



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Máster Universitario en Intervención Social en las Sociedades
del Conocimiento

LA LECTURA COMO HERRAMIENTA PARA TRANSFORMAR LA HABITABILIDAD DE CALLE DE LOS JÓVENES EN BOGOTÁ

Trabajo fin de estudio presentado por:	Leidy Yadira Muñoz Mila
Tipo de trabajo:	Proyecto de Intervención Social
Director/a:	M ^a Victoria Ochando Ramírez
Ciudad	Bogotá – Colombia
Fecha:	3 de septiembre 2020

Resumen

La habitabilidad en calle o de calle, ha cambiado su concepto a través del tiempo y los contextos, este cambio va de la mano de las transformaciones que ha sufrido la ciudad de Bogotá, a partir de la realidad colombiana, lo que antes era una consecuencia de decisiones aisladas, se convirtió en una problemática social en constante crecimiento. A la par, se han creado normas y leyes concentrados en el bienestar de la población inmersa en la habitabilidad de calle, en especial, de los niños, niñas, adolescente y jóvenes, que ya toman la calle como hogar y/o que permanecen tanto tiempo en las calles, que tienen el riesgo de hacerla su hogar.

Las acciones más representativas dirigidas a esta población en la ciudad de Bogotá, las realiza el Instituto Distrital Para la Protección de la Niñez y la Juventud -IDIPRON-, la cual es una institución creada a partir de las leyes nombradas, concentrada en la atención de la niñez y la juventud habitantes de calle o con riesgo de habitabilidad, a través de procesos de apoyo psicosocial, ocupacional y de aprendizaje. En este trabajo, se plantea un proyecto de promoción de lectura que servirá de apoyo, transversal, a todos los procesos, por medio de la motivación a la lectura de manera voluntaria, como herramienta para leer el mundo, motivando o fortaleciendo las competencias para la toma de decisiones, que se puede transformar en competencias de autoaprendizaje.

Palabras clave:

Promoción de lectura, Aprovechamiento del tiempo, animación lectora, habitabilidad de calle, procesos con jóvenes

Abstract

The habitability on the street or on the street, has changed its concept over time and contexts, this change goes hand in hand with the transformations that the city of Bogotá has undergone, starting from the Colombian reality, which was previously a consequence From isolated decisions, it became a constantly growing social problem. At the same time, norms and laws have been created focused on the well-being of the population immersed in the habitability of the street, especially, of children, adolescents and young people, who already take the street as home and / or who remain as long time on the streets, they risk making it their home.

The most representative actions aimed at this population in the city of Bogotá are carried out by the District Institute for the Protection of Children and Youth -IDIPRON-, which is an institution created from the named laws, focused on the care of children and young people living on the streets or at risk of habitability, through processes of psychosocial, occupational and learning support. In this work, a reading promotion project is proposed that will serve as a cross-cutting support to all processes, by means of motivating reading voluntarily, as a tool to read the world, motivating or strengthening skills for decision making, which can be transformed into self-learning skills

Keywords:

Promotion of reading, use of time, reading animation, street habitability, processes with young people

Índice de contenidos

1. Introducción	8
1.1. Justificación – La lectura como Herramienta	8
1.2. Objetivos del TFE	12
1.2.1. Objetivo General.....	12
1.2.2. Objetivos Específicos	12
2. Marco teórico.....	13
2.1. Marco Referencial.....	13
2.2. Marco Legal.....	19
2.3. Antecedentes	21
2.4. Marco Conceptual.....	26
2.5. Marco Institucional	28
3. Diseño Metodológico	33
3.1. Objetivos del proyecto.....	33
3.1.1. Objetivo General.....	33
3.1.1.1. Objetivos Específicos.....	33
3.2. Beneficiarios.....	34
3.2.1. Directamente	34
3.2.2. Beneficiarios Indirectos	35
3.3. Recursos.....	36
3.3.1. Presupuesto	40
3.4. Actividades.....	41
3.4.1. Club de Lectura	42
3.4.2. Cine Club.....	42
3.5. Organigrama	47

3.6. Cronograma	48
3.7. Evaluación	50
4. Conclusiones.....	53
5. Limitaciones y Prospectiva	55
6. Referencias bibliográficas	57
7. Anexos	60

Índice de figuras

<i>Figura 1. Porcentajes CEPAL</i>	<i>14</i>
<i>Figura 2. Organigrama IDIPRON</i>	<i>32</i>
<i>Figura 3. Ubicación del proyecto en IDIPRON</i>	<i>47</i>

Índice de tablas

Tabla 1. Leyes de Bienestar Social para NNAJ	19
Tabla 2. Unidades de Protección Integral - UPI -	30
Tabla 3. Recursos	40
Tabla 4. Programación	43
Tabla 5. Cronograma	48
Tabla 6. Indicadores	52

1. Introducción

1.1. Justificación – La lectura como Herramienta

La existencia de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) en situación de vida en calle o con alta permanencia en calle, es una problemática mundial, diferenciada únicamente por las particularidades sociales, económicas, políticas o culturales, que se vive en cada territorio. Durante las últimas décadas se han venido desarrollando importantes avances en materia de investigación y desarrollo normativo internacional en derechos humanos frente a esta problemática, al igual que se han implementado políticas públicas (Observatorio del Bienestar de la Niñez, 2014).

En Colombia, como respuesta a la situación de vida en calle de la niñez y juventud en condiciones de vulnerabilidad social, que tiene su mayor impacto en la ciudad de Bogotá, se crea el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud - IDIPRON, de ahora en adelante se nombrará solo por sus siglas, el cual enfoca sus esfuerzos para restituir los derechos y deberes de esta población, a través de acciones pedagógicas, desarrollando sus capacidades para que se reconozcan como individuos transformadores y ciudadanos que ejercen sus derechos y deberes para alcanzar una vida digna y feliz.

Hay muchos factores, individuales, familiares, socio-económico y culturales, que pueden ser causantes de la habitabilidad de calle. Los jóvenes, dependiendo de la cultura o recursos que los rodeen, están expuestos de manera desigual a ambientes de riesgo que son el resultado del entorno de vida, en donde muchas veces, se pueden encontrar problemas como: violencia, drogas, miseria, guerra, dinero fácil, prostitución, entre otros. Con lo anterior se puede entender que, dentro de las sociedades actuales, no todas las personas cuentan, de manera segura, con aspectos básicos de vida, herencias culturales o familiares significativas y tampoco con herramientas propias, que le permitan adquirir un conocimiento mayor que el brindado por su entorno para tomar decisiones argumentadas, desde una postura más racional y crítica ante el mundo, lo que brindan las base para tomar decisiones objetivas.

Lo anterior también influye en el mundo interior de los jóvenes, pues les brinda una sensación de no tener un lugar propio, creando miedo de sí mismos, un miedo que se proyecta a los adultos, quizás por sentir incompreensión por parte de ellos, lo que de diferentes modos crea conflictos internos que pueden degenerarse en conductas que marcan y enmarcan sus ideales de vida. Siempre hay miedo a lo desconocido, el no tener la facultad para abrir la mente y adquirir nuevos conocimientos, cierra al individuo, en especial al adolescente, en una soledad que puede ser temible (Petit, 1999)

El pedagogo brasileño Paulo Freire (1994) asegura que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, uno primero lee el mundo y después lee los libros. Si leer puede contribuir al lector a volverse el actor de su vida, también le ayudará a encontrar su lugar en el mundo. Esta concepción sienta bases para tomar la promoción de lectura como un proceso que desencadena en el individuo la necesidad de conocer, comunicar y construir a través de la lectura y la escritura con la misma naturalidad con la que se vive.

Sería ingenuo pensar que el leer crea virtuosos, pero la lectura ayuda en aspectos como: acceso al saber, apropiación de la lengua, enriquecimiento del vocabulario, construcción de sí mismo, ampliación del horizonte de referencia, desarrollo de nuevas formas de sociabilidad, auto-formación, lo cual fortifica la idea que es posible apartarse de un camino que se cree trazado por otros, escoger una ruta, tomar decisiones, ampliar la comunicación, escoger una manera propia de expresión, simplemente soñar y lograr que esos sueños se hagan realidad.

El derecho a leer quiere decir también derecho a desarrollar cada uno sus propias capacidades intelectuales y espirituales en general, derecho a aprender y a hacer progresos. (Bamberger, 1975). Por tanto, la lectura sería una de los caminos para la restitución de derechos. En el antaño la lectura era un medio de recibir un mensaje, pero, hoy por hoy, a través de la lectura, el hombre puede apropiarse del conocimiento, ya que es un proceso que contribuye al desarrollo de la mente.

En este orden de ideas, la lectura es una herramienta de la cual, adolescentes y jóvenes, se pueden apropiar para fortalecer sus conocimientos, ver más allá de lo que les permite su entorno, enfrentar con mayor criterio las circunstancias de vida, obtener, como se nombró al principio, una postura más crítica. Sin embargo, se puede deducir que existen varios temas por los cuales los jóvenes no adquieren comportamientos lectores, en especial, por no tener acceso a la palabra escrita, por falta de cultura lectora y/o por falta de motivación y guía para encontrar temas de interés entre otros.

Además, la lectura da valor en su función instructiva, cultural y formativa, pero, se necesita la motivación correcta, en consecuencia, cualquier programa que promueva el interés y la habilidad lectora se justifica plenamente. Así pues, y ante la falta de actividades que permita a adolescentes y jóvenes, un acercamiento a la lectura de manera placentera y recreativa con el fin de fortalecer su capacidad de autoformación, la animación lectora es un instrumento indispensable de apoyo en las acciones de restitución de sus derechos.

EL IDIRPON, por medio de las UPI -Unidades de Protección Integral- implementa procesos educativos y formativos que pretenden, desde un modelo flexible y contextualizado, motivar a NNAJ a alcanzar una mejor comprensión de la cultura, así como una mejor relación con el mundo y la sociedad. En el caso de la UPI Santa Lucía, enfoca el modelo de atención a adolescentes y jóvenes entre las edades 14 y 28 años

Por todo lo anteriormente expuesto, se entiende que la estructuración de un proyecto que promueva la lectura, con bases en estrategias propias para el desarrollo de comportamientos lectores, que se articule de manera transversal e interdisciplinar, fortalecerá los procesos que lleva el IDIPRON con esta población, específicamente en la UPI Santa Lucía, presentando la lectura como un medio eficaz, para reestablecer los derechos básicos, como la educación y la cultura, de adolescentes y jóvenes en riesgo de vida en calle. De igual manera, contribuye al empleo correcto del tiempo libre, tan dilapidado por los jóvenes con acciones poco edificantes.

La estrategia o herramienta más importante para promover la lectura, es transmitir el amor y el gusto por los libros, por leerlos e incluso por no querer leerlos, dar a conocer que leer es una decisión, un derecho que decido aprovechar o no. Saber que, despertar la curiosidad por los mundos que encierran los libros, puede ser un aporte a la transformación de la manera en que la niñez y la juventud ven y viven la calle, implica una responsabilidad social de conocer y respetar, los motivos por los cuales ellos y ellas están en esa situación para, de esta forma, saber cuales pueden ser los temas, libros y materiales que más les puede atraer.

Sin embargo, es un reto grande para él o la profesional que promueve la lectura, acoplarse a las dinámicas volátiles que puede tener esta población, sin perder el rumbo o la calma. Si bien, en el proyecto se propone unos objetivos y a partir de ellos una planeación de las actividades, durante un tiempo determinado con una estructura previamente establecida, unos temas a tratar y unos materiales que utilizar, son las estrategias durante el desarrollo de la actividad lo que permitirá que exista una próxima oportunidad. Al final hay una evaluación del proceso, pero debe existir una evaluación continua e interna, por parte del o la profesional a cargo, pues de su flexibilidad y acoplamiento dependerá el nivel de aceptación por parte del grupo, pues, para ser un agente de cambio de una realidad, debes ser un actor activo inmerso en dicha realidad.

1.2. OBJETIVOS DEL TFE

1.2.1. Objetivo General

Elaborar un proyecto de promoción de lectura como apoyo a los procesos educativos y formativos de los jóvenes a través de la generación de competencias lectoras

1.2.2. Objetivos Específicos

- ✓ Diseñar actividades en torno a la animación lectora, que permitan el disfrute de la lectura desde diferentes medios artísticos y audiovisuales.
- ✓ Plantear diferentes estrategias en promoción de lectura como apoyo a la restauración de los derechos de los NNAJ, específicamente el derecho al acceso de la información.
- ✓ Proponer instrumentos que permitan el seguimiento y valoración de los resultados de las actividades y tareas.

2. Marco teórico

2.1. Marco Referencial

Varios contextos confirman que, desde siempre, han existido circunstancias que han impulsado a que el niño se quiera independizar del mundo de los adultos, lo cual los impulsa a organizarse para encontrar diferentes formas de sobrevivir, desde la mendicidad hasta el robo. En la Edad Media los niños se organizaron en busca de tierras mejores, bajando desde Europa Central al Mediterráneo, los que fueron atrapados en Italia por comerciantes, fueron esclavizados; en Alemania existieron las bandas estudiantiles, allí se organizaban grupos de niños, en donde los mayores estudiaban y los menores conseguían provisiones mendigando o robando, el producto de estas acciones era repartido en las noches mientras los mayores, enseñaban a los pequeños lo aprendido en la escuela. (Muñoz & Pachón, 2019)

Si bien, el fenómeno mundial de habitabilidad de calle, está determinado por el lugar y la cultura en los que se desarrolla y por diferentes contextos de espacio y tiempo, hay que reconocer que las dinámicas, fines y prácticas presentan una cantidad amplia de similitudes y variables.

En la actualidad se cuentan con datos más exactos sobre este fenómeno. Para América Latina, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL - ofrece varios informes con datos estadísticos sobre la habitabilidad de calle. Los países con mayores índices de población que habita en calle son Honduras (45,6%), Nicaragua (29,5%) y Guatemala (29,1), Uruguay (1,2%), Argentina (1,7%) y Chile (3,1%). En 2014, registraron 70 millones personas, habitantes en calle, en la región, según un informe de la CEPAL. El 62% de jóvenes hondureños sobrevive en calle, publicado en el digital "La tribuna" en el año 2015, y según el Observatorio de la Violencia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), el 54 % de las víctimas de la violencia, uno de los motivos que impulsa a la habitabilidad de calle, son jóvenes; en Nicaragua la habitabilidad de calle, obedece al abandono de hogar por condiciones económicas (CEPAL, 2015)

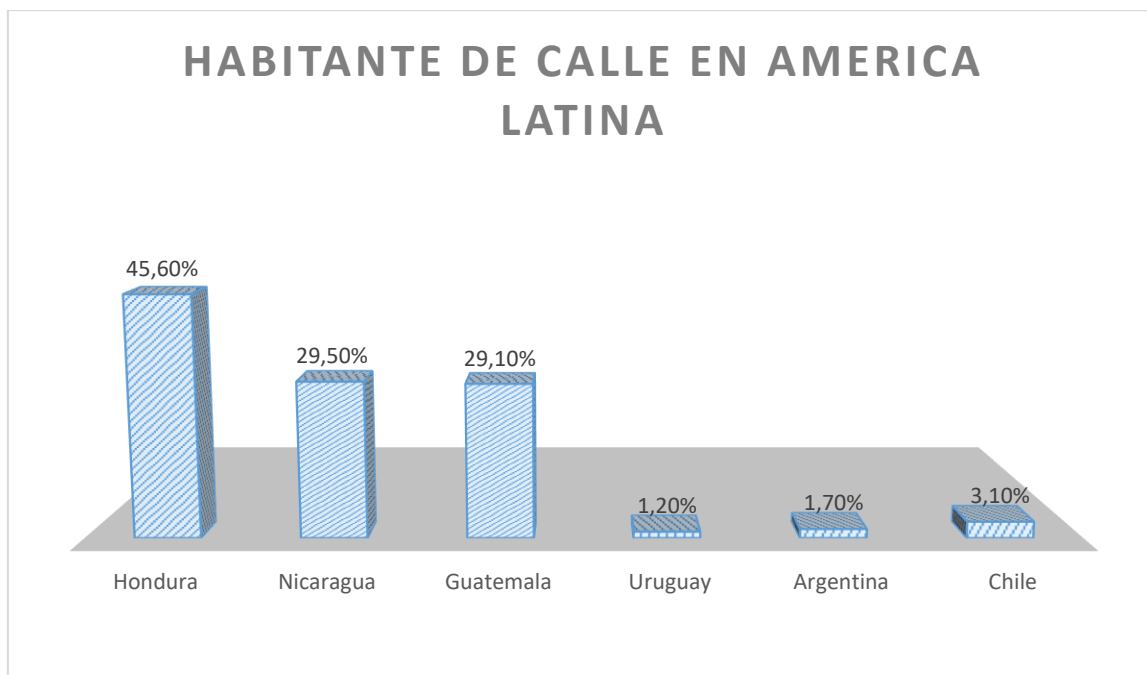


Figura 1. Porcentajes CEPAL (Elaboración propia, 2020)

Para Colombia específicamente, en 2016 la proporción de la población que estuvo por debajo de la línea de pobreza extrema o que se encontró en condición de habitabilidad en calle fue de 8,5%; en 2015 fue de 7,9%.” (Alianza Uninorte, 2017). Desde el 2017 no se encuentran datos generales sobre esta población, se encuentran registros de diferentes regiones del país en diferentes años. En estudios realizados por la Universidad del Norte, en Colombia, las principales causas de habitabilidad de calle se derivan de razones internas como: problemas familiares o carencia de la misma, drogadicción, violencia, problemas psicológicos, entre otros. También derivadas de la pobreza extrema o marginalidad, producto de una sociedad desigual y excluyente o por causa del desplazamiento causado por el conflicto armado (Gómez, 2013).

