



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**El Musicograma: un recurso
para favorecer la escucha
activa en la Educación
Secundaria Obligatoria.
Propuesta para 1º de ESO**

Presentado por: Toni Xavier Costa Jareño
Línea de investigación: Métodos Pedagógicos
Director: Francisco José Balsera Gómez

Ciudad: Palma de Mallorca
Fecha: 26 de Julio de 2013

Resumen

El presente trabajo de investigación busca mejorar el nivel de escucha del alumnado en general. Dicha mejora pretende conseguirse mediante el musicograma, al ser un sistema de comprensión musical para personas no iniciadas en la música.

El trabajo se ha estructurado en dos grandes partes: la primera es una aportación teórica sobre la escucha activa en general y el musicograma en particular, analizando qué recursos y cómo los emplea el profesorado para trabajar el desarrollo auditivo en el aula de primer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Además, se da una visión general de la atención a la diversidad en la Comunidad de les Illes Balears. En la segunda parte se presenta una propuesta práctica donde se han elaborado actividades para conseguir un mayor nivel de escucha activa a partir del musicograma dirigido a alumnos de primer curso de ESO, con la convicción de que la mejor forma de aprender música es *haciendo* música.

Palabras clave

Escucha activa, musicograma, audición musical, atención a la diversidad.

Abstract

The present research seeks to improve the listening level of students in general. This improvement is intended to be achieved through the musicogram, being it a music comprehension system for inexperienced people in the music field.

This project has been structured in two major parts: the first one is a theoretical contribution on active listening in general and the musicogram in particular, analyzing what resources and how teachers use them to work auditory development in the first grade classroom of Secondary Education. Furthermore, it gives an overview of attention to diversity in the community of the Balearic Islands. The second part provides a practical proposal where activities have been elaborated with the purpose of accomplishing a higher level of active listening from freshmen ESO students using the musicogram, with the conviction that the best way to learn music is by making music.

Key words

Active listening, musicogram, musical audition, attention to diversity.

Índice

Resumen.....	2
1. Introducción.....	5
2. Planteamiento del problema	7
2.1. Objetivos.....	7
2.2. Breve fundamentación metodológica	7
2.3. Breve justificación de la bibliografía utilizada.....	7
3. Desarrollo.....	9
3.1. Fundamentación teórica	9
3.1.1. La escucha activa en la Educación Musical.....	9
3.1.2. El musicograma y el musicomovigrama	10
3.1.3. La Atención a la Diversidad y sus medidas dentro de la Normativa de les Illes Balears.	14
3.2. Materiales y métodos	18
3.3. Resultados y análisis	19
4. Propuesta práctica	24
4.1. Justificación	24
4.2. Objetivos.....	25
4.3. Actividades	25
5. Conclusiones.....	36
6. Líneas de investigación futuras	38
7. Bibliografía.....	39
7.1. Referencias bibliográficas	39
7.2. Bibliografía general	41
7.3. Normativa consultada	42
7.4. Vídeos en la red	42

8. Anexos	44
8.1. Simbología Wuytack.....	44
8.2. Entrevistas realizadas.....	45
8.3. Musicograma <i>Vuelo del moscardón</i>	65
8.4. Musicograma <i>Así habló Zaratustra</i>	66
8.5. Musicograma <i>Promenade</i>	67
8.6. Musicograma <i>Belle qui tiens ma vie</i>	68
8.7. Partitura <i>Belle qui tiens ma vie</i>	69
8.8. Musicograma <i>Moita fiesta</i>	70
8.9. Musicograma <i>Piratas del Caribe</i>	71

1. Introducción

En este trabajo estudiamos en profundidad la audición musical activa en el aula de música de Educación Secundaria Obligatoria a través de un recurso muy útil: el musicograma. A partir del mismo, hemos elaborado una propuesta de actividades para el primer curso de ESO que nos permita desarrollar la escucha.

Hemos creído oportuno iniciar nuestra investigación conociendo los aspectos fundamentales de la audición musical activa, así como también en qué contribuye el musicograma (su estudio y tipología) a su desarrollo.

Como dice Wuytack (1996), “la audición es la verdadera razón de la existencia de la música” (p. 11). Él pedagogo resalta su importancia, aunque la escucha “no puede sustituir a la práctica musical” (p. 12). Por esta razón, en nuestra propuesta trabajaremos la capacidad auditiva pero sin descartar otros aspectos musicales como la interpretación, el movimiento y la creación, ya que éstos pueden ayudar a completar la asimilación, la mejora y la expresión de la música.

La escucha activa es de gran utilidad en nuestro día a día, ya que nos permite captar mejor la idea que nos llega, entenderla, interiorizarla y poder, después, criticarla adecuadamente.

En la materia de Música trabajamos con el sonido. Esta acción permite ocuparnos de discriminar la información que recibimos, entendiéndola y asimilándola, de manera que podamos mejorar nuestra capacidad de escucha, es decir, *aprender a escuchar*. La labor comentada es compleja y debemos cultivarla a lo largo de las diferentes etapas educativas, ya que, como dice Pavón Martínez (2003): “la adquisición de un oído capaz de reconocer y diferenciar es algo que se aprende poco a poco y necesita un largo proceso” (p. 1). Conseguirlo no es sólo importante para nuestra materia, sino también para todas las demás y en muchos aspectos de nuestro día a día. Con la audición podemos desarrollar capacidades como la atención, la concentración y la memoria, a la vez que potenciamos la creatividad y la intuición (Torres Méndez, 2011).

La principal razón de ser de nuestro trabajo está directamente ligada al objetivo general planteado: indagar en las posibilidades del musicograma para favorecer la escucha activa en el primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

A través de nuestra investigación nos ha parecido adecuada la elaboración de una propuesta de actividades para el primer curso de Educación Secundaria

Obligatoria. Dichas tareas se basan en el bloque de la Escucha del currículum de Música de las Illes Balears y enfocadas a que el alumno desarrolle su capacidad auditiva *haciendo* música, ya que “la receptividad de la música no se obtiene por medio del estudio del solfeo o la teoría musical, sino aprendiendo a escuchar música” (Cateura, 1998, p. 10).

2. Planteamiento del problema

2.1. Objetivos

Objetivo general:

- Indagar en las posibilidades del musicograma para favorecer la escucha activa en el primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Objetivos específicos:

- Estudiar los fundamentos de la percepción musical y su aplicación en el 1º curso de ESO.
- Analizar las experiencias de profesionales relativas al uso de las TIC en general y del musicograma en particular en el aula de Secundaria.
- Atender a la diversidad en el aula de Secundaria.
- Elaborar actividades referentes al bloque de la audición desde diferentes perspectivas para 1º de ESO utilizando musicogramas y musicomovigramas.

2.2. Breve fundamentación metodológica

En nuestro TFM hemos utilizado una metodología constructivista-cualitativa, ya que nos hemos basado en las opiniones y argumentos del profesorado para sacar conclusiones sobre el tema en cuestión. Nuestra investigación tiene un carácter holístico (desde el punto de vista global, sin dividir en partes), inductivo (construido a partir de la totalidad del producto, y no a través de las diferentes opiniones ni hipótesis) e idiográfico (para la comprensión de fenómenos sociales) (Latorre, del Rincón, Arnal, 1996).

La técnica de la triangulación (directamente ligada a la metodología cualitativa), la llevaremos a cabo a través de dos de sus tipologías: la triangulación de fuentes y la triangulación metodológica. En la primera comprobaremos si la información que tenemos la podemos contrastar con otras fuentes (en este caso con diferentes profesores); en la segunda, dicha información se obtendrá a través de entrevistas al profesorado.

2.3. Breve justificación de la bibliografía utilizada

La bibliografía utilizada en este TFM procede principalmente de diferentes libros y artículos especializados en la materia. El principal autor consultado ha sido Jos Wuytack, uno de los grandes referentes en nuestro campo y creador del musicograma.

Otro trabajo consultado para realizar este TFM es la tesis doctoral de José Mendoza Ponce (2008), centrada en la percepción musical a través del musicograma. Hemos revisado también otras fuentes (Malagarriga, 2003; Montoro, 2004; blog de Camino Rentería) que nos aportan material referente a las diferentes etapas educativas.

También han sido de gran ayuda los artículos sobre la audición de Malbrán (2007) y las orientaciones y estrategias sobre la escucha en el aula de Zaragoza (2009), entre otros.

Hemos tenido en cuenta la legislación estatal referente a la Música en la Educación Secundaria, así como las directrices marcadas en el Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en las Illes Balears. En el mismo, queda también reflejado el trabajo por competencias en el primer curso de la ESO. Nos centraremos, principalmente, en el bloque de la escucha, aunque también lo relacionaremos con los bloques de interpretación y creación para una mejor y más completa asimilación de los diferentes contenidos.

3. Desarrollo

3.1. Fundamentación teórica

3.1.1. La escucha activa en la Educación Musical

La audición o escucha musical “es un proceso que implica la participación activa del oyente, para lo cual son necesarias una experiencia y un aprendizaje previos” (Wuytack, 1996, p. 13).

El hecho de saber escuchar es inherente a las personas empáticas: “Saber escuchar es una de las características de las personas predispuestas a la comunicación y abiertas a las relaciones sociales. Escuchando activamente nos introducimos en la mente emocional del interlocutor, siendo conscientes de lo que nos está diciendo y prestando atención a sus expresiones no verbales” (Balsera y Gallego, 2010).

Existe una diferencia entre oír y escuchar: diríamos que oír es simplemente cuando percibimos vibraciones de sonido, teniendo abierto el canal auditivo pero no el cerebral; escuchar, en cambio, es cuando comprendemos y entendemos lo que oímos, acto que necesita de concentración y atención, así como la puesta en marcha de respuestas físicas, afectivas e intelectuales que la información nos sugiera (Torres Méndez, 2011, p. 2).

A partir de aquí, podríamos decir que la escucha activa es la habilidad de escuchar no solamente lo que alguien expresa, sino también ser conscientes de los sentimientos, ideas o pensamientos que lleva consigo dicha información.

A menudo encontramos música de ambiente en diferentes lugares. Ésta cumple una función psicológica que ha sido probada (Valencia, 2006): sentirse a gusto comprando en unos almacenes o relajarse en salas de espera, pero también puede producirnos cierto malestar. Incluso en casa solemos oír música y entonces seleccionamos aquella que deseamos, pero, aun así, cumple la misma función que la música ambiental. Nos entretenemos o nos relajamos, pero nuestra atención no se dirige a lo que oímos, sino a aquello que estamos realizando. La costumbre de oír tanta música “descuida la habilidad para saber escucharla, por lo que gran parte de lo que nos ofrece la música como discurso comunicativo se pierde irremisiblemente” (Zaragoza, 2009, p. 304).

Promover la audición reflexiva es algo más que poner música en el aula (Malbrán, 2007). Con una educación auditiva podemos hacer frente a la

hiperestimulación musical del entorno (Zaragozá, 2009) y a la contaminación acústica a la que estamos expuestos a diario, “con todos los efectos psicobiológicos negativos que ello implica” (Hurtado, 2004, citado en Zaragozá, 2009, p. 304).

La música, entonces, es un arte complejo con el que estamos en contacto constante. Aprender a escuchar puede suponer una gran diversidad de opiniones y maneras de enfocar el aprendizaje de la escucha, pero según plantea Copland (2007, p. 27-35), existen tres planos distintos de escucha:

- El plano sensual: cuando escuchamos la música por puro placer, sin intención de analizarla ni examinarla.
- El plano expresivo: referido al gran poder de expresión de la música, que a veces no puede definirse con palabras la sensación que provoca en el oyente.
- El plano puramente musical: referente a las notas, es decir, de dónde salen las melodías, el ritmo, el timbre y la armonía.

El mismo Copland (2007) dice que “nunca se escucha en este plano o en aquel otro. Lo que se hace es relacionarlos entre sí y escuchar de las tres maneras a la vez. Ello no exige ningún esfuerzo mental, ya que se hace instintivamente” (p. 33).

Para conseguir trabajar la audición de la música se tienen que desarrollar diferentes formas de percepción. Cuestiones como la discriminación auditiva, la audición activa y la memoria comprensiva, son aspectos muy importantes para ser trabajados en Secundaria, no sólo musicalmente, sino porque aprender a escuchar es básico y fundamental para el aprendizaje de cualquier materia.

3.1.2. El musicograma y el musicomovigrama

Los métodos pedagógicos más conocidos avanzaron en el campo de la pedagogía musical en general y de la audición en particular en los inicios del siglo XX. Edgard Willems (2007) fue uno de los que trabajó más ampliamente el desarrollo auditivo.

Fue en los años setenta cuando apareció el musicograma de Jos Wuytack (1996):

El musicograma es un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación espacial del desarrollo dinámico de una obra musical (...), donde la notación musical es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar a conseguir el objetivo de aprehender la estructura total de la obra (p. 53)

Con estas palabras define el musicograma su creador. También observamos que el principal destinatario es el oyente no especializado. El objetivo con el que fue creado no era para ser conscientes de cada uno de los aspectos de la obra musical, sino para comprender su totalidad, una percepción general, sin entrar en detalles técnicos.

Podemos trabajar multitud de aspectos musicales como pueden ser el timbre, la tesitura, el ritmo, la melodía, la estructura, la polifonía, la armonía y la intensidad, a lo que se le puede añadir el indicador del tiempo transcurrido en la obra musical. Y todo sin necesidad de utilizar ningún símbolo musical específico.

La simbología utilizada es muy variada, desde formas geométricas, dibujos de instrumentos, animales y colores, hasta pequeñas figuras gráficas que pretenden representar un instrumento en particular (véase Anexo 8.1).

A continuación mostramos un ejemplo de musicograma en el que podemos ver reflejadas las diferentes frases del Acuario del Carnaval de los animales de Saint-Saëns.

