



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro de Educación Infantil

Figuras femeninas y artes plásticas como vehículo para la igualdad y el desarrollo infantil.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Paula Llorens Pitarch
Tipo de trabajo:	Propuesta de programación didáctica de aula.
Área:	Didáctica general
Director/a:	M ^a José Nieto Martín
Fecha:	Julio 2026

Resumen

Es esta una unidad didáctica destinada a un aula de 5 años que, a través de la experimentación con materiales artísticos y plásticos y el conocimiento de referentes culturales femeninos persigue educar al alumnado en la coeducación desde la infancia.

Desde que existen registros documentales sobre la historia del arte, la mujer ha sido relegada y subordinada a la sombra del género masculino. Es esta la razón de demostrar al alumnado que existe una discriminación histórica del género femenino que sólo puede ser superada por medio de la educación.

Del mismo modo, algo similar ha sucedido con la educación plástica; desprestigiada y enfocada sólo a lo estético, y no tanto a lo instrumental.

Vinculando las obras de una selección de artistas y sus hitos biográficos más relevantes con la exploración y formas de expresión materializadas en talleres; los niños desarrollan su autonomía, autoconcepto y autoestima, descubren su entorno y construyen una representación de la realidad merced a nuevos lenguajes de expresión.

Tras el trabajo de investigación realizado para la selección de artistas, queda patente la necesidad de seguir trabajando por una educación coeducativa que favorezca una transformación social positiva.

Palabras clave:

Historia del arte, mujeres, coeducación, educación plástica y visual, segundo ciclo Educación Infantil.

Agradecimientos

A mis suegros, mis padres y mi hermana por su apoyo.

A mis hijos, quienes más me enseñan cada día.

A mi equipo de vida, mi marido, quien siempre me da alas para volar alto.

Gracias.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	10
2. Objetivos del trabajo.....	12
3. Marco teórico.....	12
3.1. Por qué incluir el arte en el aula de infantil.....	13
3.1.1. Qué son las artes plásticas y visuales.....	13
3.1.2. El arte y su relación con la educación.....	13
3.1.3. La situación actual en las aulas de educación infantil sobre la igualdad de oportunidades en la educación de los niños.....	14
3.2. El papel de la mujer en la historia del arte.....	14
3.2.1. La ausencia de las mujeres en la historia del arte.....	14
3.2.2. Selección de artistas.....	15
3.2.2.1. Rosa Bonheur (1822- 1899).....	16
3.2.2.2. Natalia Goncharova (1881- 1962).....	16
3.2.2.3. Hilma Af Klint (1862- 1944).....	17
3.2.2.4. Augusta Savage (1892- 1944).....	17
3.2.2.5. Carmen Caballero Sevilla (1907- ?).....	18
3.2.2.6. Dora Maar (1907- 1997).....	18
3.2.2.7. Mónica Carvalho (1992).....	18
3.3. Pedagogía.....	19
3.3.1. Cómo enseñar. Metodología.....	19
3.3.2. Elementos, materiales y técnicas.....	20
3.3.3. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).....	21
4. Contextualización.....	22
4.1. Características del entorno.....	22
4.2. Descripción del centro.....	24
4.3. Características del alumnado.....	26
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	27
5.1. Título.....	27
5.2. Fundamentación legislativa curricular.....	27
5.3. Destinatarios.....	28

5.4. Objetivos didácticos.....	29
5.5. Saberes básicos.....	30
5.6. Competencias clave y competencias específicas.....	32
5.7. Metodología.....	35
5.8. Temporalización.....	36
5.9. Sesiones y /o actividades.....	38
5.10. Organización de espacios de aprendizaje.....	46
5.11. Recursos humanos y materiales.....	47
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje.....	48
5.13. Sistema de evaluación.....	49
5.13.1. Criterios de evaluación.....	50
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	50
6. Conclusiones.....	52
7. Consideraciones finales.....	54
8. Referencias bibliográficas.....	55

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias Específicas.....	34
Tabla 2. Temporalización.....	37
Tabla 3. Taller 01. Rosa Bonheur.....	38
Tabla 4. Taller 02. Natalia Goncharova.....	39
Tabla 5. Taller 03. Hilma Af Kint.....	41
Tabla 6. Taller 04. Augusta Savage.....	42
Tabla 7. Taller 05. Carmen Caballero Sevilla.....	44
Tabla 8. Taller 06. Dora Maar y Mónica Carvalho.....	45
Tabla 9. Referencia de materiales en función de su tipología.....	47

ANEXOS

Índice de tablas de anexos

Tabla A1. Relación de intelectuales femeninas recopiladas para el desarrollo de este proyecto.....	62
Tabla A2. Obras de Rosa Bonheur.....	63
Tabla A3. Obras de Natalia Goncharova.....	64
Tabla A4. Obras de Hilma Af Klint.....	65
Tabla A5. Obras de Augusta Savage.....	66
Tabla A6. Obras de Carmen Caballero Sevilla.....	67
Tabla A7. Obras de Dora Maar.....	68
Tabla A8. Obras de Mónica Carvalho.....	69
Tabla A9. Tiques de salida TALLER 05. Sesión 02. Asignación aleatoria.....	72

Índice de figuras

Figuras A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7.....	62
Figuras A8, A9, A10.....	63
Figuras A11, A12.....	64
Figuras A13, A14, A15, A16.....	65
Figuras A17, A18.....	66
Figuras A19, A20, A21.....	67
Figuras A22, A23, A24.....	68
Figuras A25, A26, A27.....	69
Figura A28.....	70
Figura A29.....	71
Figuras A30, A31, A32, A33.....	72
Figura A34.....	74

1. Introducción

La selección de la temática para este proyecto nace de la necesidad de enseñar igualdad, *‘Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones’*. (Real Academia Española, s. f.).

Se debe ser consciente de que no es posible educar en la igualdad si en las propias aulas no reside este principio fundamental que se pretende alcanzar para el correcto desarrollo de la sociedad. Y la búsqueda de esa equidad se realiza en este caso trabajando a través de las obras de mujeres injustamente olvidadas.

Existen hipótesis con diversos enfoques sobre el porqué de esta invisibilidad femenina en la historia del arte: una sociedad patriarcal, ausencia de acceso a la formación académica por parte de las mujeres, o la simple, pero no por ello intrascendente, omisión por parte de los historiadores. (Pregitzer, L. 2022). En síntesis, todas ellas se unen en la tesis que defiende Rosalía Torrent (2012, p.8): “la exclusión y silencio como forma de violencia contra las mujeres”.

Introduciendo a estas mujeres artistas en el aula se aspira, por un lado, a reconocerlas como creativas al nivel de cualquier otro artista masculino –aunque este reconocimiento sea adaptado al público infantil y a nivel de aula- y al mismo tiempo, fomentar el pensamiento crítico del alumnado respecto a la necesidad de la igualdad de oportunidades.

En cuanto a las artistas seleccionadas para llevar a cabo esta unidad didáctica, se ha pretendido huir de aquellas que con el tiempo han logrado una mayor difusión y reconocimiento, como pudiera ser: Yayoi Kusama (1929) o Frida Kahlo (1907-1954), ambas habitualmente recurridas en este tipo de proyectos por la vistosidad de sus obras. En este caso, se ha procurado realizar una recopilación enriquecida por la variedad de épocas, nacionalidades y diversidad de disciplinas artísticas y visuales (pintura, escultura y fotografía) siendo los criterios que han definido la elección: el tipo o estilo de obra, los hitos y las particularidades en las vidas de las respectivas autoras.

Se debe tener presente que los destinatarios son niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil, razón por la cual los temas a tratar deben tener un carácter motivador y presentar un

aspecto lúdico, trabajando a través de la exploración y la manipulación, y proporcionando, como docentes, experiencias de aprendizaje al educando. (Gardner, 1987).

El propósito de la educación artística es fomentar el pensamiento creativo, la gestión de las emociones, contribuye en el crecimiento holístico, promueve la autonomía y el autoconcepto del niño, fomenta aprendizajes significativos y el uso de distintos lenguajes, educa en la cultura visual y en la recepción y el entendimiento del mundo exterior. (Andueza et al., 2016 p.23).

Como se ha comentado anteriormente, la unidad didáctica que se desarrolla en este trabajo está ideada para niños y niñas de 5 años, pues es en la etapa en la que los niños van desarrollando una mayor habilidad de representación y comunicación, lo que al mismo tiempo beneficiará su desarrollo en todos los aspectos: cognitivo, lingüístico, emocional y motriz, entre otros, incrementando el control del trazo y logrando una precisión superior para operar con instrumentos. (Lowenfeld y Lambert, 1972).

La inclinación personal en la selección del tema reside principalmente en la predilección por el lenguaje artístico y en la motivación propia. Si bien es cierto, este interés particular se ha visto acrecentado y cultivado por asignaturas cursadas en el Grado de Educación Infantil, como son Desarrollo de la Creatividad y Expresión Plástica en Educación Infantil; y Educación y Convivencia dentro y fuera del aula.

La mayor problemática a la que se enfrenta este trabajo, como se ha señalado en las primeras líneas de este texto, es la limitada disposición de información sobre la creación de obra femenina en la historia del arte.

Por consiguiente, considerando las distintas etapas de planificación educativa mediante las cuales se concreta y adapta el currículo en España, se expondrán los elementos que la componen: objetivos, marco teórico, contextualización y una propuesta de unidad didáctica a nivel de aula. En último lugar se incluyen conclusiones, consideraciones finales y la bibliografía sobre la que se sustenta todo el trabajo.

2. Objetivos del trabajo

La LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, son el marco normativo que regula los objetivos de la Etapa de Educación Infantil a nivel estatal. Seguidamente, a nivel autonómico, el Decreto 100/2022 adapta las enseñanzas del Decreto 95/2022 a su contexto territorial.

A continuación, se definen los objetivos.

Objetivo general:

-Realizar una propuesta de unidad didáctica que impulse la igualdad de género en las aulas a través de las artes plásticas y visuales.

Objetivos específicos:

-Explorar y manipular diferentes materiales para trabajar la creatividad y el pensamiento divergente a través de diversos talleres cooperativos.

-Conocer la relevancia de la figura femenina en las Artes Plásticas y Visuales.

-Introducir en la alfabetización estética y el lenguaje plástico.

- Fomentar el cumplimiento de las normas básicas de convivencia basadas en la igualdad de género y el respeto a la diversidad.

3. Marco Teórico

El marco teórico ha sido elaborado tras la búsqueda y análisis de información acerca de los principales conceptos referidos en este proyecto. Para ello, se ha tenido en cuenta todo lo aprendido durante la realización del Grado de Educación Infantil, aplicando los conocimientos adquiridos y haciendo hincapié en el contenido de la asignatura Desarrollo de la Creatividad y Expresión Plástica y Visual.

El marco teórico se compone de tres bloques principales. El primero aborda la razón por la que incluir el arte en el aula de educación infantil; exponiendo qué son las artes plásticas y visuales, el arte y su relación con la educación y explicando la situación actual en las aulas de educación infantil sobre la igualdad de oportunidades en la educación de los niños.

El segundo es el papel de la mujer en la historia del arte, tratando el porqué de su ausencia y presentando la selección de mujeres escogidas para trabajar en el aula.

En último lugar se considera la pedagogía; cómo enseñar y qué materiales y técnicas se emplean. Finalmente se acometen las tecnologías de la información y la comunicación.

3.1. Por qué incluir el arte en el aula de infantil

3.1.1. Qué son las artes plásticas y visuales

Las artes plásticas engloban aquellas técnicas que utilizan materiales físicos los cuales son modelados por el creador. Algunos ejemplos de artes plásticas son: la pintura, la escultura, la cerámica, la arquitectura, el grabado o la orfebrería. Asimismo, las artes visuales fijan el foco en la percepción visual, añadiendo otros recursos como son: el vídeo, la informática, la tecnología, la fotografía, el arte digital, el cine, el cómic o la ilustración.

Ambas son prácticas artísticas que, como expresa Gilabert González (2016), “brindan un beneficio social y estimulan el desarrollo integral del ser humano como individuo y su relación con el entorno”. (p.43); siendo este desarrollo holístico del infante el primer principio pedagógico de la educación infantil. (LOMLOE, 2020, art. 6).

3.1.2. El arte y su relación con la educación

El arte es un conglomerado de producciones realizadas por los humanos que manifiestan sus dimensiones reales e imaginarias; mientras que la educación, acción de educar, es, en su primera versión: desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc. (Real Academia Española, s. f.), y en la segunda: perfeccionar, afinar los sentidos (Real Academia Española, s. f.).

Si se aúnan ambos conceptos, se obtiene como resultado una metodología de enseñanza que facilita al individuo comunicarse a través de una vía de expresión de naturaleza artística.

Como expresa Tamayo (2002, p.2), el lenguaje “es un método exclusivamente humano de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos”. Del mismo modo que el lenguaje verbal o escrito se asimila con la práctica de la comunicación; el lenguaje artístico se logrará con su experiencia.

Igualmente, según Arnheim (1969, pp.13-14) el dominio de diferentes tipos de lenguaje promueve el progreso en el ámbito de lo cognitivo, lo psicomotor, lo emocional y lo social; competencias todas relacionadas con el currículum de educación infantil (LOMLOE, 2020).

En la prosecución de una educación personalizada, la exploración de las artes plásticas y visuales aboca a un alumnado plural al uso de la imaginación, la creatividad, y el pensamiento único (Eisner, 2004, p.286), alcanzado por medio de la exploración, la manipulación y el descubrimiento a través del juego; siendo, por todo ello, un camino ideal a seguir para posicionar al infante en el centro del aprendizaje.

3.1.3 La situación actual en las aulas de educación infantil sobre la igualdad de oportunidades en la educación de los niños

La necesidad de una educación coeducativa es incuestionable en un tiempo en el que existe la equidad, y es no solo una exigencia legislativa, sino también el punto 4 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Unión Europea, el cual declara “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad”. (Bejarano et al., 2019).

Sin embargo, según el estudio presentado por Alonso Ruido et al. (2022), las actitudes sexistas continúan presentes en las aulas, y la escasa formación inicial de los maestros no trabaja por suprimirlas. (Cordón et al., 2019). El hecho de no existir formación en igualdad de género (González, 2017; Valdivieso et al., 2016) significa, por ende, que la coeducación no está garantizada, pues son los maestros quienes tienen la responsabilidad de prevenir la disparidad entre niñas y niños. (Aragón et al., 2020).