En Colombia el fenómeno de habitabilidad de calle se remonta a la época de la colonia. En 1639 por orden de Felipe IV Rey de España, la orden católica San Juan de Dios comienza a administrar los hospitales de Santafé de Bogotá y se ocupa de recoger, cuidar y alimentar a niños y niñas, en especial los recién nacidos, que eran abandonados (Jiménez, 2012). En 1942 se abre, junto a la Catedral, la Casa de Expósitos y Mujeres Recogidas, para atender a viudas y huérfanos sin hogar (Mancera, 2012)

En 1774, por orden del Virrey Manuel de Guirior ordenó recoger a todas las personas pobres que andaban por las calles de la ciudad, para este fin se abrió El Real Hospicio, este edificio tenía una sección para hombres y otra sección para mujeres y niños. También hay indicios que en 1975 existían lugares como casas de la caridad, inclusas, colegios de pobres, convictorios y casas de huérfanos, lugares donde recibían niños huérfanos hasta que cumplían los siete años, que era la edad mínima para ingresar a El Real Hospicio. (Jiménez, 2012)

En la revuelta del 20 de julio de 1810, el edificio donde operaba El Real Hospicio fue invadido por uno de los batallones, expulsando a la población que allí vivía. En las guerras posteriores fallecieron muchos hombres, por tanto, las viudas y lo huérfanos desamparados aumentaron en las calles. En 1858 se intentó reabrir el Real Hospicio con el nombre de El Postigo, pero ya eran tantos los niños y adultos habitando la calle, que no cabían. (Ricaurte, 1972)

En 1874, don José María Gutiérrez de Alba utilizó a algunos de ellos como voceadores para el periódico que era de su propiedad, "El Cachaco"; de igual manera, en 1880, cuando unos empresarios de origen italiano montaron una fábrica de betún, entrenaron a algunos de estos niños en el oficio de "emboladores". En 1881 se dio apertura al Asilo de San José, con el objetivo de acoger a los niños y niñas de la calle y enseñarles algún oficio, pero ya eran demasiados. En 1883 la ayuda provino de la Beneficencia de Cundinamarca, la cual era manejada y dirigida por las Hermanas de la Caridad. Para esta época, el Estado se desentendió de esta problemática, la cual, ya iba en aumento. (Jiménez, 2012)

A finales del siglo XIX y principios de XX la atención a los niños, niñas y adolescentes que habitaban la calle, se hizo a partir de civiles, caridad cristiana y las obras de beneficencia. Algunos ejemplos de ellos fueron: el Dormitorio de Niños Desamparados fundado por Monseñor Emilio Valenzuela en 1910; El Amparo de Niños, instituido en 1934 por la señora María Michelsen de López y Las Granjas del Padre Luna, ambas fundadas en 1935; El Albergue Infantil Mamá Yolanda, fundado por Yolanda Pulecio de Betancur en 1958; El Dormitorio

Lourdes fundado en el año de 1944; y El Club Michín, el cual fue organizado en 1958 por un grupo de voluntarios (Ricaurte, 1972).

Frente al fenómeno de habitabilidad de calle o en riesgo de habitabilidad, los retos tienen que ver con las definiciones y conceptos dados para comprender sus realidades en el transcurso del tiempo. Se puede decir que el primer término apareció cuando la guerra lanzó a la calle a los niños de El Real Hospicio, convirtiéndolos en “los chinos de la calle” expresión que se volvió muy popular en el siglo XIX, es una expresión construida al tomar el término quechua “chino”, que significa niño, y uniéndola al término castizo “calle” representando la vía pública. (Ricaurte, 1972). Esta expresión se describía un personaje pintoresco que provocaba compasión e incluso diversión o picardía.

Posteriormente “los chinos de la calle” fueron nombrados “gamines” (la cual proviene de la palabra francesa gamín, que significa “muchacho o niño pícaro”), Alberto Urdaneta, quien dirigía uno de los periódicos de la época, fue el primero en utilizar este término en una nota publicada en 1884 (Ricaurte, 1972). Este término era más despectivo, relacionaba la incomodidad de la sociedad por la afectación estética que le daba a la ciudad.

Para mediados del siglo XX, algunos periodistas, investigadores, doctores y personas del común empezaron a nombrarlos de manera despectiva con términos como: “pelafustanillos”, niños vagos, niños enfermos, menores infractores; “carasucias”, menores antisociales, entre otros. Para inicios del siglo XXI, la migración masiva del campo hacia la ciudad, incremento la habitabilidad de calle produciendo el fenómeno conocido como “el gaminismo” (IDIPRON, 2018)

El término niño o niña de la calle fue apropiado por la UNICEF y la Comisión de Derechos Humanos en 1994 y adoptada por diferentes autores:

Cualquier niño o niña...para quien la calle (en el sentido más amplio de la palabra, incluyendo casas desocupadas y lotes baldíos, etc.) se ha convertido en su morada habitual y/o su fuente de sustento, y que se encuentran inadecuadamente protegidos,

supervisados o dirigidos por adultos responsables (Observatorio del Bienestar de la Niñez, 2014, p. 4)

Hay otros términos como Indigente o “desechable” manejados en la década de los ochenta y noventa, que determinaba a todo aquel que vivía en la calle, generalmente sucios, descuidado y con una relación directa con la basura. (IDIPRON, 2018). Si bien, esos términos ya no se manejan en la actualidad, aún se encuentran presentes en el vocabulario social.

En el 2013, la Ley 1641 en su artículo 2 define al habitante de calle como: “persona sin distinción de sexo, raza o edad, que hace de la calle su lugar su lugar de habitación, ya se de forma permanente o transitoria y, que ha roto vínculos con su entorno familiar” (p. 1)

Las anteriores definiciones agrupan tres categorías: niños, niñas y adolescentes que trabajan en la calle; niños, niñas y adolescentes que viven en la calle; y niños, niñas y adolescentes en riesgo de migrar a las calles (Healy & Link, 2011). A su vez, estas categorías dan dos definiciones: niños, niñas y adolescentes “de” la calle (children of the streets) y, niños, niñas y adolescentes “en” la calle (children on the streets) (Thomas de Benitez, 2011). Sin embargo, quedan pendiente los niños, niñas y adolescente que están en riesgo de calle, aquellos que están en extrema pobreza o en condiciones sociales y culturales que motiven el escape del hogar (Nieto & Koller, 2015)

Niños, niñas y adolescentes “de” la calle, se caracterizan por vivir en la calle, y aunque no es una regla, en la mayoría de los casos realizan actividades ilegales, para satisfacer sus necesidades básicas o para el consumo de droga. En cuanto, niños, niñas y adolescentes “en” la calle, se refieres a aquellos que pasan gran parte de su tiempo en la calle, posiblemente trabajando o acompañando a sus familias en el trabajo. (Thomas de Benitez, 2011). La habitabilidad de calle, encierra algo mucho mayor a vivir en ella, efectivamente, las definiciones oscilaban entre una situación social, como lo es el residir en la calle, y una dimensión ecológica: hacer de la calle su hábitat. (Nieto & Koller, 2015)

Uniendo varias de las definiciones nombradas, y según la misionalidad del IDIPRON La población objeto del presente proyecto se denomina: Niñez, Adolescencia y Juventud en situación de vida en calle, en riesgo de habitarla o en condiciones de fragilidad social. En este sentido, se toma la dinámica de calle, como todas las actividades que confluyen en el espacio público, que generan diversos impactos positivos o negativos en la población generando diferentes situaciones y problemáticas a nivel personal y social, entre las que se encuentran la habitancia en calle, la explotación sexual en calle de niños, niñas y adolescentes –ESCNNA- el consumo de sustancias psicoactivas -SPA-, la estadía en calle por desescolarización, asociado a la violencia, delincuencia, conflicto con la ley, entre otras. (IDIPRON, 2020)

De igual forma, fragilidad social se entenderá como, una condición en la cual las personas o las familias son expuestas a riesgos que les impiden el goce efectivo de derechos fundamentales. También se caracteriza el riesgo de habitabilidad de calle, por su alta permanencia en calle (Mayor a 8 horas), pero al finalizar el día cuentan con un hogar y un núcleo familiar a donde regresar, además de esta condición, se presentan diferentes situaciones que de alguna u otra manera aumentan el riesgo de habitar la calle, como son: la cercanía a pares negativos, el consumo de sustancias psicoactivas, la pobreza, la desescolarización o extra edad escolar, las relaciones conflictivas y hasta violentas con sus familiares, la vinculación directa con la delincuencia y/o violencia, la falta de oportunidades de acceso a servicios distritales de salud, cultura, recreación y generación de ingresos legales entre otras. (IDIPRON, 2017)

Cuando una persona haya permanecido por más de ocho días sin un domicilio fijo, haciendo de la calle su hábitat natural con factores de permanencia y reincidencia arraigados, será reconocido como ciudadano habitante de calle. Frente al caso particular relacionado con las Niñas, Niños y Adolescentes que se encuentren en situación de vida encalle, indiferentemente del tiempo que lleven en tal situación, será considerado como un intolerable social y deberá ser atendido(a) de forma inmediata por el IDIPRON (IDIPRON, 2017)

2.2. MARCO LEGAL

A nivel internacional la normativa de protección al menor, se enmarca en la Comisión Internacional de los Derechos del Niño, la cual entra en vigencia en 1990. Sin embargo, desde antes, Colombia ya mostraba esfuerzos legislativos para la protección de la niñez y la juventud. Entendiendo el Estado de Bienestar como una obligación que asume el Estado de suministrar asistencia y apoyo a los ciudadanos que sufren necesidades y riesgos específicos (Costante, 2005), ya avanzando el siglo XX, Colombia realiza acciones dirigidas a la construcción de este Estado de Bienestar. Bajo esta intención, se rompe el asistencialismo como una obra de caridad y se establece como un deber del Estado, garantizando el bienestar de la población. (Ver Tabla 1)

Tabla 1. Leyes de Bienestar Social para NNAJ

AÑO	DOCUMENTO	CONTEXTO
1920	Ley 98 de 1920	Dio origen a “Los Juzgados de Menores” los cuales intervenían en los casos que involucraban menores de 17 años
1926	Ley 79 de 1926	Se creó el Instituto Tutelar, el cual estaba destinado a la guarda y educación de hombres y mujeres menores de 15 años, con el fin de ser protegidos hasta que se pudieran defender por sí mismo, bajo la modalidad "Escuela de Trabajo". También, tenía secciones o pabellones para vagos, abandonados u otros
1930	Ley 9 de 1930	Atención a menores de dieciocho años en condición de vagancia, abandono, mendicidad, riesgo o condena penal
1936	Acto Legislativo 1 de 1936	Reforma constitucional donde se declara a la asistencia pública como función del Estado, con una visión de apoyo a las personas carentes de todo recurso, incluso de la capacidad de trabajar
1954	Decreto 2675 de 1954	Por el cual se crean la Secretaría de Acción Social y Protección a la Infancia y el Servicio Cívico Social Femenino. Esta entidad debía regular la asistencia social, la beneficencia y todo lo correspondiente a los sectores vulnerables de la ciudad, como mujeres, ancianos, vagos y mendigos
1960	Acuerdo 78 de 1960	Se crea el Departamento Administrativo de Protección y Asistencia Social – DAPAS, reemplazando a la Secretaría de Acción Social
1968	Decreto 3133 de 1968	Se reforma el DAPAS, creando el Departamento Administrativo de Bienestar Social - DABS -

1967	Acuerdo 80 de 1967	Por el cual se crea el Instituto Distrital para la Protección de la Niñas y de la Juventud - IDIPRON
1968	La Ley 75 de 1968	Se crea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF - con el fin de proteger a los niños, niñas y adolescentes y su contexto familiar
1995	Decreto 897 de 1995	por el cual se crea el Programa Distrital de Atención al Habitante de la Calle
2006	Ley 1098 de 2006	Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia
2006	Decreto 556 de 2006	Se crea la Secretaría Distrital de Integración Social - SIDS -
2013	Ley 1622 de 2013	Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil

(Elaboración Propia, 2020)

Aunque el IDIPRON es creado en 1967, es hasta 1971 que comienza a funcionar como institución y fue solo a partir de 1972 que tuvo un director, el Padre Javier De Nicoló. El Padre Javier, con amplia experiencia con menores delincuentes, afirmaba que para que los niños no llegaran a la cárcel había que trabajar con ellos antes de que empezaran a cometer ilícitos en la calle, utilizando técnicas más modernas de trabajo social, con el fin de buscar la rehabilitación de estos niños desamparados. (IDIPRON, 2018)

Es así como surgen algunas normas y leyes, en donde el IDIPRON y la Secretaría Distrital de Integración Social -SIDS- conforman actualmente el sector de Integración Social de Bogotá. La legislación ha cambiado, o acoplado, a los cambios propios que pueda tener la dinámica en calle y sus diferentes significados a treves de la historia y sus consecuencias

2.3. Antecedentes de la Lectura como transformación

Se resalta que la Lectura es un proceso global y complejo que va más allá de la simple codificación mecánica de unos signos gráficos. No solo se trata de identificar y nombrar correctamente palabras y frases, además la lectura interpreta un texto, atribuye un significado y se comprende. Se lee para informarse, aprender, disfrutar y opinar, así que promoviendo la lectura se favorece la mejora de la calidad de vida de los individuos. (Blanco, 2008). Por tanto no es extraño encontrar en el transcurso de la historia como, desde la lectura, se contribuye a que un individuo obtenga recursos intangibles que le permitan interpretar su contexto, para posteriormente, darse cuenta la gama de posibilidades que tiene al momento de tomar decisiones.

En la Edad Media fueron los religiosos y las universidades los tuvieron en sus manos el poder de la lectura, tristemente, como forma de tener control sobre los pueblos. Sin embargo, la Ilustración vio en la lectura y en el libro una forma de liberación del individuo. Por medio de la lectura los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas, que en cada etapa de nuestra existencia nos salen al paso.

A mediados del siglo XX la lectura se convierte en un elemento de muchísima importancia para la formación de los individuos. Atraviesa la frontera de la escuela y pasa a ser el objeto de estudio de distintas disciplinas, que analizan el proceso de la lectura desde diversas ópticas, entre ellas la psicología y la sociología. En este nuevo contexto el modelo moderno de la lectura, la libertad para leer y la lectura como medio para lograr el crecimiento personal del individuo y no sólo como exigencia escolar, impregna los objetivos de quienes aspiran a que la gente lea. El teórico español Daniel Cassany (2006), considera que leer y escribir, además de sus procesos psicológicos y lingüísticos, son prácticas socioculturales. El avance del conocimiento científico con respecto a los procesos de Lectura y Escritura es relativamente reciente. En las últimas cuatro décadas se ha comenzado a comprender que estas

competencias transforman al individuo, al producirse un dialogo entre el lector, el texto y el autor, y en el segundo, buscar y construir.

Alrededor de los años setenta, a pesar de que la lectura y la escritura llegan cada vez más al conjunto de la sociedad, se constata que igualmente la gente no lee, y si lo hace es por obligación. Es así, que aparecen las primeras campañas de lectura y más adelante las políticas y planes de promoción de la lectura. (Ceretta, 2010)

En 1972 la Unesco proclama el Año Internacional del libro. La Unesco invito a sus Estados miembros a fomentar entre los jóvenes el interés por la filosofía y la literatura. Al finalizar aquel año, la Asamblea General de la Unesco hacia énfasis donde se quiere que todo el mundo se preocupe por fomentar el hábito de leer, este objetivo se mantuvo como uno de los cuatro puntos principales del programa de difusión del libro que la Unesco fijo para su prosecución a largo plazo. (UNESCO, 1972). En América Latina distintas instituciones vienen trabajando sostenidamente desde hace años en pro del libro y el fomento de la lectura de la palabra escrita, a favor del retorno a ese viejo placer, que es la recreación por cada lector (Andricain, Marin de Sasa, & Rodríguez Ramírez, 1993)

En cuanto a las acciones de promoción de la lectura Colombia ha sido un país de avanzada. La política pública de lectura se canaliza a través del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas el cual se enmarca en el Plan Nacional de Desarrollo y en el Plan Decenal de Cultura. El Plan está coordinado por el Ministerio de Educación y Cultura con la participación del Banco de la República y de distintas instituciones relacionadas con la lectura y las bibliotecas. El objetivo fundamental del Plan es mejorar los niveles de lectura y escritura, fortalecer y racionalizar los servicios prestados por las bibliotecas públicas y escolares colombianas, facilitando el acceso de toda la población a la información, conocimiento y entretenimiento, especialmente en los grupos más vulnerables. En el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi Cuento” se han implementado diferentes programas y proyectos, tanto institucionales como comunitarios. En este Plan Nacional es la base de los Planes Distritales de Lectura y Escritura,

los cuales enmarcan algunas líneas estratégicas en la atención a población vulnerable, enfocándose en la niñez y juventud de la ciudad.

En 1997 se creó el proyecto “Jóvenes Tejedores de Sociedad”, proyecto de educación artística informal que coordinó la Alcaldía Mayor de Bogotá a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el cual desarrollaba encuentros-talleres de danza, literatura, arte dramático, artes plásticas y música dirigidos a público general; el tercer momento contemplaba la realización del foro Jóvenes, arte y ciudad, un espacio donde se reflexionaba y analizaba el impacto del proyecto en los jóvenes de la ciudad y en la forma en que ellos se relacionan con su entorno.

Actualmente está libro al Viento, es uno de los programas más exitosos de fomento a la lectura, adelantados por la administración Distrital desde el 2004, que pone a disposición del público miles de títulos en lugares de fácil acceso como las Biblioestaciones de Transmilenio, los PPP's (Paraderos Para libros para Parques), Clubes de Lectura, bibliotecas públicas del Distrito, Colegios, Red de Hospitales públicos, Cades y Super Cades, Centros de Reclusión, Instituciones como la Secretaria de la Mujer, Secretaria de Integración Social, IDIPRON, Plazas de mercado y todos los lugares de la ciudad. ASOLECTURA coordino varios Club de Lectura en las cárceles de La Picota, La Modelo y la Distrital, combinando acciones con Libro al Viento. Así pues, Libro al Viento se dirige especialmente –aunque no exclusivamente– a personas que no tienen el poder adquisitivo para comprar libros o que no cuentan con la facilidad para acceder a ellos, como es el caso de las personas privadas de la libertad, internadas en hospitales o en barrios vulnerables, violentos y bastante alejados de los epicentros culturales. (IDARTES, 2020).

