



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta para prevenir trastornos del habla y favorecer la expresión oral
en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Marta Sendra Vila
Titulación: Grado de Maestro Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Ignacio Roldán Martínez

Ciudad: Barcelona
14 de Setiembre del 2012
Firmado por:

Marta Sendra Vila

CATEGORÍA TESAURO:

Resumen

Este trabajo contiene una propuesta de intervención para prevenir trastornos del habla y favorecer la expresión oral en Educación Infantil.

Su estructura es la siguiente: lectura crítica de estudios relacionados con la expresión oral y los trastornos del habla en un ámbito educativo, con el objeto de fundamentar la propuesta; diseño de la propuesta en sí; conclusiones de este trabajo.

La propuesta detalla los objetivos propuestos y cómo presentarla en un centro educativo; también los materiales y contenidos, y los criterios de seguimiento y evaluación. Para finalizar, se ponen como ejemplo 4 sesiones en un aula de primero de Educación Infantil (P3).

Se señala, además, la importancia de un proyecto de este tipo para la atención precoz. Un docente puede detectar signos de alerta (con las tablas de evaluación y seguimiento) y con ello derivar al alumno al profesional indicado.

Palabras clave: Educación Infantil – trastorno del habla – expresión oral – logopedia – docente

Contenido

1	Introducción	4
1.1	Justificación	4
1.2	Objetivos.....	5
1.3	Metodología	5
2	Marco teórico	7
2.1	Habilidades básicas y componentes del lenguaje	7
2.1.1	Habilidades básicas	7
2.1.2	Dimensiones del lenguaje.....	9
2.2	Desarrollo normal de la comunicación y el habla	15
2.2.1	Qué es un retraso y qué es un trastorno	16
2.3	Problemas o dificultades del habla.....	18
2.3.1	Disfemia	18
2.3.2	Dislalias	19
2.3.3	Diglosias	20
2.3.4	Disartrias.....	20
2.3.5	Retraso del habla.....	21
2.4	Importancia del tutor en la evolución y estimulación del lenguaje	21
3	Propuesta del programa: ejemplización de 4 sesiones.....	23
3.1	Objetivos del programa	24
3.1.1	Objetivos generales.....	24
3.1.2	Objetivos específicos	24
3.2	Relación de materiales que se presentan	24
3.3	Componentes de la expresión oral trabajados.....	25
3.4	Contenidos	26
3.4.1	Contenidos del programa de respiración	26
3.4.2	Contenidos del programa de fonación	26
3.4.3	Contenidos del programa de la articulación	27
3.4.4	Contenidos del programa de la expresión	27
3.4.5	Contenidos del programa de audición	27
3.5	Criterios de seguimientos y evaluación	28
3.6	Metodología de las sesiones	30
3.6.1	Sesión 1.....	31
3.6.2	Sesión 2	37
3.6.3	Sesión 3.....	41
3.6.4	Sesión 4	44
4	Conclusiones	49
5	Referencias	51
6	Bibliografía	52
7	Anexos.....	55

1 Introducción

1.1 Justificación

En la actualidad trabajo en un centro educativo como tutora de 6º de primaria. Anteriormente había trabajado como logopeda en el mismo centro. El 98% de los niños que atendía presentaban trastornos del habla leves. El 2%, después de una valoración, era derivado a centros específicos, ya que presentaba dificultades o trastornos más complejos.

En este periodo de tiempo observé y atendí muchas demandas por parte de los docentes. La preocupación principal era que en los niños de edades comprendidas entre 4 y 6 años (periodo en el que se desarrolla el aprendizaje de la lectoescritura) aparecen trastornos del habla que dificultan el hecho de poder expresarse o comprender la lengua oral o escrita con fluidez y normalidad. Este hecho les impedía realizar un proceso de lectoescritura de calidad.

Pensando en esta demanda real y cada vez más frecuente, considero que sería interesante y conveniente realizar un plan de prevención de dichos trastornos en edades tempranas (p3 y p4) para prevenir los posibles trastornos del habla que pueden surgir en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El proyecto de intervención tiene como título: *Propuesta para prevenir trastornos del habla y favorecer la expresión oral en Educación Infantil*, y trata de elaborar un plan de intervención conjunto entre el magisterio de Educación Infantil (en adelante EI) y la logopedia. Parte de una demanda real situada en el contexto escolar y con posibilidades de ser viable en un futuro.

El proyecto consta de tres partes diferenciadas. En primer lugar, se recoge un resumen de un amplio marco teórico que conforma la base para elaborar la propuesta en sí. En segundo lugar, se describe la propuesta de intervención y se detallan 4 sesiones de ejemplo para que los docentes se puedan hacer una idea general. En tercer y último lugar, se recogen las conclusiones a las que se ha llegado una vez realizado este trabajo.

La opinión personal, y esto es lo que se plantea en este trabajo, es que si se realizara un trabajo de prevención en edades tempranas, anteriores al proceso de lectoescritura, muchos de estos trastornos y problemas se podrían evitar.

Dados los meses en que ha sido realizado el trabajo de fin de grado no ha sido posible aplicar la propuesta diseñada para responder a este planteamiento; tampoco evaluarla. De ahí que los objetivos del trabajo de fin de grado no contemplen ni la aplicación ni la evaluación, aunque sí aparezcan en la propuesta en sí, contenida en el capítulo 3.

1.2 Objetivos

De acuerdo con lo expuesto en el apartado anterior, los objetivos propuestos en este trabajo son los siguientes:

Objetivo General

- Diseñar una propuesta de intervención con carácter lúdico, orientada a la prevención de los trastornos del habla en edades tempranas (p3 y p4).

Objetivos Específicos

- Fundamentar la propuesta en un marco teórico que contemple los niveles del lenguaje, el desarrollo normal del habla del niño y sus posibles trastornos, y las formas de intervención para evitar los trastornos del habla más frecuentes.
- Ofrecer una descripción que permita detectar trastornos del habla que han de ser derivados a un profesional específico.
- Analizar la importancia del tutor en el desarrollo normal del habla del niño, así como en la prevención y detección de trastornos.
- Proponer criterios de evaluación de la propuesta en el caso de una posible aplicación.

1.3 Metodología

La metodología seguida en la realización de este trabajo tiene dos fases claramente diferenciadas: una teórica y otra práctica. La teórica supone la lectura y el análisis de referencias adecuadas; esto es, de una serie de textos

(impresos o digitales) que aborden los temas contenidos en los objetivos de este trabajo.

Por su parte, la fase práctica sigue la metodología de elaboración de proyectos o propuestas, y cuida de respetar los criterios que dotan a estos de validez.

2 Marco teórico

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral resulta fundamental, igual que de importante que la lengua escrita. A lo largo de todas las etapas educativas (infantil, primaria y secundaria), los objetivos referidos al lenguaje, ya sea oral o escrito, requieren una metodología compleja, una minuciosa planificación, y evidentemente una evaluación.

Los diferentes autores consultados presentan, en primer lugar, documentación sobre los componentes del lenguaje y sobre cómo debe tener lugar el desarrollo de este desde la normalidad; y en segundo lugar, los problemas o dificultades del habla más frecuentes en niños de edades tempranas. En tercer lugar, después de consultar libros y artículos, se han recogido los aspectos más importantes que se deben trabajar en un programa de estimulación del lenguaje infantil. Finalmente, conoceremos cuál es el papel del profesor como mediador para prevenir posibles trastornos del lenguaje a través de un programa de estimulación de la lengua oral.

2.1 Habilidades básicas y componentes del lenguaje

En un completo programa de estimulación del lenguaje infantil hay por un lado una serie de conductas y habilidades necesarias e importantes que los alumnos deben tener adquiridas para acceder al lenguaje (imitación, atención, memoria, percepción y discriminación, respiración y soplo, relajación y ritmo); por otro lado, es fundamental el trabajo conjunto de las cuatro dimensiones generales del lenguaje.

En efecto, al mismo tiempo que se realizan ejercicios para desarrollar dichas habilidades básicas, hay que ocuparse del desarrollo de las cuatro dimensiones o componentes del lenguaje para lograr un resultado equilibrado. Tales dimensiones son: la fonética-fonología, la morfosintaxis, la semántica y la pragmática o uso del lenguaje.

2.1.1 Habilidades básicas

- *Imitación*

Es muy importante que los alumnos imiten acciones y secuencias de acciones antes de iniciar una enseñanza del lenguaje propiamente dicha. Con esto se favorece una adecuada capacidad de expresión corporal, así como la correcta ejecución de ejercicios fono-articulatorios donde intervienen movimientos de lengua y labios. Es importante asociar, siempre que sea posible, estos movimientos a imágenes gráficas o a representaciones simbólicas.

- *Atención*

Diversos autores como Ardila (1979), Celada (1989), Cerdá (1982), Luria (1986) y Taylor (1991) definen la atención como un proceso, y señalan que presenta fases, entre las que podemos destacar las de orientación, selección y sostenimiento de la misma.

Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo; además, es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo que pone en marcha los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997).

- *Memoria*

Es fundamental trabajar el desarrollo de la memoria visual y verbal: la *memoria visual* se refiere a la codificación y retención de la información visual que recibimos. Por otro lado, la *memoria verbal* hace referencia a la codificación y retención de la información acústica. Ambas son realmente importantes tanto para el desarrollo adecuado del lenguaje oral, como para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En este apartado es importante desarrollar la capacidad de percepción y discriminación visual, táctil y auditiva, siendo esta última muy importante para el desarrollo fonético del alumno.

- *Respiración y soplo*

La respiración proporciona la materia prima, el aire espirado para la emisión de la voz y la articulación del habla. Es necesario trabajar el proceso respiratorio-espiratorio bucal y también la capacidad respiratoria. Otro aspecto importante es trabajar la fuerza, el control del soplo y la orientación del mismo, por la implicación que estos tienen en el habla, ya que la articulación de cada sonido tiene una forma y un canal de salida que hay que controlar.

- *Relajación*

La relajación facilitará el dominio y el control del propio cuerpo, disminuyendo la tensión muscular, y del mismo modo favorecerá los procesos de fonación y articulación.

- *Ritmo*

El ritmo, además de ser una cualidad propia del lenguaje, supone una gran ayuda a la hora de fijar y automatizar los esquemas posturales de la correcta articulación, una vez que esta se logra emitir. Además, la actividad rítmica permite al niño adquirir flexibilidad, y facilita su relajación y la independencia segmentaria de sus miembros, ayudando a conseguir, con todo ello, el dominio motor de su cuerpo, a la vez que permite materializar la sucesión temporal y sus variaciones.

2.1.2 Dimensiones del lenguaje

- *Fonética-fonología*

La fonética es la ciencia que trata del inventario y estudio psicofísico de los sonidos del habla en una lengua determinada. Según se trate de los aspectos sonoros y perceptivos o de los aspectos motrices de los fonemas, hablaremos de fonética acústica o de fonética articulatoria.

Por su parte, la fonología estudia cuáles son los contrastes sonoros que son escogidos por cada lengua entre los muchos de los órganos que la fonación puede producir. Cuando un niño presenta dificultades en el componente fonético-fonológico, es normal que estas sean fácilmente detectadas por su entorno más inmediato.

La diferenciación entre los dos términos anteriormente definidos es importante para el profesional del lenguaje, ya que, tal como iremos analizando a lo largo de los casos presentados más adelante, el mismo tipo de dificultad con un sonido presentado por dos niños puede ser debida a causas muy distintas y, en consecuencia, los tratamientos también deberán ser muy diferentes.

La percepción y producción del sonido deben integrarse de tal modo que el niño sea capaz de pronunciar correctamente los distintos sonidos y vocablos de su idioma. Por ello el uso de un lenguaje preciso deberá presidir las interacciones de los adultos con los niños.