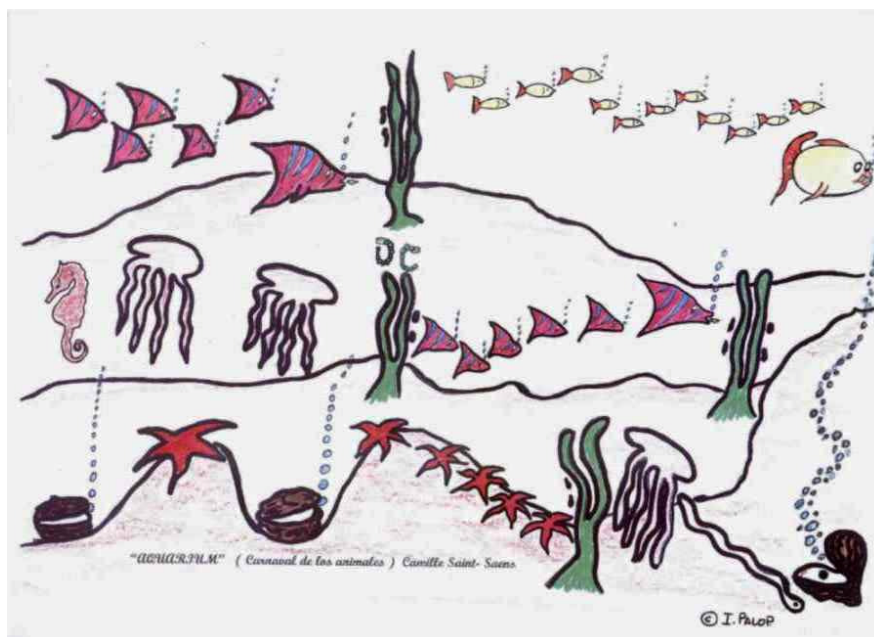


Figura 1. Musicograma Acuario (Carnaval de los animales), de Camille Saint-Saëns. (Palop, 1999) (<http://www.aulodia.net/web/AcuarioA4.jpg>).

El objetivo inicial con el que fue creado el musicograma ha ido evolucionando a lo largo de los años, de manera que se ha convertido en un recurso que puede ser útil en las diferentes etapas educativas. A pesar de que en la Educación Primaria es donde más se emplea este recurso, no significa que no podamos utilizarlo en la

Educación Secundaria Obligatoria, siempre con su correspondiente adaptación. Además, la investigación de Mendoza Ponce (2008), muestra que éste no es un recurso limitado únicamente a estas etapas y destinatarios, sino que también puede ser utilizado por oyentes más cultivados, estudiantes de música y músicos profesionales, previa adaptación a las diferentes necesidades, con diseños y contenidos más complejos.

Desde su creación en los años setenta, el musicograma ha evolucionado. Con la integración de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha dado un paso más en el mundo del musicograma incorporando el movimiento y dando lugar al musicomovigrama. Podemos definirlo como “musicograma con movimiento para el acercamiento intuitivo a la música y para el desarrollo de la apreciación musical activa desde diferentes fragmentos de música” (Honorato Martín, 2001, p. 1).

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación son una parte fundamental de esta nueva representación gráfica de la partitura musical. Gracias a ellas empezamos a integrar el formato vídeo en sus diferentes versiones. Según Montoya, Montoya y Francés (2009), el musicograma se clasifica en tres tipologías:

➤ Musicogramas en formato video sin movimiento:

Es como un mural pero proyectado. Existe el sonido y la música pero no hay ningún tipo de seguimiento del transcurso de la misma. Suelen ser elementos de publicaciones preexistentes, en donde se trabajan, normalmente, el ritmo, la acentuación, la tímbrica y los diferentes instrumentos.



Figura 2. Video de Rondó (Kehraus) de Musicalische Schlittenfahrt, de L. Mozart (Bayot Gutiérrez, 2007) (http://www.youtube.com/watch?v=Z_QfcPhP2SA).

- Musicogramas con algún tipo de movimiento o animación mostrando el desarrollo de la obra:

Se puede seguir el transcurso de la obra escuchando y viendo el movimiento de los símbolos. Gracias al movimiento, tiene más fuerza y éxito entre el alumnado. A veces el seguimiento de la obra se hace señalando con un dedo, se van cambiando las proyecciones, se señalan los diferentes matices y las diferentes frases musicales.

Uno de los casos que ejemplificaría esta tipología sería el siguiente:



Figura 3. Vídeo del musicograma *Acuario* (*Carnaval de los animales*), de Camille Saint-Saëns. (Sierra, 2009, basado en el musicograma de Palop). (<http://www.youtube.com/watch?v=aCqWIGLHagU>).

- Uso de símbolos convencionales:
Con una utilización más sistemática del lenguaje musical, ya que puede incorporar más movimiento y sonidos nuevos, además de una partitura con notación convencional (señalando el desarrollo de la obra), explicaciones de la estructura musical mientras se escucha y la interpretación directa al instrumento en cuestión mientras se ve el seguimiento de la partitura al mismo tiempo, por nombrar algunos ejemplos.

Con este vídeo se explicita mejor lo dicho anteriormente:



Figura 4. Video del musicograma Concierto para piano y orquesta número 21 KV 467, Andante, de W. A. Mozart. (Smalin, 2009)
(<http://www.youtube.com/watch?v=rKZr3ExeXUc>).

Como podemos observar, a lo largo de los años y desde su creación, el musicograma ha evolucionado, viéndose en él reflejados los cambios producidos en el mundo de la tecnología. El musicograma ha sufrido múltiples variaciones pero siempre ha mantenido su finalidad, esto es, acercar al oyente (especializado o no) una amplia diversidad de música, en sus diferentes estilos y géneros, cultivando así su capacidad auditiva, atención, concentración, motivación y creatividad.

3.1.3. La Atención a la Diversidad y sus medidas dentro de la Normativa de les Illes Balears.

Con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), se muestra la voluntad de combinar la calidad y la equidad en la oferta educativa. Uno de los principios fundamentales que se persigue es, precisamente, el de “proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos”, sin excepción.

En la LOE se da un paso más en el mundo de la inclusión, dedicando el Título II a abordar la cuestión del alumnado que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar algún tipo de necesidad específica de apoyo educativo. Este término aparece en el Título II e incluye (LOE, artículo 71):

- Necesidades educativas especiales.
- Dificultades específicas de aprendizaje.

- Altas capacidades intelectuales.
- Incorporación tardía al sistema educativo.
- Condiciones personales o de historia escolar

Se pretende que la atención a la diversidad deje de ser una medida sólo para algunos y pase a ser un principio en sí mismo para todos:

Atender a la diversidad, educar en la diversidad, en definitiva, no quiere decir adaptar medidas especiales para alumnos difíciles, sino organizar los elementos escolares y curriculares ordinarios para que faciliten el aprendizaje de todos los alumnos. No etiquetemos maestros para que etiqueten alumnos. Busquemos criterios generales para que todos podamos enseñar a todos, para poder aprender todos de todos (Spano, 2004).

Siguiendo lo establecido en la LOE, se publica en el Butlletí Oficial de les Illes Balears (BOIB), el Decreto 39/2011, de 29 de abril, por el cual se regula la atención a la diversidad y la orientación educativa en los centros educativos no universitarios sostenidos con fondos públicos. Se trata de un complemento a anteriores disposiciones vigentes en esta comunidad y pretende desarrollar un marco normativo propio adecuándolo a sus condiciones socio-culturales.

El decreto define la atención a la diversidad como “el conjunto de acciones educativas que, en un sentido amplio, intenta dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos” (Decreto 39/2011, artículo 1).

Quedan establecidas una serie de actuaciones generales (Decreto 39/2011, artículo 7) y designa al centro docente como el encargado de articular las medidas generales de apoyo, entre las que debemos diferenciar:

- Medidas ordinarias de apoyo (Decreto 39/2011, artículo 9): son un ejemplo las adaptaciones curriculares no significativas o las adaptaciones de acceso al currículum, así como los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios o el desdoblamiento de grupos.
- Medidas específicas de apoyo (Decreto 39/2011, artículo 10): un ejemplo sería la escolarización compartida entre los centros ordinarios y otras instituciones y/o entidades con las que se hayan establecido protocolos de colaboración para alumnos en situación de riesgo personal o social.

En les Illes Balears contamos con una serie de medidas (Normativa d'Educació) destinadas a los diferentes tipos de necesidades educativas (apartado 3.4).

El absentismo y el fracaso escolar son aspectos cada vez más alarmantes en la sociedad en general y en la comunidad de les Illes Balears en particular (Oliver Torelló y Pascual Barrio, 2008, y Pascual Barrio y Ballester Brague, 2010), y se trata de hacerles frente y reducir las preocupantes cifras con las que contamos actualmente (Pascual Barrio, 2011).

La diversidad de medidas con que las que contamos en les Illes Balears pretende dar una solución a esta problemática, considerando las necesidades, intereses y expectativas del alumnado.

Por este motivo se dispone de una serie de programas de diferente carácter que permiten adaptarnos a las múltiples características que pueda presentar el alumnado:

- Programas de diversificación curricular.
Su objetivo es que el alumnado pueda obtener el título de graduado en ESO. Están organizados de forma diferente. Tiene una duración de dos años y están organizados en dos ámbitos específicos: lingüístico-social y científico-tecnológico. A esto se le añaden tres materias a determinar por el centro entre Ed. Ético-cívica, Ed. Física, Ed. Plástica, Informática, Música, Tecnología y Religión. El alumnado de este programa sigue formando parte del grupo ordinario.
- Programas de intervención socioeducativa.
Destinado a alumnos de entre 14 y 16 años en situación de riesgo y/o conflicto social, escolar, familiar o personal. Su objetivo es facilitar la continuidad en la vida laboral o el retorno al sistema educativo ordinario.
- PALIC (Plan de Acogida Lingüística y Cultural).
Destinado al alumnado de incorporación tardía para aprender a expresarse correctamente en catalán y evitar reducir el nivel de aprendizaje, así como interaccionar con los compañeros.
- PAIRE (Programa de Acogida, Integración y Refuerzo Educativo).
Se trata de una evolución de la normativa y planteamientos del PALIC, redactado hace 10 años, ya que la situación actual de nuestra sociedad ha notado un aumento considerable de alumnado de incorporación tardía.
- PCPI (Programa de Calificación Profesional Inicial).

Dirigido a jóvenes entre 16 y 21 años, que no tengan el título de graduado en ESO y con el objetivo de poder conseguir unas competencias profesionales propias de una calidad profesional de nivel 1.

➤ ISLA.

Evolución del PCPI, debido a los nuevos cambios y demandas de la sociedad. Pretende atender las necesidades de los jóvenes con mayor dificultad de inserción laboral y, normalmente, sin titulación.

➤ Plan PROA.

Proyecto de cooperación entre el Ministerio de Educación y las Comunidades Autónomas para hacer frente a las necesidades asociadas al entorno sociocultural.

➤ Profundiza.

Dirigido al alumnado con una mayor capacidad y motivación para aprender, y así conseguir el máximo desarrollo posible de las capacidades individuales, sociales, intelectuales, culturales y emocionales del alumnado.

➤ PIE (Proyecto de Intervención Educativa).

Este programa responde a una organización del centro frente a las necesidades educativas de su alumnado a partir de los recursos humanos y materiales de que disponga.

➤ SAED (Servicio de Atención Educativa Domiciliaria).

Destinado a alumnos con problemas de salud que les impidan asistir al centro educativo regularmente, de manera que se pueda garantizar su continuidad en el proceso educativo.

Puede haber casos en los que no sea necesario contar con estos programas, aunque tampoco deban incluirse en la organización ordinaria. En este caso, se dispone de otro tipo de medidas: las adaptaciones curriculares, significativas o no significativas.

En el aula de Música de ESO no contaremos con el alumnado que pertenece a la totalidad de estos programas pero sí con algunos de ellos como programas de diversificación curricular, PALIC, PAIRE, Profundiza y PIE, además de aquél que cuente con adaptaciones curriculares. Esto requerirá, por parte del docente, una organización concreta en la planificación de las clases.

El musicograma puede ayudar a trabajar la audición activa en el aula y, a la vez, atender a la diversidad, ya que podremos elaborar actividades para todo el grupo, permitiendo su inclusión. Nos posibilita centrar la atención durante la audición de la obra ya que la percepción auditiva estará reforzada por la visual. Además, elementos musicales a veces abstractos, los encontraremos aquí reflejados de manera más concreta y de más fácil asimilación. Prestando atención a uno de los detalles que conforman el musicograma estaremos viendo también, a su vez, el conjunto de todos ellos.

La posible ausencia de notación musical hace más asequible la audición y la interpretación al alumnado. El nivel musical puede parecer entonces menor, pero creemos que en la Educación Secundaria Obligatoria no se trata de conocer todos y cada uno de los aspectos musicales que aparecen en la obra a trabajar, sino de percibirlos en su totalidad, con carácter general, para favorecer la percepción de la música.

3.2. Materiales y métodos

En el apartado empírico de esta investigación se han realizado entrevistas a diferentes docentes de la especialidad de Música en Educación Secundaria Obligatoria (véase Anexo 8.2).

Una entrevista es un diálogo entre dos personas en la que una (el entrevistador) intentar conseguir información a costa de la otra (el entrevistado). Dicha información se procesará y analizará cuidadosamente para extraer conclusiones que permitan mejorar la escucha activa en el alumnado de primer curso de ESO.

Nuestra entrevista consta de ocho preguntas y se ha realizado a once profesores de Música de ESO de diferentes centros: IES Baltasar Porcel (Andratx), IES Josep M^a Llompart (Palma de Mallorca), IES Calvià (Calvià), IES Clara Hammerl (Pollensa), Colegio CIDE (Palma), Colegio Sagrat Cor Palma (Palma de Mallorca), Nuestra Señora de la Consolación (Ibiza), así como a dos profesores que no están en activo actualmente.

Hemos querido reflejar los resultados de las entrevistas del siguiente apartado de nuestra investigación, asignando a cada entrevistado un código consistente en una E y el número de entrevista (por ejemplo E5).