3.2. El papel de la mujer en la historia del arte

3.2.1 La ausencia de las mujeres en la historia del arte

A lo largo de la historia del arte, las mujeres –al igual que los hombres- se han manifestado y expresado a través del arte. No obstante, muy pocas han sido reconocidas al mismo nivel que los hombres, y las que lo fueron en vida, quedaron en el olvido tras sus muertes.

Según la historiadora del arte Linda Nochlin, esta ausencia se debe a dificultades sistémicas, limitaciones formativas y la exclusión institucional. (Nochlin, 1971).

En contraposición a la tesis de Nochlin, se halla la teoría de Rozsika Parker y Griselda Pollock, quienes argumentan la ausencia de grandes figuras femeninas se explica por paradigmas machistas, y cuyos pilares básicos son: El mito del Genio Masculino, la menospreciación de lo femenino y los obstáculos institucionales. No es que no existieran, es que las suprimieron de la historia. (Parker & Pollock, 2021).

Existe una tercera hipótesis, defendida por Lisa Pregitzer, investigadora y docente de historia del arte; quien coincide con las dos autoras expuestas anteriormente, añadiendo, además, un sesgo en la crónica histórica fruto de la falta de registro por parte de los historiadores del arte, (tradicionalmente hombres). Pregitzer habla también de la actual paradoja de contribución a la invisibilidad femenina en los propios movimientos creados para fomentar la visibilidad, pues muchas veces se centran más en la información biográfica que en el análisis de la propia obra. (Pregitzer, 2022).

Sin embargo, no son excluyentes estos enfoques los cuales convergen en las posibilidades artísticas del género femenino y en su capacidad creativa al nivel, como mínimo, de lo masculino.

Por fortuna, en la actualidad se está trabajando por difundir estas figuras femeninas discriminadas o ensombrecidas por el género masculino en el pasado. La obra "Historia del arte en femenino" (Colaone & Augustin, 2025) recoge, a través del cómic un recorrido por la historia del arte en occidente poniendo en valor a mujeres ya consagradas, junto a otras relegadas o subestimadas.

3.2.2 Selección de artistas

Por todo lo comentado hasta el momento, ha sido tarea ardua la documentación de figuras femeninas históricas para el arte. No obstante, tras la revisión bibliográfica se han seleccionado seis figuras que servirán de hilo conductor de esta unidad didáctica. Junto a estas seis féminas, se ha considerado oportuno incorporar una artista contemporánea, con el fin de servir como ejemplo significativo de referencia e inspiración.

Este compendio de artistas incluye: tres pintoras, una escultora, una cartonista y dos fotógrafas; siendo algunas de ellas artistas multidisciplinares.

Los criterios que han definido la elección han sido: el tipo o estilo de obra, los hitos y las particularidades en las vidas de las respectivas autoras. Además, existe una intencionalidad en cuanto a la heterogeneidad de épocas, nacionalidades y diversidad de disciplinas artísticas (pintura, escultura, fotografía e ilustración) se refiere, buscando así de la pluralidad contextual.

No es objetivo primordial de este trabajo que los niños recuerden los nombres y los datos de las autoras que guiarán el camino de esta unidad didáctica, sino más bien que comprendan todo lo que hay detrás de estas figuras, desarrollen el pensamiento crítico y adquieran una serie de competencias que contribuyan a su formación y desarrollo.

Seguidamente se expone la relación de intelectuales recopiladas. (Anexo A1)

3.2.2.1 Rosa Bonheur (1822-1899)

Pintora especializada en animales, desde pequeña fue discriminada y señalada por su comportamiento ‘poco femenino’.

En una sociedad profundamente machista, Rosa Bonheur fue una transgresora defendiendo sus principios. En el París del s. XIX, era un escándalo que las mujeres vistieran pantalones, y cada medio año renovaba un permiso que ‘le permitía’ hacerlo en público. Ignorando los pensamientos ajenos, logró ser respetada por su trabajo como pintora. La artista acudía frecuentemente a ferias agrarias donde poder observar y pintar a los animales. Su obra más famosa es ‘La feria de caballos’. (Anexo 2)

3.2.2.2 Natalia Goncharova (1881-1962)

Pintora más influyente de las vanguardias rusas prerrevolucionarias. Integró el folclore ruso con las nuevas corrientes artísticas, y a través del futurismo halló su forma de expresión.

El ‘movimiento rayonista’ es de donde parte de su obra más destacada; “Paisaje rayonista. El bosque”. Se trata de una pintura que no pretende representar objetos en sí, sino los rayos de luz que reflejan los propios objetos.

En cuanto a las características estéticas que definen este movimiento, los elementos más destacables son las líneas agudas. El uso de colores vibrantes junto a las formas energéticas genera sensación de movimiento y velocidad.

Por estas razones, se trata de una obra muy adecuada para percibir colores, formas y texturas y sentir e interpretar las emociones que puede transmitir el lenguaje artístico. (Anexo 3)

3.2.2.3 Hilma Af Klint (1862-1944)

Artista sueca que destacó por haber creado pintura vanguardista antes que sus compañeros de profesión masculinos: Kandinsky, Malévich o Mondrian. Pintó durante muchos años arte figurativo, escondiendo sus creaciones más abstractas por temor a la incompreensión.

Sin embargo, fue una pionera en representar sus sentimientos y emociones de manera no representativa a través de formas geométricas.

‘Los diez mayores’ (1907), es su obra más representativa. Compuesta por diez cuadros de enormes dimensiones (poco habitual para el momento); dos lienzos representan la niñez, otros dos la juventud, cuatro la edad adulta y dos la vejez. Los colores y las formas, más o menos dinámicas, son una metáfora de cada etapa de la vida. (Anexo 4)

3.2.2.4 Augusta Savage (1892-1944)

Destaca como figura clave de las escultoras afroamericanas más relevantes del s. XX, luchando contra el racismo y el machismo de su época.

Nacida en una familia humilde, su resiliencia le permitió defender y pelear por sus derechos y los de sus iguales. Que fuera maltratada en su infancia, o que le denegaran una beca por el mero hecho de ser negra, fueron solo piedras en el camino que salvó con su personalidad y su arte; dejando un gran legado por la defensa de los derechos de sus compatriotas con la creación de *Harlem Community Art Center*, un espacio que acercó el arte a los jóvenes. (Anexo 5)

3.2.2.5 Carmen Caballero Sevilla (1907-?)

Escasa es la información que existe sobre Carmen Caballero Sevilla, cartonista de Celaya, Méjico. Tanto su biografía como su obra resultan bastante desconocidas, si bien es cierto se sabe que fue duramente maltratada por su marido.

Conocemos de sus habilidades por sus trabajos desarrollados para Diego Rivera (1886-1957). El artista mejicano encontró a Carmen en un mercado vendiendo su obra, 'Judas', y desde aquel momento contó con ella para su trabajo. Carmen Caballero convivió con Frida Kahlo y Diego Rivera, quienes le hacían continuos encargos. Diego Rivera incluyó imágenes de las obras de Carmen en algunos de sus cuadros. (Anexo 06)

3.2.2.6 Dora Maar (1907-1997)

Artista multidisciplinar, Dora Maar destacó sobre todo en el campo de la pintura y la fotografía surrealista de la primera mitad del s. XX. Salió a la calle, y a través de su cámara retrató a aquellos más desfavorecidos demostrando su compromiso social. Fue una mujer exitosa, que logró tener su propio estudio de fotografía de moda y publicidad, hito destacable en aquel momento. Fue la encargada de retratar el proceso de creación del 'Guernica' (1937) en el taller de Pablo Picasso. Sin embargo, sería él, su pareja, quien la llevaría a la enfermedad como consecuencia del maltrato físico y psíquico recibido. (Anexo 7)

3.2.2.7 Mónica Carvalho (1992)

Fotógrafa contemporánea que trabaja con objetos cotidiano. Su objetivo es hacer pensar al espectador a través de collages digitales. A través de estas composiciones, busca jugar con las formas para encontrar lo extraordinario en lo habitual. Las fotografías empleadas para llevar a cabo su trabajo son originales y propias. En los últimos meses ha introducido en su obra la herramienta de la inteligencia artificial. (Anexo 08)

3.3 Pedagogía

3.3.1 Cómo enseñar. Metodología

El arte en la escuela debería ser una aventura que implique a los niños salir de su área de confort, superando retos y desafíos emocionantes con una disposición atractiva y exploratoria. Así pues, desde esta perspectiva el docente debe adquirir el papel de facilitador; coordinando, guiando y supervisando el proceso de aprendizaje.

En este caso, se pretende ir un paso más allá de lo convencional, aspirando a una práctica de carácter rizomático (dentro del sistema).

Tras lo expuesto hasta ahora, es manifiesto que esta unidad didáctica trabaja una metodología activa y participativa; siendo el alumno el centro del aprendizaje. El maestro será quien diseñe los escenarios con vistas a un aprendizaje autónomo potenciando las conexiones de los niños.

Preparar las sesiones, así como el material, con antelación, será fundamental para el éxito de la práctica.

La versatilidad de la actividad plástica permite trabajar de muchas formas: individualmente, en pequeño grupo o en gran grupo. La flexibilidad que nos ofrece esta disciplina es ideal para adaptarla en función del objetivo perseguido. A través del trabajo individual se potencia la concentración, el análisis y la consideración del trabajo propio. Sin embargo, trabajando en grupo se procura adquirir una ductilidad procedimental; cediendo autonomía a la creatividad, pero con respeto al trabajo de los demás y a las normas establecidas.

Para poner en práctica la presente unidad didáctica, se trabajan varias metodologías: los talleres y el trabajo cooperativo.

El taller, tal y como explica Quinto Borghi (2005, p.58) “permite experimentar directamente con las cosas, mirar con los propios ojos, tocar con las propias manos, satisfacer la curiosidad, buscar razones, recibir y aceptar explicaciones”.

También se implementarán algunas características de la metodología Atelier, con el fin de fomentar la libertad creativa. En la medida de lo posible, se precisa de un espacio de trabajo con luz natural, amplio, con una zona de exposición y que disponga los materiales accesibles de forma atractiva. Cabe destacar, así mismo, la necesidad de la figura del ‘ateliererista’; un

docente especialista en artes que acompaña, observa y guía a los niños en su proceso creativo sin imponer directrices restrictivas.

Como conclusión a este apartado, se considera relevante exponer que el foco de la enseñanza no reside en el producto final, sino en la experiencia y el proceso para alcanzar dicho resultado.

3.3.2 Elementos, materiales y técnicas

Es importante dirigirse al alumnado de manera adecuada en referencia a las artes plásticas y visuales. Evitar el lenguaje infantilizado, y hacerlo desde un enfoque pedagógico les ayudará a adquirir los términos técnicos adecuados de forma natural durante la práctica. El uso de palabras concretas genera, al mismo tiempo, un acto de pensamiento abstracto, contribuyendo a la comprensión y definición del entorno. Algunos ejemplos de términos relacionados son: textura, relieve, simetría, opaco, translúcido o contraste.

Los elementos plásticos que forman parte de las composiciones de los alumnos son: el punto, la línea, el color, la forma y el volumen. (Gilabert González, 2016, p.37).

En cuanto a los materiales e instrumentos se refiere, se debe ofrecer una oferta variada y en cantidad suficiente para que la práctica no se desarrolle con limitaciones de recursos.

A continuación, se plantea una serie de conceptos básicos para la comprensión y desarrollo de este trabajo en cuanto a materiales y técnicas se refiere.

-Material. Se habla de material aludiendo a todo aquello que permiten crear la obra. El término material engloba: las sustancias, los instrumentos utilizados en la aplicación, los soportes y cualquier elemento empleado en la fase de producción.

-Instrumentos. Son las herramientas empleadas para la aplicación de los materiales.

-Soporte. Hace referencia a la base que sostiene la obra.

-Técnicas. Son los métodos, procedimientos y formas de aplicar los materiales.

Se dividen entre técnicas bidimensionales (pintura y dibujo) y técnicas tridimensionales (aquellas relacionadas con el volumen). Las técnicas tridimensionales se subdividen en función de su construcción. Unas se generan de forma aditiva y a través del modelado (barro, cera,

plastilina, escayola, pastas de papel...). Otras se crean por sustracción, mediante la talla (como el caso de la piedra, madera y otros materiales). Y en último lugar, el vaciado o fundición, que consiste en verter un líquido en un molde para su solidificación.

A su vez, las técnicas bidimensionales se dividen en: técnicas húmedas (pintura acrílica, acuarela, témpera, gouache, tintas y rotuladores), técnicas secas (lápices de grafito, lápices de colores, ceras, pastel) y técnicas mixtas (collage).

En función de las técnicas aplicadas, se selecciona el soporte más idóneo, valorando el gramaje y textura en el caso del papel, o el tipo de tela, lienzo o tabla, en el caso de la pintura.

Del mismo modo, la utilización de unos instrumentos u otros estará subordinada al tipo de material, así como al soporte. (Andueza M. et al., 2016).

3.3.3 Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

La potencialidad que encierran estos medios (TIC) es imposible de prever, pero es seguro que el mundo que venga se construirá a través de ellos. (Marín Viadel, 2007, p.356). Retomando estas palabras de Ricardo Marín Viadel, las cuales podrían parecer distantes en el tiempo, no es sin embargo una afirmación que continúa vigente en la actualidad. Tal y como expresan María Acaso y Clara Megías en la contraportada de su libro 'Art thinking', 'nos hallamos inmersos en una época de cambio sin precedentes que, sin duda, afecta a las dinámicas dentro y fuera del aula; hoy más que nunca se vuelve indispensable desarrollar el pensamiento divergente y crítico, además de las competencias emocionales'. (Acaso & Megías, 2017).

Entender la comunicación visual y distinguir sus elementos (emisor, receptor, mensaje, código lingüístico, canal y contexto), interpretar figuras retóricas visuales e identificar imágenes ficticias o manipuladas, son clave para la alfabetización visual en un mundo global e interconectado en el que la presencia de las TICs es fundamental en la mayoría de los ámbitos de la vida. Así pues, es una de las competencias clave del currículo de educación infantil, y responsabilidad de la escuela, capacitar al alumnado para el uso saludable y responsable de las mismas.