Vas (2009), por su parte, ofrece la siguiente secuencia de desarrollo fonológico:

Tabla 1. La evolución del desarrollo fonológico

EDAD	CARACTERÍSTICAS FONOLÓGICAS
1 a 2 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aproximadamente al año aparecen las primeras palabras. ▪ Es capaz de hacer diferentes variaciones de entonación. ▪ A los dos años, aproximadamente, el 50 por ciento de lo que dice puede ser entendido por un extraño.
2 a 3 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacia la segunda mitad de esta etapa el habla suele ser un 75 por ciento inteligible. ▪ Va apareciendo la habilidad para pronunciar rimas.
3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Casi todos los niños pronuncian bien: m, n, ñ, p, t, k, b, g, f, s, x, l. ▪ Suele omitir alguna sílaba dentro de las palabras o bien la consonante final. ▪ Muchos intercambian l/r/d.
4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Éxito en la pronunciación correcta de: d, ll, r, consonante + l. ▪ Decrece la reducción de grupos consonánticos, cada vez va pudiendo pronunciar más palabras que contengan dos consonantes seguidas (ej: dragón, piedra). ▪ Pueden darse aún dificultades en l/r/d y sustituir una por otra. ▪ Importante: el ciento por ciento del habla es ya inteligible (aunque pueda existir algún error de pronunciación).
5 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pocos errores residuales; suelen ser: rr, cl, cr, s... ▪ Tienen habilidad para dividir las palabras en fonemas.
7 en adelante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Puede existir alguna dificultad de articulación en momentos

puntuales.

- Puede haber dificultad para pronunciar palabras complejas de nueva adquisición.

Extraída de Vas, M. (2009, p.50)

- *Morfosintaxis*

Según Acosta y Moreno (2008), la morfosintaxis es la parte que se ocupa tanto de la descripción de la estructura interna de las palabras como de las reglas de combinación de los sintagmas oracionales.

Los niños que presentan dificultades en este componente son fácilmente reconocibles, porque se olvidan de las concordancias gramaticales o no las utilizan correctamente, o porque alteran el orden de los elementos de la frase.

Tabla 2. El desarrollo normal de la morfosintaxis

EDAD	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LA MORFOSINTAXIS
12-24 meses	<ul style="list-style-type: none">▪ Holo frases: una palabra que adquiere el valor de toda una frase.▪ Frases de dos palabras expresando recurrencia, acción y atribución.▪ Usos verbales: infinitivos, presentes, imperativos, participios.
24-30 meses	<ul style="list-style-type: none">▪ Avance en frases simples.▪ Preguntas.▪ Inicio de los nexos.▪ Usos verbales infinitos, gerundios, presentes, imperativos.
30-36 meses	<ul style="list-style-type: none">▪ Produce enunciados de dos o tres palabras.▪ Formula preguntas: ¿Qué es eso?▪ Aparecen los artículos determinados e indeterminados: “el”/”la”; “un”/ “una”.▪ Utiliza el nexo “y” para unir frases.▪ Aparecen las concordancias de género entre el artículo y el nombre.▪ Aparecen algunas preposiciones acompañando a pronombres posesivos: “A mí”.
36 – 42 meses	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliza artículos, morfemas género/número y diferentes tiempos verbales.▪ Cuenta historias, sigue una secuencia lógica.▪ Aparecen las preposiciones de lugar: “en”, “cerca”, “sobre”.

	<ul style="list-style-type: none"> Amplía pronombres personales: “me”, “te”, “se”.
42 – 48 meses	<ul style="list-style-type: none"> Expresa detalles sobre una historia que se le ha contado. Puede responder a preguntas: “¿Qué crees tu?”. Se expresa con frases de cuatro o más palabras: “Quiero ir al parque”. Es capaz de expresar como se siente: “Estoy enfadado”.
48 - 60 meses	<ul style="list-style-type: none"> Coordina frases mediante conjunciones. Expresa frases negativas.
5- 7 años	<ul style="list-style-type: none"> Comprende instrucciones verbales largas: “cuando salgas del colegio te recogerá María y te llevará a su casa”. Comprende palabras descriptivas: “Duro”/”blando”, “largo”/”corto”; “el más alto”/”el más bajo”. Comprende conceptos numéricos: “coge 4 lápices”. Se amplía la categoría verbal: uso del infinitivo, inclusión de auxiliares. Aparecen los adverbios de tiempo: “después”, “hoy”, “ayer”, “mañana”. Coordina y subordina frases con: “pero”, “porque”, “para”.
7-9 años	<ul style="list-style-type: none"> Se completan los usos de adverbios y preposiciones del espacio y tiempo. Predomina la subordinación (en todas sus formas) frente a la coordinación de oraciones.

El desarrollo normal de la morfosintaxis, a partir de Acosta y Moreno (2008, pp. 43 -46)

- *La semántica*

Se considera que un niño tiene dificultades semánticas cuando no logra comprender o expresar adecuadamente el contenido de los significados de su lengua, es decir, cuando presenta problemas o comete errores a la hora de incorporar a su repertorio lingüístico los elementos y unidades de la lengua que le dan significado a las palabras o viola las reglas de ordenación y organización de las palabras en los enunciados (Acosta y Santana, 1999).

También podemos encontrar casos en los que esté afectada la organización de las frases, lo que les representará importantes dificultades para hacerse entender por su entorno. En la tabla que se muestra a continuación observamos la evolución del desarrollo semántico según Acosta y Moreno (2008).

Tabla 3. La evolución del desarrollo semántico

ETAPAS/ EDAD	CATEGORÍAS MÁS EMPLEADAS	CONTENIDO EXPRESADO
Preléxica (10-15 meses)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prepalabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intención comunicativa y compartir experiencias.
Símbolos léxicos (16-24 meses)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptos acerca de su entorno inmediato.
Semántica de la palabra (19-30 meses)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustantivos, verbos y adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciones de posesión, existencia, desaparición, etc.
30-36 meses	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbos de acción y algunas palabras gramaticales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Situar los objetos y acontecimientos en el tiempo, espacio, etc.
3-4 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preposiciones, conjunciones, adjetivos y pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atributos y características relacionadas con el tamaño, cantidad, etc.
Semántica del discurso (a partir de 4 años)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conectores discursivos (pronombres relativos y anafóricos, conjunciones causales y temporales, adverbios y preposiciones de espacio y tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación de acontecimientos secuenciada y ordenada.

Evolución del desarrollo semántico, a partir de Acosta y Moreno (2008, p.113)

- *La pragmática o uso del lenguaje*

Como señala Moya Pardo (2009), la pragmática es la disciplina lingüística que estudia el lenguaje en su uso y en la acción en que ocurre. Aquí se evidencia una clara relación entre acción y lenguaje, por cuanto el uso del lenguaje en la comunicación se concibe como un tipo particular de acción que se manifiesta a través de actos de habla. Estos no solo designan acciones, las realizan al designarlas.

Además, estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos; es decir, analiza las reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje, teniendo en cuenta que se trata de un sistema social compartido que dispone de normas para su correcta utilización en contextos concretos.

Las tablas que se muestran a continuación son una primera guía que servirá de pauta inicial para detectar posibles dificultades a estas edades tempranas.

Tabla 4. Desarrollo del uso del lenguaje en la etapa prelingüística

EDAD	CARACTERÍSTICAS DEL USO DEL LENGUAJE
Nacimiento	El recién nacido tiene interés innato por: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las caras humanas. ▪ Las voces ▪ Los sonidos del habla.
4 a 9 meses	El bebé emite unas señales (ruidos, sonidos...) que son interpretados por los adultos de su entorno inmediato como una señal con intención comunicativa.
9 a 12 meses	Progresivamente va dando significado a los acontecimientos que vive: la hora del baño, etc.

Extraída de Vas (2009, p.61)

Tabla 5. El desarrollo del uso del lenguaje en la etapa lingüística

EDAD	CARACTERÍSTICAS DEL USO DEL LENGUAJE
12 a 18 meses	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con la misma palabra diferentes significados.
18 a 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de pedir información. ▪ Responde a preguntas.
24 a 30 meses	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza palabras de cortesía, como por ejemplo: “gracias”, “por favor”.
30 a 36 meses	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es capaz de mantener el hilo del tema de lo que está explicando por un cierto tiempo. ▪ Hace preguntas cuando no entiende algo.
3 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es cada vez más consciente de los aspectos sociales de una conversación. ▪ Va desarrollando la habilidad para pedir algo de forma indirecta. ▪ Es capaz de crear roles imaginarios.
5 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ya es capaz de hablar acerca de hechos o acontecimientos ajenos

	al contexto concreto.
7 años en adelante	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Progresivo desarrollo de las habilidades conversacionales: tomar turno, saber iniciar o cambiar de tema, saber mantener una conversación, etc. ▪ Progresivo aumento de su capacidad para persuadir utilizando vocabulario, entonación, gestos, etc., destinados expresamente a ello. ▪ Progresivo aumento de su habilidad para asumir el punto de vista del otro en los intercambios conversacionales.

Extraída de Vas (2009, p.61)

2.2 Desarrollo normal de la comunicación y el habla

Las personas nos comunicamos no solo mediante las palabras, sino mediante los gestos, el tono de voz, la postura, la expresión de nuestra personalidad, los sentimientos, el estado de ánimo en ese momento, etc.

Como docentes, lo que nos interesa es que los niños hablen bien y se comuniquen con eficacia. Es por ello que necesitamos disponer de información acerca de cómo se va desarrollando el proceso que estamos tratando. De ahí la importancia de abordar la comunicación ya desde la etapa pre lingüística, es decir, todo aquello que nos interesa saber y que podemos hacer para sentar las bases del lenguaje en nuestros bebés antes de que aparezcan las primeras palabras. Los bebés se comunican mucho antes de hablar. Incluso sin palabras son capaces de “decirnos” qué les ocurre. A medida que van creciendo se comunican mediante gestos, señales que poco a poco irán acompañándose del habla.

Ir sentando estas bases será fundamental para su futuro desarrollo, tanto personal como social. De esta forma nos lo recuerda Estellés (2008), logopeda experta en comunicación:

Una comunicación natural, además de aportar beneficios personales, facilita el éxito laboral, social y familiar. Por eso, comunicar con eficacia es muy importante para cualquier persona. [...] El 85 por ciento de las profesiones requieren la palabra como instrumento imprescindible de trabajo.

El habla forma parte del lenguaje del niño. Observamos cómo a menudo son las dificultades del habla las que alertan acerca de algún problema del lenguaje.

Antes de que se produzcan las primeras palabras en el niño, aproximadamente alrededor del primer año de vida, ya han sucedido muchas cosas interesantes en el ámbito de la comunicación y del lenguaje, y se han sentado las bases para que todo lo que viene a partir de esas primeras palabras se vaya produciendo con normalidad.

2.2.1 Qué es un retraso y qué es un trastorno

Con anterioridad se ha observado en el apartado *Habilidades básicas y Componentes del lenguaje* cuál es la evolución normal de las diferentes áreas que conforman el desarrollo lingüístico. Situados en esos parámetros podremos detectar si nuestro niño presenta un retraso o bien se trata de algo más grave, como es un trastorno. En el retraso habrá un ritmo más lento de adquisición, mientras que en un trastorno se produce una asincronía entre los diferentes componentes del lenguaje, es decir, una especie de alteración que tiene causas distintas y requiere una atención también diferente a la del retraso.

Cuando el niño es pequeño, en ocasiones es muy difícil diferenciar entre un retraso y un trastorno, o incluso hablar de retraso cuando podría ser simplemente una evolución inmadura. Es un tema complejo que, a veces, no tiene respuesta con los elementos diagnósticos de los que disponemos actualmente. Será, por tanto, determinante la experiencia del profesional de la logopedia en la orientación del caso. En realidad, lo más acertado sería disponer de los medios y recursos necesarios tanto desde el punto de vista sanitario como educativo para poder prevenir este tipo de dificultades, ya que una atención temprana es el mejor tratamiento en estos casos.

Según Vas (2009), una forma de entender fácilmente estos dos conceptos de retraso y trastorno sería la siguiente: un niño con retraso parece ir por detrás en la línea del desarrollo del lenguaje; es como si fuera más pequeño en ese sentido, pero va evolucionando lenta y uniformemente. En el niño con trastorno está ya todo bastante alterado y se hace imprescindible una actuación logopédica en estrecha colaboración con la familia y la escuela. Todos los niños

tratados con trastorno específico del lenguaje presentan unas dificultades tan importantes que merecen ser tratadas como un cuadro independiente y grave.