Con nuestra entrevista hemos querido averiguar qué opinan los profesores sobre la escucha activa, si la trabajan en clase y cómo, de qué materiales disponen y

de cuáles les gustaría disponer, etc. Seguidamente, reproducimos el guión de la entrevista realizada.

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?
2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?
3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?
4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?
5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?
6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?
7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?
8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

3.3. Resultados y análisis

El análisis de los resultados de las entrevistas realizadas a los docentes se ha estructurado en diferentes apartados, relacionados directamente con el orden de las preguntas planteadas:

➤ **Importancia de la escucha en Secundaria.**

En las preguntas referentes a esta cuestión han surgido ocho conceptos diferentes pero todos complementados entre sí. Además, la mayoría de ellos se repiten constantemente aunque hay tres aspectos que destacan sobre los demás. En la siguiente tabla podemos comprobarlo:

Tabla 1. Importancia de la escucha

Conceptos	Número de veces comentado
Predisposición	6
Crear interés	4
Clima del aula	3
Conocimientos previos	2
Silencio	3
Concentración	5
Memoria musical	1
Búsqueda de material apropiado	1

➤ Cómo se trabaja la escucha en Secundaria.

Con las respuestas de los entrevistados podemos comprobar la gran multitud de métodos a la hora de enfocar el trabajo de la escucha en el aula de Secundaria.

Dos de los aspectos a los que más se recurre a la hora de desarrollar la audición son:

- Escuchar las intervenciones individuales y/o grupales y evaluarlas.
- Escuchar obras musicales para discriminar timbre, forma, etc.

Los entrevistados también han coincidido, en menor medida, en señalar como útiles los siguientes aspectos:

- Identificación de sonidos de nuestro alrededor.
- Audiciones de fragmentos musicales.
- Movimiento corporal.

Creemos oportuno citar el resto de aspectos que se han mencionado en las diferentes respuestas porque tienen cierta relevancia: creación/composición con sonidos cotidianos, utilización del libro de texto, trabajo activo, utilización de música actual, visualización de vídeos, interpretación en vivo por parte del profesor, actividades de desarrollo artístico y uso de las TIC.

Con todas las aportaciones comprobamos que la audición no es un bloque de contenidos trabajado, exclusivamente, a partir de la audición de obras o fragmentos, como tradicionalmente se haya podido hacer, sino que su desarrollo se ha ampliado al tratar la escucha desde otros campos.

Es interesante señalar cómo el seguimiento del libro de texto ha dejado de ser un hecho recurrente por el profesorado, ya que se complementan las clases con otros métodos y materiales.

El E1 ha hecho una interesante aportación con su metodología a la hora de tratar la escucha, dividida en tres fases: de acceso, de retención y de recuerdo.

➤ Tipo de materiales utilizados.

La gran mayoría de los entrevistados utilizan los dos tipos de material: existente y de elaboración o creación propia. Algunos de ellos aportan la idea de la necesidad de crear materiales propios para la indispensable atención a la diversidad del aula.

En el siguiente gráfico observamos los diferentes materiales que han aportado los entrevistados, de manera que comprobamos, a la vez, aquellos más solicitados:

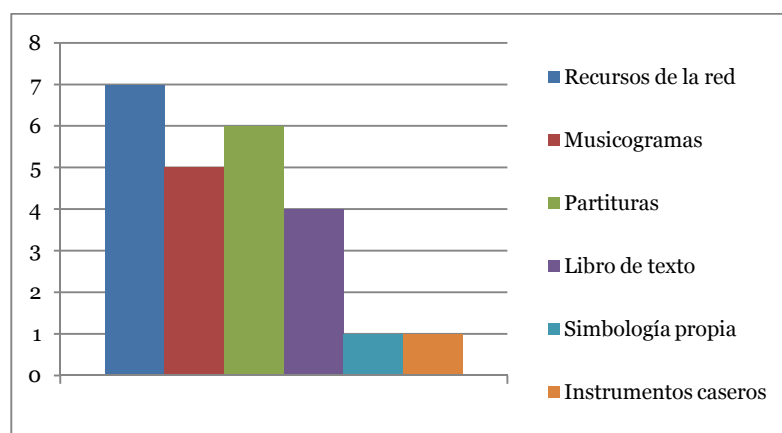


Figura 5. Materiales utilizados.

El E5 ha hecho una aportación diferente al mencionar el uso en el aula de software gratuito.

➤ Conformidad o disconformidad con el material disponible.

Con el siguiente gráfico mostramos la conformidad del profesorado entrevistado referente al material con el que cuenta en el aula.

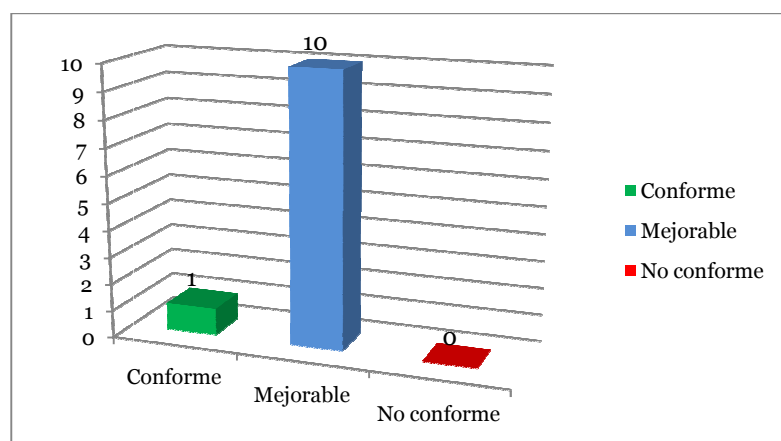


Figura 6. Conformidad material disponible.

Comprobamos que la práctica totalidad de los entrevistados (E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11) coincide en afirmar que su situación en cuanto al material disponible en el aula es mejorable. Cabe remarcar que sólo el E1 está conforme y que ninguno de ellos afirma su disconformidad total respecto al material que tiene en el aula.

En líneas generales, el profesorado dispone en el aula de: equipo de sonido, instrumental variado, ordenador, proyector, pantalla y conexión a internet. Son menos aquellos que disponen de pizarra digital y tableta. Uno de los entrevistados cuenta con una plataforma Moodle en el centro, a través de la cual canaliza todo el acceso a la información.

En el gráfico que vemos a continuación comprobamos lo dicho anteriormente, además de constatar también que los materiales más demandados para la mejora del aula son principalmente: instrumental variado y PDI.

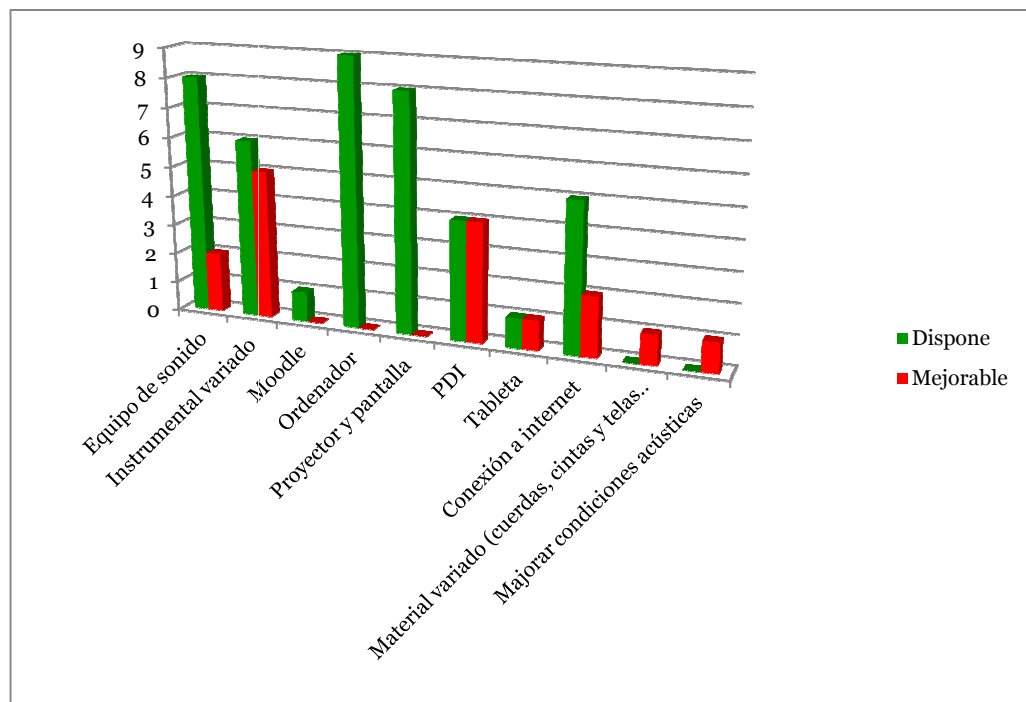


Figura 7. Relación entre material disponible y mejorable.

➤ **Uso de las TIC.**

La totalidad de los entrevistados utiliza las TIC en el aula a la hora de trabajar la escucha.

Entre los recursos más utilizados por los entrevistados sobresale el uso de internet (con sus diversas aplicaciones: programas de edición, grabación y reproducción) y la proyección de vídeos. En menor medida encontramos el uso de musicogramas y de la PDI.

➤ **Uso del musicograma y ventajas.**

En el gráfico que vemos a continuación comprobamos que una amplia mayoría de los entrevistados utiliza el musicograma en el aula.

Los diferentes entrevistados creen que el musicograma aporta ventajas muy relevantes en el campo de la escucha. Se considera que el musicograma sirve de “guión” para seguir el desarrollo de la obra, cosa que nos ayuda a centrar la atención. El hecho de que la parte visual ayude a la auditiva permite la “visualización del sonido”, cosa que lo hace más atractivo hacia el alumnado.

También coinciden en afirmar que el musicograma permite una visión globalizada de la información y, a la vez, favorece la apreciación de aspectos que podrían pasar inadvertidos para un oyente no especializado. Proporciona la posibilidad de compararlo con el código musical convencional al mismo tiempo que permite el desarrollo de la creación y la imaginación elaborando musicogramas propios. Se entiende entre los entrevistados como una forma de expresión más. Además, se considera que es un recurso válido para la intuición, el saber prevenir lo que se va a escuchar.

Las aportaciones de los diferentes entrevistados dejan entrever que, la mayor parte de veces, se utiliza el musicograma proyectado y en muy pocas ocasiones se cuenta con él en formato físico.

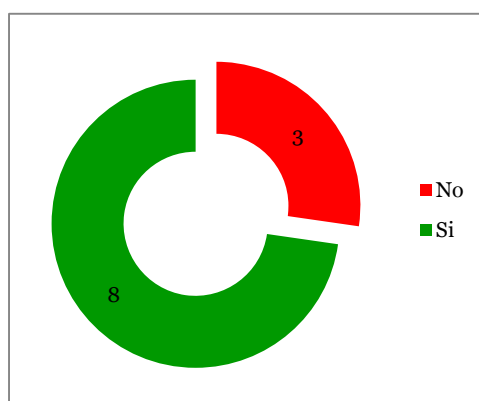


Figura 8. Uso del musicograma.

4. Propuesta práctica

4.1. Justificación

Para conseguir los principios fundamentales que propone la LOE es necesaria la colaboración de toda la comunidad educativa. Ante esto, la tarea que tenemos por delante los docentes como miembros de este engranaje es demasiado importante como para dejarla al azar. Nuestra responsabilidad no debe permitirnos improvisar en nuestra labor en el aula. Entonces, resulta necesario

diseñar las clases de audición musical como experiencias activas en las que los alumnos den cuenta de su recepción y comprensión mediante gestos manuales, escrituras o gráficos en sus cuadernos, posturas corporales, fragmentos de ritmos o melodías extraídos de secciones discursivas en las que fijaron la atención, expresiones verbales sobre lo que han escuchado, entre otras. (Malbrán 2007, p. 41).

Hemos diseñado una serie de actividades que permitan el desarrollo de la audición musical activa en el aula de Música porque consideramos que “escuchar música entendiendo su discurso es la forma de degustarla” (Malbrán, 2007, p. 40).

En este conjunto de actividades pretendemos que el alumnado llegue a percibir y conocer (no dominar) algunos de los aspectos musicales sin que eso suponga desvincularse de la parte sensorial y expresiva de la música (Copland, 2003), sino que las interrelacione.

De la misma manera, en esta propuesta práctica nos centraremos en el bloque de escucha del currículum, sin que ello signifique no poder relacionarlo, en un momento dado, con otros aspectos como son la interpretación o la creación, ya que de esta manera, complementándolos, consideramos que el resultado final será mucho más completo.

Las actividades planteadas están dirigidas al alumnado del primer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Pretendemos que supongan una idea para llevar a cabo en el aula de Música, pero no responden a una secuenciación didáctica definida.

La elección del repertorio responde a razones musicales que se irán exponiendo en cada una de las actividades, dependiendo de aquello que se pretenda trabajar. Además, trataremos los diferentes estilos, incluido el clásico por las posibilidades que ofrece, y así intentar “evitar el rechazo apriorístico a la música que no se conoce” (Zaragozá, 2009, p. 310).

El objetivo principal de esta propuesta práctica es el de fomentar el trabajo de la escucha musical activa en el aula mediante los diversos bloques de contenidos y poder llegar a trasladar las habilidades de escucha a otros ámbitos.

4.2. Objetivos

Los objetivos planteados en esta propuesta están en relación directa a la normativa establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y por aquellos marcados en el Decreto 73/2008, de 27 de junio, por el cual se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria de les Illes Balears.

Los objetivos son:

1. Fomentar la escucha musical activa en el aula a través del musicograma.
2. Aplicar diferentes técnicas de atención y memoria comprensiva.
3. Discriminar auditivamente los diferentes elementos que intervienen en una obra musical (melodía, ritmo, timbre, estructura y dinámica).
4. Experimentar la audición de la música a partir de la danza, la interpretación y la creación.
5. Interesarse por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la audición.

4.3. Actividades

En las actividades que se muestran a continuación hemos seguido una misma estructura, exponiendo primeramente los aspectos a trabajar, en segundo lugar la descripción de la tarea y, para finalizar, una breve reflexión sobre su aportación.