4. Contextualización

Tal y como se ha venido comentando, esta unidad didáctica trabaja, a partir de una serie de artistas para que el alumnado alcance una serie de competencias, destrezas y habilidades que favorezcan el desarrollo pleno de los niños, siendo objetivo principal el alcance de la igualdad de género en las aulas de infantil, y se lleva a cabo en el marco legal de la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (Ley Orgánica 3/2020) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; y el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Acorde a normativa autonómica, se contempla también el Decreto 100/2022, de 05 de agosto del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. (Decreto 100/2022).

La programación didáctica se basa en el conocimiento de varias artistas de diferentes países y diversas artes plásticas y visuales, y la comprensión y/o creación de nuevas obras generadas por los pequeños de segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente de 5 años. La propuesta pedagógica está pensada para el curso superior de infantil, dado que las habilidades con el manejo de herramientas son mayores, así como la capacidad de comprender el simbolismo y la representación.

En los siguientes apartados se abordan los epígrafes referidos a la contextualización.

4.1 Características del entorno

Escuelas Pías Castellón es un centro religioso y carácter concertado que se encuentra en la provincia más al norte de la Comunidad Valenciana, España. Castellón es una ciudad con 183709 habitantes (Instituto Nacional de Estadística [INE], s. f.).

El colegio está situado en la zona central de la ciudad. Se trata de un barrio que conserva gran cantidad de pequeños y medianos comercios que dinamizan la zona.

La plaza Escuelas Pías es una extensión del centro. Allí los alumnos y sus familias esperan la entrada, la salida, y comparten tiempo de juego y convivencia. En la plaza hay varias terrazas de cafeterías que avivan la zona, y una librería.

En la misma esquina de la plaza se halla el centro infantil Sirius. Se trata de una ludoteca con más de 20 años de antigüedad a la que muchos estudiantes, antes de su escolarización en Escuelas Pías asistieron siendo bebés. Sirius ofrece servicios de cuidado matutinos, vespertinos, y de comedor (entre otros); trasladando a los niños desde Escuelas Pías a su propio centro y viceversa. Esta confianza que tienen los padres con la ludoteca hace que muchos de los alumnos de infantil sean recogidos y salgan del centro a la ludoteca, en lugar de quedarse a comer en el propio comedor del colegio. (Centros infantiles Sirius. 2023).

Existen gran cantidad de servicios públicos como Bancos, Hacienda o el Hospital Provincial a pocos metros del centro. También se encuentran cerca museos y salas de exposición y difusión cultural, como el Museo de Bellas Artes de Castellón o el Espacio de Arte contemporáneo. La “Llotja del Cànem” o “El Menador Espai Cultural” también son dos espacios polifuncionales cercanos al centro que a su vez están vinculados a la Universidad Jaume I de Castelló. En estos espacios habitualmente se celebran exposiciones, ponencias, presentaciones de libros y muchos otros actos culturales. (Universitat Jaume I de Castelló, 2025).

El Teatro Principal dista apenas dos manzanas del colegio, mientras que el Teatro del Raval, que a menudo acoge ciclos de teatro escolar, títeres y actuaciones de colegios locales; está a 2km del centro educativo, disponiendo así de una gran oferta de enclaves culturales cercanos.

A menos de 10 minutos a pie se encuentra el pulmón verde de la ciudad, el Parque Ribalta. Es uno de los parques más grandes y emblemáticos de la urbe. Algunas familias acuden allí a la salida del centro, ya que es un lugar de gran variedad vegetal con mucho espacio de juego, libre de tráfico e ideal para la socialización y el desarrollo de las habilidades motoras de los niños. Tener un emplazamiento tan céntrico hace que muchos servicios queden cerca del eje. La Plaza de Toros o la Plaza Mayor son algunos ejemplos.

Con relación a lugares de culto cristiano, la concatedral de Santa María acoge eucaristías relevantes relacionadas con el colegio, como el acto de celebración de los 125 años del colegio Escuelas Pías Provincia Betania (2022). Junto a ella se encuentra la Torre Campanario ‘El Fadrí’, bien de interés cultural (Ayuntamiento de Castellón. 2018). Ambas están relativamente cerca. Pero si hay un templo distinguido en relación con el colegio, esa es la Iglesia de la Santísima Trinidad. Situada también en la Plaza Escuelas Pías, el edificio de la iglesia se encuentra compartiendo espacio con el colegio, y ambas construcciones forman uno de los conjuntos

arquitectónicos más atractivos de la ciudad. Igualmente, la Santísima Trinidad es una congregación actual cuyo lema es: La Iglesia en movimiento (Parroquia Santísima Trinidad. 2025) y que participa con la comunidad, el barrio y la ciudad, y a su vez mantiene una estrecha relación con el centro, por ejemplo, celebrando misas de inicio de curso. Además, muchos de los estudiantes también forman parte de esta Iglesia, acuden a misa asiduamente y reciben allí los Sacramentos. Es una Iglesia contemporánea, adaptada a los tiempos y que comparte sus valores con el centro.

El Colegio participa de manera activa en muchas de las actividades culturales y sociales que impulsa el Ayuntamiento, como por ejemplo talleres, charlas formativas, jornadas de medioambiente, exposiciones, actuaciones musicales o teatrales. (Escuelas Pías Castellón. 2011).

Destacable es la relación que mantiene la escuela con la Asociación Raval de la Trinitat, que, junto al Ayuntamiento, desde el año 2003 participan de manera activa en actividades como las visitas de la Patrona de la ciudad al barrio o la celebración de talleres de cuentacuentos. Otra muestra de la implicación del colegio en la sociedad, y viceversa es la colaboración de algunos comercios como las panaderías Marzá, San Vicent y Adsuara, que regalan Monas de Pascua en Semana Santa o rollitos de Magdalena (típicos en la semana de la festividad mayor de la ciudad). (Acpa Escuelas Pías Castelló, 2025).

4.2 Descripción del centro

Escuelas Pías Castellón ofrece una oferta educativa que abarca desde educación infantil de 3 años hasta los 16 años en 4º de E.S.O., ofertando dos líneas por curso escolar (Escuelas Pías Castellón, 2025), y contando aproximadamente con unos 650 alumnos en total. (De la Obra Sierra. 2023).

En cuanto a los principios del centro se persigue el crecimiento holístico del alumno alcanzando la máxima calidad educativa y la actualización de metodologías pedagógicas. Para ello son pilares fundamentales el compromiso social, la integración de los menos favorecidos, la participación de las familias y la promoción de la creatividad a través de las enseñanzas artísticas desde pequeños. Es por todo esto por lo que los valores proyectados se basan en

una formación religiosa guiada por el Evangelio, estableciendo al niño como centro de su propio aprendizaje y fomentando la responsabilidad colectiva tanto de los docentes como de las familias a la hora de formar personas competentes, respetuosas y responsables. (Escuelas Pías Castellón, 2025).

Referido a las instalaciones, la historia del centro se percibe nada más entrar en el edificio. Grandes ventanales, clásicas puertas de madera y pórticos alicatados hasta media altura con cerámica tradicional de la zona es lo primero que se observa. Se percibe la solera del espacio, y se contempla un conjunto arquitectónico precioso. Durante los últimos años se llevan acometiendo una serie de obras para actualizar, mantener y adecuar las instalaciones a la normativa actual. La escuela está adosada a la Iglesia 'la Santísima Trinidad'. Las instalaciones, junto con la iglesia y algún bloque de viviendas privadas, comprenden toda la manzana. Son dos las puertas de acceso al centro: la principal, situada en la Plaza Escuelas Pías, y la de Infantil en la calle Menéndez y Pelayo. La entrada de mayor importancia tiene lugar por la plaza, sin embargo, los grupos de Infantil emplean una puerta secundaria que hay en la calle transversal.

Describiendo el colegio desde la puerta principal, nada más entrar encontramos un espacio de recepción con unas sillas de espera y un tablón de corcho que presenta información acerca del colegio, el anuncio de actividades y algunas informaciones religiosas. A la izquierda queda la portería. Frente a la conserjería se hallan los despachos de dirección.

Tras pasar este primer espacio de recepción, se entra en el primer patio, donde habitualmente se encuentra el alumnado de secundaria. Es el patio Azul, el más grande de los cuatro que posee el centro y en el que se encuentra un almacén de material y los baños. Por el lateral derecho continúa el pórtico. En él, en primer lugar, hay un ascensor y unas escaleras para ascender a los pisos superiores; donde están las clases de primaria, secundaria y la capilla. Continuando por el soportal, a la derecha se encuentra el comedor. Es una estancia bastante grande con cocina propia donde las dos cocineras elaboran a diario el menú para los estudiantes. Frente al comedor está el salón de actos y la sala del conservatorio. Escuelas Pías Castellón es un Centro Autorizado de Música y Danza Calasancio, y es allí donde se imparten las clases de música y se guardan los diversos instrumentos que poseen. (Calasancio Castellón. 2025). Esta es una de las opciones que el centro ofrece como actividad extraescolar, no

obstante, presenta gran cantidad de alternativas, las cuales son gestionadas por una empresa externa al centro. (Torresport. 2025).

Seguidamente se encuentran ya las clases de infantil, concretamente de P04A, P04B y P05B. Junto a ellas, una sala de mediación (empleada por los más pequeños después de comer como aula de descanso), y un cuarto de baño mixto. Frente a las mismas existe otro patio, el Patio Rojo, con dos bancos. Este es el espacio empleado por los alumnos de primaria en las clases de educación física y los recreos. Desde él se accede a un sótano donde está, junto al aula de tecnología, la sala de psicomotricidad. Media sala está preparada para realizar actividades de danza, con las paredes recubiertas por espejos. En la otra mitad hay colchonetas de dimensiones variadas y material como telas, disfraces y piezas de goma espuma con los que los pupilos de infantil trabajan la psicomotricidad.

Subiendo de nuevo al exterior, hay un acceso a un tercer patio dedicado única y exclusivamente a los grupos de infantil. Es un espacio amplio, cerrado y con baños propios adaptados al tamaño de los más pequeños. A pesar de ser un lugar agradable, es cierto que se echa en falta elementos vegetales, pues se trata de una explanada cementada. (Corraliza y Collado. 2011). Además, también existe una habitación cerrada donde se guarda material como; pelotas, motos, patinetes y otros similares. En el pasillo de acceso a este patio está el aula de P05 B. Por último, -y más alejado de la puerta principal, pero más cerca a la secundaria de infantil-, están las dos clases de P03.

4.3 Características del alumnado

El centro presenta una gran diversidad social. La inmigración es un factor que ha hecho incrementar la heterogeneidad del colegio, siendo las nacionalidades más representativas la rumana, la marroquí, la ucraniana y la colombiana (Insitut Valencià d'Estadística, 2024).

La propia evolución de la ciudadanía del entorno, (que pasó de ser una zona agrícola para convertirse en el centro de la ciudad), ha hecho que convivan pequeñas casas de labradores junto a nuevas edificaciones de nivel económico medio. (Escuelas Pías Castellón, 2025). Esta pluralidad también afecta al nivel cultural, pues la convivencia de tantos perfiles dispares hace que la variedad también quede reflejada en este campo, habiendo familias cuyos progenitores

poseen estudios superiores, así como otras en las que se carece de formación o que poseen únicamente estudios básicos. (Escuelas Pías Castellón. 2011). Es esta una característica que refleja muy bien la idiosincrasia del centro, ya que la convivencia de diferentes estratos sociales continúa la filosofía que José de Calasanz persiguió y que Escuelas Pías Castellón continúa con su Misión: llevar a cabo un desarrollo integral del infante a través del Evangelio y las Letras ayudando a aquellos que carecen de recursos con el propósito de alcanzar la integración de todos los estudiantes. (Escuelas Pías Castellón. 2025).

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1 Título

“Detectives del arte: tras la pista de creadoras ocultas” es el título seleccionado para esta unidad didáctica.

Pretende ser una denominación de carácter lúdico y motivador para los pequeños. Una invitación a la aventura que combina la incertidumbre y su curiosidad innata.

A su vez, el enunciado hace referencia al descubrimiento de las artistas inexploradas socialmente, y al alcance del conocimiento de sus obras y técnicas para descubrirlas y llevarlas a la práctica en el aula.

5.2 Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta didáctica de programación de aula se fundamenta, a nivel estatal:

- LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (Gobierno de España. 2020) por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Acorde a normativa autonómica:

- Decreto 100/2022, de 05 de agosto del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. (Generalitat Valenciana. 2022).

5.3 Destinatarios

Los destinatarios de esta unidad son los 18 alumnos, (8 niñas y 10 niños), del aula de 5 años del colegio Escuelas Pías Castellón, en la Comunidad Valenciana, España. El centro posee carácter religioso, siendo de naturaleza concertada. Escuelas Pías Castellón pertenece a la provincia de Escuelas Pías Betania. Su principal propósito es difundir y promover la religión cristiana a través de una educación de calidad y en favor de las personas más necesitadas. Su lema 'Piedad y letras', refleja de manera clara y concisa su perfil.

En relación con las características socioeconómicas, se estima que un 8% de las familias presentan un nivel alto, un 85% medio y un 7% bajo. (Equipo Directivo Escuelas Pías Castellón, 2024).

En cuanto a la diversidad cultural, existe un conglomerado de comunidades que conviven en armonía. Las nacionalidades presentes en el aula son: la rusa, la dominicana, la peruana, la rumana y la española; siendo estas dos últimas las de mayor representación.

Referido al grupo, se trata de un conjunto heterogéneo. La riqueza multicultural es una oportunidad de aprendizaje.

Concerniente a los niños que manifiestan necesidades especiales, cabe comentar el caso de J.Y., quien presenta un retraso madurativo, y mutismo selectivo diagnosticado. Dicho retraso madurativo no afecta a su lenguaje (el niño comprende las conversaciones y se dirige a sus iguales verbalmente y sin ningún tipo de dificultad). No obstante, es la vertiente socioemocional la que se percibe más afectada, exhibiendo actitudes de timidez y falta de autoestima; así como la parcela motriz, tanto fina como gruesa; en la coordinación, el equilibrio y la ineficacia motriz. También el área cognitiva se encuentra damnificada con relación a la dificultad para seguir ciertas indicaciones y sostener la atención.

Adicionalmente, en cuanto al lenguaje oral se refiere, V. acude de manera regular al logopeda, pues en ocasiones su comunicación oral es dificultosa.

A nivel cognitivo destaca por encima del resto, M. Su rapidez mental a la hora de entender nuevos conceptos y aprender contenido, su capacidad de trabajar el pensamiento abstracto o su excelente memoria son algunos de sus rasgos más relevantes.

