



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Artes y Ciencias Sociales

Máster Universitario en Pedagogía Musical

Propuesta de intervención para el
desarrollo de una práctica individual eficaz
en los primeros años de aprendizaje del
Violonchelo

Trabajo fin de estudio presentado por:	Luis de Felipe Arnedo
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención
Director/a:	Oscar Olmello
Fecha:	24/09/2025

Resumen

La enseñanza musical se enfrenta, en la actualidad, al reto de adaptarse a una sociedad cada vez más acelerada, con menos tiempo disponible y una creciente demanda de inmediatez en los resultados, aspectos que contrastan con el modelo tradicional de enseñanza impartido en los conservatorios. El presente Trabajo Fin de Máster tiene como finalidad diseñar una propuesta de intervención orientada al desarrollo de una práctica instrumental eficaz en los primeros años de aprendizaje del violonchelo. Partiendo de un marco teórico fundamentado en la pedagogía instrumental, la psicología del aprendizaje musical y la pedagogía Suzuki, el trabajo analiza los principales retos que presenta la práctica individual en edades tempranas. A partir de este análisis, se diseña una propuesta de intervención que incorpora herramientas y estrategias de estudio estructuradas, motivadoras y progresivas, con especial atención al papel de las familias y a la adquisición de hábitos de estudio saludables. La propuesta incluye objetivos claros, contenidos específicos, una metodología activa, actividades concretas y una temporalización detallada, así como su viabilidad y transferencia a otros contextos educativos similares.

Palabras clave: Pedagogía del violonchelo, enseñanza elemental del violonchelo, hábitos de estudio eficaces, método Suzuki, implicación familiar.

Abstract

Music education currently faces the challenge of adapting to an increasingly fast-paced society, characterized by limited time and a demand for immediate results, which contrasts with the traditional teaching approaches commonly used in conservatories. This Master's Thesis aims to design an intervention proposal focused on the development of effective instrumental practice during the early stages of cello learning. Based on a theoretical framework grounded in instrumental pedagogy, music learning psychology and the Suzuki approach, this study analyses the main challenges related to individual practice in early ages. From this analysis, an intervention proposal is developed, incorporating structured, motivating and progressive practice tools and strategies, with particular emphasis on family involvement and the acquisition of healthy practice habits. The proposal includes clearly defined objectives, specific contents, an active methodology, detailed activities and an elaborated timetable, as well as an analysis of its feasibility and potential transferability to other similar educational contexts.

Keywords: Cello pedagogy, elementary cello education, effective study habits, Suzuki method, family involvement.

Índice de contenidos

1.	Introducción	10
1.1.	Justificación	10
1.2.	Objetivos del TFE	11
2.	Marco teórico	13
2.1.	La enseñanza musical en los conservatorios de música en España	13
2.2.	Importancia de la práctica instrumental individual	14
2.3.	Desarrollo evolutivo y características del alumnado de 8 a 12 años	14
2.4.	Bases pedagógicas para una práctica individual eficaz	15
2.4.1.	La práctica deliberada	15
2.4.2.	Metacognición y autorregulación.....	15
2.4.3.	Motivación	15
2.5.	Enfoques metodológicos en la enseñanza inicial del violonchelo	16
2.5.1.	Principios generales de la pedagogía instrumental moderna	16
2.5.2.	La pedagogía Suzuki y su aplicación al aprendizaje inicial del violonchelo.....	16
2.5.3.	La práctica individual desde el enfoque Suzuki	17
2.5.4.	Adaptación de la pedagogía Suzuki al contexto del conservatorio elemental	17
2.6.	Marco normativo y contextualización en Andalucía	18
2.7.	La práctica individual del violonchelo desde una perspectiva técnico-postural.....	19
2.7.1.	Postura y conciencia corporal	19
2.7.2.	Desarrollo de la técnica básica en los años iniciales	20
2.8.	Estrategias para el desarrollo de hábitos de estudio eficaces	21
2.8.1.	Organización del tiempo de estudio.....	21
2.8.2.	Fragmentación del estudio y establecimiento de objetivos	21
2.8.3.	Uso de recursos didácticos y tecnológicos	22

2.9.	El papel del profesorado y la familia en la práctica individual	22
2.9.1.	Función del profesorado.....	22
2.9.2.	Implicación de la familia en edades tempranas	22
2.10.	Atención a la diversidad y adaptación metodológica	24
2.11.	Síntesis del marco teórico	24
3.	Contextualización	25
3.1.	Conservatorio “Pedro Gámez Laserna”	25
3.2.	Coria del Río y su entorno	25
3.3.	Alumnado	26
3.4.	Alumnado de Violonchelo	26
4.	Propuesta de intervención	27
4.1.	Presentación	27
4.1.1.	Normativa vigente	27
4.2.	Competencias	27
4.2.1.	Competencia artística y cultural	27
4.2.2.	Competencia para aprender a aprender	28
4.2.3.	Autonomía personal	28
4.2.4.	Competencia social.....	28
4.2.5.	Competencia en salud y bienestar	28
4.3.	Objetivos.....	28
4.3.1.	Objetivo general	28
4.3.2.	Objetivos específicos	28
4.4.	Contenidos.....	29
4.5.	Metodología	29
4.6.	Actividades.....	30

4.6.1.	Actividad 0. Charla con las familias	30
4.6.2.	Actividad 1. ¡Escuchamos!	30
4.6.3.	Actividad 2. Calentando motores	31
4.6.4.	Actividad 3. En mil pedazos	31
4.6.5.	Actividad 4. Querido diario	31
4.6.6.	Actividad 5. On the record	32
4.6.7.	Actividad 6. Gracias mamá, gracias papá	32
4.7.	Temporalización	32
4.8.	Evaluación e instrumentos	33
4.8.1.	Autoevaluación de la propuesta (alumnado y profesor)	33
4.9.	Atención a la diversidad	34
5.	Conclusiones	35
5.1.	Conclusiones específicas	35
5.1.1.	Determinar herramientas de estudio eficaces y motivadoras	35
5.1.2.	Establecer estrategias que fomenten en el alumnado la percepción de cada pequeño éxito en su aprendizaje	36
5.1.3.	Identificar los retos y problemáticas del alumnado en su práctica autónoma	36
5.1.4.	Relacionar los consejos para la práctica individual con aspectos pedagógicos y psicológicos	36
5.2.	Conclusiones generales	36
5.2.1.	Propuesta de intervención	36
6.	Limitaciones y Prospectiva	38
6.1.	Limitaciones	38
6.1.1.	El papel de las familias	38
6.2.	Prospectiva	38

6.2.1.	Viabilidad	38
6.2.2.	Desarrollo a futuro	38
6.2.3.	Aplicaciones externas	39
	Referencias bibliográficas.....	40

Índice de figuras

Figura 1. Ejemplo de espiral logarítmica con sus ejes vertebradores.....	20
Figura 2. Triángulo Suzuki de responsabilidades.	23

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Temporalización de las actividades propuestas.</i>	33
--	----

1. Introducción

A lo largo de mis años como profesor de conservatorio, he ido observando cómo el entorno que nos rodea ha ido cambiando, creando una sociedad que busca, cada vez más, resultados inmediatos, y con alumnas y alumnos cada vez más ocupados en diversas actividades más allá del conservatorio, algo totalmente contrario a las necesidades requeridas para el desarrollo de una formación instrumental satisfactoria. Por ello, creo interesante y conveniente, elaborar una suerte de *Guía*, que ayude al alumnado y sus familias, desde los niveles iniciales, a desarrollar unos buenos hábitos de práctica que les permitan sacar un rendimiento adecuado de la misma, evitando las frustraciones y encaminada a construir, desde cada pequeño éxito, una carrera musical satisfactoria y, ayudándoles también de esta manera, a compaginar sus estudios musicales con los obligatorios, tarea cada vez más compleja por la escasez de tiempo para el estudio y la práctica musical.