La característica más destacada de todos ellos es la asincronía en el desarrollo de los diferentes componentes del lenguaje. Estos niños presentan unas alteraciones y desajustes tan importantes que afectan a su comunicación y, en consecuencia, a su desarrollo como persona. Actualmente, conviene señalar que el hecho de realizar la diferenciación entre retraso y trastorno es muy útil en la práctica, pues facilita la comunicación entre los diferentes especialistas y orienta hacia el tipo de intervención que debería realizarse.

A continuación vamos a definir retraso y trastorno según Vas (2009):

Retraso. Los niños que presentan retraso del habla siguen una evolución paralela a la normal, pero con un inicio tardío y unos hitos retardados. Podrían ser aquellos niños que presentan errores y van poco a poco en las etapas de adquisición. Ahora bien, estos errores serían los característicos del desarrollo normal, aunque se presentan en el retraso de una forma mucho más abundante y duradera.

Trastorno. Cuando un niño presenta un trastorno vamos a hallar más síntomas que en el retraso. Si bien también podemos descubrir que comienzan a hablar más tarde y que las etapas de adquisición del habla se dan de una forma más lenta a la habitual.

Con el objetivo de distinguir entre retraso y trastorno, mostramos a continuación una tabla con algunas de las características más desatacadas de ambos.

RETRASO	TRASTORNO
<ul style="list-style-type: none"> • Niños con <i>dificultades</i>, básicamente en la <i>expresión</i>. • <i>Comienza a hablar más tarde</i> de lo “normal” (un año o año y medio más allá del año). • Utilizan mayoritariamente <i>frases simples y cortas</i>. • <i>Les cuesta adquirir vocabulario nuevo</i>. • <i>Tardan más</i> que los niños de su edad en <i>adquirir elementos</i> como, por 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños con dificultades de <i>expresión y/o comprensión</i>. • <i>Habla a menudo ininteligible</i>. • Se expresan casi siempre mediante <i>frases simples</i> (más sencillas de las habituales para su edad). • <i>Utilizan poco y /o incorrectamente las oraciones subordinadas</i>. • Suelen utilizar <i>gestos y conductas no verbales</i>. • Se expresan a menudo utilizando

<p>ejemplo, pronombres o verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suelen añadir o eliminar elementos innecesariamente en las frases. • Son niños que <i>raramente participan en conversaciones de gran grupo</i>. • Les cuesta respetar los turnos conversacionales. • El <i>pronóstico sería favorable</i>. Muchos de los niños con retraso mejoran por si solos si se dan estas dos condiciones: <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad intelectual normal. - Entorno favorable. 	<p>muletillas (por ej.: eso).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños con una <i>conversación muy limitada</i>. • Presentan dificultades para explicar un suceso, narrar un hecho, etc. • <i>No participan de forma espontánea en conversaciones de grupo</i>. • <i>El pronóstico ya no es tan favorable como en el retraso y se hace necesaria una intervención logopedica lo antes posible y organizada de forma colaborativa entre diferentes estamentos (familia, escuela, etc)</i>.
---	---

Extraída de Vas (2009, p.61)

2.3 Problemas o dificultades del habla

Como indican Rodríguez Romero y Rodríguez Mayorga (2007), las dificultades del habla son aquellas que afectan a la producción del lenguaje, entendiendo, de este modo, que el habla es la materialización del pensamiento, la emisión de las palabras que previamente hemos generado a través de nuestra actividad cognitiva. Así, las dificultades más comunes en el habla afectan a la calidad de la producción de las palabras, bien sea por una alteración en el ritmo o la fluidez del discurso, por una serie de malformaciones o por disfunciones de los órganos fonatorios.

El docente puede encontrar en las aulas las siguientes dificultades del habla:

2.3.1 Disfemia

Más conocida como tartamudez, es un trastorno en la fluidez verbal, caracterizado por repeticiones o bloqueos espasmódicos que afectan al ritmo del lenguaje. Este trastorno de la fluidez interfiere en el rendimiento académico o laboral, así como en la comunicación social. Se caracteriza por:

- Repeticiones de sonidos y sílabas.

- Prolongaciones de sonidos.
- Interjecciones.
- Palabras fragmentadas por pausas.
- Bloqueos audibles o silenciosos.
- Circunloquios para sustituir palabras problemáticas.
- Palabras producidas con un exceso de tensión física.
- Repetición de palabras monosilábicas.

A lo largo de los años se han dado diferentes aproximaciones explicativas. Aunque no existe una teoría etiopatológica aceptada por todos, las abundantes investigaciones han aportado datos sobre posibles factores constitucionales (influencias genéticas, alteraciones psicopatológicas...), factores inherentes al desarrollo (características evolutivas, desarrollo del habla, factores emocionales...) y circunstancias ambientales (rasgos lingüísticos y actitudes comunicativas de los padres, condiciones de vida...), que actuando conjuntamente podrían contribuir a la aparición y mantenimiento del trastorno.

2.3.2 Dislalias

Se refiere a la alteración del lenguaje más frecuente y conocida. Las dislalias podrían ser definidas como alteraciones en la articulación de los fonemas. Dichas alteraciones se pueden producir por sustitución, distorsión, omisión, adición de un fonema.

- **Sustitución:** el niño o la niña, al no poder articular correctamente un fonema, lo sustituye por otro conocido y más fácil de pronunciar para él. Otras veces, se produce como consecuencia de un error en la percepción auditiva: el niño no discrimina entre dos fonemas y sustituye uno por otro.
- **Distorsión:** el niño o la niña produce el sonido de forma distorsionada e incorrecta. Se da más en fonemas que ocupan una posición intervocálica.
- **Omisión:** el niño o la niña no articula los fonemas que no domina. Es frecuente en sílabas inversas.

- Adición: un error menos frecuente que consiste en la inserción de un fonema para ayudarse en la articulación de otro más dificultoso. Se suele dar en los sin fones (*palato*).

Según la bibliografía etiológica de Pascual (2004), distinguimos:

- Dislalia evolutiva: fase en la que los niños articulan los fonemas de forma distorsionada, ya que están aproximándose a los sonidos de su lengua; normalmente desaparecen con el tiempo.
- Dislalia audiógena: su causa está en una incorrecta discriminación auditiva.
- Dislalia funcional: el niño con dislalia funcional no usa correctamente los órganos articulatorios a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Es el tipo de dislalia más frecuente.

2.3.3 Diglosias

Nos encontramos ante un trastorno de la articulación provocado por lesiones físicas o malformaciones de los órganos articulatorios periféricos. Teniendo en cuenta el órgano periférico afectado podemos hablar de:

- Diglosias labiales (por labio leporino, frenillo superior hipertrófico, parálisis facial...).
- Diglosias palatales (por fisura palatina, paladar ojival, úvula bífida...).
- Diglosias dentales (por alteración en la posición o forma de las piezas dentales).
- Diglosias linguales (frenillo corto, extirpación lingual por intervención quirúrgica, macroglosia...).

2.3.4 Disartrias

Se definen como una alteración de la articulación como consecuencia de lesiones en el sistema nervioso central o en las terminaciones nerviosas de los órganos fonatorios.

Sin intención de realizar una clasificación exhaustiva, podríamos apuntar que existen varios tipos de disartria en función de la localización de la lesión. A

continuación expondremos la clasificación más extendida, siguiendo a Gallardo y Gallego (2000):

- Disartria flácida: lesión localizada en la neurona motriz inferior.
- Disartria espástica: la afectación se produce en la neurona motriz superior.
- Disartria atáxica: lesión localizada en el cerebelo.
- Disartria por lesiones en el sistema extra piramidal.
- Disartrias mixtas: es el tipo más complejo: la disfunción del habla es el resultado de la combinación de las características propias de los sistemas motores implicados.

2.3.5 Retraso del habla

Por retraso del habla entendemos dificultades que algunos niños presentan en su sistema fonológico, siendo su desarrollo morfosintáctico y semántico ajustado a lo esperado por su edad. No se trata de dislalias aisladas, sino de un problema global.

Las causas pueden ser múltiples:

- Sobreprotección familiar.
- Falta de estimulación lingüística, pobreza de modelos de referencia.
- Situaciones de bilingüismo mal integrado en ambientes lingüísticamente pobres.
- Déficit en la memoria auditiva.

Es evidente que también puede aparecer un retraso en el habla como síntoma de un déficit con entidad diagnóstica mayor (hipoacusia, discapacidad intelectual, trastorno generalizado del desarrollo...).

2.4 Importancia del tutor en la evolución y estimulación del lenguaje

Según Rodríguez Romero y Rodríguez Mayorga (2007), el lenguaje está formado por un conjunto complejo de diferentes aspectos que permiten una

comunicación eficaz: la fonología, la semántica, la morfosintaxis y la pragmática.

La escuela tiene un papel decisivo en la estimulación, desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje en todos sus componentes. El aprendizaje del lenguaje oral es determinante en el desarrollo del pensamiento y en el proceso de socialización.

Cuando los alumnos se escolarizan por primera vez en EI, nos encontramos con una diversidad en cuanto al grado de desarrollo de cada uno de los componentes enunciados anteriormente.

En la etapa infantil, el lenguaje se va a construir y desarrollar a través de múltiples interacciones con los demás (los adultos y los iguales).

El tutor o tutora debe propiciar un clima que facilite los intercambios comunicativos, ofreciendo ocasiones y recursos para ampliar y diversificar las posibilidades expresivas, dejando tiempo a los niños y niñas para que pregunten, respondan, den sus opiniones, resuelvan sus conflictos... En definitiva, para que utilicen todas las funciones del lenguaje, construyan significados e interioricen las normas de uso del lenguaje.

3 Propuesta del programa: ejemplización de 4 sesiones

Una vez analizados los aspectos básicos del desarrollo del lenguaje infantil, sus principales dificultades y las pautas esenciales para su estimulación, se presenta una propuesta de intervención y su ejemplificación en cuatro sesiones.

El principal objetivo es favorecer el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de EI. Cabe destacar que dicho proceso de oralización activa tres inteligencias (basándonos en las siete inteligencias de Gardner). En primer lugar, activa las relaciones humano-emocionales, la inteligencia operacional, la inteligencia abstracta. En definitiva, es un proceso de desinhibición de la palabra hablada. De forma contradictoria, en las actividades el maestro utilizará lo menos posible la palabra hablada y utilizará los gestos para explicar las actividades, para que los niños se sientan en un entorno cómodo y desinhibido donde los protagonistas sean ellos mismos.

Para que este programa se pueda llevar a cabo, deberá seguir un proceso para que el centro lo pueda aceptar.

En primer lugar, es conveniente que la **presentación** se desarrolle a lo largo del primer trimestre del curso; su puesta en práctica debería pasar por diversas fases. Primeramente, se debe informar al equipo directivo del centro. También se debe informar al consejo escolar y al claustro de profesores para poder ser aprobado y, por tanto, incluido en el Plan Anual de Centro. Además, se informará a la inspección educativa para que respalde el desarrollo del programa en el centro educativo. Finalmente, se explicará al ciclo de EI la importancia de este programa de prevención, se organizará el calendario de trabajo y los horarios y se decidirá el material específico del programa.

En segundo lugar tiene lugar la fase de **intervención**, que abarca un periodo de casi todo el curso escolar (de mediados de octubre a finales de junio). Las actividades propuestas que se facilitaran más adelante pueden orientar a la hora de elaborar la secuencia didáctica.

En tercer y último lugar, se entra en un periodo de **evaluación**, en el que se realiza un seguimiento mensual en las reuniones de ciclo. En este espacio se analiza la marcha del programa. Además, hacia finales de curso se efectúa una valoración de todo el proceso de intervención. En este espacio se utiliza el dialogo grupal, un registro de valoración abierto y el intercambio de

experiencias.

Por último, cabe decir que el programa se llevará a cabo a lo largo de toda la etapa de EI. Es decir, las actividades propuestas estarán organizadas en primer, segundo o tercer curso de dicha etapa.

3.1 Objetivos del programa

3.1.1 Objetivos generales

- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral.
- Prevenir los trastornos del habla.