Desde La Red de Bibliotecas Públicas – BIBLORED –, programa de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, operado en concesión por La Fundación para el Fomento de la Lectura – FUNDALECTURA –. Actualmente la red cuenta con 128 espacios de lectura en la ciudad, entre las Bibliotecas Públicas y los Espacios No Convencionales como lo son Biblioestaciones, Paraderos Paralibros Paraparques, el BiblioMóvil. La RED, despliega diferentes estrategias de

promoción de lectura, escritura y ruralidad enfocada al aprovechamiento del tiempo libre de diferentes poblaciones, en especial de la niños, niñas y jóvenes, como lo son los clubes de lectura, talleres de creación y los CineClub, en la bibliotecas públicas, o desde la estrategia de extensión lectora en manos de los promotores de lectura de Espacios No Convencionales, los cuales, a partir de actividades de animación lectora, apoyan los procesos de espacios como Casas Refugio, Casa de Igualdad de Oportunidades, Bibliotecas Comunitarias, Jardines Infantiles, algunas UPI de IDIPRON Y Puestos de Lectura en Plazas de Mercado. (BIBLORED, 2020)

Es de resaltar que, los Puestos de Lectura en Plazas de Mercado de Bogotá, se crearon en el 2006 con la intención de alejar a los hijos de los comerciantes de un ambiente potencial para las actividades de trabajo infantil (Sánchez, 2020) Las actividades allí realizadas se centraron en general espacios para que los comerciantes y sus hijos interactuaran alrededor de la lectura y las diferentes representaciones artísticas. Como se ha mencionado anteriormente, el trabajo infantil se detecta como uno de los riesgos de habitabilidad de calle.

Puntualmente, desde la estrategia de extensión implementada por BIBLORED, con los promotores de lectura en Espacios No Convencionales, se apoyaron siete Unidades de Protección Inmediatas – UPI – de IDIPRON. Esta estrategia consistía en realizar una actividad de animación lectora, con un grupo establecido por la UPI, una vez a la semana. Estas actividades tenían una planeación previa, presentada por el promotor de lectura. Si bien, la metodología manejada por IDIPRON incluye la intención de la escolarización o nivelación académica, no hace parte de una educación tradicional, por tanto, el apoyo brindado a los procesos desde la lectura, de igual forma, no corresponde a una doctrina tradicional, pues se enfoca en la lectura como goce, disfrute, ocio o simplemente, por un momento de encuentro teniendo como excusa el libro, porque decidir “no leer” pero participar del libro, también es un derecho (Pennac, 1993)

Aun se sabe muy poco del papel que juega la lectura o la oferta cultural en los adolescentes y jóvenes, quienes están en una etapa de la vida caracterizada por la búsqueda de su identidad,

y por tal motivo encuentran en sus pares, su principal grupo de apoyo y su mayor influencia, si no tienen algún otro referente (Petit, 1999). Los seres humanos lograron conseguir una diferencia marcada frente a los animales por medio del uso de las palabras y de las construcciones de sentido que con ellas se pueden lograr, en su mayoría, crean relaciones con sus semejantes en pro de un bien común, como en el caso de las hormigas, las abejas o los cardúmenes de peces. Lo que permite que estos grupos se organicen está precisamente en sus capacidades comunicativas, la manera como usan sus lenguajes y la habilidad para crear roles.

Así pues, se puede pensar que la comunicación es fundamental para la supervivencia y el desarrollo de grupos definidos, en donde se comparten características y maneras de pensar, y en donde también pueden surgir diferencias que inciten a la evolución y diferenciación de un grupo con otro. (Saralegui, 2013). De aquí la importancia de establecer estrategias que le permitan al individuo fortalecer la manera en que recibe y procesa la información, la manera en que lee su propio mundo y el mundo que lo rodea, y es posible que lo lea mejor a través de las diferentes visiones que le puede dar los diferentes mundos que surgen de la palabra escrita, abriendo la posibilidad de reescribir su propia a partir del hecho de estar sentado en la posición preconditionada como vulnerable a causa de una realidad social excluyente. (Petit, 1999)

2.4. Marco Conceptual

Partiendo del objetivo de promover la lectura, no para enseñar a leer, sino, para motivar la lectura, entendiendo la lectura como un proceso biológico, psicológico, afectivo, social, en donde la lectura va más allá del proceso de decodificación de un texto, citando a la Bibliotecóloga Silvia Castrillón (1985):

... leer es una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva de lectura. La lectura es, por ejemplo, la búsqueda de informaciones que permita el logro de objetivos funcionales como fabricar una cosa, llegar a un lugar, conocer el desarrollo de un acontecimiento, o el modelo de funcionamiento de un elemento, de un sistema o de un organismo. Leer es también ejercer la función expresiva del lenguaje..., sentir emociones, compartir la experiencia de otras personas y sentir un placer estético. (p. 21)

Lo anterior lo fortalece Silvia Plagieta (2011) al confirmar que la lectura, es un intento de recuperación de sentido que se transforma de acuerdo con la subjetividad del lector, quien, mientras lee, está en dialogo con el conjunto de las experiencias psíquicas y las situaciones significativas que convoca el acto de leer y el sentido de lo que lee. Para el CERLAC es una práctica sociocultural con efectos educativos, económicos y políticos. Esto significa que es una acción histórica, contextualizada, intencionada, optativa, y que permite a la persona su individualización y socialización

Cabe aclarar que pueden existir muchas personas | que, aun teniendo todos los recursos para ser lectores, deciden no serlo. Si bien, promover la lectura no es un acto excluyente y se concentra en gestionar un ambiente preciso y acciones que animen a la lectura, sus estrategias atacan la problemática de aquellos que no lograron convertirse en lectores por falta de oportunidades. Aquí se encuentran dos palabras claves; Promoción de lectura y Animación a la Lectura.

La Promoción de lectura no tiene un concepto claro. Sin embargo, Betancur, Yepes Osorio, & Álvarez (1994) esbozan un concepto de Promoción de lectura en Colombia, que la define como:

Cualquier acción o conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y de gusto; de tal forma que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil. La promoción de la lectura es una idea genérica y múltiple que cobija cualquier acción que cree un vínculo permanente, productivo y cotidiano entre el individuo/comunidad y la lectura. En esta medida, y por extensión, la promoción de la lectura involucra los materiales de lectura, indistintamente de su soporte, como objetos culturales potencialmente enriquecedores de la vivencia individual y comunitaria, y la promoción de la biblioteca como institución directamente responsable de la democratización de la lectura (p. 187)

Por lo anterior, diríamos que, un promotor de lectura, es aquel cuyas acciones no se limitan exclusivamente al trabajo con grupos, sino también a la gestión de recursos, al desarrollo de proyectos, a la implementación de otras acciones que acerquen la palabra escrita a las comunidades y a la producción intelectual, aquella que brinda la posibilidad de que perduren las acciones en el tiempo (Yepes Osorio L. B., 2005). Aunque, no es un requisito que el promotor de lectura sea animador de lectura, inclusive puede ser un no lector, pero, su papel sigue siendo fundamental e importante.

Siguiendo la línea de investigación de Álvarez, la animación a la lectura se entendería como las acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo y/o grupo. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos o medios didácticos. (Yepes L. B., La Promoción de Lectura: Conceptos, materiales y autores, 2001). En este caso, es supremamente importante que el animador a la lectura sea un ser lector.

Al unir todas las piezas, se crea la una base sólida de un proyecto de lectura, es cual sería un conjunto coherente e integral de actividades tendientes a alcanzar objetivos específicos que, a su vez, contribuyan al logro de un objetivo general de motivar la cultura lectora, en un período de tiempo determinado con unos insumos y costos definidos. Se elabora para crear o mejorar hábitos lectores o para solucionar otras necesidades relacionadas con la lectura. Por ello, las actividades que en él se propongan deben ser diseñadas después de identificarse los problemas que tiene el establecimiento en relación con la formación de la comunidad. (Yepes L. B., 2002)

2.5. Marco Institucional

El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud –IDIPRON –, es una Entidad de naturaleza pública descentralizada, con personería jurídica y autonomía administrativa. Creada mediante el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá y que funciona desde 1970. Con la expedición del Acuerdo 257 de 2006 sobre reforma administrativa, el IDIPRON conforma con la Secretaria de Integración Social – SDIS –, el Sector de Integración Social.

Nace como respuesta a unos de los flagelos de mayor impacto en la ciudad de Bogotá: la situación de vida en calle de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes –NNAJ –, en condiciones de vulnerabilidad social. De la mano del sacerdote Javier De Nicolás, el Instituto inició su labor misional basado en los pilares del afecto, libertad y formación; pilares que hasta el sol de hoy siguen siendo los ejes fundamentales y estructurantes en la atención y restablecimiento de derechos de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes en condición de vulnerabilidad de la ciudad. Para lograrlo implementa una experiencia pedagógica contextualizada mediante la cual busca que ellos desarrollen sus capacidades y amplíen sus libertades, para que se reconozcan como sujetos transformadores y ciudadanos que ejercen sus derechos y deberes para alcanzar una vida digna y feliz. (IDIPRON, 2018)

La propuesta pedagógica del IDIPRON alberga entre sus principios para el aprendizaje aquellos que aluden principalmente a la interacción permanente y dinámica entre afecto, libertad, generación de ingresos y relaciones entre géneros. De esta forma este proceso pedagógico se articula en la vida de los NNAJ que se integran al IDIPRON y sus familias, quienes, desde un enfoque de derechos, dejan de ser beneficiarios para reconocerse y visibilizarse como sujetos transformadores de su propia realidad, protagonistas de su historia. El mapa de procesos de IDIPRON puede brindar una visión global sobre su funcionamiento (ver anexo 1)

Lo anterior maneja dos asuntos relevantes: acompañar cuidadosa, responsable y amorosamente cada una de las historias de vida de los NNAJ que los han conducido a habitar peligrosamente la calle, y acompañarlos a encontrarlas posibles salidas. Estas son las tareas fundamentales del IDIPRON y por ende de educadores; y al mismo tiempo, el Instituto deberá brindar la condiciones suficientes y necesarias que les permitan a los NNAJ desarrollar sus capacidades y libertades, por lo que intencionalmente se deben vincular real y crecientemente a la planeación, organización, realización y evaluación de procesos y acciones en las unidades y los territorios del Instituto. Es decir, se trabaja intencionalmente con y desde ellos y no solamente o para ellos, aunque, los procesos iniciales pueden tener un alto componente en este último sentido. (IDIPRON, 2017)

Esta población tiende a practicar, inconscientemente, costumbres callejeras enmarcadas en actitudes machistas, el valor de la palabra, la imponencia del respeto, la necesidad de pactos, entre otros conceptos que se pueden superponer uno con el otro, al punto de contradecirse. Esta situación plantea un reto enorme para los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues estas prácticas traen consigo características muy marcadas en las personalidades como, por ejemplo, depresión, agresividad, bipolaridad, resentimiento, introversión, entre otras emociones que merecen ser analizados a futuro y más a fondo por medio de diagnósticos que permitan ir replanteando y ajustando estrategias y herramientas más acorde a las necesidades de la población.

Para la atención de la población, el IDIPRON está conformado por Unidades de Protección Integral, de ahora en adelante UPI. La mayoría de las UPI están ubicadas dentro de Bogotá, pero algunas se encuentran en la ruralidad Departamental de Cundinamarca. En IDIPRON se manejan dos modalidades de estadía; Internados y externados. (Ver Tabla 2)

Tabla 2. Unidades de Protección Integral – UPI -

MODALIDAD	UBICACIÓN	
	URBANO	RURAL
INTERNADO	3	7
EXTERNADO	11	

(Elaboración Propia, datos IDIPRON, 2020)

Las UPI de internado están concebidas como el entorno protector máximo que ofrece IDIPRON, puesto que brinda de forma permanente a los NNAJ un modelo de atención que incluye servicios como recuperación alimentaria, techo, vestuario, educación, recreación, adicional al acompañamiento en todos los espacios, la atención inmediata, el fortalecimiento de habilidades de convivencia y ciudadanía donde cada NNAJ cumple un rol, desarrollándose como comunidad. La atención Internado está enfocada a NNAJ en riesgo de habitancia en calle o en fragilidad social que carecen de referentes familiares y/o sociales, o si bien estos referentes están presentes, pero se constituyen como una amenaza para sus vidas y su integridad, al igual que casos en los que las familias se hallan habitando en condiciones de alta fragilidad. (IDIPRON, 2017)

Las UPI Externado, trabajan articuladamente con los equipos de territorio, ya que ambos responden y se nutren de la realidad y dinámicas de las localidades en las que se encuentran inmersos. Estas UPI, ofrecen un mayor nivel de protección a los Adolescentes y Jóvenes cuando en su territorio no se puede realizar el restablecimiento de derechos, ya sea parcial o total, o cuando se presentan riesgos que amenazan los procesos de los mismos. Ofrece una mayor intensidad en la formación educativa, en desarrollo de competencias y potencialidades, y/o en habilidades sociales de la población.

Por medio de estas UPI, los Adolescentes y Jóvenes tienen la oportunidad de recibir un seguimiento más cercano, con mayor tiempo involucrado en las áreas transversales, realizando actividades en las que pueden interactuar con otros Adolescentes y Jóvenes, incluso con aquellos que en condiciones normales tenderían a evitar por diversas fricciones. En este sentido, las UPI apuntan a ser un entorno seguro y neutral, donde es posible romper dinámicas de tensión que ellos viven en sus territorios y en las que pueden desarrollar actividades que ellos mismos pueden proponer. (IDIPRON, 2017)

El modelo de atención de IDIPRON, es presentado como “Modelos de Atención SE3” Salud, Sicosocial, Sociolegal, Escuela, Emprender y Espiritualidad. Estas son consideradas áreas que interactúan entre sí, que si bien, cada una tiene una denominación y acciones específicas, su funcionamiento debe ser transdisciplinar. (IDIPRON, 2017)

El Instituto ha diseñado procesos escolares que pretenden, desde un modelo flexible y contextualizado, vincular a NNAJ a alcanzar una mejor comprensión de la cultura, así como una mejor relación con el mundo y la sociedad. En este marco, se manejan cuatro proyectos curriculares que son: proyecto lógico matemático, proyecto cultura ambiental, proyecto cultura ciudadana, proyecto de Comunicaciones.

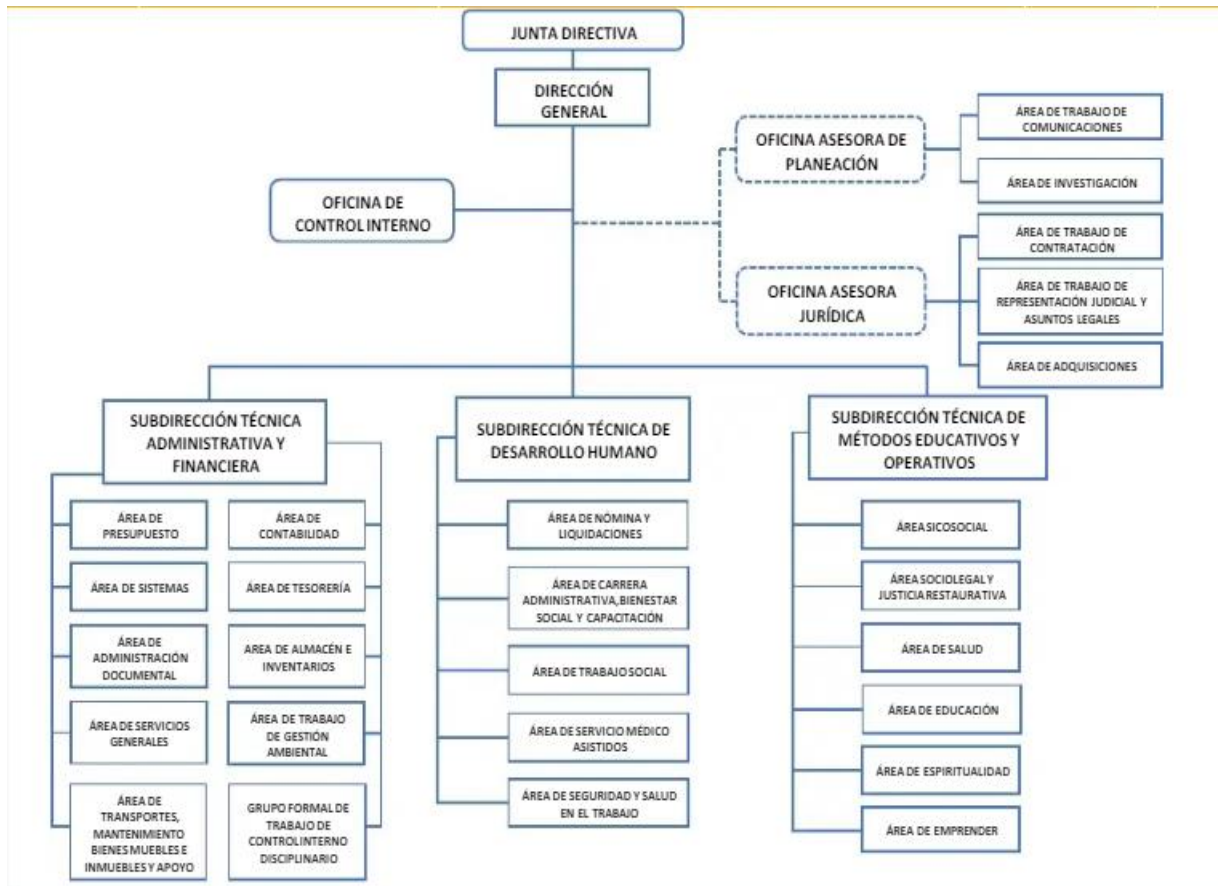


Figura 2. Organigrama IDIPRON (IDIPRON, 2020, p. 13)

En la estructura funcional del IDIPRON, el modelo de atención se engrana con las diferentes áreas, tanto operativas como administrativa, para el cumplimiento a cabalidad de los objetivos.

