

Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación



# Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento.

**Trabajo fin de grado presentado por:** Genoveva del Arco Quel

**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Infantil

**Modalidad de propuesta:** Proyecto de intervención

**Director/a:** Iván Rivilla Arias

**PAMPLONA, ENERO 2017**

**Firmado por:**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Genoveva del Arco Quel', written over a faint grid background.

Genoveva del Arco Quel

**CATEGORÍA TESAURO:** 1.1.8. Métodos pedagógicos

## **RESUMEN**

El cuerpo, el movimiento y el juego juegan un papel importante en el desarrollo evolutivo y el aprendizaje en la primera infancia. Por este motivo, el presente trabajo pretende reflejar la importancia que tiene la Psicomotricidad en Educación Infantil como medio para favorecer el desarrollo de la personalidad y del pensamiento de los niños y niñas de una manera integral, es decir contemplando su dimensión física, cognitiva, afectiva y social de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente de Educación.

Se ha elaborado un proyecto de intervención desde un enfoque vivenciado con una metodología concreta denominada Práctica Psicomotriz Aucouturier con la intención de ser aplicada a un grupo de segundo ciclo de Educación Infantil.

### **Palabras Claves**

Psicomotricidad, Práctica Psicomotriz Aucouturier, cuerpo, movimiento, juego, desarrollo infantil.

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
1.	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
2.	<b>OBJETIVOS</b> .....	5
<b>II.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	5
1.	<b>PSICOMOTRICIDAD: ORÍGENES Y PANORAMA ACTUAL</b> .....	5
1.1.	Introducción.....	5
1.2.	Breve Historia.....	7
2.	<b>LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER, PPA</b> .....	9
2.1.	Descripción de la PPA.....	9
2.2.	Fundamentos teóricos .....	10
2.3.	Terminología .....	11
2.4.	Objetivos de la PPA .....	13
2.5.	¿A quién va dirigida?.....	14
2.6.	Tecnicidad: la sala, los materiales y la figura del psicomotricista.....	15
2.7.	Sesiones tipo de PPA.....	16
3.	<b>SESIONES DE PPA EN LA ESCUELA</b> .....	17
3.1.	Aportaciones psicopedagógicas.....	17
3.2.	Experiencias educativas de PPA .....	18
<b>III.</b>	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	20
1.	<b>PRESENTACIÓN</b> .....	20
2.	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN RELACIÓN AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b> .....	21
3.	<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	22
4.	<b>METODOLOGÍA</b> .....	23
4.1.	Descripción de la sala .....	23
4.2.	Descripción de los materiales .....	24
4.3.	La figura del psicomotricista.....	26
5.	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> .....	27
6.	<b>SESIONES Y ACTIVIDADES DE PPA</b> .....	28

<b>7.</b>	<b>EVALUACIÓN</b> .....	<b>37</b>
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	<b>40</b>
<b>1.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>40</b>
<b>2.</b>	<b>CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	<b>41</b>
<b>III.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>43</b>
<b>IV.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>46</b>

## Índice de tablas

Tabla 1. Áreas, objetivos, contenidos y competencias curriculares .....	24
Tabla 2. Materiales de la PPA .....	28
Tabla 3. Temporalización de las sesiones .....	30
Tabla 4. Estructura de las sesiones de PPA .....	32
Tabla 5. Juegos presimbólicos .....	34
Tabla 6. Juego simbólico.....	37
Tabla 7. Actividades de representación gráfico-plástica-verbal.....	39
Tabla 8. Ficha de observación inicial/continua individual .....	41
Tabla 9. Ficha de observación grupal .....	50
Tabla 10 Ficha de observación final individual .....	51

## Índice de figuras

1. Sala de psicomotricidad .....	27
2. Materiales expresividad psicomotriz: espacio sensoriomotor .....	28
3. Materiales expresividad psicomotriz: juegos presimbólicos y simbólico .	29
4. Trepando .....	35
5. Saltando .....	35
6. Jugando a arrastres.....	36
7. Jugando con el equilibrio .....	36
8. Jugando la destrucción, liberando emociones y pulsiones.....	36
9. Construyendo .....	37
10. Envoltura .....	37
11. Jugando a piratas .....	38
12. Jugando a las casitas .....	38
13. Dibujo .....	40
14. Modelado.....	40
15. Construcción con maderas.....	40

# I. INTRODUCCIÓN

## 1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo pretende reflejar la importancia que tiene la Psicomotricidad en Educación Infantil como medio para favorecer el desarrollo evolutivo, la personalidad y el aprendizaje de los niños y niñas<sup>1</sup> de una manera integral, es decir, contemplando dicho desarrollo en su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. Se orienta dentro de un enfoque vivenciado con una metodología concreta que es la planteada por Bernard Aucouturier y que se denomina Práctica Psicomotriz Aucouturier, PPA<sup>2</sup>.

Las razones o motivos de este trabajo son impulsados principalmente por la formación de la autora en esta práctica que junto con sus estudios de Psicología Educacional y su entusiasmo por aquellos aspectos relacionados con el cuerpo, el movimiento y la expresión corporal le han conducido a interesarse por el desarrollo evolutivo de la primera infancia y por una Educación que otorga al cuerpo un papel principal en el aprendizaje, queriendo contribuir con todo esto, a mostrar y aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollarlos en el contexto educativo.

Se ha encontrado una amplia bibliografía que trata el tema de la Psicomotricidad en su aspecto educativo, artículos y libros que avalan su práctica dentro de los proyectos curriculares. Partiendo del concepto mismo de Psicomotricidad, su propio nombre indica que trata de relacionar el aspecto psíquico con el aspecto motor, de esta manera no se puede entender el desarrollo psíquico sin el desarrollo motor. El cuerpo y la mente no funcionan como algo separado sino que el desarrollo de las capacidades mentales parte del conocimiento del propio cuerpo. (García y Berruezo, 2004; Mendiara, 2008; Viscarro y Camps, 1997).

En esta línea Rota (2015) señala que para un desarrollo armónico, es necesario la construcción de la unidad corporal entendida como la construcción de un “yo” que contempla tanto el cuerpo físico, las emociones

---

<sup>1</sup> Para dar mayor fluidez a la lectura, se utilizará, de aquí en adelante el género masculino para hacer referencia a ambos sexos.

<sup>2</sup> Se utilizarán las siglas PPA a lo largo del trabajo para denominar la Práctica Psicomotriz Aucouturier

que en él se viven como la imagen que se tiene de él para estructurar posteriormente la identidad y sustentar la base de la personalidad y del aprendizaje.

El cuerpo, el movimiento, se presentan por tanto como medios esenciales para nuestro conocimiento y comprensión propia y la del mundo que nos rodea, es decir, como elementos básicos en la constitución de la persona y en la adquisición de conocimientos. (García y Berruezo, 2004; Mendiara, 2008; Sassano, 2008).

Esta importancia que se le da al cuerpo y al movimiento se ve reflejada en la metodología planteada por Aucouturier, desde una perspectiva vivenciada basada en la no directividad y dónde se otorga mucha importancia a la actividad espontánea y creativa que surge desde el niño.

Con todo lo hasta aquí señalado, cabe preguntarse si en las escuelas se le está dando al cuerpo, al movimiento y al juego la importancia que precisa en estas primeras etapas o por el contrario cobra un lugar secundario priorizando aspectos puramente intelectuales sobre el desarrollo integral, global y personal. Aunque éste sería otro tema a tratar, con el presente trabajo se quiere defender la Psicomotricidad como un instrumento que considera la globalidad del individuo y que da respuesta y respalda los planteamientos curriculares formulados tanto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que en su art. 12 señala: “la finalidad de la educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños” , como en las objetivos y contenidos mostrados en el Real Decreto, 1630/2006.

Para defender lo mencionado, el presente trabajo se ha estructurado en seis apartados. El primero se presenta como introductorio dónde se exponen tanto las razones y motivos como los objetivos que se han realizado en la propuesta. El segundo, hace referencia al marco teórico dividido en dos puntos, uno que muestra aspectos de la Psicomotricidad a nivel general: concepto, orígenes y panorama actual, y otro dedicado a la Práctica Psicomotriz Aucouturier en particular describiendo la misma y reflejando sus fundamentación teórica, su terminología específica, objetivos, a quién va

dirigida, su tecnicidad y cómo son las sesiones. El tercer apartado, está dedicado al marco metodológico dónde se expone la propuesta de intervención para desarrollar en el contexto educativo incluyendo objetivos, contextualización, temporalización, sesiones, actividades y criterios de evaluación, siguiendo los planteamientos curriculares.

El apartado cuarto está destinado a las conclusiones y consideraciones finales del trabajo de fin de grado, el quinto incluye las referencias bibliográficas y el último los anexos.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general que se propone desde este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta de intervención para un curso de segundo ciclo de Educación Infantil dónde se desarrollen sesiones de psicomotricidad dentro de la metodología planteada por Aucouturier. Los objetivos específicos que acompañan al general son los siguientes:

- Reflejar el valor y la importancia que tiene la Psicomotricidad y una Pedagogía basada en el cuerpo y el movimiento para el desarrollo evolutivo infantil.
- Describir y dar a conocer la Psicomotricidad desde la metodología creada por Aucouturier denominada Práctica Psicomotriz Aucouturier, PPA
- Mostrar cómo se puede incluir la Psicomotricidad en la escuela aplicando una metodología concreta desde la PPA.

## **I. MARCO TEÓRICO**

### **1. PSICOMOTRICIDAD: ORÍGENES Y PANORAMA ACTUAL**

#### **1.1. Introducción**

La propia palabra psicomotricidad invita a imaginar, a hacerse una primera idea sobre su significado. Compuesta por las raíces “Psico”, en relación a lo psíquico y a la mente, y “Motricidad”, que evoca lo motor, el movimiento, se puede deducir que el concepto nos habla de la relación existente entre lo psíquico, los procesos de la mente y lo que ocurre y se expresa a través del cuerpo y el movimiento.