1. El vuelo del moscardón

➤ Aspectos a trabajar

Pulsación, simbología musical y concepto de virtuosismo.

➤ Descripción

Empezaremos nombrando al compositor de la obra y seguidamente, proyectaremos el musicograma creado por Torres (véase Anexo 8.3).

http://www.musytic.com/mod/resource/vuelo_moscardon.swf

Iniciamos la actividad pulsando el botón de “pulsación” cuando corresponda. Es conveniente conocer con anterioridad la simbología musical que aparece (signos de repetición, reguladores y alguna figura rítmica).

Se puede complementar la actividad visualizando un vídeo con la interpretación de la obra: <http://www.youtube.com/watch?v=zDqNf5jW5nA>.

➤ *Reflexión*

Visualizando el musicograma se hace más sencillo el seguimiento del discurso de la obra. Permite fijar la atención a la vez que la simbología convencional y no convencional que utiliza nos describe cómo avanza la obra de una manera clara y sencilla. Los colores nos proporcionan la opción de discriminar más claramente las diferentes ideas musicales.

Podemos ayudar al alumnado haciendo el ejercicio nosotros primero, para que les sirva de modelo, o bien, hacerlo a la vez.

2. Así habló Zaratustra, “Le soleil se lève sur le montagne”

➤ *Aspectos a trabajar*

Dinámica, timbre y concepto de poema sinfónico.

➤ *Descripción*

La actividad está pensada para tratar el concepto de poema sinfónico de forma básica.

Empezaremos escuchando la obra sin proporcionar el título. Los alumnos deberán expresar qué sensaciones les transmite y qué imágenes les evoca la música. Se pondrán en común las diferentes percepciones de la obra y, después, se les dirá el título completo, comentando así la verdadera intención del compositor.

Una vez llegados a este punto, se visualizará el musicograma (véase Anexo 8.4).

http://barbusse-musique.fr/animations/zarathoustra/zarathoustra.html

Habrá que averiguar qué instrumento o familia de instrumentos tocan en cada momento, así como la dinámica con que es interpretada. Las soluciones se podrán marcar en el mismo musicograma, una vez realizado el ejercicio.

➤ *Reflexión*

Mediante esta actividad los alumnos van a expresar las emociones que les transmite esta música, analizando los sentimientos provocados y comparándolos con la intención real. Con ello, se activa su imaginación, su creatividad y se fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional.

El aspecto visual (formas y colores) del musicograma potenciará la parte musical.

3. Promenade

➤ Aspectos a trabajar

Pulsación y timbre.

➤ Descripción

Esta actividad está pensada para trabajar, además de la pulsación, la cuestión tímbrica. Trataremos de discriminar auditivamente las diferentes familias de instrumentos.

Se ha creado un musicograma (véase Anexo 8.5) con el que se visualizan claramente las diferentes familias. A cada una de ellas se le ha asignado un color.

Con el musicograma podemos también distinguir la densidad sonora instrumental.

Proyectaremos el musicograma e indicaremos con el dedo su transcurso, señalando así la pulsación y, además, marcando las entradas de las diferentes familias de instrumentos y sus distintas combinaciones.

➤ Reflexión

El hecho de utilizar compases de amalgama e ir cambiando de tipo de compás constantemente, dificulta su seguimiento. Con este musicograma se elimina esta dificultad, ya que se puede seguir perfectamente su transcurso.

En este caso eliminamos las posibles distracciones durante su audición adjudicando una pulsación a cada cuadro y un color a cada familia. De esta forma visualizamos la percepción.

No se trata de discriminar cada uno de los instrumentos que aparecen, sino de reconocer las diferentes familias instrumentales, a excepción de la trompeta, ya que tiene un papel fundamental con su sólo.

4. Eco

➤ Aspectos a trabajar

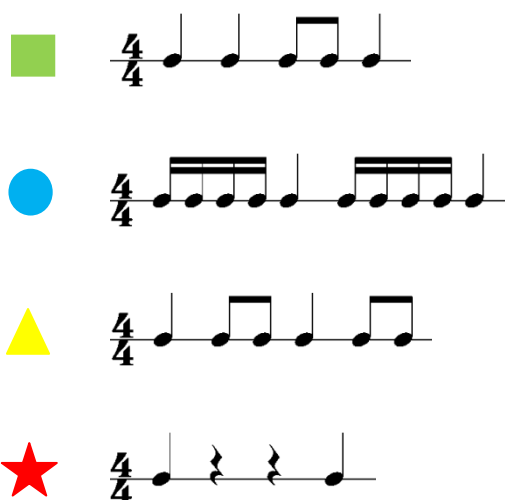
Improvisación melódica y memoria.

➤ Descripción

A través de esta actividad se pretende improvisar una melodía con los instrumentos. Facilitaremos la tarea haciendo que reproduzcan el ritmo escuchado (marcado por el profesor/a) tocándolo con el xilófono o metalófono.

Las notas podrán ser libres o marcando algunas pautas. Se puede utilizar la escala pentatónica, con la posibilidad de eliminar placas para evitar posibles distracciones y facilitar visualmente los saltos melódicos.

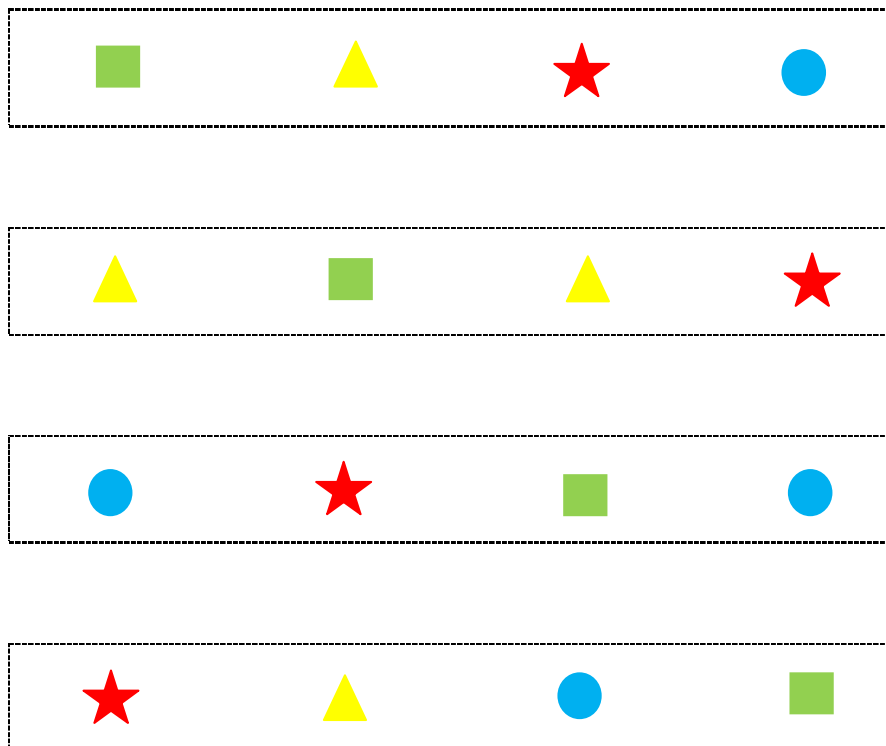
Para complementar la actividad formaremos grupos y escogeremos algunos de los ritmos empleados en la improvisación. A cada ritmo le asignaremos una figura geométrica. Cada grupo deberá formar una frase de cuatro compases con los diferentes ritmos, pudiendo elegir su organización melódica. A modo de ejemplo podríamos encontrar:



Con la frase de cada uno de los grupos se formará un musicograma que interpretarán en su totalidad todos juntos o en grupos.

Un posible ejemplo de musicograma podría ser:

Canción del eco



➤ Reflexión

Para esta actividad es importante tener un buen clima de aula, para que puedan animarse a crear rompiendo las barreras que puedan tener frente a la improvisación.

El hecho de marcar el ritmo a cada alumno permite personalizar la actividad, ya que nos podemos adaptar al nivel de progresión de cada uno de ellos.

5. Musicalizamos una historia

➤ Aspectos a trabajar

Creación, imaginación, interpretación y colaboración.

➤ Descripción

Con esta actividad pretendemos poner efectos sonoros a una historia, poema, etc., con la voz y/o instrumentos musicales, no convencionales, o corporales. Esta es una actividad transversal, ya que estableceremos contacto con el departamento de Lengua Castellana o Extranjera para que elaboren una historia breve y elijan el carácter de la misma (misterio, animación, etc.). Una vez hayan acabado la historia, analizaremos en clase los puntos en los que podríamos

incluir sonido para dar más énfasis a aquello que se narra, concretando qué sensación se querría dar y acordando todas las aportaciones musicales.

Una vez terminada se asignará a cada alumno o grupo de alumnos uno de los efectos. El profesor (o un alumno) leerá la historia a los estudiantes y deberán interpretar el efecto musical en el momento oportuno.

➤ *Reflexión*

Trabajando en grupos heterogéneos estaremos inculcando los valores de respeto, tolerancia, solidaridad y compañerismo entre el alumnado y fomentaremos la inclusión. Además, el trabajo en grupo permite una mayor motivación de sus miembros.

Para llevar a cabo esta actividad será necesario un buen ambiente de clase, ya que es vital para la participación de la totalidad del alumnado.

6. Pavana

➤ *Aspectos a trabajar*

Estructura, movimiento corporal, coordinación, memoria e interpretación instrumental.

➤ *Descripción*

Esta actividad está pensada para llevarse a cabo durante la Unidad Didáctica que trate la época del Renacimiento.

Se trata de recrear una danza francesa típica del estilo renacentista: la pavana *Belle qui tiens ma vie*.

Para empezar haremos una audición de la pavana. Será conveniente haber trabajado en clase anteriormente las características básicas de la época, que les permita comprender mejor el estilo de la danza a realizar, para así poderlas identificar en la audición.

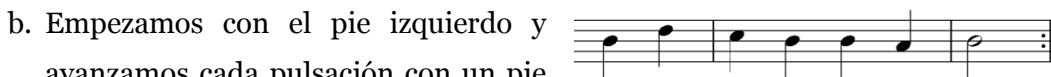
Aprenderemos los pasos de la danza por frases, mostrando nosotros mismos cómo hacerlos. Formamos parejas y el hombre siempre se situará a la izquierda.



a. Con la postura erguida y de la mano, caminaremos hacia adelante con

la pulsación de la pavana. Empezaremos en la anacrusa con el pie izquierdo y buscando el suelo con la punta del pie. El primer tiempo juntamos los pies y la segunda pulsación avanzamos con el pie derecho y juntamos los pies en la primera pulsación del segundo compás.

- b. Empezamos con el pie izquierdo y avanzamos cada pulsación con un pie y terminamos juntando el pie derecho. Se repite la frase con los mismos pasos pero empezando con el pie derecho.



- c. Se repiten los mismos pasos de la primera frase pero hacia atrás, empezando con el pie izquierdo.



- d. Al repetir, hacemos los mismos pasos per dando un giro de 180° (siempre caminando con la pulsación). Un miembro de la pareja lo hará hacia adelante (mujer) y el otro hacia atrás (hombre).



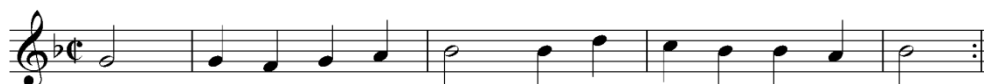
- e. Repetir lo mismo que el paso a.



- f. Repetir lo mismo que en el paso b.



- g. Al repetir la frase hacemos los mismos movimientos que en el paso d, dando el giro de 180°.



- h. Repetir lo mismo que en el paso a, pero con la música de la segunda frase.



- i. Repetir lo mismo que en el paso b, pero con la música de la segunda frase.



- j. Al repetir la frase, ya para finalizar, volveremos a realizar los mismos pasos que en a y en b pero con el pie derecho.



Podemos clarificar los pasos a seguir visualizando el siguiente vídeo, que podrá servir de modelo: <http://www.youtube.com/watch?v=AlOzDJizo3w>.

Para relacionar mejor la danza con la obra, podemos trabajarla siguiendo el musicograma que hemos creado. Con él repasaremos los pasos a seguir, dejando clara su estructura (véase Anexo 8.6).

Se puede complementar la actividad interpretando la pavana con la flauta o instrumental Orff (véase Anexo 8.7).

➤ *Reflexión*

Hemos elegido esta obra anónima, porque tiene una estructura muy clara, facilita la asimilación de los cambios de frase e ideas musicales a realizar con el movimiento corporal y permite desarrollar la memoria.

Trabajando en parejas aprenderemos a colaborar, a conocernos mejor entre compañeros y a mejorar las relaciones ya existentes.

7. Movamos el cuerpo

➤ *Aspectos a trabajar*

Movimiento corporal, improvisación rítmica y cambios de acentuación.

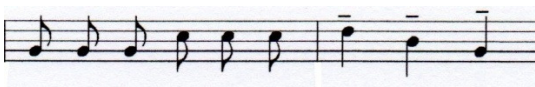
➤ *Descripción*

Empezamos la actividad escuchando “América”, de *West Side Story*. Formaremos pequeños grupos y a cada uno de ellos le será asignada una frase musical de la obra escuchada. Deberán crear, con percusión corporal, una serie de movimientos que acompañen y tengan relación directa con la frase que se les ha asignado.

Cuando suene su frase, el grupo correspondiente deberá hacer los movimientos acordados. A continuación mostramos los motivos de la primera frase, con un ejemplo del movimiento que se podría realizar en uno de ellos.

1. 

1. I like to be in A - mer - i - ca,
2. Au - to - mo - bile in A - mer - i - ca,
tórax rodillas pies

2. 

o - kay by me in A - mer - i - ca,
chro - mi - um steel in A - mer - i - ca,

3.

ev - 'ry thing free in A - mer - i - ca,
wi - re spoke wheel in A - mer - i - ca,

4.

for a small fee in A - mer - i - ca!
ver - y big deal in A - mer - i - ca!

