

## Grado de Maestro en Educación Infantil

FACULTAD DE EDUCACIÓN



# UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

<b>Alumna:</b>	VANESA TROYANO IGLESIAS
<b>Director:</b>	JAVIER CATALINA SANCHO

Oviedo, 9 de Abril de 2012

Firma

**ÍNDICE**

	<u>Pág.</u>
1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
3. Marco teórico	
3.1. ¿Qué entendemos por leer y escribir? .....	6
3.2 Legislación educativa vigente.....	8
3.3 Principales corrientes psicológicas de la lectoescritura.....	13
3.4 Método de enseñanza de la lectoescritura.....	18
4. Método de aprendizaje de la lectoescritura	
4.1 Aprendizaje de la lectura y escritura.....	32
4.2 Método elegido.....	33
4.3 Objetivos.....	34
4.4 Contenidos.....	34
4.5 Temporalización.....	35
4.6 Metodología.....	38
4.7 Fases y actividades del método.....	40
4.8 Evaluación.....	47
4.9 Resultados.....	50
4.10 Conclusiones.....	53
4.11 Prospectiva.....	55

---

5. Referencias bibliográficas.....	55
6. Anexos .....	58
• Anexo 1 <b>Cuento y canción de la letra u</b> .....	59
• Anexo 2 <b>Cuento y canción de la letra a</b> .....	61
• Anexo 3 <b>Cuento y canción de la letra i</b> .....	63
• Anexo 4 <b>Cuento y canción de la letra o</b> .....	65
• Anexo 5 <b>Cuento y canción de la letra e</b> .....	67
• Anexo 6 <b>Cuento y canción de la letra p</b> .....	69
• Anexo 7 <b>Cuento y canción de la letra s</b> .....	71
• Anexo 8 <b>Cuento y canción de la letra l</b> .....	73
• Anexo 9 <b>Cuento y canción de la letra m</b> .....	76
• Anexo 10 <b>Cuento y canción de la letra t</b> .....	80
• Anexo 11 <b>Cuento y canción de la letra n y ñ</b> .....	82
• Anexo 12 <b>Cuento y canción de la letra d</b> .....	84
• Anexo 13 <b>Cuento y canción de la letra j</b> .....	86
• Anexo 14 <b>Cuento y canción de la letra b</b> .....	88
• Anexo 15 <b>Cuento y canción de la letra v</b> .....	90
• Anexo 16 <b>Cuento y canción de la letra y</b> .....	92
• Anexo 17 <b>Cuento y canción de la letra ll</b> .....	94
• Anexo 18 <b>Cuento y canción de la letra z</b> .....	97
• Anexo 19 <b>Cuento y canción de la letra c</b> .....	99

---

• Anexo 20 <b>Cuento y canción de la letra f</b> .....	101
• Anexo 21 <b>Cuento y canción de la letra r</b> .....	103
• Anexo 22 <b>Cuento y canción de la letra rr</b> .....	105
• Anexo 23 <b>Cuento y canción de la letra h</b> .....	107
• Anexo 24 <b>Cuento y canción de la letra ch</b> .....	109
• Anexo 25 <b>Cuento y canción de la letra q</b> .....	111
• Anexo 26 <b>Cuento y canción de la letra k</b> .....	114
• Anexo 27 <b>Cuento y canción de la letra g</b> .....	116
• Anexo 28 <b>Cuento y canción de la letra x</b> .....	122
• Anexo 29 <b>Cuento y canción de la letra w</b> .....	124
• Anexo 30 <b>Fichas</b> .....	126
• Anexo 31 <b>Libro de los nombres</b> .....	138
• Anexo 32 <b>Libro de las rimas</b> .....	142
• Anexo 33 <b>Ya se ordenar mi nombre</b> .....	143
• Anexo 34 <b>Mi nombre empieza por</b> .....	145
• Anexo 35 <b>El abecedario</b> .....	146
• Anexo 36 <b>Sigo la dirección correcta</b> .....	147
• Anexo 37 <b>Actividades de atención y percepción</b> .....	148
• Anexo 38 <b>Cuestionario inicial de la familia</b> .....	156
• Anexo 39 <b>Observación inicial del alumnado</b> .....	158
• Anexo 40 y 41 <b>Registro de evaluación proceso de aprend. y ens.</b> .....	158

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en una investigación y posterior análisis de los métodos de lectura usados actualmente en los centros educativos con los niños de Educación Infantil para posteriormente, y según los resultados de dicho análisis, realizar una propuesta de enseñanza de la lectoescritura. Finalmente he aplicado parte de dicha propuesta en un grupo de alumnos de 5 años durante 5 meses y obtenido unos resultados y conclusiones.

Este documento pretende ser un instrumento útil para los docentes, puesto que además de aportar un resumen de los métodos más usuales y frecuentes también aporta material práctico del método más eficaz para poder ser utilizado en la dinámica del aula.

En él hablaremos del tratamiento de la lecto-escritura de las diferentes corrientes psicológicas para centrarnos posteriormente en los métodos de aprendizaje de la lecto-escritura tanto analíticos como sintéticos (sus fases, ventajas e inconvenientes) para finalmente plantear una intervención didáctica combinando los aspectos más positivos de cada uno de los métodos anteriores.

Este método tiene una duración de un curso académico completo, llevándose a cabo con los alumnos de 5 años.

Hasta el momento solo se ha aplicado esta propuesta durante 5 meses, continuando actualmente con su aplicación y de ello puedo concluir que los resultados han sido satisfactorios en un 80% de los casos, consiguiéndose los objetivos propuestos hasta el momento. El otro 20% de los casos que no ha conseguido los objetivos puede haber sido, previsiblemente y en gran medida, por varios factores como: la falta de interés y motivación de los alumnos, poco apoyo familiar y falta de atención durante las explicaciones. También podría deberse a un error por parte del profesorado a la hora de despertar el interés de los alumnos o que el método no se aplique de forma estable, metódica o rutinaria o a que los materiales no sean llamativos, cercanos y atractivos para los alumnos.

## 2. OBJETIVOS

### Objetivo General del trabajo:

- Desarrollar una propuesta que contribuya a mejorar el rendimiento escolar, específicamente en el área de lectoescritura mediante el análisis de los diferentes métodos de aprendizaje de la lectura y escritura existentes y la aplicación posterior de una propuesta de enseñanza de la lectoescritura.

### Objetivos específicos del trabajo de investigación:

1. Analizar los diferentes enfoques de la enseñanza de la lectoescritura.
2. Analizar las diferentes propuestas que refieren a la enseñanza y desarrollo de la lectoescritura.
3. Elaborar conclusiones que permitan desarrollar una nueva metodología de aprendizaje de la lectoescritura, basada en el enfoque constructivista.
4. Diseñar una propuesta de enseñanza de la lectoescritura.

### Objetivos específicos de la propuesta de intervención orientada a los alumnos:

1. Reforzar las competencias lectoras, fundamentalmente la comprensión lectora.
2. Propiciar el interés y el gusto por la lectura.
3. Enriquecer y ampliar el vocabulario.
4. Discriminar auditivamente los fonemas y visualmente sus grafías.
5. Desarrollar las capacidades de atención y percepción visual, tales como: diferenciar, comparar, localizar, seleccionar, identificar y mantener el contacto visual.
6. Activar procesos mentales que ponen en relación los estímulos recibidos (reconocimiento y discriminación) y la interpretación de los mismos.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR LEER Y ESCRIBIR?

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (2001): *leer es pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres*

*empleados, y pronunciando o no las palabras representadas por estos caracteres. Es entender o interpretar un texto.*

Según Estalayo y Vega (2010), leer no es más que ver (o tocar) y comprender un mensaje escrito. Implica, además, atribuir significado a lo decodificado. Constituye sin duda el principal aprendizaje académico, y los niños necesitan leer bien para lograr un rendimiento escolar satisfactorio y para sobrevivir en la vida social.

De esta forma el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es uno de los contenidos más importantes que deben iniciarse en la Educación Infantil.

Por ese motivo, la meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos, o sea, desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente. En este caso voy a centrarme en las dos de estas artes, pero para ello tenemos que tener claro lo que entendemos por estos dos conceptos.

- *¿Qué entendemos por leer?* Según Cuetos (2011) leer supone la intervención de un gran número de operaciones cognitivas destinadas a completar cada uno de los pasos que esta actividad implica. Se comienza con el análisis visual del texto que aparece ante nuestros ojos y se termina con la integración del mensaje que hay en el texto en nuestros conocimientos. Entre estas dos operaciones hay una enorme actividad de nuestro sistema cognitivo y, consecuentemente, en nuestro cerebro.

- *¿Y qué es escribir?* Siguiendo con lo propuesto por Cuetos (2011) cuando hablamos de escritura nos referimos a la composición escrita o escritura creativa, esto es, la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos.

Según González (2003) el niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto el objetivo esencial del adulto, de cada educador, maestro o padre/madre de familia que interactúa con un niño en la construcción social de significados a partir de un texto impreso es lograr consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee.

Muchos problemas pueden solucionarse si el docente está bien preparado, es decir, si él mismo tiene una buena competencia de lectura y escritura y si conoce teóricamente hablando, cuáles son las metodologías involucradas en este proceso.

Por ello, y según Quintanal (2003) debemos conocer los métodos que pueden y deben aplicarse para la enseñanza de la lectoescritura. Existen infinidad de clasificaciones sobre los métodos de aprendizaje de la lectoescritura, pero desde mi punto de vista los más claros, amplios y usuales son los que explicaremos más adelante en el presente trabajo: métodos sintéticos y métodos globales.

### 3.2 LEGISLACIÓN EDUCATIVA VIGENTE

La importancia de este trabajo está presente en varias ocasiones a lo largo del Decreto 85/2008 de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias. En concreto podemos ver la importancia que concede el Decreto a la lecto-escritura en los siguientes aspectos:

- Objetivos de la etapa de Educación Infantil.
- Principios metodológicos.
- Áreas: relación con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las mismas.
- Orientaciones metodológicas.

<b>1) Objetivos:</b>	<p>Real Decreto: "...En el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que los niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención pertinente, a iniciarse en el conocimiento de alguna de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de contemplar en el primer ciclo de Primaria."</p> <p>Decreto: Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>
<b>2) Bloques de contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloque 1. Lenguaje verbal             <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Escuchar, hablar y conversar</li> </ul> </li> </ul>

	<p>2) Aproximación a la lengua escrita</p> <p>3) Acercamiento a la literatura</p>
<p><b>3) Principios metodológicos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partir del nivel de desarrollo del alumno.</li> <li>- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.</li> <li>- Facilitar estrategias de aprendizaje autónomo (aprender a aprender).</li> <li>- Modificar esquemas de conocimiento</li> </ul> <p>Potenciar la actividad en interactividad en los procesos de aprendizaje.</p>
<p><b>4) Respecto a las áreas: objetivos</b></p>	<p>En el área de <u>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u> aparece el objetivo 2. Vivir con placer la actividad sensomotriz de forma que le permita conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos y el contenido: Exploración del cuerpo humano. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Concienciación y desarrollo progresivo del esquema corporal. Asimismo aparece el criterio de evaluación: 2. Participar en juegos, mostrando destrezas motrices y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>En el área de <u>Conocimiento del entorno</u> aparece el objetivo 1. Observar y explorar de forma activa su entorno, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés y curiosidad por su conocimiento y vinculándose afectivamente con su entorno inmediato y el contenido Interés por la observación y exploración de objetos y materias presentes en el medio, reconocimiento de algunas de sus funciones y usos cotidianos. Actitud de respeto, valoración y cuidado hacia objetos propios y ajenos. Asimismo aparece el criterio de evaluación de: 2. Dar muestras de interés por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla. Con este</p>

	<p>criterio se valora el interés, conocimiento y grado de sensibilización por los elementos de la naturaleza, tanto vivos como inertes; la indagación de algunas características y funciones generales, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que éste conlleva.</p> <p>Además en el área de <u>Lenguajes: comunicación y representación</u> tenemos objetivos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar la lengua de forma no sexista como instrumento de comunicación, de representación, de regulación de la propia conducta, de aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorando la lengua oral como un medio de relación con otras personas y de regulación de la convivencia.</li> <li>2. Expresar necesidades, emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención, a la situación y a sus posibilidades.</li> <li>3. Comprender las intenciones y los mensajes y progresar en la interpretación de las intenciones comunicativas de las demás personas adoptando una actitud de respeto y aprecio hacia las lenguas que usa, oye y aprende.</li> <li>4. Escuchar, comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios, mostrando actitudes de valoración y respeto hacia ellos.</li> <li>5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información, crecimiento y disfrute personal.</li> </ol>
<p><b>5) Respetto a las áreas: contenidos</b></p>	<p>Área de Lenguajes: comunicación y representación, del bloque 1. Lenguaje verbal, apartado 2, Aproximación a la lengua escrita, <b>contenidos</b> como:</p> <p>Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información, expresión de sentimientos y emociones y disfrute. Interés por explorar a través de diferentes tipos de textos sus características.</p> <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión</p>

	<p>gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.</p> <p>Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.</p> <p>Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones leídas por otras personas.</p> <p>Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales en contextos comunicativos. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por la producción mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</p>
<p><b>6) Respecto a las orientaciones metodológicas</b></p>	<p>- <u>Clima de bienestar</u>: Para posibilitar el desarrollo armónico e integral de los niños y las niñas es imprescindible lograr un clima de bienestar, igualdad y confianza que marque la vida cotidiana del aula y en el que se cuide la satisfacción de sus necesidades físicas, emocionales, afectivas, de seguridad o de relación, procurando su salud física, emocional y mental.</p> <p>- <u>Organización del ambiente de aprendizaje</u>: Para propiciar un ambiente de aprendizaje óptimo resulta fundamental contar con un entorno físico, social y emocional rico en estímulos, oportunidades y posibilidades, que plantee interrogantes a la vez que provea los apoyos o las claves necesarias para darles respuesta.</p> <p>- <u>Enfoque globalizador</u>: Abordar la intervención educativa desde una perspectiva globalizadora supone proponer secuencias de aprendizaje de manera significativa, que tengan sentido para los niños y las niñas, que respondan a sus intereses y necesidades, que conecten con su realidad, que relacionen contenidos de diferentes tipos y áreas de manera natural, no estableciendo relaciones artificiosas y con una</p>

	<p>perspectiva acumulativa del aprendizaje. Para ellos es esencial trabajar: situaciones de la vida cotidiana, actividades lúdicas, talleres, rincones...</p> <p>- <u>El juego</u>: El juego es la forma de estar habitual de niños y niñas, convirtiéndose en una conducta espontánea, que interviene de forma decisiva en la forma que tienen de conocer y aprender. Mientras juegan, ven satisfechas sus necesidades de acción, manipulación de objetos e interacción con otras personas. El juego es, por tanto, un principio pedagógico clave por su enorme potencial como estimulante del proceso de desarrollo y aprendizaje, que evoluciona conjuntamente en estas primeras edades.</p> <p>- <u>La cooperación con las familias</u>: El contacto auténtico y real entre la escuela y la familia ofrece a las niñas y a los niños una imagen de acercamiento y relación entre las personas que se ocupan de su cuidado, otorgando carácter de confianza, familiaridad y seguridad al ámbito escolar. El conjunto de experiencias planteadas desde la escuela, no sustituyen a las vividas en la familia, sino que las apoyan y complementan. Tanto la familia como el centro educativo comparten los objetivos de acompañar, guiar y estimular el desarrollo infantil a través de diferentes experiencias educativas que favorecen el que este desarrollo se realice de forma integral.</p> <p>- <u>La vida cotidiana</u>: En el centro hay toda una serie de actuaciones durante la jornada que se realizan de manera habitual, lo que no significa hacerlo de forma aburrida o rígida, que ayudan a la satisfacción de sus necesidades básicas, a la estructuración temporal de sus vivencias y a establecer una buena relación con los objetos y las personas. Entre esta serie de actuaciones, especial atención merecen para su planificación, las siguientes: los momentos de acogida y de reencuentro; Los momentos de ordenación y recogida; las situaciones vinculadas con la satisfacción de las necesidades básicas de alimentación, higiene, descanso...</p> <p>Además la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación</p>
--	--

	<p>en el Art. 14, Título I, Capítulo I relativo a la Educación Infantil, da mucha importancia a fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera, así como a la lectura y a la escritura, a la iniciación temprana en las habilidades numéricas, al uso de las tecnologías de la información y la comunicación y la expresión visual y musical.</p>
<p><b>7) Respecto a las competencias básicas</b></p>	<p>Nos centraremos en la competencia en comunicación lingüística, refiriéndose ésta a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad.</p> <p>La LOE también habla del desarrollo inicial de la competencia lingüística. Dicha competencia involucra cuatro dimensiones fundamentales para la comunicación humana: escuchar, hablar, leer y escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar: ser capaz de comprender mensajes orales.</li> <li>- Hablar: ser capaz de expresarse oralmente.</li> <li>- Leer: ser capaz de comprender y hacer uso de textos.</li> <li>- Escribir: ser capaz de componer diferentes tipos de textos.</li> </ul> <p>Este marco legal pone en evidencia que en el 2º ciclo de EI, los niños, respetando sus diferentes niveles madurativos, e independientemente de la metodología utilizada, han de familiarizarse con el código escrito, a partir de experiencias significativas en el aula.</p>

Tabla 1. Relación de mi propuesta con la legislación educativa vigente

### 3.3 PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS DE LA LECTO-ESCRITURA

Las principales corrientes psicológicas que han estudiado el tema de la lecto-escritura son:

- 1) TEORÍA CONDUCTISTA: Su máximo exponente es Skinner (1957). Para él la lectura es un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto en diferentes situaciones de comunicación.

- El aprendizaje es un proceso de asociación, una simple relación estímulo-respuesta.

- El aprendizaje está subordinado a la enseñanza.
- La maduración es el aporte del sujeto al aprendizaje.
- Los actos de escritura y de lectura son procesos de decodificación.
- El aprendizaje de la lecto-escritura es el resultado del aprendizaje de una serie de habilidades aisladas.
- El aprendizaje de la lectura pasa por dos etapas: la primera implica la decodificación de sonidos y símbolos; la segunda implica la comprensión.

Si relacionamos esta teoría con el aprendizaje de la lectoescritura obtenemos que el aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante. El adulto que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no adecuadas.

Como puede verse, para la teoría conductista lo más importante no es la situación lingüística en sí, ya que relega aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los sustituye por hábitos fonológicos, morfológicos y sintácticos, características del aprendizaje mecanicista del lenguaje. Tampoco explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen.

Los aspectos principales en los que se basa el modelo skineriano acerca del proceso de adquisición del lenguaje son los siguientes:

- La adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies (por ejemplo: aprendizaje del lenguaje en loros).
- Los niños imitan el lenguaje de los adultos y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje.
- Los adultos corrigen los errores de los niños(as) donde estos últimos aprenden a través de estos errores.
- Parte del empleo del lenguaje de los niños responde a la imitación de formas empleadas por los adultos.

Es notable que para Skinner el aprendizaje del lenguaje se realiza con lo que el adulto le proporciona al niño mediante el empleo de diferentes estímulos (recompensa,

castigo), según la respuesta que el niño dé sin considerar la predisposición innata que el niño posee para la adquisición del lenguaje.

Es importante destacar que esta teoría se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador del aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños y las niñas.

Como aportaciones podemos destacar el intento de predecir y controlar la conducta de forma empírica y experimental, la planificación y organización de la enseñanza, la búsqueda, utilización y análisis de los refuerzos para conseguir objetivos, y la subdivisión del conocimiento, la secuenciación de los contenidos y la evaluación del alumno en función a objetivos.

En cuanto a las deficiencias de esta teoría podemos destacar que el conductismo prescinde por completo de los procesos cognoscitivos. Para él el conocimiento es una suma de información que se va construyendo de forma lineal. Asume que la asimilación de contenidos puede descomponerse en actos aislados de instrucción.

Busca únicamente que los resultados obtenidos sean los deseados despreocupándose de la actividad creativa y descubridora del alumno.

2) TEORÍA INNATISTA: Su representante es Chomsky (1968). Considera el lenguaje específico del ser humano, producto de la naturaleza. Es creado de nuevo en cada individuo mediante operaciones que están fuera del alcance de la voluntad o la conciencia. La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura. Además, sostiene que estas operaciones se adquieren mediante la instrucción directa de las mismas por parte de un adulto. La didáctica que se deriva de este enfoque considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto, se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño. El logro de estas habilidades requiere de la instrucción formal a diferencia del aprendizaje del lenguaje oral que el niño adquiere previamente.

### 3) TEORÍA COGNITISTA: Uno de sus máximos defensores es Piaget (1978).

Para él pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado. Resalta la universalidad de la cognición y considera al contexto relativamente poco importante y escasamente influyente en los cambios cualitativos de la cognición. El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje.

Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Su aproximación es constructivista e interaccionista a la vez. Se proponen dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación. Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

Otro de sus representantes es Vygotsky (1979). Para él la actividad mental está íntimamente relacionada al concepto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en el que estos procesos se desarrollan.

Ambos autores postulan que:

- ✓ El sujeto, con sus conocimientos previos, competencia lingüística y experiencias, constituye el centro del proceso de aprendizaje.
- ✓ La cooperación entre participantes es un factor fundamental para la construcción del conocimiento.
- ✓ Las situaciones de aprendizaje propuestas mantienen una estrecha relación con la función social de la lengua escrita.
- ✓ El maestro desempeña el papel de facilitador del aprendizaje.
- ✓ El aprendizaje de la lengua escrita ocurre en contextos significativos.

Algunas autoras, como Teberosky y Ferreiro (1972), han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tiene una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han

construido una primera hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANANÁ. En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad. Los conflictos se producen, generalmente, por la dificultad de coordinar las diferentes hipótesis, lo que induce a que quien aprende no sea todavía capaz de segmentar convencionalmente las palabras en la frase.

A partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, comienzan a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética". Pero, ésta no es el final del proceso puesto que quedan por resolver ciertas dificultades que se presentan en la comprensión del sistema, sobre todo en la sintaxis y la ortografía. Ferreiro (2002) destaca que el proceso de alfabetización inicial tiene como componentes: la forma de alfabetizar que se elija, la madurez-interés de cada niña/o y, la conceptualización del objeto. Esta última puede darse de dos modos: como representación del lenguaje o como código de transcripción gráfica en unidades sonoras, cuando la conceptualización es de este tipo tiene una consecuencia pedagógica que es la ejercitación de la discriminación y la adquisición de una técnica en oposición a la comprensión de la naturaleza del sistema de representación del lenguaje.

4. TEORÍA INTERACCIONISTA: Bruner (1995) dice que el lenguaje se adquiere en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo.

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información

culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a la escritura y a la lectura aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño.

Si bien este enfoque considera que el aprendizaje comienza en contextos sociales no formales, la interacción con adultos a través de la participación en la cultura de lo escrito, como se registra en la práctica de los cuentos leídos por ejemplo, resulta fundamental.

### **3.4 MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

Basándonos en Martín (2009) y Sánchez-Romero (2010), de todas estas corrientes extraemos los grupos de métodos de aprendizaje de la lecto-escritura que se consideran actualmente:

#### **1. MÉTODOS SINTÉTICOS**

Van de lo simple a lo complejo: comienzan por el aprendizaje de las letras (sonidos), continúan con el de las sílabas, luego con la palabra y finalizan con la frase. Estos métodos han sido los más utilizados tradicionalmente. Las fases a seguir son:

1. Discriminación e identificación de las letras (generalmente asociadas a un dibujo que empiece por esa letra. Eje: B = Balón).
2. Combinación de letras aprendidas para la formación de las palabras.
3. Identificación de las palabras formales y de su significado.
4. Iniciación de la lectura formada por breves frases a partir de palabras aprendidas.

A continuación se desarrollan los diferentes métodos que pertenecen a los Métodos Sintéticos: el Método Alfabético; el Método Silábico y el Método Fonético:

## a. MÉTODO ALFABÉTICO O DE DELETREO

Consiste básicamente en la teoría de conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio. Este tipo de aprendizaje implica un proceso más bien lento, pues a los estudiantes les produce confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edades Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Según Estalayo y Vega (2003) su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos.

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- 4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- 5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- 6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- 7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Prácticamente ninguna	-Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil; que por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan; que por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y sólo después se preocupa por comprender lo leído...  - El niño se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión

	de la lectura es muy lento. - Es muy desmotivador.
--	---

Tabla 2: Ventajas y desventajas del método alfabético

**b. MÉTODO SILÁBICO**

Insatisfechos con los resultados del método alfabético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico. Este método se les adjudica a los pedagogos: Gedike y Heinicke (1779) (en Estalayo y Vega (2003)) y se centra en la sílaba como elemento base para la enseñanza justificándose en el hecho de que las consonantes al no tener sonido propio han de ir conjuntadas con las vocales. Por tanto, consiste primeramente en la enseñanza de las vocales y posteriormente se realiza la enseñanza de las consonantes que se van combinando con las vocales formado sílabas y luego palabras.

El proceso del método silábico consiste básicamente en seguir estos 7 pasos:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura;
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje;
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: *ma, me, mi, mo, mu, etc;*
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones;
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: *am, em, im, om, um* y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones;
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas;
7. Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
1. Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.	1. Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil. 2. Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso,

<p>2. Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.</p> <p>3. Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.</p> <p>4. Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.</p> <p>5. Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.</p>	<p>por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.</p> <p>3. Aún partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.</p> <p>4. Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.</p>
---	--

Tabla 3: Ventajas y desventajas del método silábico

### c. MÉTODO FONÉTICO

Parte de la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra sin nombrarla. Es decir, el signo se asocia directamente con un sonido y no con un nombre. Se apoya en dibujos y onomatopeyas para asociar el sonido (“sss”). Desarrolla la capacidad de articulación y pronunciación de las palabras siendo un método bastante lógico.

Se considera que fue Pascal (1656) (citado en Estalayo y Vega (2003)) el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Comenio (1658) cuando publicó el libro *Orbis Pictus* en el que presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó una oveja y seguidamente dice: *la oveja bala bé, bé, bé*. Con esta aportación, Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

El proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico es:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.