Ésta es una primera aproximación que a simple vista parece sencilla, pero que empieza a complicarse si ahondamos más profundamente en el término. Etimológicamente, Psico deriva de la raíz griega psike que significa alma o actividad mental, y Motricidad deriva de la raíz motor, adjetivo que significa “que mueve”. (Real Academia Española, 2001)

Desde aquí pueden surgir numerosos interrogantes como, ¿qué significa eso que los griegos llamaron alma? ¿El término alma se puede entender cómo mente? ¿Qué es lo “que mueve”? ¿Dónde se puede situar en nuestro cuerpo aquello que mueve?

Interrogantes en estrecha relación con los que se han cuestionado tanto filósofos como científicos y psicólogos a lo largo de la historia, desde Platón a Descartes, y que se intentaron responder mayormente desde una perspectiva dualista considerando el cuerpo y la mente como dos entes independientes, definiendo el alma, la mente, como algo inmaterial, racional diferente del cuerpo, entendido como cuerpo físico e instrumento al servicio del alma.

El concepto de Psicomotricidad, en su esencia misma al unir tanto la psique como lo motor, rompe con esa dualidad, introduciendo la idea de globalidad y considerando a la persona de una manera integral, como una unidad corporal que contiene aspectos fisiológicos, biológicos, emocionales, socio-afectivos y cognitivos cuya interrelación entre sí es fundamental para el desarrollo de la personalidad y de la inteligencia, y el proceso madurativo en general.

Es decir, se podría decir que esta disciplina considera el desarrollo global de la persona tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento en interacción con el entorno, como vehículo para la maduración de las funciones neurológicas y los procesos cognitivos, teniendo en cuenta el contexto social y afectivo y los estados emocionales. (Chokler, 1994)

La psicomotricidad, por tanto, se presenta como una disciplina integradora entre lo psíquico y lo relacionado con el cuerpo y el movimiento, tal y como nos la define la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del estado español (en adelante FAPee).

“(…) una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento,

la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social” (FAPee, [www.psicomotricistas.es/?page-id=166](http://www.psicomotricistas.es/?page-id=166). párr.1).

Esta definición de psicomotricidad se puede considerar la más actual y consensuada teniendo en cuenta que existen varias escuelas con matices y posturas diferentes entre ellas. Enfoques que se han ido generando a partir de las aportaciones de diferentes autores que en ocasiones juntos y en otras por separado han ido definiendo y constituyendo la Psicomotricidad y que forman parte de su historia misma. En este sentido, es preciso nombrar a Soubiran, Le Boulch, Picq y Vayer, Lapierre y Aucouturier, como representantes destacados de esta disciplina.

## **1.2. Breve Historia**

Si se habla de la historia de la Psicomotricidad es imprescindible remontarnos a las aportaciones realizadas desde el campo de la neurología, situando en los orígenes a Dupré, neuropsiquiatra francés, como el primero en utilizar el término “debilidad motriz” para hacer referencia a trastornos motores y quién plantea la estrecha relación existente entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad. También desde el campo de la neurología, Aucouturier et al. (1985) señalan que se encuentra como pionero Julián de Ajuriaguerra, neuropsiquiatra y psicoanalista español, quién se percató de que algunos trastornos motrices no tienen su origen a nivel estructural, orgánico o funcional no encontrando lesiones neurológicas específicas y bien localizadas como en otros trastornos o alteraciones del movimiento como la parálisis. (Aucouturier, Darrault y Empinet, 1985)

Se puede observar que, en sus inicios, a lo largo de la primera mitad del siglo pasado, la psicomotricidad se vincula desde el campo de la neurología a la psicopatología. No será hasta mediados del siglo pasado que se crea en Francia un certificado de reeducación psicomotriz en el marco universitario (Hospital de la Salpêtrière, París) donde se definen otras líneas de trabajo entre ellas la educativa. Dentro de ésta, por la misma época y también en Francia se crea la Sociedad Francesa de Educación y Reeducación Psicomotriz, dando una nueva visión a la psicomotricidad que

defiende principalmente una pedagogía del movimiento. A esta sociedad pertenecen entre otros los autores mencionados anteriormente (Picq, Vayer, Le Boulch, Lapierre, Aucouturier, etc.). Progresivamente y en el propio proceso de análisis e investigación, entre ellos irán surgiendo distintos puntos de vista que darán lugar a la formación de diferentes escuelas: la escuela instrumentalista de Pick y Vayer, la educación psicomotriz o psicocinética de Le Boulch, y la escuela expresionista o vivenciada de Lapierre y Aucouturier. (Aucouturier, Darrault y Empinet, 1985)

Las principales diferencias entre ellas se encuentran en la metodología, tanto la escuela instrumentalista como la psicomotricidad planteada por Le Boulch parten de una pedagogía directiva basándose en el aprendizaje de conceptos o la adquisición de ciertos parámetros psicomotores (esquema corporal, lateralidad, orientación espacial y temporal, relajación, respiración) a través de ejercicios, actividades o juegos planificados previamente.

Por su parte, la escuela expresionista o vivenciada representada por Lapierre y Aucouturier parte de una pedagogía no directiva, dando prioridad a la acción espontánea del infante para favorecer su expresividad psicomotriz. Se da mucha importancia al contexto dónde se lleva a cabo la práctica y a la distribución del tiempo y los espacios, pero se considera una pedagogía no directiva puesto que las actividades que suceden no son programadas por el psicomotricista sino que surgen de la propia actividad espontánea de los niños. El motor de la acción y el origen del deseo que impulsa el movimiento es algo que también se tiene muy en cuenta en esta metodología.

Cabe mencionar que estos dos autores, en 1980, deciden separarse por diversas discrepancias originándose dos enfoques: la Psicomotricidad Relacional planteada por Lapierre y la Práctica Psicomotriz Aucouturier.

En lo que respecta a los orígenes de la psicomotricidad a nivel nacional, durante la década de los 70 se inician en Barcelona, las primeras jornadas y formaciones de la mano de Lapierre, Aucouturier y Le Boulch. En los años 80 se incorpora la Psicomotricidad en diferentes departamentos de las Universidades del Estado Español como asignatura dentro del currículum para estudios como Magisterio, Pedagogía o Profesor de Educación Física, y

en los años 90, se considera obligatoria la asignatura “El desarrollo psicomotor” para estas carreras. En esta década además, con la implantación de la LOGSE, la psicomotricidad toma relevancia en la etapa de Educación Infantil. (FAPee, [http://psicomotricistas.es/?page\\_id=178](http://psicomotricistas.es/?page_id=178)).

En lo que respecta a la corriente planteada por Aucouturier, a finales de los 80, se crea en Madrid el Centro de Formación y Práctica Psicomotriz Aucouturier (en adelante CEFOPP) que a día de hoy continúa en activo. Actualmente, existen en territorio español, tres escuelas que ofrecen formación en la línea de Aucouturier en Madrid, Barcelona y Bergara (País Vasco). Todas ellas, pertenecen a la Asociación Europea de Escuelas de Formación de Práctica Psicomotriz (en adelante ASEFOP). (Arnaiz et al., 2008)

Por último, es preciso mencionar que, a pesar de los esfuerzos de la FAPee por promover la reivindicación de la figura del psicomotricista, a nivel legislativo no existe un reconocimiento ni titulación oficial que acredite la formación como tal. No obstante, las formaciones que se imparten tanto públicas como privadas están cada vez más estructuradas, y a nivel práctico se está constatando que para todo el ciclo de educación infantil, para educación especial y en lugares como centros de atención temprana y hospitales, se hace cada vez más necesaria la presencia del psicomotricista y su práctica. (Fapee, [http://psicomotricistas.es/?page\\_id=178](http://psicomotricistas.es/?page_id=178)).

## **2. LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER, PPA.**

### **2.1. Descripción de la PPA**

La Práctica Psicomotriz Aucouturier, PPA, es un modelo de psicomotricidad creada por el pedagogo francés Bernard Aucouturier, que tiene por objeto la maduración psicológica del niño a través de la vía corporal y del movimiento. La ASEFOPP afirma que esta práctica favorece el desarrollo armónico de la persona acompañando los procesos de crecimiento y de desarrollo de la identidad utilizando el juego espontáneo, el movimiento, la acción y la representación como maneras por las que los niños conquistan el mundo, expresan sus emociones, su vida afectiva profunda y su mundo de fantasía. (<http://www.asefop.com/es/psychomotor-practice/>)

Se trata de una actividad educativa desde un enfoque lúdico, en la que se acompaña a los niños en el desarrollo de su personalidad e inteligencia a través del juego y de su propia actividad espontánea, con la finalidad de que dicho desarrollo sea lo más armónico posible. Consiste, por tanto, en atender el desarrollo madurativo a través de la vía corporal, el movimiento y el juego.

En la escuela se lleva a cabo en sesiones semanales de una hora y media, normalmente en grupos de niños pertenecientes al mismo aula. Se utiliza un espacio determinado, la sala de psicomotricidad, con un material específico, que junto con la figura del psicomotricista forman parte de la tecnicidad propia de esta práctica que se sustenta en una organización muy pensada y estructurada en la que todos los elementos tienen su sentido y razón de ser.

Es una práctica que tiene un carácter tanto educativo como preventivo con la intención de amortiguar cierto número de dificultades de comportamiento y aprendizaje, observando si la expresividad es excesiva o inhibida y si el desarrollo de la dinámica fantasmática e imaginaria de los niños es saludable. (Arnaiz, Rabadán, Vives, 2008)

Por último, lo original de este método se basa en comprender y dar sentido a los juegos, acciones y expresividad corporal de los niños en relación a su desarrollo madurativo, y también en llevar a la práctica y considerar la educación a través del cuerpo y el movimiento como algo inherente al propio proceso y desarrollo del niño.

