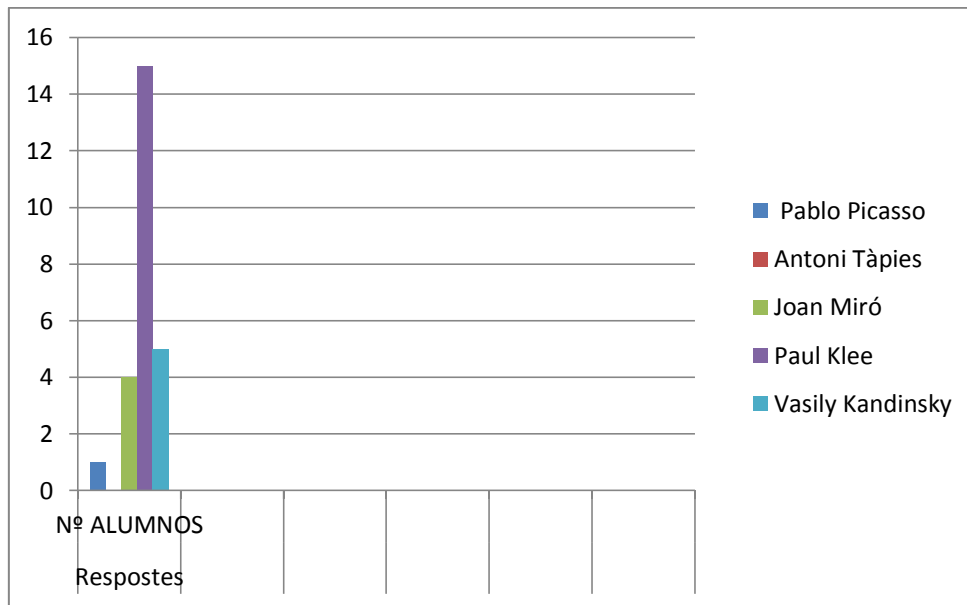
SI

NO

ANEXO 2

Los alumnos vieron un visionado con diferentes obras de arte de varios autores.

Estos han sido los resultados de las votaciones:



ANEXO 3

Se ha planificado unas actividades para realizar con los alumnos, los acuerdos a los que se llegó con el alumnado son los que se exponen a continuación. Este índice estaba colgado en el aula para que los alumnos fueran conscientes y tuvieran presente el trabajo a realizar.

PAUL KLEE

Hem organitzat aquest projecte per treballar-lo en sis sessions (d'una o dues hores segons la sessió):

- 1.- Biografia i visionat dels conte " L'illa dels quadrats màgics"
- 2.- Vídeos de Paul Klee "La música i la pintura" i altres.(You Tube)

Ens aturem per fer una observació del quadre "La cantera"(pauta observació de participació).

A partir d'aquí enllacem amb el tema dels quadrilàters i prismes (ja treballats a matemàtiques) i demanem que per la propera sessió portin de casa una capsa de sabates (prisma) i una esponja.

- 3.- Cada nen pinta la seva capsa amb l'esponja del color que vulgui. Si vol, pot pintar la tapa d'un altre color. (groc, marró, verd, taronja, magenta i blanc per barrejar)

- 4.- Treball en grup. Amb les cinc capses dels nens de la taula fan una construcció i després la dibuixen i pinten tal i com l'han dissenyat.

- 5.- Fem un exposició amb totes les construccions i dibuixos que s'han fet. Cada nen podria fer un petit comentari del que li ha suggerit l'obra d'en Paul Klee.

- 6.- A partir d'un quadre poema de Paul Klee cada nen , seguint la mateixa tècnica , escriure el seu nom . Aquesta activitat serà la portada del dossier del projecte que se'n portaran a casa.

*Aquesta mateixa setmana des de la classe d'anglès treballaran i repassaran el lèxic dels colors que utilitzava en Paul Klee en els seus quadres.

*A la classe de matemàtiques treballarem el tema de geometria dels quadrilàters i prismes que ens hem deixat per treballar-lo amb el projecte.

*Des de la classe de música faran una audició de les músiques que utilitzava per inspirar-se per pintar i de la relació que tenia amb el món de la música i el violí (Klee estimava la música gairebé tant com la pintura).

* Els nens i nenes de Primer faran la tapa de l'àlbum dels segon trimestre inspirant-se amb un quadre de Paul Klee.

ANEXO 4

A continuación se adjunta la circular que se dio a las familias para participar en el proyecto.

Pares i mares de la classe dels Dracs!

Un cop més necessitem la vostra ajuda ja que els vostres fills i filles tenen moltes ganes de seguir aprenent i fer-se grans! Aquesta vegada són els propis nens i nenes que han decidit aprendre més coses sobre un artista que els hi ha agradat molt!