2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo *m... m... etc.*
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; *c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc.*, se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; *ma, me, mi, mo, mu, etc.*
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo.</li> <li>2. Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y la pronunciación son similares, se lee tal como esta escrito.</li> <li>3. Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad.</li> <li>4. Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.</li> <li>2. Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.</li> <li>3. Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.</li> <li>4. La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.</li> <li>5. requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.</li> </ol>

Tabla 4: Ventajas y desventajas del método fonético

Es el mejor método de los denominados sintéticos dado que en el idioma castellano la mayoría de los fonemas solamente poseen un sonido, se exceptúan los fonemas: *c, g, h, q, x, y, w*, éste método se presta más para la enseñanza de la lectura.

## **2) MÉTODOS GLOBALES/ ANALÍTICOS**

Los métodos globales son de más reciente aplicación, especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot, el religioso Fray José Virazloing y Federico Gedike (1779) (citado en Estalayo y Vega (2003)). Este método data del siglo XVIII, aunque no fue hasta el siglo XIX cuando se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por Decroly (en Estalayo y Vega (2003)). Este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

Según Decroly (1961) el método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque:

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.
- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental;
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo a pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente;

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aun los analíticos- sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora - que apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total: la capacidad imitativa, el tipo de inteligencia, la ubicación en el tiempo y el espacio, el dominio del esquema corporal, etc., que el grupo posea.

Conviene recordar la influencia que tiene en el desarrollo del lenguaje infantil y la lectura ideovisual, el estado sociocultural de la familia y los medios audiovisuales modernos: radio, cine, televisión, revistas, teatro, que deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. En niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

**LÉXICOS:** "Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

**FRASEOLÓGICOS:** En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase.

Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

**CONTEXTUALES:** Es una ampliación del método de frases analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

**EI PROCESO es:****1ª Etapa: Comprensión**

- 1) Colocar a las partes de clase, muebles, utensilios, juguetes, etc., sus nombres en cartones.
- 2) Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellido, en letra de molde y sin adornos.
- 3) Presentar a los alumnos fajas de cartulina con oraciones tipos, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: Ponte de pie, trae tu cuaderno, borra el pizarrón.
- 4) Utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras. Utilizar oraciones en fajas de cartulina, como estas: ¿En qué mesa está el libro?, trae la ruedita roja. ¿Cuál es más grande el caballo o el perro?, etc.
- 5) Reconocimiento de palabras nuevas por contexto ejemplo: En la pizarra el maestro puede escribir: Micho se comió el ratón. María escucha la canción. El significado de las palabras Micho y escuela se deduce por las palabras del contexto.
- 6) Colocar el calendario, que sólo tiene los días y las fechas, las palabras adecuadas al tiempo, como: caluroso, frío, lluvioso, etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad.
- 7) Presentar carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, para los ejercicios de la lectura.
- 8) Empleando palabras en cartoncitos, que el maestro primero y los alumnos después forman en el tarjetero o fraselógrafo oraciones nuevas.
- 9) Presentar carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla, etc., para que la identifiquen.
- 10) Revisar con ejercicios y juegos que el maestro invente, la correcta lectura y pronunciación de las palabras conocidas, ejemplo: un niño presenta palabras en fajitas de cartulina y el otro las lee.

<b>2ª Etapa: Imitación</b>	<p>1- Copia de frase u oraciones que ya pueden leer y que el maestro le presta en fajas de cartulina, en el fraselógrafo, en el fichero o escritas en el pizarrón, ejemplo: Abro la puerta.</p> <p>2- Formación de frases u oraciones nuevas, con las palabras conocidas, en cartoncitos, en el fichero o cartelera y en el fraselógrafo que les dicte el maestro o la maestra.</p> <p>3- Escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.</p> <p>4- Escritura de frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro o la maestra.</p> <p>5- Complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vaya presentando.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>    Mi mamá es</p> <p>    En el campo hay</p> <p>    Me gusta</p> <p>6- Escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas primero copiadas y después al dictado; ejemplo: el niño juega con el perro, la niña juega con la pelota.</p>																
<b>3ª Etapa: Elaboración</b>	<p>1.-Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Al principio</th> <th style="text-align: left;">en medio</th> <th style="text-align: left;">al final</th> <th style="text-align: left;">en cualquier parte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mar</td> <td>sa</td> <td>ta</td> <td>bra</td> </tr> <tr> <td>Martes</td> <td>pesado</td> <td>santa</td> <td>brazo</td> </tr> <tr> <td>Marchar</td> <td>rosado</td> <td>salta</td> <td>cabra</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.- Identificar palabras comprendidas en otras palabras: soldado, lunares, rosales, casamiento, ensillado, etc.</p> <p>3.- Reconocer palabras por su configuración que le dan las letras sugerentes o determinantes, como: Raúl (R, a,ú, l) papá (p,á) dedo (d,d), etc.</p> <p>4.- Reconocer las palabras por los sonidos iniciales: Nos gusta la fruta.</p> <p>5.- Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas: la, sa, mi etc.; inversa as, el, im, etc. Mixtas o cerradas: las, sin, etc., complejas: blan, brin, etc.</p> <p>6.- Identificar las vocales en función de sílabas, ejemplo: a, e, o, en reo, aéreo, aeroplano, etc.</p> <p>7.- Reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., en palabras como: aire, auto, Mario, buitre, etc., y los triptongos como iai en habríais.</p>	Al principio	en medio	al final	en cualquier parte	Mar	sa	ta	bra	Martes	pesado	santa	brazo	Marchar	rosado	salta	cabra
Al principio	en medio	al final	en cualquier parte														
Mar	sa	ta	bra														
Martes	pesado	santa	brazo														
Marchar	rosado	salta	cabra														

<b>4ª Etapa: Producción</b>	<p>1- Que los alumnos al leer: a) Expliquen lo leído, b) respondan a preguntas del maestro sobre lo leído; y c) Atiendan o cumplan con lo que la lectura dice.</p> <p>2- Que reciten poesías, canten canciones, narren cuentos que hayan aprendido de memoria.</p> <p>3-Que escriban informaciones para el periódico mural.</p> <p>4- Que organicen el libro de lectura del grado con los carteles elaborados por el profesor o la profesora.</p> <p>5- Que organicen su libro de lectura con los carteles elaborados por ellos mismos.</p> <p>6- Que escriban recados y pequeñas cartas.</p> <p>7- Que redacten descripciones y composiciones.</p> <p>8- El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.</p>
-----------------------------	---

Tabla 5: Etapas del proceso de aprendizaje de los métodos globales.

## VENTAJAS DEL MÉTODO

- 1- Responder a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- 2- La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida
- 3- Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto - escritura.
- 4- Al permitir juegos se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido.
- 5- La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer.
- 6- Permite la lectura y la escritura (primero con letra de molde y después con la cursiva o manuscrita).
- 7- Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- 8- La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, por que la inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñen: Palabras que nombran, que califican, que indican acción, etc.

9- Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.

10- Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.

11- Es económico didácticamente, porque permite enseñar los conocimientos de las otras asignaturas, dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura.

12- Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.

### **3) MÉTODOS MIXTOS O ECLÉCTICOS** (según Estalayo y Vega, 2003).

El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención.

Por lo tanto, la tendencia ecléctica que presenta un intento para vencer las limitaciones de los métodos especializados da grandes esperanzas, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas y personas adultas, que son indispensables para hacer frente a las necesidades.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto - escritura.

Entre las metodologías sintéticas y analíticas han surgido una serie de metodologías eclécticas mitigadoras de los inconvenientes de una y de otra orientación. La práctica escolar muestra que en ningún caso se utiliza una metodología en toda su pureza, siendo la diferencia básica entre las dos metodologías radica en el momento en que se dedica al aprendizaje de las reglas de conversión grafema - fonema ya que las metodologías sintéticas lo utilizan desde el comienzo mientras que las metodologías analíticas la posponen a etapas posteriores, en consecuencia cualquiera que se el método por el que el niño o la niña aprende la lectoescritura antes o después tendrá que

aprender las reglas de conversión grafema - fonema. El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel (Ortega Sánchez, 2009) quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al alumno y alumna, en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida.

**PROCESO DEL MÉTODO ECLÉCTICO:** Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

<b>DEL ALFABÉTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.</li> <li>-Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.</li> <li>-Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.</li> </ul>	
<b>DEL SILÁBICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.</li> <li>-El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba</li> <li>-El empleo de pocos materiales.</li> <li>-El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.</li> </ul>	
<b>DEL FONÉTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El uso de ilustraciones con palabras claves.</li> <li>-Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.</li> </ul>	
<b>DEL MÉTODO GLOBAL</b>	1ª Etapa: Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cartoncitos con sus nombres en las partes del aula, muebles y otros.</li> <li>- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.</li> <li>- Los nombres de los alumnos en cartoncitos colocados en sus pupitres.</li> <li>- Las oraciones tipo a manera de órdenes.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los ejercicios de comprobación y ampliación.</li> <li>- El reconocimiento de palabras por el contexto.</li> <li>- El manejo del calendario con palabras en cartones que indican el estado del tiempo.</li> <li>- El empleo de carteles con poesías, canciones, etc.</li> <li>- La formación de oraciones nuevas con palabras en cartones.</li> <li>- La identificación de palabras.</li> <li>- Los ejercicios y juegos para la revisión de la correcta pronunciación.</li> </ul>
	2ª Etapa: Imitación	- Los distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.
	3ª Etapa: Elaboración	- Los ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.
	4ª Etapa: Producción	- La lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

Tabla 6: Etapas del método ecléctico

### VENTAJAS DEL MÉTODO

- A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y la niña, mediante cuentos, poemas, cantos rondas, y otras formas literarias.
- El método se vuelve natural ya que el alumno aprende mediante las leyes del aprendizaje.
- Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el alumno pueda grabarse el detalle de las letras.
- Como el aprendizaje es natural y grato al niño, este se esfuerza y aprende con su propia autoactividad.
- Permite la correlación con el contenido de otros materiales.
- Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
- La enseñanza es colectiva e individualizada.

- La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales.
- Como el niño tiene que leer desde la primera clase, le hace impresión de que ya lee desde el inicio de la enseñanza, lo cual es un gran factor que estimula el aprendizaje.
- A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir.

## **4. MÉTODO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

### **4.1 INTRODUCCIÓN**

El aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los contenidos esenciales al que se enfrentan los alumnos en los primeros años de escolaridad. En un período relativamente corto, la lectoescritura pasa de ser objeto de enseñanza a convertirse en medio de adquisición de conocimientos.

Saber leer y escribir requiere mucho tiempo ya que implica además de conocer los códigos convencionales, utilizarlos con eficacia para producir y recibir información.

Para algunos niños el salto de la palabra hablada a la impresa será pequeño; para otros, mayor. El tamaño y la naturaleza del salto dependerán, en buena medida, de la clase de experiencias que cada uno haya tenido y de su nivel madurativo.

En este sentido, el centro de educación infantil, en coordinación con la familia, ha de proporcionar experiencias significativas que ayuden a los alumnos a crear unos cimientos sólidos para un adecuado aprendizaje de la lectoescritura. Pero sobre todo, ha de transmitirles que aprender a leer y a escribir puede ser un reto posible y divertido.

#### **¿QUÉ ES LEER?**

El acto de leer es tan familiar para los adultos que, a menudo, se pierde de vista el hecho de que se trata de un proceso complejo que involucra una gran cantidad de elementos (Freire, 2001).

El programa PISA (programa para la evaluación de los alumnos) puesto en marcha por la OCDE define la competencia lectora como la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad.

Esta definición supera la idea tradicional que la circunscribía exclusivamente al proceso de decodificación y comprensión literal de los textos leídos. En lugar de ello, parte de la base de que la competencia lectora implica comprender informaciones escritas, utilizarlas y reflexionar sobre ellas para cumplirlas una gran variedad de fines.

El déficit en cualquiera de estas capacidades hace que el proceso lector sea incompleto y, aunque en el lector experimentado se dan de un modo simultáneo, cada uno necesita recibir una atención meticulosa durante los primeros estadios del aprendizaje de la lectura. No debemos olvidar que el lenguaje es un sistema de signos cuya significación se ha establecido convencionalmente y cuyo dominio requiere una ejercitación gradual y constante.

### ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Para Teberosky (1992), mientras que el acto de leer supone unos automatismos, conocimientos y experiencias con los que enfrentarse a un texto para extraer de él su significado, el acto de escribir invierte, en parte, esos papeles. El sujeto, que dispone de unos automatismos, conocimientos y experiencias ha de producir un texto con el que intenta expresar algo.

Al escribir, se ponen en juego varios procesos:

- Sentir el deseo o necesidad de comunicar algo.
- Seleccionar aquellas palabras que expresan lo que queremos comunicar.
- Elegir los signos gráficos que transmiten correctamente los signos fónicos que forman aquellas palabras, de tal modo que cualquier otra persona que se enfrente al texto escrito pueda captar con exactitud aquello que quisimos expresar.

Finalmente, es importante destacar que escribir es expresar algo; por eso, las actividades de composición han de estar adaptadas al nivel madurativo del niño, quien, al mismo tiempo, habrá de estar motivado, es decir, sentir la necesidad de expresarse, de comunicarse con los demás.

## 4.2 MÉTODO ELEGIDO

Tras la búsqueda y análisis de todos los métodos comentados anteriormente voy a llevar a cabo con mis alumnos un método mixto (método sintáctico, como el silábico...

junto con uno global, como es el lingüístico) que consiste en que los niños por un lado realizarán un aprendizaje constructivista e identificarán grupos de letras que estarán organizadas formando palabras y por otro lado serán capaces de conocer y diferenciar cada una de estas letras fuera del grupo en el que se encuentran, de la palabra. Combinando estos dos métodos (silábico y lingüístico) se irán superando las dificultades e inconvenientes que cada uno de ellos por separado tiene y se conseguirá siempre un método que se adapte mejor a mi alumnado.

El aprendizaje de este método se llevará a cabo durante la etapa de Educación Infantil, concretamente con los niños de 5 años.

### **4.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Entre sus objetivos, podemos destacar:

- Reforzar las competencias lectoras, fundamentalmente la comprensión lectora, además de la exactitud y la velocidad.
- Propiciar el interés y el gusto por la lectura.
- Enriquecer y ampliar el vocabulario.
- Discriminar auditivamente los fonemas y visualmente sus grafías.
- Desarrollar las capacidades de atención y percepción visual, tales como: diferenciar, comparar, localizar, seleccionar, identificar y mantener el contacto visual.
- Activar procesos mentales que ponen en relación los estímulos recibidos (reconocimiento y discriminación) y la interpretación de los mismos.

### **4.4 CONTENIDOS**

El programa se basa en una presentación de los fonemas y sus grafías en un orden riguroso y estricto, estructurado en cuatro niveles:

- vocales (o, i, a, u, e)
- sílabas directas (p, s, l, m, t, n, d, ll, h, b, v, ñ, c/q, f, r, rr, r suave, ch, g/gu/gü, y, j/g, z/c, k/x/w)

Cuando hablo de un orden estricto de presentación de los fonemas, me refiero a que el alumnado no se encuentre con fonemas que aún desconoce y que, junto con el fonema que actualmente está trabajando, repase los anteriores ya que éstos están incluidos en los nuevos vocablos. Así pues, si el alumno está realizando actividades del fonema 'm', sólo encontrará, además de éste, los fonemas anteriores (o, i, a, u, e, p, s, l), lo que supone una continua realimentación.

#### 4.5 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización a lo largo del curso académico será:

1 <sup>er</sup> TRIMESTRE	Septiembre	Repaso de vocales
	Octubre	p, s, l, m
	Noviembre	t, n, ñ, d
	Diciembre	Repaso de lo dado hasta el momento
2 <sup>o</sup> TRIMESTRE	Enero	j, b, v, y
	Febrero	ll, x, c, f
	Marzo	Repaso de lo dado
3 <sup>er</sup> TRIMESTRE	Abril	R, rr, h, ch
	Mayo	k, q, g, x, w
	Junio	Repaso de lo dado

Tabla 7: Temporalización de la propuesta

Se llevará a cabo durante dos días a la semana, concretamente los martes y los jueves a primera hora, porque es en el momento en el que los niños están más predispuestos para el aprendizaje y el planning detallado es el siguiente:

Septiembre (vocales)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Repaso de las vocales u y a (trazo, cuento; canción, palabras que empiecen con...). Anexos 1, 2 y 30
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Repaso de las vocales i, o y e (trazo, cuento, canción, palabras que empiecen con...). Anexos 3, 4, 5 y 30
Octubre (cada semana una letra: p, s, l, m)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Cuento y canción de la letra (anexos 6, 7, 8 y 9) Juegos con el trazo de la letra Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con la letra Fichas (anexo 30)
Noviembre (cada semana una letra: t, n, ñ, d)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Cuento y canción de la letra (anexos 10, 11 y 12) Juegos con el trazo de la letra Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con la letra Fichas (anexo 30)
Diciembre (repaso)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)

	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)
Enero (cada semana una letra: j, b, v, y)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Cuento y canción de la letra (anexos 13, 14, 15 y 16) Juegos con el trazo de la letra Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con la letra Fichas (anexo 30)
Febrero (cada semana una letra: ll, z, c, f)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Cuento y canción de la letra (anexos 17, 18, 19 y 20) Juegos con el trazo de la letra Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con la letra Fichas (anexo 30)
Marzo (Repaso)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)
Abril (r, rr, h, ch)	Martes	Rutinas de entrada

	(2 h)	Cuento y canción de la letra (anexos 21, 22, 23 y 24) Juegos con el trazo de la letra Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)
Mayo (k, q, g, x, w)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Cuento y canción de la letra (anexos 25, 26, 27, 28 y 29) Juegos con el trazo de la letra Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con la letra Fichas (anexo 30)
Junio (Repaso)	Martes (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)
	Jueves (2 h)	Rutinas de entrada Juegos con las letras Fichas (anexo 30)

Tabla 8: Planificación mensual de la propuesta.

#### 4.6 METODOLOGÍA (Basada en Guardia (2010))

Desde el primer día intentaremos introducir a los niños de 5 años en el mundo de las letras de una forma agradable, flexible y atractiva para ellos. La base fundamental ha sido el desarrollo del lenguaje oral y la ampliación progresiva de su vocabulario.

Partiremos de un enfoque globalizador, planteando múltiples conexiones entre sus conocimientos previos y los nuevos que pretendo que aprendan, así como un acercamiento global a la realidad.

Destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa, organizando contenidos referidos en especial a experiencias que permitan al niño manipular cuentos, revistas,...explorarlos, observar las letras que aparecen... El juego es un elemento motivador, que posibilita la interacción con el entorno y facilita el aprendizaje y la autonomía. En el aula proporcionaremos experiencias variadas que les permitan aplicar y construir sus propios esquemas de conocimiento.

Debido a la importancia de motivar a los niños, al aplicar esta propuesta de intervención tendremos muy en cuenta las necesidades e intereses de los niños, articulando las actividades en torno a ellos. Como recurso motivador tenemos una casita con nuestro amigo Kitty que será el encargado de presentarnos los recursos, los bits con las letras, los cuentos...

Las actividades que se llevarán a cabo se presentarán inicialmente en gran grupo (sentados en la asamblea y escuchando mis explicaciones sobre el juego, el libro, el cuento...) y posteriormente haciendo que los alumnos trabajen de forma más individual o en pequeño grupo para poder ir observando los diferentes ritmos individuales e ir atendiendo individualmente a aquellos alumnos que lo precisen. Además en el aula tenemos un rincón de lectoescritura para que los niños vayan cuando yo les mando o cuando vayan acabando la tarea. Este rincón dispone de la casita de Kitty, cajas con letras mayúsculas y minúsculas, números, abecedario, distintos libros, tarjetas de vocabulario, juegos de relacionar palabra-dibujo, dominós,...

Durante todo el curso se creará un ambiente comunicativo, cálido y acogedor que dé seguridad y confianza a los niños de manera que puedan interactuar con el entorno físico, con sus iguales y con los adultos.

Por último hay que dejar constancia que el interés de los niños se favorecerá por el grado de implicación y trabajo de las familias. Eso se llevará a cabo a través de distintas actividades que propondré desde el aula en torno al tema de la lectoescritura: búsqueda de materiales, aprendizaje de poesías, canciones, lectura de cuentos...

#### 4.7. ACTIVIDADES DEL MÉTODO

- **ACTIVIDADES INICIALES:** Estas actividades se llevarán a cabo durante el primer trimestre. Esta fase consiste en:
  - o **Acercamiento al entorno del niño:** desde muy pequeños son capaces de identificar determinados productos por medio de sus logotipos (coca-cola, colacao, yogures...) independientemente del lugar donde los vean. Otra de las cosas más próximas que tienen los niños son las calles y los establecimientos. Por ese motivo he fotografiado los carteles de tiendas, placas de edificios, de establecimientos... Estas fotografías se pasarán a los niños proyectadas en la pizarra digital. El objetivo es motivar a los alumnos acercándoles al mundo de las letras desde lo más cercano a ellos, de manera que cada día vayan fijando su atención en las letras que les rodean en su vida diaria.
  - o **Etiquetado:** durante el mes de septiembre iremos etiquetando los diferentes rincones del aula así como los diferentes juegos y materiales. Esto lo comentaremos en la asamblea, veremos cada etiqueta y entre todos las colocaremos en su lugar. De esta forma toda la clase quedará correctamente etiquetada y todos los materiales clasificados, lo que favorecerá el desarrollo de hábitos de orden y el uso autónomo de los diferentes recursos a su alcance, al progresar en la asociación de cada cartel con su significado.
  - o **Su propio nombre:** me parece conveniente centrar el interés del niño en el inicio del proceso lectoescritor partiendo de su propio nombre. De esta manera el niño encontrará al llegar al aula su nombre colocado en el perchero, en la puerta de bienvenida, en el archivador de fichas y en la lista de clase; todos ellos junto con su foto, de modo que el niño puede asociar su imagen a una serie de caracteres por el momento desconocidos para ellos. Por otro lado, en la mesa, en los libros de fichas y en los útiles de escritura el niño encuentra su nombre, pero esta vez sin foto. Mi labor consistió en jugar con los bits de sus nombres para que el niño fuese capaz de ir poco a poco reconociendo su nombre y diferenciándolo del de los demás. La familia estuvo implicada desde el principio colaborando en el libro

¿por qué me llamo así? Que pasará por las casas de todos los niños durante 3 o 4 días, convirtiéndose en un “libro viajero”. Los padres tendrán que escribir en las hojas en blanco del libro porqué eligieron el nombre de su hijo/a, qué le gusta hacer, qué le divierte y otras cosillas de su vida. (Anexo 31).

## - RUTINAS DE ENTRADA

### ○ **Actividades de prelectura y prescritura**

A continuación se detallan las actividades que se llevarán a cabo para desarrollar las capacidades implicadas en el aprendizaje lectoescritor. (Anexo 37)

- Actividades para trabajar la discriminación visual: dentro de este tipo de actividades, las que más nos interesan son aquellas encaminadas a que los niños discriminen figura-fondo, puesto que son fundamentales para que puedan diferenciar los grafemas del resto de componentes del signo, las siguientes actividades:

- Describir láminas, escenas de cuentos... detalladamente y siguiendo un orden: de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Describir pormenorizadamente características físicas de algunos objetos que empiecen por la letra que estemos dando. Por ejemplo: letra a, describir un abanico, un animal, una amapola...
- Realizar clasificaciones de objetos o imágenes.
- Reconocer en series figuras geométricas: círculos, cuadrados, triángulos, rombos...
- Realizar puzles y rompecabezas.
- Identificar y pintar siluetas camufladas de objetos o personajes conocidos.
- Recordar y nombrar objetos visualizados y escondidos con posterioridad...

- Actividades para el desarrollo de la coordinación visomanual: para la lectura y la escritura, el ojo debe habituarse a una coordinación que exige un entrenamiento y que en el caso de la escritura occidental es de izquierda a

derecha y de arriba abajo. Por tanto, para el desarrollo de este aspecto se realizarán las siguientes actividades:

- Botar la pelota, primero con las dos manos y después alternativamente con una o con otra.
  - Realizar juegos de lanzamiento de pelota entre unos y otros niños sentados en corro.
  - Buscar personajes u objetos, primero en láminas o escenas despejadas, y después, en láminas cada vez con más detalles.
  - Buscar y señalar las diferencias entre dos objetos, escenas...aparentemente iguales.
  - Completar dibujos con los trazos adecuados.
  - Realizados actividades plásticas en las que se rellenen huecos de imágenes con punteado, coloreado, etc.
- Actividades para el desarrollo de la discriminación auditiva: un buen desarrollo de la capacidad auditiva es imprescindible para la adquisición del lenguaje, y por tanto, para el aprendizaje de la lectoescritura, que se apoya en él. Para su desarrollo llevaremos a cabo las siguientes actividades:
- Identificar en grabaciones el ruido que hacen objetos del entorno o sonidos de origen natural.
  - Imitar mediante onomatopeyas sonidos, como el que se produce al abrir o cerrar una puerta, al llamar al timbre...
  - Determinar palabras de una canción conocida por los niños para que, mientras la escuchan, hagan determinados gesto o den palmadas.
  - Identificar objetos con los ojos cerrados, por el ruido que hacen.
  - Aprender y recitar pequeños poemas o rimas.
- Actividades para el desarrollo psicomotriz: el desarrollo psicomotriz influye decisivamente e el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que la escritura exige un nivel madurativo adecuado de la psicomotricidad fina de manos y dedos. Las actividades serán las siguientes:

- Hacer pelotas arrugando papel de periódico con las dos manos. Después, estirar otra vez el papel, usando las dos manos y sin romperlo.
  - Coger objetos pequeños (botones, palillos, lentejas...) e introducirlos, uno a uno, en un recipiente de boca estrecha.
  - Hacer “flecós” rasgando un papel en sentido vertical u horizontal, hasta un límite señalado previamente.
  - Sacar punta a lápices ejercitando el giro de la muñeca hacia fuera.
  - Hacer estallar entre los dedos índice y pulgar las burbujas del papel de embalar.
  - Mojar la yema de cada dedo en témpera de diferentes colores. Sobre un folio, simulando tocar el piano, presionar cada dedo comenzando por el meñique.
  - Hacer churros de plastilina, primero de forma libre y después modelándose para hacer letras, números...
  - Disponer de un cajón con arena, serrín o harina y realizar trazos distintos; pedir a los alumnos que pasen el dedo por los surcos marcados.
- o Actividades para el desarrollo de la orientación espacial: la orientación espacial es muy importante, tanto para la discriminación de los grafemas como para la escritura, ya que esta requiere una direccionalidad definida. Para su desarrollo propondremos las siguientes actividades:
- Discriminar la orientación de una misma imagen u objeto colocado en direcciones opuestas.
  - Sugerir canciones mimadas para gesticular con las manos o los pies.
  - Pedir a los alumnos que enseñen primero la mano derecha y después la izquierda; que se toquen el ojo, mano, pierna derecha y después la izquierda; que crucen la pierna derecha sobre la izquierda y viceversa; que salten a la pata coja sobre una pierna y después sobre la otra, etc.