1.1. Justificación

La siguiente propuesta de intervención, de carácter teórico, está diseñada pensando en el alumnado de Enseñanzas Básicas de Violonchelo del Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna”, de Coria del Río, en la provincia de Sevilla (Andalucía, España).

Actualmente, la legislación vigente en el territorio español, de manera general, es la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Además, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, todavía tiene vigencia en lo relativo a los conservatorios elementales de música.

En lo relativo a la normativa autonómica, viene delimitada por la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía y por los decretos 361/2011, que aprueba el Reglamento Orgánico de los conservatorios elementales; y el decreto 17/2009 de 20 de enero, que establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música.

En base a la organización de las enseñanzas obligatorias y de las enseñanzas básicas de música en los conservatorios de Andalucía, veo necesario elaborar esta propuesta ya que el alumnado evidencia una gran carga lectiva en el colegio a lo que se suman las horas lectivas en el

conservatorio y las tareas a realizar en casa, tanto de la enseñanza obligatoria como del conservatorio.

A través de esta propuesta se espera ayudar al alumnado y a las familias a desarrollar unos hábitos de estudio del violonchelo eficaces, que fomenten una organización y disciplina en casa de manera que puedan rentabilizar al máximo el, cada vez menor, tiempo de estudio.

Si bien existe una amplia bibliografía sobre la pedagogía musical, en términos generales, y diversos tratados y métodos específicos relativos a la pedagogía del violonchelo, considero que estos últimos, si bien ahondan en los aspectos técnicos del instrumento, no suelen profundizar en el proceso para llegar a adquirir dichas técnicas. En muchos casos, dichos métodos pueden incluso considerarse antagónicos unos de otros, obligando a seguir uno u otro en función de los gustos del docente.

Considero que, en el mundo global en que nos encontramos, es posible y necesario, encontrar el estilo propio de cada estudiante utilizando las diferentes herramientas técnicas que mejor se adapten a él, sin tener que seguir necesariamente una corriente concreta. Sin embargo, la correcta adquisición de estas herramientas por parte del alumnado debe llevar tras de sí un trabajo meticuloso por su parte, para lo cual necesitarán comprender no sólo qué quieren lograr sino, sobre todo, cómo llegar a ello.

1.2. Objetivos del TFE

Esta propuesta de intervención se diseña de manera teórica, con posibilidad de llevarse a cabo en un futuro, en el contexto concreto del Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna”, de Coria del Río, en la provincia de Sevilla (Andalucía, España), donde ejerzo mi labor docente como profesor de Violonchelo y donde cuento con, aproximadamente, 20 alumnos de Enseñanzas Básicas de Música.

- Objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención que desarrolle los aspectos esenciales para la práctica instrumental del Violonchelo, ayudando al alumnado y sus familias a adquirir unos hábitos de estudio saludables, eficaces y eficientes.
- Objetivos específicos:
 - Determinar herramientas de estudio eficaces y motivadoras.

- Establecer estrategias que fomenten en el alumnado la percepción de cada pequeño éxito en su aprendizaje.
- Identificar los retos y problemáticas del alumnado en su práctica autónoma.
- Relacionar los consejos para la práctica individual con aspectos pedagógicos y psicológicos.

2. Marco teórico

2.1. La enseñanza musical en los conservatorios de música en España

España es uno de los pocos países europeos que ofrece una enseñanza musical integral, desde el nivel elemental hasta el superior, de manera pública y reglada. Estas enseñanzas se encuentran reguladas por la normativa vigente estatal y autonómica (LOE 2006 y LOMLOE 2020, y decretos autonómicos) y diferencian tres niveles de enseñanza musical: enseñanzas elementales o básicas, enseñanza profesional y enseñanza superior. La normativa vigente establece, para cada una de ellas, los objetivos artísticos y técnicos que deben ser desarrollados en las mismas. Dentro de este marco organizativo, se establece la edad mínima de acceso a las enseñanzas musicales en los 8 años de edad (cumplidos o por cumplir en el año natural de comienzo del curso).

Los conservatorios elementales de música, como inicio de la educación musical, juegan un papel fundamental, no solo por representar el primer contacto del alumnado con el aprendizaje musical, sino también como elemento motivador que conduzca al éxito en el proceso de aprendizaje. En dicho proceso de aprendizaje, para cualquier instrumento musical, los primeros años resultan vitales para la adquisición de hábitos técnicos, posturales y de estudio adecuados que permitan un desarrollo posterior exitoso y motivador para el alumnado.

El Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna” de Coria del Río, Sevilla, España, es un centro público andaluz que se rige por la normativa citada anteriormente y que establece, como finalidad principal de las enseñanzas elementales, proporcionar al alumnado una formación artística básica que garantice el correcto desarrollo técnico, musical y expresivo, así como el disfrute de la música y la motivación hacia su aprendizaje (Junta de Andalucía, 2009).

En este contexto, el profesorado de instrumento, desempeña un papel clave como transmisor de dichos conocimientos técnicos, pero también como guía en la adquisición de hábitos de práctica individual eficaces y elemento motivador del alumnado.

2.2. Importancia de la práctica instrumental individual

Debido al carácter eminentemente práctico del aprendizaje de un instrumento, la práctica individual constituye uno de los pilares fundamentales de su aprendizaje. Diversos estudios coinciden en señalar la importancia de la calidad en la práctica individual por encima de la cantidad de tiempo dedicada a la misma (Ericsson, Krampe y Tesch-Römer, 1993). En edades tempranas, especialmente entre los 8 y los 12 años, el alumnado suele carecer de estrategias para organizar su estudio de manera autónoma, lo que puede derivar en prácticas mecánicas, poco eficientes o incluso desmotivadoras.

Autores como McPherson y Renwick (2001) subrayan la importancia de enseñar al alumnado cómo practicar, integrando la planificación, la autorregulación y la reflexión sobre el aprendizaje.

En el panorama educativo actual, esta importancia se convierte en necesidad, subrayada por diversos aspectos como una excesiva carga de actividades extraescolares en el alumnado, exceso de deberes en los colegios y la poca carga lectiva del instrumento, con apenas dos horas semanales. En esta tesitura, el alumnado debe aprender a obtener el mayor rendimiento posible de su tiempo de práctica convirtiéndose, además, en sus propios profesores en casa.

2.3. Desarrollo evolutivo y características del alumnado de 8 a 12 años

Desde el punto de vista del desarrollo cognitivo y psicomotor, el alumnado de entre 8 y 12 años se encuentra en una etapa de consolidación de la coordinación motriz fina, la atención sostenida y la capacidad de comprensión de consignas abstractas (Piaget, 1972).

Por otro lado, la motivación suele estar vinculada al disfrute inmediato de la actividad musical, donde los pequeños éxitos representan una experiencia motivadora, y al refuerzo externo (familia, profesorado).

Por todo ello, tal y como plantea la teoría de la autodeterminación (Deci y Ryan, 2000), es fundamental diseñar estrategias de aprendizaje que fomenten la motivación, el sentimiento de competencia y la autonomía progresiva.