Hem decidit fer un projecte sobre en Paul Klee!

Hem començat el projecte escollint nosaltres mateixos l'artista, a partir d'aquí hem començat a veure les coses que volem saber i com ho podem aconseguir. Per això, demanem que ens ajudeu a buscar informació sobre en Paul Klee.

Podem aportar qualsevol cosa que considereu important i recordeu fer aquesta búsqueda conjuntament amb els nens i nenes .

Moltes gràcies



ANEXO 5

A continuación se expone una muestra de las actividades realizadas durante el proyecto:

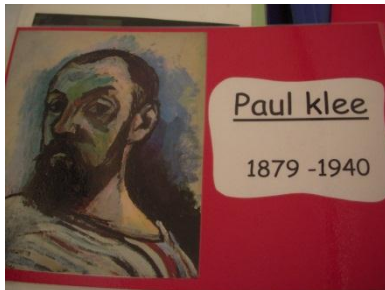


Ilustración 2: Autor seleccionado

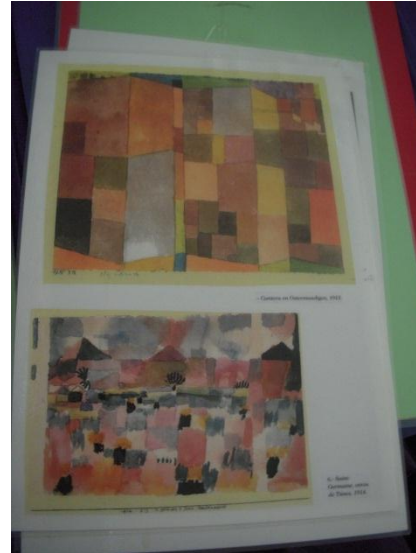


Ilustración 2: obra seleccionada

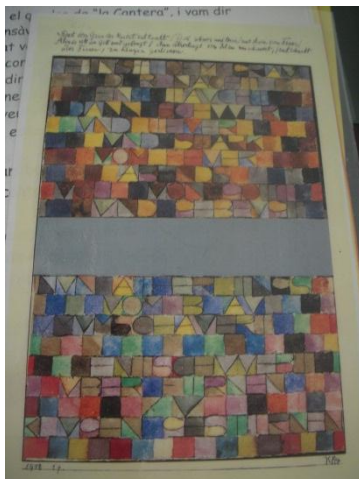


Ilustración 3: Obra trabajada en el proyecto



Ilustración 4: Obras de los alumnos.



Ilustración 5: Uso de las nuevas tecnologías.

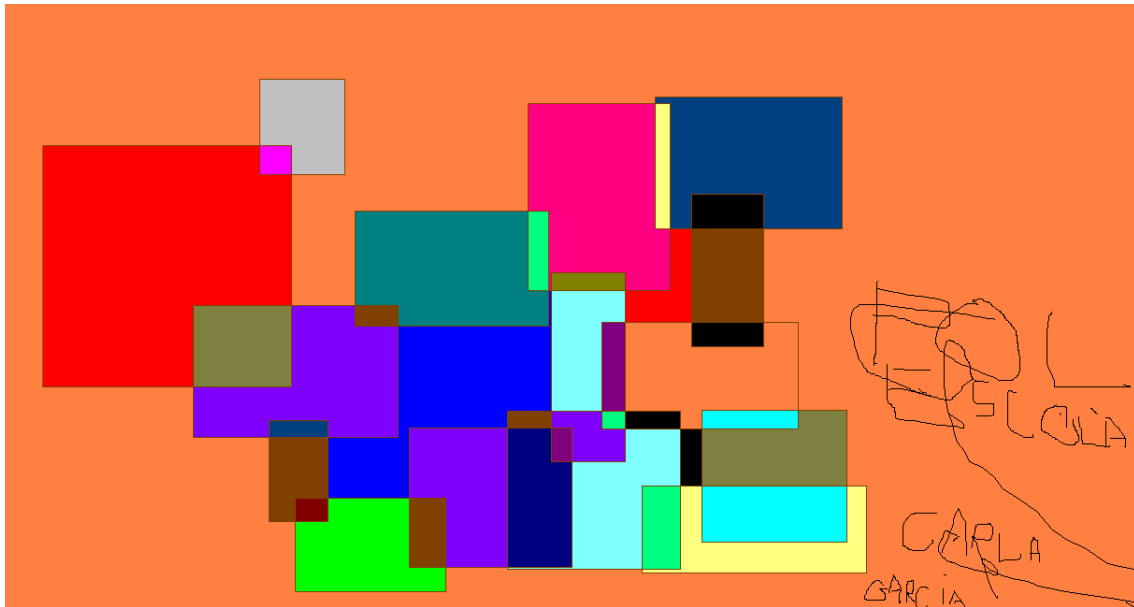


Ilustración 6: Obra realizada por alumnos con uso de las nuevas tecnologías.