- Mostrar imágenes y láminas que permitan reconocer y expresar verbalmente los conceptos espaciales: derecha/izquierda, delante/detrás, arriba/abajo, cerca/lejos, fuera/dentro...
  - Realizar puzles dando pautas sobre la forma de completarlos: primero colocamos la esquina superior, después buscamos la pieza que va al lado...
- **CUENTO Y CANCIÓN DE LA LETRA (anexos 1- 29)**
- **JUEGOS CON EL TRAZO DE LA LETRA**
- Tarjeta con la letra y un dibujo que empiece por dicha letra.
  - Modelar con plastilina la vocal.
  - Con el dedo mágico escribir la letra en el aire.
  - Yo escribiré la letra en el encerado y ellos tendrán que borrarlo con el dedo.
  - Pondré la letra en el suelo con cinta aislante y ellos caminarán por encima.
  - En el arenero que tenemos en el rincón tendrán que escribir la letra.
- **JUEGOS CON LA LETRA**
- Canción sobre la consonante.
  - Tarjeta con la vocal y un dibujo que empiece por dicha letra.
  - Jugar a: “De la Habana ha venido un barco cargado de...”
  - Cuento de la letra
  - Se leerá nuevamente el cuento y los niños levantarán la mano cuando oigan la letra.
  - Ficha con palabras que contengan la letra en mayúscula y minúscula y que la rodeen.
  - Fichas individuales de identificación y trazado de la consonante correspondiente.
  - Rimas y adivinanzas con la letra.
  - Libro de rimas: cada niño inventará un pareado con su nombre y yo lo iré escribiendo en un folio. Se rodean las letras finales del mismo color para que

los niños perciban visualmente que acaban igual. Para conseguir una lectura autónoma se realiza un dibujo alusivo a la rima correspondiente. Cuando tengo un pareado de cada niño se elabora un libro con todos ellos. (Anexo 32)

- Ya sé ordenar mi nombre: para su elaboración preparo cartulinas con la foto de cada niño y su nombre escrito debajo, con letra mayúscula. En la parte inferior de la hoja hago un rectángulo dividido en tantas casillas como letras tiene cada nombre; en cada casilla puse un trozo de velcro. Lo que pretendo es que los niños sean capaces de conocer las letras que componen su nombre y ordenarlas correctamente. (Anexo 33)
- Mi nombre empieza por... preparo una carpeta de anillas con tantas hojas como letras tiene el abecedario. Cada hoja tiene una letra y diversos trozos de velcro pegados ordenadamente. Aparte, elaboré tarjetas con el nombre de los niños de las otras clases y con los nuestros, con velcro pegado detrás. El objetivo de este juego es conseguir que los niños conozcan por qué letra empieza su nombre y el de sus compañeros. (Anexo 34)
- El abecedario: a lo largo del primer trimestre presento a los niños/as, tanto en formato digital con el programa power point, como en formato impreso (bits) el abecedario. En un primer momento les paso en forma de bits el nombre de las letras; una vez conocido el nombre le asocio el sonido correspondiente, de esta forma al final del primer trimestre los niños/as reconocerán tanto el nombre de las letras como su sonido. Al comienzo del segundo trimestre, elaboro un nuevo libro titulado “Jugamos con el abecedario”. Dedicaré una página a cada letra del alfabeto, apareciendo éstas tanto en mayúscula como en minúscula. Debajo pongo un trozo de velcro destinado a asociar la letra trabajada en esta página con una imagen que comience por esa inicial. Por otro lado en la parte posterior de la hoja pongo el nombre de ese dibujo tanto en mayúscula como en minúscula. El objetivo es que los niños/as al final del segundo trimestre sean capaces de asociar las letras del abecedario con su imagen correspondiente, así como con las palabras que se inician con esa letra. (Anexo 35)

- Sigo la dirección correcta: plastificaré cartulinas con las diferentes letras del abecedario. Las coloco junto con un rotulador en una caja de plástico transparente al alcance de los niños en el rincón de lectoescritura. Lo que intento con esta actividad es que los niños accedan a este material y repasen el camino de las letras mayúsculas, siguiendo la direccionalidad correcta, previamente trabajada. Posteriormente limpiarán con una toallita húmeda el trazo para que los otros niños lo puedan utilizar. (Anexo 36)
- **FICHAS (ANEXO 30)**
- **REPASO:**
  - Construcción de palabras: una vez que ya son capaces de ordenar su nombre se les propondrá que ordenen otro tipo de palabras. Así que con ayuda de una pizarra magnética y letras mayúsculas y minúsculas imantadas para que ellos fuesen capaces de construir palabras. En un principio, trabajo las palabras relacionadas con la unidad didáctica correspondiente y posteriormente incluyo aquellas palabras que surgían del interés de los niños/as.
  - Mis primeras frases: una vez que adquirieron la dinámica de ordenar palabras realizaré una actividad destinada a que los niños se diesen cuenta de la estructura de las frases. Para ello, y con ayuda de una pizarra pequeña en la que coloco velcro con el objetivo de que pudiesen construir tres frases con sujeto (sus nombres), verbo (pictogramas) y predicado (imágenes de objetos). Cada día el encargado/a de la clase realiza la construcción de frases y posteriormente el resto de la clase las lee.
  - Reforzamos el lenguaje: en cada unidad trabajo una poesía, una adivinanza, retahíla o trabalenguas. Su uso me permite trabajar aspectos sonoros, rítmicos y articulatorios del lenguaje con un planteamiento lúdico, ayudándome a ejercitar la memoria y la imaginación. A partir de estos recursos, el objetivo que pretendo conseguir es la búsqueda de distintas letras, así como palabras significativas.

#### 4.8. EVALUACIÓN

Si se concibe la actividad educativa como un proceso y la evaluación como un elemento inseparable de la misma, ésta deberá tener en cuenta todo el proceso, de modo que pasa a ser un elemento más de la actividad educativa. Se habla entonces de una evaluación continua que permite regular, orientar y corregir de modo sistemático el proceso educativo.

La evaluación continua empieza en los inicios del propio proceso educativo. Requiere, por ello, una evaluación inicial del niño, para obtener información al comienzo de un determinado proceso de enseñanza y aprendizaje, y adecuar este proceso a sus posibilidades. También, desde una concepción interactiva, se deberán valorar, por lo que respecta al polo de la enseñanza, los recursos con los que cuenta la institución.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:** En primer lugar, cuando hablo de evaluación me refiero a la evaluación de mi propia práctica docente y el desarrollo de las capacidades de los niños, de acuerdo con las finalidades de la etapa para mejorar la actividad educativa. La Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje será global, continua y formativa.

- **GLOBAL:** Referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales. Esta evaluación permite fijar las metas que el niño o la niña ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial. Aunque el referente fundamental para evaluar el grado de consecución de las capacidades expresadas en los objetivos generales son los criterios de evaluación de cada área curricular, habrá que volver sobre los objetivos de nivel en el momento final de la evaluación, para analizar el avance global que el niño o la niña haya conseguido, como algo más de la mera suma de distintas evaluaciones de conductas concretas.
- **CONTINUA:** La evaluación debe ser un elemento más de la acción educativa, permitiendo así regular, orientar y recoger de modo sistemático el proceso educativo. La evaluación continua empieza en los inicios del propio proceso educativo. Requiere, por tanto, una evaluación inicial del niño, para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus posibilidades y también una evaluación al final del proceso.
- **FORMATIVA:** Tiene en cuenta todas las variables que ayudan o interfieren el proceso didáctico, procurando durante dicho proceso, reunir información que permi-

ta revisarlo y corregirlo. Su finalidad es determinar que factores favorecen o dificultan que los niños o niñas logren las metas deseadas, de forma que podamos introducir las modificaciones oportunas.

Los referentes básicos para la evaluación los constituyen los **objetivos generales de etapa y área** y en el caso de esta propuesta también se tendrán en cuenta los **objetivos planteados al principio de la propuesta**. Corresponde al **equipo docente** de la etapa adecuar al contexto y a las características de los niños/as, los objetivos y contenidos curriculares dispuestos con carácter general en el currículo prescriptivo. Dado el carácter general de los objetivos, el equipo docente deberá establecer algunos indicadores o criterios de evaluación que permitan valorar el grado de adquisición de las capacidades de cada ciclo. La evaluación en este nivel, es especialmente necesaria para mi labor, tanto para ir conociendo al niño, cada vez en aspectos más amplios y con mayor profundidad, como para, potenciar sus características positivas, estimular el correcto desarrollo y afrontar sus limitaciones mediante programas inicialmente acomodados y progresivamente ajustados a sus necesidades y características. La evaluación es un elemento fundamental para la calidad y la eficacia del sistema. Tal concepto incluye tres elementos fundamentales (Recogida sistemática de información, Valoración desde criterios y referencias implícitos, Toma de decisiones de mejora) Para ello voy a trabajar en diferentes MOMENTOS EVALUATIVOS:

**1. EVALUACIÓN INICIAL:** Tiene por objeto proporcionar información de la que parte el niño/a cuando llega al Centro. Conviene conocer su nivel madurativo, el grado de desarrollo de sus capacidades y los conocimientos que los niño/as tienen. La evolución Inicial la llevaré a cabo mediante las siguientes estrategias:

- **Entrevista con los padres:** antes de la incorporación del niño/a al centro. Previamente se presentará la información que se quiere obtener y transmitir. Se entregará un cuestionario a cumplimentar por los padres previamente a la entrevista. Durante la entrevista comentaré los aspectos más relevantes del cuestionario, realizando después una valoración de la entrevista por mi parte (anexo 38).

- **Observación inicial de cada niño/a:** Se observará el grado de desarrollo de las diferentes capacidades, poder determinar el momento evolutivo en el que se encuentra el niño... (Anexo 39)

**2) EVALUACIÓN PROCESUAL:** Supone la valoración, gracias a la recogida continua y sistemática de información, del funcionamiento, del proceso del objeto que se va a evaluar a lo largo de un periodo previamente fijado. Esta evaluación es imprescindible dentro del marco de una concepción formativa de la evaluación porque permite tomar decisiones adecuadas a la mejora del proceso en función de la información recogida. Voy a utilizar:

- Una evaluación al final de la unidad didáctica, con una ficha de observación tanto para mis alumnos como para mi propio proyecto de trabajo. (anexo 40 y anexo 41).

**3) EVALUACIÓN FINAL:** Se refiere a la recogida y valoración de unos datos al final del periodo previsto, para lograr unos aprendizajes específicos o para la consecución de unos objetivos. Por lo tanto estas estarán determinadas, por la secuencia temporal establecida para la consecución de los objetivos. Voy a utilizar:

- Una evaluación al final de la propuesta.

**Técnicas de evaluación:** En Infantil el contacto continuo con el mismo grupo de niños/as hace que la observación directa de estos, dentro y fuera del aula y la observación indirecta llevada a cabo a través del análisis de los trabajos individuales y de grupo, sea la técnica más idónea. Por ello, voy a utilizar:

- **OBSERVACIÓN:** La directa e indirecta realizadas de forma sistemática garantizan mayor objetividad en una evaluación, pues nos permite el seguimiento de los procesos de aprendizaje en los niños/as. La observación puede llevarse a efecto a través del seguimiento de las actividades estructuradas en un plan de trabajo dentro o fuera del aula: Trabajo de los niños/as, producciones plásticas y musicales, juegos lógicos, juegos dramáticos, recogida de material de mis alumnos.

- **ENTREVISTA:** Puede definirse como una conversación intencional. Es una técnica de gran valor para obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones... de los niños/as y de sus familiares. Para ser utilizada con provecho exige: La definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han de obtenido.

Por otro lado, la etapa de Educación Infantil tiene un marcado carácter preventivo y compensador. Dada la gran importancia de la intervención temprana para

evitar que los problemas en el desarrollo se intensifiquen, esta etapa es especialmente crítica y precisa de la máxima atención para que las distintas instancias actúen coordinadamente en relación a los niños/as con necesidades educativas especiales. La actuación del profesor se conoce como la organización intencional de actividades y experiencias, cuidadosamente preparadas, favorecedoras del aprendizaje y, por tanto, del desarrollo. Por otro lado, voy a utilizar unos DOCUMENTOS DE REGISTRO DE DATOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

**1. La ficha personal:** En ella se consignarán los datos de filiación y los datos familiares y médicos, archivándose igualmente copia de los documentos personales de cada niño/a que sean considerados de interés.

**2. Anecdotario:** El intercambio sobre la comida, salud u observaciones pertinentes. Voy a indicar los aspectos más significativos del día.

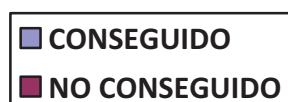
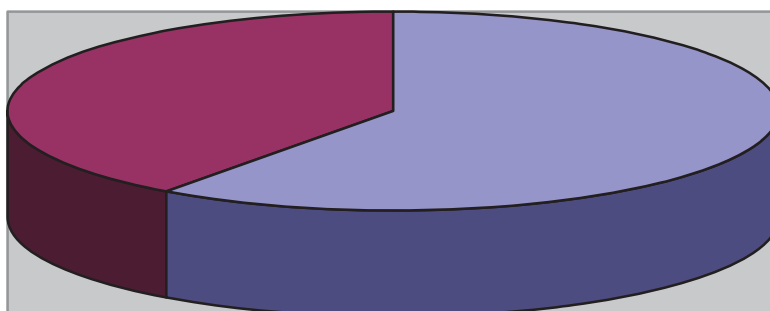
Los criterios generales que he tenido en cuenta en esta evaluación han sido:

- Han mejorado la competencia lectora de los alumnos.
- Los alumnos muestran interés y gusto por la lectura
- Los alumnos han mejorado y ampliado su vocabulario.
- Los alumnos discriminan correctamente los fonemas y sus grafías.
- Los alumnos han mejorado sus capacidades de atención y percepción.
- Los alumnos son capaces de poner en relación los estímulos recibidos y la interpretación de los mismos.

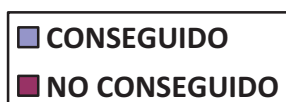
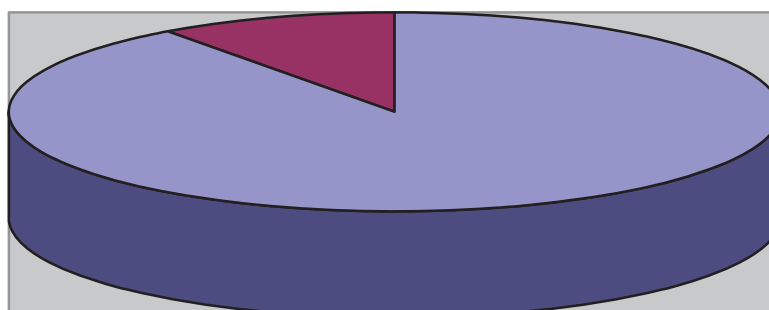
#### **4.9. RESULTADOS**

Si observamos los objetivos que nos hemos marcado en un primer momento y teniendo en cuenta que sólo hemos aplicado la propuesta desde Septiembre hasta Marzo podemos decir que:

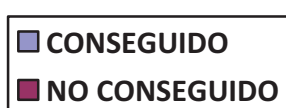
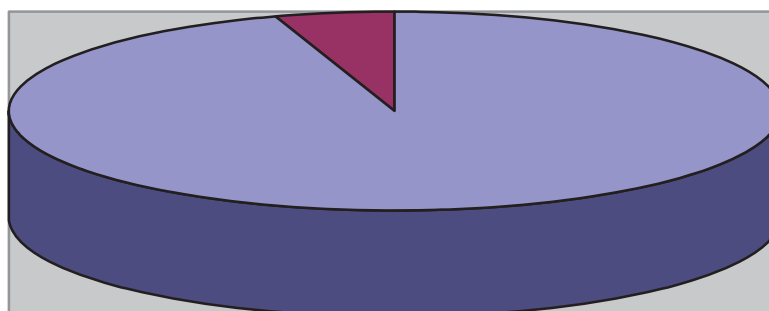
- o 12 de los 20 alumnos ha reforzado sus competencias lectoras, comprendiendo frases sencillas y reconociendo palabras conocidas.



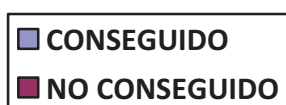
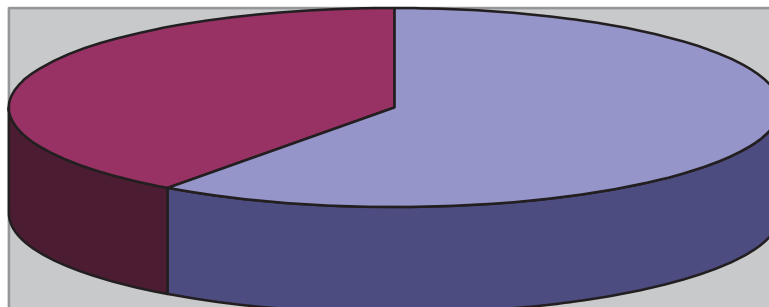
- En 18 de los 20 alumnos se ha propiciado el interés y el gusto por la lectura, estando todos motivados por conocer más letras, por escribir palabras y por poder leer cuentos de forma autónoma.



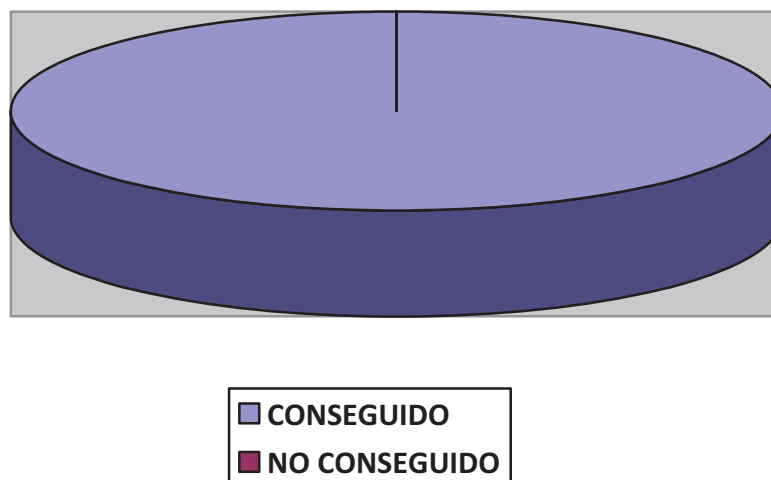
- En 19 de los 20 alumnos se ha enriquecido y ampliado el vocabulario, siendo un alumno en el que no se ha notado mejoría debido a su gran falta de atención.



- 12 de los 20 alumnos discriminan auditiva y visualmente los fonemas trabajados hasta el momento.



- En todos ellos se ha notado mejoría en el desarrollo de las capacidades de atención y percepción visual, tales como: diferenciar, comparar, localizar, seleccionar, identificar y mantener el contacto visual.



#### 4.10 CONCLUSIONES

Podemos estar ampliamente satisfechos con la propuestas didáctica, porque gracias a ella hemos conseguido el objetivo planteado en un primer momento: *Desarrollar una propuesta que contribuya a mejorar el rendimiento escolar, específicamente en el área de lectoescritura mediante el análisis de los diferentes métodos de aprendizaje de la lectura y escritura existentes y la aplicación posterior de una propuesta de enseñanza de la lectoescritura.*

Así como también hemos conseguido todos los objetivos específicos de este trabajo de investigación:

1. Analizar los diferentes enfoques de la enseñanza de la lectoescritura (apartado 3.3 del TFG)
2. Analizar las diferentes propuestas que refieren a la enseñanza y desarrollo de la lectoescritura (apartado 3.4 del TFG)
3. Elaborar conclusiones que permitan desarrollar una nueva metodología de aprendizaje de la lectoescritura, basada en el enfoque constructivista (apartado 4.2 del TFG)
4. Diseñar una propuesta de enseñanza de la lectoescritura (apartado 4 del TFG)

Dicha propuesta de intervención que se ha llevado a cabo para mejorar el proceso lecto-escritor de los alumnos de Educación Infantil se ha llevado a cabo desde el pasado mes de septiembre hasta este mes de marzo con los alumnos de 5 años observándose una gran capacidad por parte de los niños para asimilar todo lo relacionado con la lectoescritura.

Un 70% de los alumnos reconocen y realizan correctamente la grafía de las letras trabajadas hasta el momento, aunque en algunos casos se observan ciertas dificultades en la direccionalidad de su trazo. También se observa que en un primer momento aunque los niños identifican las letras cuando se trabajan de forma aislada, pero cuando mezclas varias consonantes algunos de ellos confunden si es una letra u otra. Todavía muestran dificultades en las sílabas inversas y con las sílabas formadas por una sola vocal.

Estos alumnos:

- Reconocían su nombre y el de sus compañeros a los pocos días de comenzar el curso.
- Identifican palabras significativas trabajadas en las distintas unidades, así como otras palabras que han surgido de su interés.
- Identifican las letras del abecedario, en un principio en mayúsculas y posteriormente en minúsculas, así como el sonido de cada una de ellas.
- Algunos de ellos son capaces de descifrar (leyendo: descifrando grafemas y convirtiéndolos en fonemas; y escribiendo: descifrando fonemas y convirtiéndolos en grafemas) las palabras que les presento por primera vez con las letras ya trabajadas.

En resumen podemos concluir que el resultado ha sido, por el momento, muy satisfactorio, por lo que continuaré con esta propuesta hasta final de curso, donde se valoraré si realmente todos los objetivos se han conseguido en la medida de lo esperado. Comentar que en un primer momento la propuesta resultó un poco complicada, puesto que los alumnos venían del curso de 4 años con muy poca base lectoescritura, por lo que al principio mostraban muchas dificultades motoras y cognitivas, aunque esto fue mejorando de forma extraordinaria durante los dos primeros meses, mostrando los alumnos un gran interés y motivación por el aprendizaje de al misma, lo que facilitó ampliamente la labor docente.

Estos buenos resultados apoyan la teoría de Estalayo y Vega (2003) que nos decían que el método ecléctico o combinado incentivaba la atención y el interés de los alumnos, permite un aprendizaje natural y grato para el niño, favorece el aprendizaje colectivo e individual...

Considero que este material es útil para los maestros dada la importancia que concede la LOE a la lectoescritura en Educación Infantil, además introduce un material amplio y diverso, amplias y diferentes actividades y propuestas para llevar a cabo en el aula con los alumnos. Además ofrece una propuesta guiada y meditada, con fichas originales e inéditas que pueden ser trabajadas tanto en papel como en pizarra digital.

#### **4.11 PROSPECTIVA**

Debido a los buenos resultados obtenidos hasta el momento y esperando y deseando que estos resultados continúen hasta final del curso, se ha decidido ampliar esta propuesta didáctica y llevarla a cabo durante los tres cursos de Educación Infantil, para que este aprendizaje sea más gradual y no tan intensivo durante un solo curso. De esta forma este programa iría dirigido a los tres años de educación infantil, para que ya con tres años puedan leer palabras sencillas, con cuatro años frases y con cinco iniciarles en la lectura comprensiva, ya que la lectura y la escritura son la puerta al resto de aprendizajes.

Esta propuesta de trabajo permite abrir otras investigaciones parecidas, como el análisis del mejor método de aprendizaje de la lógico-matemática, la elaboración informática de material para el aprendizaje de la lectoescritura, investigación sobre la utilidad de trabajar en las aulas los procesos psicológicos básicos, como la atención y la percepción.