2.4. Bases pedagógicas para una práctica individual eficaz

2.4.1. La práctica deliberada

El concepto de práctica deliberada, desarrollado por Ericsson et al. (1993), hace referencia a una forma de estudio estructurada, consciente y orientada a objetivos específicos de mejora. Aplicada al aprendizaje del violonchelo, la práctica deliberada implica trabajar fragmentos breves, con atención focalizada en aspectos técnicos concretos como la postura, la afinación o el control del arco. Por tanto, será necesario que el profesorado proporcione herramientas claras y accesibles, rutinas de estudio, listas de objetivos o ejemplos prácticos, adaptados y personalizados a cada alumna/o.

2.4.2. Metacognición y autorregulación

La metacognición, entendida como la capacidad de reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, desempeña un papel esencial en el desarrollo de una práctica autónoma (Zimmerman, 2002).

Enseñar al alumnado a planificar su estudio, supervisar su ejecución y evaluar los resultados, contribuye a una mayor eficacia en el estudio y a la prevención de errores persistentes. Por ello, es sumamente importante ofrecer al alumnado unos objetivos claros y accesibles de lo que se pretende conseguir con el estudio en cada momento.

2.4.3. Motivación

La relación profesor-alumno influye de manera significativa en la actitud del alumnado hacia la práctica individual. Un enfoque pedagógico basado en el refuerzo positivo, la empatía y la adaptación al ritmo de aprendizaje favorece la constancia y el compromiso con el estudio (Hallam, 2002).

Es importante ofrecer al alumnado una visión del error como parte natural del proceso de aprendizaje, animándolo a comprenderlo para poder corregirlo y superarlo. La práctica instrumental correcta, entendida de manera global, está compuesta de un sinnúmero de pequeños elementos concretos fácilmente entendibles individualmente para el alumnado.

2.5. Enfoques metodológicos en la enseñanza inicial del violonchelo

2.5.1. Principios generales de la pedagogía instrumental moderna

La pedagogía instrumental contemporánea incide especialmente en el aprendizaje significativo, la adaptación al desarrollo evolutivo del alumnado y la importancia del proceso frente al resultado.

En los primeros años de la enseñanza del violonchelo, estos principios se reflejan en una atención a la postura natural, la escucha activa, la repetición consciente y la motivación del alumnado.

Diversas metodologías han contribuido a esta visión, como la pedagogía Suzuki, el método Rolland y otras corrientes basadas en la conciencia corporal. Todos ellos coinciden en la necesidad de construir una base técnica sólida desde el inicio del aprendizaje, incidiendo en una correcta educación corporal con el fin de encontrar una postura natural que evite tensiones innecesarias. Asimismo, también promueven un acercamiento positivo a la práctica individual mediante un aprendizaje progresivo y motivador.

2.5.2. La pedagogía Suzuki y su aplicación al aprendizaje inicial del violonchelo

La pedagogía Suzuki, desarrollada por Shinichi Suzuki, se fundamenta en la denominada "educación del talento", que parte de la premisa de que la capacidad musical no es innata, sino que puede desarrollarse en cualquier niño o niña a través de un entorno educativo adecuado (Suzuki, 1983).

Igualmente, el método Suzuki, también conocido como "el método de la lengua materna", señala que, al igual que cualquier niño o niña es capaz de aprender su idioma materno, tiene la capacidad de aprender a tocar un instrumento. Por ello, entre sus principios fundamentales destacan el aprendizaje por imitación, la escucha constante de grabaciones de referencia, la repetición sistemática pero controlada, la implicación activa de la familia y la creación de un clima afectivo positivo. Todos estos aspectos influyen en el desarrollo de una práctica individual eficaz, favoreciendo la adquisición progresiva de hábitos de estudio estables y motivadores.

A pesar de que el método Suzuki es una pedagogía originaria para el violín, a lo largo de los años ha sido adaptada con gran éxito a otros instrumentos, entre ellos el violonchelo. Se incide

en la importancia de una postura natural y relajada que, junto al desarrollo temprano del control del arco, permitan lograr la producción de un buen sonido, profundo y con contacto en la cuerda, utilizando el peso natural del brazo. Estos aspectos son trabajados de manera gradual y adaptados a las características del alumnado. Igualmente, el repertorio propuesto en la metodología ha sido cuidadosamente seleccionado y permite desarrollar y consolidar las habilidades técnicas, de una manera muy progresiva.

2.5.3. La práctica individual desde el enfoque Suzuki

La metodología Suzuki entiende el aprendizaje instrumental como un triángulo formado por el alumno, la familia y el profesor. En este triángulo, cada uno de los vértices tiene su papel, siendo el profesor el que transmite los conocimientos, y la familia como supervisora del trabajo en casa y motivadora de la escucha de las grabaciones de referencia y de la práctica individual. El rol del alumno irá cambiando conforme vaya progresando su aprendizaje y ganando autonomía en su estudio.

Pese a que uno de los pilares de la metodología Suzuki es la repetición diaria de contenidos previamente interiorizados, conviene señalar que dicha repetición no es mecánica, sino orientada a la mejora de aspectos concretos de la ejecución. Este enfoque conecta directamente con el concepto de práctica deliberada.

Por otra parte, la estructuración clara de las tareas de estudio facilita el desarrollo progresivo de la autonomía del alumnado, especialmente en edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.

2.5.4. Adaptación de la pedagogía Suzuki al contexto del conservatorio elemental

Pese a que la pedagogía Suzuki se ideó como una metodología externa a un sistema reglado, muchos de sus principios pueden adaptarse al desarrollo educativo dentro del contexto de un conservatorio elemental. Un análisis de la normativa vigente, tanto a nivel estatal como autonómico, muestra numerosos puntos comunes entre los principios de la educación del talento y los objetivos de las enseñanzas elementales de música. Tanto la LOE como su posterior modificación a través de la LOMLOE, promueven el uso de metodologías activas, la atención a la diversidad y el desarrollo integral del alumnado, aspectos que constituyen pilares fundamentales de la pedagogía Suzuki. Igualmente, la distribución secuencial de contenidos

planteados en la pedagogía Suzuki pueden encajar fácilmente con la estructura curricular de los conservatorios, reflejada mediante las programaciones didácticas.

Obviamente, alguno de sus principios ideales, como el comienzo del aprendizaje a una edad temprana (idealmente 3 o 4 años) no pueden ser llevados a cabo en el conservatorio debido a las restricciones legislativas al respecto. Igualmente, determinadas estrategias de aprendizaje deberán ser adaptadas a las edades del alumnado del conservatorio.

Sin embargo, puede resultar muy interesante la combinación del aprendizaje mediante la imitación y la escucha, propio de la pedagogía Suzuki, con la lectura musical progresiva a través de la asignatura de Lenguaje Musical. La clave reside en aprovechar los beneficios del aprendizaje auditivo y de la repetición temprana, sin descuidar la adquisición progresiva de competencias musicales formales exigidas por el currículo. Bajo este punto de vista, la pedagogía Suzuki no supone un sistema cerrado y excluyente sino una herramienta flexible y enriquecedora para el profesorado.

Igualmente, otro de los elementos fundamentales de la pedagogía Suzuki como es la implicación de la familia, está en clara relación con los principios normativos acerca de la colaboración entre los distintos agentes implicados en el proceso de aprendizaje y la responsabilidad de cada una de las partes. Para ello, eso sí, es imperativo romper la reticencia de numerosos conservatorios relativa al acceso de los padres, madres y/o tutores legales, al aula de instrumento e, incluso, al propio centro educativo.

La propuesta de intervención que se presenta en este trabajo toma como referencia los principios Suzuki para estructurar la práctica individual, contemplando estrategias específicas para orientar a las familias, sin renunciar a los objetivos curriculares establecidos por la normativa vigente.