3.1.2 Objetivos específicos

- Hacer al alumno consciente del ciclo respiratorio (coger aire por la nariz, mantenerlo en el abdomen y soltarlo por la cavidad bucal).
- Aumentar su capacidad respiratoria.
- Activar las relaciones humanas-emocionales.
- Activar la inteligencia operacional.
- Activar la inteligencia abstracta.

3.2 Relación de materiales que se presentan

En el programa que se presenta se incluyen materiales que servirán para su aplicación directa en el aula. Dicho programa tiene una duración de todo un curso escolar. Se pretende llevar a cabo dos sesiones de 60 minutos a la semana. Después de presentar la estructura general de las sesiones se incluye un modelo de 4 sesiones para posteriormente adaptarlas a las necesidades de los niños, al entorno, o las unidades didácticas que se trabajen durante el curso.

Los grandes bloques en los que se van a desarrollar las actividades son los siguientes:

- Canciones y cuentos que nos acerquen a la oralización

El cuento infantil es un elemento fundamental y muy motivador para los niños, sobre todo en la etapa de EI. Es por esta razón que en este programa de estimulación tienen un papel relevante.

Los cuentos que se propondrán serán cortos y servirán, además de para conocer y enriquecernos con su historia, para que los niños puedan desarrollar las habilidades básicas y los componentes del lenguaje. Es por ello que en cada cuento se trabajarán diferentes aspectos. El maestro elaborará nuevas actividades y propuestas para sacar el máximo partido.

- Actividades para trabajar y desarrollar las habilidades básicas

Es fundamental también atender a los aspectos relacionados con las habilidades básicas (ritmo, soplo, relajación, respiración, entre otros) y potenciar el desarrollo de las diferentes dimensiones del lenguaje. Es importante desarrollar actividades que se dirijan de manera explícita al trabajo de dichas habilidades.

En esta parte de la sesión el docente tiene el papel de guía y por tanto es importante que sepa muy bien lo que tiene que hacer para que la sesión fluya normalmente y sea dinámica. El maestro no deberá hablar; por tanto, es importante que los gestos que haga sean claros, para que los alumnos los puedan imitar.

3.3 Componentes de la expresión oral trabajados

- El lenguaje verbal: 7%. Referido a la vinculación, organización y argumentación.
- Mecanismos neurolingüísticos: 38%. Referido a la respiración, fonación, articulación y audición.
- Lenguaje no verbal: 55%. Referido a la mímica facial, gestualidad corporal, proxemia espacial.

3.4 Contenidos

3.4.1 Contenidos del programa de respiración

- 3-4 años
 - Vivenciar la nariz.
 - Higiene nasal.
 - Práctica de la bufada.
 - Práctica de la respiración: abdominal y nasal.
 - Práctica de la relajación: global y segmentaria.
- 5 años
 - Vivenciar la función respiratoria.
 - Higiene nasal: rinofaríngea.
 - Dominio de la bufada.
 - Función olfativa.
 - Práctica de la respiración: costal y respiratoria.
 - Práctica de la relajación: bronquios, pulmones, abdomen, nasal, etc.
- 6/7 años
 - Vivencia de la función oxigenante.
 - Higiene de las cavidades rinofaríngeas.
 - Práctica de la bufada: consolidar la abertura, la modulación, la intensidad, la fuerza y la direccionalidad.
 - Función olfativa.
 - Práctica de la respiración: abdominal, costal y clavicular.
 - Práctica de la relajación: del aparato respiratorio, de la caja torácica, espiratoria, total, etc.

3.4.2 Contenidos del programa de fonación

- Movilidad lingual.
- Equilibrio lingual.
- Tonicidad lingual.

- Fuerza lingual.
- Movilidad labial.
- Gimnástica mandibular.

3.4.3 Contenidos del programa de la articulación

- 3 años
 - Articulación de los fonemas vocálicos: onomatopeyas y diferentes posiciones.
- 4 años
 - Articulación de fonemas consonánticos (f,l,m,s,p,d,k,n,g,t,b).
- 5/6 años
 - Articulación de los fonemas (r y ll).
 - Correspondencias polivalentes.
 - Articulación de grupos fónicos (Consonante – vocal – consonante; consonante – consonante – vocal; consonante - /r/ - vocal; consonante - /l/ - vocal.

3.4.4 Contenidos del programa de la expresión

- Estructuras léxicas
 - Juegos de nominación, enumeración e imitación (4-7 años).
- Estructuras morfo sintácticas
 - Juegos de observación, asociación y creatividad (4-7 años).
 - Juegos de construcción, derivación, composición (5-7 años).
- Estructura narrativa
 - Cuentos, dramatización, narraciones (4 años).
 - Relatos temporales (5-7 años).

3.4.5 Contenidos del programa de audición

- Oír y escuchar sonidos reales.

- Identificar y reconocer sonidos reales.
- Reproducir sonidos.
- Audiciones.
- Asociaciones sonoras.
- Representación de sonidos.
- Ritmos.

3.5 Criterios de seguimientos y evaluación

A continuación presentaré una propuesta de criterios de seguimiento y evaluación. Se trata de una evaluación continuada y es por ello que al finalizar cada sesión se anotarán los aspectos más relevantes que hayan surgido en la sesión, tanto a nivel grupal como individual. Para que sea práctico y eficaz, en cada sesión nos fijaremos en un número de niños concretos (5 alumnos), de manera que podremos entrar en detalle con cada uno de ellos. El orden de prioridad a la hora de escoger los alumnos lo decidirá el docente.

Los datos se recogerán en dos hojas de evaluación. La primera hoja de registro (véase Anexo: Hoja de registro 1) recoge una tabla de detección de los signos de alerta en el desarrollo comunicativo, elaborada por el *Col·legi de Logopedes de Catalunya*. En ella se tendrán que rellenar unos ítems.

En la segunda hoja de registro (véase Anexo: Hoja de registro 2) anotaremos la parte más actitudinal. Es decir, en ella encontraremos ítems para valorar si respeta el turno de palabra, si se muestra cohibido, si se muestra del todo extrovertido, si participa activamente en todas las actividades, si es imaginativo, si respeta el material, etc. Esta tabla nos aportará mucha información relevante.

Para su aplicación deberá marcarse una cruz en la casilla del Sí/No de cada ítem, según corresponda. Todos los aspectos que se contemplan en la tabla los deberían poder realizar a partir de los 3 años de edad. Una sola cruz (en los ítems marcados en negrita) ya implica ser susceptible de derivación (neuropediatra, ORL, logopeda, etc).

Es fundamental para la evaluación la Tabla de detección de los signos de alerta en el desarrollo comunicativo extraída del *Col·legi de Logopedes de*

Catalunya. Servirá para padres y también para los docentes.

Los ítems se distribuyen de la siguiente manera para las edades que nos interesan:

A los 3-4 años de edad deberá utilizar oraciones complejas, invención de historias cortas, repertorio de vocabulario amplio, presentar un incremento progresivo del vocabulario expresivo, utiliza oraciones complejas, tiene un repertorio amplio de vocabulario comprensivo y expresivo, pronuncia bien la mayoría de los sonidos, respeta los turnos de palabras, es capaz de ordenar una secuenciación temporal y es capaz de relacionar de conceptos.

A los 4-5 años de edad debería jugar con el lenguaje (adivinanzas, chistes...), pronunciar correctamente todos los sonidos de forma aislada, presentar una voz sin alteraciones (disfonías, afonías, ronquera), estructurar correctamente sus explicaciones.

A los 5-6 años deberá pronunciar correctamente todos los sonidos al hablar, se deberá explicar correctamente, iniciar una adquisición correcta de la lectoescritura.

Tabla 6. Tabla de detección de signos de alerta en el desarrollo comunicativo¹

Poner NO /SÍ a la derecha de cada ítem según corresponda Nombre, fecha de nacimiento y edad del niño		Derivación al profesional pertinente		Comentarios
Etapa	Ítems	No	Sí	Comentarios
3-4 años	<i>Utiliza oraciones complejas</i>			
	<i>Realiza juego imaginativo (se inventa historias cortas)</i>			
	<i>Tiene un repertorio amplio de vocabulario comprensivo y expresivo</i>			
	<i>Presenta un incremento progresivo del vocabulario expresivo.</i>			

¹ Para ver la tabla completa, ver anexo: Hoja de registro 1.

	<i>Pronuncia bien la mayoría de sonidos</i>			
<i>4-5 años</i>	<i>Juega con el lenguaje (adivinanzas, chistes,...)</i>			
	<i>Pronuncia correctamente todos los sonidos de forma aislada.</i>			
	<i>Respira por la nariz con la boca cerrada.</i>			
	<i>Normalmente presenta una voz sin alteraciones (disfonías, afonías, ronquera)</i>			
	<i>Estructura correctamente las explicaciones.</i>			
<i>5-6 años</i>	<i>Pronuncia bien todos los sonidos al hablar y se explica correctamente.</i>			
	<i>Ha iniciado una adquisición correcta de la lectoescritura.</i>			

Col·legi de Logopedes de Catalunya (CLC), traducción propia

3.6 Metodología de las sesiones

Las sesiones siempre seguirán la misma estructura. La creatividad consistirá en realizar actividades motivadoras y divertidas para los niños. El objetivo de seguir la misma estructura es que se pueda controlar muy bien el tiempo y asegurarse de trabajar los aspectos fundamentales para fomentar la oralización. Aunque parezca contradictorio, en la segunda parte de la sesión es importante que el profesor utilice lo menos posible el lenguaje oral. Se trata de que los niños se desinhiban y potencien las bases para fomentar una oralización de calidad.

A continuación, y a modo de ejemplo, mostraremos el desarrollo de 4 sesiones con la siguiente estructura:

PARTE 1: ACTIVACIÓN

PARTE 2: ESCUCHAR UN CUENTO

PARTE 3: TRABAJAR LAS HABILIDADES BÁSICAS

- Actividades de respiración y soplo
- Actividades para desarrollar el ritmo
- Actividades para adquirir la noción del ritmo
- Actividades para el uso correcto de la voz
- Actividades para el trabajo de la emisión vocal

PARTE 4: RELAJACIÓN

3.6.1 Sesión 1

Duración: 60 minutos

Grupo: Medio grupo (12-15 niños)

1^{er} curso de Educación Infantil

Recursos:

- Cuento e imágenes del cuento plastificadas en un sobre (Versión de *Los tres cerditos*)
- Caja de zapatos.
- Caja con pañuelos y telas de colores.
- Colonia.
- Crema hidratante.

PARTE 1: ACTIVACIÓN (10 MINUTOS)

Entramos en la clase y sin decir nada ponemos una música relajante y empezamos a deambular por la clase relajadamente.

- Ejemplo de música 1: Cirque du soleil. *Le Best of cirque du soleil. 2011.*
- Ejemplo de música 2: Cirque du soleil. *Iris. 2011.*

El profesor pone una caja cerrada en medio llena de pañuelos, sábanas y ropas. Empieza a dar vueltas alrededor de la caja haciendo teatro y exagerando sus movimientos. Intenta abrirla pero no puede. Hace fuerza hasta que lo

consigue y con cara de sorpresa saca un pañuelo y se lo pone en un niño a la cabeza, coge otro pañuelo y se lo da a otro niño, de manera que invita a los demás a coger pañuelos y continua deambulando por la clase con un pañuelo en la mano y haciendo diversos movimientos con este. El profesor podrá hacer un recorrido marcado y realizar movimientos específicos o imitar a algún niño con la intención de que los alumnos se dejen llevar por la música.

Pasados unos minutos, el profesor intenta abrir la puerta y exagera los movimientos para llamar la atención de los niños. Cuando por fin la abre encuentra una caja de zapatos en la puerta. Con mímica les dice a los niños que se sienten en el suelo formando un círculo alrededor de la caja. Indica a un niño para que abra la caja. Entre sorpresa y asombro la abren y encuentran un cuento.

PARTE 2: ESCUCHAR UN CUENTO (20-25 MINUTOS)

La caja contiene un breve cuento y un sobre con imágenes del cuento. El profesor con cara de sorpresa les dirá que es un cuento muy especial y que para que él lo pueda contar ellos lo deberán ayudar. El cuento es una versión de “Los tres cerditos” (es un cuento muy familiar para ellos y eso es lo que interesa, para potenciar y sacar el mayor partido a las actividades posteriores).