Ilustración 7: Obra "El pez dorado" del artista.



Ilustración 8: Obra de los alumnos. En esta actividad se ha relacionado con las matemáticas (conceptos geográficos)



Ilustración 9: Obras realizadas por los alumnos.

ANEXO 6

Entre todos los alumnos se elaboró un esquema de evaluación explicando los aspectos trabajados durante el proceso.

QUÈ HEM ANAT APRENENT

Els dracs hem fet el projecte d'en Paul Klee.

Hem anat a veure molts quadres amb música a la sala d'audiovisuals. Entre tots vam observar el quadre de "la Cantera", i vam dir el que pensàvem què havia pintat l'autor...

El resultat va ser molt variat: llibres, pedres, peces de construcció....però molts i moltes van coincidir en que semblaven capses posades unes sobre les altres, i alguns es van atrevir a veure-hi prismes, cubs.... i van afegir que estaven junts, enganxats.

Després vam buscar a Internet què volia dir la paraula cantera.

Un altre dia ens van explicar el conte: "L'illa dels quadrats màgics" on hi surten molts quadres de l'autor.

També hem conegut una mica la seva biografia.

HEM OBSERVAT EL QUADRE DE LA CANTERA:

Hem vist:

- Una ciutat
- Una casa
- Un bloc de pisos
- Un castell
- Una cascada
- Una bandera
- Colors càlids i freds
- Colors barrejats
- Pedres
- Construccions
- Capses posades unes sobre les altres
- Prismes i cubs uns sobre als altres.

- Una escala
- Portes i armaris
- La manta del llit
- Una cortina de la banyera

Durant aquesta setmana hem:

- Vist molts quadres d'en Paul Klee
- Hem conegut la seva vida
- Ens han explicat el conte "L'illa dels quadres màgics"
- Hem treballat els prismes i els cubs
- Pintat les capsas amb barreges de pintura
- Estampat amb esponges
- Hem fet un treball d'equip
- Hem fet una estructura amb les caixes
- Ens hem posat d'acord tot el grup
- Hem dibuixat i pintat l'estructura en un full
- Hem passat dels prismes i els cubs (volum), al rectangle i quadrat (pla):
- Hem fet un quadre amb el nostre nom

QUÈ VOL DIR CANTERA PER A NOSALTRES?

- Una cascada
- Un pont
- Una dreuera
- Una muntanya que té pedres
- Una cosa amb moltes pedres trencades i quan hi plou pot passar l'aigua
- Una muntanya xinesa
- Moltes pedres, un forat molt gros a la muntanya.

MIREM LA DEFINICIÓ A L'ENCICLOPÈDIA CATALANA A INTERNET PEDRERA:

" Lloc d'on hom extreu pedres emprades en construcció o en obres públiques"

En Paul Klee diu:

"El color em posseeix.....el color i jo som un. Jo sóc pintura"

"L'art no reprodueix allò que és visible, però torna visible allò que sempre ho és"

"Els colors no canten a una sola veu.....però aconseguixen una sort d'acord a tres veus."

ANEXO 7

A continuación se expone un resumen de los objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación secuenciados en los diferentes ciclos de la etapa de primaria. Esta secuenciación se centra en la educación plástica dentro del área de educación artística. Motivo por el cuál dentro de los contenidos solo se hace referencia a los 2 primeros bloques, ya que los dos siguientes tienen relación con la asignatura de música.

Esta documentación se extra del Documento Oficial del BOE:

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/07/20/pdfs/A31487-31566.pdf>

pp 31509- 31519.

OBJETIVOS DE ETAPA

La enseñanza del Educación Artística en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

PRIMER CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Observación plástica

- Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.
- Descripción verbal de sensaciones y observaciones.
- Comentario de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.
- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.
- Descripción de imágenes presentes en contextos próximos: historietas, cómics, ilustraciones, fotografías, etiquetas, cromos, carteles, adhesivos, dibujos animados, marcas, propaganda, cine.
- Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.
- Observación de diferentes maneras de presentar el espacio.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

- Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma.
- Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.
- Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.
- Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.
- Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales.
- Composiciones plásticas utilizando fotografías.
- Exploración de recursos digitales para la creación de obras.

CRITERIOS EVALUACIÓN

- **Describir cualidades y características de materiales, objetos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial.**

Este criterio trata de comprobar si, después de realizar una manipulación y exploración sensorial de materiales u objetos son capaces de dar nombre a sus principales características y cualidades (forma, color, peso, textura, altura), verbalizar sus impresiones y describir lo descubierto.