2.6. Marco normativo y contextualización en Andalucía

La normativa vigente en la cual se fundamenta esta propuesta de intervención se concreta en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que establece, entre sus principios fundamentales, la atención a la diversidad, el desarrollo integral del alumnado, y la promoción de metodologías activas que favorezcan la participación y la motivación.

Asimismo, el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, y que señala, como objetivos de estas enseñanzas, fomentar en el alumnado la autonomía, la responsabilidad personal y el disfrute de la música. También se incide en orientar la práctica instrumental hacia la consolidación de hábitos de estudio eficaces y adecuados a la edad del alumnado.

En el marco concreto del Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna”, la normativa vigente queda reflejada en el Proyecto Educativo de Centro, así como en las programaciones didácticas de las especialidades instrumentales.

Desde estas bases, el planteamiento en el que se sustenta la presente propuesta de intervención es totalmente coherente y pertinente con los objetivos y principios pedagógicos marcados por la normativa vigente.

2.7. La práctica individual del violonchelo desde una perspectiva técnico-postural

2.7.1. Postura y conciencia corporal

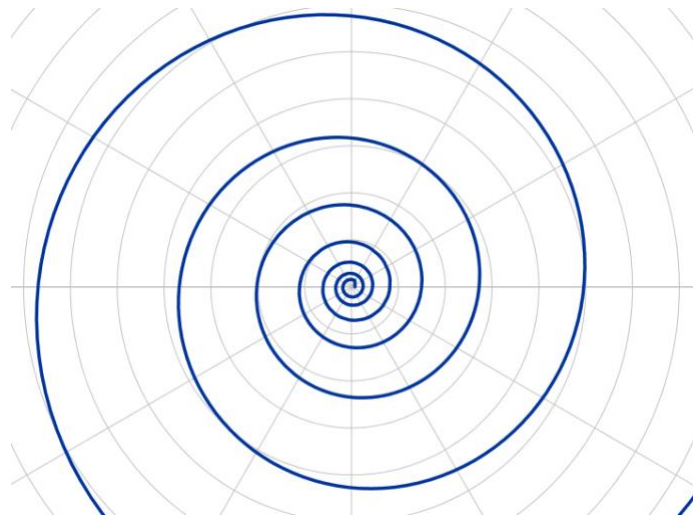
Atendiendo a la parte física del aprendizaje de cualquier instrumento musical, en este caso del violonchelo, es fundamental la adquisición de una postura correcta para la prevención de lesiones y la consecución de un adecuado desarrollo técnico. Numerosos pedagogos han señalado que la correcta colocación del instrumento, el equilibrio corporal y la relajación muscular influyen directamente en la calidad del sonido y en la eficacia de la práctica individual (Rolland, 1974).

Durante los años iniciales de aprendizaje del violonchelo, y debido fundamentalmente a que la conciencia corporal del alumnado de edades tempranas todavía está en desarrollo, suele ser complicado mantener una postura estable durante periodos prolongados. Resulta de vital importancia adquirir rutinas de concientización muscular, estiramientos suaves o ejercicios de respiración, además de comprobaciones posturales guiadas. De esta manera, se favorece y desarrolla una conciencia muscular en relación a la práctica instrumental mediante la interiorización de una serie de hábitos saludables.

2.7.2. Desarrollo de la técnica básica en los años iniciales

Partiendo de la teoría del aprendizaje en espiral (Bruner, 1960), podemos establecer diversos ejes para el desarrollo de la técnica instrumental del violonchelo. Estos ejes vertebradores se corresponden con los distintos aspectos de la práctica instrumental, tales como control de arco, calidad de sonido, desarrollo de la mano izquierda, afinación, etc. Partiendo de los conceptos básicos de cada uno de los ejes, se irán introduciendo habilidades (golpes de arco más complejos, nuevas posiciones) sin dejar de revisar dichos conceptos básicos. De esta manera, logramos construir una técnica violonchelística de manera progresiva.

Figura 1. Ejemplo de espiral logarítmica con sus ejes vertebradores.



Fuente: blogaverroes.juntadeandalucia.es, 2021.

En el contexto de un conservatorio elemental, la programación didáctica puede reflejar, de una manera eficaz, los distintos ejes vertebradores de la técnica del instrumento, mediante los objetivos y contenidos de la misma. Igualmente, se puede reflejar la progresión a lo largo de los distintos conceptos a lo largo de la temporalización y la secuenciación de contenidos y objetivos. Es fundamental, eso sí, que éstos sean realistas y adaptados a la madurez del alumnado.

Autores como Pleeth (1982) destacan la importancia de un enfoque gradual y reflexivo en el desarrollo de la técnica del instrumento, evitando la automatización de gestos incorrectos. En este sentido, la práctica lenta y consciente de fragmentos pequeños, es fundamental para consolidar una base técnica sólida.

2.8. Estrategias para el desarrollo de hábitos de estudio eficaces

2.8.1. Organización del tiempo de estudio

El tiempo dedicado al estudio en casa es, quizá, uno de los problemas más comunes que encontramos hoy en día, especialmente en el alumnado de enseñanzas elementales. La carga de tareas escolares y la participación en numerosas actividades extraescolares, unido a las dificultades de conciliación laboral por parte de los padres, dificultan enormemente el desarrollo de este apartado. Por ello es fundamental para la correcta evolución de la práctica instrumental, desarrollar una correcta gestión del tiempo de estudio.

La evidencia pedagógica señala que sesiones breves, estructuradas y regulares resultan más eficaces que largos periodos de estudio esporádicos (Hallam, 1997). Para un alumnado de entre 8 y 12 años, se recomienda establecer rutinas de estudio claramente definidas, a ser posible en el mismo horario y con una duración adaptada a la edad y al nivel de concentración.

Autores como Gendron (2000) señalan fases diferenciadas para las rutinas de estudio (calentamiento, trabajo técnico, repertorio y recapitulación), con el fin de lograr una mayor eficiencia y motivación.

2.8.2. Fragmentación del estudio y establecimiento de objetivos

Dividir el material musical, ya sean obras, piezas o estudios, en pequeños fragmentos permite una práctica más efectiva por parte del alumnado. Igualmente, establecer objetivos concretos y alcanzables para cada sesión de práctica y/o fragmento permite ir superando pequeñas metas, contribuyendo a reforzar el sentimiento de competencia, reduciendo la frustración del alumnado.

Sin embargo, conviene señalar que este tipo de estudio fragmentado no debe opacar la visión global de la totalidad de la obra o estudio que está trabajando. Por ello, resulta interesante, pese a la corta edad del alumnado, comenzar a introducir pequeños aspectos del análisis musical, como los conceptos de frase o semifrase, que son fácilmente identificables en el tipo de repertorio a trabajar en estos niveles. Igualmente, se puede recurrir a una fragmentación mayor, con pasajes más pequeños, en el caso de necesidades técnicas concretas que deban resolverse.

El profesorado desempeña un papel esencial a la hora de formular de estos objetivos, con instrucciones claras y observables que puedan ser identificadas por el alumnado durante su estudio individual.

2.8.3. Uso de recursos didácticos y tecnológicos

El uso de diferentes recursos, como grabaciones de referencia, metrónomos o afinadores digitales, puede enriquecer la práctica individual del violonchelo, favoreciendo además el desarrollo de la escucha crítica. Igualmente, la utilización de diferentes herramientas digitales y aplicaciones educativas pueden facilitar la autoevaluación por parte del alumnado, así como la ampliación de conocimientos teóricos.

Sin embargo, para que estos recursos sean realmente eficaces, es indispensable orientar al alumnado y a las familias en el correcto uso de los mismos ya que, de otra manera, podemos lograr un efecto contrario al deseado. De la misma manera, la utilización de los diferentes recursos digitales, como grabaciones de audio o vídeo, o aplicaciones educativas, debido a la corta edad del alumnado, deberá estar supervisada en todo momento por un adulto.