En general, el clima en el aula es agradable, muy activo y participativo.

5.4 Objetivos didácticos

OBJETIVO GENERAL

-Aproximarse a las disciplinas plásticas empleando como vehículo conductor la figura de mujeres artistas de escaso reconocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Reconocer las diferentes artes plásticas y visuales trabajadas en el aula: dibujo, pintura, escultura, fotografía, papel maché y collage.

-Identificar los diferentes elementos que forman parte de una composición: punto, línea, plano, color, forma y volumen.

-Diferenciar arte abstracto y arte figurativo.

-Conocer los colores primarios (amarillo, magenta y azul) y las correspondientes mezclas secundarias (naranja, verde y morado), reconociendo la relación de combinaciones; así como su interacción con el blanco.

-Adquirir conceptos lógico-matemáticos como las formas geométricas básicas (círculo y cuadrado), conceptos espaciales (arriba/abajo, delante/detrás, dentro/fuera, simétrico/asimétrico) y de tamaño (grande, mediano, pequeño).

-Vislumbrar situaciones de injusticia social y reconocer la discriminación por género.

-Explorar y descubrir las posibilidades de los materiales en la creación artística.

-Utilizar de manera adecuada los instrumentos empleados en cada una de las disciplinas teniendo en cuenta la motricidad fina y el control de los utensilios y la edad de los niños.

-Expresar ideas y pensamientos a través del lenguaje artístico.

- Comunicar las sensaciones que desprende la observación una obra de arte.
- Respetar las diferencias de los productos finales obtenidos por los compañeros de aula, y valorarlas sin ningún tipo de discriminación.
- Trabajar de manera consciente.
- Disfrutar del proceso de creación sin contemplar única y exclusivamente el resultado.
- Cuidar del material de manera autónoma y mantener un espacio de trabajo limpio y ordenado.
- Tolerar y tener en cuenta los turnos de palabra, el diálogo y la empatía.
- Compartir materiales y espacios de trabajo con otros compañeros.
- Ser responsable de su higiene y autocuidado personal al terminar las sesiones.

5.5 Saberes básicos

Los saberes básicos son un concepto clave en la Ley Educativa vigente en España (Gobierno de España. 2020), y se detallan como una colección de conocimientos, destrezas y actitudes que los niños deben asimilar para alcanzar las competencias planificadas.

Estos saberes básicos se organizan en tres bloques: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad. A pesar de ser tres áreas diferenciadas, el carácter de estos saberes es global. No obstante, el área predominante dadas las características de esta unidad didáctica es comunicación y representación de la realidad.

A continuación, se exponen las áreas y los correspondientes saberes básicos que se van a trabajar.

ÁREA 1) CRECIMIENTO EN ARMONÍA

Bloque A: Construcción de la identidad y la autonomía en relación consigo mismo.

1. Control dinámico: coordinación general, equilibrio, coordinación visomotriz.

2. Participación en los hábitos y las prácticas sostenibles y responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
3. Actitudes de prudencia ante situaciones de riesgo o peligro.
4. Seguridad y confianza en las propias posibilidades de aprendizaje y satisfacción por los progresos conseguidos.
5. Compromiso en juegos, situaciones y actividades.

Bloque B: Construcción de la identidad y la autonomía en relación con los otros.

1. Fórmulas de cortesía e interacción social positiva.
2. Sentido de pertenencia al grupo y relaciones con las personas de su entorno.
3. Estrategias para la resolución pacífica y dialogada de conflictos surgidos en las interacciones con los otros.
4. Pautas básicas de convivencia que incluyan el respeto a las diferencias y la igualdad de género.

ÁREA 2) DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

Bloque A: Observación y experimentación del entorno inmediato físico y natural.

1. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante la exploración.
2. Calidades o atributos de los objetos, desde la integración sensorial del mundo.
3. Características, propiedades y comportamientos de objetos y materiales.
4. Exploración de la capacidad, el peso, el tamaño, el volumen, las mezclas y los trasvases.
5. Los objetos, las herramientas y la relación que tienen con el ser humano en varios contextos experimentales próximos a la niña o el niño.
6. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

ÁREA 3) COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

Bloque A. Descubrimiento de los lenguajes.

1. Calidades expresivas y creativas de los diferentes materiales y objetos cotidianos: naturales, artificiales y de desecho.
2. Posibilidades creativas y comunicativas de aplicaciones y herramientas digitales.
3. La imagen y el sonido en el entorno físico y virtual.
4. Materiales específicos e inespecíficos, herramientas, técnicas y elementos en las representaciones plásticas.
5. Intención expresiva y el deseo de comunicarse a partir de las producciones artísticas.
6. Aproximación a los códigos de representación gráfica: dibujo, imágenes, símbolos, signos y números en diferentes apoyos. Usos sociales de la comunicación.

Bloque C. Patrimonio y cultura.

1. Las manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas de su entorno como parte del patrimonio.

5.6 Competencias clave y competencias específicas

Las competencias clave vienen estipuladas en el Anexo 1 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y se concretan siguiendo el Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil, por el que se establece el currículo de dicha etapa en la Comunidad Valenciana.

Las competencias clave son una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que se manifiestan en la vida real; por lo que no se trata únicamente de conocimientos memorísticos de teoría.

Dichas competencias clave están vinculadas entre sí. Todas tienen el mismo nivel jerárquico, y no pueden ser delimitadas en el sentido estricto de la palabra dado en estrecho vínculo que hay entre ellas. Atendiendo a la naturaleza de la etapa en que se está trabajando, las competencias clave se irán adquiriendo de manera progresiva de un modo holístico.

A continuación, se relacionan y se describen las competencias clave.

La competencia en comunicación lingüística (CCL) trabaja los intercambios verbales basados en la escucha activa y la empatía, tanto con los adultos como con sus iguales, existiendo una intencionalidad. Esta manifestación expresiva favorece la socialización, y a su vez, ayuda a la exteriorización de necesidades y sentimientos, facilitando la relación con su entorno y el reconocimiento y descripción de este. Por su parte, la competencia plurilingüe (CP) también facilita herramientas para la comunicación, y posee muchas características en común con la CCL, añadiendo, además, un enriquecimiento cultural y bagaje lingüístico.

Mediante la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), los niños se adentran en el pensamiento científico merced a la manipulación y la exploración.

En el panorama social actual no se puede obviar el requerimiento de la competencia digital. (CD). En la era de la información, la educación debe trabajar de manera síncrona a los cambios de la sociedad, y aquí radica la necesidad de una alfabetización digital que implica reflexión y pensamiento crítico para discernir la verdadera realidad y fomentar el uso responsable. Una utilización óptima de estas herramientas es, además, fuente de motivación e integración.

Resulta esencial que los niños reconozcan, manifiesten y dominen paulatinamente sus emociones y sentimientos. Es por ello por lo que la competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) es crítica para una correcta adaptación de los pequeños fuera de su contexto familiar habitual. Junto a la CSPAA, la competencia ciudadana (CC) comprende aquellos aspectos relacionados con el respeto y los valores éticos y morales para convivir en un colectivo democrático. También se incluye en la CC la necesidad de diálogo y la resolución pacífica de conflictos. Así mismo, tiene en cuenta el entorno natural y los cuidados medioambientales.

La creatividad, la iniciativa y la generación de ideas son clave para la construcción de la identidad propia, la integración equitativa y la participación democrática consciente. Todo ello se engloba en la competencia emprendedora. (CE), la cual, a través del pensamiento divergente potenciará la resolución de conflictos y facilitará la búsqueda de soluciones alternativas.

En último lugar, la competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC) resulta un acercamiento a culturas diferentes a la propia mediante el respeto y en beneficio del enriquecimiento intelectual que ello conlleva.

Las competencias específicas son el segundo nivel de concreción de las competencias en el marco educativo actual español (LOMLOE). Son un conector bidireccional que vincula, en el nivel superior con las competencias clave, y en su nivel inferior con los saberes básicos y los criterios de evaluación.

Tabla 1

Competencias Específicas

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
ÁREA 1 Crecimiento en armonía	Competencia específica 2. Manifestar y compartir emociones, sentimientos, necesidades, intereses y pensamientos en situaciones de la vida cotidiana con respeto y seguridad. Competencia específica 3. Establecer interacciones con sus iguales y los adultos del entorno social más próximo por medio de vivencias cotidianas y valorar la importancia de la cura, la amistad, el respeto y la empatía. Competencia específica 4. Mostrar comportamientos y actuaciones acordes con el propio bienestar físico, mental, social y emocional, de cuidado del entorno próximo y de iniciación al consumo responsable en situaciones habituales de la vida cotidiana.
ÁREA 2 Descubrimiento y exploración del entorno	Competencia específica 1. Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.
ÁREA 3	

Comprensión y representación de la realidad	Competencia específica 1. Explorar y utilizar materiales, técnicas, instrumentos y códigos de los diferentes lenguajes, y ajustar el uso a las características de las situaciones cotidianas de comunicación.
	Competencia específica 2. Comprender mensajes y representaciones sencillas de la vida cotidiana por medio de varios lenguajes, tomando como base conocimientos y recursos de su propia experiencia.
	Competencia específica 3. Expresar sentimientos, ideas y pensamientos propios utilizando los diferentes lenguajes de manera personal y creativa en contextos escolares y familiares.

Tabla 1. Competencias específicas. Elaboración propia.

5.7 Metodología

Ateniendo a las orientaciones metodológicas en la Comunidad Valenciana, estas están reguladas por el Decreto 100/2020, de 05 de agosto. Mediante esta legislación, se declara la implementación de la metodología como un ideario que guía la práctica pedagógica con el respeto máximo a la infancia. Basadas en las directrices establecidas por la Ley, las metodologías aplicadas en esta unidad didáctica poseen un enfoque globalizador y significativo. La exploración, la manipulación y el juego son acciones fundamentales para la dinamización del aprendizaje, del cual el niño siempre es protagonista.

El rol del docente es el de mediador y guía, siendo su tarea la preparación de situaciones y contextos de aprendizaje, facilitando a los niños oportunidades de descubrimiento.

El clima de las aulas responde a un espacio cálido y respetuoso donde cada uno puede expresarse con libertad. La pluralidad y diversidad de opiniones originan diferencias que deben ser solventadas de manera pacífica y desde el acompañamiento emocional.

En el aula ordinaria la prioridad será disponer de un área diáfana que facilite las dinámicas de comunicación, mientras que en el aula atelier el propósito es garantizar un espacio de trabajo limpio y ordenado, flexible en su configuración en función de los tipos de agrupamiento y con disposición de materiales de manera estructurada y al alcance de los alumnos para fomentar su autonomía.

La planificación de la enseñanza se ha proyectado teniendo en cuenta una selección de figuras femeninas poco visibles en la historia del arte. Se pretende con ello, dar visibilidad a estas mujeres, y trabajar, partiendo de sus vidas, sus trabajos y logros, la igualdad de género y el desarrollo infantil mediante las artes plásticas y visuales.

Se recurre a algunos aspectos del método Atelier en cuanto a recursos materiales y humanos se refiere, desarrollándose la programación a través de talleres y aprendizaje cooperativo. También se emplean rutinas de pensamiento, sobre todo en las actividades de asamblea y comentario de obras, con el propósito de fomentar el pensamiento crítico, creativo y autónomo.

La literatura será empleada como herramienta para la comprensión del mundo que les rodea, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado. (Rodari, 2020).

Para implementar el proyecto didáctico se proyecta el trabajo en agrupaciones variadas en función de la actividad. Es por ello por lo que se trabaja en gran grupo generalmente en las actividades de asamblea y comunicación; mediano (6 alumnos) y pequeño (3 alumnos) grupo para fomentar el trabajo cooperativo y el sentimiento de pertenencia, y trabajo individual para desarrollar la atención y la concentración personalizada.

5.8 Temporalización

La presente unidad didáctica está planteada para llevarse a cabo mediante 14 sesiones formativas a lo largo de siete semanas, preferiblemente en el tercer trimestre del curso, ya que los niños han experimentado grandes avances en el control motriz y su autonomía. No obstante, este planteamiento temporal, dada la naturaleza de la etapa en la que se focaliza (5 años), se caracteriza por su flexibilidad; valorando el ritmo del grupo y las necesidades de este, tal y como queda recogido en el marco legislativo vigente (LOMLOE).

Tabla 2*Temporalización*

SEMANA 01			
TALLER 01 Rosa Bonhuer 3 sesiones	Sesión 1	3 actividades	-La maleta de Rosa -Asamblea -Análisis de Obra
	Sesión 2	3 actividades	-Introducción. Simbólico con animales -Experimentación pintando animales -Higiene
	Sesión 3	3 actividades	-Análisis obras color -Lectura libro 'Rosa Caramelo' -Conclusiones
SEMANA 02			
TALLER 02 Natalia Goncharova 2 sesiones	Sesión 1	3 actividades	-Introducción sensorial/asamblea y análisis de Obra -Experimentación con espátulas -Higiene
	Sesión 2	2 actividades	- Exposición y análisis obras propias -Conclusiones
SEMANA 03			
TALLER 03 Hilma Af Klint 2 sesiones	Sesión 1	3 actividades	-Introducción sensorial/ Asamblea y análisis de Obra -Taller estampación -Higiene
	Sesión 2	2 actividades	-Asamblea. Análisis obras propias - Comparación con figuras realistas Rosa Bonheur Abstracto/figurativo. Conclusiones
SEMANA 04			
TALLER 04 Augusta Savage 2 sesiones	Sesión 1	3 actividades	-Introducción sensorial y asamblea. -Modelado de barro -Higiene
	Sesión 2	3 actividades	-Análisis secado material -Presentación resultados museo virtual -Conclusiones
SEMANA 05			
TALLER 05 Carmen Caballero Sevilla 3 sesiones	Sesión 1	3 actividades	-Introducción sensorial y asamblea -Papel Maché -Higiene
	Sesión 2	2 actividades	-Pintura -Higiene
	Sesión 3	1 actividad	-Presentación y exposición
SEMANA 06			
TALLER 06 Dora Maar · Mónica Carvalho 1 sesión	Sesión 1	3 actividades	-Lectura libro. 'Viaje al País de los Sueños'. Introducción al surrealismo -Presentación IA. Responsabilidad de uso -Experimentación

Tabla 2. Temporalización. Elaboración propia.