“La originalidad del método radica en hacer de la acción, el placer y la relación, el eje de la evolución y maduración psicológica del niño. Bernard Aucouturier ha sido el único autor capaz de traducir en principios de actuación, conceptos de autores como Piaget, Freud y especialmente Winnicott que explican las raíces corporales del nacimiento del psiquismo y la inteligencia”. (<http://www.asefop.com/es/history/>, párr. 4).

## **2.2. Fundamentos teóricos**

La PPA es un método vivo, dinámico que, aunque no deja de ser como su propio nombre indica una práctica, está construida desde unos fundamentos teóricos de gran consistencia. Algunos ya se han mencionado en el apartado anterior, como los aportados por Dupré y Ajuriaguerra.

De otra parte, desde la psicología, y especialmente desde la psicología del desarrollo y del psicoanálisis se toman como referencia las etapas evolutivas y las relaciones afectivas que se producen en la primera infancia y que forman parte de la historia personal de cada uno. En este sentido, se tienen en consideración teorías de autores clásicos como Piaget, Wallon y Freud entre otros.

### **2.3. Terminología**

En este apartado se describen y definen algunos conceptos específicos utilizados por la PPA con el objetivo de ayudar a comprender mejor la misma. Términos como cuerpo, pulsión, expresividad psicomotriz, tono y diálogo tónico emocional y descentración.

Lo primero que cabe preguntarse es qué entendemos por cuerpo y si consideramos que somos o tenemos un cuerpo. Lapierre y Aucouturier consideran el cuerpo como una imagen topológica con diferentes capas y lo describen:

“En la superficie, en el nivel más aparente, el cuerpo instrumental (...) Por debajo todo un sustrato cognitivo, muy vinculado a la motricidad voluntaria, a la acción, a las experiencias sensorio-motrices y posteriormente perceptivo-motrices, cuerpo propio, (...) Más profundamente toda la organización tónica, involuntaria, espontánea, parte integrante de la vivencia afectiva y emocional, vinculada forzosamente a las pulsiones, a las prohibiciones, a los conflictos relacionales y al inconsciente (...) Finalmente lo que nos parece ser el núcleo más profundo de la personalidad, toda una problemática fantasmática, ligada a la vivencia imaginaria del cuerpo en su relación con el otro y con el mundo. Un imaginario inconsciente que condiciona toda la vida relacional.” (Aucouturier et al., 1985)

La concepción del cuerpo, por tanto, se considera como una unidad que contempla tanto la estructura física, biológica y anatómica del cuerpo, es decir, el cuerpo real, funcional e instrumental, como la imagen corporal. En relación a la imagen, se encuentra todo lo que se origina a partir de las relaciones que el niño establece con su entorno: el surgimiento de las emociones, de las pulsiones, del deseo o el nacimiento de la vida inconsciente, fantasmática, imaginaria. Cuerpo real e imagen corporal

conforman una unidad corporal como algo indisoluble, es decir que no puede entenderse ni existir el uno sin el otro y suponen las bases de todo el proceso de construcción de la identidad. (Rota, 2015)

El término pulsión, es un concepto freudiano, que se puede definir como un impulso biológico, un impulso de vida, de deseo, cuya función primera es la satisfacción de las necesidades fisiológicas para la supervivencia. Este impulso actúa como motor de desarrollo que va a dejar huella en el psiquismo y para Freud supone el origen de todo el dinamismo del pensamiento posterior y el fundamento de la personalidad. Siguiendo esta premisa, se considera que las primeras estructuras de pensamiento, los primeros recuerdos de placer y displacer, los primeros esbozos de simbolización y las primeras fantasías, es decir lo que se va estructurando a nivel interno se originan a partir de este impulso o motor de vida y en la primera infancia se manifiestan primordialmente a través del movimiento y de la expresividad corporal. (Arnaiz et al., 2008)

La expresividad psicomotriz hace referencia a la manera que cada persona muestra y manifiesta su original forma de ser, estar, sentir, decir y pensar. Esta expresividad está condicionada por su historia afectiva, entorno y contexto sociocultural. Se puede contemplar la expresividad psicomotriz en los primeros años desde tres dimensiones, desde la neuromotricidad observando las posibilidades motrices (movimiento, posturas, tono, equilibrio, coordinación, etc.); desde lo afectivo-relacional observando las vivencias del niño/a en relación con el espacio, los materiales y las relaciones con los otros niños y consigo mismo; o desde lo cognitivo viendo cómo organiza, estructura elabora y representa dichas vivencias. (Arnaiz et al, 2008)

Al hablar de psicomotricidad, se hace imprescindible definir el concepto de tono. A grandes rasgos se puede definir como la tensión muscular necesaria para mantener diferentes posturas. Supone el fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos y es responsable de toda acción corporal. En el tono está inscrita también la actitud, y siguiendo a

Wallon, está ligado estrechamente con la emoción. El tono se va construyendo en las primeras relaciones afectivas a través del contacto corporal y en la manera que se es sostenido y contenido. Se emplea el término diálogo tónico-emocional utilizado por Ajuriaguerra y Wallon para hacer referencia a la dinámica de comunicación que se genera en esas primeras relaciones afectivas, como un proceso de ajuste en continua evolución y transformación. (Arnaiz et al., 2008)

Esto resulta de suma importancia, ya que de este diálogo tónico emocional que se produce en estas primeras relaciones dependerá el tipo de apego que se genere y esto va a suponer el fundamento para toda comunicación y crecimiento posterior, y por tanto para que el desarrollo de la personalidad y del pensamiento se produzca de una manera favorable o por el contrario supongan el origen de trastornos del comportamiento, de inestabilidad psicomotriz o alteraciones de la comunicación y/ o de la personalidad.

El último término que se describe es el de descentración. Se utiliza este concepto para hacer referencia a la capacidad de representar más allá del plano de la acción. Está relacionado con la adquisición de la reversibilidad y de las operaciones concretas planteadas por Piaget. En otros términos, se puede definir como la capacidad para ponerse en situación y lugar de otro mediante la representación mental, lo que garantiza que se ha adquirido e interiorizado un conocimiento e imagen de sí mismo, diferenciada, que favorece la autonomía e identidad personal.

#### **2.4. Objetivos de la PPA**

La finalidad que se propone la PPA es favorecer el desarrollo de la autonomía y la construcción de la identidad y la personalidad. Se plantea como objetivos principales el desarrollo de la comunicación, de la creatividad y del acceso a la descentración o al pensamiento operatorio. (Aucouturier, 2004)

Partiendo de la consideración de que para crecer siempre se necesita de otro, se le da mucha relevancia a la relación, tanto a la que forma parte de su historia afectiva como a la que el niño establece con el entorno (objetos, espacio, con los otros y con uno mismo). Se pone especial interés en la

comunicación no verbal atendiendo al tono corporal, las posturas, la dirección de la mirada, el timbre e intensidad de la voz, las expresiones faciales, los gestos, los desplazamientos por el espacio, la manera de usar el material y de dirigirse y relacionarse con los otros por medio del lenguaje corporal.

Del mismo modo que sin el otro no hay desarrollo ni crecimiento, también se considera que la creación no sólo es para uno mismo, sino que se hace también para los demás, para mostrarse: “mostrar lo que se es” a los demás. Se considera que la creatividad es manifestada de muy diversas formas como a través del movimiento, del juego y también de la representación ya sea simbólica o gráfico-plástica (dibujando, modelando o realizando construcciones) y también a través del lenguaje oral o escrito.

La comunicación y la creatividad facilitan el tercer objetivo, el acceso a la descentración o al pensamiento operatorio. En la PPA se definen espacios y tiempos con propuestas destinadas a este nivel de representación dónde se ponen en juego procesos cognitivos de mayor nivel de pensamiento.

Por todo esto, las sesiones de psicomotricidad están organizadas y estructuradas con la intención de ofrecer las condiciones óptimas para que los niños expresen y actúen de manera natural y espontánea y así puedan comunicar y comunicarse, crear y crearse, representar y representarse, en suma expresarse, mostrarse, desarrollar su autonomía e identidad y crecer.

## **2.5. ¿A quién va dirigida?**

Existe un momento óptimo dónde la expresividad psicomotriz se encuentra en situación de privilegio y éste se sitúa en el periodo evolutivo que va desde los primeros meses hasta los 7/8 años, periodo dónde la globalidad es más evidente, dónde los niños son capaces desde edades muy tempranas de expresar, a través de su cuerpo y de sus acciones, lo que están viviendo en su mundo interno. El cuerpo, es por tanto, su medio principal de expresión, y gracias a él van conociendo el mundo que les rodea y van descubriéndose a sí mismos, estructurando su identidad y sus relaciones con el entorno. Hacia los 7/8 años empiezan a operar los procesos mentales y cognitivos, se alcanza el pensamiento operatorio y las sensaciones corporales y las emociones se interiorizan, por lo que el niño

no necesita recurrir tanto al movimiento, tiene mayor capacidad para tomar conciencia de sí mismo y de su entorno y va madurando intelectual y afectivamente. (Aucouturier et al. 1985)

La PPA se dirige principalmente a este primer periodo que coincide con la etapa de Educación Infantil en sus dos ciclos. La metodología planteada permite acomodar tanto el espacio como los materiales para ajustarse a las diferentes edades y momentos evolutivos de este tiempo.

No obstante en esta propuesta se hará referencia a la etapa de segundo ciclo de Educación Infantil.

## **2.6. Tecnicidad: la sala, los materiales y la figura del psicomotricista**

La sala de psicomotricidad, los materiales que la componen y la figura del psicomotricista se presentan como elementos fundamentales para desarrollar la PPA.

Tanto el espacio de la sala de psicomotricidad como sus materiales son reveladores de la práctica y de la actividad que se está llevando a cabo dentro de ella. Un psicomotricista formado en PPA dará máxima importancia tanto a la disposición del espacio como al material utilizado en ella puesto que la sala está pensada y organizada de tal manera que los niños/as puedan realizar un itinerario que recorra las diferentes etapas del desarrollo madurativo del periodo de 0 a 7: de lo sensoriomotor al desarrollo del pensamiento operatorio pasando por el juego simbólico.