3. Diseño Metodológico

Dentro de los proyectos curriculares que maneja IDIPRON, el proyecto de Comunicaciones se encargaría de la supervisión del proyecto que se propone. Su eje de trabajo está en la generación de experiencias significativas desde lo argumentativo, expresivo, propositivo y descriptivo a través del desarrollo y fortalecimiento de procesos de escritura, medios y formas de expresión, comprensión y producción textual, y generación y participación de debates e interacciones sociales.

3.1. Objetivos del proyecto

3.1.1. Objetivo General

Generar comportamientos lectores a través de la de promoción de lectura, escritura y oralidad, por medio de estrategias dinámicas, basadas en los intereses de los Jóvenes vinculados al IDIPRON.

3.1.1.1. Objetivos Específicos

- ✓ Ejecutar actividades de Animación Lectora que incentive la participación de los jóvenes de manera voluntaria y activa, a través de lenguajes artísticos
- ✓ Construir espacios de creación literaria, que permitan la apropiación del espacio, desarrollando la transformación por parte de los participantes, del lugar donde se desarrollan las actividades.
- ✓ Motivar la lectura autónoma a partir de retos lectores que respondan a los intereses de los jóvenes participantes.

3.2. Beneficiarios

Si bien las actividades van dirigidas a los asistentes a la UPI Santa Lucía, es importante resaltar que la asistencia a las actividades es de manera voluntaria, que puede o no generar una recompensa tangible en otros procesos de la UPI. El aforo que existirá por sesión no debe exceder la cantidad de 25 participantes, para asegurar un buen manejo de grupo y que todos los participantes tengan una oportunidad cercana de participar activamente en las actividades.

3.2.1. Directamente

La población con quienes se trabajará serán los y las adolescentes y jóvenes que en su momento asistan a la Unidad de Protección Integral UPI de Santa Lucía y que se sientan motivados a participar en las actividades. El grupo poblacional estará en un rango de edad entre los 14 a 28 años, que es el rango de edad de la población que asiste a la UPI

Puntualmente, en la UPI de Santa Lucía los grupos de estudio se encuentran divididos de la siguiente manera: sexto (A-B), séptimo (A-B), octavo (A-B) y aceleración. Por otra parte, se observa que la población en general es intergeneracional e intersexual, características que retan a los profesionales a re-pensar todo acto educativo en donde se pueda pasar de concebir la acción educativa como una mera suma de acciones y contenidos, a verla como un acto de transformación personal y social.

Es posible que parte de esta población sea iletrada, como resultado de la deserción escolar. Cuando una persona tuvo un desencuentro con los libros y no se le dieron las condiciones para re-pensar esa condición, con el paso del tiempo esa distancia puede convertirse en resistencia a cambiar, minando los procesos de reinserción y aumentando el riesgo futuro de habitabilidad de calle; la comunicación asertiva, resultado de procesos lecto-escritores, juega un papel fundamental y a futuro trascendental, frente al desarrollo de los individuos en las sociedades contemporáneas. Por esa razón, hay que invitar, mediante procesos de promoción

de lectura a des-aprender y re-pensar la importancia de estas habilidades como una posibilidad real de transformación de vida.

Particularmente, hay un aspecto que no debe dejarse de lado y es que la población, al tener el derecho de decidir y no saber cómo hacer un uso adecuado de ello, con cierta frecuencia tiende a desertar los proceso y retomarlos días, meses y hasta años después. Esta situación hace que la población sea flotante e intermitente, proponiendo un reto con un alto valor de compromiso para este proyecto que busca evitar ese tipo de situaciones, por medio de la creación de espacios de interés, al cual se puede asistir de manera voluntaria, con parámetros acordados con los profesionales de la UPI.

3.2.2. Beneficiarios Indirectos

Como se ha descrito anteriormente, se trabajará con el proyecto de comunicación, por tanto, los beneficiarios indirectos de proyecto se traducen en los profesionales de la UPI y las familias o las personas de la red de apoyo inmediato de los adolescente y jóvenes que participen en las actividades.

Este proyecto permite establecer vínculos de trabajo con los profesionales del IDIPRON, basados en el desarrollo de habilidades comunicativas como el diálogo, lectura, escritura y oralidad, lectura de símbolos, desarrollo del diálogo crítico y argumentativo, opinión, entre otras. Del mismo modo, los docentes y acompañantes también podrán ser partícipes y colaboradores de productos finales, función que les permitirá entender el sentido y compromiso de este proyecto, además de recibir, en diferente grado, apoyo en procesos educativos y de manejo de la población.

3.3. Recursos

El libro como puerta de acceso al conocimiento y fuente de aprendizaje, aparece como el primero de los recursos. Al proponer el uso de los libros como base fundamental de este proyecto, se quiere dejar claro que en esencia es por medio de este recurso que se quiere invitar a la población a retomar los aspectos más relevantes de la vida social que, en efecto, se abandonaron. Como se comentaba unas líneas atrás, los procesos de lectura y escritura se abandonan y se reemplazan por costumbres nuevas que en su mayoría carecen de trascendencia y sentido, lo anterior, sumado al paso del tiempo, hace que crezca la brecha entre posibles lectores, libros y conocimiento, dejando a merced de las lógicas de consumo mediático a Adolescentes y jóvenes. (Yepes, 2001)

Al proponer el libro como recurso de trabajo se obtiene un universo casi que inagotable, puesto que, desde su invención hasta el día de hoy, el libro se ha transformado tanto, que se podría asegurar que hay un libro en el mundo para cada tema y cada cosa, en diferentes formatos, colores y contenidos; libros álbum; libros informativos; ensayo; poesía; cuento; novela; novela gráfica; historieta. Por lo anterior, al momento de plantear una actividad, se debe tener claridad en aspectos como, temas, autores, géneros y formatos, aspectos que ayudan a complementar las técnicas de trabajo para lograr que la estrategia tenga más alcance y flexibilidad. Así pues y a modo de aclaración, se podría decir que el libro es, en fundamento, lo único que se necesitaría para llevar a cabo la animación y promoción de la lectura y escritura, pero en sintonía con los desarrollos tecnológicos actuales, los libros, la lectura y la escritura se han transformado tanto que exigen a las lectoras y lectores del siglo XXI otro tipo de habilidades de lectura y escritura, habilidades que traspasan el libro y las palabras, para tomar formas tecnológicas y audiovisuales.

El segundo de nuestros recursos es, el talento humano, por lo que debe estar dirigido por un o una profesional de promoción y animación de lectura. Para el desarrollo de este proyecto se debe aclarar que las personas o persona encargada de las actividades deben tener claro que las características de la población le permitirán trazar un plan de manejo de las sesiones.

Teniendo en cuenta que la población es tan diversa, el profesional o la profesional deben contar con experiencia de manejo de estas poblaciones, experiencia que le permitirá acercarse y transmitir los contenidos por medio de la empatía y el profesionalismo que requiere el tema y los contenidos. (Yepes L. B., 2002). Así pues, en el ejercicio de la promoción de lectura y la animación a la lectura en la UPI, el profesional o la profesional a cargo, se enfocará en dar forma a un espacio de interacción que permita ofrecer a la población procesos de lectura y escritura, que pasen, por la generación de contenidos basados en experiencias de vida y que lleguen hasta el encuentro de saberes por medio del libro, el cine y las herramientas tecnológicas, TICS.

Ahora bien, es importante que, para este proyecto en particular, los y las profesionales dominen dos temas muy puntuales que son, los libros y el cine. Puesto que estos dos recursos serán la base estructural desde la cual se llevarán a cabo las actividades para generar los procesos de reinserción a la sociedad, es crucial que el promotor o promotora de lectura pueda proponer: estrategias de lectura (lectura en voz alta, lecturas compartidas, lecturas dramáticas, habilidades narrativas, niveles de lectura) estrategias de escritura (escritura automática, talleres de creación literaria, escritura descriptiva, escritura asistida, tipología textual) y conocimientos básicos de alfabetización (método global de lectura, métodos tradicionales de lectura y escritura, método de alfabetización Montessori). Estos aspectos dan pie para acercar a la población a la lectura y la escritura, de manera profesional y propositiva. (Yepes L. B., La Promoción de Lectura: Conceptos, materiales y autores, 2001)

En concordancia con lo anteriormente dicho, se debe sumar el tercero de los recursos propuestos, lo cinematográfico y lo audiovisual. El cine como recurso de trabajo, no solo permite entregar materiales audiovisuales a la población, sino que también da pie para crear un espacio en donde se pueda aprender a re-significar los espacios escolares en particular y socio-culturales en general. Es decir, que por medio del cine y los recursos audiovisuales se proponen a adolescente y jóvenes, un método de aprendizaje en donde puedan ir tomando conciencia, desde su cotidianidad, de la importancia de los lugares socioculturales para su desarrollo personal. Entonces en este orden de ideas, se puede pensar en hacer uso de las posibilidades que dan estos recursos audiovisuales para promover la lectura y el disfrute de

leer a través de aspectos comunes presentes en la realidad cultural diaria de cada NNJA; programas de televisión; géneros musicales; Cinematografía y cortometrajes; fotografía; documentales; arte y publicidad.

Así pues, se puede entender el cine como una nueva alternativa para leer el mundo por medio de lo gráfico y lo audiovisual. Si bien es cierto que existen marcadas diferencia entre el libro y el cine, hay que centrarse en su punto de convergencia, el lector-espectador. Así como los libros necesitan lectores, el material audiovisual también necesita de un medio de interpretación. No sería erróneo decir que no todo aquel que sabe leer es buen lector, y de la misma manera no es atrevido decir que todas las personas que ven cine o documentales no son capaces de interpretar y generar juicios de valor o crítica. Entonces, por medio de estas dos alternativas se busca que lectores-espectadores se permitan descubrir y enriquecer sus habilidades de comunicación, entendiendo que la realidad se puede leer entre líneas y desde diferentes miradas. (Baltodano, 2009)

Entonces y teniendo en cuenta que la escuela, al igual que otras esferas sociales ha venido cambiando, se hace necesario crear un espacio en donde se pueda llegar al conocimiento a través de la lectura, lo audiovisual y lo experiencial. Por esta razón y en sintonía con las herramientas tecnológicas y los productos resultados de estas, se propone el cine y lo audiovisual como una herramienta que permita explorar y fortalecer las capacidades intelectuales y artísticas de los y las jóvenes de la UPI Santa Lucia.

Ahora bien, para garantizar los efectos que se pueden obtener como resultado de los procesos que aquí se plantean, es necesario contar con un espacio físico fijo para el desarrollo de lo que se propone a lo largo de este documento. Por lo tanto y teniendo en cuenta las posibilidades y equipos con los que cuenta la UPI Santa Lucía, se propone realizar la totalidad de las actividades y los procesos en, la sala de audiovisuales de la unidad. Este lugar da pie para la creación de atmósferas que permitan romper la cotidianidad y al mismo tiempo complementar el plan educativo flexible de la UPI.

Finalmente, se suma el último de los recursos, materiales y apoyo. Como puede suponerse, la ejecución de este proyecto necesita de materiales fungibles y aparatos electrónicos para el desarrollo de cada sesión y actividad. Teniendo en cuenta que este proyecto se sustentará en dos estrategias que serán, club de lectura y cine club, debe saberse que cada una de ellas necesita de materiales y aparatos precisos como: materiales de papelería: lapiceros, hojas de papel de diferentes gramajes y texturas, marcadores borrables y permanentes, vinilos de colores y pinceles, tijeras, lápices y borradores, fotocopias; aparatos electrónicos: video beam, cable VGA y cables de poder, sonido (grabadora o parlante con cable uno a uno), computadora portátil o DVD, cinegrafía física. Cabe hacer la aclaración que, en el desarrollo del proyecto, pueden surgir posibles adiciones de materiales como por ejemplo micrófonos u otros materiales plásticos, pero en esencia los aquí comentados son los básicos.

Con la intención de poder hacer que este proceso se replique en otras UPIS, cabe decir que, como la gran mayoría, este tipo de proyecto puede tomar más fuerza si es reconocido por quienes son vistos como referentes en la UPI, por esta razón, es necesario contar con el apoyo constante de las y los profesionales del lugar, en especial de quienes están a cargo de las áreas que se han venido nombrando. Así pues, será por medio de esta sociedad profesional, que se crearán lazos de trabajo que ayuden a complementar los quehaceres profesionales de las partes implicadas; intercambio de referencias; complemento en actividades y propuestas pedagógicas; apoyo logístico y manejo de grupo. De esta forma y como resultado de lo dicho hasta ahora, se podrá reconocer la conformación de un grupo profesional con el cual se podrán tejer redes de trabajo basadas en el compromiso, la ética profesional, el interés por el bien común, la resocialización y la restitución de los derechos de las poblaciones más vulnerables.

Ya para terminar este apartado, es importante resaltar, en lo oportuno que puede llegar a resultar la participación activa, el apoyo y colaboración de las y los profesionales que acompañan los procesos psicológicos y de formación ciudadana en la UPI. Este aspecto aparece como una situación de sumo valor, ya que por medio de las actividades de promoción y animación a la lectura se abordan emociones y sentimientos, sensaciones que no pueden, ni deben, quedar expuestas simplemente como resultado de una tertulia o conversación, sino

que necesitan de un direccionamiento que permita sanar esas experiencias. Por esta razón es importante poder trabajar de la mano con los profesionales de las áreas mencionadas, con el objetivo de entregar a la comunidad de la UPI Santa Lucía, una posibilidad real de reinserción a la sociedad.

3.3.1. Presupuesto

Estos recursos se pueden financiar de varias maneras, la principal sería con una asignación presupuestal propia del IDIPRON. Sin embargo, desde varios incentivos culturales que se ofrecen a nivel distrital, se puede realizar alianzas con entidades u organizaciones culturales.

Tabla 3. Recursos

RECURSO	UNIDAD DE MEDIDA	CANT.	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Promotor de Lectura	hora	64	\$ 60.000	\$ 3.840.000
Libros	unidad	10	\$ 42.000	\$ 420.000
Películas	unidad	5	\$ 30.000	\$ 150.000
Kit material fungible (cuaderno, lápiz, tajalápiz, borrador, esfero, hojas blancas, hojas de color, colores, cartulina de colores, cartulina negra, cartón paja, temperas, pinceles, colbón, marcadores, papel craft)	unidad	50	\$ 50.000	\$ 2.500.000
Material de apoyo (fotocopias, marcadores, carpetas, legajadores, separadores, post it)	unidad	1	\$ 200.000	\$ 200.000
TOTAL			\$ 382.000	\$ 7.110.000

(Elaboración Propia, 2020)

Con las alianzas también se puede obtener donaciones en cuanto a los libros, o articulaciones con bibliotecas públicas para el suministro de los materiales necesarios, bien sea por donación o por préstamo. En el presupuesto se incluye un mínimo de libros y películas de adquisición propia para el proyecto, porque, el que estos elementos sean propios en el espacio, apoya la apropiación del mismo y la posible replica de las actividades por parte de los participantes.

3.4. Actividades

Como resultado de la presente propuesta, se ofrecerá a la UPI un lugar de interés que complemente y apoye las actividades diarias que allí se realizan. Es decir que este proyecto permitirá entregar a la población una nueva opción de aprendizaje que no aparece como un ente independiente de lo establecido en la UPI, y mucho menos en contravía, sino que busca trabajar de la mano de las dinámicas del lugar, en compañía de aquellas personas que se quieran y puedan sumar, con el compromiso ético y profesional de ayudar a la comunidad.

El proyecto tendrá una duración de 3 meses, dividido en 13 sesiones, las cuales tendrán lugar un día a la semana, con una carga horaria de 3 horas por sesión. Se recomienda que siempre se trabaje el mismo día de la semana, como una estrategia de consolidación del grupo. Se piensa en la implementación de dos estrategias que permita el trabajo en equipo e individual, pensando el individuo como parte fundamental de un grupo social. Sí, él o la profesional que liderara el proceso lo considera pretinen, puede generar una planeación detallada sesión por sesión, para tal caso, se propone el formato “Ficha de Actividad” (ver anexo 2), el cual tiene un ejemplo de la forma como puede ser diligenciado. Esto último con el fin de apoyar la organización de cada actividad.

La primera estrategia estará basada en el libro, esta será, club de lectura. La segunda estrategia basada en el cine, será, el cine club. Estas dos estrategias se ocuparan de hacer que la población pueda ir adaptándose a las dinámicas por medio de tareas escalonadas, es decir que, con el transcurso de cada sesión se irá aumentando el nivel tanto en las dinámicas de interacción como en las habilidades de lectura, permitiendo que adolescentes y jóvenes se reten a sí mismos en aras de evolucionar y avanzar a otros niveles de comprensión y opinión.

3.4.1. Club de Lectura

Para la promoción de la lectura, se propone la estrategia del Club de lectura, como un ejercicio de creación y desarrollo de relaciones interpersonales basadas en el respeto, las habilidades comunicativas, la opinión y la escucha. El objetivo de proponer esta dinámica está en la posibilidad de agrupar a la población entorno a la lectura y la socialización de temas y preguntas que se propongan o surjan a lo largo de este ejercicio.