➤ *Reflexión*

Hemos escogido esta pieza para trabajar el cambio de acentuación. Con esta actividad se pretende evitar la explicación teórica y pasar directamente a “hacer” música, experimentarla y hacerla más propia, a la vez que ponemos en marcha el movimiento corporal y desarrollamos la motricidad. Además, trabajando la creatividad en equipo aprendemos a valorar las opiniones y aportaciones de todos sin excepción.

8. Moita fiesta

➤ *Aspectos a trabajar*

Estructura, timbre, interpretación instrumental, simbología musical y música celta.

➤ *Descripción*

Se trata de un musicograma a trabajar la estructura de una pieza de estilo celta.

Lo primero que haremos será visualizar el musicograma de Moreno (véase Anexo 8.8) y escucharlo a la vez que vamos indicando su transcurso con el dedo.

<http://jfranmoreno.wix.com/musicarlos>

Formaremos grupos y asignaremos un instrumento a cada frase musical. Así, cada vez que suene su frase, el grupo en cuestión deberá marcar el ritmo que indica el musicograma con el instrumento pertinente, siempre a la vez que se escucha.

➤ *Reflexión*

Hemos escogido este musicograma porque cuenta con una pulsación regular a lo largo de la obra. Además, se discriminan los instrumentos característicos de este estilo de forma clara.

El hecho de tener que interpretar y seguir la música implica un mayor nivel de atención a lo largo de la obra.

Este estilo de música incita a la alegría y al optimismo. A través de esta actividad conoceremos géneros musicales menos comunes.

9. Piratas del Caribe

➤ Aspectos a trabajar

Interpretación instrumental, simbología musical, concepto de ostinato, lectura musical, memoria, timbre, dinámicas y atención a las entradas.

➤ Descripción

Con esta actividad trabajaremos la audición activa a través de la interpretación de uno de los temas de la BSO de *Piratas del Caribe: la maldición de la perla negra*.

Lo primero que haremos será visualizar el musicograma de Moreno (véase Anexo 8.9) a la vez que señalamos con el dedo su transcurso.

<http://jfranmoreno.wix.com/piratas-2>

Aprenderemos la melodía con la flauta y/o con los instrumentos con los que contemos en el aula. En los compases de espera o en los silencios, las imágenes que hay en el musicograma ayudan a no perder el hilo musical y poder tener una referencia clara de cuándo volver a entrar.

Debemos hacer mención de la diferente simbología musical que encontramos (calderón, dinámicas y signos de repetición), así como del ostinato de la caja y los diferentes instrumentos que suenan de forma más clara durante la obra.

Este musicograma nos ofrece la posibilidad de interpretar la obra a través de una partitura convencional, a través de la cual podemos practicar la lectura musical. Además, nos da la opción de interpretar la obra de memoria mientras se proyectan diferentes imágenes de la película sobre la misma base musical.

➤ Reflexión

Hemos elegido esta obra por que los omentos de pausa no son breves y pueden llevar a la dispersión del alumnado. Con este musicograma será más sencillo mantener la atención durante todo su transcurso.

Los conceptos a trabajar son claros y permiten al alumnado discriminarlos de manera sencilla.

10. ¿Qué escuchas?

➤ *Aspectos a trabajar*

Silencio, sonido, ruido, contaminación acústica, concentración y atención.

➤ *Descripción*

En esta actividad (basada en una idea de Schafer, 1967) nos proponemos adquirir la consciencia de los sonidos y ruidos que escuchamos en nuestro entorno a diario. Para ello estaremos en silencio absoluto en el aula, entregaremos una hoja en blanco donde los alumnos deberán anotar, durante unos breves minutos, qué sonidos y ruidos escuchan dentro del aula o incluso de aquellos que puedan provenir de fuera.

Para comprobar su atención y concentración, el profesor puede provocar ciertos sonidos/ruidos (pulsar el teclado del ordenador, girar las páginas de un libro, toser, dejar caer un lápiz, etc.)

Se hará una puesta en común y comprobaremos qué es lo que se ha escuchado y si se han anotado incluso aquellos sonidos que nosotros hemos provocado. Diferenciaremos entre los conceptos de sonido-ruido-silencio.

Todo este trabajo puede ampliarse en casa, analizando los sonidos que se perciben allí, reflexionando sobre ellos y entregándolo un día acordado.

➤ *Reflexión*

Esta es una actividad de iniciación al mundo de los sonidos, ruidos, silencios y su relación. Será necesario hacer entender al alumno que es imprescindible, para llevar a cabo la actividad, estar en silencio, la concentración y la atención en el aula.

La duración de esta actividad será breve, para que no sea excesiva.

Trabajando con elementos sonoros cotidianos, haremos que tomen consciencia de que todos ellos nos influyen, incluso en cuestión de salud. Aquí entra en acción el concepto de contaminación acústica.

5. Conclusiones

En nuestra investigación hemos visto cumplidos los objetivos planteados inicialmente. Después de haber realizado la fundamentación teórica, conocer de primera mano las opiniones de los docentes respecto a nuestra temática y de elaborar nuestra propuesta práctica, podemos llegar a las siguientes conclusiones, relacionadas aquí con cada uno de los objetivos iniciales.

En el objetivo general nos planteábamos “indagar en las posibilidades del musicograma para favorecer la escucha activa en el primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria”. Hemos alcanzado nuestro objetivo, ya que hemos visto las distintas ideas aportadas por diferentes autores referentes al musicograma en todas las etapas educativas, aunque hemos ahondado en aquellas que eran apropiadas para tener en cuenta en el primer curso de ESO. Cabe destacar a Wuytack por su relevancia en el campo del musicograma como creador y difusor de este recurso. Además, hemos considerado a Honorato Martín y su musicomovigrama como relevantes por su contribución al desarrollo del musicograma mediante las nuevas tecnologías. Autores como Mendoza Ponce o Montoya, Montoya y Francés han tenido un lugar preferente también en esta investigación gracias a sus estudios sobre este campo.

Con nuestro objetivo específico número uno planteábamos “estudiar los fundamentos de la percepción musical y su aplicación en el primer curso de ESO”. En el marco teórico hemos conocido los estudios de expertos en el mundo de la audición musical, como son Willems, Copland, Malbrán o Zaragozá, con sus diferentes aportaciones. Con ellos hemos observado la evolución de las diferentes teorías surgidas a lo largo del siglo XX hasta nuestros días. Hemos comprobado que trabajar la audición musical a través de otros aspectos como la danza, la interpretación y la creación, hace que el aprendizaje sea más completo y se promueva el aprendizaje significativo. El trabajo de la audición musical debe ser activo, cosa que facilita la comprensión de la música, alimenta la propia musicalidad y realza las capacidades de relación, interpretación, distinción, comparación y construcción que influyen en las distintas facetas del desarrollo personal (Malagarriga y Valls, 2003).

El objetivo específico número dos (“analizar las experiencias de profesionales relativas al uso de las TIC en general y del musicograma en particular en el aula de Secundaria”), nos ha permitido conocer de primera mano las opiniones, experiencias y metodología de diferentes docentes de nuestra especialidad en

relación a la escucha activa y el musicograma. Hemos conocido de una forma más práctica cómo se trabaja la audición dentro del aula en diferentes situaciones. Los docentes entrevistados muestran su convicción en la importancia de la escucha en la Educación Secundaria, aunque con sus respuestas deducimos que lo más remarcable a trabajar no son los contenidos en sí mismos, sino el proceso que se lleva a cabo. La metodología utilizada por los diferentes docentes no se centra sólo en la manera convencional, sino que también tienen en cuenta otros recursos, entre los que destacan las TIC y el musicograma.

Nuestro objetivo específico número tres pretendía “atender a la diversidad en el aula de Secundaria”. Lo hemos visto cumplido, ya que hemos conocido la normativa actual referente a la Atención a la Diversidad en la comunidad autónoma de les Illes Balears, viendo cómo ésta es tratada no sólo en la LOE, sino también su concreción posterior en los diferentes Decretos. Toda esta información ha sido vital para la realización de nuestra propuesta práctica, pensada para llevarse a cabo por la totalidad del alumnado, teniendo como finalidad la inclusión del mismo.

El objetivo específico número cinco pretendía “elaborar actividades referentes al bloque de la audición desde diferentes perspectivas para primero de ESO utilizando musicogramas y musicomovigramas”. Dicho objetivo se ha visto gratamente cumplido en la propuesta práctica. En ella hemos planteado actividades que desarrollan la capacidad de escucha del alumnado, no sólo trabajándola de la forma convencional, sino también incorporando los recursos del musicograma y el musicomovigrama y comprobando que la danza, la interpretación y la creación son una excusa más para llevar a cabo dicho trabajo. La utilización de las TIC es intrínseca a las diferentes actividades presentadas. Nuestra propuesta no es una guía didáctica, sino que es conjunto de actividades pensadas para poder tenerlas en cuenta a la hora de organizar nuestras clases en el primer curso de ESO, siempre con una imprescindible revisión y adaptación previa al grupo en cuestión, así como a los correspondientes objetivos marcados. La sociedad está en constante cambio y las actividades a desarrollar en el aula de Música de Secundaria deben también evolucionar con ella. No nos podemos centrar en reproducir las actividades con las que hemos crecido y aquellas que hemos conocido de autores anteriores a nuestra época, sino que debemos utilizar todo este conocimiento y los avances con los que contamos actualmente para elaborar actividades que nos permitan estar a la altura de los cambios que se dan en nuestra sociedad.

6. Líneas de investigación futuras

Son necesarios todos aquellos estudios e investigaciones que permitan conocer más a fondo cómo trabajar con el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. Aquí nos hemos centrado en tratar la audición musical activa en general y a través del musicograma en particular, aunque, evidentemente es solamente una opción entre muchas.

En definitiva se trata de conocer los intereses, necesidades y posibilidades del alumnado para que cada uno de ellos pueda aprovechar al máximo sus capacidades a través de nuestra materia.

Algunas de las líneas de investigación que quedan abiertas en este trabajo son las siguientes:

- Poner en práctica la propuesta de actividades en 1º de ESO, a ser posible en diferentes grupos del mismo curso para poder así evaluar con mayor precisión su eficacia y, a la vez, tener más margen de mejora, de corrección, modificación y adecuación de las actividades.
- Estudiar los beneficios que puede suponer el uso del musicograma en el aula de Música para una necesidad específica de apoyo educativo en concreto, como pueda ser el alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura, alumnado con déficit de atención (con o sin hiperactividad) o de incorporación tardía al sistema educativo.
- La contribución de la audición musical al resto de bloques de contenidos del currículum, su interrelación y cómo se complementan.
- El musicograma para personas con deficiencia visual. Conocer las particularidades y necesidades de aquellas personas con deficiencia visual, así como sus códigos y vías de comunicación y qué materiales existen para trabajar con ellos en la materia de Música. Comprobar si hay posibilidades de adaptar el musicograma a sus características.

7. Bibliografía

7.1. Referencias bibliográficas

- BALSERA, F. J. y GALLEGO, D. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals.
- BOAL, G. y WUYTACK, J. (1996). *Audición musical activa*. (Libro del profesor, libro del alumno, CD y musicogramas). Porto: Associação Wuytack de Pegagogia Musical.
- CAMINO RENTERÍA, M^a J. (Sin fecha). *Recursos musicales*. Recuperado el (fecha) de <http://mariajesusmusica.wordpress.com/>
- CATEURA, M. (1998). L'audició musical activa. *Actes de les II Jornades de Música*, 10-14. Recuperado de <http://ice.ub.es/musica/actes98.pdf>
- COPLAND, A. (2003). *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica (FCE).
- HONORATO MARTÍN, R. (2001). Trabajando con musicomovigramas. *Revista Electrónica Europea de Música en la Educación (LEEME)*, número 8. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/honorato01.pdf>
- LATORRE, A., del RINCÓN, D. y ARNAL, J. (1996): *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Hurtado Ediciones.
- MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- MALBRÁN, S. (2007). Las competencias del educador musical: sí, pero.... *Eufonía. Didáctica de la Música*, número 41, 37-48. Recuperado de <http://www.grao.com/revistas/eufonia/041-competencias-en-educacion-musical/las-competencias-del-educador-musical-si-pero->
- MENDOZA PONCE, J. (2008). *El musicograma y la precepción musical*. (Tesis doctoral). Universidad de Huelva, Huelva. Recuperada de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2948/b15124691.pdf?sequence=1>
- MONTORO, M^a P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: Editorial CSS.

- MONTOYA RUBIO, J. C., MONTOYA RUBIO, V. M. y FRANCÉS ARIÑO, J. M. (2009). Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, número 24, 97-113. Recuperado de http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos24/pdf/24_8.pdf
- OLIVER TORELLÓ, J. Ll. y PASCUAL BARRIO, B. (2008). Abandonament escolar a les Illes Balears: anàlisi de tendències. *Anuari de l'educació de les Illes Balears 2008*. Fundació Guillem Cifre de Colònia. Recuperado de http://dpde.uib.es/digitalAssets/220/220382_anuario8.pdf
- PASCUAL BARRIO, B. (2011). El sistema escolar a les Illes Balears en xifres (2011). *Anuari de l'educació de les Illes Balears 2011*. Fundació Guillem Cifre de Colònia. Recuperado de http://www.uib.es/digitalAssets/188/188838_2_anuari.pdf
- PASCUAL BARRIO, B. y BALLESTER BRAGUE, Ll. (2010). Abandonament escolar a les Illes Balears. *Anuari de l'educació de les Illes Balears 2010*. Fundació Guillem Cifre de Colònia. Recuperado de http://dpde.uib.es/digitalAssets/220/220388_anuari10.pdf
- PAVÓN MARTÍNEZ, J. C. (2003). La audición musical: su didáctica. Desarrollo de la comprensión auditiva en Primaria. Objetivos, contenidos y actividades. Programación de audiciones para el alumnado de Primaria. *MasEducativa. Revista 2. quadernsdigitals.net*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=6899
- SPANO, G. (2004). *Un model inclusiu de Pla Anual d'Atenció a la Diversitat*. Recuperado de Cabello García, A. (2011, Enero, 17). [Mensaje en Foro] <http://lestonetadepensar.blogspot.com.es/2011/01/t11-lescola-inclusiva.html>
- TORRES MÉNDEZ, M^a J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/MARIA_J_OSE_TORRES_MENDEZ_o2.pdf
- VALENCIA POZO, V. (2006). *El Efecto Ambiental de la Música; Efecto Comparativo entre locales de una misma cadena de segmentos medio y*

alto. Universidad de Santiago de Chile. Facultad de Administración y Economía. Departamento de Administración. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/1017740/EFEECTO-AMBIENTAL-DE-LA-MUSICA-EN-RESTAURANTES>

- WILLEMS, E. (2007). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. L'Hospitalet de Llobregat: Paidós Educador.
- ZARAGOZÁ, J. Ll. (2009) *Didáctica de la Música en Educación Secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Ed. Graó.