- **Usar términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas.**

Este criterio pretende valorar la capacidad para identificar y describir algunas de las características más evidentes en distintas obras plásticas y musicales y para expresar las ideas y sentimientos que las mismas suscitan.

- **Identificar diferentes formas de representación del espacio.**
- **Probar en producciones propias, las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.**

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Observación plástica

- Clasificación de texturas y tonalidades y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.
- Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita.
- Observación de los materiales empleados en las obras plásticas.
- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las de los demás.
- Interés por buscar información sobre producciones artísticas y por comentarlas.
- Interpretación y valoración de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social y comunicación de las apreciaciones obtenidas.
- Observación de elementos del entorno para el estudio de las escalas y proporciones entre los objetos.
- Indagación sobre diferentes maneras de representar el espacio.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

- Experimentación con líneas diversas y formas en diferentes posiciones.
- Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, mezclando diversas clases de pintura y apreciando los resultados sobre diferentes soportes.
- Indagación sobre las cualidades de los materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.
- Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en cómics, historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.
- Construcción de estructuras sencillas o creaciones

CRITERIOS EVALUACION

- **Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.**

Se quiere comprobar con este criterio si son capaces de mostrar los conocimientos adquiridos en la observación por medio de descripciones e informaciones relevantes sobre elementos del lenguaje visual y musical presentes en las manifestaciones artísticas y en el entorno y de expresar oralmente sus apreciaciones personales sobre el hecho artístico.

- **Usar adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción de procesos y argumentaciones.**

Se trata de comprobar si el alumnado ha incorporado algunos de los términos técnicos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, si los emplea en las situaciones apropiadas y si puede trasladar esos conocimientos a otros contextos en los que le pueden ser útiles.

- **Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno.**

Se trata de comprobar si el alumnado puede explicar la información que contienen las señales, los signos, los símbolos y los tipos de planos que se utilizan más habitualmente en su medio, la relación que existe entre dichas representaciones y la función expresiva, comunicativa o informativa que las caracteriza, con la finalidad de elaborar mensajes propios que transmitan una información básica.

- **Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.**

Se trata de comprobar si en la observación y manipulación de materiales han obtenido datos suficientes para establecer alguna pauta sobre sus características, si pueden especificarlas y organizar clasificaciones elementales bien sea por semejanza, bien por oposición.

TERCER CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Observación plástica

- Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de elementos naturales y de las estructuras geométricas.
- Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos, cualidades y características notorias y sutiles de elementos naturales y artificiales.
- Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.
- Documentación, registro y valoración de formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.
- Valoración y apreciación de la obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.
- Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.
- Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.
- Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos.

Bloque 2. Expresión y creación plástica

- Experimentación de formas abiertas y cerradas y de líneas según su forma, dirección y situación espacial.
- Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.
- Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz: sombras chinas, teatro negro.
- Manipulación de materiales para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen e interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.
- Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes.
- Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas.
- Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.
- Creación de ambientes para la representación teatral.

- Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.
- Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.
- Preparación de documentos propios de la comunicación artística como carteles, guías o programas de mano.
- Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.
- Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización aplicando estrategias creativas en la composición, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de los demás y resolviendo las discrepancias con argumentos.

CRITERIOS EVALUACIÓN.

- **Formular opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.**

Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que los niños y las niñas tienen de las manifestaciones y hechos artísticos tanto del entorno más próximo, como de otros pueblos, su implicación sensible en la observación de la realidad y su capacidad para formar criterios y opiniones.

- **Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.**

Se trata de evaluar la flexibilidad en los argumentos y la disposición a asumir otras opiniones en la realización de una obra en grupo en la que se comprobará si alumnos y alumnas aplican los conocimientos adquiridos sobre la distribución de los elementos plásticos de la composición y si lo aprendido sobre el comportamiento de los materiales les permite utilizarlos con la técnica adecuada.

- **Comprobar las posibilidades de materiales, texturas, formas y colores aplicados sobre diferentes soportes.**

Con este criterio se evaluará la disposición a experimentar e indagar sobre los elementos del lenguaje plástico, las transformaciones que éstos experimentan según la manipulación que se haga de ellos y los resultados que se obtienen cuando son tratados en un soporte u otro. Servirá también para comprobar si se han interiorizado aprendizajes sobre el tratamiento de los materiales y el uso que puede darse a la forma, el color y la textura.

- **Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona.**

Con este criterio se evaluará la capacidad de autonomía y de expresión con que afrontan la realización plástica, el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa al combinar, suprimir o transformar los elementos artísticos de una producción y su capacidad de representar situaciones vinculadas a su experiencia personal.

- **Utilizar de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas.**

Se trata de comprobar el grado de autonomía alcanzado por el alumnado a la hora de utilizar algunas aplicaciones básicas para el tratamiento de la imagen y el sonido y para la creación de producciones propias.