2.9. El papel del profesorado y la familia en la práctica individual

2.9.1. Función del profesorado

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la función del profesorado no se limita a la mera transmisión de conocimientos o a las correcciones técnicas. Su función incluye la enseñanza de las estrategias de estudio, ejercer un papel motivador y la supervisión del progreso individual del alumnado.

Es esencial la claridad de las indicaciones que se transmiten en el aula y la coherencia con las expectativas relativas al estudio en casa para favorecer una autonomía progresiva del alumnado y evitar confusiones.

2.9.2. Implicación de la familia en edades tempranas

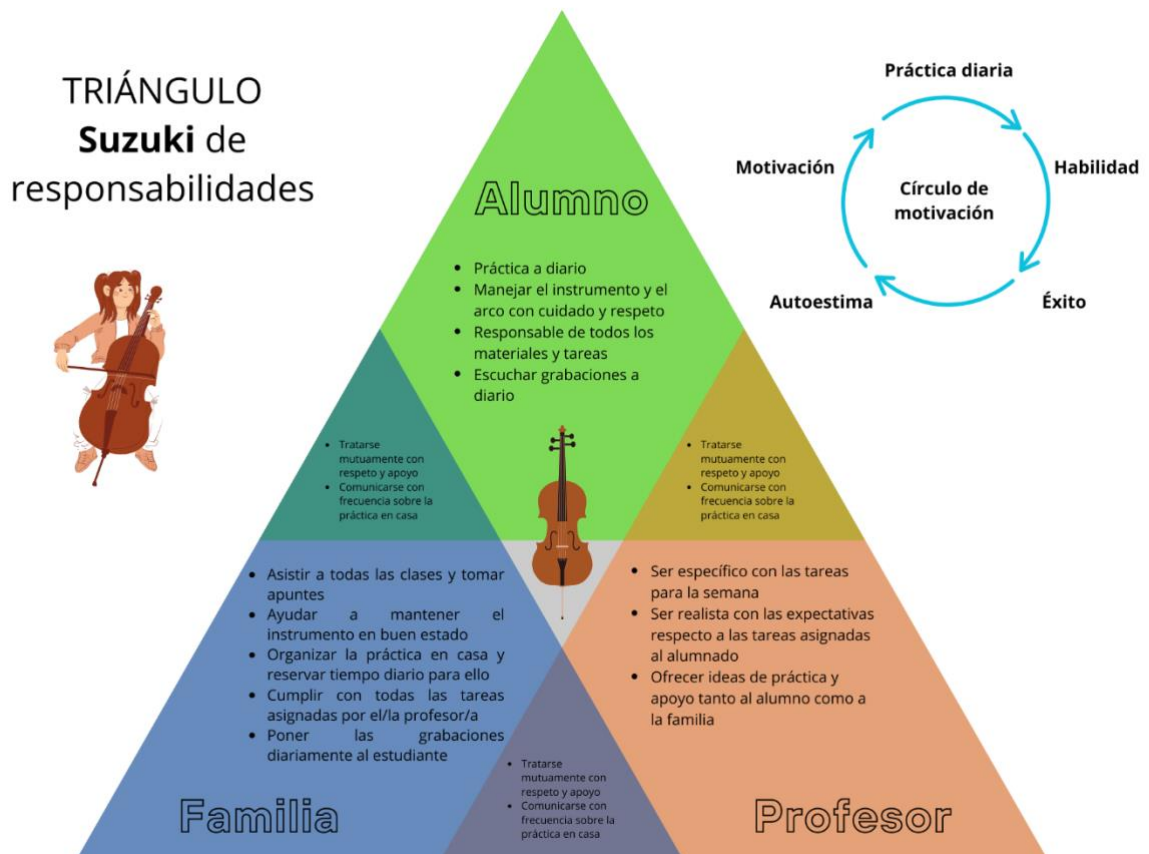
La familia desempeña un papel clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el alumnado de edades tempranas. Respecto al desarrollo de la práctica individual en este tipo de alumnado, diversos estudios señalan que el apoyo familiar, basado en el refuerzo

positivo y la creación de rutinas estables, contribuye significativamente a la continuidad del estudio musical (McPherson, 2009).

En este sentido, es recomendable por parte del profesorado, proporcionar a las familias orientaciones claras sobre cómo apoyar y guiar el estudio en casa de una manera positiva para el proceso de aprendizaje.

Suzuki (1983), describe en su triángulo de enseñanza (alumnado – familia – profesorado), como varía el peso de cada uno de los vértices del triángulo conforme el alumnado crece y desarrolla su autonomía.

Figura 2. Triángulo Suzuki de responsabilidades.



Fuente: elaboración propia

2.10. Atención a la diversidad y adaptación metodológica

La enseñanza instrumental es eminentemente individual. El alumnado del conservatorio elemental presenta una diversidad que abarca diferencias de edad, ritmo de aprendizaje, motivación, contexto sociocultural, etcétera. Por tanto, una propuesta de intervención eficaz debe contemplar esta diversidad, ofreciendo una enseñanza flexible y personalizada que atienda las necesidades individuales sin perjuicio de los objetivos generales especificados en el currículo.

2.11. Síntesis del marco teórico

El marco teórico desarrollado muestra la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje del violonchelo en las primeras etapas, así como la necesidad de abordar este proceso desde una perspectiva integral.

La propuesta de intervención que se presenta a continuación, dirigida al desarrollo de hábitos de estudio eficaces, se basa en una combinación de fundamentos pedagógicos, psicológicos y técnicos, teniendo en cuenta la normativa educativa vigente, y adaptada al contexto educativo del Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna” y a las necesidades reales del alumnado.

3. Contextualización

3.1. Conservatorio “Pedro Gámez Laserna”

El Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna”, de Coria del Río (Sevilla) abrió sus puertas en octubre de 1990. Desde 2014 tiene su sede en un edificio municipal dependiente del ayuntamiento de Coria del Río, situado en el Polígono Industrial “La Estrella” de dicha localidad. La ubicación cuenta con un buen acceso y aparcamiento para el alumnado y familias que se desplazan de pueblos cercanos, ya que gran parte de la Comunidad Educativa proviene de localidades dentro del área de influencia como la Puebla del Río, Palomares del Río o Almensilla, entre otros. El estado de conservación del edificio es bueno, pese a no haber sido diseñado para fines educativos y no encontrarse acondicionado acústicamente; es amplio, se encuentra adaptado a personas con movilidad reducida, ventilado y luminoso. Las aulas son espaciales y se encuentran climatizadas. Actualmente, se imparten las especialidades instrumentales de clarinete, guitarra, guitarra flamenca, piano, violín, viola y violonchelo contando con un total de 10 profesores y unos 150 alumnos.

3.2. Coria del Río y su entorno

Coria del Río es una pequeña ciudad de aproximadamente 31.300 habitantes¹ y ejerce de cabecera de comarca y centro de servicios para localidades limítrofes como La Puebla del Río, Isla Mayor, Almensilla y Palomares del Río, lo que supone un área de influencia de 65.000 habitantes en total. Está situada a escasos kilómetros de Sevilla capital y muy cercana también a las localidades del Aljarafe como Gelves, Mairena del Aljarafe, Tomares, etc. En lo relativo al contexto socioeconómico, posee una importante industria basada en la mecánica, vehículos agrícolas y procesamiento de materia prima, principalmente algodón, arroz y naranja. Tanto la ciudad como las localidades del entorno, son lugar de residencia de muchas familias que llevan a cabo su labor profesional en la capital, debido a su proximidad y buena comunicación.