De esta manera, siguiendo a Rota (2015) se definen tres momentos: el espacio y tiempo para la expresividad motriz definiéndose a su vez en éste un lugar para los juegos más de tipo sensoriomotor o de reaseguramiento y otro para los juegos presimbólicos, simbólicos y de roles; un segundo espacio está destinado al cuento y el último espacio y tiempo para la expresión gráfico-plástica y verbal. (Rota, 2015).

A estos momentos se añaden los denominados rituales de entrada y salida, al inicio y final de cada sesión.

Cada uno de estos espacios cuenta con un material específico y determinado que invita a desarrollar un tipo u otro de actividades. La mayoría del material, trata de ser polivalente, es decir, que ofrece la posibilidad de ser usado para diferentes fines y utilizado en distintos juegos

creados por los propios niños con el objetivo de despertar su imaginación y creatividad.

En lo que se refiere a la figura del psicomotricista, éste es el profesional que se ocupa desde lo educativo y preventivo (en lo que a esta propuesta se refiere) de intervenir con el fin de facilitar la maduración psicomotriz en el marco curricular y/o de detectar y prevenir trastornos psicomotores o emocionales. Conviene que sea un profesional formado en PPA ya que se verá reflejada la calidad de la intervención. La formación consiste en tres niveles: formación personal, formación teórica y formación práctica. Niveles que se realizan simultáneamente y que se complementan y enriquecen entre sí.

La formación personal supone una formación para el conocimiento de uno mismo y para experimentar a través de la vía corporal situaciones cercanas a las vivencias infantiles. La formación teórica se entiende como una formación teórico-práctica, dónde se estudian los fundamentos que sustentan esta práctica para comprender el proceso de maduración evolutiva y para tomar conciencia de las estrategias de actuación. Por último la formación práctica consiste en desarrollar una intervención de un determinado número de sesiones en práctica psicomotriz en un entorno educativo, con el objetivo de poner en práctica los conocimientos y competencias que se están adquiriendo tanto a nivel teórico como personal. (Aucouturier et al, 1985)

## 2.7. Sesiones tipo de PPA

Aunque ninguna sesión de psicomotricidad es igual a otra, todas siguen la misma estructura con algunas pequeñas variaciones. Siguiendo a Aucouturier (2004), a continuación se describen los distintos momentos que suceden en cada sesión a nivel general.

- **El ritual de entrada.** Después de que los niños se hayan descalzado, se sientan todos juntos, en un espacio determinado en forma de “L” o “V” o en círculo. Es el momento de la acogida, de recibimiento, del saludo dónde se reconoce a cada uno de ellos. Momento para recordar las normas y para dialogar de forma breve sobre lo que desean jugar.

- **Momento para la expresividad motriz.** Momento dónde juegan de manera espontánea, es decir eligiendo, inventando y creando sus propias acciones. El espacio que se ocupa es toda la sala (exceptuando rincones definidos para los rituales de entrada y salida) determinándose principalmente dos espacios: uno para el desarrollo de actividades más del tipo sensoriomotoras con material y estructuras fijas (espalderas, plataformas de salto, colchones y colchonetas de grandes dimensiones etc) y un espacio libre que ofrece otros materiales (bloques de gomaespuma, telas, cuerdas, cajas, peluches, etc.) para otro tipo de actividades más de tipo representativas o simbólicas.
- **Momento del cuento.** Es un tiempo que invita a relajarse después del movimiento y que sirve de transición entre el momento de la expresividad motriz y el de la representación gráfico-plástica. Se suele realizar en el mismo espacio destinado a los rituales de entrada y salida.
- **Momento para la representación gráfico-plástica y/ verbal.** Se les propone que realicen un dibujo, que modelen con plastilina o que hagan construcciones con planchas de madera, con el objetivo de activar su pensamiento y creatividad. Se habla de lo que han experimentado en la sesión.
- **Ritual de salida.** Se les prepara para abandonar la sala y todo lo que en ella ha sucedido. También se puede utilizar alguna canción de despedida o recogida del material (dependiendo de la edad de los niños). Después se calzan para marcharse y se ordena la sala y el material.

En lo que se refiere a los tiempos, se recomiendan que las sesiones sean de una hora y media. El mayor tiempo se dedica a la expresividad motriz con una duración aproximada de 40´- 45´. El tiempo para los rituales de entrada y de salida supone unos 10-15´ cada uno, y para el cuento y la representación gráfico-plástica-verbal, otros 15´-20´. No obstante estos tiempos son flexibles dependiendo siempre de las características del grupo de niños, de sus necesidades y de la demanda que se perciba.

### **3. SESIONES DE PPA EN LA ESCUELA**

#### **3.1. Aportaciones psicopedagógicas**

Los principios pedagógicos y objetivos que se plantean desde la PPA concuerdan con los que se contemplan en la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

En el Capítulo I. Artículo 14, de dicha ley se puede leer:

“3. En ambos ciclos de la Educación Infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y el lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como el descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

6. Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”. (LOE 2/2006 de 3 de mayo)

Como se ha venido comentando a lo largo de esta propuesta, la PPA pone especial énfasis en el desarrollo motor, afectivo y emocional, en la comunicación y las relaciones sociales y en la construcción de la identidad, considerando el movimiento y el juego como claves para asentar las bases de los aprendizajes posteriores y como la mejor manera para que dicho desarrollo sea lo más armónico posible. Se puede apreciar por tanto, que este tipo de metodología se presenta acorde a lo establecido en la legislación y cómo su aplicación en el entorno escolar puede contribuir al desarrollo integral de los niños y posibilitar la adquisición de los objetivos, contenidos y competencias planteadas para todo el ciclo de Educación Infantil.

#### **3.2. Experiencias educativas de PPA**

A la hora de plantear la aplicación de la PPA en las escuelas, cabe mencionar las palabras que Berruezo y Adelantado (1999) expresa sobre la dificultad de situar la psicomotricidad en sus diferentes ámbitos a nivel general y en el educativo en particular. Según afirma, el hecho de que no exista una carrera universitaria ni una titulación oficial, que haya diversidad

de enfoques y áreas (educativa, terapéutica, social) y la delimitación de su campo de actuación con respecto a la labor de otros profesionales (fisioterapeutas, profesores de Educación Física) dificultan el desempeño y la constitución del perfil profesional psicomotricista, ya que no se encuentra en el catálogo de profesiones y por tanto no existe la posibilidad de trabajar como psicomotricista. Por otro lado, el mismo autor, considera que, paradójicamente, el propio curriculum oficial del MEC establece contenidos relacionados con aspectos de la Psicomotricidad en las diferentes áreas de Educación Infantil, reconociendo incluso la práctica de la misma en el Real Decreto que establece el título de Técnico Superior de Educación Infantil (BOE, 22/02/1996). A la par que considera que parece haber interés por el tema, se publican libros y artículos y existe demanda formativa sobre todo en el campo de la Educación Infantil y especial. (Berruezo y Adelantado, 1999)

En lo que se refiere a la formación, y enfocándonos de nuevo en la PPA, existe una asociación a nivel europeo, la ASEFOP que ofrece formación de calidad y rigurosidad dentro de la línea Aucouturier. De hecho, presumen de ser la asociación con mayor experiencia formativa en el ámbito de la Psicomotricidad y cuya influencia alcanza a países de América Latina y de Vietnam. (<http://www.asefop.com/es/home/>)

Está formada por siete escuelas pertenecientes a países como Alemania, Bélgica, España e Italia. A nivel nacional, son tres:

- AEC, Associació per la Expressió y la Comunicació en Barcelona
- CEFOPP, Centro de Estudios y Formación en Práctica Psicomotriz Bernard Aucouturier, en Madrid
- Luzaro (Escuela de Psicomotricidad de la UNED de Bergara), en País Vasco.

Estas tres escuelas imparten formación educativa a numerosos profesionales desde hace más de 25 años. Profesionales de diferentes perfiles: educadores y profesores de educación infantil, psicólogos, fisioterapeutas, educadores y trabajadores sociales, incluso personas con titulación en enfermería.

De todo esto, se deduce, que ya sólo por los años que llevan dedicándose a la formación, deben existir a lo largo del territorio nacional, y

por proximidad, especialmente en zonas dónde dicha formación es impartida, gran cantidad de profesores y educadores infantiles formados y con conocimientos en PPA, aunque no es posible saber con datos fiables si esta práctica es aplicada en las escuelas donde estos profesionales trabajan, ya que no se han encontrado estudios o investigaciones que lo avalen . Con seguridad, se puede mencionar los siguientes centros educativos dónde incluyen la práctica psicomotriz en su proyecto educativo:

- Colegio público Mendialdea II, Berriozar (Navarra)
- Ikastola Garcés de los Fayos, Tafalla (Navarra)
- Colegio Virgen del Carmen, Pasaia Trintxerpe (Guipúzcoa)
- Colegio público, “Martín de Azpilicueta”, Barasoáin (Navarra)
- Colegio Presentación de María, San Sebastián (Guipúzcoa)
- Ikastola Santo Tomás Lizeoa, (Guipúzcoa)
- Langile eskola, Hernani (Guipúzcoa)
- Landaberri ikastola, Lasarte-Oria (Guipúzcoa)
- Amasorrain ikastola , Añorga (Guipúzcoa)
- Lardizabal herri eskola, Aia (Guipúzcoa)
- Aita Larramendi ikastola, Andoain (Guipuzkoa)
- Zubieta herri eskola, Zubieta (Guipuzcoa)

Además, hacer constar que al menos en la Comunidad Autónoma Vasca la gran mayoría de los colegios públicos cuentan con salas de psicomotricidad.