5.9 Sesiones y/o actividades

Tabla 3

TALLER 01. Rosa Bonheur

Título	Taller 01. Rosa Bonheur.		
Curso	5 años educación infantil.		
Objetivos didácticos	-Vislumbrar situaciones de injusticia social y reconocer la discriminación por género. -Conocer los colores primarios y secundarios, reconociendo la relación de combinaciones. -Disfrutar del proceso de creación.		
Contexto	Sesiones 1 y 3 en aula ordinaria. Sesión 2 en Atelier.		
Área/Materia/Ámbito	ÁREA 1: Crecimiento en armonía.		
	ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.		
	ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Saberes básicos	
Temporalización	ÁREA 1: Competencias 2, 3 y 4.	ÁREA 1:	
	ÁREA 2: Competencia 1.	Bloque A: 2, 3 y 4. Bloque B: 1 y 4.	
	ÁREA 3: Competencia 1, 2 y 3	ÁREA 2: Bloque A: 1, 2, 3, 4 y 5.	
		ÁREA 3: Bloque A: 4, 5 Y 6. Bloque C: 1.	
Metodología	Asamblea. Introducción sensorial: 10 minutos /actividad.		
Recursos	Análisis obras: 15 minutos. Experimentación: 30 minutos. Juego libre: 15 minutos.		
	Higiene: 10-15 minutos. Lectura: 15 minutos. Conclusiones: 15 minutos		
	Activa y participativa. Basada en el diálogo y la exploración.		
	Materiales: Sobre con foto/imagen Rosa Bonheur. Maleta. Pincel. Figuras realistas de animales (caballos, leones, conejos). 6 lupas (1 cada 3 niños). Carta explicativa (Anexo 9). 4 cartulinas azules A-4. Piedras y vegetación variada, y elementos naturales. Pantalla digital. Conexión Internet. 1 pincel por niño. Témperas de color magenta, azul cian y amarillo. 18 cartulinas blancas A3, de al menos 120grs. como soporte de la obra. Hueveras de 12 huevos transparentes. 9 recipientes para lavar pinceles (1 por cada 2 niños). Trapos y bobina secamanos. Bata individual. 2 papeleras. Área/mesa de secado. Toallitas húmedas. Libro ‘Rosa Caramelo’ de Adela Turin y Nella Bosnia. (Anexo 10)		
Actividades		Agrupamiento	N.º sesiones
SESIÓN 01		SESIÓN 01: Gran grupo	SESIÓN 01: 35 min.
Actividad 01. Introducción. Aparece una maleta en el aula que contiene: un pincel, una carta con el permiso para llevar pantalones, una foto de la artista, una lupa y figuras de animales. Actividad 02. Asamblea. Se introduce a la artista con la lectura de la carta por parte del docente. Coloquio sobre si creen que es justo que haya que pedir permiso a los hombres para hacer cosas y el papel de la mujer en la sociedad actual. Diálogo espontáneo sobre el tema. Actividad 03. Proyección de las obras seleccionadas de Rosa Bonheur. Reflexión y conclusión a través de la aplicación de rutinas de pensamiento: veo, observo y me pregunto.			
SESIÓN 02		SESIÓN 02: Actividad 01: Gran grupo.	SESIÓN 2: 55 min.

y piedras. De fondo hay sonido ambiental de naturaleza. Juego libre con las figuras de los animales y las lupas para investigar las formas y los detalles de los animales. Actividad 02. Experimentación. El docente recuerda la figura de Rosa Bonheur, y comenta que se va a trabajar pintando animales como hacía ella. Cada uno busca y se pone su bata de trabajo. Se facilita el material: 1 pincel por niño y 1 huevera a compartir cada 2 niños, y se añaden las témperas. (Ver disposición de colores en anexos). Se anima a los niños a generar mezclas, explorar los colores y recrear algunos animales como los que aparecen en de la obra de la artista. Actividad 03. Higiene. Recogida ordenada de materiales. Disposición de los trabajos en el área destinada. Lavado de manos y cambio de vestuario.		Actividad 02: Trabajo individual.	
SESIÓN 3 Actividad 01. Análisis de obras. Cada alumno recoge su obra, y en gran grupo se comenta qué han representado y cómo lo han hecho, haciendo hincapié en los colores utilizados y las mezclas obtenidas. Esta primera actividad de la sesión 03 será la conclusión de la sesión 02. Actividad 02. Lectura del libro 'Rosa Caramelo'. (Anexo 10) Actividad 03. Conclusión. Discusión sobre la lectura realizada en torno a la erradicación de los estereotipos sexistas y la discriminación.		SESIÓN 03: Gran grupo	SESIÓN 3: 30 min.
Evaluación	Tipo de evaluación: Global, continua y formativa.		
	Instrumentos de evaluación: Tiques de salida (Anexo 11), rúbrica. (Anexo 12)		

Tabla 3. Taller 01. Elaboración propia.

Tabla 4

TALLER 02. Natalia Goncharova

Título	Taller 02. Natalia Goncharova.
Curso	5 años educación infantil.
Objetivos didácticos	-Reconocer que las obras de la artista pertenecen a la disciplina visual de pintura. -Introducir los conceptos abstracto y figurativo. -Conocer los colores primarios y secundarios, reconociendo la relación de combinaciones. -Comunicar las sensaciones que desprende la observación de una obra de arte. -Expresar ideas y pensamientos a través del lenguaje artístico.
Contexto	Sesión 1 en Atelier. Sesión 2 en aula ordinaria.
Área/Materia/ Ámbito	ÁREA 1: Crecimiento en armonía. ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno. ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.

	Competencias específicas	Saberes básicos	
	ÁREA 1: Competencias 2, 3 y 4. ÁREA 2: Competencia 1. ÁREA 3: Competencia 1, 2 y 3	ÁREA 1: Bloque A: 1, 2, 3, 4 y 5. Bloque B: 1, 2, 3 y 4. ÁREA 2: Bloque A: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. ÁREA 3: Bloque A: 1, 2, 4, 5 Y 6. Bloque C: 1.	
Temporalización	Asamblea. Introducción sensorial. Exposición: 10 minutos /actividad. Análisis obras: 15 minutos. Experimentación: 30 minutos Higiene: 10-15 minutos. Conclusiones: 15 minutos		
Metodología	Activa, participativa y cooperativa. Basada en el diálogo y la exploración.		
Recursos	Materiales: Pantalla digital. Conexión Internet. 1 espátula pequeña por niño. Témperas de color magenta, azul cian y amarillo. Papel continuo como soporte de la obra. 25 bolsas transparentes (para manga pastelera. Se usan 18). 6 cartulinas negras A2. 9 recipientes para lavar pinceles (1 por cada 2 niños). Trapos y bobina secamanos. Bata individual. 2 papeleras. Área/mesa de secado. Toallitas húmedas. 18 Post-its.		
Actividades		Agrupamiento	N.º sesiones
SESIÓN 01 Actividad 01. Introducción. Al entrar en el aula los niños se encuentran con una instalación que recuerda al rayonismo. Un ambiente oscuro, cuerdas que pasan de un lado a otro y se entrecruzan en el espacio del aula, y linternas dispuestas en varios puntos que proyectan haces de luz. De fondo suena la música Iron Foundry, de Alexander Mosolov. Tras el primer impacto, se celebra una pequeña asamblea. Se presenta a Natalia Goncharova (pionera en este tipo de expresión) y se comenta el movimiento del rayonismo (lo que se plasma es la incidencia de la luz sobre el objeto. La energía. Pero no el objeto en sí). A través de la visualización de su obra se explica a los niños que se pueden representar elementos abstractos, sin necesidad de tener que ser un artículo real. Actividad 02. Experimentación. Se disponen grupos heterogéneos, en cuanto a género y ritmos de aprendizaje se refiere, de tres alumnos. Cada grupo recibe una cartulina negra V2 y una manga pastelera con cada color primario. También una espátula para cada uno. Los niños experimentarán colocando gotas y esparciéndolas con las espátulas con trazos rectos oblicuos. Es recomendable que el docente haga una muestra antes de empezar). Los alumnos exploran y seleccionan los colores y las mezclas. Trabajan los tres sobre el mismo soporte compartiendo material y obteniendo un resultado final conjunto. Actividad 03. Higiene. Recogida ordenada de materiales. Disposición de los trabajos en el área destinada. Lavado de manos y cambio de vestuario.		SESIÓN 01: Actividad 01: Gran grupo. Actividad 02: Trabajo en pequeño grupo (3 miembros). Actividad 03: Trabajo individual	SESIÓN 01: 50 min.
SESIÓN 02 Actividad 01. Exposición. Ya secas las obras, se comparten y comentan con el resto de los compañeros del aula. Actividad 02. Conclusión. Se comenta qué ofrece la mezcla de colores, la definición de arte abstracto frente al arte figurativo y la posibilidad de plasmar la energía y el movimiento a través de la expresión grafico-plástica.		SESIÓN 02: Gran grupo.	SESIÓN 2: 30 min.
Evaluación	Tipo de evaluación: Global, continua y formativa.		

	Instrumentos de evaluación: Tiques de salida (post-it con su nombre que coloca en la cartulina con cara sonriente o con cara triste), rúbrica (Anexo 12)
--	--

Tabla 4. Taller 02. Elaboración propia.

Tabla 5

TALLER 03. Hilma Af Klint

Título	Taller 03. Hilma Af Klint.		
Curso	5 años educación infantil.		
Objetivos didácticos	-Reconocer que las obras de la artista pertenecen a la disciplina visual de pintura. -Adquirir conceptos lógico-matemáticos. -Introducir los conceptos abstracto y figurativo. -Conocer los colores primarios y secundarios, reconociendo la relación de combinaciones, así como la interacción con el blanco. -Comunicar las sensaciones que desprende la observación de una obra de arte.		
Contexto	Sesión 1 en Atelier. Sesión 2 en aula ordinaria.		
Área/Materia/Ámbito	ÁREA 1: Crecimiento en armonía.		
	ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.		
	ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Saberes básicos	
	ÁREA 1: Competencias 2, 3 y 4. ÁREA 2: Competencia 1. ÁREA 3: Competencia 1, 2 y 3	ÁREA 1: Bloque A: 1, 2, 3 y 4. Bloque B: 1, 2, 3 y 4. ÁREA 2: Bloque A: 1, 2, 3, 4 y 5. ÁREA 3: Bloque A: 1, 4, 5 Y 6. Bloque C: 1.	
Temporalización	Asamblea. Introducción sensorial: 10 minutos /actividad. Análisis obras: 15 minutos. Experimentación: 30 minutos Higiene: 10-15 minutos. Lectura: 15 minutos. Conclusiones: 15 minutos		
Metodología	Activa, participativa y cooperativa. Basada en el diálogo y la exploración.		
Recursos	Materiales: Cartones de 2x3m. (simulando los grandes lienzos que empleaba la artista). Cuerda para poder trazar círculos y espirales por la clase. Pantalla digital. Conexión Internet. Material variado reciclaje: tapas de botes de legumbres, cápsulas de café, esponjas y otros elementos con formas geométricas que se presten a ser estampadas. Pinceles. Témperas de color magenta, azul cian y amarillo. Hueveras de 12 huevos transparentes. 9 recipientes para lavar pinceles (1 por cada 2 niños). Trapos y bobina secamanos. Bata individual. 2 papeleras. Área/mesa de secado. Toallitas húmedas.		
Actividades		Agrupamiento	N.º sesiones
SESIÓN 01 Actividad 01. Introducción/Asamblea. Al entrar en el aula, las obras de los diez mayores están proyectadas en la pantalla. También hay dispuestos círculos y espirales por la clase. Suena de fondo música instrumental calmada. A través de una observación guiada de la obra; el docente explica el significado de los círculos y las espirales (espiral=evolución, círculo= totalidad), y el		SESIÓN 01: Actividad 01: Gran grupo	SESIÓN 01: 60 min.

dinamismo que generan las curvas frente a los cuadrados. Se habla sobre los colores y las percepciones emocionales que provocan. (Cuáles son más enérgicos, la simbología del color -representación del amor con rosa y rojo-, la luz-blanco- y la oscuridad –negro-). La posibilidad de representar experiencias o sentimientos que no se ven, pero se sienten (arte abstracto). Actividad 02. Experimentación. Cada grupo representará uno de los lienzos de las obras de los 10 Mayores que seleccione. El grupo deberá acordar qué obra representan. A continuación, se facilitan materiales de estampación y témperas para que, inspirados en la obra original, reinterpreten la suya propia. Actividad 03. Higiene. Recogida ordenada de materiales. Disposición de los trabajos en el área destinada. Lavado de manos y cambio de vestuario.	Actividad 02: Grupos de 6 alumnos Actividad 03: Individual	
SESIÓN 02 Actividad 01. Exposición. Ya secas las obras, se comparten y comentan con el resto de los compañeros del aula. Actividad 02. Conclusión. Se recuperan las obras realizadas en el Taller 01 de Rosa Bonheur para comparar el tipo de representación (figurativo frente a abstracto). Se comentan las conclusiones de lo trabajado entre todos.	SESIÓN 02: Gran grupo.	SESIÓN 2: 30 min.
Evaluación	Tipo de evaluación: Global, continua y formativa.	
	Instrumentos de evaluación: Tiques de salida (Anexo 11), rúbrica. (Anexo 12)	

Tabla 5. Taller 03. Elaboración propia.