Las imágenes del cuento estarán elaboradas por el docente y darán soporte a nuestra explicación, y además exagerarán el ejercicio que queremos que realicen (ej: cuando el lobo bufa para derribar la casa de paja enseñaremos una imagen del lobo bufando y el profesor también realizará la acción e invitará a los niños a repetirla).

Trabajaremos:

- Praxias buco fonadoras: oler (la frescura del campo), bufar (cuando el lobo intenta derribar las casas), poner cara de sorpresa (cuando los cerditos ven lo que ha pasado con sus casas), hacer que gritamos cuando el lobo se quema, cara de llorar (cuando ven las casas), lamer (cuando el lobo quiere comer), enseñar los dientes (cuando el lobo está enfadado), hacer que ronca cuando duerme.

- Imitación: a la hora de imitar el movimiento de caminar, de dormir, de poner la mano en la boca con gesto de sorpresa.

PARTE 3: TRABAJAR LAS HABILIDADES BÁSICAS Y LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE (15 -20 MINUTOS)

En este bloque trabajaremos las siguientes actividades:

- Actividades de respiración y soplo
- Actividades para desarrollar el ritmo
- Actividades para adquirir la noción del ritmo
- Actividades para el uso correcto de la voz
- Actividades para el trabajo de la emisión vocal

Como se ha comentado con anterioridad, en esta parte de la sesión el docente tiene el papel de guía y, por tanto, es importante que sepa muy bien lo que tiene que hacer para que la sesión fluya normalmente y sea dinámica. El maestro no deberá hablar; por tanto, es importante que los gestos que haga sean claros para que los alumnos lo puedan imitar.

Nos encontraremos sentados en el suelo después de explicar el cuento. Introducimos una música alegre y rítmica (sin letra).

- Ejemplo de música 1: Circus Band. *Le musique du cirque*. 2009.

Primeramente nos pondremos de pie en parejas. Juntamos las manos con la pareja y el docente pondrá colonia. Entonces, con el dedo en la nariz del compañero comenzamos la inspiración y la espiración. Cuando el profesor dé una palmada realizamos el cambio de actividad.

A continuación realizaremos la misma actividad en otra posición. Esta vez nos colocaremos de manera que un niño esté en medio y dos de sus compañeros se sitúen a los lados. El niño del medio deberá inspirar y espirar; uno de los que esté al lado subirá un dedo por la nariz y el otro niño bajará el dedo por la espalda. Cuando el profesor dé una palmada realizamos el cambio de actividad.

Nos situaremos en un círculo bien enganchados los unos con los otros. Colocaremos la mano encima de la nariz del compañero que tenemos delante y levantamos la otra mano en medio del círculo siguiendo la respiración que

marcará el compañero.

En la misma posición nos subimos las camisetas. Colocaremos nuestra mano en la barriga del compañero que tenemos delante. Entonces inspiramos y espiramos haciendo presión con la mano. Repetimos el ejercicio con la barriga de dos compañeros de delante.

Cambiamos de posición y nos disponemos en parejas, uno delante del otro. Colocamos la mano en el esternón y la otra en el abdomen del compañero que tenemos delante y procedemos a respirar. Cuando el profesor dé una palmada realizamos el cambio de actividad.

A continuación, nos colocamos por el aula libremente:

- Saltamos por el aula dejando los brazos que vayan a cualquier dirección.
- Ahora dirigiremos los brazos a la derecha y a la izquierda.
- Ahora moveremos los brazos hacia arriba y hacia abajo.
- Seguidamente moveremos los hombros hacia arriba y hacia abajo a la vez.
- Ahora los hombros hacia arriba y hacia abajo alternativamente.
- Nos centramos en la cintura y el torso y realizamos un movimiento hacia delante y hacia atrás.
- Colocamos las manos sobre las caderas (imitando a una jarra) y movemos las caderas de un lado a otro.
- Ahora subimos los brazos como si quisiéramos tocar el cielo y los soltamos desde arriba.
- Repetimos la misma acción y picamos las manos cuando estas caen. Mientras van cayendo decimos /ooooooooo/.
- Centrándonos en la cara movemos la mandíbula hacia delante y hacia atrás.
- A continuación, movemos la lengua hacia delante y hacia atrás.
- Seguidamente imitamos a los gorilas: colocando la lengua por dentro de la boca (entre los dientes superiores y el labio superior).
- Con el dedo dentro de la boca tocamos una pared bucal.
- Imitamos la acción de lavarnos los dientes.

- Sacamos la lengua a fuera de lado a lado.
- Abrimos y cerramos la boca.
- Picamos las dos mejillas.
- Nos volvemos a centrar en el movimiento del cuerpo y entre todos bailamos la “polca” en círculo.
- Situados en grupos de cuatro e imitamos lo que vayan haciendo los compañeros.

Nos colocamos de pie. Realizaremos un juego para trabajar la respiración bucal:

- El juego consiste en sujetar la tarjeta con los labios. Cogemos aire y lo aguantamos hasta que caiga la tarjeta. Es un juego para aprender la retención del aire.
- Tapamos una fosa nasal y realizamos respiración rinobucal.

PARTE 4: RELAJACIÓN (10 MINUTOS)

Ponemos una música relajante y nos colocamos en círculo.

- Ejemplo de música 1: Farwell. *Guitarra acústica y música relajante*. 2010.
- Ejemplo de música 2: Armonia, Benessere & Musica Jazz Piano. *Musica Rilassante Jazz di Pianoforte per Meditazione e Rilassamento Musica Jazz Relax*. 2011.
- Ejemplo de música 3: Andrades Salvador. *Study music for childrens. Concentration & Relaxation*. 2011.

Hacemos un masaje al compañero de delante con las dos manos realizando un movimiento con las manos de subir y bajar por su espalda. Nos giramos y realizamos el mismo mensaje al compañero que tenemos detrás. Continuamos el masaje acariciando la cabeza, la espalda y las piernas hasta llegar a los pies.

Continuamos en el círculo y abrimos las manos de manera que formemos una cruz con la espalda de los compañeros y acariciamos las dos espaldas de los compañeros (una con cada mano).

Nos sentamos en el círculo de forma que miremos la espalda del compañero

de delante y abrimos las piernas:

- Realizamos el movimiento de una ola con los brazos extendidos hacia el cielo y movemos el torso hacia delante y hacia atrás.
- Caemos hacia atrás y damos palmaditas al compañero que tenemos adelante.

Nos sacamos los zapatos y ensanchamos el círculo:

- Hacemos un masaje al compañero de delante con las dos manos realizando un movimiento con las manos de subir y bajar por su espalda.
- Nos recostamos hacia atrás y reposamos la cabeza en el pecho del compañero y hacemos como si tocásemos el piano sobre sus brazos y sus hombros y con el dedo reseguimos la nariz del compañero (siguiendo el ritmo de la respiración).
- Acariciamos la cara del compañero y dormimos 2 minutos.

Nos incorporamos y nos sentamos en el círculo. Colocamos una sábana en medio de cada círculo. Hacemos parejas y uno de los dos se estira encima de la sábana. Uno se sitúa de rodillas detrás del compañero y el que está tumbado apoya la cabeza sobre las rodillas del compañero.

- Hacemos un masaje colocando una mano en el abdomen y la otra en la nariz.
- Con las yemas de los dedos hacemos un masaje en el labio superior e inferior.
- Nos ponemos un poco de crema en las manos y realizamos un masaje facial.
- Nos ponemos más crema y realizamos un masaje en el cuello.
- Con la cabeza en el suelo, realizamos un masaje en las cervicales, parte fundamental para la respiración clavicular.
- Nos ponemos más crema. Realizamos un masaje abdominal des de la espalda hacia delante.
- A continuación, haremos un masaje del pabellón auditivo externo (nos ayuda a sensibilizar el oído).

- Ahora colocamos la mano sobre el abdomen y ayudamos a hacer la respiración asistida. Los niños solo deben utilizar la nariz para expirar e inspirar, pero es necesario que sientan el abdomen. Vamos cambiando de pareja y sentimos diferentes estómagos. Esta respiración es fundamental para el habla y la relajación.
- Volvemos con la pareja inicial y le tapamos con un dedo una fosa nasal y con la otra mano realizamos un masaje en el abdomen.
- Cambio de rol de la pareja. Repetimos el ejercicio.

Finalmente, todos juntos estiramos las piernas y realizamos un masaje del cuerpo lateral del compañero y finalmente nos abrazamos.

3.6.2 Sesión 2

Duración: 45-60 minutos

Grupo: Medio grupo (12-15 niños)

1^{er} curso de Educación Infantil

Recursos:

- Cuento e imágenes del cuento plastificadas en un sobre (Versión de *Los músicos de Bremen*)
- Papel de cocina
- Papel de aluminio
- Espejos irrompibles
- Instrumentos (órgano, flauta, tambor, guitarra y trompeta)
- Pegatinas pequeñas de colores.
- Sábana
- Papel de arroz

PARTE 1: ACTIVACIÓN (10 MINUTOS)

Entramos en la clase y sin decir nada ponemos una música relajante y empezamos a deambular por la clase relajadamente.

- Ejemplo de música 1: Cirque du soleil. *Le Best of cirque du soleil*. 2011.

- Ejemplo de música 2: Cirque du soleil. *Iris*. 2011.

El profesor enseña una imagen de un objeto e invita a los niños que lo busquen por toda la clase. Deberán encontrar un máximo de 5 objetos (guitarra, tambor, flauta, órgano, trompeta). Dichos objetos tienen relación con el cuento que se explicará a continuación. Son imágenes de animales.

Pasados unos minutos, el profesor les enseña el cuento que trabajarán y se sitúan en círculo colocando en medio de este los objetos que han encontrado.

PARTE 2: ESCUCHAR UN CUENTO (20-25 MINUTOS)

La caja contiene una versión del cuento de *Los músicos de Bremen* de Jakob Grimm. Es un cuento fácil de entender y muy atractivo gracias a la presencia de tantos animales.

En grupos de tres niños cogerán un instrumento. La consigna es que cada vez que el maestro diga el nombre de un instrumento ellos lo deberán tocar. Además, cuando enseñe la fotografía de alguno de los animales del cuento lo deberán imitar (ej: el rebuzno del burro).

Trabajaremos:

- Praxias buco fonadoras: bufar (instrumentos de aire), cantar (cuando pasean por el campo), imitar el sonido (de cada uno de los animales).
- Imitación: a la hora de imitar el movimiento de dormir, de cantar, de saltar, de bailar, de tocar los instrumentos.

PARTE 3: TRABAJAR LAS HABILIDADES BÁSICAS Y LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE (15-20 MINUTOS)

En este bloque trabajaremos las siguientes actividades:

- Actividades de respiración y soplo
- Actividades para desarrollar el ritmo
- Actividades para adquirir la noción del ritmo
- Actividades para el uso correcto de la voz
- Actividades para el trabajo de la emisión vocal

Después de explicar el cuento nos colocamos en doble círculo y en parejas. Introducimos una música alegre y rítmica (sin letra).

- Ejemplo de música 1: Circus Band. *Le musique du cirque*. 2009

A continuación:

- Repartimos trozos de papel de plata y nos hacemos narices postizas. Nos las ponemos y andamos al ritmo de la música y cuando finalice la música las guardamos en una caja.
- Repartimos pegatinas y en parejas se la enganchamos en la nariz del compañero. Uno va respirando lentamente y el otro le va tocando las pegatinas.

El círculo se hace más pequeño:

- Cuando el maestro dé una palmada cambiamos de sitio y hacemos saludos de esquimales con la persona de al lado.
- Repartimos espejos pequeños, que no se puedan romper, a cada uno de los niños y hacemos respiración asistida mirándonos al espejo.
- Con el espejo hacemos onomatopeyas: caballo, león, moto, lengua a la derecha y a la izquierda.
- Se recogen los espejos y nos retiramos las pegatinas.

Se reparte papel de arroz y un trozo de pajita a cada niño:

- Hacemos un círculo y andamos hacia delante y hacia atrás con el papel de arroz colocado en la espalda del compañero y bufando durante unos diez segundos sin tocarlo para que se sujete y evitar que caiga. Repetimos el ejercicio varias veces.