7.2. Bibliografía general

- AAVV (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.
- AGUILAR, M. del C. (2006). *Aprender a escuchar música*. Madrid: A. Machado Libros, S.A.
- ALSINA, P. (2008). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- BOAL, G. y WUYTACK, J. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía. Didáctica de la Música*, número 47, 43-55. Recuperado de <http://blocs.xtec.cat/didacticageneral/files/2010/09/audicion-musical-activa.pdf>
- HEGYI, E. (1999). *Método Kodály de solfeo I y II*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- KÜHN, C. (2006). *La formación musical del oído*. Cornellà de Llobregat: Idea Books.
- MALAGARRIGA, T. y VALLS, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- MARTÍN, J. y CAMPOS, J.M. (2004). *Musicogramas y clásicos*. Murcia: DM Diego Marín Librero Editor.
- MATEOS HERNÁNDEZ, L. A. (2009). *Actividades musicales para atender a la diversidad*. Madrid: Publicaciones ICCE.
- MONTORO M^a P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Madrid: Editorial CSS.

- REY GÓMEZ, M^a D. y RICO MARTÍN, M^a C. (2004). *Musicogramas. Educación Primaria*. Madrid: San Pablo.
- SCHAFER, R. M. (1967). *Limpieza de oídos. Notas para un Curso de Música Experimental*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- STORMS, G. (2010). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- WUYTACK, J. (1982). *Musicalia-musicogramas*. Brugge: De Garve.

7.3. Normativa consultada

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006
- Decreto 67/2008, de 6 de junio, de la *ordenación general de las enseñanzas de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria obligatoria en las Islas Baleares*. Boletín Oficial de las Islas Baleares, 83, de 14 de junio de 2008
- Decreto 73/2008, de 27 de junio, del *currículo de la educación secundaria obligatoria en las Islas Baleares*. Boletín Oficial de las Islas Baleares, 92, de 2 de julio de 2008
- Decreto 95/2010, de 30 de julio, de *modificación del Decreto 73/2008, de 27 de junio, que establece el currículum de la educación secundaria obligatoria en las Illes Balears*. Boletín Oficial de las Islas Baleares, 116, de 7 de agosto de 2010
- Decreto 39/2011, de 29 de abril, de *regulació de l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics*. Boletín Oficial de las Islas Baleares, 67, de 5 de mayo de 2011
- Normativa d'Educació. Govern de les Illes Balears [<http://die.caib.es/normativa/>]

7.4. Vídeos en la red

- *El Acuario Camille Saën-Saint*. Sierra, M. (Directora). (2009), basado en el musicograma de Palop, I. [Video] YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=aCqWIGLHagU>).

- *Flight of the bumblebee 2008/08/25 Recital*. Pianoaya (Director/a). (2008). [VÍdeo] YouTube (http://www.musytic.com/mod/resource/vuelo_moscardon.swf).
- *Kehraus*. Bayot Gutiérrez, E. (directora). (2007) [VÍdeo] YouTube (http://www.youtube.com/watch?v=Z_QfcPhP2SA).
- *Mozart, Piano Concert n°. 21, Andante ("Elvira Madigan")*. Smalin (Director). (2009). [VÍdeo] YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=rKZr3ExeXUc>).
- *Pavana, pavane, pavan – Danza del Renacimiento*. Elpregonero (Director). (2009). [VÍdeo] YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=AlOzDJizo3w>).

8. Anexos

8.1. Simbología Wuytack

 Cuerdas		 Maderas		 Metales	
	Violín		Flauta		Trompeta
	Viola		Oboe		Trompa
	Violoncello		Clarinete		Trombón
	Contrabajo		Fagot		Tuba

Percusión					
Metal		Madera		Parche	
	Triángulo		Claves		Pandero
	Celesta		Caja China		Caja
	Pandereta		Castañuelas		Tambor
	Platillos		Temple Block		
				Gran Percusión	
					Bombo
					Timbal
					Gong
					Tam-Tam
					Campanas tubulares

Otros Instrumentos			
	Arpa		Clave
	Zanfona		Órgano
			Piano
			Xilófono
			Vibráfono
			Flautín
			Corno inglés
			Saxofón

8.2. Entrevistas realizadas

ENTREVISTADO 1

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

Hay aspectos fundamentales que condicionan la escucha activa (plano analítico). Uno de ellos es la predisposición de los alumnos. Crear interés a veces resulta más complejo, ya que aquello que se va a analizar tiene que ser cercano para ellos y que no cree rechazo.

El otro, es el clima del aula. Las diferentes situaciones de carácter social, que se creen en un aula de Educación Secundaria dependen de muchos factores, entre los más destacables están las características personales de los alumnos (socio-afectivas), sus relaciones interpersonales y como las afrontan. Aquí se presentan dificultades sobre la elección de la metodología previa y la didáctica utilizada.

Por otra parte, son los conocimientos previos y las ideas preconcebidas. Ya que, sin una terminología mínima adecuada a su nivel y unas ideas previas (que no sean erróneas ni deformadas), que les permitan el desarrollo de la escucha activa, esta actividad resulta muy compleja o, cuando no, imposible.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

Siempre pongo mucho énfasis en tres fases:

1ª. La de acceso. Cómo les voy a presentar la actividad, la elección de la obra o fragmento.

2ª. La de retención. Qué instrumentos les presentaré en la actividad para hacer la asociación del significante con el significado.

3ª. La de recuerdo. Cuál es la información de que dispone el alumno para guardar la información y recuperarlas después para, más adelante, poder actualizarla, ampliarla y volverla a guardar.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

La mayoría del material utilizado es de creación, ya que éste se tiene que adaptar a las características de la diversidad del aula, aunque hay muchos recursos en la red informática de diferentes piezas y fragmentos.

El tipo de material utilizado es:

Recursos visuales gráficos de notación no estándar musicales (musicogramas, grafismos en la red informática) y las de notación musical convencional, sobre la cual los alumnos señalan, describen y hacen todas las anotaciones necesarias.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Des de un ordenador, cañón de proyección y pizarra digital, hasta una tableta, además de la plataforma Moodle donde se canaliza todo el acceso a la información.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Por segundo año consecutivo, el IES Baltasar Porcel está dentro de un proyecto tecnológico de formación del profesorado (TIC/TAC) y están disponibles las herramientas necesarias.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Como he dicho antes, desde la proyección de un recurso gráfico musical de cariz visual (youtube), hasta la pizarra digital, etc....

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

El musicograma lo utilizo dentro del acceso a la información para que los alumnos tengan una visión de cariz globalizado.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Como he dicho antes, les permite el acceso a la información de una manera fácil, pero tal vez la pregunta sería si ¿sería el recurso por excelencia en la Educación Primaria? Usarlo al inicio de la Educación Secundaria Obligatoria es conveniente por qué hace de puente de un pensamiento más operacional y/o de operaciones concretas de abstracción.

Tenemos que tener en cuenta que, cada vez más, los alumnos tienen menos contacto con la lectoescritura musical convencional y la cuestión sería: ¿no es un cierto grado de analfabetismo musical?

ENTREVISTADO 2

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

El silencio y la concentración en clase. Porque son elementos fundamentales para cualquier actividad, y todavía más en la de escucha, donde han de agudizar un sentido que normalmente no están acostumbrados a explotar y que aporta una inmensa fuente de información.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

De diversas formas. La más frecuente es aquella en la cual los alumnos se escuchan en intervenciones individuales o en grupo en clase y participan en la valoración de la interpretación escuchada: evaluando aspectos como corrección rítmica, melódica, técnica instrumental-vocal, etc. Es un sistema que potencia enormemente el respeto y el compañerismo y, por otra parte, facilita la aparición de actitudes como apoyo y reconocimiento hacia aquellos que se esfuerzan, que trabajan y que consiguen una buena interpretación; pues se parte de un principio básico: el silencio y respeto absoluto cuando alguien toca.

Aparte, utilizamos otros sistemas para la audición activa: escuchar diferentes obras musicales y intentar descubrir elementos musicales, cualidades del sonido, identificación de instrumentos-voces, estructura-forma de la pieza, etc.; cerrar los ojos e intentar identificar todos los sonidos a nuestro alrededor: buscando proveniencia, intensidad, altura, identificación, etc.; elaborar una lista de sonidos cotidianos que gustan y que no y el porqué; realizar una grabación-composición de música con sonidos cotidianos estilo música concreta; etc.

Todo ello para valorar la importancia del sentido auditivo y lo poco que se utiliza normalmente como fuente de información, teniendo en cuenta el gran potencial que tiene.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

De los dos tipos: libro de texto del alumno, internet y recursos propios. Trabajamos con material auditivo y con material gráfico, partituras o musicogramas; que sirven de planificación de aquello que se escucha. En nuestro sistema de trabajo, a principio de curso se realiza una votación de las obras, canciones, etc. que el alumnado tiene especial interés en interpretar, y

elaboramos partituras acordes a dicho objetivo. Esto permite asociar los símbolos musicales a lo que los alumnos conocen perfectamente de manera auditiva, y a construir sus propios códigos, sistemas o musicogramas para llegar al producto final, que es la interpretación correcta de las canciones, temas u obras elegidos.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

De todos los necesarios, pero mejorables: equipos de sonido, equipos informáticos portátiles (incluso individuales para cada alumno), pizarra digital, conexión a internet (aunque no siempre a una velocidad óptima de navegación y descarga), acceso al aula de informática, instrumental variado, discos de audio, etc.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

De un equipo de audio de sonido envolvente, una buena acústica del aula de música y una adecuada insonorización de la misma... en definitiva: disponer de la mejor calidad de audio posible para ofrecer al alumnado. El objetivo es ser capaces de apreciar el enorme placer que produce el escuchar un sonido (por cotidiano e “insignificante” que parezca) en su máxima esencia, sumergirlos en toda una experiencia sensorial, a la cual muchos ya tienen acceso en otros lugares (en casa, en el cine, etc.).

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Sí, a través de partituras, musicogramas, vídeos, etc. provenientes en gran número de la red y otros soportes, y proyectados en la pizarra. Asimismo, trabajamos también sin soporte visual, es decir, única y exclusivamente con soporte auditivo, ayudándonos mediante la atenuación de iluminación en el aula; favoreciendo así una mejor percepción, concentración, asimilación e interiorización del material sonoro objeto de escucha. Siempre el objetivo es el mismo: que el alumno tome consciencia del gran potencial que tiene el oído como receptor de información (cosa que las personas invidentes explotan en su máximo grado) y que con excesiva frecuencia es desplazado por la inmediatez y rutina de la obtención de información a través del sentido de la vista.

7. ¿Utiliza el musicograma? ¿Cómo?

Sí, siguiendo distintos planteamientos:

Estableciéndolo de puente entre lo que se escucha y la partitura de un músico profesional, buscando elementos comunes, parecidos, semejanzas, algunas diferencias pero dando a entender que no supone un problema para expresar la representación de lo que se escucha.

Como guión, como “chuleta”, como croquis, como programa de mano que te dice en qué minuto, segundo, etc. entran los violines, interviene la batería, dejan de sonar los timbales, etc.

Como forma de expresión escrita a través de dibujos, símbolos, etc. de aquello que se está oyendo y que sugiere aspectos de interpretación que se pueden plasmar en el papel.

Y como estos, aún se pueden establecer más planteamientos, pues el musicograma se presta a una gran cantidad de aplicaciones y, lo más importante: sitúa al alcance de alumnado que no tiene conocimiento profundo del lenguaje musical profesional, una herramienta para representar o reconocer gráficamente una secuencia sonora sin necesidad, incluso, de tener ningún tipo de noción musical. El musicograma es puramente una forma de expresión.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Ayuda a poder seguir de manera todo lo sencilla que se desee el desarrollo de una audición musical allí donde el seguimiento de una partitura convencional falla, ya que se requiere un conocimiento muy profundo del lenguaje musical para poder seguir las partituras correspondientes a determinadas audiciones: como por ejemplo las de orquesta. Seguir una partitura de orquesta mientras se escucha una audición, para un alumno de secundaria sin conocimientos previos y sólidos de música es, a todas luces, imposible. Demasiada información y muy codificada para un alumnado que, en gran número de casos, apenas domina la identificación de notas musicales.

ENTREVISTADO 3

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

Lo más importante y lo más complicado es centrar la atención de los alumnos, por qué se distraen con facilidad, son muchos y muy diversos y se pasan demasiadas horas sentados en la silla escuchando cosas que, en general, no les atraen demasiado.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

El trabajo de audición tiene que ser siempre activo. En las actividades de audición conviene que los alumnos resuelvan cuestiones concretas. Las cuestiones tienen que centrar la atención de los alumnos sobre aspectos determinados de lo que están escuchando.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

En Secundaria Obligatoria hago servir mucho el video (youtube y otras plataformas de este tipo son de gran ayuda), el video de interpretaciones en directo ayuda mucho en la identificación de aspectos tímbricos, por ejemplo. El musicograma también es muy útil en relación a aspectos formales y melódicos especialmente. En el Bachillerato hacemos servir mucho la partitura como soporte a la audición y vídeos con la partitura. La interpretación es útil también para la audición, ayuda mucho a identificar aspectos rítmicos, de textura, etc....