## **I. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **1. PRESENTACIÓN**

La importancia que se le da al cuerpo y al movimiento como medios para desarrollar la personalidad y los aprendizajes, se ve reflejada en la PPA desde una metodología vivenciada, basada en la no directividad y dónde se otorga mucha importancia a la actividad espontánea y creativa que surge desde el niño. Es por eso, que se considera el juego como la mejor manera para expresarse y con la que se divierten y aprenden al mismo tiempo.

Se quiere mostrar la relevancia del juego desde esta práctica puesto que la mayor parte del tiempo de las sesiones están dedicadas a las actividades espontaneas. Por este motivo, siguiendo a Ruiz de Velasco y Abad (2011) se entiende el juego como:

- El medio de expresión, experimentación y creatividad natural del niño, con el que muestra sentimientos, emociones, problemas, deseos, y con el que se liberan tensiones, angustias y miedos.
- Una actividad libre y espontánea considerando que cualquier actividad que tenga una estructura, que limite o que no sea espontánea no sería juego.
- Una actividad que proporciona placer, que dura mientras divierte y puede desarrollarse y finalizar de muchas formas.
- Un modo de desarrollar la imaginación, la creatividad, la personalidad, y la socialización, además de estimular el desarrollo de las representaciones mentales y las funciones cognitivas y psicológicas.

En este sentido, como señala Mendiara (2008), por tanto, el tipo de actividad que se contempla se encuadra dentro de una pedagogía activa y no directiva, con el objetivo primordial de que los niños encuentren sentido y significado a sus acciones, permitiéndoles explorar, investigar, probar, expresar y operar a través de ellas confiando que de esta manera se contribuye a que su desarrollo sea lo más óptimo y armónico posible.

## 2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN RELACIÓN AL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo general que se plantea desde esta propuesta de intervención, es favorecer el desarrollo de la autonomía y la construcción de la identidad y la personalidad. Para poder alcanzar este objetivo, partiendo desde la globalidad del aprendizaje y teniendo en cuenta la complementariedad de las distintas áreas expresadas en el Real Decreto 1630/2006 y las competencias básicas que señala la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación y el sentido que adquiere cada una de ellas, se han establecido los siguientes objetivos específicos y contenidos que se ven reflejados en la Tabla 1.

Tabla 1. Áreas, objetivos, contenidos y competencias curriculares.

ÁREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
	Reconocer el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo.</li> <li>• Parámetros psicomotores: Esquema corporal/Tono/Equilibrio/ Control</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía e iniciativa social</li> </ul>

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	propio cuerpo y afianzar la unidad corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>postural (etc).</li> <li>Percepciones y sensaciones</li> <li>Los sentidos</li> <li>El juego: juegos presimbólicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento e interacción con el mundo físico</li> </ul>
	Ser autónomos en las actividades habituales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos de higiene</li> <li>Pedir y aceptar ayuda</li> <li>Cuidados del cuerpo</li> <li>Hábitos de vestir/desvestir: calzarse/descalzarse; quitar/poner calcetines...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomía e iniciativa social</li> <li>Social y ciudadana</li> </ul>
	Disfrutar del propio juego y de las actividades compartidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gusto por el juego</li> <li>Realización de actividades sensoriomotrices</li> <li>Juego con actividades sensoriomotrices</li> <li>Juego simbólico</li> <li>Representaciones gráfico-plásticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autonomía e iniciativa social</li> <li>Social y ciudadana</li> </ul>
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Conocimiento del entorno	Establecer relaciones afectivas con los demás	El juego compartido en sus diversas formas: sensoriomotriz, sociomotriz, presimbólico y simbólico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Social y ciudadana</li> <li>Competencia cultural y artística</li> </ul>
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Lenguajes, comunicación y representación	Expresar y reconocer sentimientos, emociones e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rituales de entrada y salida: Participar, escuchar, hablar y expresar a través del lenguaje verbal.</li> <li>Movilización de sentimientos y emociones.</li> <li>Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Social y ciudadana</li> <li>Aprender a aprender</li> </ul>
Conocimiento del entorno	Aprender a respetar normas sociales y de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Normas de la sala</li> <li>Pautas de comportamiento adecuadas</li> <li>Resolución de conflictos</li> <li>Respeto de los turnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Social y ciudadana</li> <li>Competencia cultural y artística</li> </ul>
	Desarrollo de habilidades lógico-matemáticas a través del uso del espacio y los materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción de atributos y cualidades (forma, color, textura...) y su comportamiento físico (caer, rodar...)</li> <li>Establecimiento de relaciones, agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</li> <li>Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio</li> <li>Manejo de nociones espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera...), temporales y medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia matemática</li> <li>Conocimiento e interacción con el mundo físico</li> </ul>
Lenguajes, comunicación y representación	Aprender a comunicarse utilizando diferentes lenguajes y formas de expresión y la creatividad e imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes lenguajes: corporal, oral, artístico, musical...</li> <li>El juego simbólico</li> <li>El cuento</li> <li>El dibujo y las producciones plásticas (plastilina, arcilla, construcciones con madera...)</li> <li>Momentos musicales: canciones, instrumentos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Competencia cultural y artística</li> <li>Aprender a aprender</li> </ul>

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

El planteamiento que se desarrolla desde la PPA para llevar a cabo sesiones de psicomotricidad en la escuela está diseñado de tal manera que se pueda poner en práctica en todo el ciclo de Educación Infantil realizando los ajustes necesarios en la distribución del tiempo y de los espacios de la sala. No obstante, esta propuesta de intervención se ha basado en un grupo concreto de alumnos de segundo de Educación Infantil (segundo ciclo) con edades comprendidas entre 4 y 5 años, de una escuela pública situada en un municipio de la comarca de Pamplona, en un entorno urbano. Es un grupo que se ha tomado como referencia tras una experiencia de prácticas de la autora dentro de la formación.

El grupo está formado por 23 alumnos, 13 niños y 10 niñas, de los cuales 6 son de nacionalidad extranjera, alguno de etnia gitana y una niña que presenta dificultades a nivel motor. El nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo.

### **4. METODOLOGÍA**

La PPA es una práctica que muestra una metodología de tipo no dirigida aunque al mismo tiempo presenta una organización y una estructura muy definida sostenida principalmente por tres elementos: la distribución del espacio y el tiempo, unos materiales específicos y la figura del psicomotricista.

#### **4.1. Descripción de la sala<sup>3</sup>**

La sala es un espacio amplio, diáfano, de aproximadamente 100 m<sup>2</sup>, un lugar exclusivo para la actividad de psicomotricidad. Un lugar cerrado, sin ventanas y con techo alto. Tiene forma de hexágono irregular con paredes recubiertas de madera que aporta calidez. Es luminosa aunque la luz no es natural. Tiene dos entradas, una con acceso al colegio y otra a los vestuarios y aseos de un polideportivo contiguo. La sala está distribuida acorde con los diferentes momentos que contempla la PPA. De este modo, hay un espacio delimitado para los rituales de entrada y salida, otro pensado para

---

<sup>3</sup> Para más información sobre materiales, consultar el libro Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Bernard Aucouturier. (Revisar referencia correcta)

actividades de tipo sensoriomotor, uno más para actividades de representación simbólica y por último uno delimitado para las actividades de representación gráfico-plástica-verbal.

En varias paredes hay colocadas estanterías a modo de almacenaje de diversos materiales y también dos espejos.



Figura 1. Sala de psicomotricidad

#### 4.2. Descripción de los materiales

Los materiales utilizados en la sala de psicomotricidad son específicos y muy pensados para invitar a desarrollar un tipo u otro de actividades. La mayoría del material, trata de ser polivalente, es decir, que ofrece la posibilidad de ser usado para diferentes fines y utilizado en distintos juegos creados por los propios niños con el objetivo de despertar su imaginación y creatividad.

Aucouturier (2004) nos ofrece una lista con los materiales que se necesitan para llevar a cabo una sesión de PPA, los cuales se ven reflejados en la siguiente tabla.

Tabla 2. Materiales de la Práctica Psicomotriz Aucouturier.

<b>MATERIALES PRÁCTICA PSICOMOTRIZ AUCOUTURIER</b>		
<b>MATERIAL PARA LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espalderas</li> <li>• Espejo</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Armarios</li> <li>• Cajas de almacenaje</li> <li>• Estructuras que permitan trepar, equilibrarse, deslizarse, saltar...</li> <li>• Bancos suecos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bloques de espuma (ref. 60x40x30 cm) forrados con telas. Dos por niño.</li> <li>• Otros bloques de gomaespuma con otras formas: cilindros, medias lunas, con aperturas, etc, en menor cantidad.</li> <li>• Colchonetas de diferentes grosores y tamaños. Una muy grande y gruesa para la recepción de saltos.</li> <li>• Telas de colores</li> <li>• Peluches</li> <li>• Cuerdas de algodón</li> <li>• Rulos de espuma (1m)</li> <li>• Pelotas pequeñas de espuma</li> <li>• Colchón fabricado con recortes de espuma</li> <li>• Cubos de plástico</li> </ul>
<b>MATERIAL PARA LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO-PLÁSTICA - VERBAL</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas y taburetes</li> <li>• Bancos suecos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material dibujo: Papel blanco, lápices, lápices de colores, rotuladores, carpetas.</li> <li>• Material de construcción: Maderas barnizadas de diferentes tamaños y formas.</li> <li>• Material modelado: plastilina, arcilla.</li> </ul>
<b>OTROS</b>	Pizarra; Tizas; Cuentos; Cajas de cartón; Equipo de música; instrumentos musicales; Etc.	

Es importante que en un principio el material este bien ordenado y que no se entregue todo el material inmediatamente, puede ser solicitado por los niños u ofrecido por el psicomotricista en función de la demanda.



Figura 2. Materiales expresividad psicomotriz: espacio sensoriomotor



Figura 3. Materiales expresión psicomotriz: materiales juegos presimbólicos y simbólicos.