En parejas de pie:

- Bailamos marcando con el pie talón y punta (10 veces con cada pie).
- En doble círculo hacemos el juego de los diálogos no verbales.
- Diálogo ocular (con el papel de cocina tapamos la cara menos los ojos).
- Diálogo de labios (con el papel de cocina tapamos la cara menos la zona de los labios).
- Diálogo facial.

- Diálogo de manos (Nos sentamos en sillas unos delante de los otros. Nos tapamos los ojos con un pañuelo. Les hacemos poner las manos juntas con los brazos estirados y las piernas abiertas. Les ponemos aceite corporal y empezamos una historia que sugiera diferentes estados anímicos. Finalmente, nos secamos las manos con toallitas húmedas y después una servilleta seca).

Derechos en parejas hacemos diálogos sonoros:

- Con la nariz.
- Operístico.
- Con silbidos.
- Con lloros.
- Con risas.
- Con lenguaje inarticulado.

En círculo dialogamos con palabras llenas de sentido.

- Escoger una palabra y dialogar con esta, repitiéndola con entonaciones diferentes.
- Construimos historias: uno dice una palabra y el otro dice otra para continuar la frase.
- Recogemos una palabra, la repetimos y extendemos la frase.
- Trabajamos la arbitrariedad del lenguaje: uno dice: “este es mi codo” mientras se toca la oreja y el otro responde tocándose el codo y dice “esta es mi nariz” y así sucesivamente.

PARTE 4: RELAJACIÓN (10 MINUTOS)

Ponemos una música relajante y nos colocamos en el suelo.

- Ejemplo de música 1: Farwell. *Guitarra acústica y música relajante*. 2010.
- Ejemplo de música 2: Armonia, Benessere & Musica Jazz Piano. *Musica Rilassante Jazz di Pianoforte per Meditazione e Rilassamento Musica Jazz Relax*. 2011.
- Ejemplo de música 3: Andrades Salvador. *Study music for childrens. Concentration & Relaxation*. 2011.

Tendemos la sábana en el suelo y nos relajamos:

- Posición tumbada mirando el suelo. Levantamos la camiseta y ponemos aceite en la espalda y realizamos un masaje corporal de un lado hacia arriba.
- Con una mano sobre la otra de la pelvis hacia las cervicales.
- Después, realizamos el mismo movimiento pero como si tocáramos un violín con el antebrazo.
- Pellizcamos suavemente la columna.
- Con la mano abierta realizamos un masaje de arriba hacia abajo de la columna.
- Nos secamos con toallitas húmedas.
- Repartimos pajitas y soplamos por todo el cuerpo.
- Cambiamos el rol con el compañero.

3.6.3 Sesión 3

Duración: 45-60 minutos

Grupo: Medio grupo (12-15 niños)

3^{er} curso de Educación Infantil

Recursos:

- Cuento e imágenes del cuento plastificadas en un sobre (Versión de *La ratita presumida*).
- Caja llena de cintas de colores (deberían haber al menos 3 por niño).
- Tarjetas que contienen las imágenes y las palabras (ver anexo).

PARTE 1: ACTIVACIÓN (10 MINUTOS)

Entramos en la clase y sin decir nada ponemos una música relajante y empezamos a deambular por la clase relajadamente.

- Ejemplo de música 1: Cirque du soleil. *Le Best of cirque du soleil*. 2011.
- Ejemplo de música 2: Cirque du soleil. *Iris*. 2011.

El profesor enseña una caja llena de cintas de todos los colores. El maestro se coloca una en forma de lazo, otra se la coloca en la manga, e invita a los niños que hagan lo mismo. Al fondo de la caja encontrarán el cuento. Esta vez deberán buscar las imágenes que estarán escondidas por la clase.

Pasados unos minutos, se reúnen en círculo para proceder a leer el cuento.

PARTE 2: ESCUCHAR UN CUENTO (20-25 MINUTOS)

La caja contiene una versión del cuento de “La ratita presumida”. La consigna, esta vez, es que cada vez que venga un animal a pedirle que se case con ella, ellos deberán imitar el sonido de este. Las imágenes reforzarán el nombre del animal.

Trabajaremos:

- Praxias buco fonadoras e imitación: a la hora de imitar el movimiento de los animales y el sonido que producen.

PARTE 3: TRABAJAR LAS HABILIDADES BÁSICAS Y LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE (15-20 MINUTOS)

En este bloque trabajaremos las siguientes actividades:

- Actividades de respiración y soplo
- Actividades para desarrollar el ritmo
- Actividades para adquirir la noción del ritmo
- Actividades para el uso correcto de la voz
- Actividades para el trabajo de la emisión vocal

Después de explicar el cuento nos colocamos repartidos por el aula. Introducimos una música alegre y rítmica (sin letra).

- Ejemplo de música 1: Circus Band. *Le musique du cirque*. 2009.

A continuación:

- Comenzamos con una actividad de calentamiento; siguiendo el ritmo de la música, representamos los sonidos y los animales que va diciendo la música: Lázaro, Roberto. Cancionero escuela San Martín

de Porres. *Vamos a aprender con estos ritmos. Sonidos de Animales*. 2012.

- Trabajamos la proximidad espacial. A partir de dibujos (ej: una pelota al lado de una estantería) nos vamos situando por el espacio del aula.

Nos situamos en cuatro filas: dos delante de las otras dos. Empezamos a hacer un juego de tonificación que nos preparará para trabajar el lenguaje no-verbal:

- Con unas cartas con un objeto representado comenzamos a representar con el cuerpo dichas palabras por filas, de forma alternada. Los otros compañeros intentan adivinarlas.

Ahora vamos por el aula intercambiando tarjetas mientras suena la música. Cuando la música se detiene, empezamos a representar nuestra palabra al compañero que encontramos delante. Y así sucesivamente.

- Ahora repetiremos el juego pero vocalizando la palabra tan solo con los labios.
- Situamos las tarjetas que contienen las imágenes y las palabras en fila y saltamos encima pronunciando la palabra.

Trabajamos las praxias articulatorias. El maestro indicará cómo las debemos hacer. Los niños deberán imitar.

- Hacemos el avión, el caballo, bostezamos, hacemos el indio, reímos, lloramos.
- Nos sentamos en un círculo con las piernas abiertas. Nos pasamos una pelota pequeña a la vez que vamos pronunciando diversas onomatopeyas o combinaciones silábicas.

PARTE 4: RELAJACIÓN (10 MINUTOS)

Ponemos una música relajante y nos colocamos en el suelo.

- Ejemplo de música 1: Farwell. *Guitarra acústica y música relajante*. 2010.

- Ejemplo de música 2: Armonia, Benessere & Musica Jazz Piano. *Musica Rilassante Jazz di Pianoforte per Meditazione e Rilassamento Musica Jazz Relax*. 2011.
- Ejemplo de música 3: Andrades Salvador. *Study music for childrens. Concentration & Relaxation*. 2011.

Tendemos la sábana en el suelo y nos relajamos:

- Posición tumbada mirando al techo. Abrimos y cerramos las piernas al mismo tiempo que abrimos y cerramos los brazos.
- Nos ponemos en parejas y tocamos la espalda del compañero de delante como si tocáramos el piano.
- Con la mano abierta realizamos un masaje de arriba hacia abajo de la columna.
- Nos ponemos crema en los pies y en las manos y masajeamos estas partes del cuerpo.
- Cambiamos el rol con el compañero.

3.6.4 Sesión 4

Duración: 45-60 minutos

Grupo: Medio grupo (12-15 niños)

1^{er} curso de Educación Infantil

Recursos:

- Cuento e imágenes del cuento plastificadas en un sobre (Versión de *La ratita presumida*).
- Caja llena de cintas de colores (deberían haber al menos 3 por niño).
- Tarjetas que contienen imágenes de productos del mercado: frutas y verduras.

PARTE 1: ACTIVACIÓN (10 MINUTOS)

Entramos en la clase y sin decir nada ponemos una música relajante y empezamos a deambular por la clase relajadamente.

- Ejemplo de música 1: Cirque du soleil. *Le Best of cirque du soleil*. 2011.
- Ejemplo de música 2: Cirque du soleil. *Iris*. 2011.

El profesor empieza a repartir objetos entre todos los niños (frutas, pañuelos de colores pañuelos con olores). Cada niño debe tener un objeto. Deja unos minutos que los niños se familiaricen con su objeto. Después les presenta *El cuento de las frutas y las verduras* (ver anexo).

Pasados unos minutos, se reúnen en círculo para proceder a leer el cuento.

PARTE 2: ESCUCHAR UN CUENTO (20-25 MINUTOS)

La caja contiene *El cuento de las frutas y las verduras*. La consigna, esta vez, es que nos reunamos por colores (pañuelos amarillos, pañuelos con olor a limón, y los limones se deberán poner juntos). Esta vez deberemos escuchar el cuento y cada vez que salga el nombre de una fruta deberemos levantar el objeto que tengamos que se relacione con esta.

Trabajaremos:

- Respiración y soplo: a la hora de oler el pañuelo de olor e identificar con que olor se corresponde.

PARTE 3: TRABAJAR LAS HABILIDADES BÁSICAS Y LAS DIMENSIONES DEL LENGUAJE (15-20 MINUTOS)

En este bloque trabajaremos las siguientes actividades:

- Actividades de respiración y soplo
- Actividades para desarrollar el ritmo
- Actividades para adquirir la noción del ritmo
- Actividades para el uso correcto de la voz
- Actividades para el trabajo de la emisión vocal

Después de explicar el cuento nos colocamos repartidos por el aula. Introducimos una música alegre y rítmica (sin letra).

- Ejemplo de música 1: Circus Band. *Le musique du cirque*. 2009.

Ponemos sillas alrededor de la sala nos sentamos y picamos diferentes ritmos con los pies en el suelo. Ahora hacemos lo mismo, pero sentados en el suelo: picamos ritmos con las manos en la silla de enfrente.

Ahora nos ponemos derechos y formamos un círculo. Flexionamos el tronco hacia delante, hacia atrás y hacia los lados.

A continuación nos sentamos en el suelo. Hacemos práxias linguales y mandibulares con una caña indicadas por el docente. También, imitamos diferentes sonidos. El turno de palabra se indicará pasándonos una pelota.

Nos colocamos en parejas y practicamos resonancias [m], [a], [s]. En primer lugar pronunciando el sonido [m]:

- Nos ponemos las manos en los hombros.
- Ahora de cara con el compañero juntando las cabezas.
- Repetimos el mismo ejercicio pero cuatro personas juntas.

En segundo lugar pronunciando el sonido [a]:

- Picamos flojo con los puños cerrados en la espalda del compañero.
- Acariciamos la espalda del compañero.

En tercer lugar pronunciando con el sonido [s]:

- Corriendo por la clase nos intentamos sacar el pañuelo que llevamos en la espalda colgado.
- Derechos. Cogemos un paquete de pañuelos de papel y con las dos manos cogemos el pañuelo y bufamos.
- Repetimos el procedimiento con una pareja.
- Ahora nos secamos los labios con el pañuelo.
- A continuación, separamos el pañuelo en dos papeles y diferenciamos los dos bufando a cada uno de ellos. Los tendremos situados uno en cada mano.
- Cogemos el pañuelo y lo enrollamos en forma de canuto. Lo ponemos encima del labio (paralelo). Repetimos el ejercicio debajo de la barbilla.

- Hacemos una bolita con el pañuelo y lo ponemos en la punta de la lengua. Enseñamos y escondemos la lengua sin mojar la bolita (3-4 veces).
- Nos tumbamos al suelo y bufamos la bolita.
- Del trozo de papel restante, rompemos trozos y nos los ponemos en la mano y los bufamos a los compañeros.
- Con confeti bufamos entre cuatro.

Cambiamos de actividad. Repartimos tarjetas Utilizaremos tarjetas de diferentes productos del mercado. Dialogaremos para vender o intercambiar nuestras tarjetas.

Ahora, sentados en círculo realizamos una actividad. Robamos y clasificamos las tarjetas. Las podemos agrupar de la siguiente manera: que suenen igual, palabras cortas, palabras largas, que el producto produzca el mismo olor, que contengan la letra [a], que se muevan, que los podamos encontrar en casa, etc.