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Tenemos dos aulas de música, las dos están equipadas con equipo de sonido, ordenador con conexión a Internet y cañón de proyección. También disponemos de instrumental Orff, batería, teclado y guitarra.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Estaría bien tener tabletas para los alumnos.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Creo que lo he explicado un poco antes, sobretodo haciendo servir recursos de la red, especialmente vídeos.

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

Generalmente proyectando vídeos con musicogramas y pidiendo cuestiones en relación a lo que escuchamos. Alguna vez también he pedido a los alumnos crear musicogramas de lo que escuchamos.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Ayuda a centrar la atención por qué es visual y en general, los alumnos aprecian mejor aspectos visuales que auditivos, hacen más atractiva la audición. Ayuda a la apreciación de aspectos que pueden pasar inadvertidos para un oyente poco experimentado.

ENTREVISTADO 4

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

Lo más importante a la hora de hacer una audición en clase, sea del tipo que sea, es que los alumnos sepan que es lo que van a escuchar y donde tienen que poner especial atención, es decir, trabajar previamente esa audición.

Para conseguir un buen resultado es necesario estar concentrados, en silencio y tener buena memoria musical (en su defecto, tener un cuaderno a mano donde se puedan hacer un esquema).

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

La escucha activa en el aula se trabaja, por una parte con las actividades que propone el libro en relación al temario que se está trabajando en esa unidad y por otra parte complementando esos conocimientos con audiciones más cercanas a los alumnos a lo que en tiempo se refiere, es decir, música más actual a su época.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

El material que se utiliza es el que proporciona el libro (CD de audio) y todas las audiciones relacionadas que se pueden encontrar en internet.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Todas las aulas están dotadas con un ordenador con altavoces y un proyector.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

El material informático disponible está muy completo. El que está en fase de mejora es el material instrumental.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Utilizamos los ordenadores con altavoces ya que el bloque de escucha se trabaja mediante CD de audio o internet. Dependiendo del contenido del bloque de escucha, el aula dispone de varios teclados.

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

No, no utilizo musicograma.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

La ventaja que tiene este tipo de recurso es que los alumnos ven de forma gráfica lo que están escuchando. Esto permite seguir con mayor facilidad la audición y prevenir lo que pasará.

ENTREVISTADO 5

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

La implicación del alumnado, porque junto con la utilización de recursos instrumentales del aula ellos mismos experimentan el bloque de escucha.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

A partir de la práctica instrumental y de la audición explicada y comentada por los mismos alumnos.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

Utilizo tanto material propio como material existente, especialmente recursos musicales en red y gratuitos. Los de elaboración propia resultan de la necesidad puntual y del contexto del alumnado.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Equipo completo de audio, proyector, conexión a internet y ordenador.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Quizás podría tener una pantalla interactiva, pero el centro dispone de pantallas interactivas que se pueden usar en cualquier momento.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de escucha en el aula? ¿Cómo?

Sí, por supuesto. Utilizo ordenador, proyector, youtube, spotify, soundcloud,...

7. ¿Utiliza el musicograma? ¿Cómo?

Sí. Musicogramas existentes o de elaboración propia o de los propios alumnos.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Personalmente creo que el musicograma, en todas sus variedades habidas y por haber, refleja de forma gráfica la música, y por ello, reflejan la visualización del sonido, su estructura, lógica, forma,...

ENTREVISTADO 6

- 1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?**

Buscar obras apropiadas al alumnado de secundaria.

- 2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?**

Siempre a través de vídeos.

- 3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?**

Material existente.

- 4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?**

Ordenador, proyector i altavoces de calidad.

- 5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?**

Una pizarra digital.

- 6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?**

Proyecciones de vídeos.

- 7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?**

No

- 8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?**

Permite al alumno tener un seguimiento de la obra en todo momento destacando los puntos clave de la audición.

ENTREVISTADO 7

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

A la hora de trabajar los contenidos relacionados con la audición en Secundaria creo que debe hacerse desde una perspectiva activa en todo momento. El alumno debe participar de forma activa en la audición de forma que pueda identificar y ubicar los elementos de la música. En ocasiones, existe la tendencia a utilizar las audiciones como un recurso más bien pasivo en el que todo el trabajo de análisis viene dado por los propios libros de texto o por el profesor y los alumnos se limitan a memorizar sin identificar ni entender los elementos que intervienen en la obra musical. En cambio, si logramos que el alumno participe del proceso de la audición identificando por si mismo los elementos para después relacionarlos con aspectos que sean más familiares y tangibles para él, el aprendizaje siempre será más real y significativo.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

Si el aula dispone de un piano intento tocar yo mismo la obra musical o una reducción de la misma para piano enfatizando aquellos elementos que quiero que los alumnos sean capaces de identificar. Normalmente exagero dichos elementos para que sean fácilmente reconocibles y me voy parando y explicándolos uno a uno. Siempre que puedo intento utilizar audiciones en las que pueda utilizar el piano como herramienta para captar la atención del alumno y que conseguir que éste se involucre y preste más atención. Según mi experiencia, los alumnos prestan más atención si la música se ejecuta en vivo que si es a través de una grabación. Además, como docente, el hecho de ser parte activa en la ejecución me proporciona un control mayor a la hora de explicar y enfatizar los elementos que intervienen en la obra.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

Siempre que puedo intento aprovechar el material del libro de texto o del departamento de música. Si me interesa trabajar algo muy concreto a veces busco material online o lo creo yo mismo con un editor de partituras. Este año para taller de música yo mismo creé la melodía porque quería un material muy específico que se adaptase a las necesidades de un grupo en particular.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

El aula de música dispone de equipo de música, ordenador portátil, instrumentos de percusión (xilófonos, metalófonos, carrillones, cajas flamencas, percusión indeterminada, etc...). No dispone de pizarra digital pero existe la posibilidad de trasladarse a otra aula si tenemos necesidad de usarla.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

La pizarra digital es un elemento útil porque permite utilizar las nuevas tecnologías de una forma más activa mediante la utilización de actividades interactivas. Éstas pueden facilitar la adquisición de contenidos si se enfocan de manera adecuada, es decir, de forma que el alumno tenga un papel protagonista y participe de su proceso de aprendizaje.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Este año debido a que he dado clase durante un período muy corto no he tenido la oportunidad de utilizar las TIC todo lo que me habría gustado. Pero, sin lugar a dudas, considero las TIC como una poderosa herramienta de enseñanza-aprendizaje que sin duda jugará un papel imprescindible en la educación del futuro.

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

Debido a mi limitada experiencia como profesor de secundaria todavía no he tenido la oportunidad de utilizar el musicograma.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Me parece una herramienta muy interesante desde el punto de vista pedagógico porque permite plasmar de una forma visual la cualidad abstracta intrínseca en la propia música. Considero el musicograma como un buen recurso para hacer más tangible el proceso de escucha. En la mayoría de las personas el sentido de la vista predomina sobre el del oído, es por ello que utilizar secuencias de imágenes para representar estructuras auditivas me parece una manera muy acertada de aproximarnos a esos elementos de la música que no son, a priori, tan evidentes para alguien que no tiene una educación auditiva previa.

ENTREVISTADO 8

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

Atención y concentración son aspectos básicos. Si no partimos de estas premisas no conseguimos un resultado mínimo.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

Trabajamos por niveles atendiendo las características del alumnado que según el curso está más preparado para el fin que queremos. Por ejemplo en Primero de ESO distinguimos diversos aspectos como la identificación de la melodía y el relleno armónico. Las características rítmicas, el tipo de frase, cualidades de la música, etc.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

El material es tanto existente como propio, pero mayormente usamos materiales hechos. Hay una parte de interpretación con un instrumento melódico, la flauta dulce.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Los materiales que disponemos en el aula son: ordenador, proyector, reproductor de música, piano e instrumentos de percusión sencillos.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Más material de percusión. Estamos mejorando la infraestructura actualmente.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Si. Usamos materiales que vienen en formato MP3 y MP4, con reproductores digitales, proyectamos musicogramas, videos, etc. Está previsto en este curso que viene instalar programas de edición musical en los ordenadores de primero de ESO para trabajar con programas como el Musescore.

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

Si. Como ejemplo visual y auditivo de la partitura.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Se trabaja no sólo el aspecto auditivo sino también el visual. Queda más

evidente el aspecto de coordinación de imagen- sonido en el caso de una banda sonora de una película, por ejemplo.

ENTREVISTADO 9

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

La atención de los alumnos respecto a la audición. Porque si no prestan la atención adecuada después no podrán realizar las actividades relacionadas a dicha audición.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

Normalmente, les pongo un fragmento de la partitura que están escuchando para que la atención esté focalizada visual y auditivamente en dicha escucha.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

Utilizo los dos tipos de materiales, existente y de elaboración propia. Como he comentado anteriormente, suele ser un material tipo partituras, diagramas, dibujos musicales... que puedan seguir con relativa facilidad.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Dispongo de pizarra digital donde toda la clase puede seguir los recursos que se plasmen aquí, también utilizamos un PC para escuchar música, tenemos algunos diagramas musicales individuales que se reparten cada dos alumnos para que puedan seguir algunas audiciones.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Me gustaría disponer de más instrumentos tipo Orff ya que es un recurso bastante escaso debido a la cantidad de alumnos en el aula y al coste que supone este tipo de material.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Sí que utilizo las TIC en dicho bloque. Como he comentado anteriormente, utilizamos la pizarra digital para ejemplificar algunas de las audiciones, ellos mismos, con el ordenador que tienen en el instituto, a veces realizan sus propios diagramas musicales.

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

Sí que lo utilizo. Cuando realizamos alguna audición, a veces, tenemos algunos musicogramas que los alumnos únicamente tienen que ir siguiendo y,

otras veces, son los propios alumnos los que hacen los suyos propios, a partir de la escucha de una audición.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Es muy gráfico para los alumnos y, en la mayoría de los casos, fácil de seguir. De esta manera entienden mejor lo que están escuchando y les sirve de guía para, posteriormente, realizar algunas actividades sobre dichas audiciones.

ENTREVISTADO 10

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

Por una parte el ambiente, que preferiblemente tendría que estar en silencio y por otra las actividades relacionadas con la escucha. Tiene que ser una escucha activa en todo momento para poder llegar mejor a los alumnos.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

Con movimiento, con actividades de desarrollo artístico, con apoyo visual, con las nuevas tecnologías...

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

Algún material existente y alguno de elaboración propia. Material multimedia, instrumentos caseros, etc.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Dispongo de una pizarra digital y un equipo de sonido.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Me gustaría disponer de más instrumentos para poder trabajar con ellos diferentes aspectos de la música.

Estaría bien poder contar con telas grandes de colores, cuerdas, papeles, cintas.... para trabajar la audición desde un punto de vista visual.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Si, con la pizarra digital. Musicogramas, audio, video....

7. ¿Utiliza el musicograma? ¿Cómo?

Si, principalmente en la pizarra digital, pero algunos con materiales palpables.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

Es un apoyo visual para ver y entender de una forma clara lo que se está escuchando.

ENTREVISTADO 11

1. ¿Qué aspectos considera más importantes a la hora de trabajar el bloque de escucha en el aula de Secundaria? ¿Por qué?

Trabajar la escucha en el aula debe estar precedido de un importante trabajo referente al clima del aula, la concentración y la participación. Además, es necesario motivar a los alumnos, buscando aquello que pueda ser de su interés o que, de alguna manera, les llame la atención.

2. ¿Cómo trabaja la escucha activa en el aula de Secundaria?

De varias maneras. 1- Escuchando obras musicales para discriminar las diferentes voces, instrumentos o familias de instrumentos, estructura, etc. 2- “Jugando” con los sonidos que tenemos a diario a nuestro alrededor. 3. Escuchando y respetando las interpretaciones de los compañeros. 4. Actividades diversas de audición. Además, con otras actividades como la danza, cuando interpretamos diferentes obras, etc. también trabajamos necesariamente la escucha.

3. ¿Utiliza material existente o de elaboración propia? ¿Qué tipo de material?

Las dos cosas. El material existente con el que contamos es muy amplio y variado ya que tenemos el libro de texto, cd, partituras, musicogramas, multitud de vídeos en internet,... Pero muchas veces también es necesario crear material propio y adaptarlo a los alumnos que tenemos, por el motivo que he comentado anteriormente de motivarlos. Además, el material existente con el que contamos no siempre es útil en nuestra aula, sino que debemos adaptarlo a la diversidad con al que contamos.

4. ¿De qué materiales dispone en el aula para llevar a cabo dicho proceso?

Algunos instrumentos (sobretudo instrumental Orff), cd's, ordenadores, equipo de sonido, pantalla con proyector, conexión a la red.

5. ¿De qué materiales le gustaría disponer en el aula de Secundaria?

Más instrumentos musicales y en mejor estado, un equipo de sonido de más calidad, una pizarra digital, una conexión a internet más rápida, un aula con buenas condiciones acústicas.

6. ¿Utiliza las TIC para trabajar el bloque de la escucha en el aula? ¿Cómo?

Sí, claro. Puede ser tanto por utilizar vídeos, musicogramas, partituras y otros recursos de la red como también por utilizar los ordenadores, portátiles, proyector, etc. para llevar a cabo las diferentes actividades.

7. ¿Utiliza del musicograma? ¿Cómo?

Sí. Es útil porque facilita a los alumnos poder seguir la pieza. Normalmente la partitura es demasiado compleja y no pueden seguirla; con el musicograma eso es más sencillo aunque sí es cierto que no renuncio a trabajar con la partitura, buscando las similitudes entre los dos y que se acostumbren, en cierto modo y de manera muy básica, al código musical. Además, también permite trabajar la intuición, el devenir de la pieza que escuchemos. Lo utilizo tanto proyectado en la pantalla como visualizando musicogramas en vídeos de la red.

8. ¿Qué ventajas, utilidades,... cree que puede tener el musicograma frente a otros recursos para trabajar el bloque de la audición?