#### 4.3. La figura del psicomotricista

La formación en PPA, le proporciona al psicomotricista una serie de competencias para encontrar su particular manera y estilo de realizar su intervención, integrando un sistema de actitudes que le permitirán acompañar a los niños en su desarrollo.

Las funciones a realizar en las sesiones son:

- Observar, escuchar, acoger y ajustarse a la expresividad de los niños reconociendo sus acciones y sus emociones de una manera empática.
- Aceptar a los niños tal y como son, con sus capacidades y dificultades, comprendiendo su historia más profunda.
- Garantizar la seguridad, estableciendo un ambiente seguro y acogedor, marcando unas normas que tengan sentido y que sean flexibles dependiendo de las necesidades. La principal será no permitir que en la sala se haga daño ni física ni emocionalmente. Se considera que un ambiente seguro y acogedor favorece la comunicación, la creatividad y permite a los niños evolucionar.

- Saber cómo y cuándo formar parte del juego del niño como una figura simbólica (como compañero simbólico) que representa algo de su vida fantasmática y cuando mantenerse en su papel de psicomotricista.
- Contener y atender las producciones excesivas del grupo, saber adoptar actitudes particulares frente a la agresividad reconduciéndola hacia situaciones simbólicas, o comprender el origen de repeticiones o de actitudes inhibidas y de falta de acción interviniendo si el niño lo necesita.
- Comprender aquello que los niños muestran a través de la expresividad de su historia afectiva y personal, recuerdos de experiencias agradables o por el contrario angustias, tensiones o conflictos internos. Se requiere de una formación específica para descifrar aquello que los niños nos están contando.

En definitiva, el psicomotricista está preparado principalmente para observar, reflexionar y comprender las necesidades afectivas y emocionales de los alumnos y saber actuar en consecuencia.

## **5. TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta de intervención está pensada para todo un curso escolar, una sesión por semana con una duración de una hora y media. El número de sesiones será de 30 aproximadamente y las sesiones se organizaran como se muestra en las tabla 3.

Tabla 3. Temporalización de las sesiones

<b>TEMPORALIZACIÓN SESIONES</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>  Sesiones 1-10	Periodo de adaptación a la organización de las sesiones, a los diferentes rituales y momentos, al ritmo y a las normas. Se pondrá atención a los juegos presimbólicos y las actividades sensoriomotrices para desarrollar y afianzar la unidad y conciencia corporal y el respeto de las normas y de los demás.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>  Sesiones 11-22	Periodo dónde se pondrá la atención en la expresión y reconocimiento de emociones y en las relaciones afectivas entre los alumnos a través de juegos compartidos tanto de tipo sensoriomotor como presimbólicos y simbólicos. Será importante también el momento del cuento.
<b>TERCER TRIMESTRE</b> Sesiones 23-30	Se hará hincapié en los diferentes lenguajes de comunicación en actividades de representación plástica y gráfica y en el lenguaje oral.

## 6. SESIONES Y ACTIVIDADES DE PPA

Se ha realizado la siguiente tabla para reflejar la estructura de las sesiones.

Tabla 4. Estructura de las sesiones de PPA

MOMENTOS	TIEMPOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS/MATERIALES
<b>Ritual de Entrada</b>	10´	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar actividades autónomas</li> <li>• Desarrollar el lenguaje y la expresión oral</li> <li>• Establecer clima de confianza y seguridad física y emocional.</li> <li>• Aprender a respetar normas sociales y de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descalzarse</li> <li>• Saludo</li> <li>• Recordar normas</li> </ul>	Espacio específico definido por bancos suecos en forma de L o U
<b>Expresividad motriz</b>	40´-45´	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar parámetros psicomotores y el esquema corporal.</li> <li>• Afianzar la unidad corporal</li> <li>• Aportar seguridad y confianza</li> <li>• Desarrollar habilidades lógico-matemáticas</li> </ul>	Actividades sensoriomotrices y juegos presimbólicos	Espacio definido con materiales como: espalderas, colchonetas de diferentes tamaños y grosores, al menos una de grandes dimensiones, estructuras de salto, rampa, escaleras, hamacas o telas colgantes, balones, cubos, pelotas pequeñas...
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer relaciones afectivas y sociales.</li> <li>• Desarrollar la creatividad e imaginación</li> </ul>	Juegos simbólico de representación roles y juegos socializados	Espacio libre definido diferente del espacio sensoriomotor. Utilización de materiales como bloques de gomaespuma, cuerdas, telas, peluches, cajas, cubos, pelotas pequeñas...

<p><b>Cuento y/o Representación gráfico/plástica</b></p>	<p>20´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar diferentes lenguajes y formas de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar cuento</li> <li>• Hacer dibujo</li> <li>• Moldear plastilina.</li> <li>• Realizar construcciones con bloques de madera</li> </ul>	<p>Espacio determinado. Coincide con el espacio de los rituales de entrada/salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos: clásicos, de hadas, de emociones.</li> <li>• Material escolar: folios, lápices, pinturas, plastilina.</li> <li>• Bloques de madera de diferentes tamaños y formas.</li> </ul>
<p><b>Ritual de Salida</b></p>	<p>15´-20´</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el lenguaje y la expresión oral.</li> <li>• Expresar y reconocer sentimientos, emociones e ideas.</li> <li>• Desarrollar actividades autónomas.</li> <li>• Aprender a respetar las normas sociales y de convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> <li>• Despedida</li> <li>• Calzarse</li> <li>• Recoger la sala</li> </ul>	<p>Espacio determinado para los rituales.</p>

Cómo se ha podido observar se han tenido en cuenta los objetivos, las actividades y los recursos materiales que se han establecido en esta propuesta.

Al no ser un tipo de psicomotricidad dirigida no se planifican actividades como tales, éstas surgen de manera espontánea por parte de los niños movidos por el material y la distribución del tiempo y de los espacios. No obstante, se pueden clasificar en tres tipos las actividades que suelen realizar: juegos presimbólicos; juego simbólico y actividades de representación gráfico-plástica-verbal, añadiendo el momento del cuento.

Aunque en cada sesión se dedica un tiempo para cada una de ellas, en la organización curricular se pone especial atención en un tipo u otra. Así en el primer trimestre se pondrá atención en el desarrollo de actividades o juegos presimbólicos, en el segundo en el juego simbólico y en el tercero, por último, en la evolución de las actividades de representación gráfico-plástica-verbal.

A continuación se describen de forma esquemática en las tablas 5, 6 y 7, los tipos de actividades mencionadas.

### **Juegos presimbólicos**

Tabla 5. Juegos Presimbólicos

<b>JUEGOS PRESIMBÓLICOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Son juegos que tienen que ver con el proceso de conocimiento de su cuerpo, tienen que ver con el proceso de formación de un yo corporal estructurado y diferenciado. (Rota, 2015).	
<b>Juegos sensoriomotrices</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	<b>El sentido del juego</b>
Juegos puramente motrices, relacionados con sensaciones corporales. Afianzan el conocimiento del esquema corporal, el tono muscular y las competencias motrices. Movilizan los impulsos y emociones más profundas. Prepara para nociones lógico-matemáticas.	Contención y sostén Balanceos Volteretas/Rodamientos/ Giros Equilibrios/Desequilibrios/Caídas Tregar; Saltar; Correr; Arrastres; Deslizamientos	Control del propio cuerpo Contribuyen a tener mayor seguridad física y afectiva Conocerse a uno mismo y afirmación de la identidad Explorar el propio cuerpo en relación al espacio (altura, longitud, distancias, volumen...)
<b>Juegos de envoltura</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	<b>El sentido del juego</b>
Momentos de reunión corporal a través de la	Cubrirse, taparse con telas, colchonetas.	Desear, anhelar o revivir sensaciones de cuidado y

envoltura con diferentes materiales	Balancearse en una hamaca (hecha con telas por ejemplo) Adoptar posiciones fetales de descanso	protección Sentir la unidad corporal y los límites corporales
Juegos de escondite y persecución		
Características	Situaciones/Actividades	El sentido del juego
Jugar la presencia y la ausencia, la unión y la separación,	Taparse, cubrirse Desaparecer de la vista de los demás Buscar espacios de escondite o refugios Buscar/Ser buscado Encontrar/Ser encontrado Escapar Atrapar/Ser atrapado Aparecen casitas refugio Aparecen personajes como el lobo (agresor)	Ser reconocido e importante para alguien Sentirse seguro Exploración del espacio Manifestación de la capacidad de organización del espacio Asegurarse frente a angustias Jugar el miedo
Juegos de contrastes		
Características	Situaciones/Actividades	El sentido del juego
Juegos que favorecen la estructura cognitiva a través de la exploración Preparan para habilidades lógico-matemáticas	Destruir/Construir Llenar/Vaciar Reunir/Separar Entrar/Salir Alinear; Apilar; Amontonar; Trasladar	Desordenar para reorganizar; transformar los objetos y materiales según el propio deseo y proyecto. Conocer los objetos y adquirir cualidades y nociones sobre ellos

A continuación se muestran en las siguientes imágenes ejemplos de este tipo de actividades realizadas de manera espontánea por los niños<sup>4</sup>.



Figura 4. Trepando



Figura 5. Saltando

<sup>4</sup> No todas las imágenes corresponden al grupo de referencia mencionado



Figura 6. Jugando a arrastrarse



Figura 7. Jugando con el equilibrio



Figura 8. Jugando la destrucción, liberando emociones y la pulsión de agresividad.



Figura 9. Contruyendo



Figura 10. Envoltura.