#### **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bruner, J. (1995), *Actos de Significado. Más allá de la revolución cognitiva*, Madrid: Alianza.
- Comenio, J. A. (1658): *Orbis Pictus*. México: Porrúa. Colección Sepan Cuántos, 167.
- Consejería de Educación (2008). Decreto 85/2008 de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. BOPA del 11-09-2008

- Chomsky (1968): *Language and Mind (El lenguaje y el entendimiento)*. Barcelona: Seix-Barral.
- Estalayo, V. y Vega, R. (2003): *Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Ferreiro, Emilia (2002), *Los niños piensan sobre la escritura*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1972). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Siglo XXI, Madrid.
- Freire, P. (2001). "La importancia del acto de leer". En *La Revista de El Espectador*. Santafé de Bogotá: No. 67, octubre 28, pp. 79-81.
- González, R (2003). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del Leguaje. Simposio; *Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo*. Recuperado el 28 de febrero de 2006.
- Goodman K. (1982): "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo", en Ferreiro y Gómez Palacio (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI. (p.12-28)
- Guardia (2010). *Proyecto de lectoescritura. 29 de abril 2010. Innovación y experiencias educativas*.
- Ministerio de Educación (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE número 106 de 4/5/2006
- Ministerio de Educación (2006). *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. BOE nº 4 del 4 de enero del 2007.
- Piaget, J. e Inhelder (1978): *Psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Quintanal Díaz, J. (2003) Acerca del Método. *Revista Lectura y vida*, 18, 3, sept..
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española (22ª ed.)*.Madrid, España
- Sánchez-Romero Rodríguez, M.R. (2010): Diferentes perspectivas metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Innovación y experiencias educativas*. Nº 36 10 de noviembre

- Skinner, B. F. (1957), *Verbal Behavior*, Acton, Massachusetts: Copley Publishing Group
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. ICE/Horsori: Barcelona
- Vygotsky, L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## **MEDIOS ELECTRÓNICOS**

- Blog (2008). Extraído el 12 de Febrero del 2012 desde <http://yoruan03blogspot.blogspot.com/2008/02/bitacora.html>
- Sánchez De Medina Hidalgo, M.C (2007): La importancia de la lecto-escritura en Educación Infantil. Extraído el día 12 de Febrero del 2012 desde [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- Morales, O.A: Concepciones teóricas sobre lectura y escritura y su aprendizaje: estudio con dos docentes de primera etapa de Educación Básica. Extraído el día 16 de Febrero del 2012 desde <http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo5.pdf>
- Blog del Centro CEP de Córdoba. Extraído el 22 de Febrero del 2012 desde <http://enlaescuelacabentodos.blogspot.com/2010/08/metodo-lectura-global.html>
- Portal de información y formación sobre el síndrome de Down en lengua española. Extraído el 22 de Febrero del 2012 desde <http://www.down21.org>

# ANEXOS

## ANEXO 1: Cuento y canción de la letra u

### Cuento: El rey U

## El rey U

*En el País de las Letras gobernaban el rey y la reina, que habían tenido tres hijos: un príncipe y dos princesas. Ya os los iré presentando. Los reyes tenían tanto trabajo en el palacio como todos los papás y las mamás del mundo: debían fregar, lavar la ropa, planchar, ir al mercado y hacer la comida. Todas las personas del país los ayudaban con la profesión que habían elegido: jardinero, lechero, panadero, doctora, portero, enfermera, etc.; y los reyes procuraban que todos vivieran en paz y que no les faltara de nada: hospitales, escuelas, carreteras, lugares de diversión, espacios para practicar deporte, etc.*

*¿Queréis conocerlos a todos? Poco a poco os iré hablando de estos personajes tan diferentes de nosotros en la forma de caminar, vestirse y hablar: ya os contaré por qué. Empezaré por presentaros al rey. ¡Toque de trompeta...! ¡Viene el rey U! ¡Tururú-tururú! (imitar el sonido de la trompeta y el gesto de tocarla. Dibujar al rey U en la pizarra o enseñar una lámina. El rey U es fuerte y le gusta mucho comer, sobre todo las u...vas (alargamiento del sonido). Casi siempre tiene un racimo cerca y suele comer de él hasta cuando está distraído leyendo el periódico. Se pone al lado un cesto de u...vas (dejar que los niños lo adivinen) y se las come sin parar.*

*El rey está muy orgulloso de su familia. Quiere mucho a la reina y a los príncipes, pero cuando se lleva un disgusto y se enfada, lo expresa de una forma rarísima: «¡U-u-u-u!», que quiere decir: «¡Estoy muy enfadado!» (imitar al rey U. Dramatizar una escena en la que el docente se dirige al rey y le dice muy serio: «Señor, estos niños ya saben como habláis y no se les olvidará... ¿verdad, niños?»).*

*El rey U, como todas las personajes de su reino, tiene varios trajes. Los conoceremos más adelante. (Poner voz misteriosa). Os voy a enseñar uno muy elegante, pero muy deprisa para que no se entere el rey U. Fijaos (dibujar la U mayúscula). Más adelante os lo dejaré ver siempre que queráis (borrarla rápidamente).*



**Canción: El rey U**

El rey u , el rey u, dice u, dice u

Parece un lobito, parece un fantasma, u, u ,u.

El rey u, el rey u es un rey

Muy formal, pero cuando puede

Con sus hijos juega como hacen los papás,

Como hacen los papás.

Él rey u, el rey u...

## ANEXO 2: Cuento y canción de la letra a

### Cuento: La reina A

## La reina A

*La reina A es alta y alegre (dibujar a la reina en la pizarra o mostrar la lámina. Dejarla fija en el corcho o en la pizarra).*

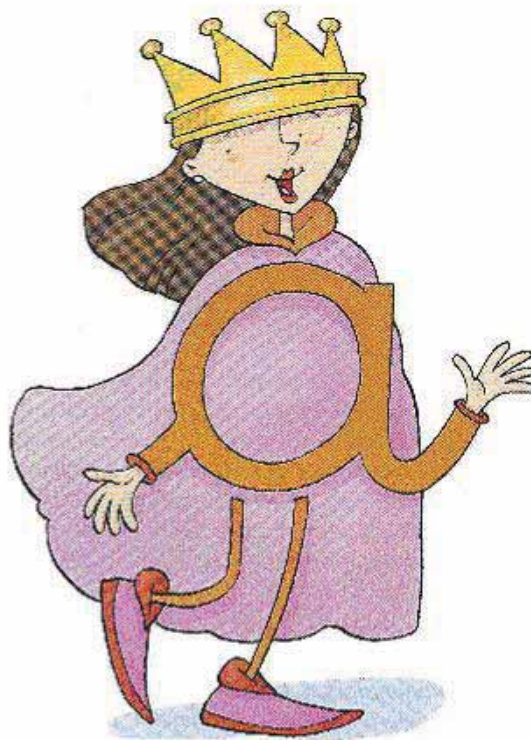
*Casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de amapolas, que son las flores de su jardín que más le gustan. Como sus hijos saben que le entusiasman las flores de vivos colores, entienden con facilidad sus ia-a-a! de sorpresa o alegría, según sea la flor que encuentre en el jardín. A veces sus «ia..., a..., a..., a!» son de tristeza si ve alguna flor pisoteada o arrancada por el viento (imitar la forma de hablar de la reina).*

*A la reina le encanta hacer gimnasia y estar en forma. El ejercicio que más le gusta es el que realiza con su aaaro: se lo coloca en la cintura y lo hace bailar dando vueltas y más vueltas; luego en un brazo, en el otro, en una pierna, en la otra...; y cuando termina, está cansadísima.*

*Le resulta tan divertido que otros días lo lanza a rodar por una cuesta abajo y ella corre detrás intentando cogerlo, pero casi nunca puede. Lo que sí consigue haciendo ejercicio es estar en forma y sentirse más fuerte.*

*La reina A gobierna el País de las Letras con el rey U, y todos la quieren y la respetan. A ella le gustaría que os llevaseis tan bien en clase como los habitantes de su país, y que os ayudaseis en las tareas escolares (imitar los gestos y el tono de voz de la reina A expresando distintos estados de ánimo, para fijar imagen y sonido).*

*Ya sabéis que a la reina A le encantan las flores, y como es muy trabajadora, todos los años, en primavera, organiza una exposición de flores en el jardín: azucenas, amapolas, azaleas... Además sabe hacer exquisitos*



*postres: frutas en almibar, crema de albaricoque, galletas de almendras y avellanas..., que le salen muy bien con la ayuda de su marido. Luego los prueban entre los dos: «¡A-a-a!, ¡está tan rico!» o «¡Vamos a comer un poco más!». Y él contesta: «¡U-u-u!», que quiere decir: «¡Ya estoy lleno!».*

*Por la noche está tan cansada que dice: «¡A-a-a!, ¡qué cansada estoy, pero qué cansada estoy...!»; entonces el rey le habla dulcemente: «¡U-u-u!, descansa cariño, que yo cuidaré de que nadie te moleste». Cierran un poco las ventanas y así, a oscuras, se van a dormir.*

*Nosotros también vamos a descansar un poco y nos quedamos en silencio para no despertar a la reina A.*

*Mañana os presentaré a una de las princesas, pero antes os voy a enseñar a los reyes de noche, cuando solo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar en la pizarra).*

### **Canción: La reina A**

La reina a es feliz cuidando flores

Haciendo dulces, postres y exposiciones

Y cuando está cansada de tanto trabajar,

Decide sabiamente ya es hora de descansar.

## ANEXO 3: Cuento y canción de la letra i

### Cuento: La princesa I

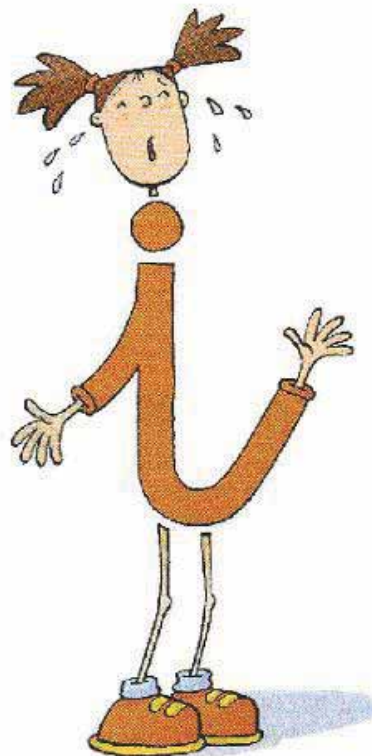
## La princesa I

*Esta es la princesa I (enseñar al personaje para que puedan observarla y entablar el diálogo). ¿Sabéis qué son esos puntitos?... Lágrimas. Sí, sí, lágrimas. ¿Y esos charcos que hay debajo de la princesa?... Los charcos que hacen sus lágrimas. ¡Qué barbaridad!... ¡Cuánto debe llorar!, ¿verdad?... Hasta las hormigas se esconden cuando ella llega para no morir ahogadas. Un poco exagerado, ¿no?*

*La princesa I es la persona más delgada de toda la Familia Real. Nació tan delgada que toda la ropa que habían preparado sus padres le quedaba grande. Los médicos tuvieron que cuidarla mucho, porque algunos alimentos le sentaban mal y la pobre siempre lloraba «iiii..., iii..., iii..., iii!...». Casi nunca terminaba los biberones que le preparaban sus papás, y siguió tan delgada que se le quedó la voz muy fina: «lii..., iii...» (imitar el sonido de la letra).*

*Al hacerse mayor, seguía comiendo poco. No le gustaba la verdura, ni el pescado, ni los garbanzos, ni el arroz, ni el queso. Así creció delgadísima y de tan mal humor que por todo lloraba. Si sus papás le hablaban, creía que la estaban regañando y se escondía para llorar: «lii..., iii...»; cuando sus hermanos, el príncipe E y la princesa O, cogían sus juguetes, lloraba muy fuerte: «lii..., iii!...». Pero era muy activa, y tan ágil que nunca se estaba quieta. Por eso acababa cansada de correr de aquí para allá; entonces se quejaba en voz baja: «lii..., iii..., iii!».*

*A veces, cuando se ponía nerviosa, chillaba igual que un ratón: «lii..., iii..., iii!». Tanto chillaba y tan fuerte que los ratoncitos salían de sus agujeros pensando que había llegado de visita algún pariente ratón de otra ciudad. Al ver a la princesa, se acercaban a ella, pues les daba los trocitos de queso que no se había comido. Cuando su*



*mamá le preparaba el bocadillo de la merienda, la princesa llamaba con su iiii... iiii! a los ratones amigos para darles miguitas de pan.*

*A la princesa lo que menos le gustaba era la hora del baño. Todos los días su mamá tenía que buscarla por el jardín. Cuando la encontraba, ella protestaba con su fina voz: «lii... iii... iiii!».*

*Normalmente, la princesa juega con su iguana o con su hermano el príncipe. Juntos traman numerosas aventuras: desde pintarse la cara como si fueran miembros de una tribu india, hasta llenar todo el palacio de harina jugando a ser esquidores. En las ocasiones en que sus padres, los reyes, tienen mucho trabajo, salen de paseo con su cuidadora, a la que, a veces, no hacen mucho caso...*

*¡Los dos hermanos traen a todo el mundo de cabeza!*

*Mañana os presentaré a otro miembro de la Familia Real, pero antes os mostraré a la princesa I y a sus padres de noche, cuando solo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar en la pizarra).*

### **Canción: La princesa I**

Princesita i deja de llorar.

Estarás alegre cuando comas más.

Bebe mucha leche y bien crecerás.

Come mucho queso y así engordarás

## ANEXO 4: Cuento y canción de la letra o

### Cuento: La princesa O

## La princesa O

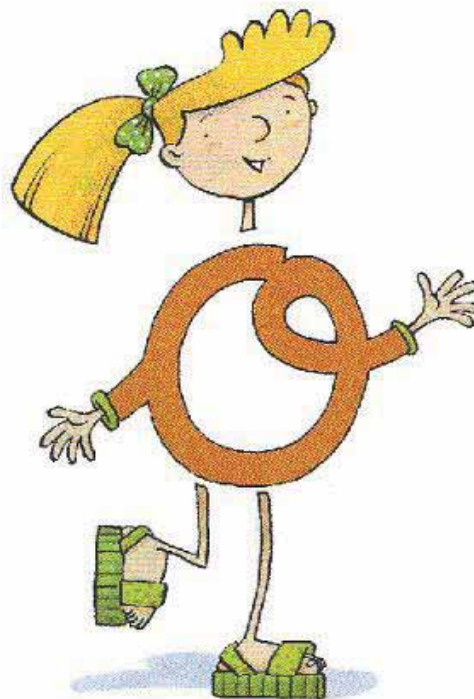
*La princesa O es la hija mayor de los reyes del País de las Letras. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (Optar por la opción que cada docente prefiera. A los niños les encanta ver cómo van surgiendo en la pizarra las figuras de los personajes).*

*¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien..., se parece a su mamá, la reina A, ¿no? Como ella, es inteligente, trabajadora, responsable, formal y también juguetona. Disfruta comiendo los dulces que le prepara su mamá. Cuando ve un pastel, dice: «iOooo..., oooo..., oooo...!» y su boca se pone redonda, redonda... y su barriga también.*

*A ver si nosotros ponemos la boca igual y con los brazos hacemos la forma de la barriga llena, así... Ahora hablamos como ella: «Ooo..., ooo..., ooo». ¡Muy bien! Todos se van a creer que hay muchas princesas O, y ella se reirá: «Ooo...,ooo...,ooo» (tono de risa); más fuerte: «iOoo...,ooo!»; despacio, porque se cansa: «Ooo..., ooo...».*

*Su juguete preferido es un oso de peluche que siempre lleva encima. Con él come, juega y duerme: Cuando lo llama, dice: «iOooosito!», y le sale muy bien, 'sobre todo lo primero: «iOooooo!» (invitar a los niños a llamar al oso como hace la princesa).*

*Sus papás están muy contentos por lo cariñosa que es, pero algunas veces tienen que llamarle la atención porque come demasiados dulces y se le van a estropear los dientes y las muelas. El rey dice: «iUuu..., uuu...!» que quiere decir: «No comas tanto». La reina le dice: «iAaa..., aaa..., aaa!»: «Te va a hacer daño...». La princesa O les mira y, al final, en lugar de enfadarse, rompe a reír fuerte, muy fuerte: «iOoo..., ooo..., ooo!» La reina también se ríe: «iAaa..., aaa..., aaa!», y hasta el rey los acompaña con su extraña risa: «iUuu..., uuu...!» (proponer a los niños que*



*A la princesa O le encantan los juegos de mesa, como el juego de la oca.*

*Cuando la Familia Real se va de vacaciones al mar, la princesa prefiere jugar con las ooolas (prolongar mucho la o). Tira la pelota y las ooolas se la devuelven. Se agacha y las ooolas pasan por encima de ella. Da pequeños saltos y las ooolas pasan por debajo. También tiene una tabla como un patín, en la que se sube para que las olas la lleven hasta la orilla. A veces se cae y se da un buen remojón, pero no le importa ni le preocupa, porque sabe nadar muy bien.*

*Como es la mayor, cuida de sus hermanos, que son muy traviosos y siempre se están metiendo en líos. La princesa O quiere mucho a sus hermanos y se lleva muy bien con ellos.*

*Tenéis que aprender a reconocer a la princesa O solamente por su vestido. Pronto os contaré por qué (puede adelantarse la explicación de la enemistad de los gigantes, que causa que las letras salgan de noche y eso hace que solo les veamos el vestido. La explicación está*

**Canción: La princesa O**

Princesita o. Préstame tu oso,

Y te daré a cambio un rico bizcocho.

Salta entre las olas, marcha en patinete,

Haz que tus hermanos cuiden los juguetes.

## ANEXO 5: Cuento y canción de la letra e

### Cuento: El príncipe E

## El príncipe E

*El príncipe E es el segundo hijo de los reyes del País de las Letras. Os lo voy a presentar enseguida para que lo conozcáis (dibujar en la pizarra o mostrar lámina). Los pelos tan revueltos le dan un aspecto muy travieso. En realidad no para un momento, siempre está corriendo de un sitio para otro.*

*Le gusta mirarlo todo con detenimiento antes que nadie, porque es muy curioso y siempre está preguntando para qué sirven las cosas y cómo funcionan.*

*Además, como es muy despistado, no se da cuenta de cuándo le llaman. Nunca se entera a la primera. «¿Eh?», dice. «¿Eh?», contesta. «¿Eh?», responde siempre dos o tres veces antes de enterarse de lo que le dicen. Por eso le llaman príncipe E.*

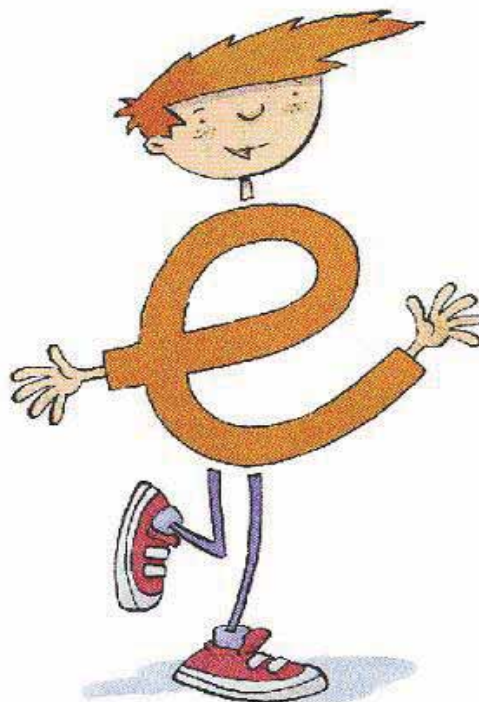
*Como es tan inquieto, prefiere estar en el jardín de palacio que en su habitación. Es el que mejor conoce todos los rincones. Pero, como es muy despistado, a veces mete el pie donde no debe, o pisa las flores sin darse cuenta.*

*Por eso, el jardinero tiene que estar pendiente de que no se haga daño al tropezar con una piedra o de que no se caiga al estanque de cabeza.*

*Cuando era pequeño le regalaron un elefante de verdad, y desde entonces es su mejor amigo, aunque ahora el animal sea enorme. Todos conocen al elefante del príncipe y nadie se asusta, e incluso el erizo con el que una noche tropezó en el jardín y se pinchó haciéndose bastante daño; son ahora muy buenos amigos.*

*Cuando el príncipe E se quiere montar encima del elefante, este se pone de rodillas para que él se suba como si estuviese ascendiendo a una montaña. Al llegar arriba, dice muy fuerte: «¡Timbo, arriba, levanta!», y Timbo se levanta obediente y empieza a caminar. Así pasan horas y horas sin cansarse ninguno de los dos.*

*Al príncipe le encanta estar subido a Timbo porque desde ahí arriba dice que ve muy requetebién todas las cosas que están más altas que él. Ve las peras maduras de los árboles y ¡puede cogérlas!... ¡Qué ricas! Ve los nidos de*



*los pájaros y cómo nacen los polluelos rompiendo un poco los huevos con el pico... Ve las campanas de la torre que saltan de alegría: «¡Talán, talán, talán!» (invitar a los niños que imaginen otras cosas que el príncipe podría ver desde arriba).*

*Cuando sus hermanas le pedían una pera o que las subiera un rato al elefante, se hacía el despistado con su acostumbrado: «¿Eh? ¡Estoy tan alto que no oigo nada!».*

*Entonces, sus padres le advirtieron que si no dejaba jugar a las princesas llevarían el elefante a un circo, y el príncipe no tuvo más remedio que dejarlas subir. La princesa O se cansó mucho al intentarlo y luego se cayó rodando por la cola cuando el elefante echó a andar, así que dijo enfadada: «Esto es muy cansado, me aburro y no quiero intentarlo más». En cambio, la princesa I subía y bajaba muy deprisa sin caerse.*

*En verano, el elefante se colocaba al lado de la piscina y los príncipes, al deslizarse por la trompa como un tobogán, caían dentro del agua con gran alegría y alboroto.*

*Otras veces, si habían jugado mucho y estaban llenos de polvo o de barro, el elefante llenaba su trompa de agua y, cuando estaban descuidados, les daba una ducha: «¡Qué bien! ¡Qué divertido!», decían E e I, y volvían a empezar.*

*Como ya conocemos a los reyes y a sus hijos, mañana empezaremos a saber quiénes son los demás personajes del reino. ¿De acuerdo?*

**Canción: El príncipe E**

-Príncipe e, dime ¿adónde vas?

- con mi elefante, voy a pasear.

Yo soy alegre y un poco travieso.

Como mi erizo, tengo pelos tiesos.

## ANEXO 6: Cuento y canción de la letra p

Cuento: El peluquero p

## El peluquero P que luego fue panadero

*Cuando la gente del País de las Letras quería arreglarse el pelo, afeitarse la barba o el bigote, ¿adónde creéis que iría? A la peluquería, claro. Pero el problema era que allí no había peluqueros y esto preocupaba a los reyes.*

*Pidieron voluntarios y fueron varios los que se ofrecieron para realizar el trabajo, pero todos lo hacían tan mal que duraban muy poco tiempo.*

*El último que se presentó fue el señor P (fonema: labios apretados y explosivos), porque creyó que, como con su forma de hablar se podía decir ppppppeluquería (marcar el sonido), lo iba a hacer muy bien. Empezó su trabajo y todos salieron contentos: lavaba, peinaba, cortaba el pelo y cobraba poco dinero.*

*Todo fue bien hasta que un día el señor P, que estaba muy cansado porque había dormido poco, se despistó y todo le salió mal. Primero entró una señora a rizarse el pelo; se lo cortó tan corto, tan corto, que casi parecía calva. ¡Qué disgusto el de la señora!... Lloró, se enfadó, gritó, pero aquello ya no tenía remedio. Y después entró un señor a cortarse el pelo, pero él se lo rizó como a una señora y le preguntó si quería que le hiciera un moño. ¡Huy!, aquel señor salió corriendo de la peluquería y no volvió más.*

*Como no dejaba de tener despistes, los reyes sugirieron al señor P que dejase la peluquería y se buscara otro trabajo. El señor P pidió ppperdón y se fue a su casa.*

*Habló con su familia y le convencieron de que, para que la gente lo perdonase y estuviese contenta, lo mejor era que pusiese una ppanadería-pppastelería. La gente siempre entra contenta en las pastelerías a comprar pasteles, caramelos, chokolatinas y... ¡decidlo vosotros! ¿Qué otras cosas se pueden comprar en una pastelería? ¡Muy bien! (nombrar otros dulces).*



*Así fue como el peluquero se convirtió en el panadero P (Dibujar el personaje o mostrar la lámina). Empezó a elaborar unos pasteles riquísimos y muy baratos. Tan contentos quedaron los habitantes del País de las Letras que pronto se olvidaron de sus despistes.*

*Por las mañanas, a la hora del desayuno, el panadero P se dirigía al castillo a llevar a la Familia Real los bollos recién sacados del horno o una tarta para el postre o porras y picañotes para el chocolate de la merienda. ¡Ah!, pero después de comer tan deliciosos dulces siempre se lavaban los dientes para evitar que se les estropearan.*

*Al llegar al castillo, habla un rato con cada miembro de la Familia Real para enterarse de lo que más les gusta. Son tan parlanchines que, cuando se juntan, hablan todas a la vez. El panadero P dice: «Pppp...» que quiere decir «¡Buenos días!» y el rey U contesta: «U-u-u-u...»: «¡Buenos días!». Pero uno no espera a que salude el otro*

*para contestar, sino que hablan los dos al mismo tiempo. Es muy divertido escucharles: «Pa..., pe..., pi..., pó..., pu...» (animar a los niños a preparar los labios para saludar también).*

*Cuando hablan varios juntos, dicen cosas que se entienden, como papá..., pepa..., pío..., pupa..., pipa... y otras muchas. Si al panadero P le acompaña su mujer, aún dirán muchas más... Otro día os la presentaré y hablaremos con ellos.*

*Tenéis que saber que, desde que los gigantes se enfadaron, nadie puede caminar hacia el País de los Gigantes, que está a la izquierda, porque ellos esperan mandarles un viento helado que los pondrá muy enfermos. El señor P y todas las letras caminan siempre hacia la derecha; sus plés nos lo dicen. No lo hagáis nunca hacia el otro lado porque, ¡pobrecitos!, ¡no sé qué sería de ellos!*

### Globalización:

Para diferenciar la P de la M pronunciaremos la primera exagerando la explosión después de apretar fuertemente los labios e hinchar los carrillos, como si fuéramos a dar un beso sonoro.

Dedimos: «Los papás tienen mucha fuerza y el señor P da los besos muy fuertes, muy fuertes».

Cuando expliquemos la M, diremos: «La señora M es la mamá y besa suavcito, suavcito, junta los labios sin apretarlos y da un beso silencioso para no despertar a sus hijitos: mmmm, mmmmm».

Pepa, papá, pipa, pupa, upa, aupa, pie.

### Canción: El peluquero p

El peluquero ya no corta más  
el pelo a las señoras,  
pues lo hace muy mal.  
Les hará pasteles, tartas y bollitos,  
churros, piruletas, que les gustan más.