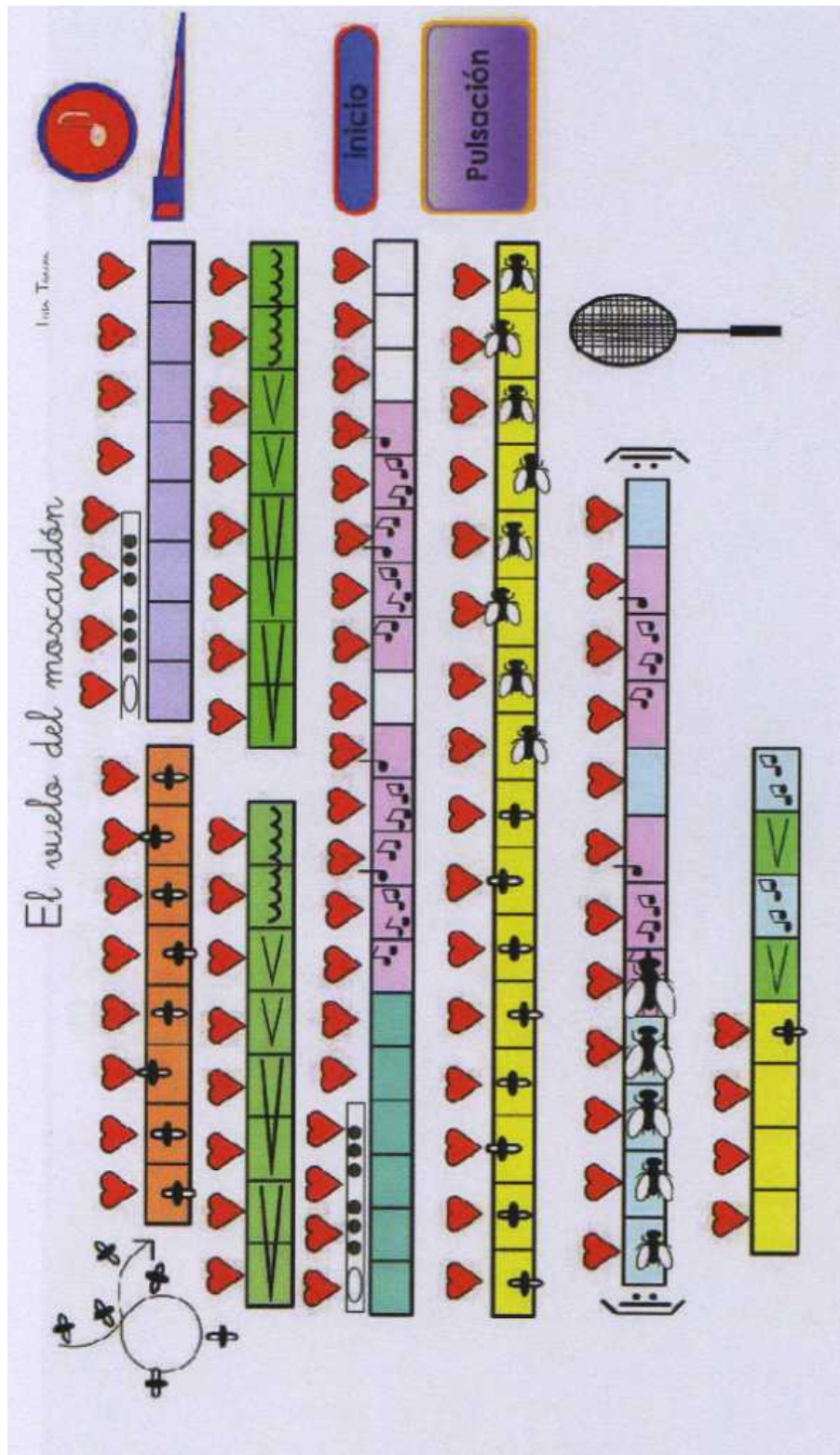
Tienes varios. Como he dicho antes, permite un mejor seguimiento del desarrollo de la obra que escuchamos, porque el código de una partitura normalmente es demasiado complejo para los alumnos. Además, viendo plasmado gráficamente el devenir de la pieza permite intuir aquello que está por venir, haciéndose unas ideas previas. Nos ayuda también a captar una mayor atención en el alumnado, que a veces suele dispersarse con facilidad. La parte visual que aporta el musicograma refuerza la auditiva ya que con los diferentes símbolos que utilizan podemos llegar a escuchar aspectos que muchas veces pasarían inadvertidos para ellos.

8.3. Musicograma *Vuelo del moscardón*

Autor del musicograma: Luís Torres

Compositor: Nikolái Rimski-Korsakov

Título de la obra: *El vuelo del moscardón*, de la ópera “El zar Saltan”

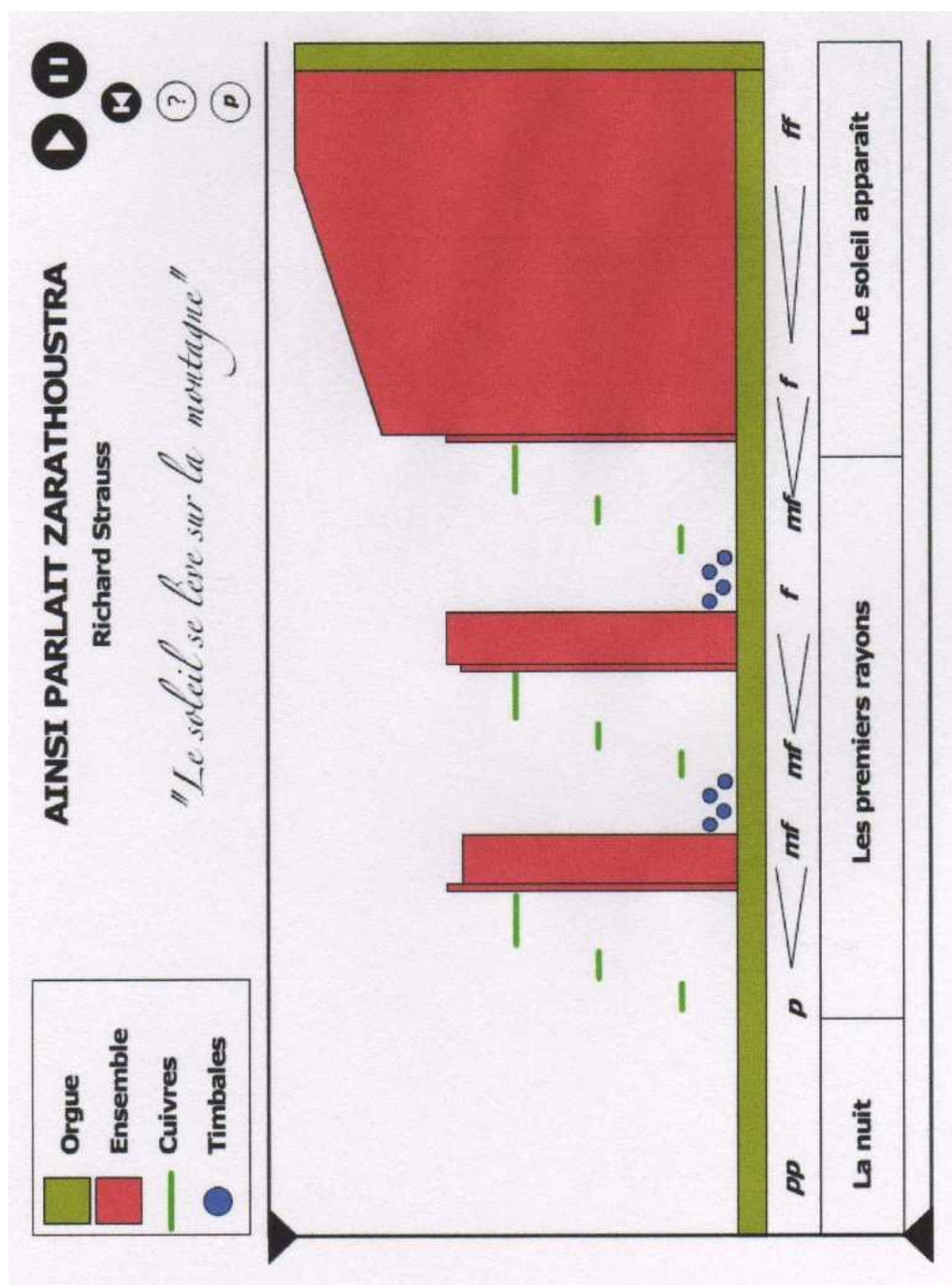


8.4. Musicograma *Así habló Zaratustra*

Autor del musicograma: ¿?

Compositor: Richard Strauss

Título de la obra: *Así habló Zaratustra*

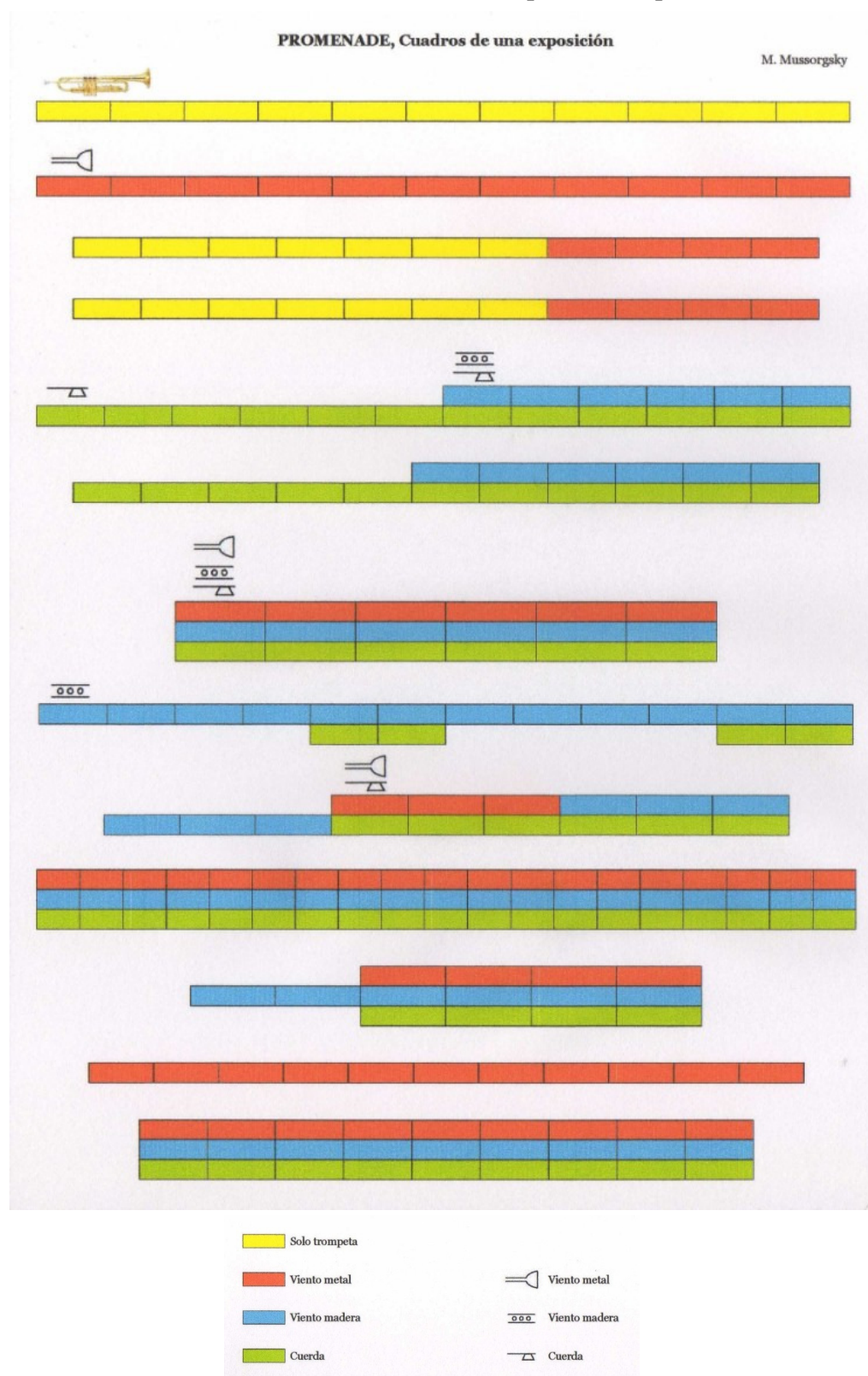


8.5. Musicograma *Promenade*

Autor del musicograma: elaboración propia

Compositor: Modest Mussorgsky

Título de la obra: *Promenade*, de los “Cuadros para una exposición”



8.6. Musicograma *Belle qui tiens ma vie*

Autor del musicograma: elaboración propia

Compositor: anónimo francés del siglo XVI

Título de la obra: *Belle qui tiens ma vie*



8.7. Partitura *Belle qui tiens ma vie*

Autor: Anónimo francés del siglo XVI

Obra: *Belle qui tiens ma vie*

Belle qui tiens ma vie

Anónimo francés



Título de la obra: *Moita fiesta*



8.9. Musicograma *Piratas del Caribe*

Autor del musicograma: J. Francisco Moreno

Compositor: Klaus Badelt

Título de la obra: Banda Sonora de la película *Piratas del Caribe: la maldición de la perla negra*.

The image shows a musical score for the movie "Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl". The score is written on a blue background with a wavy border. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The title "B.S.O. Los Piratas del Caribe" is prominently displayed at the top. The score is divided into sections, with some parts labeled "Volver al principio" and "MAS MUSICORAMAS". The score is written in a stylized font, and the background includes illustrations of pirate ships and treasure chests. The score is a musical score for the movie "Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl". It is written on a blue background with a wavy border. The title "B.S.O. Los Piratas del Caribe" is prominently displayed at the top. The score is divided into sections, with some parts labeled "Volver al principio" and "MAS MUSICORAMAS". The score is written in a stylized font, and the background includes illustrations of pirate ships and treasure chests.