Por otra parte, el club de lectura también permite reunir en un mismo lugar dos aspectos muy importantes, las ideas individuales y las generales. Estos dos factores, pueden dar paso a nuevas síntesis de pensamiento que resultan de la confrontación de la opinión propia frente a la de los demás. Así pues, esta estrategia se presenta como un punto de encuentro, no solo de adolescentes y jóvenes con los libros, sino que también se entrega la posibilidad de experimentar los libros por medio de las artes y las habilidades manuales.

3.4.2. Cine Club

Para la animación a la lectura se elige la estrategia de Cine Club, como un ejercicio de opinión y debate, que permite el aprovechamiento del tiempo libre y el desarrollo de habilidades de observación, crítica y argumentación. Al proponer el cine club como complemento de las actividades realizadas en la UPI Santa Lucía, se invita a crear nuevos espacios que permitan un momento de esparcimiento y formación en cultura general fuera de lo convencional.

Al igual que el club de lectura, el cine club invita a los y las participantes a conformar grupos de trabajo en donde se pueda opinar sin miedo a la crítica o los señalamientos. También hay que dejar en la mesa la cuestión de ver estos espacios como centros de interacción y aprendizaje que rompen con el supuesto de creer que estos espacios son sinónimos de pérdida de tiempo y desorden. Entonces como respuesta a dicha opinión, que ve en el ocio una pérdida de tiempo, aparece el cine como la posibilidad de aprender mientras la mente disfruta.

Así como una persona que sabe leer puede no tener la capacidad de entender lo que lee, de la misma manera la mayoría de personas que ven audiovisuales, probablemente, no entienden o no logran leer el total de los símbolos, palabras, imágenes, música, situaciones y demás elementos que dan vida a las piezas cinematográficas. En otras palabras, la mayoría de personas leen sólo lo que ven, ignorando lo que se les ofrece entre líneas. Es por ello que a través del cine club, se da la posibilidad de educarse mientras se disfruta de algún género cinematográfico, permitiendo a las y los lectores-espectadores, reconstruir y complementar constantemente sus visiones e ideas de mundo.

En consecuencia, al proponer el cine club, se busca construir una nueva concepción respecto al disfrute del tiempo libre. Aunque no se persigue que este proyecto sea visto como un remedio o una cura social, si se quiere hacer entender que, por medio del cine, la lectura y el esparcimiento sano, se logra edificar el ser, ayudándole a soltar cargas que la vida trae consigo, convirtiendo cada uno y cada una, en la guía de sí mismos en la larga e inagotable búsqueda de sentido. Hay que mencionar que el cine también permite la exploración de materiales escritos que, a modo de complemento, incentivan el gusto por la investigación y el conocimiento, ambas cuestiones resultado de la lectura. (Ver Tabla 4)

Tabla 4. Programación

<i>Día de la semana y fecha</i>	<i>Horario</i>	<i>Total horas</i>	<i>Actividad o contenido</i>
Jueves 25 de febrero de 2021 (Sesión #0) <i>Lugar: sala de audiovisuales.</i>	De 9am A 12m	3 horas	<i>Diagnóstico</i> <i>Club de lectura:</i> presentación del proyecto y elección de los temas a trabajar.
Jueves 4 de marzo (Sesión #0) <i>Lugar: sala de audiovisuales.</i>	De 9am A 12m	3 horas	<i>Diagnóstico</i> <i>Cine club:</i> presentación del proyecto y elección de los temas a trabajar.
Jueves 11 de marzo de 2021 (Sesión #1) <i>Lugar: sala de audiovisuales.</i>	De 9am A 12m	3 horas	<i>Club de lectura:</i> inicio club de lectura Tema: leer y escribir; dos posibilidades al alcance de los sentidos. <i>Lecturas:</i> - <i>Informe para una academia;</i> cuento; Franz Kafka. - <i>Algunas peculiaridades de los ojos;</i> cuento; Philip K. Dick.

			<p>- <i>Es un libro!</i>; Lane Smith; libro álbum.</p> <p><i>Actividad: Se comienza con la creación del diccionario "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 18 de marzo de 2021 (Sesión #2) <i>Lugar: sala de audiovisuales.</i></p>	De 9am A 12m	3 horas	<p><i>Cine club; Primer ciclo: Yo no sabía que sabía.</i></p> <p><i>Proyección primera película: Black; director: Sanjay Leela Bhansali</i></p> <p><i>Tema: más allá de los sentidos.</i></p> <p><i>Preguntas generadoras: ¿Quién ha sido su maestro en la vida?</i> <i>¿Si tuviera que prescindir de un sentido, cuál sería? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Actividad: Creación de material gráfico para el diccionario "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 25 de marzo de 2021 (Sesión #3) <i>Lugar: sala de audiovisuales.</i></p>	De 9am A 12m	3 horas	<p>Club de lectura; segunda sesión.</p> <p>Tema: leer y escribir; sus pros y sus contras.</p> <p><i>Lecturas: - Como una novela; daniel Pennac; lectura de, "los derechos imprescindibles del lector".</i></p> <p><i>Preguntas generadoras: ¿Porque la lectura y la escritura deben ser un derecho?</i> <i>¿Tienen los pobres, derecho a aprender?</i> <i>¿Por qué pareciera que a las sociedades no les conviene que los pobres aprendan?</i></p> <p><i>Actividad: Creación de conceptos para el diccionario "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 1 de abril de 2021 (Sesión #4) <i>Lugar: posible salida.</i></p>	De 9am A 12m	3 horas	<p><i>Cine club; Primer ciclo: Yo no sabia que sabia.</i></p> <p><i>Proyección segunda película: La vida de Pi; director: Ang Lee</i></p> <p><i>Tema: Por qué a mí.</i></p> <p><i>Preguntas generadoras: ¿Son las desgracias señales divinas?</i> <i>Cuéntenos, ¿Cuál ha sido su mayor desgracia?</i></p> <p><i>Actividad: Creación de material gráfico para el diccionario "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 15 de abril de 2021 (Sesión #5) <i>Lugar: sala de audiovisuales.</i></p>	De 9am A 12m	3 horas	<p>Club de lectura: Tercera sesión.</p> <p>Tema: leer y escribir; mi vida, una historia que vale la pena ser escuchada.</p> <p><i>Lecturas: - la tristeza, cuento, Anton chejov.</i> <i>- A la deriva, cuento, Horacio Quiroga.</i> <i>- El gato negro, cuento, Edgar Allan Poe.</i></p>

			<p>-Historia de un contrabajo, cuento, Leon Tolstoi.</p> <p><i>Preguntas generadoras:</i> ¿Que me hace diferente a los demás? ¿Qué enseñanzas me ha dejado vivir?</p> <p><i>Actividad:</i> Creación de conceptos para el diccionario, "jetabulario; palabras de barrio"</p>
<p>Jueves 22 de abril de 2021 (Sesión #6) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	De 9am A 12m	3 horas	<p><i>Cine club; Primer ciclo: Yo no sabia que sabia.</i></p> <p><i>Proyección Tercera película: Escritores de libertad; director: Richard LaGravenese</i></p> <p><i>Tema: Soy dueño de mi destino.</i></p> <p><i>Preguntas generadoras:</i> ¿A dónde quiero llegar? Cuéntenos o piense, ¿Cual la razón por la cual decidió terminar sus estudios?</p> <p><i>Actividad: Creación de material gráfico para el diccionario "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 29 de abril de 2021 (Sesión #7) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	De 9am A 12m	3 horas	<p><i>Club de lectura: Cuarta sesión.</i></p> <p><i>Tema: leer y escribir; De la realidad de la calle a lectura de libros.</i></p> <p><i>Lecturas:</i> - Opio en las nubes, "los ojos de Gary Gilmour", fragmento - Unas babitas, dos babitas, fragmento. Opio en las nubes, fragmento</p> <p><i>Preguntas generadoras:</i> ¿Por qué ser víctimas de nuestros deseos? ¿Que tiene el mal que no tiene el bien? ¿Que pienso de la vida?</p> <p><i>Actividad: Creación de conceptos para el diccionario, "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 6 de mayo de 2021 (Sesión #8) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	De 9am A 12m	3 horas	<p><i>Cine club; Primer ciclo: Yo no sabia que sabia.</i></p> <p><i>Proyección cuarta película: Los chicos del barrio; director: John Singleton</i></p> <p><i>Tema: Yo no quiero ver morir mi gente.</i></p> <p><i>Preguntas generadoras:</i> ¿Puede un chico o chica de barrio tener un futuro? Cuéntenos o piense una experiencia de vida del barrio.</p> <p><i>Actividad: Creación de material gráfico para el diccionario "jetabulario; palabras de barrio"</i></p>

<p>Jueves 20 de mayo de 2021 (Sesión #10) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>De 9am A 12m</p>	<p>3 horas</p>	<p>Club de lectura: Quinta sesión, sesión final.</p> <p>Tema: leer y escribir me hacen sentir vivo, viva.</p> <p><i>Lecturas:</i> - Algunas cartas de Jonathan Harker del libro Drácula de Bram Stoker. -Puro Pueblo, cuentos, Jairo Anibal Niño. -El diccionario del diablo, algunos términos (amistad, palabra)</p> <p><i>Preguntas generadoras:</i> ¿Pueden ser las palabras compañeras en la distancia?</p> <p>¿La lectura es capaz de despertar sentimientos y sensaciones? ¿Por qué pasa esto?</p> <p>¿Para ustedes que son las palabras?</p> <p><i>Actividad: finalización del diccionario "jetavulario; palabras de barrio"</i></p>
<p>Jueves 27 de mayo de 2021 (Sesión #11) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>De 9am A 12m</p>	<p>3 horas</p>	<p><i>Cine club; Finalización primer ciclo: Yo no sabia que sabia.</i></p> <p><i>Proyección última película: lobster, director: Yorgos Lanthimos</i></p> <p><i>Tema: Si yo fuera un animal sería...</i></p> <p><i>Preguntas generadoras:</i> ¿Es la envidia la madre de todos los males?</p> <p>Cuéntenos o piense, ¿Por quién estaría dispuesto a dar sus ojos?</p> <p><i>Actividad: Entrega de muestras del diccionario, "jetavulario"</i></p>

(Elaboración Propia, 2020)

3.5. Organigrama

La responsabilidad específica del proyecto dentro de la organización de IDIPRON, recae en la Subdirección Técnica de Métodos Educativos y Operativos, en donde el Subgerente será quien autorice los recursos. La persona que coordina el área de educación, será quien supervise y apruebe los procesos establecidos en el proyecto.

El o la profesional encargado del Proyecto Comunicaciones, será la persona que realizará el seguimiento permanente a la ejecución del proyecto, por tanto, es el enlace directo para articulaciones con otras áreas, soluciones a novedades y apoyo en el desarrollo de cada actividad, y quien realizará todo el acompañamiento necesario al o la promotor(a) de lectura, quien estará a cargo de la ejecución del proyecto.

Según lo descrito, el proyecto se ubicaría en el área de educación, apoyando directamente el proyecto de comunicaciones



Figura 3. Ubicación del proyecto en IDIPRON (Elaboración Propia, 2020)

3.6. Cronograma

El tiempo que se dispone para el desarrollo del proyecto es de tres meses, una sesión de tres horas por semana (Ver Tabla 5)

Tabla 5. Cronograma

TIEMPO ACTIVIDAD	FEBRERO		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Socialización del proyecto																		
Modificaciones y aprobación																		
Sesión 0 Diagnóstico Club de Lectura: Presentación del proyecto y temas a tratar																		
Sesión 0 Diagnóstico Cine Club: Presentación del proyecto y temas a tratar																		
Sesión 1 Club de lectura 1																		
Sesión 2 Cine club primer ciclo: Yo no sabía que sabía 1																		
Sesión 3 Club de lectura 2																		
Reunión de seguimiento y balance																		
Sesión 4 Cine club primer ciclo: Yo no sabía que sabía 2																		

3.7. Evaluación

Cada una de las sesiones debe tener una planeación propia, que este dirigida al cumplimiento de los objetivos planteado, por tal motivo, es necesario que cada actividad tenga una finalidad, una asignación de recursos y una reflexión posdesarrollo. En el instrumento “Formato de Planeación” (ver anexo 3), se propone un análisis cualitativo, desde la voz del promotor o la promotora de lectura, en donde se refleja un análisis individual, o seas, sesión por sesión y un análisis global, al finalizar el proceso. Este instrumento apoya directamente el desarrollo de las actividades, pues permite una mejora continua.

De igual forma y de acuerdo a los objetivos metodológicos planteados y con el fin de profundizar y evaluar el alcance de los mismos se propone tres ejes principales de indicadores. Algunos de seguimiento regular y otros que se analizarán al final del proceso. Los indicadores planteados son los siguientes:

Indicador de asistencia

Este indicador es de carácter cuantitativo, pues mide el cumplimiento del total de aforo estipulado para cada una de las sesiones. Los datos se tomarán en cada una de las sesiones, por medio del instrumento “Lista de asistencia” (ver anexo 4). La meta a cumplir es de 25 participantes por sesión, el cumplimiento o no de la meta establecida, permitirá hacer seguimiento de las acciones de convocatoria. Al finalizar el proceso, se tomará como meta cumplida si se alcanza el 80% del total de asistencia.

Indicador de Efectividad

Este indicador permitirá analizar la permanencia de cada participante en el proceso, por tanto, la continuidad del individuo y su activa participación, para tal fin, se pide marcar la asistencia con **A** si la participación fue activa o **I** si la participación es inactiva, entendiendo por inactiva, asistir pero tener manifestación alguna durante el proceso . Es de carácter mixto pues, el análisis de su permanencia, brindará insumos para marcar el interés de los temas o el impacto que pueden brindar las actividades. Esta información también se puede tomar del instrumento “Lista de Asistencia” (ver anexo 4)

Indicadores de Impacto

Estos indicadores son potencialmente de carácter mixto, dado que vinculan los datos cuantitativos para realizar un análisis cualitativo. Se evaluarán al final del proceso y medirán el impacto y los cambios generados a partir de las actividades a lo largo del proceso, para este fin se propone un instrumento “Encuesta” (ver anexo 5) que permitirá analizar el efecto de las actividades en los participantes. Entre los indicadores de impacto se encuentran los siguientes:

Indicador de pertinencia

Este indicador permite medir la pertinencia de los materiales bibliográficos, audiovisuales empleados y las actividades. Los participantes evaluarán los materiales y las actividades en términos de gustos, sensaciones y el nivel de adecuación para los temas desarrollados y los ejercicios de creación literaria y gráfica. También se plantea una pregunta abierta que dé cuenta sobre los materiales que más gustaron y se recuerdan de acuerdo a los intereses de los participantes y la justificación de algunas respuestas que permitan develar los intereses de la población atendida.

Indicador de efecto

Este indicador permitirá analizar la consecuencia de la metodología implementada, el efecto que puede causar el facilitador (a) en el proceso, los espacios en donde se realizan las actividades, el impacto de los temas abordados y la consecuencia motivacional para ser parte de estas actividades, así como de las prácticas de lectura y escritura.

Tabla 6. Indicadores

VARIABLE	INDICADOR	ESTÁNDAR	INSTRUMENTO
Asistencia	N° de Participantes por sesión	25 participantes por sesión	Lista de Asistencia
Continuidad de participación	N° de veces que asiste un mismo participante	13 asistencias	Lista de Asistencia
Participación	N° de veces en que cada participante tuvo una participación activa	13 señalizaciones A	Lista de Asistencia
Pertinencia del material	Nivle de satisfacción	90% de nivel de satisfacción (bueno - Excelente) / total de respuestas	Encuesta
Pertinencia de las actividades	Nivel de satisfacción con la metodología	90% de nivel de satisfacción (bueno - Excelente) / total de respuestas	Encuesta
	Nivel de satisfacción con el promotor	90% de nivel de satisfacción (bueno - Excelente) / total de respuestas	Encuesta

(Elaboración Propia, 2020)

4. Conclusiones

El primer paso para ganar la confianza de un o una adolescente o joven, que ha perdido total credibilidad de su entorno, es permitirle construir o transformar el lugar en donde, si bien no esta por gusto, tiene la opción de decidir si se queda o se va. Esta es la estrategia más representativa de los procesos de IDIPRON, brindar amistad, sin condiciones, solo dando la oportunidad de elegir sus propios límites.

Por esto es tan importante, que todos los procesos externos que llegan a apoyar los procesos de IDIPRON, sean flexibles y moldeables, pensado en adolescentes y jóvenes, pero no marcándolo como preconcebidos. Los y las adolescentes y jóvenes, debes sentir que son parte activa de la generación de procesos, sentir que no son un fin sino, un motivo, un actor de su entorno.

Los comportamientos lectores, no es solo para los libros, es también para leer la vida, el territorio, el contexto, el mundo. Si bien, la mayoría de adolescentes y jóvenes de IDIPRON, no tuvieron la opción si leían o no un libro, todos han generado una lectura de su vida, y deben saber que esta forma de leer tiene un valor especial en ellos y ellas.

Para animar a la lectura, se plantea un esquema, un horario, unos temas, una metodología y hasta unas reglas de juego, pero, realmente, solo en momento en que el promotor o la promotora de lectura, tenga un contacto real con el grupo y la forma en que se genere el acercamiento, se sabrá, si realmente, las sesiones tendrán éxito.

Con este proyecto se espera que los y las participantes sean replicadores de las actividades con compañeros que no asisten, motiven a más compañeros(as) a participar, generen espacios propios para realizar actividades similares de manera voluntaria. En pocas palabras, encuentren en los elementos que les dará cada sesión, una forma de expresar su mundo

interior. No necesariamente por medio de un libro, pero si por otras lecturas que pueda hacer de su entorno.

Lo importante no es hacer que todos lean o les guste la lectura, lo realmente importante es que les guste estar en donde están, se sientan cómodos, puedan hablar, reír, dormir, jugar, escuchar, y al otro día decidan volver. Porque el principal libro que hay que aprender a leer, es el libro que va forjando la vida del otro, no es necesario que guste o que entusiasme, solo hay que intentar leerlo y si no se puede, permitir que alguien más lo lea.