## ANEXO 7: Cuento y canción de la letra s

### Cuento: La señorita del silencio s

#### La señorita del silencio S

*Un día llegó un circo al País de las Letras. Veréis lo que pasó: el primer día fue gente a ver la función, pero no demasiada. Los del circo pensaron: «Mañana, cuando se enteren de lo bonita que es, vendrá todo el mundo». Pero al día siguiente fue menos gente que el primer día. Al tercer día, menos aún, y así siguieron durante tres o cuatro días. El director del circo pensaba: «Esta es mi ruina, no saca dinero ni para dar de comer a los leones. Organizaremos un desfile y así todo el mundo sabrá cuántas cosas divertidas tenemos y vendrán a vernos».*

*Así se hizo; organizaron un gran desfile lleno de color y de música. Las trompetas iban delante: itararrii, tararrii; seguían los tambores: ipon..., pon..., porrorón, pon, pon!; detrás, los platillos: ichiín..., chiiín..., chiiín...!*

*Detrás de la caravana iba un empleado del circo, vestido de manera extravagante, gritando: «Vengan, señores, vengan a ver el maravilloso circo Rojo-Azul (así se llamaba). Podrán contemplar leones, tigres, elefantes gigantes, focas amaestradas, perros equilibristas, divertidos payasos, arriesgadas trapezistas. Lo mejor del mundo entero, ¡venga, señores, vengan!» Y otra vez las trompetas, los tambores, los platillos y los rugidos de las fieras. A eso se unió el griterío de la gente que acudía a presenciar el desfile... ¡Aquello era como una casa de locos!... ¡No había quién lo soportase!*

*El rey U estaba en su despacho leyendo el periódico. Al oír la primera trompeta, se llevó tal susto que se le cayeron el periódico y las gafas y, con el sobresalto, se dio un golpe con la mesa. Cuando reaccionó, salió disparado diciendo: «¿Qué sucede?... ¿Se hunde el palacio?... ¿Vienen los gigantes?».*

*Le explicaron que era un desfile del circo y entonces se enfadó muchísimo y preguntó: «¿Quién les ha dado permiso para armar tanto jaleo mientras la gente trabaja? ¿O acaso no saben lo difícil que es trabajar si no hay silencio? ¡Que se callen inmediatamente!».*

*Pero, como nadie le oía con el ruido, tuvo que esperar a que terminase el desfile para poder encontrar una solución a este nuevo problema. Pidió que todas las personas de su reino fuesen al palacio para averiguar quién podría hacer mejor el trabajo de guardián del silencio. Para eso necesitaba oírles hablar.*



*Todos llegaron puntuales y, después de escucharlos, el rey dijo: «La señorita S será desde hoy la responsable del silencio. Ella vigilará para que no haya ruido mientras se hace el trabajo importante, porque, en realidad, cuando había ya está mandando callar. Fijaos: ssssss..., ssssss... Además, se pondrá un dedo en la boca; así, si alguien no la oye, la verá».*

*Mandó que lo pregonasen por cada rincón del país. Toda la gente, y también los que venían con el circo, decían: «¡Qué importante es el trabajo de la señorita S! Lo obedeceremos siempre que nos manda callar». Desde aquel día había tanta tranquilidad y silencio que todos trabajaban mucho y bien.*

*Los reyes llamaron a la señorita S para felicitarla e invitarla a ir de paseo con la Familia Real; ella se alegró*

*un montón. Le pareció muy divertido cuando la princesa le cogió de la mano y se oyó que las dos juntas decían: «¡SÍ!». Luego, con la O: «¡SO!», y los caballos se pararon inmediatamente. Por turno, todos se fueron colocando muy excitados junto a la señorita S y decían: «Sa..., se..., sí..., so..., su».*

*¿Qué podemos decir con ellos?... Sello..., seta..., sube..., sucio..., sopa..., saca, y muchas palabras más... ¡Qué divertido es!*

*Algún tiempo después, la señorita S se puso enferma con dolor de cabeza y tuvo que quedarse en cama. ¿Será posible que vuelvan el ruido y el jaleo? ¿Quién mandará callar ahora si no puede hacerlo ella? Otro día os lo contaré.*

## Globalización:

Sapo, sopa, masa, mesa, suelo, losa, pasa, sal, sol, oso, osa, asa, sí.

---

## Canción: La señorita del silencio S

¡Tararí, tararí!  
 Suena, suena una trompeta  
 .¡Pon-pon-pon-pon-pon-pon!  
 Suena, suena un tambor.  
 -¿Quién hará que se callen? ¡No se puede trabajar!  
 -Venga, señorita S mándeles usted callar.

## ANEXO 8: Cuento y canción de la letra l

Cuento: El lechero L

## El lechero L

Los niños del País de las Letras crecían sanos y fuertes gracias al lechero L, porque la leche es un alimento muy importante. Nuestro llllechero, señor L, hacía mantequilla con la leche que le sobraba y se la vendía al pastelero... ¿Quién es el pastelero? (esperar la respuesta del grupo). El señor P, ¡Inaturalmente!

El lechero L preparaba batidas, que llevaba a la doctora para que se las recetase a los niños enfermos, y hacía queso para vender, porque el queso es muy nutritivo y pone tan fuerte como la leche.

Todas las mañanas, el lechero L se levantaba muy temprano para ordeñar las vacas. ¿Quién sabe qué es ordeñar vacas?... Sacarles la leche. Muy bien. La ponía en lecheras y la llevaba con un carro por la ciudad. Ahora ya no se compra así la leche, ¿verdad?

Al llegar cerca de las casas de sus clientes, gritaba: «llllllleeecheemoo!». La gente dejaba sus trabajos y salía a la calle a comprar la leche necesaria para su familia.

Los reyes hacían lo mismo, porque también necesitaban leche para sus hijos. A la princesa O y al príncipe E les encantaba la leche fría. La tomaban a la hora de comer como si fuese agua. La princesa I solo tomaba medio vaso, porque, como era tan delgada, enseguida se llenaba.

Con ella también hacían ricos flanes, natillas o chocolate para mojar los picatostes que el panadero P les llevaba cada mañana.

¡Qué ricos, pero qué ricos que estaban! Hasta la princesa I se alegraba cuando sus padres preparaban aquellos deliciosos pastres.

El príncipe E, tan travieso como siempre, un día quiso levantar la pesada lechera que el señor L había dejado en el jardín. Cuando ya había conseguido levantarla, tropezó y se cayó, y con él la lechera y la leche. Parecía que se había dado una ducha de nieve, con toda la leche por encima. ¡Estaba tan blanco!



*Un perro que había por allí, se acercó a lamer toda la ropa del travieso príncipe E. Como siempre, acabó en la ducha. Tuvieron que ponerle ropa limpia. El rey U pagó la leche que se había caído, pero luego el príncipe tuvo que ir devolviendo poco a poco a sus papás lo que valía la leche derramada, quitándole de sus propinas. Era justo. Así aprendería a ser más cuidadoso.*

*Normalmente, cuando el lechero terminaba su trabajo, se iba al huerto a cultivar y coger lilllechugas, que le encantaban en la ensalada. Un día se llevó de paseo a las vacas. Las dejó a la orilla del río pastando, pero, cuando se dio cuenta, ya las tenía dentro del huerto comiéndose las lechugas, así, solas, aunque no estuvieran en la*

*ensalada... No pudo enfadarse, pues la no tener más cuidado. Otra vez las di que no hiciesen travesuras.*

*Fijaos en que, para hablar como el lll que tener la boca abierta y la punta de los dientes superiores. Hagamos ne y gritemos como él: «iLlllecheeeerooo, rica llllecheee! iLlevo nata, mant iLlllecherol».*

*Vamos a ver qué podemos decir cuando de los reyes y de sus hijos. Fijaos bien, conozcáis, os presentaré a un primo portero del palacio de los reyes.*

## Globalización:

Palo, polo, lupa, pala, ola, lila, papel, ala.

## Canción: El lechero L



EL LECHERO L

*el lechero L*

*Todas las mañanas pasa el lechero  
con leche muy rica, yogur y queso.*

*Bebed leche niños si queréis correr  
y os aseguro que no os cansaréis.*

## ANEXO 9: Cuento y canción de la letra m

Cuento: La señora mLa señora de  
la montaña: la M (I)

Hoy voy a contaros la historia de una de las letras: la señora M, a la que todo el mundo conoce como la señora de la mmmontaña (prolongar siempre el primer sonido de la palabra que la caracteriza, en este caso la montaña. Buscar palabras que contengan esa letra, como: mamá, mesa, miel, melocotón, muela. Prolongar el fonema en todas las palabras. Nos interesa que los niños lo perciban bien para luego repetirlo correctamente. Describir la letra: cuerpo ancho, parece que está hecho con tres bastoncitos como los de los abuelos, o que tres montañas se dan la mano).

Cuando la señora de la montaña habla sola, solo sabe decir: «Mmmmm» (sonido fónico. Repetir varias veces el sonido cerrando bien la boca y juntando los labios. Decir palabras prolongando el sonido de la m).

La señora M vivía feliz con su marido el panadero P y sus dos hijas gemelas, que otro día os presentaré, en la ciudad. Un domingo, madre e hijas decidieron salir de excursión al campo que estaba cerca de un espeso bosque que había al lado de las montañas. Después de comer, la señora M dijo a las gemelas:

—Mientras vosotras descansáis un rato, yo voy a subir a lo alto de la montaña para ver el paisaje.

—Bien, mamá, contestaron las niñas.

La señora M se alejó hasta perderse de vista. Como las niñas no tenían sueño, se cansaron de estar acostadas, así que se levantaron y se pusieron a jugar. Pero, al verse solas, pensaron que ellas también podían hacer una excursión al bosque cercano. Empezaron el camino y, al poco rato, los árboles las ocultaron.

Mientras tanto, la señora M había llegado a lo alto de la montaña y estaba feliz contemplando el hermoso paisaje: a la derecha, el País de las Letras con todas sus casitas, entre las que destacaba el palacio de los reyes. A la izquierda, el País de los Gigantes se veía a lo lejos. En el centro, el frondoso bosque de árboles altísimos parecía una alfombra verde. Y al terminar el bosque se podía ver una inmensa mancha azul. «¡El mar!...», suspiró, «¡Qué hermosa es el mar!...». Se sentó un rato para contemplarlo y soñar que navegaba por él.

El tiempo pasó muy deprisa y el Sol comenzó a esconderse. Estaba mirando cómo se ponía el Sol,



cuando le pareció ver volar una flor. ¡Qué raro!, pero la flor desapareció. Empezó a descender de la montaña y otra vez vio volar aquella cosa. ¡Era tan bonita y tenía tanto colorido! «¿Desde cuándo vuelan las flores?...», se dijo: «Estoy viendo tonterías». Siguió bajando y la flor se posó en el hombro.

Al mirarla, pudo ver que aquella cosa tenía un cuerpo largo y pequeño, unas diminutas antenas que salían de su cabeza y unas alas de muchos colores y dibujos extraños que se movían sin cesar. «¡Qué raro!, nunca había encontrado un animal tan pequeño y tan lindo», dijo. «¿Qué será? En algún sitio he visto dibujado algo parecido».

Recordando, recordando, se dio cuenta de que había muchos dibujos así en un precioso cuadro de palacio.

El pequeño animal acarició con sus alas la cara de la señora M y se quedó sobre su pecho como si fuera un alfiler de adorno. La señora M era feliz. ¿Cómo se llamaría?... ¿Habría venido del mar?... Como no conseguía recordar su nombre, decidió llamarla mariposa, porque llegaba del mar y parecía una rosa. Luego pudo comprobar que casi, casi había acertado, porque era una... ¡mariposa! (animar a que los niños digan el nombre del animal). La señora M no podía conocerlo porque en el País de las Letras no existían mariposas. Llegó muy feliz al lugar donde había dejado a sus niñas; sin embargo,... no las vio. Empezó a llamarlas, pero... no contestaron. El Sol ya se había escondido del todo y comenzaba a anochecer. Muy preocupada, las buscó por todas partes.

¿Qué pasará?... ¿Las encontrará? Ya lo sabremos. Pero, para que no estéis preocupados, os adelanto que sí las encontró.

Ahora buscamos nosotras a la M entre otras letras y la encerramos siempre que la encontremos. Además diremos su nombre: «Mmmmm...», «mmmm...», que quiere decir: «Gracias, preciosos, no me olvidéis.» Mañana os contaré lo que sucedió con la mariposa.

## La señora de la montaña: la M (II)

*Un día la señora M, muy contenta, se fue al palacio a enseñar a los reyes su descubrimiento: la mariposa. Pero sí, sí..., ¡la que se armó!*

*Los gigantes, que estaban jugando con los niños del País de las Letras, al ver a la señora M con su mariposa volando al lado gritaron asustados: «¡Socorro!..., ¡isocorro!...». Todos miraban y no sabían qué pasaba.*

*Salieron corriendo y a su paso iban destruyendo todo lo que encontraban: jardines, árboles, sillas y mesas de las cafeterías..., hasta derribaban a las personas que se cruzaban con ellos. ¿Sabéis por qué?... Porque los gigantes, que solo tenían miedo a una cosa, pero además un miedo terrible, se volvían como locos, y esa cosa era un animal pequeño y bonito. ¿Qué será?... ¡Justo!, las mariposas. ¡Qué tontería!, ¿verdad?*

*El caso es que los gigantes creyeron que lo habían hecho para asustarlos. Se enfadaron muchísimo con todos, amenazaron con destruir el país y acabar con los que se atrevieran a pasar a su territorio. Les dijeron que siempre estarían atentos para hacerles todo el daño que pudiesen.*

*Los reyes ordenaron que nadie caminase nunca hacia el País de los Gigantes, donde el mago Catapún, su rey, estaba alerta noche y día.*

*Mandaron plantar muchísimos árboles, muy altos, para que rodeasen y protegiesen el País de las Letras. Entonces, el mago Catapún ordenó a los gigantes que soplaran fuerte, fuerte, por su gran bacaza, por entre los árboles, y que mandasen un viento de los más fríos del invierno. Así, las letras enfermarían.*

*Nuestros buenos reyes, al darse cuenta de lo que pretendían, ordenaron que nadie mirase hacia el País de los Gigantes para evitar los catarros, las anginas y los pulmoníos que el viento frío trae en invierno. Casi todos obedecieron; pero una letra, que no se había enterado de la prohibición, caminó hacia el País de los Gigantes.*

*Todos se pusieron a soplar tan fuerte y tan frío que enfermó gravemente. Se curó después de mucho tiempo, pero se quedó mudita para siempre. Un día os la presentaré y, cuando la veáis, os acordaréis de taparos la boca durante el invierno, como os dicen vuestros papás.*

*Los reyes pidieron también que todos saliesen por la noche para que los gigantes no los viesen, pero... ¡se daban cada coscorrón!*

*Pensando, pensando, hallaron una solución: que todos se vistiesen con trajes blancos. Así lo hicieron. Los gigantes, que esperaban vigilando de noche y de día, creyeron que todas las letras habían muerto y lo que veían eran fantasmas que venían a vivir a ese país. ¡Se dieron un susto tremendo!*

*Los reyes mandaron a la señora M a vivir a la montaña, para que desde allí vigilase el País de los Gigantes y avisase en caso de peligro. También debía hacerlo si observaba algún principio de incendio en el bosque. Ella aceptó muy contenta el cargo de vigilante y guardabosque, porque le encantaba vivir en el campo, rodeada de árboles, cielo y pájaros. Como le gustaban mucho los animales, pensó que viviendo en la montaña podría tener unas cuantos para cuidarlos.*

*Reunida la familia, decidieron que lo mejor sería tener unas ovejas, unas cabras y una vaca. También consiguieron un perro al que llamaron Chispa, porque corría y saltaba sin parar. Era muy listo y, enseguida, aprendió a cuidar del rebaño.*

*Las niñas estaban encantadas —a todos los niños les gusta tener animales—; solamente el señor P temía que fuese demasiado trabajo, ya que él estaba casi todo el día en la ciudad y no podría ayudar demasiado.*

*Decidieron construir una cerca muy grande para evitar que los animales pudieran escaparse. Las niñas saltaron de alegría: ¡por fin tendrían un perro! ¡Lo habían pedido tantas veces...!*

*Todos los habitantes del País de las Letras colaboraron en la construcción de la cerca, buscando en el bosque los árboles caídos o eligiendo los que podían utilizar sin hacer daño a los demás. También, decidieron plantar tantos árboles como cortarán. De esta forma, el bosque nunca sería más pequeño y siempre tendrían aire puro.*

*Con la leche que obtenían de ordeñar a los animales hacían queso de muchas clases: de sabor suave, como los quesitos, de sabor un poco más fuerte y otro con la*

*leche de oveja que sabía muy fuerte y picaba en la lengua al comerlo. Otras veces hacían mantequilla con la nata, y ricos yogures.*

*La doctora del país estaba encantada y recomendó a todos que los comiesen, porque así crecerían sanos, tendrían los huesos fuertes y los dientes duros.*

*Así fue como nuestra querida señora M se convirtió, por su gusto, en pastora y guardabosques (explicar el significado).*

## Globalización:

Mamá, mima, mimo, mía, a mí, amo, mamo, mamo, pomo, puma, mapa, amapola.

### Canción: La señora m



## LA SEÑORA DE LA MONTAÑA M

la señora de la montaña M

La señora M se fue de excursión  
con sus dos hijitas llenas de ilusión.  
Algo que volaba llamo su atención  
qué lindos colores me los lleve yo.

La señora M les quiso enseñar  
todos sus colores y su forma de volar.  
Pero los gigantes se enfurecieron  
soplaron muy fuerte mandaron frío de invierno.

## ANEXO 10: Cuento y canción de la letra t

Cuento: La doctora t

## La doctora T

¿Os he contado que en el País de las Letras hay un hospital? La médica más importante de este hospital, a la que más quieren los niños, es la doctora T (sonido tónico). Siempre lleva en la mano un ttttermómetro y no para un momento, porque todos los que se ponen enfermos dicen: «¡Que venga la doctora T! ¡Yo quiero que me cure la doctora T!»... Cuando la visitan los niños, los recibe sentada y con los brazos bien abiertos para darles un abrazo al tiempo que dice muy contenta «tttt..., tttt..., tttt...», que quiere decir: «¡Hola, ¡cuánto tiempo sin verte! (imitar a la doctora T).

La doctora tenía también en la sala de espera una mesa llena de ttttebeos, un televisor para que los niños no se perdiesen los dibujos animados, ttttartas de manzana o chocolate por si tenían hambre y no habían llevado la merienda preparada, ttttubos vacíos para que jugaran a los médicos y no se aburriesen, y tttttijeras para recortar papeles de colores.

Esta doctora curaba de una forma muy agradable: recetaba jarabe de fresa, de limón, de chocolate, de vainilla... y cuando los niños se lo bebían, no sabía a jarabe, sino a batidos de fresa, limón, chocolate o vainilla... ¡Qué buena idea!, ¿verdad?

Un día, la princesa I se puso enferma. Como no mejoraba y no dejaba de toser, «lll..., ll ..., lll», sus papás llamaron a la consulta de la doctora T, igual que hacen vuestros padres cuando os ponéis enfermos. Cuando la princesa se enteró, se puso a llorar, porque no quería ir a la consulta.

—¿Por qué? —le preguntó su mamá.

—Porque la doctora me pregunta siempre por qué no como más... y luego me dice que tengo que tomar mucho ttttomate porque tiene muchas vitaminas, y aunque no me gusta, me lo tengo que comer: lll..., lll.

Al llegar a la consulta y ver encima de la mesa el montón



de ttttebeos se puso a mirarlos y, poco a poco, se fue tranquilizando.

También su hermana, la princesa O, que había querido acompañarla para estar a su lado, le contó la historia de un niño tan pequeño como un garbanzo. La princesa I se olvidó del motivo de la visita hasta que la doctora le hizo pasar a la consulta y, de nuevo, comenzó a llorar: lll..., lll. (imitar el llanto de la princesa).

La doctora T le preguntó con cariño por qué no quería visitarla, y cuando ella se lo contó, la doctora se dirigió a un armario y sacó un hermoso ttttomate. Con mucho cuidado lo cortó y lo colocó en un plato. También del armario sacó un botecito de sal y una botella que contenía un líquido del color del oro. La princesa I no apartaba la vista de la doctora. Así pudo ver cómo la doctora echó un poquito de sal sobre el trocito de tomate y lo roció con el líquido dorado. «Es aceite de oliva», le dijo a la princesa «verás qué sabor tan delicioso». Aunque al principio la princesa I se resistió un poco, al final probó el tomate que la doctora le había preparado. Su boca se llenó de un delicioso sabor. El tomate con sal y aceite le pareció muy sabroso. «La doctora T tiene soluciones para todo», pensó la reina. Desde aquel día, la princesa y la doctora se hicieron muy buenas amigas.

## Globalización:

Te, tela, tila, lote, loto, moto, pata, nata, sopa, sapo, plisa, pila, loma, toma, tomate.

**Canción: La doctora t**

La doctora T,te,te

Es profesional,nal,nal.

Osculta la tos,tos,tos

Cuando os sentís mal,mal,mal.

No manda inyecciones, no,

Que no oshagan sufrir,frir,frir.

Os da golosinas,sí,

Para compartir,tir,tir.

## ANEXO 11: Cuento y canción de la letra n y ñ

### Cuento: Las gemelas n y ñ

## Las gemelas N y Ñ

*¿Os acordáis de la señora M? (animar a los niños a recordar la historia de la M).*

*¿Recordáis cuántas hijas tenía?*

*Así es, las hijas de la señora de la montaña y del panadero P son gemelas, por eso se parecen tanto (dibujar los personajes o mostrar las láminas). Hay algo que lleva una de ellas y la otra no. ¿Qué es?... (comentar las distintas versiones que den los niños). Lo que realmente las diferencia es una mariposa amiga suya que nunca la deja sola. ¿Queréis saber por qué?... Os lo voy a contar, pero antes vamos a ver cómo hablaban cada una de las gemelas: «Nnnnnnnnn...», como si fuéramos a decir nnnnnena..., nnnno..., nnnnido... (imitar el sonido haciendo hincapié en no confundir con el sonido de la señora M. Comentar la colocación necesaria: boca abierta y la punta de la lengua en el paladar. Repetir varias veces «nnnnn» para fijar el sonido).*

*Y ahora la que va con la mariposa: «Ññññññ» (imitar el sonido. Comentar la colocación: lengua hacia atrás. Realizar actividades con los sonidos de la n, de la r y de la ñ para darse cuenta de las diferencias).*

*Ahora, que ya sabéis cómo hablan, os contaré su historia. ¿Os acordáis de que un día las gemelas se fueron de paseo al bosque?... pues persiguiendo a un pajarito, se adentraron en él; el pájaro llegó a su nido y allí se quedó descansando y cuidando a sus polluelos. Las niñas dijeron: «Vámonos a casa»; sin embargo, cuando quisieron dar la vuelta, se encontraron rodeadas de árboles por todas partes, sin ningún camino a la vista.*

*Las dos se asustaron, pero mientras una empezó a buscarlo, la otra se puso a llorar: «Ñññññ..., ñññññ...». Y mientras lloraba, se le arrugaba la nariz como a los bebés. Estaba tan asustada que empezó a pensar que por la noche pasaría hambre y frío, y aparecerían los lobos (imitar a la ñ llorando).*



Los pájaros escondían su cabeza bajo las alas, los árboles meneaban las ramas suavemente para acurrirla, pero ella seguía: «Ñññññ... ñññññ... ñññññ». Su hermana empezó a sentir miedo también. Aunque llevaban mucho rato andando, seguían sin encontrar el camino y solo veían árboles y pájaros.

Por fin la Ñ dijo:

—Ya no ando más, porque me duelen mucho los pies —y se sentó al lado del tronco de un árbol.

Su hermana N le respondió:

—Está bien, descansa. Yo seguiré buscando sin alejarme mucho.

—No te vayas —lloriqueó otra vez la Ñ, llena de miedo.

—Está bien, pero no sé cómo vamos a salir de aquí —dijo enfadada la N.

En el momento en que el Sol se marchaba a descansar por encima de los árboles, vieron que algo se acercaba volando. Era una mariposa. Cuando estuvo más cerca, se dieron cuenta de que era la mariposa preferida de su mamá, aquella que la señora M había llamado moryrosa y había organizado el jaleo con los gigantes. Palmotearon de alegría. ¡Su mamá estaría cerca; seguro que venía a buscarlas!

Pero pasó un largo rato y vieron que no llegaba.

La mariposa, en lugar de estarse quieta, se detuvo en la frente de una y luego en la nariz de la otra y empezó a volar. Esto lo repitió una y otra vez hasta que las niñas le dijeron: «Vete, pesada, no tenemos ganas de jugar». Ella no hizo caso y otra vez volvió a los fuegos, porque quería que la siguieran para enseñarles el camino de regreso a casa.

La mariposa, que había visto a la señora M muy preocupada llamando a sus hijas, decidió salir ella misma a buscarlas. Por el camino fue preguntando a los pájaros hasta que le dijeron dónde estaban las niñas.

Por fin, las dos hermanas se dieron cuenta de lo que pretendía la mariposa. La siguieron corriendo todo el camino. Así fue como encontraron a su madre. Los tres, al verse, se abrazaron entre risas y lágrimas.

Nuestra Ñ (sonido lónico) cogió al pequeño animal, que ya sabéis que era una... mariposa (dejar que los niños digan la palabra mariposa), y la colocó sobre su cuello. «Quédate siempre conmigo y nunca tendré miedo de nada», le dijo con mucho cariño.

La mariposa se sintió feliz de haberlas ayudado siendo tan pequeña, y decidió quedarse para siempre con aquella niña buena pero miedosa y así ayudarla a ser valiente y decidida.

Desde aquel día, las gemelas se distinguen de dos formas: por la mariposa que una lleva, y por la forma de hablar. No lo olvidéis.

Cuando su mamá las envió al palacio a llevar a la Familia Real nueces, nísperos y naranjas (fijarse en que las tres frutas empiezan por n), nuestra Ñ les lleva una cesta de piñas, porque en esa palabra aparece ella con su mariposa y todo.

¿Os ha gustado?... Me alegro. Mañana recordaremos la historia. Ahora vamos a ver cómo hablan las dos gemelas cuando van con la Familia Real. Si lo hacéis bien, serán vuestras amigas para siempre (trabajar el enlace con las vocales).

## Globalización:

Niño, niña, piña, paño, puño. moño, mono, mano, nena, pena, lima, lomo, molino.

## Canción: Las gemelas n y ñ

Las dos hermanas gemelas,

Siguiendo a un pajarito,

Se perdieron por el bosque,

No encontraron el camino.