¹ Datos del INE en 2025: 31.278 habitantes

3.3. Alumnado

Una de las características principales del centro, debido al tamaño del mismo, es su condición familiar y acogedora, lo que favorece un trato cercano con las familias. El alumnado que acude al centro es muy heterogéneo en cuanto a su entorno social, cultural, familiar y económico, debido a que proceden de distintos barrios o localidades cercanas, con posibilidades socioeconómicas muy dispares. En cualquier caso, es de reseñar la notable implicación de las familias en el día a día del centro y en la educación musical del alumnado, formando una comunidad educativa participativa y motivada.

3.4. Alumnado de Violonchelo

Actualmente el centro cuenta con 20 alumnos en la especialidad de violonchelo, con edades entre los 8 y los 13 años, contando también con una alumna adulta. Según indica la normativa que regula las Enseñanzas Básicas de Música en la comunidad autónoma de Andalucía, la carga lectiva de la especialidad de violonchelo queda repartida de la siguiente manera:

- Alumnado de primer ciclo (1º y 2º): Dos horas de clase a la semana. El alumnado acude a clase en grupos de máximo 3 personas. El carácter de la clase es, principalmente, colectivo, pudiendo establecerse en momentos puntuales un reparto individual del tiempo.
- Alumnado de segundo ciclo (1º y 2º): Una hora de clase a la semana. El alumnado acude a clase de manera individual o en grupos de 2 personas. En este último caso se puede optar por hacer un reparto equitativo del tiempo de clase para ambos alumnos o realizar la clase de manera colectiva.

En líneas generales, en lo relativo al alumnado de violonchelo, las familias están implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los padres o madres asisten con regularidad a las clases de sus hijas/os si así se solicita por parte del profesorado.

Actualmente el centro cuenta con dos profesores de violonchelo que imparten, además, otras asignaturas como agrupación instrumental y lenguaje musical. Ambos profesores siguen líneas metodológicas similares y mantienen un estrecho contacto y colaboración profesional.

4. Propuesta de intervención

4.1. Presentación

La presente propuesta de intervención tiene como finalidad promover el desarrollo de una práctica eficaz en el alumnado de violonchelo en los primeros años de su estudio que conduzca al alumnado a adquirir unos hábitos de práctica y estudio saludables.

La intervención parte de la necesidad de dotar al alumnado y a sus familias de estrategias claras, estructuradas y motivadoras para el estudio individual, elemento esencial del aprendizaje del instrumento, enfocada hacia el desarrollo progresivo de una autonomía de estudio por parte del alumnado.

Esta propuesta está destinada al alumnado de enseñanzas básicas de violonchelo del Conservatorio Elemental de Música “Pedro Gámez Laserna” de Coria del Río (Sevilla), con edades entre los 8 y los 12 años, siendo una propuesta adaptable y exportable a otros centros de características similares. En ella se integran los principios de la pedagogía Suzuki (escucha, repetición consciente, implicación familiar y clima afectivo positivo) respetando los objetivos de la normativa vigente para estas enseñanzas.

4.1.1. Normativa vigente

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

4.2. Competencias

La propuesta contribuye al desarrollo de las competencias musicales y personales del alumnado, en coherencia con la normativa educativa vigente.

4.2.1. Competencia artística y cultural

Siendo esta la competencia fundamental de las enseñanzas musicales, se desarrollará mediante la interpretación musical consciente y expresiva.

4.2.2. Competencia para aprender a aprender

Se desarrolla a través del desarrollo de una planificación, supervisión y evaluación del estudio individual.

4.2.3. Autonomía personal

Se fomentan hábitos de estudio individual responsables y eficaces.

4.2.4. Competencia social

Se desarrolla a través de la implicación de la familia, el trabajo coordinado con el profesorado y las relaciones con los compañeros, entendiendo el estudio individual como un elemento fundamental para el desarrollo de una práctica musical grupal (conjunto de violonchelos, orquesta, etc.).

4.2.5. Competencia en salud y bienestar

Desarrollada a través del autoconocimiento corporal, hábitos de estudio saludables, gestión del esfuerzo y la frustración, atendiendo igualmente al bienestar emocional.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

- Desarrollar en el alumnado de violonchelo hábitos de práctica individual eficaces, saludables, conscientes y motivadores, durante los primeros años del aprendizaje.

4.3.2. Objetivos específicos

1. Adquirir rutinas básicas de estudio estructuradas, adaptadas a la edad y el nivel del alumnado.
2. Fomentar la escucha activa como herramienta fundamental del aprendizaje instrumental.
3. Desarrollar la conciencia muscular y una higiene postural libre de tensiones.
4. Establecer una base técnica saludable en relación con la postura corporal, el control del arco y la afinación.

5. Implicar a las familias en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado, acompañando su práctica individual de manera positiva y orientado a crear un clima emocional positivo.

4.4. Contenidos

La presente propuesta de intervención tiene un carácter global por lo que los contenidos se organizan en torno a los siguientes bloques:

1. Postura y conciencia corporal aplicada al violonchelo.
2. Control básico del arco y producción del sonido.
3. Digitación y afinación en primeras posiciones.
4. Escucha activa y repetición consciente del repertorio.
5. Organización del tiempo de estudio y establecimiento de objetivos.
6. Autoevaluación y reflexión sobre la práctica individual.
7. Papel de los padres y su evolución durante el aprendizaje.

4.5. Metodología

La metodología que se propone para esta propuesta de intervención integra principios de la pedagogía Suzuki, adaptándolos al contexto de un conservatorio elemental. Está basada en un enfoque activo y progresivo. Se prioriza el aprendizaje por imitación, la escucha constante y la repetición consciente.

Igualmente, la presente propuesta, enfocada en las primeras etapas del aprendizaje del violonchelo, promueve una enseñanza guiada, con un acompañamiento estrecho por parte del profesorado y las familias, implicadas estas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El progreso del alumnado conllevará una responsabilidad creciente del mismo, asumiendo una iniciativa cada vez mayor.

El error se concibe como parte natural del aprendizaje. Las correcciones deben tener siempre, por tanto, un carácter constructivo. De la misma manera, se fomenta un clima emocional

positivo, tanto en el aula como en casa, que favorezca la motivación y la constancia en el estudio.

4.6. Actividades

4.6.1. Actividad 0. Charla con las familias

- Descripción: Previo al comienzo de curso, se mantendrá una charla informativa con las familias.
- Propósito: Concienciar a las familias de su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje e informar de las distintas rutinas que se llevarán a cabo, de manera general, en el aula, así como de qué condiciones deben propiciarse en casa para el desarrollo de unos buenos hábitos de estudio.
- Fundamentación teórica: Triángulo de aprendizaje (Suzuki, 1983)
- Objetivos específicos a los que hace referencia: 1, 2, 5.
- Contenidos relacionados: 4, 5, 6, 7.
- Criterios de evaluación: Desempeño de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.6.2. Actividad 1. ¡Escuchamos!

- Descripción: Escucha diaria de las grabaciones de referencia del repertorio trabajado en clase, y el que se trabajará en un futuro próximo.
- Propósito: Favorecer la interiorización auditiva del sonido, fraseo y afinación, así como la memorización del propio texto musical a través del oído.
- Fundamentación teórica: Aprendizaje por imitación y escucha constante (Suzuki, 1983); desarrollo de la escucha interna como base de la práctica eficaz (McPherson & Renwick, 2001).
- Objetivos específicos a los que hace referencia: 1, 2, 5.
- Contenidos relacionados: 3, 4, 7.
- Criterios de evaluación: Desarrollo de la afinación. Conocimiento auditivo del repertorio.