A continuación, construimos historias en grupos de 4/5 niños. Empezamos una historia conjuntamente, un grupo continua la historia, otro grupo añade onomatopeyas, todos juntos representamos un cuento, representamos escenas de lenguaje no verbal, etc.

PARTE 4: RELAJACIÓN (10 MINUTOS)

Ponemos una música relajante y nos colocamos en el suelo.

- Ejemplo de música 1: Farwell. Guitarra acústica y música relajante. 2010.
- Ejemplo de música 2: Armonia, Benessere & Musica Jazz Piano. *Musica Rilassante Jazz di Pianoforte per Meditazione e Rilassamento Musica Jazz Relax*. 2011.
- Ejemplo de música 3: Andrades Salvador. *Study music for childrens. Concentration & Relaxation*. 2011.

Tendemos la sábana en el suelo y nos relajamos:

- Sentados en círculo hacemos movimientos con las manos.
- Nos tumbamos en el suelo y levantamos las piernas para intentar tocar el cielo.
- Realizamos un masaje en el abdomen del compañero con polvos talco.
- Realizamos un masaje en los pies con mustela.
- Cambiamos el rol con el compañero.

4 Conclusiones

El proyecto de intervención que se ha planteado nace de una demanda y una necesidad real que nos hemos encontrado en las aulas de EI. A lo largo del tiempo se ha visto niños y niñas de edades tempranas que presentan problemas a la hora de comunicarse oralmente, pudiendo ser estos trastornos del habla (dislalias), dificultades de desinhibición y/o falta de estructuras gramaticales. Es por esta razón que presentan un lenguaje oral escaso, pobre y/o falto de contenido.

Ante esta necesidad incipiente que se ha podido contemplar en una realidad educativa, se ha elaborado la *propuesta para prevenir trastornos del habla y favorecer la expresión oral*, un material que pretende ser útil y eficaz para los docentes y profesionales del entorno educativo.

Con este fin, el trabajo presente se iniciaba con el planteamiento de unos objetivos concretos: fundamentar la propuesta en un marco teórico que contemplara diversos temas relacionados con la propuesta; ofrecer una descripción que permitiera detectar trastornos del habla que han de ser derivados a un profesional específico; analizar la importancia del tutor en el desarrollo normal del habla del niño, así como en la prevención y detección de trastornos; y, por último, proponer criterios de evaluación de la propuesta en el caso de una posible aplicación.

En efecto, la propuesta se fundamenta en un marco teórico elaborado después de consultar y revisar diversas fuentes. Las principales pertenecen a la literatura específica de logopedia, a la literatura educativa y didáctica, y finalmente a artículos extraídos de revistas de divulgación científica. Los temas tratados han pretendido ser lo más amplios posibles: los niveles del lenguaje, el desarrollo normal del habla del niño y sus posibles trastornos, y las formas de intervención para evitar los trastornos del habla más frecuentes.

El proyecto resultante es una propuesta de intervención en las aulas de Educación Infantil, dirigido especialmente para los docentes. Por lo tanto, consta de cinco partes diferenciadas: el planteamiento de los objetivos del programa y la forma de presentarlo en un centro educativo; la relación de

materiales que son necesarios para llevar a cabo el programa; la delimitación y esclarecimiento de los componentes de la expresión oral que se trabajan en la propuesta; los contenidos del programa (respiración, fonación, articulación, expresión y audición); y los criterios de seguimiento y evaluación. El resultado final es una propuesta que, desde mi particular punto de vista, goza de la coherencia interna suficiente. Las 4 sesiones para un aula de primero de Educación Infantil (P3) que se ofrecen como ejemplo contribuyen a una adecuada comprensión de lo que se ha pretendido y de cómo llevarlo a cabo.

Cabe destacar que los criterios de seguimiento y evaluación son orientativos. Sin embargo, su planteamiento es necesario, ya que por imposibilidad temporal (este trabajo se ha llevado a cabo desde el tercer trimestre del anterior curso escolar) no se ha podido aplicar la propuesta en un contexto real. Será precisamente la evaluación, una vez aplicada la propuesta de intervención, la que permita introducir las modificaciones pertinentes consideradas por el tutor y el claustro docente del centro educativo.

Mientras tanto, tanto su fundamento en estudios anteriores como la coherencia interna y la experiencia docente personal permiten aventurar que esta propuesta para prevenir trastornos del habla y favorecer la expresión oral, llevada a cabo a lo largo del curso escolar, puede mejorar la oralidad de los niños de la etapa de Educación Infantil.

El trabajo realizado facilita, además, la atención precoz. Un docente puede detectar signos de alerta (con las tablas de evaluación y seguimiento) y con ello derivar al alumno al profesional indicado. En este sentido, y esto es importante con vistas a una mejora de la propuesta, permite hacer un seguimiento de la evolución de cada niño con sus respectivas familias. Las tablas de recogida de información (evaluación y seguimiento) que se han propuesto a lo largo de la propuesta son interesantes para poder realizar esta coordinación docente-familia, fundamental para la plena evolución del niño.

Llegados a este punto en el que el proyecto ha dejado de ser proyecto para ser un programa de intervención, se espera que pueda llegar a ser un material útil para prevenir posibles trastornos del habla y mejorar la oralización de los niños de Educación Infantil.

5 Referencias

- Acosta, V. & Moreno, A. (Coord.). (2008). *Materiales curriculares. Cuadernos de aula. Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje*. Puerto de la Cruz (Tenerife): Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, Dirección general de Ordenación e Innovación Educativa.
- Acosta, V. & Santana, A. (1999). *Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje*. Canarias: Consejería de educación, universidades, cultura y deportes del gobierno de Canarias.
- Ardila, A. & Moreno, C. (1979). *Aspectos biológicos de la Memoria y el Aprendizaje*. México DF.: Trillas.
- Ardila, A., Lopera, F., Pineda, D. & Rosselli, M. (1997). *Neuropsicología Infantil*. México D.F.: Prensa creativa.
- Estellés Puchol, M^aT.(2008) *La comunicación verbal y no verbal: reglas y estrategias en diferentes contenidos*. Ponencia oficial del XXVI Congreso AELFA (Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología).
- Gallardo, J. & Gallego, J. (2000). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga: Editorial Aljibe.
- García, J. (1997) *Psicología de la atención*. Madrid: Ed. Síntestis.
- Moya Pardo, C. Desde el Jardín de Freud [n.º 9, Bogotá, 2009]. Aproximación pragmática a los conceptos de acto de habla y de acción comunicativa. Issn: 1657-3986, pp. 229-244. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.
- Pascual García, P. (2004). *La dislalia: naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: Editorial CEPE.
- Reategui, N y Sattler, C. (1999). “La atención” En: Kenny Arbieta Torres, psicopedagogía [online] <http://www.psicopedagogia.com/atencion>.
- Rodríguez Romero, M. P.; Rodríguez Mayorga (2007). *Ayudamos a hablar*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- Vas, M. (2009) *Mi niño no habla bien. Guía para conocer y solucionar los problemas del lenguaje infantil*. Madrid: Editorial Esfera libros.

6 Bibliografia

- Acosta, V. (2004). *Las prácticas educativas ante las dificultades del lenguaje. Una propuesta desde la acción*. Barcelona: Editorial STM Editores.
- Acosta, V.M. (2005). Evaluación, intervención e investigación en las dificultades del lenguaje en contextos inclusivos. Revisión, resultados y propuestas, *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 25, 4, pp.148-161.
- Aimard, P. & Abadie, C. (1992). *Intervención precoz en los trastornos del lenguaje del niño*. Barcelona: Editorial Elsevier-Masson.
- Aller, C. (1991) *Juegos y actividades de lengua oral*. Alcoy: Editorial Marfil.
- Artigas, R. i altres. (1999). *Habilitats comunicatives, una reflexió sobre els usos lingüístics*. Vic: Editorial EUMO.
- Arriaza Mayas, J. C. (año). *Cuentos para hablar*. Ciudad: Editorial.
- Badia, J., Brugaroles, N.I., Grifoll, J. (1994). *Curs de llengua Catalana. Nivell C*. Barcelona: Editorial Castellnou.
- Bryant, P. & Bardley, L. (1998) *Problemas infantiles de lectura*. Madrid: Editorial Alianza.
- Bofarull, M.T., et. al. (2001) *Comprensión lectoría. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Editorial Graó.
- Bonmatí, R. (2008) *Poesia de l'escola. Com fer grans lectors i recitadors*. Barcelona: Rosa Sensat. Dossier, 67.
- Camps, A. I altres (2006) *l'ensenyament de l'ortografia*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cassany, D. (1993) *Reparar l'escriptura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cassany, D. I altres (1993) *Ensenyar llengua*. Barcelona: Graó. (Apartat de la llengua oral.
- Castroblanco, M. (2008) *Taller de cuentos. Manual de juegos para la creación literaria*.
- Cavia, P. (2007) *Animación a la lectoescitura*. Barcelona: Editorial CCS.
- Chiat, S. (2001). *Los problemas del lenguaje en los niños*. Madrid: Cambridge University Press.
- Clemente, M. (1995). *Desarrollo del lenguaje*. Barcelona: Octaedro.

- Cros, A. Vilà, M. (1996) "La llengua oral" propostes per a l'avaluació" dins de RIBAS, T. (ed.) *L'avaluació formativa a l'àrea de llengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Cuevo, M. Diéguez, J. (1991) *Mejorar la expresión oral*. Madrid: Editorial Narcea S.A.
- Cuetos Vega, F. (1996) *Psicología de la lectura*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Chalvin, M.J. (1995) *Los dos crebros en el aula*. Madrid: Edición TEA.
- Echevarría Goñi, S. (año). *La voz infantil: educación y reeducación*. Madrid: Editorial CEPE.
- Escoriza, J. (1997) *Psicopedagogia de la escritura*. Lleida: Editorial LU.
- Ferré Veciana, J. (1990) *Los trastornos de la atención y la hiperactividad*. Barcelona: Editorial Lebón.
- Figueras, C. I Pujol, M.A. (1988) *Els racons de treball. Una nova forma d'organitzar el treball personalitzat*. Vic: Editorial Eumo, 1988.
- Gallardo, J. & Gallego, J. (1993). *Manual de logopedia escolar*. Málaga: Editorial Aljibe.
- García del Toro, A. (1995) *Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso*. Barcelona: Editorial Graó.
- Garanderie de la, A. (1990) *Pedagogia dels mitjans d'aprendre*. Barcelona: Editorial Barcanova.
- Instituto médico del desarrollo infantil. *El desarrollo de la lateralidad infantil*. Barcelona.
- Miranda Casas, A (1988) *Dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo*. Valencia: Edición Promolibro.
- Miranda Casas, A (1998) *Estudiantes con diferencias atencionales*. Valencia: Edición Promolibro.
- Molist, P. (2008) *Dins del mirall. La literatura infantil y juvenil explicada als adults*. Barcelona: Editorial Graó.
- Narbona, J y Chevríe – Muller,C. (1997). *El lenguaje del niño*. Barcelona: Editorial Masson.
- Nieto, M. (1995). *El niño disléxico*. México: Editorial Méndez editores.
- Orjales Villar, I. (2000). *Déficit de atención con hiperactividad*. Madrid: Edición CEPE.

- Quiles, M.C. (2007) *La comunicación oral. Propuestas didácticas para la educación primaria*. Madrid: Editorial Octaedro.
- Rodari, G. (2008) *Gramàtica de la fantasia*. Barcelona: Editorial Proa.
- Ruíz, M. Del M. (2000) *Como analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Edición Aljebe.
- Serra, M. (2002). Trastornos del lenguaje: preguntas pendientes en investigación e intervención. *Revista de logopedia, Foniatría y Audiología*, 22, pp.63-77.
- Solé, I. (1992) *Estratègies de lectura*. Barcelona: Ed. Graó – ICE Universitat de Barcelona.
- Tomatis, A. *Educación y dislexia*. Madrid: Editorial CEPE.
- Torra, M. & Font, P. (2002). *No badis! La prevenció des de l'escola*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament i Departament de Treball, Indústria, Comerç i Turisme.
- Tusón, A. (2002). Iguales ante la lengua, desiguales en el uso. En Lomas, C. (Comp.), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas* (pp. 49-66). Barcelona: Editorial Paidós.
- Urpi, M. (2004) *Aprender comunicación no verbal. La elocuencia del silencio*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Valett, R. E. (1989) *Tratamientos de los problemas de aprendizaje*. Madrid: Editorial Cincel.
- Vila, J. M. (en prensa). *Guía de intervención logopédica en trastornos de la voz infantil*. Madrid: Síntesis (en prensa).