Una linda mariposa al final las encontró

Y de la que más lloraba ya jamás se separó

## ANEXO 12: Cuento y canción de la letra d

Cuento: El tesorero d o señor del dinero

## El tesorero D o señor del dinero

*En el País de las Letras hay un señor encargado de guardar el dinero: el señor D; sí, es la letra para decir dinero (dibujar el personaje y explicar el sonido: colocar la punta de lengua entre los dientes y mantener la boca entreabierta).*

*Además de guardar el dinero se encarga de acompañar a los reyes cuando van de compras, porque es el responsable de pagar.*

*Desde que se hizo cargo de ese trabajo colocó el dinero en una mochila y se la colgó en la espalda. Al principio tenía dos correas para sujetarla, pero como lleva siempre mucho dinero, se le rompió una de ellas y todavía no ha tenido tiempo de arreglarla. La bolsa le cuelga hasta el trasero y le pesa mucho.*

*Gracias a su mochila, que está siempre llena de monedas, pudo salvarse una vez. Veréis lo que pasó:*

*Un día, el rey le dijo:*

*—Ve al banco a llevar todo el dinero que nos han pagado y el que hemos ahorrado. Ten mucho cuidado no lo vayas a perder ni dejes que te roben los ladrones.*

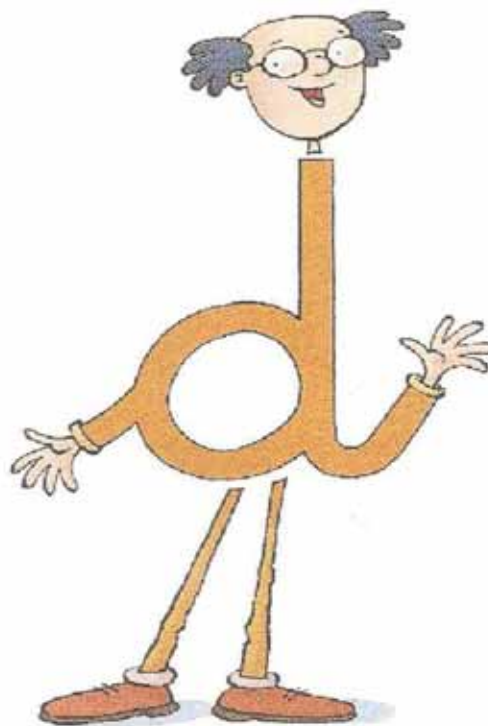
*—No os preocupéis —dijo el señor D—, soy muy cuidadoso y además me acompaña Timbo, el elefante del príncipe E; con él no creo que nadie se atreva a atracarme.*

*—Bien, bien —contestó el rey—, ya sabes que si te pasa algo, nos quedaremos arruinados (explicar el significado de esta palabra a los niños).*

*El señor del ddddinero recogió las monedas y las metió en la mochila. Luego bajó al jardín a buscar al elefante, que estaba regando las flores con su trompa (recordar cómo lo hacía).*

*El elefante se puso muy contento al ver al señor D porque siempre le traía ddddátiles.*

*El señor D y el elefante llegaron al banco: el elefante tuvo que quedarse en la calle porque no cabía por la puerta.*



*Solo entró el señor D con el dinero. ¡Qué susto se dio cuando vio que unos ladrones estaban atracando el banco y cargando el dinero en unos sacos para llevárselo en un coche!*

*El señor D era valiente y, sin dudar ni un momento, hizo como si fuese a quitarse la mochila, pero, en lugar de hacerlo, dio una vuelta con ella para coger impulso; así (imitar el movimiento), y empujó con la pesada bolsa, lleno de monedas, al ladrón que la esperaba. Al seguir dando vueltas, empujó también a otro ladrón que estaba de espaldas y lo dejó sentado en un sillón, pero con la cabeza. El elefante, que lo estaba viendo todo, metió la trompa por la ventana y agarró los pies del ladrón que estaba en el sillón y lo dejó en la rama de un árbol. ¡Qué risa daba verlo!*

*El último ladrón quiso escapar aprovechando que el elefante estaba distraído, pero ¡eso se había creído! No estaba distraído, no. Al salir, lo cogió con la trompa por la cintura y, ¡zas!, lo metió... ¿A qué no sabéis dónde?... Dentro del camión de la basura que estaba aparcado delante del mercado.*

*¡Qué risa daba! Se quedó con la cabeza entre las hojas de las lechugas, las pieles de las patatas, las naranjas podridas y los papeles sucios.*

*Luego el elefante lo cogió por los piemas y lo puso junto al otro en una rama más alta. Estaba sucio y lleno de basura por todos los lados.*

*El señor D tocó un timbre de alarma y la policía vino a buscar a los ladrones para llevárselos a la cárcel.*

*La gente gritaba: «¡Viva el señor D! ¡Viva el elefante!» (invitar a los niños a dar vivas al señor D y al elefante).*

*Los reyes lo llamaron para felicitarle y toda la Familia Real estuvo presente. Le invitaron a pasear con ellos y se hicieron amigos. Los príncipes siempre querían que les contara su aventura con los ladrones y a él le gustaba hacerlo.*

*Todos los niños saben la historia del señor D, y al que no la sepa, vosotros se la contaréis, porque seguro que ya la habéis aprendido. Vamos a verlo. Veamos qué cosas dice cuando va con los demás personajes.*

## Globalización:

Dedo, dado, dama, dame, dime, dile, duele, Daní, diana, moda, muda.

## Canción: El tesorero d o señor del dinero

Con dinero auestas va el señor D para el banco;

En ese momento estaban unos ladrones robando.

Con su amigo, el elefante, que se dio cuenta de ello,

Con la bolsa y con la trompa a los ladrones vencieron

## ANEXO 13: Cuento y canción de la letra j

### Cuento: El jardinero j

## El jardinero J

*En el palacio del País de las Letras había un jardín muy grande que siempre estaba lleno de flores, especialmente en primavera, que era cuando mostraban sus mejores colores, deseabas de saludar al cielo, al Sol, a los pájaros.*

*Saludaban a la gente meneando sus cabecitas, como diciendo: «Buenos días, señores, ¿se han fijado qué buen tiempo hace? ¿Y en lo bien que olemos? Nosotras estamos contentas viendo feliz a todo el mundo».*

*En cambio, durante el invierno, como la nieve lo cubría todo, las flores, que son muy perezosas y huyen del frío, se quedaban arropadas debajo de la tierra.*

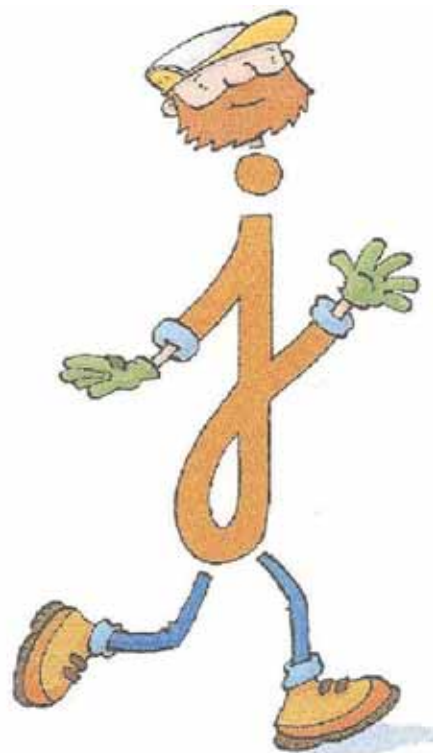
*Entre la flores hay violetas y tulipanes, y también jiiijacintos y jiiijazmines, que son los preferidos de nuestro jardinero. ¿Por qué será?... Porque sus nombres empiezan igual que habla el señor J... (imitar su forma de hablar).*

*El señor J es jardinero porque le encantan las flores y porque su forma de hablar es: «jiiij..., jiiij..., jiiijj...», como si tuviésemos clavada una espina en la garganta. ¡Qué bien!, si nos hacemos sus amigos, alguna vez nos regalará un gran ramo de rosas, claveles o lilas, que son algunas de las flores que hay en el jiiijjardín.*

*El jardinero J cuida las flores con mucho cariño, y por eso están tan bonitas. Para que no pasen sed, las riega poco a poco, y para que no tengan hambre, les da abono que es su comida favorita. Abono... ¡qué palabra más rara! Podéis aprenderla para decir a vuestros padres que lo echen a las plantas. Cuando hace frío, el jardinero J las guarda en el invernadero, que es una habitación con muchos cristales por donde entran la luz y el Sol. Allí, las plantas están calentitas. Cuando hace demasiado calor, coloca unos toldos para que no se pongan mustias.*

*Las plantas viven muy felices en este lugar.*

*El señor J trabaja mucho para mantener bonito el jardín. Tiene que remover la tierra para que esté blanda y fresca, pedir a las hormigas que dejen tranquilas a las flores y se vayan al bosque, y cuidar de que los mosquitos, las moscas y las cucarachas no las estropeen. También hay que limpiar las flores, quitarles las hojas secas y arrancar*



las malas hierbas que crecen entre ellas y las dejan sin comida. Los gigantes, como les daba mucha rabia que en el País de las Letras hubiese un jardín tan precioso, ponían, en el aire frío que mandaban con sus bocas, semillas de hierbas malas y plantas venenosas para perjudicar a las flores. Vosotros debéis tener cuidado de no morder hojas ni plantas, no vaya a ser que alguna sea venenosa, como las que mandaban los gigantes.

El jardinero J quiere mucho a la princesa I, a la princesa O y al príncipe E, pero procura vigilarlos, porque a veces con sus juegos lo estropean todo y le dan mucho trabajo. Acaban poniéndole nervioso. Sobre todo el príncipe E, que le corta las rosas o se sube a los árboles, se deja caer en cualquier sitio o se esconde detrás de las mangas de riego y las enchufa y lo pone todo perdido de agua, tanto que si las flores pudieran hablar, dirían: «¡Socorro, que me ahoga!».

Pasa mucho rato charlando con los príncipes y contándoles viejas historias. Todas se sientan en el suelo y el señor J empieza a contar: «Érase una vez...». Bueno, lo que él dice es: «¡jjjj!... ¡jjj!», pero que quiere decir: «Érase una vez». Los niños escuchan muy atentos y a veces preguntan: «¿lli...?», «¿eee...eee?», «¿oooo...?». Otras veces hablan todos juntos, pero ordenadamente, porque si no, nadie se entiende: «¡jjje, jjji, jjjo». Algunas veces los reyes bajan al jardín y se unen a la conversación: «¡jjja, jjju». Las demás letras también acuden a charlar y todas le felicitan por lo bonito que está el jardín.

Fijaos en su cuerpo: es bastante largo, pero no ha crecido hacia arriba, sino hacia abajo, de tanto asomarse al pozo, y le gustaría ser tan largo como para llegar al fondo sin necesitar una cuerda para sacar el agua (explicar cómo se hace). No se os olvide, miradlo bien. Ahora pensamos palabras con el señor J: jjjabón..., jjjunio..., jjjudía...

## Globalización:

Ojo, ajo, jota, José, majo, moja, jamón, jaula, Julia, julio, junio.

---

## Canción: El jardinero j

En el jardín de palacio crecen flores muy bonitas.

Son jazmines y jacintos, violetas y margaritas.

Carrasclás, carrasclás, ¡qué bonitas son las flores!

Carrasclás, carrasclás, ¡en jardines y en jarrones.

## ANEXO 14: Cuento y canción de la letra b

Cuento: La presumida b

## La presumida B

*La señorita B es muy presumida. Le gusta parecer más alta de lo que es, por eso siempre usa zapatos de tacón, tanto si está en su casa como si hace deporte, más de una vez se le ha torcido un pie y lo ha tenido que llevar vendado. Además de las zapatas siempre lleva bbbolso (poner los labios juntos, sin apretarlos para decir: «Bbbb..., bbbb...»).*

*Los tiene de todos los colores: blancos, rojos, azules, negros, marrones, etc., de manera que con cada vestido lleva unos zapatos y un bolso a juego. Dentro del bolso lleva muchas cosas (proponer a los niños que digan cosas que se pueden llevar en un bolso).*

*Cuando va a la pastelería del señor P, lo que más le gusta son las cosas que empiezan como ella habla: bbbizcochos..., bbbollos..., bbbatidos... (Escribir las palabras para que se den cuenta de que empiezan por la b. Dibujar previamente la letra b siguiendo la misma técnica que con las otras letras: se explica mientras se dibuja, señalando sobre todo los rasgos distintivos).*

*Cuando va a la compra, dice: «Quiero comprar cosas bbbuenas, bbbonitas y bbbaratas». ¡Aunque eso le gusta a todo el mundo!*

*Le gusta mucho el mar y suele salir a navegar en un bbbarca. Uno de esos días salió de su casa muy arreglada con un elegante vestido de flores, unos zapatos azules de tacón y un bolso del mismo color, y se dirigió a su barco.*

*Cuando llevaba un rato navegando, de repente el mar empezó a enfadarse y el viento a rizar el agua hasta formar unas olas que llevaban y traían la embarcación como si fuese de juguete. La señorita B gritaba: «¡Bbbb..., bbbb..., bbbb...», que quería decir: «¡Socorro, socorro, socorro!», que es lo que grita todo el mundo cuando está en peligro. Pero nadie la oía.*



*La señorita B remaba con fuerza, pero cuando conseguía acercarse a la orilla, una ola mayor la arrastraba otra vez mar adentro. De pronto vio un barco grande que se acercaba al País de las Letras. Gritó pidiendo ayuda: «Bbbbb..., bbbbb..., bbbbb...», que quería decir: «¡Socorro, auxilio, ayúdenme..., me arrastran las olas..., ¡socorrooooo!». Como no la oían, dejó las remos y se puso de pie. Con el bolso les hacía señas, pero con aquellos tacones tan altos era muy difícil mantener el equilibrio: una y otra vez se caía y se volvía a levantar.*

*Cuando por fin la vieron, los del barco grande se acercaron hacia donde estaba para salvarla. La señorita B los esperaba de pie en el barco moviéndose sin parar por culpa de las olas y de los tacones. En uno de aquellos movimientos se le enganchó el tacón y, al dar un tirón para sacarlo (hacer el movimiento para que lo vean los niños), perdió el equilibrio y cayó... al mar. ¡Qué fría estaba el agua! ¡Qué baño más desagradable!*

*Otra vez volvió a gritar: «¡Bbbbb..., bbbbb..., bbbbb!» (gritar como ella).*

*Los del barco le echaron un salvavidas. Ella se agarró con fuerza y, poco a poco, la fueron arrastrando hasta el barco. Una vez a salvo en el barco, sin ni siquiera dar las gracias, gritó: «Mi bolsoooo..., mi bolsoooo...», como si se tratara de un amigo o un hermano.*

*Consiguieron sacar el bbbbolso con un gancho y se lo entregaron a la señorita B. Ella lo secó con mucho cariño y lo guardó como recuerdo de su aventura.*

*Su hermano le regaló muchísimo y ella se dio cuenta de que casi se ahoga por presumida. Prometió que en adelante llevaría zapatillas de deporte para ir a navegar y se fijaría muy bien en lo que dijese el hombre del tiempo sobre las tormentas.*

*A consecuencia del remoión, cogió un buen catarro y tuvo que quedarse en casa unos días. Para distraerse se osomaba al bbbbalcón y, desde allí veía trabajar a su hermano, que muy pronto conoceréis, sirviendo refrescos en el bbbbar. ¿Os ha gustado? No la olvidéis.*

## Globalización:

Bebé, bebe, baba, bata, bala, baño, bota, bola, besa, beso, tebeo, bulla, bajo.

## Canción: La presumida b

Presumida va la B, con su bolso y sus tacones

del color de sus vestidos, caminando a trompicones

. ¡Ay! Ya se ha tropezado, casi ha besado el suelo,

Oh! Que gran suerte ha tenido que no se ha roto ni un dedo.

## ANEXO 15: Cuento y canción de la letra v

Cuento: El camarero v

## El camarero V

*Hoy vamos a conocer al hermano de la señorita B y comprobar en qué se parece a su hermana.*

*Aunque no es igual de alto que su hermana, su forma de hablar es igual; por eso resulta muy fácil confundirlos.*

*Se posa todo el día en el bar sirviendo vasos de naranjada y limonada.*

*También lleva vasos de leche a los niños, los abuelos o los papás.*

*Acaba con dolor de pies, y eso que no lleva zapatos de tacón como su hermana; siempre usa zapatos bajos para cansarse menos y coger la bandeja con mayor seguridad. Como no tiene ayuda, todo el día está yendo y viniendo de la barra a las mesas para atender a los clientes. En verano saca las mesas a la terraza, y entonces los paseos son mucho más largos y termina cansadísimo. ¡Pobre camarero V! ¡Cuánto tiene que trabajar!*

*Tanto y tanto trabajó que la doctora le mandó ir unos días de vacaciones a un sitio tranquilo, así que la señorita B se ofreció a realizar su trabajo. Aunque presumida, era buena hermana.*

*Entonces empezó el lío. El señor Estudioso, que estaba dibujando el cuerpo del camarero para poder escribir palabras como vaso..., viernes..., vuelta..., vacaciones..., vela..., se quedó muy sorprendido cuando vio a la señorita B en el bar y la oyó hablar: «¡Qué raro! ¡Si habla como el camarero! ¡Si suena igualito! Al pensar estas cosas, se le ocurrió que sería muy divertido poner algunas palabras con el cuerpo de esta señorita. Así lo hizo. Lo dibujó para poner bolso..., batidos..., bueno..., bonito..., barato..., bacadillo...*

*El señor Estudioso era muy bromista y quería ver si la gente aprendía a escribir bien cada palabra o si eran unos despistados.*



*Se lo contó al rey U, que le dijo:*

*—Haced lo que queráis, pero si alguien se equivoca, le diremos que es un despistado.*

*—¡Bravo, bravo! —aplaudió el señor Estudioso.*

*Desde aquel día es complicado para los niños que no prestan suficiente atención. Solo existe un truco para que estas hermanas no nos confundan: consiste en observar muy detenidamente las palabras cuando las encontramos en los libros, y si alguna vez queréis escribir «ba..., be..., bi..., ba..., bu...» a palabras con ese sonido, y no sabéis si poner a la presumida B o al camarero V, preguntádselo a alguna persona mayor, que os lo dirá encantado.*

*Yo os voy a decir tres palabras que se escriben con el camarero V: vaso..., vaca..., ventana.*

*También os voy a decir tres palabras que se escriben con la presumida B: barca..., bolso..., balón.*

*(Si son niños un poco mayores, durante unos días se les pueden dar algunos grupos de palabras que comiencen con una de las dos letras, y decir oralmente varias frases o escribir alguna corta).*

## Globalización:

Vaso, vasito, vuela, nueve, nuevo, mueve, muevo, pavo, vida, veda, viejo, oveja, joven, uva.

**Canción: El camarero v**

El hermano de la B es un poco más bajo

Y aunque suenan igual son hermanos muy distintos.

Sirve para decir voy, vacaciones, ventana.

Como es buen camarero, servirá limonada

## ANEXO 16: Cuento y canción de la letra y

Cuento: La princesa i y el jardinero j: la Y (I)

## La princesa i y el jardinero j: la Y (I)

*Un día, el rey U invitó a su hija la princesa i a enseñar el jardín a los hijos de unos amigos suyos que habían venido de visita. Ella protestó, porque no le apetecía jugar con unos niños desconocidos. Además, esos días tenía mucha tos y mala cara. La doctora T, después de examinarla, le había recetado jarabe de limón para el catarro, pero todavía se sentía debilucha.*

*Amenazaba con ponerse a llorar para no tener que salir al jardín cuando el rey, que era muy listo, le dijo: «Si lloras, es porque todavía no estás buena, así que tendremos que volver al hospital. Es mejor que salgas al jardín porque te conviene tomar el sol y el aire».*

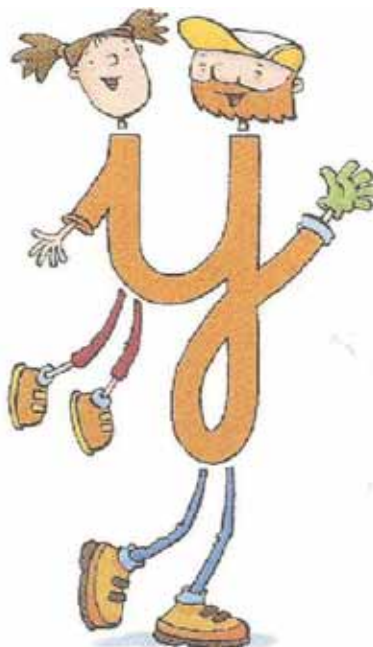
*La princesa i accedió por fin y bajó al jardín con los visitantes. De pronto, un perro saltó a su lado y ella se apartó muy asustada, creyendo que quería morderla. El perro la perseguía, mientras la princesa corría en dirección al castillo llamando a su papá: «¡iii..., iii..., iii!», como si dijera: «Papá, ayúdame, que me quiere morder un perro». El rey no la oía. Estaba dentro del palacio con las puertas cerradas.*

*Pero el perro no quería morderla, solo quería jugar con el ratón que ella llevaba en el bolsillo.*

*Al ver que el perro corría más deprisa, se echó a llorar: «¡iii..., iii..., iii!», y solo respiró cuando consiguió llegar al palacio. Al oírlo, acudió toda la familia y el jardinero, sofocado de tanto correr. También aparecieron los niños que estaban de visita, preocupados por el susto que la princesa i se había dado.*

*Los niños le dijeron: «Tienes que perdonarnos, el perro es nuestro. Lo hemos dejado en el jardín porque es muy revoltoso y podía estropear alguna cosa del palacio. Como estaba solo, se ha alegrado mucho al vernos y ha querido jugar con tu ratón. Por eso ladraba y corría».*

*—¡No quiero volver a salir sola! —dijo la princesa i—. Me he llevado un buen susto y no quiero que se repita.*



*El jardinero j, que la quería mucho, la consoló:*

*—No te preocupes, pequeña i, cuando tengas que ir sola a algún sitio, llámame y yo te acompañaré si lo necesitas.*

*—Bueno, pero, ¿cómo te avisaré de que voy a salir al jardín sola? —preguntó la i.*

*—Muy fácil —dijo el señor j—, mándame a tu ratón amaestrado. Cuando lo vea, sabré que me necesitas e iré a buscarte, y mientras estemos juntos, le dejaremos nuestras puntas para que se entretenga jugando con ellos en el jardín.*

*—¡Qué gran idea! —dijo la i.*

*En efecto, así lo hicieron, y caminaban cogidos de la mano los dos juntos (se dibuja la y como la unión de la i latina y de la j), pero sin sus dos puntas de adorno. Más tarde descubrieron que unidos podían hablar y que parecían otro personaje distinto, pero el jardinero insistía en que hablara ella porque él se cansaba.*

*Cuando la princesa tenía que acompañar a las visitas, iba con el Jardinero, y así los vemos entre otras palabras: papá y mamá; sol y luna;... Cuando el señor Estudioso los vio, les puso de nombre i griega porque creyó que era un personaje que había llegado de otro país.*

### Globalización:

Papá y mamá, piña y pomelo, niño y niña, Pepa y Pepe.

## La Y se convierte en Ye (II)

*¿Recordáis la historia de la I que se junta con el jardinero?... ¿Recordáis que el señor Estudioso le puso el nombre de i griega?... Pues este señor, que se pasaba el día estudiando qué se podía escribir con el cuerpo de las letras, discurreó que era una lástima que un cuerpo tan bonito como el de la i griega solo se emplease para unir otras palabras, y que además estuviese siempre sola. Dijo:*

*—Esto lo tengo que arreglar: debo buscarle trabajo.*

*Se puso a pensar y darle vueltas a la idea.*

*—Voy a pedirle al rey que me permita probar qué podría decir estando al lado de la Familia Real.*

*Al rey le pareció una buena idea, así que llamó a la reina y los príncipes y uno a uno fueron llegando al salón Real.*

*Comenzaron las pruebas con la reina. Cuando estuvieron cerca la una de la otra se pudo escuchar: «Y...a».*

*—¡Qué dulce sonido! —exclamó la reina entusiasmada.*

*A los príncipes también les gustó cómo sonaba.*

*También el rey quiso escucharse al lado de la nueva letra: «Y...a».*

*—Es verdad —confirmó el rey—, suena muy agradable.*

*Como vieron a sus padres tan contentos, el príncipe y las princesas quisieron probar:*

*«Y...e. Y...i. Y...o».*

*El señor Estudioso viendo que sonaba tan bien: «Ya..., ye... yi..., ya...», empezó a pensar qué palabras podían escribir y encontró algunas, como:*

*yema..., ya..., payaso..., yute..., ayuda..., yeso..., yate.*

*La Familia Real acogió con mucho cariño a la i griega, solo que tienen que tener cuidado de no confundir su forma de hablar con la del portero del palacio que muy pronto conoceréis.*

### Globalización:

Yaya, yayó, yo, ya, yate, yema, oye, aya, payaso, yoyó, yeso, desayuno.

### Canción: La princesa i y el jardinero j: la y

Princesita, princesita, no vayas sola al jardín.

Llama a tu jardinero que cuidará bien de ti.

Dale, dale tu manita; sal con él a pasear.

Ya verás cómo tranquila, no tendrás que llorar más.