Tabla 6

TALLER 04. Augusta Savage

Título	Taller 04. Augusta Savage.
Curso	5 años educación infantil.
Objetivos didácticos	-Vislumbrar situaciones de injusticia social y la importancia de ayudar a los demás. -Reconocer el arte plástico de la escultura. -Utilizar instrumentos relacionados con la escultura teniendo en cuenta la motricidad fina y el control de los utensilios.
Contexto	Sesión 1 en Atelier. Sesión 2 en aula ordinaria.
Área/Materia/Ámbito	ÁREA 1: Crecimiento en armonía. ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

	ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas		Saberes básicos
	ÁREA 1: Competencias 2, 3 y 4. ÁREA 2: Competencia 1. ÁREA 3: Competencia 1, 2 y 3		ÁREA 1: Bloque A: 1, 2, 3, 4 y 5. Bloque B: 1, 2, 3 y 4. ÁREA 2: Bloque A: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. ÁREA 3: Bloque A: 1, 4, 5 Y 6. Bloque C: 1.
Temporalización	Asamblea. Introducción sensorial: 10 minutos /actividad. Análisis obras: 15 minutos. Experimentación: 30 minutos Higiene: 10-15 minutos. Lectura: 15 minutos. Conclusiones: 15 minutos		
Metodología	Activa y participativa. Basada en el diálogo y la exploración.		
Recursos	Materiales: Hojas de periódico. 4 Kg de arcilla en bloques de 250grs. por alumno. Herramientas infantiles para el trabajo de modelado. Pantalla digital. Conexión Internet. 9 recipientes donde poder humedecerse las manos (1 por cada 2 niños). Trapos y bobina secamanos. Bata individual. 2 papeleras. Área/mesa de secado. Toallitas húmedas.		
Actividades		Agrupamiento	N.º sesiones
SESIÓN 01 Actividad 01. Introducción. Los niños entran en el aula y divisan papeles de periódico en las mesas y las herramientas de modelado. Hay una mesa sucia, embarrada. Parece que alguien ha estado trabajando allí. También hay una nota en la que pone ‘CREAD PARA LA LIBERTAD’. Actividad 02. Experimentación. Se dispone cada alumno en su silla y se le proporciona una bola de barro por alumno, las herramientas, un recipiente con agua y papel para cada dos. Experimentación y creación libre durante 30 minutos. Actividad 03. Higiene. Recogida ordenada de materiales. Disposición de los trabajos en el área destinada. Lavado de manos y cambio de vestuario.		SESIÓN 01: Gran grupo	SESIÓN 01: 35 min.
SESIÓN 02 Actividad 01. Introducción. Exposición. Ya secas las obras, se comparten y comentan con el resto de los compañeros del aula. Empleando rutinas de pensamiento, se diferencia entre el plano (2 dimensiones) y el volumen (3 dimensiones); y se relaciona con cada una de las artes plásticas. Actividad 02. Presentación de la artista Augusta Savage. En esta sesión, la artista no se presenta en la introducción, sino que su presentación se lleva a cabo como conclusión tras la experimentación. Se comparte la obra de la artista en la pantalla y se comenta su lucha social por la igualdad de oportunidades a través del arte.		SESIÓN 02: Gran grupo.	SESIÓN 2: 30 min.
Evaluación	Tipo de evaluación: Global, continua y formativa.		
	Instrumentos de evaluación: Tiques de salida (Anexo 11), rúbrica. (Anexo 12)		

Tabla 6. Taller 04. Elaboración propia.

Tabla 7

TALLER 05. Carmen Caballero Sevilla

Título	Taller 05. Carmen Caballero Sevilla.		
Curso	5 años educación infantil.		
Objetivos didácticos	-Explorar y descubrir las posibilidades de los materiales en la creación artística. -Reconocer el papel maché como un arte plástico que posee volumen. -Trabajar la motricidad fina.		
Contexto	Sesión 1 en Atelier. Sesión 2 en aula ordinaria.		
Área/Materia/ Ámbito	ÁREA 1: Crecimiento en armonía. ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno. ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.		
	Competencias específicas	Saberes básicos	
	ÁREA 1: Competencias 2, 3 y 4. ÁREA 2: Competencia 1. ÁREA 3: Competencia 1, 2 y 3	ÁREA 1: Bloque A: 1, 2, 3, 4 y 5. Bloque B: 1, 2, 3 y 4. ÁREA 2: Bloque A: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. ÁREA 3: Bloque A: 1, 4, 5 Y 6. Bloque C: 1.	
Temporalización	Asamblea. Introducción sensorial: 10 minutos /actividad. Análisis obras: 15 minutos. Experimentación: 30 minutos Higiene: 10-15 minutos. Lectura: 15 minutos. Conclusiones: 15 minutos		
Metodología	Activa y participativa. Basada en el diálogo y la exploración.		
Recursos	Materiales: Papel de seda de colores vivos. Hojas de periódico. Harina (6 tazas). Tazas (6unidades). 6 sobres de sal. 25 globos. 6 recipientes donde realizar la mezcla (1 cada 3 niños). 6 botellas de 1.5l.de agua llenas de 0.5l de agua templada (1 cada 3 niños). 6 varillas para remover. 18 pinceles. Témperas de color magenta, azul cian y amarillo. 9 hueveras de 12 huevos transparentes. 9 recipientes para lavar pinceles. 2 palillos. Pantalla digital. Conexión Internet. Trapos y bobina secamanos. Bata individual. 2 papeleras. Área/mesa de secado. Toallitas húmedas. Útiles para limpieza el suelo.		
Actividades		Agrupamiento	N.º sesiones
SESIÓN 01 Actividad 01. Introducción. Se escucha música folclórica mejicana, y en el centro del aula hay una mesa central con una máscara de diablo (aludiendo a la obra de Carmen Caballero) que previamente ha construido en docente y que servirá de modelo de referencia. También se pueden colocar papeles de seda de colores vivos y banderines que recuerden un ambiente festivo mejicano. En la pantalla aparece una imagen de Carmen Caballero. Se explica y reconoce su trabajo. Actividad 02. Experimentación. Se disponen en grupos de tres alumnos. El material que emplear está en la zona 'área de secado'. Se procura fomentar la autonomía, suministrándose ellos mismos el material previamente preparado por el docente. Un niño será el encargado de proveer los globos y el periódico. Otro coge el recipiente y la botella de agua. El tercero recolecta la harina y la sal. Hacen la mezcla en el recipiente con las varillas hasta que no haya grumos y la reservan.		SESIÓN 01: Gran grupo	SESIÓN 01: 35 min.

Sentados en su sitio, hinchaban los globos. (Es posible precisen la ayuda del docente y el atelierista). El siguiente paso es rasgar el periódico en tiras largas. A continuación, las tiras se mojan (el docente ejemplifica como escurrir haciendo pinza con los dedos), y se depositan sobre el globo. Así hasta disponer de tres o cuatro capas sobre el globo. Actividad 03. Higiene. Recogida ordenada de materiales. Disposición de los trabajos en el área destinada. Lavado de manos y cambio de vestuario.			
SESIÓN 02 Actividad 01. Introducción. Se recuperan los trabajos de la sesión anterior. Se recuerda el trabajo de la artista Carmen Caballero en vistas a que los niños interpreten y decoren sus obras como consideren. Actividad 02. Experimentación. Pinchan el globo con un palillo. Decoración con pintura de témpera del papel maché seco interpretando alguna figura/rostro. Comparten material de pintura (huevera y recipiente con agua) cada dos niños. Actividad 03. Higiene. Recogida ordenada de materiales. Disposición de los trabajos en el área destinada. Lavado de manos y cambio de vestuario		SESIÓN 02: Individual.	SESIÓN 02: 60 min. Esta sesión debe darse, al menos, 48 horas tras la sesión 01 para el correcto secado del papel maché.
SESIÓN 03 Actividad 01. Introducción. Se recuperan los trabajos de la sesión anterior. ACTIVIDAD 02. Ambientación mejicana. Con música ambiental de fondo, los niños comparten su trabajo con el grupo. ACTIVIDAD 03. Juego libre con los productos finales. Conclusión.		SESIÓN 03: Gran grupo	SESIÓN 03: 40 min.
Evaluación	Tipo de evaluación: Global, continua y formativa.		
	Instrumentos de evaluación: Tiques de salida, rúbrica.		

Tabla 7. Taller 05. Elaboración propia.

Tabla 8

TALLER 06. Dora Maar y Mónica Carvalho

Título	Taller 06. Dora Maar y Mónica Carvalho.	
Curso	5 años educación infantil.	
Objetivos didácticos	-Reconocer el arte visual de la fotografía y el collage. -Comunicar la sensación que desprende una obra de arte. -Descubrir las posibilidades de los materiales (TIC) en la creación artística. -Adquirir conceptos lógico matemáticos (simetría).	
Contexto	Sesión 1 en aula ordinaria.	
Área/Materia/ Ámbito	ÁREA 1: Crecimiento en armonía. ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno. ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad.	
	Competencias específicas	Saberes básicos
	ÁREA 1: Competencias 2, 3 y 4. ÁREA 2: Competencia 1.	ÁREA 1: Bloque A: 4 y 5. Bloque B: 1, 3 y 4.
	ÁREA 3: Competencia 1, 2 y 3	ÁREA 2: Bloque A: 1, 3, 5 y 6.

		ÁREA 3: Bloque A: 2, 3, 4, 5 Y 6. Bloque C: 1.
Temporalización	Asamblea. Introducción sensorial: 10 minutos /actividad. Análisis obras: 15 minutos. Experimentación: 30 minutos Higiene: 10-15 minutos. Lectura: 15 minutos. Conclusiones: 15 minutos	
Metodología	Activa y participativa. Basada en el diálogo y la exploración.	
Recursos	Materiales: Pantalla digital. Conexión Internet. Libro 'Viaje al país de los sueños' de Raphaële Gloux y Natascha Rosenberg. (Anexo 13)	
Actividades	Agrupamiento	N.º sesiones
SESIÓN 01 Actividad 01. Introducción. Narración del cuento 'Viaje al país de los sueños'. Comentar entre todos qué son los sueños. Esta obra sirve de contextualización a nivel infantil del movimiento surrealista. Se proyectan obras de Dora Maar, y reflexionan sobre las sensaciones que perciben al observar la obra. Posteriormente, se presenta a Mónica Carvalho. Se introduce el concepto de 'collage' Al tratarse de una obra más actual, se trabaja en referencia al trabajo de Mónica Carvalho. Actividad 02. Experimentación con TIC. Tras observar de forma conjunta sus collages, el docente propone a los niños pensar imágenes surrealistas. Cada niño idea su propio pensamiento surrealista, y con la ayuda del docente la generan con la inteligencia artificial. Actividad 03. Conclusión. Se realiza una pequeña formación de la herramienta tecnológica empleada (inteligencia artificial) y las consecuencias derivadas de un mal uso (desinformación, dependencia excesiva, dificultad para discernir la realidad de la ficción y suplantación de identidad).	SESIÓN 01: Gran grupo	SESIÓN 01: 60 min.
Evaluación	Tipo de evaluación: Global, continua y formativa. Instrumentos de evaluación: Tiques de salida, rúbrica.	

Tabla 8. Taller 06. Elaboración propia.

5.10 Organización de espacios de aprendizaje

En cuanto a los espacios se refiere, se precisa de dos aulas. Las sesiones se llevan a cabo en el aula ordinaria. Esta dispone de un espacio diáfano de reunión y asamblea en el que realizarán las exposiciones en gran grupo. También se realizarán aquí las lecturas de cuentos con los niños organizados en semicírculo alrededor del docente. Este mismo espacio permite la visualización de la pantalla para la observación de las presentaciones de las artistas, así como la exposición de las obras para su análisis.

Sin embargo, las actividades de experimentación se realizan en el aula Atelier, ideada expresamente para el desarrollo de actividades plásticas. Las mesas requeridas serán

individuales, siendo la característica más relevante su modularidad, que ofrece la organización en función del agrupamiento requerido para cada tipo de actividad.

5.11 Recursos humanos y materiales

Los recursos humanos precisos para implementar la presente unidad didáctica serán, en primer lugar, los alumnos y el docente que desarrolle este proyecto. También se incluye la figura del atelierista; figura experta en educación plástica que acompaña en la práctica a los niños y da soporte al docente. Teniendo en cuenta el tipo de materiales a emplear, la probabilidad de derrames y otros incidentes; se tiene en consideración incluir en este apartado al personal del servicio de limpieza. En último lugar, aunque no por ello menos relevante, las familias, así mismo, forman parte de los recursos humanos, pues ellos serán los encargados de limpiar las batas de trabajo o (en algunos casos) facilitar material como periódicos antiguos.

Los recursos espaciales empleados son: el aula ordinaria, que ofrece espacio suficiente para la reunión en gran grupo y es donde se hallan los materiales tecnológicos. El atelier, dedicado al trabajo plástico dada su adecuación para dicho fin en cuanto a distribución de materiales, mesas, disposición de luz y facilidades de higiene; y en alguna ocasión el pasillo, destinado a la exposición de las obras del alumnado.

Tabla 9

Referencia de materiales en función de su tipología.

TIPO MATERIAL	Artículo	Unidades	Artículo	Unidades
FUNGIBLE	Cartulinas azules A4	4	Cartones 2x3m.	3
	Toallitas húmedas	2	Periódicos	4
	Papel continuo 1m de alto.	1 rollo	Arcilla	4 kg.
	Cartulinas blancas A3. 120 grs.	18	Papel de seda colores vivos	6 hojas
	Cartulinas negras A2	6	Harina	1 kg.
	Bobina secamanos	1	Sobres de sal	6
	Trapos		Globos	25

	Botellas 1l. témpera. Cian, amarillo, magenta.	2/color	Bolsas transparentes capacidad 0.5l.	25
	Tijeras	1	Cuerda	50m.
NO FUNGIBLE	Figuras animales	25	Herramientas infantiles variadas de modelado	36
	Lupas	6	Botellas agua 1.5l.	6
	Hueveras transparentes	12	Palillos	2
	Pinceles	18	Varillas remover	6
	Espátulas	18	Tuppers	9
	Papeleras	2	Tazas	6
	Mesas	20	Bowls	6
	Sillas	20	Esponjas	5
	Tapas botes legumbres tamaños variados	20	Cápsulas de café recicladas	30
RECURSOS DIDÁCTICOS	Fotografía Rosa Bonheur. Libro 'Rosa Caramelo'. Libro 'Viaje al país de los sueños'.			
RECURSOS TECNOLÓGICOS	Pantalla digital y conexión a internet.			
RECURSOS MANIPULATIVOS	Piedras, vegetación.			
RECURSOS DEL ENTORNO	Maleta, linternas			

Tabla 9. Referencia de materiales en función de su tipología. Elaboración propia.

5.12 Medidas de atención a la diversidad e inclusión/Diseño Universal para el Aprendizaje

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) es un marco educativo que busca eliminar las barreras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, proporcionando un enfoque flexible que se adapta a las diversas necesidades de los estudiantes. A través del DUA, se promueve la creación de entornos educativos accesibles para todos, ofreciendo diferentes formas de presentar la información, expresarse y comprometerse con el aprendizaje. El objetivo principal es garantizar que cada estudiante, independientemente de sus habilidades, estilos de aprendizaje o contextos culturales, tenga las mismas oportunidades de éxito. (Madrigal, 2026).