4.6.3. Actividad 2. Calentando motores

- Descripción: Realización de ejercicios breves de respiración, estiramientos suaves y comprobación postural antes de comenzar la práctica con el instrumento.
- Propósito: Prevenir tensiones, favorecer la conciencia corporal y establecer hábitos saludables desde los primeros años.
- Fundamentación teórica: Importancia de la ergonomía y la acción corporal en instrumentos de cuerda (Rolland, 1974); enfoque técnico-reflexivo en la construcción de la técnica (Pleeth, 1982).
- Objetivos específicos a los que hace referencia: 1, 3, 4.
- Contenidos relacionados: 1.
- Criterios de evaluación: Desarrollo de la flexibilidad y motricidad.

4.6.4. Actividad 3. En mil pedazos

- Descripción: Trabajo de fragmentos breves del repertorio o ejercicios técnicos, estableciendo uno o dos objetivos claros por sesión (afinación, control del arco, articulación), con atención a la mejora de los procesos mecánicos necesarios en cada repetición.
- Propósito: Mejorar la eficacia del estudio y evitar la repetición mecánica.
- Fundamentación teórica: Práctica deliberada orientada a objetivos específicos (Ericsson et al., 1993); planificación del estudio como base de la autorregulación (Zimmerman, 2002)
- Objetivos específicos a los que hace referencia: 1, 5.
- Contenidos relacionados: 2, 3, 4, 5, 6.
- Criterios de evaluación: Afinación. Buen sonido. Asimilación de los conceptos técnicos.

4.6.5. Actividad 4. Querido diario

- Descripción: Uso de un cuaderno o ficha de práctica donde el alumnado o la familia anota qué ha trabajado, qué dificultades ha encontrado y qué aspectos han mejorado.
- Propósito: Fomentar la reflexión sobre el propio aprendizaje y la autonomía progresiva.
- Fundamentación teórica: Desarrollo de la metacognición y la autoevaluación en el aprendizaje musical (Zimmerman, 2002; Hallam, 2002).

- Objetivos específicos a los que hace referencia: 1, 5.
- Contenidos relacionados: 5, 6, 7.
- Criterios de evaluación: Constancia, claridad y corrección en los apuntes de clase. Realización al día de las tareas.

4.6.6. Actividad 5. On the record

- Descripción: Realización de grabaciones periódicas (audio o vídeo) para su posterior escucha o visualización y comentario guiado en clase.
- Propósito: Desarrollar la escucha crítica y la capacidad de autoevaluación.
- Fundamentación teórica: Evaluación formativa y aprendizaje reflexivo (McPherson, 2009); uso de recursos tecnológicos en la práctica instrumental (Hallam, 1997).
- Objetivos específicos a los que hace referencia: 2, 5.
- Contenidos relacionados: 2, 3, 4, 6, 7.
- Criterios de evaluación: Afinación. Buen sonido. Asimilación de los conceptos técnicos. Claridad y concreción en los comentarios.

4.6.7. Actividad 6. Gracias mamá, gracias papá

- Descripción: Orientaciones periódicas a las familias sobre cómo acompañar la práctica individual apoyando el proceso técnico.
- Propósito: Crear un entorno de refuerzo positivo que fomente la constancia del estudio.
- Fundamentación teórica: Papel de la familia en el desarrollo musical temprano (McPherson, 2009); corresponsabilidad educativa (LOE/LOMLOE).
- Objetivos específicos a los que hace referencia: 1, 5.
- Contenidos relacionados: 5, 7.
- Criterios de evaluación: Desempeño de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.7. Temporalización

La propuesta se desarrolla a lo largo de un curso académico, integrándose en la programación didáctica del aula de Violonchelo. La temporalización es flexible, adaptándose al ritmo de aprendizaje del alumnado.

Tabla 1. *Temporalización de las actividades propuestas.*

Trimestre	Objeto de trabajo	Actividades	Autonomía del alumnado
1er trimestre	Adquisición de rutinas básicas	0, 1, 2, 3, 6	Baja (estudio guiado)
2º trimestre	Consolidación de hábitos	1, 3, 4, 5, 6	Media (estudio supervisado)
3er trimestre	Crecimiento de la autonomía	Todas	Alta (autorregulación)

Fuente: Elaboración propia, 2026.

4.8. Evaluación e instrumentos

La evaluación de la propuesta es continua y formativa, centrada en el proceso más que en el resultado final. Se valoran aspectos como la regularidad del estudio, la aplicación de las rutinas propuestas y la capacidad de autoevaluación del alumnado.

4.8.1. Autoevaluación de la propuesta (alumnado y profesor)

La propuesta será autoevaluada por el alumnado, las familias y el profesor a través los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática en el aula.
- Revisión de los diarios de práctica del alumnado.
- Grabaciones periódicas del alumnado.
- Audiciones y otras actividades en público.
- Entrevistas con las familias.
- Cuestionarios de opinión para familias, alumnado y profesor.

4.9. Atención a la diversidad

Tal y como se remarca en la normativa vigente, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de los conservatorios elementales de música debe tener un carácter personalizado. Por tanto, la presente propuesta, integrada en la programación didáctica del aula de violonchelo, contempla la diversidad del alumnado, atendiendo a los diferentes ritmos de aprendizaje, edades y contextos personales.

Igualmente, los objetivos y las actividades deben adaptarse a las necesidades y características individuales del alumnado, garantizando una enseñanza inclusiva y respetuosa que garantice la igualdad de oportunidades a cada estudiante.

5. Conclusiones

El propósito inicial a la hora de elaborar este trabajo final de máster surge de la observación de la situación actual de los conservatorios de música en España y la evolución que han experimentado en los últimos años.

Históricamente, el aprendizaje de un instrumento en el contexto de un conservatorio ha respondido, en líneas generales, a un modelo de enseñanza tradicional que, con sus virtudes y sus defectos, está perdiendo eficacia en el contexto sociocultural actual.

Por otra parte, se puede observar cómo, en los últimos años, se está produciendo un aumento significativo en el número de escuelas y academias de música privadas que basan el aprendizaje del instrumento en metodologías activas, con bastante éxito, bajo mi criterio, tanto en la motivación del alumnado como en los resultados prácticos.

Gracias a la investigación y los avances en el campo de la psicopedagogía de las últimas décadas, se han desarrollado, y se siguen desarrollando, nuevas metodologías musicales que tienen como objetivo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea el más adecuado y atractivo para el alumnado.

Por todo ello, esta propuesta de intervención pretende integrar elementos de estas corrientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el seno de un conservatorio elemental de música, el nivel fundamental en el aprendizaje del músico.

5.1. Conclusiones específicas

5.1.1. Determinar herramientas de estudio eficaces y motivadoras

El análisis teórico ha permitido identificar la importancia de distintas estrategias como la práctica deliberada, la fragmentación del estudio, la escucha activa y el uso de rutinas estructuradas. Estas herramientas se plasman, de manera concreta, en las actividades propuestas, definidas de una manera clara y adaptadas a la edad y nivel del alumnado, lo que facilita su aplicación real en el aula y en el estudio individual en el hogar.

5.1.2. Establecer estrategias que fomenten en el alumnado la percepción de cada pequeño éxito en su aprendizaje

La propuesta incorpora mecanismos de refuerzo positivo, autoevaluación guiada y seguimiento continuo del proceso. El uso de herramientas como el diario de práctica, las grabaciones periódicas y la auto observación, permiten al alumnado tomar conciencia de su progreso, reforzando su motivación y favoreciendo la percepción de sus logros, en línea con los principios de la pedagogía Suzuki y las teorías motivacionales del aprendizaje.