## ANEXO 17: Cuento y canción de la letra ll

Cuento: El portero ll

## El portero ll

*Os voy a presentar al portero de palacio (dibujar o mostrar la lámina). Fijaos bien para ver si sabéis a quién se parece este personaje. ¿A quién?... (animar a los niños a que descubran el parecido con el lechero l). El lechero l y el portero ll eran... (decir varias relaciones de parentesco) primos.*

*Por eso se parecen tanto, aunque el portero es más gordo que el lechero (dibujar o mostrar la lámina).*

*El portero habla de una forma rarísima y hay mucha gente mayor que no sabe hablar así. Yo estoy seguro de que os vais a fijar mucho y lo vais a hacer igual que él...*

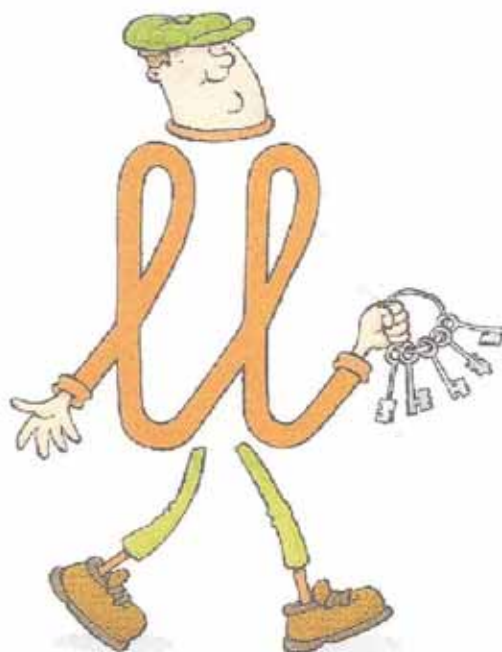
*Fijaos bien, ¿qué lleva colgado del brazo?... Llaves. Lo decimos alargando un poco la letra y sabremos como habla ese señor: llllllaves, lllllaves, lllllaves. Mirad como pongo yo la boca; torcida, aplastando la lengua sobre el paladar para que me salga bien: llllaveeee..., lllleeeee..., lllleeeee... y no la confundiremos con otra que se dice suavemente: yyyveeee...*

*Así habla el señor ll cuando, por las mañanas, va cargado con sus llaves a abrir las cincuenta puertas del castillo: «lllee..., llee...», que quiere decir: «Buenos días, señores, ¿han dormido bien?».*

*El señor ll es muy educado y siempre saluda a todo el mundo. El Sol, que es muy madrugador, sonríe contento cuando ve que se levanta tan temprano como él y le envía el mejor de sus rayos a través de la ventana.*

*Cuando llega al castillo cargado con sus llaves saluda a los reyes diciendo: «lllee..., llee...», que quiere decir: «Buenos días, señores, ¿han dormido bien?».*

*Abrir todas las puertas le cuesta mucho esfuerzo y acaba cansado y sudoroso. Lo peor es cuando llueve, porque se moja como un pez y a él no le gusta estar mojado. Menos mal que su primo, el lechero l, le prepara rápidamente un vaso de leche bien caliente para que se la beba mientras se cambia de ropa.*



*En el palacio, al acompañar a la Familia Real, hablan así: llo..., lle..., lli..., lla..., llu.*

*Vamos a decir palabras:*

*llama..., lora..., lluvia..., rodilla..., cabello..., mejilla..., tobillo..., caballo..., collar..., cuello..., (pronunciar sílabas y palabras para ir ejercitándoles en la manera correcta, muy difícil para la mayoría).*

*Por la tarde, cuando el Sol se esconde detrás de las montañas, nuestro portero LL vuelve a cerrar las puertas para que nadie moleste a la Familia Real mientras duerme.*

*Un día, mientras hacía su trabajo, oyó que alguien le decía: «Vete..., vete..., vete»; se volvió y, como no vio a nadie, siguió su camino, pero otra vez volvió a oír lo mismo. El señor LL empezó a enfadarse: «¿Quién será el que me habla de esa manera tan poco educada?... Seguiré caminando...». Sin hacer caso a las voces*

*continuó su camino y de nuevo oyó, muy cerca: «Vete, vete y vete, estás sordo o ¿qué te pasa?».*

*Sintió un golpe en el hombro, se volvió y... ¿a que no sabéis a quién vio?... Un loro. Sí, un loro de todos los colores que, con las alas levantadas, le quería dar otro golpe con el pico, porque creía que no le hacía caso. ¿Por dónde había entrado?... (expresar distintas posibilidades).*

*Pues resulta que había entrado por una ventana muy alta, que no se cerraba nunca. Hablaba con tan mala educación porque se había escapado del País de los Gigantes. Menos mal que nuestro portero LL y su primo L se dedicaron a educarlo bien y, al fin, consiguieron que pidiera las cosas por favor, que diese las gracias y que saludase a todo el mundo correctamente. Se convirtió en su animal de compañía y en la admiración de todos los habitantes del País de las Letras.*

## Globalización:

Olla, ella, paella, pollo, llama, llena, anillo, palillo, pillo.

### **Canción: El portero II**

¿Dónde está el portero, matarile-rile-rile?

¿Dónde esté el portero, matarile-rile-rón,chimpón?

-Buscando las llaves, matarile-rile-rile,

Buscando las llaves, matarile-rile-rón,chimpón.

-Las lleva en el brazo matarile-rile-rile,

Las lleva en el brazo, matarile-rile-rón,chimpón.

-Un bonito loro matarile-rile-rile,

Un bonito loro, matarile-rile-rón,chimpón.

Le ha llamado tonto, matarile-rile-rile,

Le ha llamado tonto, matarile-rile-rón,chimpón.

Habrá que educarlo para que hable bien

Y el portero LL no se enfade más con él.

## ANEXO 18: Cuento y canción de la letra z

### Cuento: La señorita z

#### La señorita Z

*La señorita Z (sonida fónico puro; lengua entre los dientes, sobresaliendo de los labios un poco exageradamente; los niños deben fijarse en la posición de la lengua y los labios e imitar el sonido también con exageración) es la encargada de acompañar a los príncipes cuando van de paseo. A ella le gusta que los niños hagan las cosas a su tiempo: jugar a la hora de jugar, comer a la hora de comer, trabajar a la hora de trabajar y dormir a la hora de dormir.*

*En una ocasión, volvió muy enfadada porque el príncipe E se subió a un árbol a la hora de descansar, se rompió los pantalones nuevos y casi se cayó cuando se partió la rama donde había puesto el pie. La señorita Z dio un grito, regañó al príncipe y luego se lo contó a sus papás, así que el príncipe tuvo que prometer que nunca más se portaría mal.*

*Otro día, que iban de paseo, el príncipe E y la princesa I se adelantaron y se escondieron en un campo lleno de flores altas que los tapaban. Como la señorita Z no los veía, creyó que se habían perdido y se asustó muchísimo. Cuando por fin salieron, vieron que habían pisoteado las flores. Pero también esta vez los perdonó.*

*La travesura más grande la hicieron el día que los llevó al circo. Se sentaron muy formales en sus sillas, pero como la función tardaba en empezar comenzaron a aburrirse, y no paraban de moverse en la silla, levantarse, sentarse de nuevo...*

*De pronto, aprovechando un despiste de la señorita Z, se escaparon hacia una parte del circo donde había una caja grande. La abrieron y cogieron lo que les pareció una cuerda, pero era... ¡una serpiente dormida! Sin embargo, no se asustaron, porque no se dieron cuenta de lo que era. Empezaron a saltar con ella y la serpiente que era muy dormilona, debió de creer que la estaban acunando y no se despertó.*



*La señorita Z, al verlos, se asustó, empezó a gritar y casi se desmaya. Cuando más nerviosa estaba pidiendo ayuda, llegaron los niños y se sentaron en sus sillas tan tranquilos.*

*Sus travesuras continuaron durante las actuaciones del circo. Tiraron de la cola a un perrito, pincharon con un palo al león en su jaula y lo peor fue cuando vieron a los elefantes en la pista. El príncipe, como tenía uno, saltó a la pista, se agarró a la cola del primero y subió como si fuera un trapeartista. Se sentó sobre él, se acercó hasta la trompa y se deslizó como si fuera un tobogán hasta el suelo. Luego quiso subir otra vez, pero el elefante, que no le conocía, se enfadó, lo cogió con la trompa y lo echó dentro del estanque de los patos, que parecía que se reían al decir: «Cuá, cuá, cuá».*

*La princesa I se acercó para ayudar a su hermano y, ¡zas!, el elefante le dio un trompazo que la mandó junto a su hermano y los patos. Aún enfadado, llenó su trompa de serrín y se lo lanzó por encima. ¡Parecían dos filetes rebozados en pan rallado, a punto de freír! Todos se reían muchísimo porque creían que era un número del circo.*

*Solo la señorita Z y la princesa O sufrían y estaban nerviosas.*

*¿Cómo se enfadó la señorita Z ese día? Cogió a cada uno de la mano y regresaron al palacio.*

*Llegó hasta donde estaban los reyes y dijo muy nerviosa: «Señores, aquí tenéis a esta pareja revoltosa y desobediente. Podéis mandarme lo que queráis menos que vuelva a salir con el príncipe E y con la princesa I. ¡Jamás, señor!; nunca, señora, volveré a salir con ellos, aunque viva cien años». Desde entonces, la señorita Z solo acompaña al rey U, a la reina A y a la tranquila princesa O. Con ellos dice palabras como: zumo, zapato, zampar, etc.*

*Y... ¿sabéis? La cumplió. Por eso, la señorita Z no acompaña casi nunca a la E y a la I. Los reyes le dijeron que les parecía bien y que de momento no irían a ningún sitio hasta que pudieran encontrar a alguien que acompañase a esa pareja.*

*¿Quién sacará de paseo a los príncipes revoltosos?... ¿Os gustará saberlo?...*

## Globalización:

Pozo, azote, azada, lazo, lazada, taza, tiza, tozudo, zumo, azul, zapato, zapatilla.

## Canción: La señorita z

Ahí va la nerviosa Zeta, ahí va, seria y muy formal,

Con dos niños muy traviosos. ¡Veremos cómo vendrá!

Ha llegado muy enfadada gritando ¡jamás, jamás!

No iré con ellos al circo ni al campo a pasear.

## ANEXO 19: Cuento y canción de la letra c

Cuento: La enfermera c

## La enfermera C

*Cuando la señorita Z se enfadó con los príncipes E e I, no había nadie que quisiera ocuparse de ellos. Al principio se quedaban solos con la cara triste, mientras los reyes y la princesa O se marchaban con la señorita Z... Pero según pasaban los días, los reyes empezaron a echar de menos la alegría de sus hijos, y la princesa O comenzó a aburrirse sin sus hermanos.*

*El rey U se encerró en su despacho y, apoyando los codos sobre la mesa, se dedicó a pensar y pensar. La reina A también estaba preocupada al ver que no se les ocurría solución para el problema, y todas las letras del país acabaron reflexionando igual que los reyes y la princesa O.*

*La señorita C había nacido en una ciudad al otro lado del mar; vino a este país a estudiar para ser enfermera y le gustó tanto que se quedó a trabajar en él.*

*Un día, cuando la enfermera C salió del hospital, se sorprendió mucho al ver la cara de preocupación que tenían todos. Las letras hablaban en grupos «mmm», decía la señora de la montaña; «pppp», contestaba su marido, el señor P. «¿Qué pasará?», pensó la enfermera, y se acercó a preguntarles.*

*Cuando se enteró de la tristeza de los príncipes, también ella se preocupó y comenzó a pensar si no podría remediarla. «Tengo bastante trabajo y salgo cansada, pero algunos días tengo la tarde libre. Además me encanta estar con los niños, sé varios idiomas y estoy dispuesta a hacer el trabajo de la señorita Z... tré a hablar con los reyes». Y se dirigió al palacio.*

*—Majestad, yo puedo hablar de varias formas y además me gusta cuidar de los niños. Si queréis, puedo acompañarlos en mis ratos libres.*

*—Te lo agradezco mucho —dijo el rey—, pero he de decirte que mis hijos disfrutaban mucho haciendo travesuras, aunque la verdad es que no son malos. Tendrás que tener cuidado para que no les pase nada ni causen problemas, no hagan enfadar a nadie ni estropeen los jardines.*



—No os preocupéis —contestó la enfermera C—, mi especialidad son los niños traviesos. Veréis que pronto somos amigos.

—De acuerdo, de acuerdo —se apresuró a decir el rey U, y se fue muy contento a contárselo a su familia.

El príncipe E y la princesa I saltaron de alegría cuando se enteraron.

La primera vez que la enfermera C fue a buscarlos se llevaron un gran susto. Como iba vestido de enfermera, creyeron que venía a ponerles una inyección y les dio miedo.

La enfermera C tuvo que explicaries por qué estaba allí. Les dijo también que venía con el uniforme de enfermera porque, si no, se le hacía tarde y no les iba a dar tiempo de ir al campo a buscar ccerezas, que estaban rojas y apetitosas (escribir el nombre en la pizarra). Por fin, salieron los dos niños que se habían escondido debajo

de la cama y, con un poco de miedo, le dieron la mano a la señorita C.

Ya en el campo, uno corría, pero el otro seguía de la mano de la señorita C para evitar que se marchase. Luego se cambiaban. Al final se convencieron de que podían jugar tranquilos.

Al regresar a casa, llevaban un gran cesto lleno de ccccerzas para sus papás. A la enfermera le dieron las gracias y un gran abrazo. Se habían divertido muchísimo. Ella les dijo que estaba muy, pero que muy contenta con el paseo que habían dado, y que otro día los llevaría (con el permiso de sus papás) a ccccenar (pralargar el fonema inicial) y luego al cccine.

Todavía os tengo que contar más cosas de la enfermera C. Ahora debéis tener cuidado para no confundir a la «enfadona» señorita Z, que sólo acompaña a la O, la U y la A, con la C, que sale con la E y la I.

## Globalización:

Cine, cena, cielo, aceite, cecina, cebolla, copilto, copilla, peces, maceta, piscina, lacito.

## Canción: La enfermera c

La enfermera C sacó a pasear a los dos traviesos

Que aburridos están.

Sale a pasear con la E y la I.

Así de la manita se siente muy feliz.

## ANEXO 20: Cuento y canción de la letra f

Cuento: El bombero f

## El bombero F

Una vez hubo un gran incendio en el País de las Letras y se quemaron muchos árboles y algunas casas. Costó un enorme esfuerzo apagarlo, porque había que sacar el agua del pozo o cogerla del río y después llevarla en cubos.

Todos acudieron a apagar el fuego, pero, aunque trabajaban muy deprisa, no lo habrían conseguido si no llega a ser porque empezó una gran tormenta con un fuerte chaparrón.

¡Qué susto se dieron!... Ya creían que sus casas iban a arder y se quedarían en la calle.

¡Qué gritos de alegría cuando empezó a llover!... Los niños, para que siguiese lloviendo, cantaban muy fuerte esa canción que nosotras también sabemos: «¡Que llueva, que llueva!...» (cantar la canción).

Los reyes estaban muy preocupados pensando en lo que podría pasar si se producía otro incendio y la lluvia no llegaba. Se quedarían sin nada. Así que comenzaron a pensar en posibles soluciones (hablar de los bomberos y del trabajo que realizan).

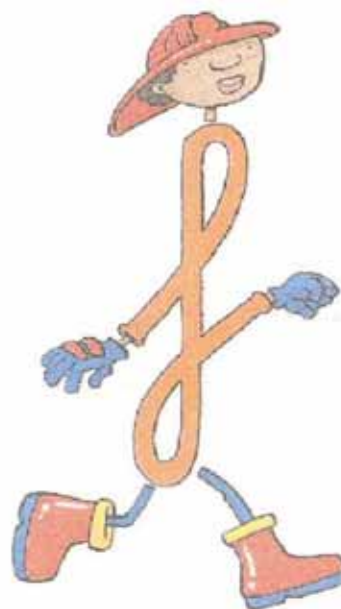
Los reyes llamaron a la periodista K (ya os contaré su historia) y le dijeron:

—Queremos que visites varios países y hagas un reportaje explicando qué hacen sus habitantes cuando tienen un incendio. En cuanto lo averigües, vuelve rápidamente a contárnoslo.

Así lo hizo, y al cabo de algún tiempo regresó con varias ideas. Cuando se las fue contando a los reyes, estos se pusieron muy contentos porque vieron que eran realmente buenas.

Esto es lo que contó la periodista K a los reyes: «Kkkkk..., kkkkk..., kkkkk». Cualquiera la entiende, ¿verdad?... Os lo voy a explicar con las palabras que usamos normalmente.

—Señores —dijo la K—, hay un país donde no dejan encender fuego en el bosque. En otro no dejan fumar, porque la gente, al tirar los cigarrillos encendidos, puede provocar un fuego. En otro prohíben tirar cristales rotos en el campo, porque el Sol los calienta mucho y su reflejo puede hacer que las cosas cercanas prendan como si fueran cerillas. En otro no dejan tirar las basuras, porque también se incendian con facilidad. Y hay uno, que es el que más me ha gustado, que tiene unos hombres muy



preparados para apagar los incendios. Abren un grifo, enchufan una manguera larga, larga, larga, y por allí llega el agua hasta el lugar del incendio. Además tienen unas escaleras altísimas para salvar a la gente que se ha quedado dentro de alguna casa incendiada.

¡Qué contentos se pusieron los reyes!

—Nosotros vamos a tomar todas esas medidas de precaución —dijo el rey U.

Los reyes mandaron una carta a todos sus súbditos diciendo: «Para evitar incendios, de ahora en adelante no se permite:

1. Hacer fuego en el bosque.
2. Hacer fuego en casa en otro lugar que no sea la chimenea; si hace frío, es preferible usar una estufa.
3. Tirar cristales en el campo.
4. Tirar basuras. Unos encargados las recogerán todos los días por las casas para destruirlas.
5. Tirar papeles.
6. Jugar con el fuego.

El que no lo cumpla tendrá que pagar una multa por no saber cuidar su país».

Preguntaron quién quería ser bombero, y un señor muy alto, el más alto de todos, fue elegido jefe de los bomberos, porque así llegaría por arriba y por abajo para salvar a la gente. Este señor era F, a quien luego, como lo hacía tan bien y apagaba todos los incendios, le llamaron señor del Fuego. Decían que el fuego le obedecía y que, en cuanto lo veía, se marchaba corriendo o se apagaba, temeroso de la ducha fría que le enviaba el señor F, que

era lo que más miedo le daba, porque empezaba a temblar y acababa muerto de frío.

En cuanto el fuego escuchaba que llegaba el señor F haciendo: «Ffff..., ffff..., ffff...» (animar a los niños a reproducir el sonido. Morder el labio de abajo y echar el aire por los lados) se iba retirando: «Ffff..., ffff..., ffff!».

El señor F es un buen amigo del señor J, el jardinero, pues gracias a él tiene dominada el fuego dentro de una estufa, y cuando hace frío, sus plantas y flores están calentitas y no se mueren ni enferman. Por eso, el señor F es la primera letra de las ffflores, porque le quieren mucho (buscar otras palabras que empiecen con f).

Un día, el príncipe E cogió una caja de cerillas a sus papás y se escondió con la princesa I en la caseta del jardinero.

El príncipe E quería encender cerillas porque creía que era un juego muy divertido (hablar de lo peligroso que resulta coger cerillas o mecheros). Al hacerlo, se quemó y soltó la cerilla, que fue a caer encima de un cubo de papeles que se prendieron. El príncipe empezó a soplar y el fuego crecía cada vez más. Quiso apagarlo con una escoba, pero lo que consiguió fue tirar el cubo al suelo y lograr que el fuego se extendiera. Se fue prendiendo todo lo que allí había, y al poco tiempo estaban rodeados de un gran fuego del que no podían salir.

Empezaron a gritar: «lllllll..., llllll..., eeeeeee..., eeeeeee...».

Antes de oírlos, el jardinero J y el bombero F vieron el resplandor, corrieron a preparar las mangueras, y con

ellas en las manos se dirigieron al lugar del fuego. Echaron agua con rapidez, pero el fuego se había hecho muy grande y tardaron en apagarlo.

Cuando se dieron cuenta de que los príncipes estaban dentro de la caseta, nuestro bombero F no se lo pensó: se mojó mucho y le dijo al señor J que le siguiese echando agua. Cogió una manta también mojada y saltó dentro del fuego. Primero rescató a la princesa I a la que encontró desmayada. De la misma manera consiguió sacar de entre las llamas al príncipe E, que estaba muy asustado.

La gente había acudido al jardín y, al ver cómo ardía la caseta del jardinero, todos ayudaron y pronto consiguieron apagar el fuego.

Los reyes abrazaron a sus hijos, pero no les dijeron nada, porque estaban asustadísimos. Cuando se calmaron, los niños explicaron lo que había pasado y prometieron no volver a tocar el fuego ni acercarse a la cocina donde se guisa la comida, porque si por un descuido se empuja la sortén, se prende fuego y los bomberos no están cerca, se puede correr un gran peligro.

Acordaos de esta aventura y nunca hagáis lo que hemos dicho que puede causar un incendio.

Veamos al señor F junto con la Familia Real y con otras letras:

«F...a, f...e, f...i, f...o, f...u».

(Decir palabras con el bombero F).

## Globalización:

Fino, fina, fila, afila, fama, fono, jefe, jefa, foto, faja, farola, feria, filete.

## Canción: El bombero f

A apagar el fuego, el fuego, el fuego.

A apagar el fuego el bombero va.

No enciendas cerillas, niño bueno, niño bueno.

No enciendas cerillas porque te puedes quemar.

## ANEXO 21: Cuento y canción de la letra r

### Cuento: El payaso r

#### El payaso R (I)

*Hoy vamos a conocer a un personaje del circo que llegó al País de las Letras. Es un personaje alegre, divertido, con un gorro puntiagudo, una gran nariz redonda y enormes zapatos. ¿Adivináis quién es?... Seguro: el payaso.*

*Este payaso, además de simpático, es muy ruidoso y disfruta imitando las motos de carrera cuando van a toda potencia: «Rrr..., rrr..., rrr...». Si le parece que suenan poco, a veces también pone en marcha unos cuantos coches de juguete y todos juntos producen un enorme estruendo: «Rrr..., rrrrrrrr» (animar a los niños a reproducir el sonido colocando la lengua correctamente: la punta detrás de los dientes superiores tocando un poco el paladar y sin apretar mucho).*

*Este es el payaso R (dibujar o mostrar la lámina) con su gorro lleno de estrellas. Es lo que más le gusta de su traje y no se lo quita ni cuando descansa.*

*También voy a dibujar un rrrío, con árboles a los lados, y rrrratas de todos los tamaños. ¿Por qué lo hago? Ahora mismo os lo cuento.*

*El rey de los gigantes, el mago Cotapín, siempre estaba tramando fechorías. Un día envió a sus gigantes con sacos llenos de rrratas para que las soltasen por la noche en el País de las Letras. Así lo hicieron y, cuando nuestros amigos se levantaron, las encontraron por todos los lados: en la cocina, en el colegio, en la pastelería, encima de las camas de la Familia Real y hasta en los zapatos había ratones. ¡No sabían qué hacer!*

*Los reyes empezaron a reflexionar, como siempre que tenían un problema, y decidieron pedir ayuda a todos los habitantes del país.*

*Las letras se reunieron en una asamblea y cada una fue aportando diferentes ideas para acabar con aquella invasión. Entre todas las que dijeron destacó la idea del payaso R, que quería acabar con los ratones que llenaban el circo y ponían nerviosos a los elefantes y furiosos a los leones, y hacían que los perros ladrasen sin cesar. Se acordó del cuento de «El flautista de Hamelín» y quiso hacer lo mismo, pero como el payaso R no tenía una flauta mágica, decidió emplear queso para acabar con los ratones.*

*Tal como lo pensó, lo hizo. Cogió un cesto lleno de queso y lo fue repartiendo por el suelo del circo, de manera que*



los ratones, atraídos por el olor, acudieron rápidamente a comérselo...

El payaso R siguió echando trozos de queso por el suelo de la calle. Los ratones lo seguían y pronto empezaron a acudir de todas las casas hasta que estas se quedaron sin ratones. Después se dirigieron al campo, siempre detrás del payaso que, al llegar al río, echó queso al agua... Los ratones, que solo miraban el queso, no vieron el agua y, ¡zas!, se zambulleron en ella uno tras otro: uno, dos, tres... (contar hasta un número que nos parezca adecuado) y los arrastró la corriente camino del mar...

La gente del País de las Letras gritaba: «Viva el payaso R», y lo llevaron a hombros hasta el Palacio Real.

Los reyes estaban felices y le dijeron: «Pídenos lo que quieras, porque te mereces un premio».

El payaso R contestó:

—Señores, dadme una casita con jardín, y mi hermano y yo nos quedaremos a vivir en vuestro país.

—Ahora mismo —dijeron los reyes.

Luego le preguntaron qué trabajo quería hacer, y él respondió que le gustaría ser el encargado del garaje de palacio, porque le encantaba el ruido de los coches.

—De acuerdo —dijo el rey—, y lo nombró encargado general de todos los garajes del reino y, además, jefe de protección contra las ratas.

¡Qué contento estaba nuestro amigo! ¡Cómo se iba a divertir!

Un día, el rey U fue a verlo para saber si estaba contento. ¡Qué susto se dio al oír aquel ruido insoportable! No se entendían ni aun hablando a gritos.

El payaso R le preguntó si algún día podría ir a palacio a visitarle y así el señor Estudioso podría dibujar su cuerpo para escribir libros. El rey U le dijo que lo hablarían cuando hubiera menos ruido.

Lo pensó mucho, y cuando el payaso R les fue a visitar, le dijo:

—De acuerdo, vendrás con nosotros, pero cuando estés entre dos personas de mi familia, no podrás gritar.

—Pero, ¿nunca podré gritar «rrrrrrrr»? —preguntó R.

—Bueno, cuando hables el primero y no vayas entre dos personas de mi familia.

—Bien, bien, procuraré acordarme —dijo R.

—Espero que así sea —contestó el rey U.

Vamos a ver en la pizarra lo que los reyes querían que hiciera el payaso. Así, al ver cómo aprendéis vosotros, a lo mejor lo termina de aprender él. Ponemos rosa, raba, risa... y le dejamos gritar fuerte porque va el primero... Ponemos aro, pera, oro, caro, y ahí suena suavemente porque va entre dos personas de la familia Real. Si se equivoca y en lugar de oro grita orro, la familia Real se enfada con él.

Como el payaso no quería disgustar al rey, pensó que si llamaba a su hermano, que era muy forzudo de tanta gimnasia como hacía, a lo mejor era más fácil, ya que como los dos sonaban igual, aunque hablaran bajito, al hacerlo los dos a la vez harían ruido suficiente, pero el rey no los podría regañar.

El payaso R se fue a buscar a su hermano para contarle su plan, y le convenció para que lo acompañara en el próximo paseo con la familia Real. ¿Qué pasará?... Mañana lo sabremos.

## Globalización:

Rata, rana, rama, remo, ramo, rosa, risa, riñe, raso, roe, ríe, ropa.

Aro, era, ira, loro, toro, lloro, mora, pera, niñera, pereza, cerilla, amarillo, morado.

Pera-perra, caro-carro, bata-rata, aro-arroz.

(Mezclar palabras con sonido suave y fuerte para diferenciarlas)

## Canción: El payaso r

El gran payasito R con su gorrito y zapatones  
libró las País de las Letras de muchísimos ratones.