La aplicación del DUA no invalida la aplicación de adaptaciones curriculares individuales en caso de ser requeridas; más bien, optimiza la planificación desde su origen. Al planificar un currículo flexible desde el principio, minimiza la dependencia de medidas extraordinarias posteriores.

Atendiendo a las características de los destinatarios de esta unidad didáctica, se aplican una serie de medidas ordinarias que no alteran los objetivos, los contenidos ni los criterios de evaluación esenciales de Educación Infantil.

En el caso de J.Y., a pesar de su retraso madurativo, no se consideran necesarias adaptaciones de acceso al currículo. Sin embargo, sí se tienen en cuenta adaptaciones no significativas del currículo, haciendo hincapié en el trabajo cooperativo, ofreciendo explicaciones personalizadas y facilitando utensilios que requieran de menor control motriz que los empleados por el resto de la clase. Debido a su debilidad muscular, se valora ofrecer otro tipo de materiales más maleables frente a la arcilla, como la pasta para modelar de secado al aire.

Atendiendo a las dificultades socioemocionales del niño, se pretende ofrecer opciones para la autorregulación mediante la enseñanza de estrategias de gestión emocional, autocuestionamiento y autoevaluación; y se promueve que el alumno identifique sus dificultades y busque soluciones a través del principio 'Múltiples formas de implicación (el Por qué) Nº9 del DUA'.

Dado que los tres casos comentados poseen comprensión absoluta del lenguaje, no se advierten medidas de atención a la diversidad en este sentido, no obstante, se precisa el respaldo del personal docente especializado de apoyo.

En último lugar, atendiendo al caso de M., se tiene en cuenta el diseño de tareas multinivel, pudiendo exigir una mayor complejidad en la misma tarea que desarrolla el grupo.

5.13 Sistema de evaluación

La evaluación en educación infantil, atendiendo al Real Decreto 95/2022 en su artículo 10, es continua, global y formativa.

Para dicha evaluación, el método principal empleado es la observación directa, registrando la información en un diario de observación.

La evaluación inicial se realiza de forma oral para identificar y conocer las experiencias previas, detectar la posible diferencia de ritmos, la dinámica social del grupo y adecuar la planificación de la práctica de manera óptima.

Para la evaluación intermedia se emplean tiques de salida, de diferentes formatos, al final de algunas sesiones; con los que se obtiene retroalimentación de la práctica docente y la evaluación de los contenidos.

Al finalizar la unidad didáctica se utiliza una lista de cotejo para valorar los objetivos conceptuales. (Anexo 12)

El tipo de evaluación haciendo referencia al agente será mayoritariamente heteroevaluación; no obstante, los tiques de salida permiten también la autoevaluación.

5.13.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los estándares que indican qué debe demostrar el alumno para verificar que ha alcanzado los objetivos propuestos. Se caracterizan por ser observables y evaluables; y marcar coherencia entre los objetivos, los saberes básicos, las competencias y la evaluación. Se tendrán en cuenta algunos criterios aportados por Elliot Eisner (2004, p.225), concretados en cuatro parámetros: valorar el control de comprensión de los materiales, observar el uso inteligente y coherencia con los propósitos, la aplicación creativa de ideas y procesos, y la apreciación de la expresividad y la calidad estética.

5.13.2 Instrumentos de evaluación

Empleando una lista de cotejo al final de la unidad didáctica y los tiques de salida de la sesión 02 del taller 05 (cronológicamente es la última actividad en la que se trabajan los colores y sus mezclas), se evaluarán los objetivos conceptuales.

En las sesiones que contienen actividades de experimentación, los tiques se emiten en dicha actividad, y se centran en la valoración de la experiencia (elección entre cara contenta o cara triste), y en la sesión 02 del taller 05, se realiza la evaluación de los contenidos relacionados con los colores primarios y secundarios. (Anexo 11)

Se utiliza también la rúbrica para sintetizar la información recopilada mediante las técnicas de observación al final de la unidad. Con ella se valoran los objetivos procedimentales y actitudinales. Existe una segunda rúbrica que, junto con los tiques de salida de las actividades experimentales sirven de reflexión y evaluación de la práctica docente. (Anexo 12)

Junto al diario de observación, se tienen en cuenta registros gráficos de los productos finales, obtenidos mediante fotografías con el dispositivo móvil, en las actividades de experimentación.

6. Conclusiones

Diseñar una unidad didáctica orientada a fomentar la equidad de género en las aulas empleando las artes plásticas y visuales es el objetivo general de este trabajo, siendo su fin abordar el desarrollo infantil desde una coeducación personalizada trabajando en talleres de manera cooperativa.

Para alcanzar este objetivo se exponen situaciones y experiencias reales de mujeres artistas referentes en sus disciplinas artísticas (pintura, escultura, cartonería y fotografía) cuyo reconocimiento histórico ha sido infravalorado, demostrando que el arte es un espacio universal exento de distinciones de género.

Para la ejecución del proyecto, se han delimitado varios objetivos específicos.

La exploración y manipulación de diferentes materiales ha confirmado que la investigación de recursos heterogéneos trabaja la creatividad y el pensamiento divergente. A través de los diversos talleres cooperativos e individuales, la curiosidad y la utilización espontánea de materiales, herramientas, y la motivación intrínseca de los alumnos avalan la consecución de este objetivo.

Conocer la relevancia de la figura femenina en las Artes Plásticas y Visuales es el segundo de los objetivos específicos formulados. Como bien se ha comentado durante el transcurso de este proyecto, el hito referido a este objetivo no es memorizar nombres u obras, sino más allá de los datos, trabajar las competencias transversales que incluyan destrezas y actitudes para la igualdad de oportunidades y el respeto a lo diferente (género, cultura o raza). En este sentido, la riqueza cultural perseguida en las artistas seleccionadas responde a esta inquietud de mostrar equidad y justicia.

Por otro lado, la observación guiada, el diálogo sobre las obras y la producción propia, hace que los niños vayan adquiriendo una alfabetización artística y estética, esencial para la decodificación de mensajes visuales y que les ayuda en el reconocimiento de su propio entorno.

En último lugar, el trabajo cooperativo y en gran grupo ha fomentado el cumplimiento de las normas básicas de convivencia. La necesidad de compartir materiales, consensuar ideas y

valorar la producción ajena ha propiciado un clima de aula fundamentado en el respeto a la diversidad y en la igualdad de oportunidades.

En conclusión, este trabajo de Fin de Grado reafirma la necesidad de trabajar la coeducación en el aula, diseñando una unidad didáctica donde la educación artística y la perspectiva de género confluyen convirtiendo de la escuela un espacio de transformación social, creatividad sin barreras y convivencia democrática.

7. Consideraciones finales

Queda lejano 2021, el año que decidí cambiar el rumbo de mi vida laboral por completo.

Cantidad de asignaturas interesantes he cursado estos años. Mucho me han enseñado, y también han reafirmado que este era mi camino. Perfil Docente y Profesional del Maestro, Literatura Infantil y Juvenil, Desarrollo de la Creatividad y Expresión Plástica, Educación y Convivencia dentro y fuera del aula, Tecnologías de la Información y la Comunicación Aplicadas a la Educación e Igualdad y Diversidad en el Aula serían quizás las que más me han guiado hasta este proyecto final.

Un pensamiento crítico y reflexivo, unas creencias firmes en la voluntad de contribuir a la sociedad de algún modo y un vínculo invisible con los más pequeños siempre me han hecho creer en mis posibilidades como docente.

Identificarme con el perfil del maestro creativo: motivación por el trabajo, sensibilidad a las dificultades y la búsqueda de soluciones divergentes; junto con mi formación previa como diseñadora industrial, son sin duda las semillas de este trabajo de fin de grado.

Tras años estudiando la historia del arte protagonizada por hombres, ese pensamiento crítico es el que me movió a buscar y trabajar de la mano de mujeres artistas, documentándome al respecto y valorando cómo enfocar el tema.

Es este un trabajo académico, y al mismo tiempo un proyecto muy personal. Ejemplo de ello son los cuentos utilizados en los talleres 01 ('Rosa Caramelo') y 06 ('El País de los Sueños'). Son obras que a diario leemos en casa, junto a mis hijos.

Y he aquí otro dato relevante a destacar en estas consideraciones finales. La importancia de la lectura, y la referencia no solo del autor escritor; sino de todos aquellos artistas dibujantes e ilustradores que hacen que los libros entren también por los ojos.

Aquí concluye este trabajo que tanto esfuerzo contiene.

Un punto y seguido para continuar aprendiendo.

Un punto y aparte para pasar a la acción.

8. Referencias bibliográficas

Acaso, M., & Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*.

Paidós.

Acpa Escuelas Pías Castellón. (2025, 31 de marzo). *Estimadas familias: Durante las vacaciones de Pascua los socios agraciados en el sorteo organizado entre todos los socios de la Acpa. [Fotografía] Facebook*.

<https://www.facebook.com/ACPAEscuelasPiasCastellon/>

af Klint, H. (1907). *De tio störsa (Los diez mayores)* [Óleo sobre lienzo]. Moderna Museet.

Historia Arte. <https://historia-arte.com/obras/de-tio-stoersta>

Alonso Ruido, P., Soto Iglesias, N., y Sotelino Losada, A. (2022). Trabajar la igualdad de género en la Educación Infantil desde la formación docente. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 19 (38), 94-108.

André, R. (1941). *Portrait de Dora Maar* [Fotografía]. *Gazette Drouot*. <https://www.gazette-drouot.com/article/l-autre-portrait-de-dora-maar/48887>

Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., Gracia, J., González, A., Muñiz, A., y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*.

Universidad Internacional de la Rioja.

Aragonés, M., Rosser, A., y Gil, D. (2020). Coeducation and gender equality in education systems: A scoping review. *Children and Youth Services Review*, 111, 104837.

<https://doi.org/10.1016/j.childyouth.2020.104837>

Arnheim, R. (1969). *Visual Thinking*. University of California Press.

Autor desconocido. (1910). *Natalia Sergeyevna Goncharova* [Fotografía]. Wikimedia Commons.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Natalia_Sergeyevna_Goncharova.jpg

Ayuntamiento de Castellón. (2018). El Fadri. Museu de la Ciutat de Castelló (MUCC).

<https://mucc.castello.es/es/sedes/el-fadri/>

Bejarano, M. T., Martínez, I., y Blanco, M. (2019). Coeducar hoy: Reflexiones desde las pedagogías feministas para la despatriarcalización del currículum. *Tendencias Pedagógicas*, 34, 37-50. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.004>

Bonheur, R. (1852–1855). *Conejos* [Óleo sobre lienzo]. MeisterDrucke.

<https://www.meisterdrucke.es/artista/Rosa-Bonheur.html>

Bonheur, R. (1852–1855). *Feria del caballo* [Óleo sobre lienzo]. MeisterDrucke.

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Rosa-Bonheur/848638/La-feria-del-caballo%2C-1852-55.html>

Bonheur, R. (1852–1855). *Tigre acechando* [Óleo sobre lienzo]. MeisterDrucke.

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Rosa-Bonheur/256107/Tigre-Acechando.html>

Bosnia, N. (2012). *Rosa caramelo* [Imagen de portada de libro]. Kalandraka.

<https://kalandraka.com/rosa-caramelo-castellano.html>

Calasancio Castellón. (s. f.). *Calasancio Castellón*. <https://calasanciocastello.es/>

Centros infantiles Sirius. (2023). Empresa. <https://centrosinfantilessirius.com/>

Cartonería Experimental. (2019, 10 de octubre). *Carmen Caballero (Sevilla)* [Entrada de blog con imagen]. Blogger.

<https://cartoneriaexperimental.blogspot.com/2019/10/carmen-caballero-sevilla.html>

Carvalho, M. (2026). About. <https://monicamofart.com/pages/about>

Carvalho, M. (s. f.). *[Fotografía/Ilustración de título no identificado]*. Monica Carvalho.

<https://monicamofart.com/>

Carvalho, M. (s. f.). *Fight or Flight* [Collage digital]. Monica Carvalho.

<https://monicamofart.com/pages/work>

Carvalho, M. (s. f.). *Happy Valentine's Day* [Collage digital]. Monica Carvalho.

<https://monicamofart.com/pages/work>

Carvalho, M. (s. f.). *Handmade Bread* [Collage digital]. Monica Carvalho.

<https://monicamofart.com/pages/work>

Colaone, S., y Augustin M. (2025). *Historia del Arte en Femenino*. Garbuix Books.

Cordón, S., Gutiérrez, P., y Cubo, S. (2019). Development of sexist attitudes in primary school

teachers during their initial teacher training. *Women's Studies International Forum*,

72, 32–39. <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2018.11.005>

Corraliza J.A., y Collado S. (2011). La naturaleza cercana como moderadora del estrés infantil.

Psicothema. 23(2), 221-226. Universidad Autónoma de Madrid.

www.psicothema.com/pdf/3874.pdf

De la Obra Sierra, E. (2023). 125 años de presencia escolapia en Castellón (España).

Coedupia. <https://coedupia.com/125-anos-de-presencia-escolapia-en-castellon-espana/>

Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el que se establece la ordenación y el

currículo de Educación Infantil. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 9402, de 10

de agosto de 2022. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7571.pdf

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Escuelas Pías Castellón. (2011). *Proyecto Educativo de Centro*.

https://drive.google.com/file/d/1np-pttxBHnwZVN6yym1ouVSuNu_Ik2XD/view

Escuelas Pías Provincia Betania. (2022, 7 de diciembre). Betania.

<https://www.escolapiosbetania.org/noticia-1531-betania>

Escuelas Pías Castellón. (2025). *Nuestro colegio*. [<https://escolapioscs.org/nuestro-colegio/>]

Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*.

Paidós.

Gilabert González, L.M. (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar*. Dykinson.

Glaux, R., y Rosenberg, N. (2022). *Viaje al País de los Sueños*. SM.

Goncharova, N. (1913). *Cyclist* [Óleo sobre lienzo]. Russian Museum. Wikimedia Commons.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cyclist_\(Goncharova,_1913\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cyclist_(Goncharova,_1913).jpg)

González Pérez, T. (2018). Políticas educativas igualitarias en España. La igualdad de género en los estudios de magisterio. Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 26(1) 1-27.