5. Limitaciones y Prospectiva

En el momento de realizar este documento, el mundo se encuentra en una situación muy difícil, esta en medio de una pandemia producida por un virus llamado COVID 19. Este virus causo un aislamiento social a nivel mundial, y, por tanto, una cuarentena estricta, al punto que el comercio del mundo debió cerrar sus puertas, se cancelaron todo tipo de transportes, aéreos y terrestres, los países cerraron sus fronteras, la sociedad dejó de serlo para convertir al humano en un ser asocial.

Debido a lo anterior, los datos recopilados fueron todos extraídos desde fuentes secundarias y planteadas desde los supuestos de experiencias previas. Aun contando con la virtualidad como medio de encuentro, el acoplamiento a esta nueva realidad, impedía tener tiempo para una entrevista o hacer algunas preguntas. De igual forma, no era posible visitar los espacios o realizar una observación de los lugares o espacios donde, posiblemente se podría hacer la actividad, ni el comportamiento de los grupos que podrían participar.

Por tanto, el acercamiento y el afecto que es el eje principal para la intervención de los NNAJ de IDIPRON, es la herramienta más prohibida para ser humano en este momento. Razón por la cual, no fue posible intentar llevar a cabo este proyecto, motivo por el cual queda en propuesta, sin posibilidad de análisis, por ahora.

Es conveniente resaltar, todas las dificultades que se presentan en el día a día, las cuales, por la actual situación, son aún, más difíciles de solucionar. Algunas dificultades fueron, la cobertura del servicio de Internet, daños del equipo por ser sometido a una carga de uso, teniendo en cuenta que todos los miembros de la familia deben asumir sus actividades de manera virtual, cortes de luz, incluso la afectación emocional causada por el encierro.

A pesar de todas las limitaciones para la realización de este proyecto, se espera que, una vez pueda ser presentado y gestionado, su ejecución sea una realidad, pues es pensado con toda la viabilidad posible. El modelo presentado en este proyecto, facilita la articulación con los procesos de IDIPRON, ya que, desde su diseño, involucra todos los pasos de intervención que maneja el IDIPRON, apoya directamente su objetivo principal, y, por sus antecedentes, ya ha tenido acercamientos exitosos. De igual forma, si se es ejecutado de la manera correcta, podrá ser parte interna de los procesos de IDIPRON, y hasta institucionalizar su metodología de una manera permanente. Incluso, pensarse en varios proyectos de promoción de lectura en una misma UPI, con centros de interés para generar una cobertura mayor por UPI.

Pensar en una institucionalización del proyecto, abre la oportunidad que, en cada una de las UPI, se pueda generar un proyecto, detallado y personalizado, de tal forma que sea único en cada grupo poblacional a intervenir, sin dejar de ser una herramienta de apoyo al modelo de atención para el cumplimiento de los objetivos de IDIPRON. De igual forma, se puede plantear con un tiempo más amplio que permita generar una evaluación más acertada, para despertar el interés de los NNAJ que asisten al IDIPRON.

6. Referencias bibliográficas

- Alianza Uninorte. (2017). Desigualdad y pobreza en las ciudades de la región caribe colombiana. *Boletín OCSA, N° 8*, 1 - 6.
- Andricain, S., Marin de Sasa, F., & Rodríguez Ramírez, A. O. (1993). *Ese universo llamado lectura*. San José - Costa Rica: UNESCO.
- Araya Baeza, A. (2019). Autodidactismo y Lectura: Una contrapedagogía Mistraliana (1928 - 1954). *Revista Chilena de Literatura*.
- Baltodano, R. G. (2009). La literatura y el cine: una historia de relaciones. *Letras 46*, 11-27.
- Bamberger, R. (1975). *La Promoción de la lectura*. Barcelona : Promoción Cultural S.A y UNESCO.
- Betancur, A., Álvarez, D., & Yepes, L. B. (1994). *Diagnóstico de la promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín y el Valle de Aburrá*. Medellín: Escuela Interamericana de Bibliotecología.
- BIBLORED. Plan Estratégico. *Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá*. Obtenido de <https://www.biblored.gov.co/>
- Blanco, I. (2008). *Las bibliotecas municipales de A Coruña: un proyecto de promoción de la lectura*. Obtenido de Revista Participación Educativa N° 8: <https://pdfs.semanticscholar.org/af28/5ebdbc7ce85a0ca4fc34f6e192b8703bbc94.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Castrillón, S. (1985). Los servicios infantiles. *Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 8, N° 2*, 21.
- CEPAL. (26 de enero de 2015). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Obtenido de Se estanca la reducción de la pobreza y la indigencia en la mayoría de los países de América Latina: <https://www.cepal.org/es/comunicados/se-estanca-la-reduccion-de-la-pobreza-y-la-indigencia-en-la-mayoria-de-los-paises-de>
- Ceretta, M. G. (2010). *Tesis Doctoral: La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay*. Getafe - Madrid: Universidad Carlos III De Madrid.
- Costante, L. B. (2005). ¿De qué hablamos cuando hablamos del Estado de Bienestar? *Lecciones y Ensayos. Publicaciones de la Facultad de Derecho UBA*, 133-167.

- Gómez, U. C. (2013). El Habitante De La Calle En Colombia: Presentación desde una perspectiva social-preventiva. *Actualidad Jurídica*, 28-39. Obtenido de <https://www.uninorte.edu.co/documents/4368250/0/El+habitante+de+la+calle+en+Colombia+Presentación+desde+una+perspectiva+social-preventiva/98003d14-5fee-437b-8063-c13b4f7fc676?version=1.0>
- Healy, L. M., & Link, R. J. (2011). *Manual de trabajo social internacional: derechos humanos, desarrollo y la profesión global*. Connecticut: Oxford University Press.
- IDARTES. (marzo de 2020). *Instituto Distrital de Las Artes*. Obtenido de Programas / Libro al Viento: <https://idartes.gov.co/es/programas/libro-al-viento/quienes-somos>
- IDIPRON. (2017). *Plan Estratégico*. Bogotá.
- IDIPRON. (2018). *IDIPRON: 50 años de calle*. Bogotá: Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud.
- IDIPRON. (06 de 2020). *Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud*. Obtenido de <http://www.idipron.gov.co/informacion-adicional>
- Jiménez, B. A. (2012). *Infancia: ruptura y discontinuidades de su historia en Colombia*. Colombia: Ecoe Ediciones.
- Mancera, C. A. (abril de 2012). Niños expósitos y menores en Bogotá: 1791-1920. *Nómadas* 36, 224-237.
- Muñoz, C., & Pachón, X. (2019). *Los niños de la miseria Bogotá, siglo xx*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Antropología,.
- Nieto, C. J., & Koller, S. H. (2015). Definiciones de Habitante de Calle y de Niño, Niña y Adolescente en Situación de Calle: Diferencias y Yuxtaposiciones. *Acta De Investigación Psicológica*, 162 - 181.
- Observatorio del Bienestar de la Niñez. (2014). *Análisis De La Situación De Vida En Calle De Niños, Niñas Y Adolescentes En Colombia*. Bogotá: ICBF.
- Paglieta, S. (2011). *Construyendo Lectores: Estrategias para animar y promover la lectura*. Montevideo: Concepto.
- Pennac, D. (1993). *Como una Novela*. Barcelona: Anagrama.
- Petit, M. (1999). *Nuevos Acercamientos a los Jóvenes y la Lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricaurte, O. C. (1972). Aspectos históricos y lingüísticos del gamín bogotano. *Revista de la Dirección de Divulgación Cultural*, 7-73.
- Sánchez, G. R. (16 de marzo de 2020). La lectura es protagonista en las plazas de mercado de Bogotá. *Publimetro*, pág. 8.

Saralegui, B. M. (2013). La Colmena Como Metáfora Política: Crítica Y Fascinación De Hobbes Por El Naturalismo Aristotélico. *Revista de Estudios Políticos (nueva época)*, 199-228.

Thomas de Benitez, S. (2011). *El estado de los niños de la calle del mundo*. Consortium for Street Children.

UNESCO. (enero de 1972). *Revista Digital El Correo de la Unesco*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000078271_spa?posInSet=1&queryId=298d0530-26ba-4ed5-8b93-96f07361f448

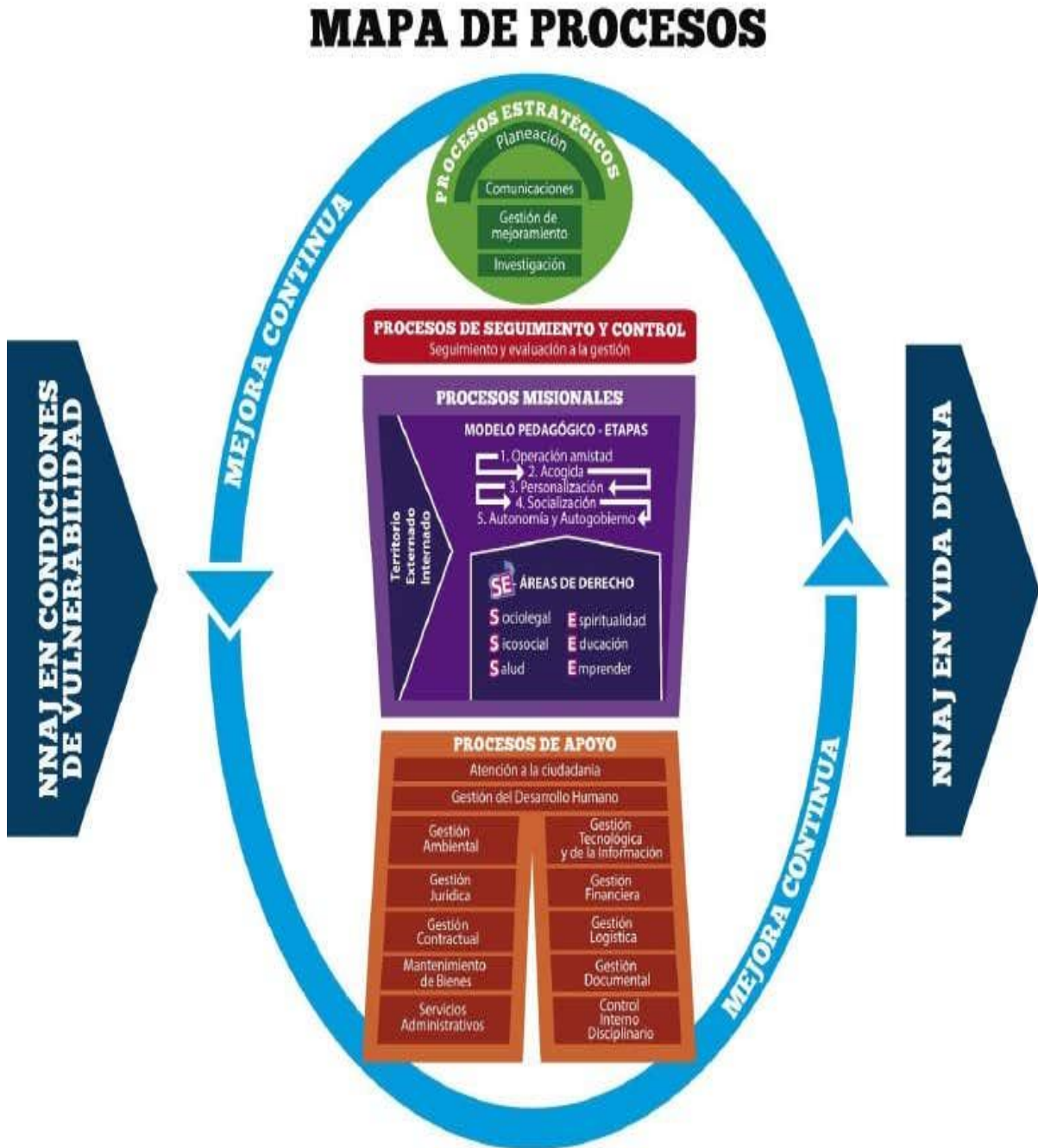
Yepes, L. B. (2001). *La Promoción de Lectura: Conceptos, materiales y autores*. Medellín: Comfenalco.

Yepes, L. B. (2002). *Elaboración de Proyectos Institucionales de Lectura*. Antioquia: Comfenalco. Colección: Fomento de la Lectura.

Yepes, L. B. (2005). *No soy un gángster, soy un promotor de lectura y otro textos*. Antioquia: Comfenalco.

7. Anexos

Anexo 1. Mapa de Procesos



Anexo 2. Ficha de Actividad

FICHA DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LECTURA					
Nombre promotor:		Nombre de la Actividad: Club de lectura: como crearlo y como destruirlo.			
Objetivo: Presentar la propuesta de trabajo para llevar a cabo el desarrollo del club de lectura de la UPI Santa Lucía.					
Franja: NNJA de la UPI Santa Lucía.		Espacio: Sala de audiovisuales UPI Santa Lucía IDIPRON			
Ambiente pedagógico		Desarrollo de la Actividad		Articulación con lenguajes artísticos	
Recursos Bibliográficos (Título y autor o material audiovisual) <i>Los seis sabios y el elefante. El sabio y el escorpión. Espejo chino.</i> ; Cuentos cortos; tradición hindú y china; parábola; Tomado de internet: https://psicologiyamente.com/cultura/cuentos-cortos-para-adultos .		Inicio de la Experiencia Minutos antes de comenzar la actividad el promotor o promotora prepara el espacio para facilitar la interacción y el desarrollo de las dinámicas de la actividad. Para dar inicio a la actividad el promotor se toma unos minutos para presentarse y explicar brevemente el objetivo y los momentos de la actividad. Para iniciar la actividad se entrega una hoja de papel y un bolígrafo a cada persona asistente y se pide lo siguiente: 1) Escriba su nombre y seudónimo. Este último será el que se utilice dentro del club. 2) Dibújese. - 3) En la cabeza del dibujo o en la parte de arriba escriba una palabra que lo represente y en la parte de abajo con una palabra deje escrita una debilidad. A medida que se entregan los materiales se comenta que el ejercicio será socializado con todo el grupo. Para la socialización comienza el promotor o promotora a cargo; <i>Hola mi nombre es... tengo tantos años, me conocen por el apodo de... me gusta...</i> Al terminar esta parte, el promotor o promotora recoge las hojas de cada participante ya que con estas se llamará a lista cada sesión y se irá completando.		Plásticas, música, rondas y cantos. Juegos de Exploración. Movimiento, teatro, danza. En esta ocasión no aplica.	
Descripción de la población a la que va dirigida la actividad. La población de la UPI Santa Lucía con la cual se tiene pensado desarrollar los procesos de lectura y escritura, es una población que debido a sus contextos sociales tiene dificultad con aspectos como: - Acatar una sugerencia u orden. - Problemas de atención. - Desinterés por trabajar en un tema específico. - Problemas de comunicación. - Dificultad para expresar una idea o posición frente a un tema concreto. Por otra parte también se puede encontrar que la población permite interactuar entorno a temáticas como: - Injusticia social. - Experiencias basadas en la vida de los barrios. - Subculturas. Lo anteriormente dicho, son algunos de los		Desarrollo Luego de la introducción y presentación y para dar inicio a la actividad, el o la persona que cumplirá el rol de promotor o promotora, propone las siguientes preguntas: ¿QUÉ SE ENTIENDE POR CLUB? - ¿PARA USTEDES QUE IMPORTANCIA Y/O VALOR TIENE LA LECTURA? - ¿QUÉ ES UN CLUB DE LECTURA? Es importante decir que las respuestas de cada una de las preguntas serán sintetizadas en el tablero por el promotor o promotora con el objetivo de concretar en una idea común las opiniones de las y los participantes y así comenzar a hablar desde una misma base conceptual. Una vez encontrado un concepto común para lo que será el club de lectura se propone pensar un nombre y en 10 reglas que deberán seguir quienes están en el club. Para esta parte se pide a las personas presentes que conformen dos grupos. Un grupo trabajará en el nombre del club y otro las reglas. Como detonante se lee en voz alta y de manera general el texto "los		Producto o Resultado. (Recuerde que no todas las actividades tienen un producto tangible) Como resultado de esta sesión se tendrá: 1) Tres posibles nombres para el club de lectura. 2) Reglas de convivencia para el club de lectura. Estas serán transcritas a papel periódico por el promotor o promotora encargada o por algún participante que muestre interés por la elaboración de la cartelera.	
Materiales fungibles, tecnológicos u orgánicos. Materiales tecnológicos: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lapices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes.		Cierre de la Experiencia A modo de cierre y luego de un tiempo prudente para finalizar las actividades propuestas anteriormente, se pide que se elijan a dos representantes para que compartan los posibles nombres y las posibles reglas. Los resultados son llevados a votación para obtener un consenso. Para terminar se dejan como opciones tres nombres posibles aclarando que al ser la parte visual y sonará más representativa del club merece de un poco más de tiempo para su elección. En cambio con las reglas se anota que estas pueden variar luego de las tres primeras que serán la base del club. Antes de cerrar la actividad del día se toman unos minutos para reunir la opinión frente a las dinámicas planteadas y se aprovecha para exponer el tema de trabajo que es: -leer y escribir. Para el cierre se piden de vuelta los materiales y resultados de la sesión y se recuerda la fecha, hora y lugar de la próxima			
Observaciones: Para la realización de esta actividad el encargado o encargada debe estar preparado para cualquier tipo de comentario o actitud; no se trata de mimetizarse en el ejercicio, más bien se trata de entender el contexto en el cual se quiere realizar el trabajo. Hay que pensar el ejercicio más allá de la lectura, la idea es crear un espacio de reunión en donde se deje en evidencia que cada persona tiene en sí habilidades que permiten acercarse al mundo desde la distancia que cada quien decidió tomarse. Desde el comienzo del ejercicio se debe tener muy presente el juego de roles para permitir que cada uno de los y las participantes pueda encontrar una función dentro de los subgrupos en particular y dentro del grupo en general.					