7 Anexos

Hoja de registro 1: Tabla de detección de signos de alerta en el desarrollo comunicativo

Poner NO /SÍ a la derecha de cada ítem según corresponda		Derivación al profesional pertinente		Comentarios
Nombre, fecha de nacimiento y edad del niño				
Etapa	Ítems	No	Sí	Comentarios
<i>0-4 meses</i>	Sonríe y mantiene contacto ocular			
	Reacciona ante el sonido y la voz			
	Tiene buen reflejo de succión			
	Emite algún tipo de sonido			
<i>4-8 meses</i>	Participa en turnos comunicativos y de imitación			
	Responde a los cambios de entonación del adulto.			
	Intenta imitar los sonidos del adulto			
	Aparece el balbuceo o laleo.			
	Mueve la cabeza hacia el sonido.			
<i>8-12 meses</i>	Gira la cabeza al oír su nombre.			
	Produce sonidos con intención comunicativa.			
	Comprende algunas palabras de su entorno cotidiano.			
<i>12-18 meses</i>	Señala cuando quiere algo.			
	Comprende órdenes sencillas y el “no”.			
	Produce palabras con significado.			
<i>18-24 meses</i>	Utiliza la palabra frase para comunicar lo que quiere.			
	Utiliza el NO.			
	Acepta bien la dieta sólida y mastica.			
<i>24 -30 meses</i>	Utiliza el juego simbólico.			
	Construye frases de dos palabras.			
	Se observa un incremento regular de su			

	vocabulario.			
	Mastica sin dificultad.			
	Respira bien por la nariz y no tiene mocos frecuentemente.			
30 meses-3 años	Se interesa y está atento ante actividades orales (cuentos, explicaciones).			
	Estructura bien frases de 3 o más elementos. Utiliza verbos.			
	Es curioso y hace preguntas.			
	Ha dejado de utilizar chupetes y biberones.			
	Controla el babeo y tiene buena oclusión dental.			
3-4 años	Utiliza oraciones complejas			
	Realiza juego imaginativo (se inventa historias cortas)			
	Tiene un repertorio amplio de vocabulario comprensivo y expresivo			
	Presenta un incremento progresivo del vocabulario expresivo.			
	Pronuncia bien la mayoría de sonidos			
4-5 años	Juega con el lenguaje (adivinanzas, chistes,...)			
	Pronuncia correctamente todos los sonidos de forma aislada.			
	Respira por la nariz con la boca cerrada.			
	Normalmente presenta una voz sin alteraciones (disfonías, afonías, ronquera)			
	Estructura correctamente las explicaciones.			
5-6 años	Pronuncia bien todos los sonidos al hablar y se explica correctamente.			
	Ha iniciado una adquisición correcta de la lectoescritura.			

Col·legi de Logopedes de Catalunya (CLC), traducción propia.

Cuento de los tres cerditos



Había una vez tres cerditos que eran hermanos, y se fueron por el mundo a buscar fortuna. A los tres cerditos les gustaba la música y cada uno de ellos tocaba un instrumento. El más pequeño tocaba la flauta, el mediano el violín y el mayor tocaba el piano...

A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno

construyendo su casita.

- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó a sus hermanos -. Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema. De detrás de un árbol grande surgió el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del mayor. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

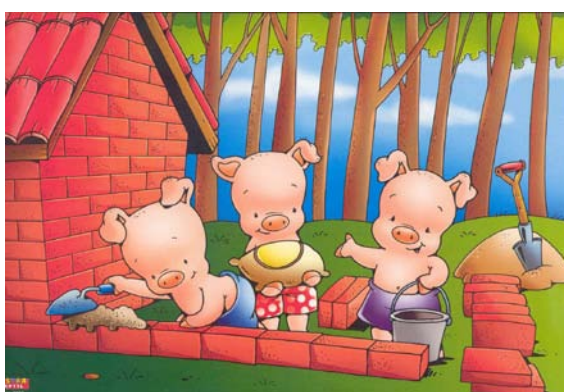
- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago

Los cerditos no le volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Imágenes del cuento





Cuento de los músicos de Bremen



Un hombre tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de que los vientos que soplaban por allí no le eran nada favorables, por lo que se escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Allí, pensaba, podría ganarse la vida como

músico callejero. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr.

-¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro.

-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y, como tampoco sirvo ya para ir de caza, mi amo me quería hacer daño; por eso decidí marcharme. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?

-¿Sabes una cosa? -le dijo el burro-, yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Vente conmigo y haz lo mismo que yo; formaremos un buen dúo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales.

Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al

lado del camino con cara avinagrada.

-Hola, ¿qué es lo que te pasa, viejo atusa bigotes? -preguntó el burro.

- Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa ronroneando que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré?

-Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera.

Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas.

-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?

-Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-. Pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, que no tiene compasión, ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Y tengo que dejar que esta noche me corten la cabeza. Por eso aprovecho para gritar muy fuerte, mientras pueda.

-Pero qué dices, cabeza roja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. En cualquier parte se puede encontrar algo mejor que la muerte. Tú tienes buena voz y si vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente.

Al gallo le gustó la proposición, y los cuatro siguieron el camino juntos.

Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, el gallo miró hacia los cuatro puntos cardinales y le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces gritó a sus compañeros que debía de haber una casa muy cerca de donde se encontraban. Y el burro dijo:

-Levantémonos y vayamos hacia allá, pues no estamos en muy buena posada.

El perro opinó que un par de huesos con algo de carne no le vendrían nada mal. Así que se pusieron en camino hacia el lugar de donde venía la luz. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron ante una guarida de ladrones muy bien iluminada. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.

-¿Qué ves? -preguntó el gallo.

-¿Que qué veo? -contestó el burro-, pues una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida.

-Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo.

-Sí, sí, ¡ojalá estuviéramos ahí dentro! -dijo el burro.

Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

El burro tendría que alzar sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; luego el perro saltaría sobre el lomo del burro; el gato treparía sobre el perro, y, por último, el gallo volaría hasta ponerse en la cabeza del gato. Una vez hecho esto, y a una señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.

Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.

Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su

gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta. Y, como estaban cansados por el largo camino, se durmieron enseguida. Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, dijo el cabecilla:

-No deberíamos habernos dejado intimidar.

Y ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara. El enviado lo encontró todo tranquilo. Fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. Mas el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó junto al estiércol al atravesar el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:

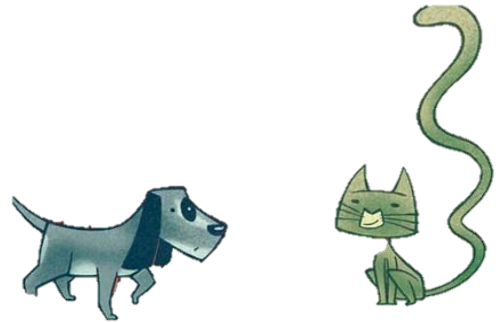
-¡Kikirikí!

Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo:

-¡Ay! En la casa se encuentra una bruja horrible que me ha echado el aliento y con sus largos dedos me ha arañado la cara. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y arriba, en el tejado, está sentado el juez, que gritaba: «¡Traedme aquí a ese tunante!». Entonces salí huyendo.

Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa, pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más. Y colorín colorado éste cuento se ha acabado.

Imágenes del cuento



Cuento de la Ratita presumida

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.



“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi colita.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró

y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice: - Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?.

Y la ratita le respondió: - No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

Y el gallo le dice: -quiquiriquí.

-Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces-.

Se fue el gallo y apareció un perro: -Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?.

Y la ratita le dijo: -No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?.

- Guau, guau.

- Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta.

Se fue el perro y apareció un cerdo: -Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?.

Y la ratita le dijo: -No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?.

- Oink, oink.

- Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: - Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?.

Y la ratita le dijo: - No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?.

Y el gatito con voz suave y dulce le dice: -Miau, miau.

- Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Imágenes del cuento



Cuento de la frutas y verduras



En un lugar muy muy lejano, existían seres muy extraños. Seres que eran de color naranja, verde, rojo y amarillo, de nombre frutas y verduras. Ellas sabían que los niños no las querían. Es por ello que estaban muy tristes.

Un día, las verduras y las frutas decidieron hacer algo para que los niños y las niñas ya no las rechazaran a la hora de la comida. Entonces idearon un plan. Decidieron ir a visitar a un niño que vivía atravesando la montaña, de nombre Sebastián.

Las verduras y las frutas sabían que era peligroso ir, ya que ciertos animales como los conejos se las podían comer. Sin importarles el peligro, decidieron prepararse para tal aventura. El día del viaje llegó; las frutas y verduras estaban contentas por conocer a Sebastián, ya que según habían leído en el periódico del pueblo, Sebastián era el niño más bueno de toda la comunidad. A Sebastián le gustaba comer frutas y verduras, ¡por eso era un niño muy sano e inteligente!

Después de largas caminatas por el bosque, de atravesar ríos y montañas, por fin, las frutas y verduras llegaron a casa de Sebastián. Al tocar a la puerta, las frutas y verduras se encontraron con una radiante sonrisa. La sonrisa de Sebastián.

Éste las invito a pasar y comenzaron a hablar. Muy preocupadas, las frutas y verduras explicaron a Sebastián que otros niños no se las querían comer; que preferían los dulces y golosinas en vez de una jugosa manzana. Las frutas y verduras preguntaron a Sebastián: -Sebastián, ¿cuál es el secreto de que a ti te gusten las frutas y las verduras? Sebastián les respondió lo siguiente: -Mi madre siempre me las prepara en el plato haciendo figuras divertidas; ¡es por eso que me gusta comerlas!

Después un buen rato hablando las frutas y las verduras lo entendieron todo. Las frutas y las verduras pensaron que tal vez los niños y las niñas las rechazaban porque sus sabores solos no les gustaban, pero que si las combinaban podrían gustarles. Además, pensaron en la posibilidad de colocar las frutas y verduras de manera divertida en el plato para ser comidas por los niños y las niñas.

Después de hablar con Sebastián, las frutas y verduras sintieron un gran alivio, pues ya tenían la fórmula para que los niños y las niñas no las volvieran a rechazar nunca.

Mientras tanto, a Sebastián se le ocurrió la idea de preparar platos deliciosos con frutas y verduras para los niños y las niñas que no las habían querido probar o que ya las habían probado y no les habían gustado.

Sebastián tenía un amigo muy cercano al que no le gustaban las frutas y verduras de nombre Jorge. Jorge era un niño que se ponía muchas vez malito. Las frutas y verduras pensaron que Jorge era el niño indicado con el cual debían empezar. Así que Sebastián, la mamá de Sebastián, las frutas y las verduras comenzaron a preparar deliciosos platos.

Cuando terminaron de cocinar, todos juntos decidieron visitar a Jorge y llevarle los platillos que habían preparado. Jorge, al principio, tuvo miedo de probar los platillos, pero en cuanto los comió quedó fascinado.

Desde ese día en adelante, Jorge quedó encantado con las frutas y verduras y se volvió un niño fuerte y con mucha energía.

Después de ver tan buenos resultados, todos juntos y felices decidieron ayudar a otros niños para que se mantuvieran sanos y fuertes.

Y colorín colorado este cuento ha terminado.

Imágenes del cuento



Ejemplo de tarjetas con imagen y nombre de la sesión 3

		
MESA	TENEDOR	LAMPARA
		
SILLA	COCINERO	GLOBO
		
AVIÓN	BARCO	VASO DE AGUA

Ejemplo de las Tarjetas con imágenes de productos del mercado: frutas y verduras

		
MANZANA	MELON	PERA
		
SANDIA	CEREZA	MELOCOTÓN
		
ZANAHORIA	BERENJENA	TOMATE