### ***Juego simbólico***

Tabla 6. Juego simbólico

<b>JUEGO SIMBÓLICO</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se entiende como el juego de representación de diferentes personajes, roles y situaciones. Se trata de juegos de identificación que les ayuda a los niños a desarrollar su imagen corporal, la afectividad y las relaciones sociales partiendo de sus propias experiencias y vivencias socio-afectivas. Es el juego de "como si" y esto supone tener cierto conocimiento de uno mismo, del yo y del esquema corporal para poder ser capaz de ponerse en situación o representar el lugar de otro.
<b>Asociación de un objeto a otro</b>	
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>
Se trata de hacer como si un objeto, por alguna semejanza, aunque no necesariamente, represente a otro que no está en el momento presente.	Palos que representan caballos, espadas, lanzas, arcos... Bloques de gomaespuma que representan coches, motos... (...) y todo aquello que sean los niños capaces de imaginar y representar utilizando los diferentes objetos.
<b>Proyectar sobre objetos</b>	
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>
Dar vida a objetos que se convierten en los protagonistas de la historia que crea el niño/a	Jugar a dar de comer, dormir, pasear ...con muñecos de peluche  (...) y todo aquello que sean los niños capaces de imaginar y representar utilizando los diferentes objetos.
<b>Disfrazarse</b>	
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>
Representar diferentes figuras afectivas, animales o	Usar telas, pañuelos, etc. para representar a papas, mamás,

personajes de ficción.	bebés, hermanos, superhéroes, piratas, perritos...;  (...) y todo aquello que sean los niños capaces de imaginar y representar utilizando los diferentes objetos.
<b>El juego de “las casitas”</b>	
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>
Espacios construidos con los bloques de gomaespuma, mesas u otros materiales de la sala como recintos cerrados que pueden tener muchas funciones y pueden ser individuales o compartidos	Construir camitas, trenes, autobuses, casas, tiendas, hospitales, barcos, granjas...  (...) y todo aquello que sean los niños capaces de imaginar y representar utilizando los diferentes objetos.
<b>El sentido del juego simbólico</b>	
<p>Relacionar representaciones mentales a través de la experiencia</p> <p>Expresar emociones y vida fantasmática</p> <p>Seguir construyendo la identidad a través de la identificación de personajes.</p> <p>Desarrollar la descentración, empatía y capacidad para ponerse en lugar de otro</p> <p>Establecer relaciones con los compañeros: Socialización.</p> <p>Incorporar el mundo exterior</p> <p>Manifiestar mundo interior favoreciendo el desarrollo de la personalidad</p> <p>Superar y dominar emociones</p> <p>Experimentar experiencias imposibles en el mundo real: si es “como si”, si es juego, “todo vale”</p> <p>Vivenciar situaciones de comunicación y relación afectiva y social.</p> <p>Reproducir para integrar sistemas de normas sociales</p>	

En la siguiente imágenes se muestran ejemplos de actividades de juego simbólico.



Figura 11. Jugando a piratas



Figura 12. Jugando a casitas

## Actividades de representación gráfico- plástica- verbal

Tabla 7. Actividades de representación gráfico-plástica –verbal

<b>ACTIVIDADES DE REPRESENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA- VERBAL</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Actividades que permiten la expresión a través de otras formas de comunicación: dibujo, modelado, construcciones, expresión verbal-escrita, canciones o juegos sociales. Se requiere calma, son actividades donde se para el movimiento corporal. Permiten integrar la realidad interna y distanciarse de emociones para acceder a la descentración, a la representación mental.	
<b>Cuento</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	
Momento para contener y amortiguar emociones a través de los personajes de la historia. Se para la acción y se prepara para dar paso a la movilización de imágenes y representaciones mentales.	Los tres cerditos Los 7 cabritillos y el lobo El patito feo Garbancito Las tres abejas	Ricitos de oro El enano saltarín Caperucita Roja Hansel y Gretel
<b>Dibujo</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	
Representación en papel	Garabatos, trazos, punteado  Círculos abiertos/cerrados y otras formas geométricas.  Figura humana  Situaciones o vivencias	
<b>Modelado</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	
Manipulación con las manos de material que le permite al niño experimentar su transformación	Presionar; Trocear; Amasar  Realizar figuras	
<b>Construcciones</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	
Utilizar piezas de madera de diferentes tamaños y formas para realizar construcciones	Experimentar con el equilibrio, la altura, la verticalidad, la asimetría.  Alinear, seriar  Hacer representación de lugares, construcciones más elaboradas.	
<b>Expresión verbal</b>		
<b>Características</b>	<b>Situaciones/Actividades</b>	
Poner palabras a las emociones, sentimientos y vivencias experimentadas durante la sesión	El psicomotricista narra lo que ha sucedido de la sesión.  Los niños expresan su experiencia	
<b>El sentido de las actividades de representación gráfico-plástica</b>		
Se pasa del movimiento corporal al movimiento mental		

Se pasa de la vivencia emocional a la representación cognitiva

Activar imágenes, representaciones mentales y pensamiento

Desarrollar la motricidad fina

Desarrollar la coordinación óculo-manual

Favorecer el acceso al pensamiento operatorio



Figura 13. Dibujo



Figura 14. Modelado



Figura 15. Construcciones con maderas.

## 7. EVALUACIÓN

La observación es el modo que se utiliza para valorar la evolución de los niños durante las sesiones de PPA. Dentro del proceso formativo en PPA se aprende a observar desde una actitud de escucha y comprensión.

Se valora, por un lado de manera individual tanto al inicio y al final de cada curso con parámetros relacionados con el cuerpo de cada niño: el movimiento, las posturas, el tono muscular; y también la relación que establece con los objetos, con el espacio y el tiempo; y la relación con los otros (compañeros y adultos). Y por otro lado se hace una valoración a nivel

grupal observando las dinámicas y situaciones de juego y las relaciones que se establecen en cada sesión.

Se registra lo observado en unos instrumentos creados para tal fin. A continuación, en la tabla 8 se puede contemplar la Ficha de Observación Inicial/Continua que se cumplimenta de manera individual en cada trimestre.

Tabla 8. Ficha de observación Inicial/Continua individual

<b>OBSERVACIÓN INICIAL/CONTINUA SESIONES PPA INDIVIDUAL</b>		
Nombre:		Fecha:
Edad:		Trimestre:
Grupo:		
<b>PARÁMETROS RELACIONADOS CON EL CUERPO</b>		
<b>MOVIMIENTO</b>	<b>Coordinación general;</b> Balanceos; giros; caídas; volteretas; Camina; Correr; Tropa; Gatear	
	<b>Calidad del movimiento:</b> Hábil/Torpe; Controlados/Descontrolados	
	<b>Equilibrio:</b> Estático/Dinámico	
	<b>Ritmo:</b> Rápido/Lento/Cambios progresivo/bruscos	
	<b>Dominancia lateral:</b> Manos/Pies/Ojos; Diestra/Zurda/Cruzada/Mixta	
	<b>Coordinación óculo-manual</b> Habilidades/Motricidad fina	
	<b>Estereotipias</b>	
	<b>Hiper/ Hipoactividad</b>	
	<b>Placer/ Displacer</b>	
	<b>Observaciones generales:</b>	
<b>POSTURAS</b>	<b>Tipos:</b> Abiertas/Cerradas, Pie, Sentado, Acostado, Cuclillas, Rodillas, Pata coja, Simétricas.	
	<b>Calidad:</b> Hábil/torpe; Controladas/Descontroladas	
	<b>Preferencias Posturales</b>	
	<b>Observaciones generales:</b>	

<b>TONO</b>	<b>Hipotonía/Hipertonía</b>		
	<b>En Movimiento:</b> Brazos / Piernas / Tronco; Motricidad global		
	<b>Observaciones generales:</b>		
<b>RELACIÓN CON LOS OBJETOS</b>			
<b>Tipos</b> de objetos/material utiliza.	<b>de</b> que	<b>Modo de uso:</b> Posesión; Exploración; Mirar; Guardar; Ignorar; Lanzar; Uso común; Uso creativo; Hábilmente; Agresividad; Obsesivamente; Con apego <b>Uso con otros niños:</b> Comparte; Quita; Rechaza; Agrede	
<b>Observaciones</b>			
<b>RELACIÓN ESPACIO/TIEMPO</b>			
<b>Ocupación del espacio:</b> Inhibición; Timidez; Apertura; Invasión; Capacidad para limitar, construir, trasponer al plano gráfico.	<b>Modo:</b> Con el cuerpo, la voz, la mirada; Construye con objetos; Delimita; espacios abiertos/cerrados.	<b>Tiempo</b> en las actividades <b>Transiciones</b> entre actividades	
<b>Observaciones</b>			
<b>RELACIÓN CON LOS OTROS</b>			
<b>Con los compañeros:</b> Juega solo, con otro, en pequeño grupo, con todos; Busca al adulto; Dirige, acepta-Rechaza propuestas de otros; Espera/Busca; Elige-es elegido; Agrede	<b>Con el adulto:</b> Acepta; Busca; Rechaza; Provoca; Agrede; Seduce;Autonomía-Dependencia		
<b>Observaciones</b>			
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>			
<b>Rituales:</b> Entrada/Salida	<b>Representación</b>		
	Gráfica	Modelaje	Construcciones
<b>Observaciones</b>			

En los anexos 2 y 3 respectivamente, se puede consultar las fichas de evaluación referidas a la observación grupal que se registra en cada sesión semanal y la ficha de valoración final que se realiza de manera individual para cada niño al final del curso y en la que se puede comprobar si se han alcanzado los objetivos planteados.

La finalidad de la observación es reflexionar y comprender para extraer conclusiones y encontrar el sentido a las acciones de los niños, ver su evolución, probar si se han alcanzado los objetivos propuestos y revisar los planteamientos psicopedagógicos en general. De este modo la evaluación adquiere un carácter dinámico y continuo.

## **II. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES**

### **1. CONCLUSIONES**

El presente trabajo ha consistido en diseñar una propuesta de intervención dónde se desarrollan sesiones de psicomotricidad dentro de una metodología concreta como es la planteada por Aucouturier. Éste, que ha sido el objetivo general ha supuesto el eje que ha guiado toda la propuesta que, para hacerla más factible, se ha centrado en el segundo ciclo de Educación Infantil y en concreto en segundo curso de dicho ciclo. Acompañando a esta propuesta se han elaborado tres objetivos específicos que han ido dando sentido y consistencia al trabajo.