<http://dx.doi.org/10.14507/epaa.26.2764>

Historia Arte. (s. f.). *Retrato del artista: Augusta Savage* [Fotografía]. <https://historia-arte.com/artistas/augusta-savage>

Historia Arte. (s. f.). *Retrato del artista: Rosa Bonheur* [Fotografía]. <https://historia-arte.com/artistas/rosa-bonheur>

Instituto Nacional de Estadística. (s. f.). Datos. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2865>

Insitut Valencià d'Estadística. (2024). *Estadística de extranjeros con certificado de registro o tarjeta de residencia en vigor. Principales resultados*. Generalitat Valenciana.

<https://pegv.gva.es/es/temas/demografiaypoblacion/migraciones/extranjerosconcertificadoderegistrootarjetaderesidenciaenvigor>

- Jordán Martínez, C. (2019). Las rutinas del pensamiento en Educación Infantil. *Campus Educación. Revista Digital Docente*, (14). <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/14/files/assets/basic-html/page-1.html>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). (2020, 30 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, (340). <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>.
- Lowenfeld, V., y Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creativa*. Kapelusz.
- Luz y Artes. (2016, enero). *Natalia Goncharova y su bosque rayonista* [Entrada de blog con imagen]. <https://www.luzyartes.com/2016/01/natalia-goncharova-y-su-bosque-rayonista.html>
- Maar, D. (1936). *Los años te acechan* [Fotografía]. WikiArt. <https://www.wikiart.org/en/dora-maar/the-years-lie-in-wait-for-you-1936>
- Maar, D. (1936). *Retrato de Ubu* [Fotografía]. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. <https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cgbG8k>
- Maar, D. (1934). *Sin título [Mano-concha]* [Fotomontaje]. Centre Pompidou. Historia Arte. <https://historia-arte.com/obras/sin-titulo-mano-concha>
- Madrigal, R. (2026). *Los principios DUA en Educación: qué es diseño universal de aprendizaje*. <https://www.afoe.org/dua-principios/>
- Maioz Basterretxea, L. (junio 2015). *La pedagogía rizomática en la educación artística*. [Tesis de Máster, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3279>
- Maroto, M. (2014, 28 de abril). *Hilma af Klint: La primera artista que pintó una obra abstracta* [Entrada de blog con imagen]. WordPress.

<https://marienmaroto.wordpress.com/2014/04/28/hilma-af-klint-la-primer-artista-que-pinto-una-obra-abstracta/>

Marín Viadel, R. (Coord.). (2007). *Didáctica de la educación artística*. Madrid, Pearson.

Muñoz Rey, Y. (2021). *La expresión plástica en la educación infantil*: (1 ed.). Editorial Universidad de Almería. <https://elibro.net/es/ereader/unir/281373?page=1>

Nochlin, L. (1971). Why have there been no great women artists? En *Women, art and power and other essays* (pp. 145-178). Thames & Hudson.

Parker, R., y Pollock, G. (2021). *Maestras antiguas: mujeres, arte e ideología*. Akal. <https://elibro.net/es/ereader/unir/205195>

Parroquia Santísima Trinidad. (2025). Santísima Trinidad. <https://parroquiatrinidad.es/>

Pregitzer, L. (2022). Women Artists—Still Invisible Today? A Critical Approach to Strategies of Making Women Artists Visible. *On Culture: The Open Journal for the Study of Culture* 13. <https://doi.org/10.22029/oc.2022.1306>

Real Academia Española. (s. f.). *Igualdad*. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/igualdad>

Real Academia Española. (s. f.). *Educación*. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/educar?m=form>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado* (BOE), 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>

Rodari, G. (2020). *Gramática de la fantasía*. Kalandraka.

Rollano Vilaboa, D. (2004). Educación plástica y artística en Educación Infantil. *Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias*. Ideas Propias.

Rosenberg, N. (2022). *Viaje al país de los sueños* [Imagen de portada de libro]. Canal Lector.

https://canallector.com/26248/Viaje_al_pa%C3%ADs_de_los_sue%C3%B1os

Savage, A. (1939). *The Harp (Lift Every Voice and Sing)* [Escultura]. University of North Florida Gallery of Art. Art History Project.

<https://www.arthistoryproject.com/artists/augusta-savage/the-harp/>

Savage, A. (ca. 1929). *Gamin* [Escultura en yeso policromado]. Case Antiques.

<https://caseantiques.com/item/lot-151-augusta-savage-plaster-sculpture-gamin/>

Tamayo, D. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 7. 85-98.

Torrent Esclapés, R. (2012). El silencio como forma de violencia: *Historia del arte y mujeres*.

Arte y Políticas de la Identidad, 6, 199-213.

[https://repositori.uji.es/server/api/core/bitstreams/26567151-69b7-4d0b-9ca5-](https://repositori.uji.es/server/api/core/bitstreams/26567151-69b7-4d0b-9ca5-49da64aac400/content)

[49da64aac400/content](https://repositori.uji.es/server/api/core/bitstreams/26567151-69b7-4d0b-9ca5-49da64aac400/content)

Torresport. (2025). *Empresa*. <https://torresport.es/empresa/>

Turin, A., y Bosnia, N. (2012). *Rosa Caramelo*. Kalandraka.

Universitat Jaume I de Castelló. (2025, 29 de junio). *Llotja del Cànem*.

<https://www.uji.es/cultura/base/espais-culturals/llocia-del-canem>

Valdivieso, S., Ayuste, A., Rodríguez, M. C., y Vila, E. (2016). Educación y género en la formación docente en un enfoque de equidad y democracia. En I. Carrillo, (Ed.), *Democracia y educación en la formación docente* (pp. 117-140). Universidad de Vic.

9. Anexos

Anexo 1.

			
Figura A1.	Figura A2.	Figura A3.	Figura A4.
ROSA BONHEUR Francia, 1822–1899 Pintora.	NATALIA GONCHAROVA Rusia, 1881-Francia, 1962 Pintora, escultora y escenógrafa.	HILMA AF KLINT Suecia, 1862–1944 Pintora	AUGUSTA SAVAGE Estados Unidos, 1892–1962 Escultora
Fuente: https://historia-arte.com/artistas/rosa-bonheur	Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Natalia_Goncharova#/media/Archivo:Natalia_Sergeyevna_Goncharova.jpg	Fuente: https://marienmaroto.wordpress.com/2014/04/28/hilma-af-klint-la-primera-artista-que-pinto-una-obra-abstracta/?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic	Fuente: https://historia-arte.com/artistas/augusta-savage
			
Figura A5.	Figura A6.	Figura A7.	
CARMEN CABALLERO Méjico, 1907–? Cartonista	DORA MAAR Francia, 1907-1997 Artista multidisciplinar	MONICA CARVALHO Suiza, 1992 Fotógrafa	
Fuente: https://cartoneriaexperimental.blogspot.com/2019/10/carmen-caballero-sevilla.html	Fuente: https://www.gazette-drouot.com/article/l-autre-portrait-de-dora-maar/48887	Fuente: https://monicamofart.com/	

Tabla A1. Relación de intelectuales femeninas recopiladas para el desarrollo de este proyecto. Elaboración propia.

Anexo 2.



Figura A8. 'Feria del caballo' (1852-1855)



Figura A9. 'Conejos' (1840)



Figura A10. 'Tigre acechando' (1850)

Fuente:
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Rosa-Bonheur/848638/La-feria-del-caballo%2C-1852-55.html>

Fuente:
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Rosa-Bonheur/1029998/Conejos.-Pintura-de-Rosa-Bonheur-%281822-1899%29.html>

Fuente:
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Rosa-Bonheur/256107/Tigre-Acechando.html>

Tabla A2. Obras de Rosa Bonheur. Elaboración propia.

Anexo 3.



Figura A11. 'El bosque' (1913)



Figura A12. 'Cyclist' (1913)

Fuente:
<https://www.luzartres.com/2016/01/natalia-goncharova-y-su-bosque-rayonista.html>

Fuente:https://en.wikipedia.org/wiki/File:Cyclist_%28Goncharova,_1913%29.jpg

Tabla A3. Obras de Natalia Goncharova. Elaboración propia.

Anexo 4.

			
Figura A13. Los diez mayores. Obra 01 (1907)	Figura A14. Los diez mayores. Obra 04 (1907)	Figura A15. Los diez mayores. Obra 05 (1907)	Figura A16. Los diez mayores. Obra 10 (1907)
Fuente: https://historia-arte.com/obras/de-tio-stoersta	Fuente: https://historia-arte.com/obras/de-tio-stoersta	Fuente: https://historia-arte.com/obras/de-tio-stoersta	Fuente: https://historia-arte.com/obras/de-tio-stoersta

Tabla A4. Obras de Hilma Af Klint. Elaboración propia.

Anexo 5.



Figura A17. Gamin (1929)



Figura A18. The Arp (1939)

Fuente:
<https://caseantiques.com/item/lot-151-augusta-savage-plaster-sculpture-gamin/>

Fuente:
<https://www.arthistoryproject.com/artists/augusta-savage/the-harp/>

Tabla A5. *Obras de Augusta Savage. Elaboración propia.*

Anexo 6.



Figura A19: Imagen de la obra de Carmen Caballero.



Figura A20: Diego Rivera junto a Carmen Caballero y su obra.



Figura A21: Carmen Caballero trabajando en su taller.

Fuente:
<https://cartoneriaexperimental.blogspot.com/2019/10/carmen-caballero-sevilla.html>

Fuente:
<https://cartoneriaexperimental.blogspot.com/2019/10/carmen-caballero-sevilla.html>

Fuente:
<https://cartoneriaexperimental.blogspot.com/2019/10/carmen-caballero-sevilla.html>

Tabla A6. Obras de Carmen Caballero Sevilla. Elaboración propia.

Anexo 7.

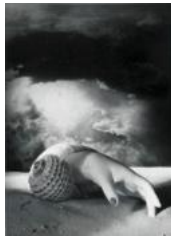


Figura A22: Imagen de la obra sin título. [Mano-concha] (1934)

Fuente:
<https://historia-arte.com/obras/sin-titulo-mano-concha>



Figura A23: Retrato de Ubu (1936)

Fuente:
<https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cgbG8k>



Figura A24: Los años te acechan (1935)

Fuente:
<https://www.wikiart.org/en/dora-maar/the-years-lie-in-wait-for-you-1936>

Tabla A7. Obras de Dora Maar. Elaboración propia.

Anexo 8.

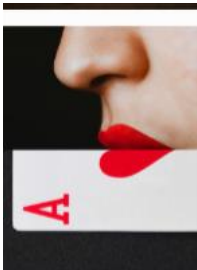
		
Figura A25: 'Fight or flight' (2025)	Figura A26: 'Happy Valentine's Day' (2024)	Figura A27: 'Handmade Bread' (2018)
Fuente: https://monicamofart.com/pages/work	Fuente: https://monicamofart.com/pages/work	Fuente: https://monicamofart.com/pages/work

Tabla A8. Obras de Mónica Carvalho. Elaboración propia.

Anexo 9.

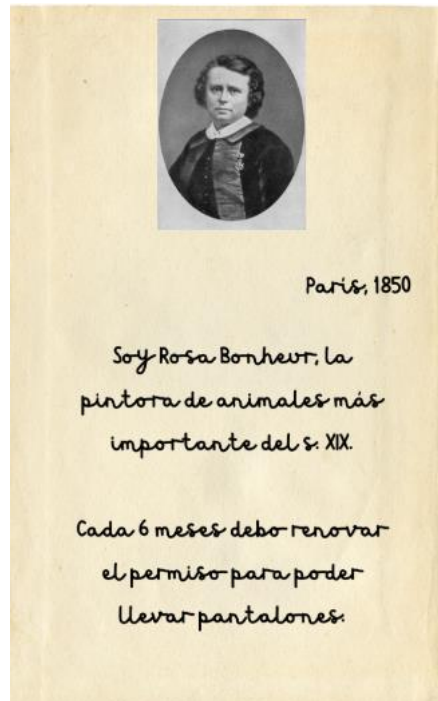


Figura A28. Carta de Rosa Bonheur para la introducción del taller. Elaboración propia.

Anexo 10.

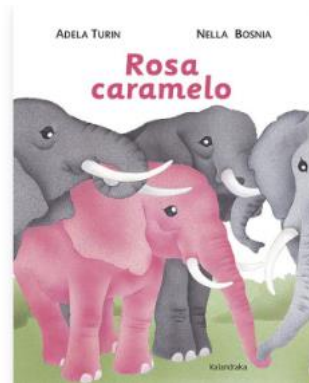


Figura A29. Libro 'Rosa Caramelo' de Turin, A y Bosnia, N. (2012).

Fuente: <https://kalandraka.com/rosa-caramelo-castellano.html>

Anexo 11.



Figura A30. Tique salida TALLER 01. Sesión 02.



Figura A31. Tique salida TALLER 03. Sesión 01 y TALLER 05 Sesión 02.



Figura A32. Tique salida TALLER 04. Sesión 02.

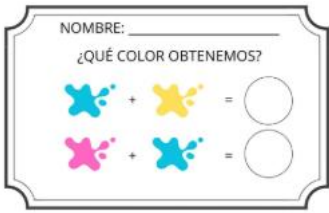
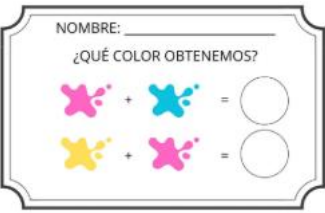
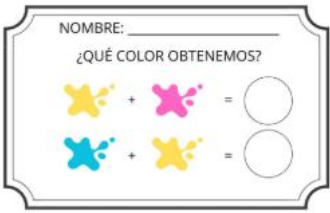


Figura A33. Tiques de salida TALLER 05. Sesión 02. Asignación aleatoria. Elaboración propia.

Anexo 12.

Enlaces a los instrumentos de evaluación:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEPHmXWEXC82_ACrBWnzWxgzuaW2r7Yx2wK3sNHFBerUTN_w/viewform?usp=publish-editor

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvf9kAF3LWw7PytlOHFryY3vRsXzUK_rZwSmu71cCjjV_x6Q/viewform?usp=publish-editor

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc1UJxceiwjqANfRCS5zEkLwsMLtXEPiKmEHVhXKSYoWjGELA/viewform?usp=sharing&oid=104420424762902810613>

Anexo 13.



Figura A34. Libro 'Viaje al País de los Sueños' de Raphaële Gloux (texto) y Natascha Rosenberg (ilustraciones). (2022).

Fuente:

https://canallector.com/26248/Viaje_al_pa%C3%ADs_de_los_sue%C3%B1os