Anexo 3. Formato de Planeación

FORMATO DE PLANEACIÓN						
PARTE 1	PROYECTO	La promoción de lectura con adolescentes y jóvenes en riesgo de habitabilidad de calle		CICLO		
	NOMBRE PROMOTOR O MEDIADOR				ESPACIO O ÁREA	Proyecto Comunicaciones
PARTE 1	TEMÁTICA TRANSVERSAL O PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		La Lectura como apoyo a los procesos de restitución y goce de los derechos de adolescentes y jóvenes que asisten a la UPI Santa Lucia de IDIPRON			
	DURACIÓN PROYECTADA	3 meses	N° DE ACTIVIDADES	12 actividades	GRUPO POBLACIONAL O SOCIAL	Adolescentes y Jóvenes de la Unidad de protección integral, UPI Santa Lucía del Instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud, IDIPRON.
PARTE 1	OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
	<p>OBJETIVO GENERAL: Generar comportamientos lectores a través de la de promoción de lectura, escritura y oralidad, por medio de estrategias dinámicas, basadas en los intereses de los Jóvenes vinculados al IDIPRON.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: ü Ejecutar actividades de Animación Lectora que incentive la participación de los jóvenes de manera voluntaria y activa, a través de lenguajes artísticos</p>					

ü Construir espacios de creación literaria, que permitan la apropiación del espacio, desarrollando la transformación por parte de los participantes, del lugar donde se desarrollan las actividades.

ü Motivar la lectura autónoma a partir de retos lectores que respondan a los intereses de los jóvenes participantes

DESCRIPCIÓN LARGA DE LA PROPUESTA

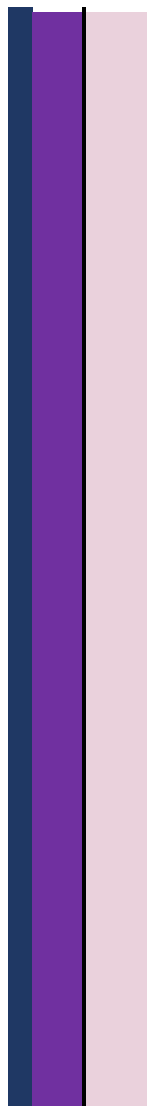
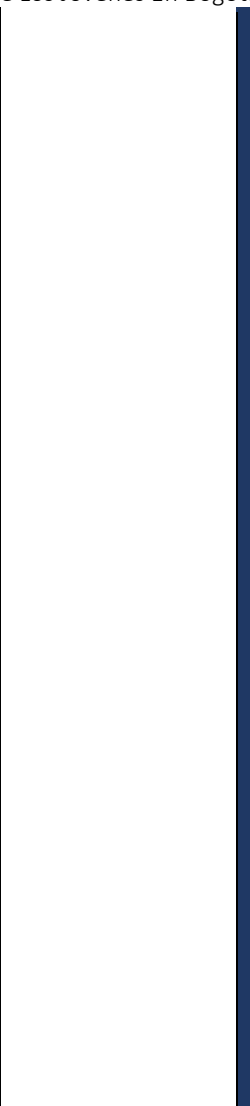
Teniendo como propósito acompañar los procesos de reinserción a la sociedad y la restitución del derecho a la educación, se propone la creación de un espacio lúdico transversal a los procesos que se gestan en el proyecto de comunicaciones de la UPI Santa Lucía, por medio de la estrategias de promoción y animación a la lectura y la escritura. Si bien es cierto que la población de adolescente y joven que asiste a la UPI ha sido vulnerada por el fenómeno de la desigualdad social y procesos de microtráfico, no se puede negar la presencia de habilidades comunicativas y de conciencia de cambio, aspectos que deben ser el comienzo para propiciar procesos participativos, en donde se den intercambio de experiencias y además se de la garantía de expresar ideas con la posibilidad de obtener retroalimentación y complemento de las ideas. Por otro lado esta la propuesta lúdica y pedagógica que le apuesta a procesos de acceso a la información por medio de dos herramientas de gran valor, los libros y loa audiovisuales. Lo anterior es una apuesta por integrar y aprovechar los productos educativos y de ocio resultado del desarrollo de tecnologías.

PARTE 2	Mes	Nombre de la Actividad	Fecha y Hora	Pre-actividad	Para y Durante - Actividad		Pos-actividad
				Propósito - Intención (Preguntas, objetivo)	Materiales: <i>¿Qué elementos didácticos se usarán en la sesión?</i>	Recursos Bibliográfico tipos de recursos, origen de los recursos	Metodología ¿Que, como, cuando, donde?

FEBRERO	DIAGNÓSTICO	Jueves 25 de febrero 9am - 12m	<p>Objetivo: Presentar la propuesta de trabajo para llevar a cabo el desarrollo del club de lectura de la UPI Santa Lucia.</p>	<p>Materiales tecnológicos: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido.</p> <p>Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes.</p>	<p><i>Los seis sabios y el elefante. El sabio y el escorpión. Espejo chino.</i>; Cuentos cortos; tradición hindú y china; parábola; Tomado de internet: https://psicologiaymente.com/cultura/cuentos-cortos-para-adultos.</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video de la UPI Santa Lucia. Para este primer acercamiento el promotor o promotora, se acercará a la población por medio de lecturas y ejercicios de interacción que permitan conocer al grupo, sus gustos, realidades y además lograr dar unas primeras impresiones de cómo se trabajará a lo largo de los siguientes tres meses. Como base para la dinámica se utilizará el dialogo. Es importante dejar claro que el objetivo general para el trabajo a realizar, la constitución y construcción continua de un club de lectura. Se trabaja en el planteamiento y elaboración de unas reglas para el club pensando en la libre expresión y con el fin de garantizar una buena convivencia entre iguales.</p>	
---------	-------------	-----------------------------------	---	---	--	---	--

	MARZO	DIAGNÓSTICO	Jueves 4 de marzo 9am - 12m	Objetivo: Presentar la propuesta de trabajo para llevar a cabo el desarrollo del cine club de la UPI Santa Lucia.	<p>Materiales tecnológicos: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido.</p> <p>Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes.</p>	<p><i>Historia del cine, escrito por Román Guber; libro de la colección física de Biblored. Cuento, El mundo, escrito por Eduardo Galeano; libro de la colección física de Biblored.</i></p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video de la UPI Santa Lucia. Para este primer acercamiento el promotor o promotora, se dirigirá a la población por medio de lecturas y ejercicios de interacción que permitan conocer al grupo, sus gustos, realidades y además lograr dar unas primeras impresiones de como se trabajará a lo largo de los siguientes tres meses. Como base para la dinámica se utilizará el dialogo en aras de activa la voz de los y las participantes y trabajar en función de la narrativa y la oralidad. Es importante dejar claro que el objetivo general para el trabajo a realizar es la constitución y construcción continua de un cine club. Se trabaja en el planteamiento y elaboración de unas reglas para el cine club pensando en la libre expresión y con el fin de garantizar una buena convivencia entre iguales.</p>	
--	-------	--------------------	--------------------------------	---	---	--	--	--

<p>SESION 1. LEER Y ESCRIBIR: DOS POSIBILIDADES AL ALCANCE DE LOS SENTIDOS</p>	<p>Jueves 11 de marzo 9am - 12m</p>	<p>Objetivo: Comenzar los procesos de lectura a través de la autobiografía y el autoanálisis.</p>	<p>Materiales tecnológicos: - computador a. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanente s.</p>	<p>Lecturas: - Informe para una academia; cuento; Franz Kafka. - Algunas peculiaridades de los ojos; cuento; Philip K. Dick. - Es un libro!; Lane Smith; libro álbum.</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno a la lectura colectiva de unos textos en común (informe para una biblioteca; Kafka. Preguntas generadoras: ¿Cómo aprendió a leer? ¿Quién guio esos procesos?, si alguna de las personas no sabe leer ¿qué le faltó en ese proceso? ¿Está dispuesto, dispuesta a retomar esos procesos?; Peculiaridades de los ojos; Philip K. Dick. Preguntas generadoras: ¿qué sentidos le dan sentido a la lectura? ¿Qué lecturas le gustan?), con el propósito de generar una atmosfera de confianza y trabajar entorno de las habilidades de lectura. La lectura será iniciada por el promotor o promotora y seguida por el grupo. Los libros Álbum serán leídos por el promotor o promotora ya que estos libros necesitan de ciertas habilidades puntuales. En esta jornada se comienza con la idea de auto publicación y autogestión, "jetabulario, palabras de barrio". Se inicia con la construcción de las primeras páginas del libro artesanal, estas páginas contendrán, autorretratos. Esta parte del libro se ira alimentando en cada sesión con frases y conceptos muy personales. Las letras que se usaran para el día son, A, B, C, CH; Áspero, Ajisoso, Amurado, Agonía, A lo bien; Brinco, Bandida, Bandear ; Careloco, carchimba,</p>
---	---	--	--	---	---

			<p>Canasto, ; CHimbita, Chévere, chepa, chimbiar, chichipato, Chuzo, . Como parte de la actividad se recogen las palabras de los y las asistentes. Al finalizar se piden los trabajos tanto individuales como grupales.</p>	
--	--	--	---	--

<p>SESION 2. YO NO SABIA QUE SABIA. TEMA: más allá de los sentidos.</p>	<p>Jueves 18 de marzo 9am - 12m</p>	<p>Objetivo: Comenzar los procesos de nuevas lecturas a través de piezas audiovisuales y lecturas de cuentos y material físico.</p>	<p>Materiales tecnológicos: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes.</p>	<p>Proyección primera película: Black; director: Sanjay Léela Bhansali</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno las nuevas lecturas (cine y materiales audiovisuales, imágenes, propagandas, música, etc.). Antes de comenzar se hace una breve presentación de la película de la sesión con la cual se dará inicio al cine club. Como acompañamiento de la película se proponen preguntas como, ¿Quién ha sido su maestro en la vida? ¿Si tuviera que prescindir de un sentido, ¿cuál sería? ¿Por qué? ¿qué ha hecho cuando la oscuridad invade su vida? Con estas preguntas se quiere sacar a flote sentimientos que podamos analizar y concretar a modo de ejercicio reflexivo que le permita a NNJA pasar la página y perdonarse a sí mismos si es el caso o perdonar a terceros. Para concluir esta parte, el promotor o promotora lee el libro álbum, el camino que no iba a ninguna parte. Con esta lectura se quiere dejar el mensaje de, el camino que escojamos solo será recorrido por nosotros y por eso debemos creer en que ese camino nos llevara a donde queremos, sino lo hace es porque ese no es nuestro camino. Para esta sesión se trabajará en el jetabulario, diccionario de barrio, en dos direcciones, quienes quieran dibujar se podrán guiar con el libro, Mafalda, escrito y dibujado por</p>	
--	---	--	--	--	--	--

						<p>Quino, para ilustrar los conceptos adelantados en el Club de lectura. Quienes no se sientan a gusto con el dibujo podrán apoyar la realización de los conceptos de las letras del día que son, D, E, F, G, H; Filo, Fijo, Flecho, Facha ;Gonorrea, Guevon, Gurbia, Horrendo. Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos recordando que el promotor o promotora se encargara de reunir todos los productos en el libro artesanal.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<p>SESION 3. LEER Y ESCRIBIR. TEMA: Leer y escribir, sus pros y sus contras.</p>	<p>Jueves 25 de marzo de 2021 (Sesión #4) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>Objetivo: Discutir la importancia de la lectura por medio del dialogo y el debate.</p>	<p>Materiales tecnológicos: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes.</p>	<p>Lecturas: - Como una novela; Daniel Pennac; lectura de, "los derechos imprescindibles del lector". Patas arriba, la escuela del mundo al revés; los alumnos; Eduardo Galeano.</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno a la lectura colectiva del apartado titulado, <i>los alumnos</i>, del libro, <i>Patatas arriba, la escuela del mundo al revés</i>, del escritor, <i>Eduardo Galeano</i>. Esta lectura va acompañada de preguntas como, <i>¿tienen los ricos y los pobres los mismos derechos? ¿Se educan de igual manera a los pobres que a los ricos? ¿Porque la lectura y la escritura deben ser un derecho? ¿Tienen los pobres, derecho a aprender? ¿Por qué pareciera que a las sociedades no les conviene que los pobres aprendan?</i> La lectura se realiza en dos grupos que a su vez responderán las dos cuestiones propuestas más las que vayan saliendo. La idea general del ejercicio es demostrar que la lectura de cualquier tipo de texto permite ir abriendo el espectro de conocimiento al generar preguntas mediante se va leyendo. Por otra parte, se comparten, <i>Los derechos imprescindibles del lector</i>, que se encuentran en el libro, <i>Como una novela</i>, del escritor, <i>Daniel Pennac</i>. Con este texto se quiere poner en cuestión el tipo de lector que puede llegar a ser, o no, cada uno y una de los asistentes. Para esta sesión y luego de terminar el proceso de lectura, se continua con el trabajo de creación de los conceptos para, jetabulario, palabras de</p>
---	---	--	--	--	--

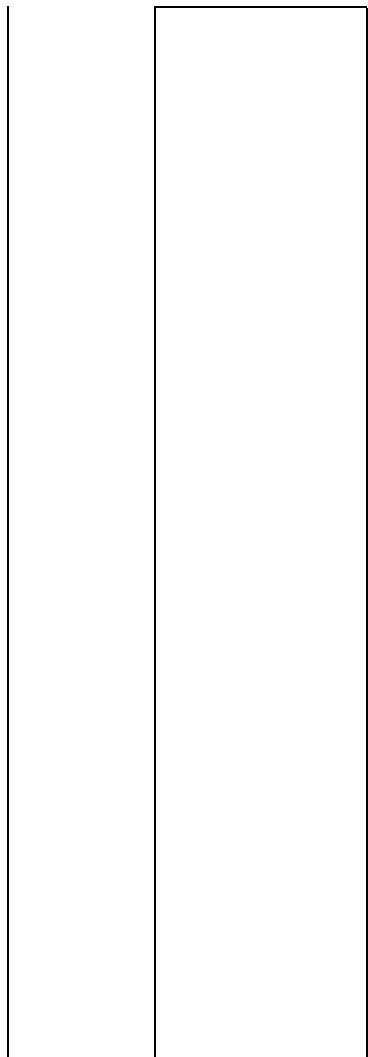
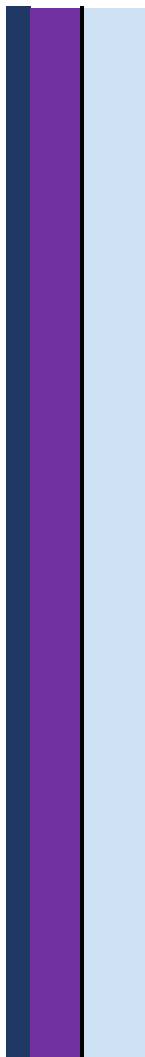
barrio, con las letras del día que son, I, J, K, L, M; Jibaro, Jalar piña, Loma, Liebre, Lenteja, de Kilo, La mala-La buena, Mochis, Melo, Mi so... Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ABRIL</p>	<p>SESION 4. YO NO SABIA QUE SABIA. TEMA: Porqué a mí.</p>	<p>Jueves 1 de abril de 2021 (Sesión #4) Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>Objetivo: Compartir experiencias como ejercicio de expresión y descarga de emociones.</p>	<p>Materiales tecnológico s: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes.</p>	<p>Proyección segunda película: La vida de Pi; director: Ang Lee</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno las nuevas lecturas (cine y materiales audiovisuales, imágenes, propagandas, música, etc.). Antes de comenzar se hace una breve presentación de la película de la sesión que da continuidad al cine club. Como acompañamiento de la película se proponen preguntas como, <i>¿Son las desgracias señales divinas?</i> <i>Cuéntenos, ¿Cuál ha sido su mayor desgracia?</i> Con estas preguntas se quiere sacar a flote historias que permitan a NNJA compartir sus vivencias y porque no aconsejar a quienes aún pueden evitar pasar por esos caminos tan difíciles. Para concluir esta parte, el promotor o promotora lee el libro álbum, el gran viaje del señor M. Con esta lectura se aborda el concepto de Resiliencia. Para esta sesión se trabajará en el jetabulario, diccionario de barrio, en dos direcciones, quienes quieran dibujar se podrán guiar con el libro, Fontanarrosa y la pareja, para ilustrar los conceptos adelantados en el Club de lectura. Este libro permite hablar del humor gráfico y el doble sentido. Quienes no se sientan a gusto con el dibujo podrán apoyar la realización de los conceptos de las letras del día que son, N, Ñ, O, P, Q; Nea, Nena,</p>
--	---	--	---	---	--	---

Ñero, Perrito, Pleno, Pata, Piso, Parla, Pepas, Polas, Pinto, . Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos recordando que el promotor o promotora se encargara de reunir todos los productos en el libro artesanal.