Con el primer objetivo, se ha pretendido reflejar de manera general el valor y la importancia que tiene la psicomotricidad y una pedagogía basada en el cuerpo y el movimiento para el desarrollo evolutivo infantil. Se piensa que se ha alcanzado definiendo y defendiendo la Psicomotricidad a través de la fundamentación teórica, mostrando brevemente sus orígenes y reflejando su gran aportación y coincidencia de sus principios con los objetivos establecidos para el currículo de educación infantil, considerando el aprendizaje desde la globalidad, es decir contemplando el desarrollo de los niños en su dimensión física, cognitiva, afectiva y social. Respaldado además a través de la bibliografía revisada expresada principalmente en los dos primeros bloques del trabajo: justificación y marco teórico.

Por otra parte, con el segundo objetivo, se ha querido definir un método concreto como es la Práctica Psicomotriz Aucouturier describiendo y dando a conocer la misma, por un lado a través de una descripción exhaustiva de dicha práctica plasmando sus principios teóricos, objetivos, terminología, tecnicidad y cómo son las sesiones, y por otro de una manera más práctica en el tercer bloque con la aplicación de la propuesta de intervención.

Por último, el tercer objetivo que ha consistido en mostrar cómo se puede incluir la Psicomotricidad en la escuela aplicando una metodología concreta desde la PPA, se ha logrado a través del desarrollo de la propuesta de intervención adaptando las características de la metodología de la PPA a los objetivos, áreas, contenidos y competencias del currículo de Educación Infantil que se contemplan en el Real Decreto 1630/2006 y en la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo.

## **2. CONSIDERACIONES FINALES**

Decidí hacer una propuesta de intervención sobre Psicomotricidad aprovechando que había hecho la formación en la Escuela de Psicomotricidad de Bergara, ser conocedora del tema, tener ganas de poner en práctica los conocimientos adquiridos tanto en dicha formación como en el grado de magisterio, y creer sólidamente tras observar a profesionales y desde mi propia experiencia en varios centros, los beneficios que la misma puede aportar en toda la etapa de Educación Infantil.

Mi intención en un principio fue realizar una propuesta que incluyera toda la etapa de segundo ciclo de Educación Infantil, pero al ser ésta un tanto ambiciosa me centré sólo en el curso de segundo del mismo ciclo. No obstante me gustaría reflejar, defender y reivindicar, al igual que lo han hecho autores afines como Berruezo y Adelantado (1999) y la Federación de asociaciones de Psicomotricistas (FAPEe) la necesidad de incluir la práctica y profesionales formados en ella, sea la corriente que sea, en ambos ciclos de Educación Infantil, es decir, en toda la etapa de Educación de 0-6 años e incluso incluyendo los dos primeros cursos de Educación Primaria. Las razones como se han venido exponiendo a lo largo de todo el trabajo es la consideración de que el cuerpo y el movimiento juegan un papel muy importante en el desarrollo y aprendizaje en esta primera etapa.

Creo que el camino para lograr esto, quizás este comenzado, pero hace falta mucho por recorrer, puesto que si bien es verdad que he encontrado bastante bibliografía sobre el tema, una de las dificultades con las que me he topado es la de encontrar estudios o investigaciones que expongan la aplicación de la Psicomotricidad en general y la de la PPA en particular en escuelas y colegios de Educación Infantil para avalar mi propuesta. He

encontrado varios trabajos de fin de grado realizados desde la UNIR (Cirer, 2014; Ricós, 2012) que han tratado temas relacionados con Psicomotricidad y uno en concreto que se ha centrado en estudiar la situación de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil (García, 2013). También, he encontrado una investigación realizada para estudiar la evolución de la práctica psicomotriz en el ámbito psicomotriz en Tarragona (Viscarro, I., Gimeno, S., Antón, M., 2012). En esta línea, sería necesario hacer un estudio más exhaustivo y con mayor dimensión para conocer la situación de la Psicomotricidad en la etapa de Educación infantil a nivel nacional y favorecer la práctica de la misma en la etapa de Educación Infantil de manera reglada.

Por otro lado, en lo que se refiere a la PPA, existen tres escuelas a nivel nacional que imparten formación desde hace más de 25 años e intuyo que deben existir numerosos educadores y profesores de infantil, que son psicomotricistas al mismo tiempo, por lo que sería conveniente realizar diversos estudios para conocer la repercusión y aplicación de la práctica en los centros educativos, al menos en las comunidades autónomas dónde se imparte.

Por último, espero haber podido contribuir algo en la difusión de esta práctica en la que creo tanto, y comentar que para mí realizar este trabajo ha supuesto la oportunidad para poder empezar a poner en práctica e ir concretando los conocimientos que he ido adquirido en el Grado de Magisterio de Educación Infantil, y a la vez complementar mis estudios y recorrido profesional. Ahora queda seguir con el siguiente paso que es tener la oportunidad de adaptarlos y aplicarlos en un contexto educativo.

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P., Rabadán, M., Vives, I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Aljibe.
- ASEFOP. *Association Européenne des Ecoles de Formation à la Pratique Psychomotrice*. Recuperado el 10 de septiembre de 2016 de <http://www.asefop.com>
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó
- Aucouturier, B., Darrault, I., Empinet, J.L. (1985). *La práctica psicomotriz: Reeducción y Terapia*. Barcelona: Científico-médica.
- Ballús, M. (2015). *Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2869>
- Berruezo Adelantado, PP (2000). Hacia un marco conceptual de la Psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, pp.21-23. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>
- Berruezo Adelantado, PP. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2), pp. 19-34. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2707331.pdf>.
- Chokler, M. (1994). *Los organizadores del desarrollo*. Buenos Aires: Ediciones cinco.
- Cirer, C. (2014). *Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la teoría Psicocinética de Le Boulch*. Trabajo de fin de grado. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/2290>
- FAPee, *Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español*. Recuperado el 6 de septiembre de 2016 de <http://www.fapee.net>
- García, J.A., Berruezo, P.P. (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: Cepe.

- García, S. (2013). *Situación actual de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil en España*. Trabajo de fin de grado. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1769>
- Lapierre, A., Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-médica.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 4 de mayo de 2006, núm 106, pp. 17158 – 17207. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Mendiara, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*. Revista interuniversitaria de formación del Profesorado, 62 (22,2), pp. 199-220. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707451>
- Real Academia Española. (2011). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa- Calpe, S.A.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 de enero de 2007, núm. 4, pp. 478-482. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-185>
- Ricós, L. (2012). *Propuesta para incorporar la psicomotricidad en el proyecto educativo de una escuela infantil de Mataró*. Trabajo de fin de grado. Universidad internacional La Rioja. Recuperado de <http://reunir.unir.net/handle/123456789/832>
- Rota, J. (2015). *La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto*. Barcelona: Octaedro.
- Ruiz de Velasco, A., Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó
- Sassano, M. (2008). *La escuela, un nuevo escenario para la Psicomotricidad*. Revista interuniversitaria de formación del Profesorado, 62 (22,2), pp. 79-106. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707402>
- Viscarro, I., Camps, C. (1997). *Moverse para conocer*. Comunicación presentada en el Congreso de Córdoba. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d075.pdf>

Viscarro, I., Gimeno, S., Antón, M. (2012). *Intervención psicomotriz en el ámbito escolar: un estudio longitudinal*. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, nº 399, pp. 97-115. Recuperado de <http://www.reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/154/147>

## IV. ANEXOS

### ANEXO 1. Presentación Psicomotricidad PPT



En el siguiente enlace:

<https://www.dropbox.com/s/ok94t9ipfwo6g75/SESIONES%20PSICOMOTRICIDAD.ppsx?dl=0> se puede observar una presentación que se realizó para una reunión con los padres de los niños de segundo curso de Educación Infantil del colegio La Compasión- Escolapios de Pamplona, dónde estuve realizando las prácticas del Grado de Magisterio.

## ANEXO 2 . Ficha de observación grupal

Tabla 9. Ficha de observación grupal semanal

OBSERVACIÓN SESIONES PPA GRUPAL	
Curso:	Fecha:
Grupo:	Nº Sesión:
Nº de Participantes: <span style="float: right;">Ausencias:</span>	
<b>Ritual de entrada:</b>	
<b>Secuencias de la sesión:</b> Espacios utilizados; Dinámicas y juegos; Relaciones	
<b>Materiales utilizados:</b>	
<b>Actividades de representación:</b>	
<b>Ritual de salida:</b>	
<b>Observación general:</b>	
- Intervenciones	
- Incidencias	
<b>Propuestas de mejora:</b>	

### ANEXO 3. Ficha de Valoración Final Individual

Tabla 10. Ficha de observación final individual

<b>OBSERVACIÓN FINAL SESIONES PPA INDIVIDUAL</b>			
Nombre: Edad: Grupo:	Fecha: Trimestre:		
	<b>Sí</b>	<b>En proceso</b>	<b>Muestra Dificultades</b>
Tiene buen conocimiento de su esquema corporal			
Se muestra autónoma en la realización de actividades			
Juega con otros compañeros			
Disfruta jugando			
Se muestra creativo e imaginativo en el juego			
Es capaz de reconocer emociones propias y de los demás			
Es capaz de controlar sus emociones			
Tiene capacidad para resolver conflictos			
Respeto a los compañeros			
Acepta y respeta las normas			
Muestra conocimientos y nociones lógico-matemáticas			
Tiene capacidad para organizar el espacio y los materiales			
Manifiesta el conocimiento de nociones temporales			
Se muestra creativo en las actividades de representación			
Realiza juego simbólico			
Se muestra abierto y comunicativo			
<b>Otras observaciones</b>			