5.1.3. Identificar los retos y problemáticas del alumnado en su práctica autónoma

La observación durante mis años de experiencia, así como el intercambio de opiniones con otros profesores, han puesto de manifiesto las dificultades habituales en las enseñanzas elementales de música expuestas en este trabajo, como la falta de organización del estudio, la práctica mecánica sin objetivos claros, la desmotivación o la dependencia excesiva del profesorado y la familia.

Estas dificultades, entendidas como retos de mejora, han sido tenidas en cuenta en el diseño de la intervención, proponiendo estrategias motivadoras que ayuden al alumnado a adquirir una rutina de estudio individual saludable, respetando sus ritmos de aprendizaje y características personales, y ganando, progresivamente, una mayor autonomía en el mismo.

5.1.4. Relacionar los consejos para la práctica individual con aspectos pedagógicos y psicológicos

Las orientaciones para el estudio del violonchelo que se han expuesto están fundamentadas en distintos aspectos de la psicología del aprendizaje, la autorregulación, la motivación y la pedagogía instrumental. Estas ideas se plasman mediante una adaptación crítica de la pedagogía Suzuki al contexto del conservatorio elemental y a la normativa educativa vigente.

5.2. Conclusiones generales

5.2.1. Propuesta de intervención

El presente Trabajo Fin de Máster ha tenido como objetivo principal el diseño de una propuesta de intervención orientada al desarrollo de una práctica instrumental eficaz en el aprendizaje inicial del violonchelo, enfocada en la adquisición de hábitos de estudio

saludables, eficaces y eficientes, determinando, además, los diferentes roles del alumnado y sus familias. Este objetivo se ha abordado desde una perspectiva pedagógica integral, sustentada en un marco teórico sólido y en una propuesta práctica coherente con el contexto y normativa vigente de un conservatorio elemental.

El análisis detallado del entorno y de los distintos aspectos expuestos en el marco teórico desemboca en una propuesta que garantiza el éxito en el contexto planificado.

Personalmente, me gustaría llevar a cabo esta propuesta en un ciclo completo dentro de las enseñanzas básicas, es decir, aplicarlo y hacer un seguimiento durante los siguientes cursos, hasta la finalización de los estudios elementales por parte del alumnado que se iniciase con él, comprobando su eficacia a lo largo de todo el proceso.

En síntesis, las conclusiones permiten afirmar que esta propuesta de intervención responde de manera coherente y fundamentada a los objetivos planteados. Igualmente, ofrece una herramienta pedagógica viable y transferible, susceptible de ser aplicada y adaptada a otros contextos educativos similares, contribuyendo a mejorar la calidad del aprendizaje instrumental del violonchelo mediante.

6. Limitaciones y Prospectiva

6.1. LIMITACIONES

6.1.1. El papel de las familias

La principal limitación que plantea esta propuesta, en caso de implementarse, es la relativa al rol de las familias en la misma. Para que la propuesta pueda llevarse a cabo con plenas garantías es necesario la implicación total de las familias, tanto a la hora de acompañar al alumnado en el aula, como para orientar la práctica individual, según las instrucciones recibidas, y con un espíritu positivo y motivador.

6.1.2. Las clases individuales en el sistema andaluz

Otra limitación que pudiera plantearse para un desarrollo óptimo es la propia organización de la Enseñanzas Básicas de Música en Andalucía. La normativa vigente en la actualidad impone, para el alumnado de primer curso, que las clases de instrumento sean dos clases de una hora a la semana para tres niños, lo que, en la práctica, resulta en dos clases colectivas. El hecho de no poder disponer de un tiempo de clase exclusivo para cada alumna/o puede hacer que la implementación de esta propuesta de intervención no tenga las garantías de éxito necesarias.

6.2. Prospectiva

6.2.1. Viabilidad

La presente propuesta de intervención presenta un alto grado de viabilidad. Puede integrarse de manera sencilla en la programación de aula de la especialidad de Violonchelo del conservatorio, sin necesitar modificaciones del currículo. Tampoco requiere de recursos extraordinarios más allá de los existentes en el aula o en el centro.

Igualmente, las actividades propuestas a desarrollar en la clase, se basan en rutinas breves que encajan con el desarrollo normal de la misma y son compatibles con la carga lectiva habitual de un conservatorio elemental sin suponer un aumento del horario

6.2.2. Desarrollo a futuro

El marco ideal de implantación de la propuesta sería curso por curso, en un proyecto a cuatro años, donde el alumnado de primer curso que empezase conforme el bajo el proyecto,

continuase durante todo el ciclo de enseñanzas básicas bajo el mismo. Por tanto, la propuesta podría ampliarse con distintas actividades para cada curso específico.

Esta propuesta puede servir, de la misma manera, como base para futuras investigaciones o proyectos de innovación educativa, centrados en la mejora de la práctica individual y la autorregulación del aprendizaje musical.

6.2.3. Aplicaciones externas

La transferencia de la propuesta en otros contextos distintos al aquí expuesto resulta factible, por varios motivos. En primer lugar, la pedagogía Suzuki como elemento de partida. Actualmente, el método Suzuki está plenamente desarrollado, reconocido y probado en las especialidades de violín, viola y violonchelo, así como piano, guitarra y flauta. En los últimos años se está comenzando su adaptación para contrabajo y también a otros instrumentos de viento. Es por ello que esta propuesta será fácilmente adaptable a otras especialidades instrumentales.

Por otra parte, la flexibilidad metodológica de la propuesta y la adaptación de los principios de la pedagogía Suzuki a un contexto reglado permiten su aplicación en otros conservatorios elementales. Asimismo, estos mismos motivos permiten su aplicación en diferentes realidades educativas.

Referencias bibliográficas

- Bruner, J. S. (1960). *The process of education*. Harvard University Press
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). *The “what” and “why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior*. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1104_01
- Ericsson, K. A., Krampe, R. T., & Tesch-Römer, C. (1993). *The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance*. *Psychological Review*, 100(3), 363–406. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.100.3.363>
- Gendron, M. (2000). *The art of playing the cello: Fundamentals and technical exercises for cello* (W. Grimmer, Ed.). Schott Music.
- Hallam, S. (1997). *What do we know about practising? Toward a model synthesising the research literature*. In H. Jørgensen & A. Lehmann (Eds.), *Does practice make perfect?* (pp. 179–231). Norges musikkhøgskole.
- Hallam, S. (2002). *Musical motivation: Towards a model synthesising the research*. *Music Education Research*, 4(2), 225–244. <https://doi.org/10.1080/1461380022000011939>
- Junta de Andalucía. (2009). *Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación. Boletín Oficial del Estado.
- McPherson, G. E. (2009). *The role of parents in children’s musical development*. *Psychology of Music*, 37(1), 91–110. <https://doi.org/10.1177/0305735607086049>
- McPherson, G. E., & Renwick, J. M. (2001). *A longitudinal study of self-regulation in children’s musical practice*. *Music Education Research*, 3(2), 169–186. <https://doi.org/10.1080/14613800120089232>
- Piaget, J. (1972). *Psychology and pedagogy*. Viking Press.
- Pleeth, W. (1982). *Cello*. Schott.

Rolland, P. (1974). *The teaching of action in string playing*. Boosey & Hawkes.

Suzuki, S. (1983). *Nurtured by love: The classic approach to talent education*. Alfred Publishing.

Zimmerman, B. J. (2002). *Becoming a self-regulated learner: An overview*. *Theory Into Practice*, 41(2), 64–70. https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_2