	<p>SESION 5. LEER Y ESCRIBIR. TEMA: Mi vida, una historia que vale la pena ser escuchada.</p>	<p>Jueves 15 de abril de 2021 (Sesión #4) Lugar: sala de audiovisua les.</p>	<p>Objetivo: Trabajar las habilidades narrativas y de escritura y/u oralidad.</p>	<p>Materiales tecnológico s: - computador a. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanente s.</p>	<p>Lecturas: - la tristeza, cuento, Anton chejov. - A la deriva, cuento, Horacio Quiroga. - El gato negro, cuento, Edgar Allan Poe. -Historia de un contrabajo, cuento, Leon Tolstoi.</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno a la lectura por grupos, grupo #1 La tristeza, pregunta detonadora, ¿Porque es necesario ser escuchado?; grupo #2 A la deriva, pregunta detonadora, ¿Cuál ha sido su experiencia de supervivencia más significativa? Como preguntas generales se proponen, ¿Que me hace diferente a los demás? ¿Qué enseñanzas me ha dejado vivir La idea general del ejercicio es poner en acciono las narrativas propias y manejar el pánico escénico? Para esta sesión y luego de terminar el proceso de lectura, se continua con el trabajo de creación de los conceptos para, jetabulario, palabras de barrio, con las letras del día que son, R, S, T, U, ; Re, Resto, Roce, Roquita, Relajao, Raro, Socio, Sobra, Sisas, Tostao, Teso, Tin y tan, Traído... Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

<p>SESION 6. YO NO SABIA QUE SABIA. TEMA: Soy dueño de mi destino.</p>	<p>Jueves 22 de abril de 2021 Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>Objetivo: Dialogar entorno a las aspiraciones victorias y derrotas.</p>	<p>Materiales tecnológico s: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes - Tijeras - colbón - revistas y periódicos.</p>	<p>Proyección tercera película: Escritores de libertad; director: Richard LaGravenese</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno las nuevas lecturas (cine y materiales audiovisuales, imágenes, propagandas, música, etc.). Antes de comenzar se hace una breve presentación de la película de la sesión que da continuidad al cine club. Como acompañamiento de la película se proponen preguntas como, ¿A dónde quiero llegar? Cuéntenos o piense, ¿Cuál es la razón por la cual decidió terminar sus estudios? Con estas preguntas se busca que NNJA se planteen el porqué de estar donde están y al mismo tiempo se proyecten hacia donde quieren ir. Para concluir esta parte, el promotor o promotora lee el libro álbum, Los dos lobos. Con esta lectura se aborda el concepto del manejo de las emociones para la toma de decisiones. Para esta sesión se trabajará en el jetabulario, diccionario de barrio, en dos direcciones, quienes quieran dibujar se podrán guiar con algunas imágenes del ilustrador <i>MATADOR</i>. El trabajo de este ilustrador permite hablar del humor gráfico, el doble sentido, y el humor político. Quienes no se sientan a gusto con el dibujo podrán apoyar la realización de los conceptos de las letras del día que son, V, W, X, Y, Z; Veo lo mío, Visaje, Visajes raros, Visajoso, "yegue, yegue que yogo yogo... Al</p>
---	---	---	--	---	--



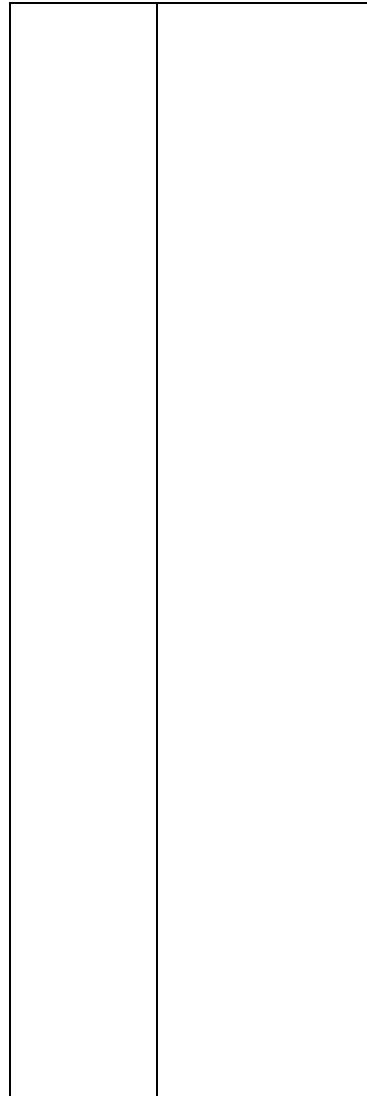
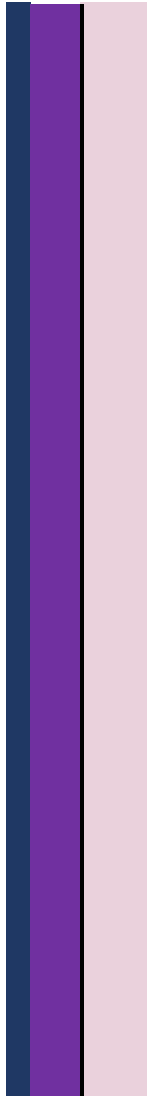
finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos recordando que el promotor o promotora se encargara de reunir todos los productos en el libro artesanal.



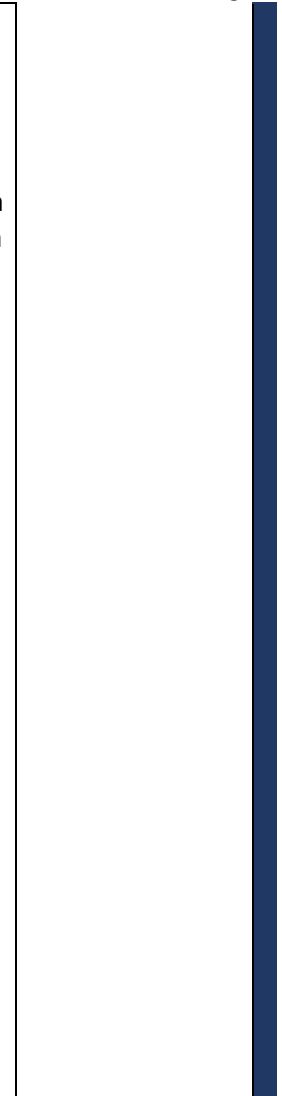
	<p>SESION 7. LEER Y ESCRIBIR. TEMA: leer y escribir; De la realidad de la calle a lectura de libros.</p>	<p>Jueves 29 de abril de 2021 Lugar: sala de audiovisua les.</p>	<p>Objetivo: Generar la atmosfera de lectura que permita a cada quien leer a su ritmo y gusto.</p>	<p>Materiales tecnológico s: - computador a. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanente s.</p>	<p>Lecturas: - Opio en las nubes, “los ojos de Gary Gilmour”, fragmento - Unas babitas, dos babitas, fragmento. Opio en las nubes, fragmento.</p>	<p>Texto Normal del menú de estilos. La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno a la lectura individual. De lo anterior hay que tener en cuenta que para quienes saben leer se creara un espacio en donde puedan estar cómodos y seguros. Para quienes necesiten apoyo se creará un pequeño grupo en donde serán guiados por el promotor o promotora. Es importante que cada quien tenga una copia del fragmento que se leerá, esto ayudara a generar responsabilidad hacia los textos y también a genera vínculos entre la información que presenta el texto y la manera de decodificarla por las y los lectores. Como acompañamiento de las lecturas se proponen las siguientes interrogantes, ¿Por qué ser víctimas de nuestros deseos? ¿Que tiene el mal que no tiene el bien? ¿Que pienso de la vida? La idea general del ejercicio es permitir la experimentación de un espacio de lectura que ayude en la reconstrucción de lectores y lectoras. Para esta sesión y luego de terminar el proceso de lectura, se hace la primera revisión del material realizado para el diccionario hasta el momento, con el objetivo de ir complementando los vacíos que se hayan dejado en el proceso de</p>	
--	---	--	---	---	---	---	--

								<p>construcción y creación. Para esta parte se dividirá el grupo en dos. Uno de los grupos se centrará en la parte escrita del diccionario y el otro en la parte gráfica. Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">MAYO</p>	<p style="text-align: center;">SESION 8. YO NO SABIA QUE SABIA. TEMA: Yo no quiero ver morir mi gente.</p>	<p>Jueves 6 de mayo de 2021 Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>Objetivo: Escribir relatos cortos con cada una como protagonista.</p>	<p>Materiales tecnológico s: - computador a. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes - Tijeras - colbón - revistas y periódicos.</p>	<p>Proyección cuarta película: Los chicos del barrio; director: John Singleton.</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno las nuevas lecturas (cine y materiales audiovisuales, imágenes, propagandas, música, etc.). Antes de comenzar se hace una breve presentación de la película de la sesión que da continuidad al cine club. Como acompañamiento de la película se proponen preguntas como, ¿Puede un chico o chica de barrio tener un futuro? ¿Para usted que es el barrio? ¿El barrio para usted es una oportunidad o una dificultad? Con estas preguntas se busca que NNJA se planteen hasta qué punto el barrio es una oportunidad, un motivo, y hasta qué punto el barrio se convierte en un obstáculo. Para concluir esta parte, el promotor o promotora comparte la letra de algunas canciones, en este caso, buenas noches barrio, cancerbero; pringa, flaco flow y melanina; Juan Habitual - Vida de Barrio feat. Dahyana Ríos; "Mientras Duermen" - Negro González, Warrior, Samurai, Norick, B.man; Tiempo Pa' Matar - Willie Colón. Con estas canciones se quiere proponer un ejercicio de lectura y análisis, en donde sean los NNJA quienes propongan interpretaciones a las letras de las canciones. Se busca resaltar el barrio como fuente de inspiración. Para esta sesión se</p>	



pide que se escriban textos narrativos en donde el barrio y cada quien sean los protagonistas. Estas narraciones harán parte del jetabulario, diccionario de barrio. Quienes prefieran ilustrar sus historias contarán con los materiales necesarios para este ejercicio. Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos recordando que el promotor o promotora se encargara de reunir todos los productos en el libro artesanal.



	<p>SESION 9. LEER Y ESCRIBIR. TEMA: leer y escribir me hacen sentir vivo, viva.</p>	<p>Jueves 13 de mayo de 2021 Lugar: sala de audiovisua les.</p>	<p>Objetivo: Hablar entorno a los recuerdos.</p>	<p>Materiales tecnológico s: - computador a. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanente s. Fotocopias.</p>	<p>Lecturas: - Algunas cartas de Jonathan Harker del libro Drácula de Bram Stoker. -Puro Pueblo, cuentos, Jairo Aníbal Niño. -El diccionario del diablo, algunos términos (amistad, palabra,).</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno el cambio de correspondencia y la lectura compartida. El ejercicio trata de generar en NNJA la confianza de dejar que otra persona lea sus ideas y la manera cómo piensa. La lectura se hará de manera conjunta. Quien comienza será el promotor o promotora y será de manera voluntaria la participación. Es importante que cada quien tenga una copia del fragmento que se leerá, esto ayudara a generar responsabilidad hacia los textos y también a genera vínculos entre la información que presenta el texto y la manera de decodificarla por las y los lectores. Como acompañamiento de las lecturas se proponen las siguientes interrogantes, ¿Pueden ser las palabras compañeras en la distancia? ¿La lectura es capaz de despertar sentimientos y sensaciones? ¿Por qué pasa esto? ¿Para ustedes que son las palabras? La idea general del ejercicio es poner en acción las habilidades de lectura, escritura y participación, con la intensión de evaluar y/u observar si existe un avance resultado de las sesiones desarrolladas hasta el momento. Para esta sesión y luego de terminar el proceso de lectura, se hace la segunda y última revisión del material</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--

							<p>realizado para el diccionario, con el objetivo de ir complementando los vacíos que se hayan dejado en el proceso de construcción y creación. Para esta parte se dividirá el grupo en dos. Uno de los grupos se centrará en la parte escrita del diccionario y el otro en la parte gráfica. Al finalizar se piden de vuelta los materiales y los productos. También se pide que se traiga para la última sesión un escrito, video, canción, poema, historia o cualquier tipo de pieza creativa que se quiera compartir con el grupo en general.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>SESION 10. YO NO SABIA QUE SABIA. TEMA: Si yo fuera un animal sería...</p>	<p>Jueves 20 de mayo de 2021 Lugar: sala de audiovisuales.</p>	<p>Objetivo: Escuchar las opiniones y percepciones frente al ciclo de creación del club de lectura y el cine club.</p>	<p>Materiales tecnológicos: - computadora. - Cables de poder y otros. - Micrófono. - Sonido. Materiales de escritura: Hojas de papel. - Bolígrafos y lápices. Marcadores borrables. - Papel periódico. - Marcadores permanentes - Tijeras - colbón - revistas y periódicos.</p>	<p>Proyección quinta película: lobster, director: Yorgos Lanthimos</p>	<p>La actividad se llevará a cabo en la sala de video previamente organizada por el promotor o promotora al igual que los equipos que se utilizaran. La sesión girara en torno al cierre de la experiencia de creación de club de lectura y cine club. Antes de comenzar se hace una breve presentación de la película de la sesión que dará cierre al cine club y a este primer ciclo junto a la población de la UPI Santa Lucia de IDIPRON. Como acompañamiento de la película se proponen preguntas como, ¿Es la envidia la madre de todos los males? Cuéntenos o piense, ¿Por quién estaría dispuesto a dar sus ojos? Con estas preguntas se busca que NNJA se planteen hasta qué punto son el resultado de sus decisiones. Paralelamente se plantea pensar la siguiente cuestión, ¿viviremos esclavos de la realidad que nos ofrecen a diario los medios o seremos libres sin dañar a nadie y buscando el bienestar para quienes nos rodean? Para concluir esta parte y al mismo tiempo dar inicio al compartir de historias, el promotor o promotora puede leer el cuento Las sandalias negras. Con esta narración se busca comenzar con las reflexiones de ver el ahora canciones se quiere proponer un ejercicio de lectura y análisis, en donde sean los NNJA quienes propongan interpretaciones a las letras de las canciones. Se busca mostrar el ahora como</p>	
--	--	---	---	--	---	--

la mejor oportunidad para realizar cambios reales y en tiempo real. Luego de la lectura se reúnen a los y las participantes y se hace un círculo de lectura con micrófono abierto.

Antes de terminar se presenta la versión final del jetavulario, diccionario de barrio, y se pide que en la hoja final se deje escrito un mensaje para quienes leerán este texto.

Al finalizar se piden una fotografía para anexarla al diccionario y dejar un recuerdo para la posteridad.

PARTE 3 - PARTE 3	OBSERVACIONES	Evaluación (Lo previsto y lo inesperado- relaciones emotivas con el espacio, experiencias gratificantes y no satisfactorias)	Resultado (¿Qué falló? ¿qué se puede mejorar? ¿qué se puede o debe cambiar?)

Anexo 5. Encuesta

Por favor, lee bien cada pregunta antes de responder. Ten en cuenta que para cada pregunta puede haber diferentes formas de respuesta.

(IDIPRON)						
Instrumento para el levantamiento de información para la medición de indicadores de impacto.						
Encuesta a participantes.						
Nombre			Sexo	M	F	LGBTI
Fecha						
Curso			Club de lectura			
Edad			Cine club			

1. Materiales: evalúe los materiales bibliográficos y audiovisuales utilizados en las sesiones (califica las siguientes opciones, marcando sólo una vez cada opción)				
	Insuficiente	Regular	Bueno	Excelente
a. Adecuado para el tema desarrollado				
b. Adecuado para la actividad de creación literaria				
c. Adecuado para la actividad de creación gráfica				
1.1 De los materiales utilizados ¿Cuál fue el que más le gustó? ¿Por qué? Enuncie el título del material.				
2. Actividades				
2. ¿Te gustaron las actividades? Marca con una x tu respuesta e indica por qué				
Sí	<input type="checkbox"/>	¿Por qué? _____		
No	<input type="checkbox"/>	_____		
2.1 ¿Te gusta leer?				
Sí	<input type="checkbox"/>			
No	<input type="checkbox"/>			
2.2 ¿Te gusta escribir?				
Sí	<input type="checkbox"/>			
No	<input type="checkbox"/>			

2.3 Actividades de creación gráfica realizadas en las sesiones (califica marcando con una x según consideres)	
a. Insuficiente	<input type="checkbox"/>
b. Regular	<input type="checkbox"/>
c. Bueno	<input type="checkbox"/>
d. Excelente	<input type="checkbox"/>

2.4 Actividades de creación literaria realizadas en las sesiones (califica marcando con una x según consideres)	
a. Insuficiente	<input type="checkbox"/>
b. Regular	<input type="checkbox"/>
c. Bueno	<input type="checkbox"/>
d. Excelente	<input type="checkbox"/>

2.5 ¿Cómo te sentiste durante las sesiones? Marca con una x 3 opciones de las siguientes.	
a. Feliz	<input type="checkbox"/>
b. Triste	<input type="checkbox"/>
c. Aburrido	<input type="checkbox"/>
d. Sorprendido	<input type="checkbox"/>
e. Curioso	<input type="checkbox"/>

f. Otra ¿cuál? _____

2.6 ¿Volverías a participar en estas actividades?	
Sí	¿Por qué? _____ _____
No	

3. Metodología y promotor (a)	
3. Consideras que la metodología de las actividades fue: (califica marcando una sola opción con una x según consideres)	
a. Insuficiente	<input type="checkbox"/>
b. Regular	<input type="checkbox"/>
c. Bueno	<input type="checkbox"/>
d. Excelente	<input type="checkbox"/>

3.1 Consideras que el desempeño del facilitador o facilitadora fue: (califica marcando una sola opción con una x según consideres)

a. Insuficiente	<input type="checkbox"/>
b. Regular	<input type="checkbox"/>
c. Bueno	<input type="checkbox"/>
d. Excelente	<input type="checkbox"/>

3.2 ¿Te gustaron los temas abordados durante las sesiones?

Sí	<input type="checkbox"/>	¿Por qué? _____ _____
No	<input type="checkbox"/>	

4. Espacio en donde se desarrollaron las sesiones

4. ¿Te pareció un espacio apropiado para las actividades?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4.1 ¿Crees que los materiales tecnológicos y fungibles fueron apropiados?

Sí	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

5. Asistencia

5. ¿A cuántas sesiones asististe? (consigna un valor en la casilla)

--

6 continuidad

6.1 ¿Te gustaría que continuarán este tipo de procesos?

Sí	<input type="checkbox"/>	¿Por qué? _____ _____
No	<input type="checkbox"/>	