Cogió quesitos muy buenos que a los ratones les gustan tanto.  
Se los echó por el río y hacia el mar, todos se marcharon

## ANEXO 22: Cuento y canción de la letra rr

Cuento: El payaso r y su hermano atleta

## El payaso R y su hermano el atleta R (II)

*¿Os acordáis de lo que le dijeron los reyes al payaso R que debía hacer cuando los acompañasen a ellos y a su familia? ¿Me lo contáis?... Claro. Tenía que gritar fuerte haciendo ruido de moto, si era el primero que hablaba, pero debía hablar suavemente si iba entre dos personas de la Familia Real: los reyes, las dos princesas y el príncipe.*

*¿Os acordáis de que el payaso R quería gritar algunas veces con fuerza y por eso se fue a buscar a su hermano para que lo ayudase?*

*Su hermano no era tan ruidoso y no quería ir con él, pero R se puso tan triste y le dijo tantas cosas —que no quería conocer a sus amigos, que no quería ayudarlo— que al final tuvo que decir:*

*—Vamos a probar, pero si sale mal, no quiero saber nada.*

*—Eres un gran hermano, verás qué bien lo pasamos...*

*Al ir de paseo, primero se colocaron entre la reina A y la princesa O. Antes se oía aro, pero ahora, al colocarse también su hermano y hablar los dos juntos, dijeron arro; de esta forma, pero se convirtió en perro; y caro en carro. «¡Qué raro!», pensó el señor Estudioso cuando se puso a escribir las palabras y algunas le sonaban mal: oro era orra, por ejemplo.*

*—¿Ves qué lío hemos armado? —dijo el hermano atleta.*



*—No os preocupéis —los tranquilizó el señor Estudioso—, porque he resuelto el problema que, desde que los reyes habían ordenado no hacer ruido, creía imposible de solucionar... Ya puedo escribir perro, carro, porra y arroz, aunque hay otras palabras que suenan mal... Voy a ver cómo lo arreglo.*

*Para que todo fuera bien, habló con los dos hermanos y los convenció de que unas veces pasearan los dos juntos con los reyes y los príncipes, y otras, el payaso R solo, y así lo hicieron...*

*Cuando los veamos juntos, haremos ruido fuerte, pero cuando R esté solo entre las personas de la Familia Real, lo haremos suavemente, para que los reyes no se enfaden con nosotros. ¿De acuerdo?*

### Globalización:

Perá, perra, porra, borra, zorra, mora, mira, mirra, tarro, toro, tierra, era, arrulla, arrima, rata, barata, sierra, aro, tarro, oro, loro, loro, roto, rubio, arrullo.

### **Canción: El payaso r y su hermano atleta**

Si ves al forzudo

Rallado de su hermanito,

Con la lengua en los dientes tendrás que hacer mucho ruido.

Así podrás decir carro, perro, zorra, sierra y tarro;

Porque si no sonaría pero, zora, siera y taro.

## ANEXO 23: Cuento y canción de la letra h

Cuento: La mudita h

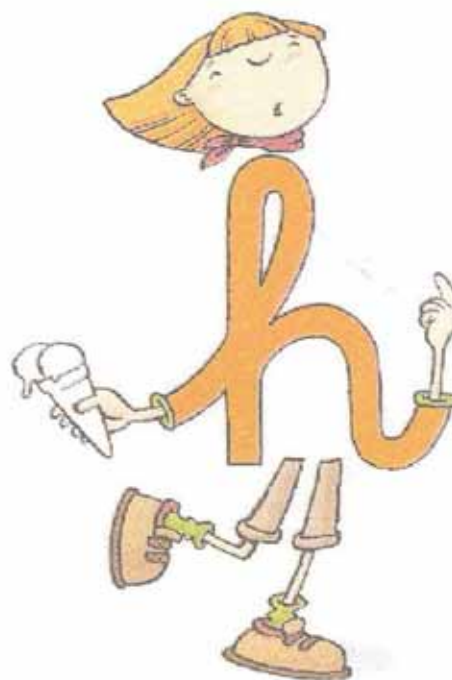
## La mudita H

*Hoy voy a contaros un cuento un poco triste. Bueno, es muy triste al principio, aunque ya os aviso de que, al final, la amiga que hoy vamos a conocer fue feliz. Es feliz todavía. Veréis.*

*Todos los habitantes del País de las Letras sabían que era peligroso caminar hacia la izquierda porque allí se encontraban los temibles gigantes. Los papás y los mamáns advertían a sus hijos de los peligros que podían correr si no respetaban ese orden del rey y cada vez que salían de casa les recordaban la dirección hacia la que debían caminar (animar a los niños que señalen hacia la derecha). Pero sucedió que un día la pequeña H (dibujar el personaje o mostrar la lámina) había estado jugando con sus amigos cerca del riachuelo hasta que el Sol se ocultó tras las montañas. Cuando los niños volvieron a casa, lo hicieron hacia el lado correcto haciendo caso de los consejos recibidos de sus papás antes de salir (repetir la dirección hacia la que deben caminar).*

*Pero aquel día, a la H nadie pudo recordarle nada, porque sus papás habían estado de viaje. Así que, a la hora de regresar a casa, después de pasar el día pescando en el río y divirtiéndose, empezó a soplar un fuerte viento y a llover con gran intensidad. Con las prisas por refugiarse no se dio cuenta y se dirigió hacia los árboles que estaban a la izquierda del camino.*

*El mago Cotapún, que la había visto dirigirse hacia el bosque del País de los Gigantes, aprovechó la oportunidad para fastidiarla. Decidió mandarle un viento más fuerte y más frío, que la arrastró y la empujó contra un árbol; se dio tal golpe que se quedó tendida sobre la hierba cayéndole la lluvia encima. Allí estuvo hasta que pasó el elefante del príncipe E, que solía acercarse al bosque cada vez que tenía apetito. Al verla así, la cogió con su trompa. Con mucho cuidado la colocó encima de su cuerpo y la llevó al hospital.*



*Hicieron todo lo necesario para curarla, pero se había enfriado tanto que no consiguió recuperar la voz. No podía decir nada; se quedó muda (cuando la veamos, nos pondremos la mano tapando la boca, lo cual quiere decir que nuestra amiga no puede hablar).*

*Así que para distinguirla de las otras letras es necesario saber su nombre, porque ella no puede emitir ningún sonido. Su nombre es hache.*

*Pasaron los días y la H se aburría por no poder hablar ni cantar. Veía que el señor Estudioso dibujaba el cuerpo de todas sus compañeras y a ella nunca la llamaba; se enfadó, se puso triste y, por fin, decidió ir a ver a los reyes.*

*Por señas y con dibujos les explicó que ella quería ser como las demás letras y formar parte de las palabras. Los reyes empezaron a pensar y a pensar, y llamaron al señor Estudioso para que los ayudase a resolver el problema; unos días después, este les dijo:*

*—Puede acompañar a algunas palabras en las que la Familia Real comience a hablar, y otras veces la podemos colocar en medio, pero solo de adorno.*

*La reina pensó que había que decidir muy bien cuándo aparecería, porque, como era muda, la gente podría olvidarse de ella con facilidad:*

*—En las palabras en las que el señor Estudioso diga que va a ir la hache, tendrá que ponerse siempre y no se podrá olvidar.*

*Por eso, los niños tendrán que preguntar a sus maestros y a sus papás qué palabras se escriben con hache y recordarlas siempre.*

*¡No sabéis lo contenta que se puso la hache cuando le explicaron la solución! Os escribiré algunas palabras donde va calladita: hijo..., hierba..., huevo..., helado..., hermano..., hermoso.*

*No la olvidéis o la H se pondrá triste otra vez.*

## Globalización:

Hoja, hijo, hilo, hielo, hiena, hueso, huevo, huelo, humo, huye, haya, huella, helado, hora, hada.

## Canción: La mudita h

No estés triste, letra H; no estés triste nunca más.

Aunque no suene tu nombre, en palabras estarás.

Unas veces al principio, en el medio o al final.

No estés triste, letra H, no estés triste nunca más.

## ANEXO 24: Cuento y canción de la letra ch

### Cuento: La enfermera c cuida a la muda h

#### La enfermera C cuida de la H muda

*¿Os acordáis de la letra que fue hacia el País de los Gigantes y sufrió un accidente? ¿Recordáis lo que le pasó?... Eso es, se quedó muda. Era nuestra amiga la letra H (dibujar en la pizarra).*

*¿Qué más recordáis?... Que se aburría sin hacer nada, sin poder hablar con nadie desde que se había quedado sin voz, y que un día se enfadó y se fue a ver a los reyes para pedirles que le dejaran hacer algo, igual que las demás letras.*

*Los reyes pensaron que era justo lo que pedía y decidieron que los acompañase algunas veces; además, para que se sintiera importante, le dijeron que casi siempre iría la primera. Ella se sintió feliz por comenzar palabras tan bonitas como hielo..., helado..., huevo..., hijo..., hermoso..., hierba..., hoja..., hombre..., pero nunca decía nada.*

*No estaba contenta del todo, porque pensaba: «Si pudiera hablar, ¡qué feliz sería!».*

*Los reyes intentaron convencerla de lo importante que era explicándole que si alguien escribía las palabras donde ella debía ir sin ponerla, todo el mundo le llamaría despistado. Pero la H muda no se quedaba muy convencida.*

*Un día, sin que nadie lo esperase, se solucionó el problema por casualidad. Había estado en la calle pasando mucho calor, y por la tarde, cuando ya el Sol se ocultaba y la Luna empezaba su trabajo, la H muda bebió un vaso de naranjada muy fría para quitarse la sed, con tan mala suerte que cogió un buen catarro. Toda la noche estuvo tosiendo y al día siguiente hubo que llamar a la enfermera C porque tenía mucha fiebre.*

*La enfermera pasó todo el día cuidándola sin poder ir de paseo con los príncipes. Le controlaba la fiebre y le daba jarabe hasta que mejoró... Pero, como la H casi no había comido, se quedó muy pálida y con pocas fuerzas.*



*La doctora T le recetó que saliera a tomar el sol y el aire para ponerse fuerte. La enfermera C la acompañaba y la llevaba del brazo. Iban calladas las dos. ¿Cómo iban a hablar?*

*De pronto, justo cuando pasaban por delante del señor Estudioso, la H estornudó: «Chisssss..., chisssss», cada vez con más fuerza. El señor Estudioso se volvió y se quedó sorprendido. ¡Esa letra no la había visto ni oído nunca!... No se dio cuenta de que no era una letra, sino dos: la C y la H. Se puso muy contento y pidió: «Hágalo otra vez..., por favor..., hable otra vez del mismo modo...».*

*Nuestras amigas estaban asombradas: ¡Si ellas no habían dicho ni pío! Entonces, la letra muda estornudó otra vez: «Chisssss..., chis..., chis..., chiiiiis».*

*—Eso, eso — palmoteó el señor Estudioso —, ya tengo la letra que buscaba; quíetala que la dibujo... ¡Ya está! Gracias, señorita CH. Ya puedo escribir ch...lico, ch...aqueta, ch...ocolate y muchas más.*

*El señor Estudioso se fue corriendo y nuestras amigas se quedaron riendo al ver que no se había dado cuenta de que eran dos letras juntas.*

*Así fue como la H muda pudo hablar y colocarse en muchas palabras igual que las demás letras. Y, desde entonces, es la más feliz de todas.*

*¡Ah!, cuando quiere hacer ruido, no espera a constiparse, porque ha aprendido a estornudar sin tener catarro.*

*¿Sabéis hacerlo vosotros?... Vamos a oírlo: «Chisss... chisssss... chiss... chis...».* La hacéis muy requetebién.

*Recordad que, si vemos a la mudita sola, no hablará; pero si va acompañada de la enfermera C, hará el ruido del estornudo (dibujar la Ch en la pizarra).*

*Todavía no ha terminado la historia de la enfermera C. Aún solucionó otro problema muy difícil. Ya os lo contaré otro día.*

## Globalización:

Churro, chulo, chupo, chapa, chepa, chopo, chispa, chuleta, chato, chufa, pecho, mucho, hacha.

## Canción: La enfermera c cuida a la muda h

Paseando una tarde H con nuestra enfermera,

pronto se nos enfrió y muy fuerte estornudó.

¡Achís! Dice el señor Estudioso;

-Nueva letra nos nació, para decir chocolate, Chupa-chus y chaparrón.

## ANEXO 25: Cuento y canción de la letra q

Cuento: El trapecista q

## El trapecista Q

*¿Recordáis el circo que estuvo mucho tiempo actuando en el País de las Letras?... Seguro que os acordáis del payaso R y su hermano.*

*Pero lo que no sabéis es que en una de las funciones que el circo dio en el País de las Letras ocurrió un terrible accidente, ya que el trapecista, cuando realizaba uno de los ejercicios más difíciles en lo más alto de la carpa, se mareó y cayó al suelo entre los gritos de toda la gente. La caída fue tan grave que creyeron que no se salvaría, pero no fue así. Lo llevaron rápidamente al hospital y allí le curaron. Del accidente se quedó cojo y no pudo volver a trabajar como trapecista.*

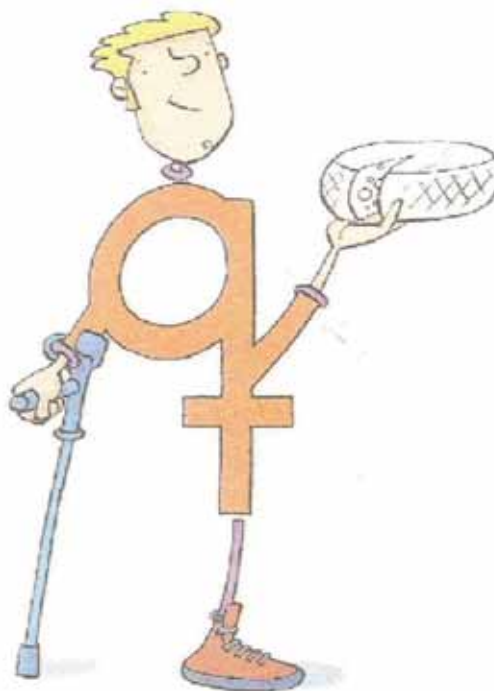
*Aunque ya no trabajaba en el circo, todo el mundo seguía llamándole el Trapecista. Era una persona muy alegre, siempre cantaba y le entusiasmaba que todo el mundo estuviese contento. Cuando el circo se fue, el trapecista Q decidió quedarse en este país donde tan bien se habían portado todos con él.*

*El rey U le dijo que podía vivir en palacio y ser su secretario, porque era muy listo. Cuando se cansaba, se iba a la cocina a ayudar un rato. Le gustaba hacer bizcochos. ¿Que si sabía? ¡Vaya si sabía! El trapecista Q preparaba unos bizcochos tan deliciosos que hasta el panadero P le pidió que fuese su ayudante en la pastelería. Pero a nuestro amigo Q le gustaba vivir en el palacio porque allí podía comer todo el queso que quería, pues estaba autorizado a bajar a la despensa real y probar todos los tipos de queso que allí había: quesos duros, quesos blandos, quesos pequeños, quesos grandes, quesos amarillos, quesos blancos, quesitos, etcétera, y podía comer del que más le gustase.*

*Un día preparó el bizcocho preferido de la reina y se quedó asombradísimo cuando lo devolvieron a la cocina sin que nadie lo hubiese probado.*

*—¿Qué pasa? —preguntó alarmado.*

*—Todos están preocupados por un grave problema y nadie tiene apetito. Todos están tristes, nadie habla ni ríe —le dijeron.*



*Se asomó por detrás de unas cortinas y vio a la Familia Real sentada en sus sillas, con los codos apoyados sobre la mesa mirando de reojo al rey U y a la reina A, que no se daban cuenta de nada. Solo el travieso príncipe E tiraba miguitas de pan a la princesa Q y daba golpes por debajo de la mesa a la princesa I.*

*— ¡Esto no puede ser! ¡Que alguien me cuente cuál es el problema que preocupa tanto a los reyes como para que no les apetezca mi bizcocho! — dijo nuestro amigo Q.*

*Se lo contaron y decidió ir a hablar con los reyes.*

*— ¿Qué puedo hacer yo? — preguntó.*

*— ¿Tú?... ¿Qué vas a hacer tú...? ¿Puedes acompañar a esta pareja de revoltosos y decir con ellos «ke..., ki...»?*

*— ¡Claro que puedo! Esa es mi forma de hablar y no creo que me canse mucho — respondió.*

*— Acabaría agotado si tuviera que seguir a esta pareja en sus juegos, porque son muy revoltosos y no paran un momento — dijo el rey U.*

*— ¿No podríais hacer que fueran más formales cuando viniesen conmigo? — preguntó Q.*

*El rey se quedó pensativo y dijo contento:*

*— ¡Ya lo tengo! Yo os acompañaré. Me colocaré en medio e iré leyendo tranquilamente el periódico, sin decir nada. No creo que se atrevan a portarse mal.*

*Así lo hicieron. Se colocaron el trapealista Q, luego el rey U y, al final, una vez el príncipe E y otra la princesa I. Mirad cómo iban: «Que..., qui!».*

*El trapealista sabía contar unos cuentos fantásticos, y como a los príncipes les encantaba escuchar sus historias, se portaban muy bien.*

*¡Qué contento estaba el trapealista Q! Había ayudado al rey U y tenía unos amigos estupendos; además, todos volvían a estar contentos, a alabar su talento de narrador y a comer sus ricos bizcochos.*

*Esperemos que con este se acaben los problemas para que siempre sean felices. Pero me parece que todavía queda alguno más. Otro día lo sabremos.*

## Globalización:

Queso, queja, quita, quise, quiero, paquete, requesón, pequeño, aquí, raqueta, moqueta, mosquito.

### **Canción: El trapecista q**

Un trapecista del circo,  
que actuaba y se cayó,  
se rompió las piernas de un golpe  
y en Letrilandia se quedó.

Un día le dicen que el rey muy nervioso y triste está.  
Se acerca hasta el palacio para ver si puede ayudar.  
Si son estos revoltosos causa de su malhumor,  
Me los llevaré de paseo y está historia terminó.

## ANEXO 26: Cuento y canción de la letra k

Cuento: La periodista k

## La periodista K y los sonidos Ca, Co, Cu (II)

*Los reyes tuvieron que enfrentarse con un nuevo problema. Así que se encerraron a pensar y pensar para encontrar una solución entre los dos. Llevaban varios días encerrados y se estaban quedando pálidos de no salir ni a tomar el sol, así que la princesa O les sugirió que salieran al jardín para ver si el aire libre les refrescaba las ideas.*

*«Gran idea», dijo el rey, y así lo hicieron.*

*Al rato pasó por allí la enfermera C, que regresaba del hospital, y se detuvo a saludar a los reyes.*

*—Buenas tardes, ¿estáis trabajando?*

*—Hola, enfermera C, estamos dándole vueltas a un problema...*

*—Si puedo ayudaros... —se ofreció ella.*

*—Será difícil, pero os lo contaremos por si acaso —dijeron los reyes—, y le contaron que desde que se había ido la periodista K, el señor Estudioso estaba muy preocupado.*

*Como siempre, la enfermera C se mostró deseosa por ayudar a sus afligidos reyes y, por fin, se le ocurrió cómo solucionar la mitad del problema.*

*—Como sé hablar de varias formas, puedo decir «ca... ca..., cu...»; sin embargo, no tengo suficiente energía para decir «ke..., kl...», porque cuando voy con vuestros hijos E*

*e I, estoy tan pendiente de ellos sustituyendo a la señorita Z que solo digo «ce..., ci...» (se explica con algunos ejemplos la confusión que habría al leer las palabras si tuvieran sonido de «ce» y de «que» yendo con la I y con la E).*

*—Bueno —dijo la reina—, mientras pensamos algo mejor, veremos si el señor Estudioso se conforma.*

*El señor Estudioso dijo que estaba bien, ya podía seguir con su trabajo y esperaba dibujar pronto al personaje que dijera «Ke..., ki...». ¿Quién será? ¿Cómo será su cuerpo? ¿Cuánto cuidado tendremos para no confundirnos, después de todo el trabajo y las preocupaciones que les ha costado a los reyes!*

*Mientras tanto, y cada cierto tiempo, la periodista K volvía a su país para enseñarles cómo se apagaban los incendios... ¿Cómo?... Con los bomberos, ¡claro! O cómo evitar los choques, los atropellos... ¿Cómo? Con los guardias, naturalmente. Los días que estaba de visita decía algunas palabras un poco raras aprendidas en los países que visitaba, como kaki..., kimono..., kilo..., moka.*

*Ahora vamos a jugar con ellas en la pizarra sin equivocarnos.*

*Otro día conoceréis al personaje que va a tener tan poquito trabajo; solo decir «ke..., ki...». ¿Quién será?*

### Globalización:

Casa, capa, cala, cola, cueia, cara, cama, cana, caña, cazo, cazuela, carlño, caricia, corazón, cueva, cuna, cuco, cubierto, cuchillo.

**Canción: La periodista k**

Adiós, señorita K, visitarás otras tierras.

Allí verás cómo bailan, cómo riegan y pasean.

Cuando vuelvas, letra K, nos dirás cómo se arreglan para regar sino llueve,

Y cómo de noche pasean.

## ANEXO 27: Cuento y canción de la letra g

Cuento: La bibliotecaria g

## La bibliotecaria G con su gusano y su gato (I)

*Ya estamos terminando de conocer a los personajes del País de las Letras. Nos quedan muy poquitos.*

*Uno de ellos tiene mucho trabajo y, además, lo hace de tres formas distintas; pero no creáis que es porque sabe varios idiomas como la enfermera C. No es por eso. Es porque los diablillos de I y E, con sus travesuras, le obligan a gritar aunque le duela la garganta. Voy a presentároslo, a contaros por qué habla de varias formas y lo que le hacen los traviesos príncipes.*

*La bibliotecaria G es una gran aficionada a dar largos paseos por el campo. Cuando su trabajo en la biblioteca se lo permite, sale con su educado gato.*

*Un día de invierno que lucía el Sol, se colocó su bufanda al cuello, se enfundó su gggorro (dibujar o mostrar la lámina a medida que se explica), sujetó a su gato con un cordón y con su libro debajo del brazo salió de su casa camino del campo.*

*Pasearon mucho rato y, por fin, soltó al gato y se sentó en la hierba, mientras leía su libro preferido.*

*El gato empezó a jugar con todo lo que se encontraba: las hojas secas, los palitos, los caracoles...; a estos los empujaba como si fuesen pelotas. Por fin, se puso a jugar con algo que le hacía dar vueltas y vueltas.*

*La señorita G se reía viéndolo, aunque no sabía qué era lo que perseguía con tanto empeño.*

*El Sol fue escondiéndose y el gato, cansado, se sentó sin dejar de mirarse la punta de su cola. De pronto, esta se encendió como una bombilla. ¡Qué susto se dio la señorita G! ¡Creyó que se le había prendido fuego!*

*El gato no se quejó, pero siguió dando vueltas y más vueltas hasta que su dueña le quitó... aquello que daba luz como una bombilla y que era nada más y nada menos que un ggggusanito de luz o luciérnaga (explicar qué clase de animal es).*



El ggggusanito saltó otra vez de la mano de la señorita G (sonido gutural) a la cola del gato y de allí se marchó para colocarse entre los ojos. ¡Qué risa! ¡Parecía que tenía tres! Luego se puso en la boca. Era como si llevara una linterna.

Así, mirando los saltos del gusano, estaban tan divertidos que la señorita G no se daba cuenta de que seguía sentada y se estaba enfriando.

Cuando llegó a casa, le dolía muchísimo la garganta y casi no podía hablar.

Al día siguiente, la doctora T le dijo que se había enfriado tanto que no podía volver a gritar como antes.

No le importó mucho porque había conocido a un nuevo amigo: el gusano de luz. Cuando iba a una fiesta, se lo ponía en el pelo y nadie sabía qué era aquel adorno tan precioso.

Otro día, persiguiendo al gato, que iba con el gusano en dirección al País de los Gigantes, trató de gritar para llamarlos despertando al mago Catapún, que les envió su aire helado. Otra vez le dolió mucho la garganta y de nuevo la doctora le dijo que la veía muy enferma y que no debería gritar nunca o se pondría peor. Al hablar decía: «Gggggg..., gggggg..., gggggg...» (sonido suave, gutural).

Cuando los reyes la contrataron para que cuidase de los príncipes y les contara hermosas historias, pensó que no tendría problemas con la A, la U y la O, pero con la E y la I

no la podrían dejar sola. Con lo traviesos que eran le harían gritar mucho y enfermarla de nuevo. Como era muy comprensivo, el rey le dijo:

— Irás sola cuando acompañes a la reina, a la princesa O y a mí. Pero cuando tengas que estar con el príncipe E o con la princesa I, yo estaré con vosotros. Me colocaré en medio leyendo el periódico y no diré nada; si van conmigo, no se atreverán a hacer travesuras y podrás hablar sin gritar. Vamos a probar ahora mismo.

La señorita G se puso al lado de la reina A: «Ga», decía cuando hablaban. Con la princesa O: «Go»; hablaban sin problemas. Con el rey U: «Gu», decían suavemente, y estaban contentos.

Mandaron venir al príncipe E. Se colocó la señorita G, luego el rey U, callado, con su periódico en la mano (dibujar a medida que se explica) y, por fin, el príncipe E. Como el rey no dijo nada, hablaron así: «Gue».

Finalmente, llegó la princesa I e hicieron lo mismo. Primero G, luego el rey U se coloca entre la G, la E y la I para que no le hagan gritar; pero está callado sin hablar: «Ga..., gue..., gui..., go..., gu».

(En la pizarra se hacen con las letras los mismos ejercicios diferenciadores del libro del niño, pero al final se colocan seguidas para afianzarlas).

Todos parecían felices, pero..., ¿sabéis lo que ocurrió un día?... ¡Pobre señorita G! ¿Queréis que os lo cuente?...

Mañana lo haré.

## Globalización:

Gato, gata, agotado, gorro, garra, guerra, guerrero, guiso, guisado, gusano, guiño, guiñol, guiñapo, paraguas, antiguos.

## La bibliotecaria G se pone de mal genio: los sonidos Ge-Gi (II)

*¿Quién quiere contar la historia de la bibliotecaria G con su gusano de luz y su gato?... (recordar el cuento anterior).*

*Muy bien. Os dije que os contaría lo que pasó un día en que el rey U se despistó. Bueno, no se despistó. Es que no creía que sus hijos fueran tan requetetraviesos.*

*Salieron camino de la biblioteca, igual que otros días, y él se colocó en el centro, como siempre, para que se portasen bien. Aquel día no le habían llevado el periódico a casa; así que, al pasar por un quiosco, dejó solos a los príncipes con la señorita G.*

*No hizo más que desaparecer el rey U por la esquina, cuando el príncipe E ya estaba subiéndose al primer árbol que encontró en su camino y, sujeto a una rama, intentaba llegar hasta un nido de pájaros, que huyeron a toda velocidad para esconderse entre las flores. El príncipe E bajó y empezó a perseguirlos. Quería un pájaro, costase lo que costase.*

*La bibliotecaria G se asustó desde el principio y, aunque le dolía mucho la garganta, dio un grito: «¡Geeee!, ¡geeee!».*

*Aún estaba gritando al príncipe E cuando vio a la princesa I con los pies metidos en el río y saltando como una loca. ¡Qué catarro iba a coger! Otro grito: «¡Giiii! ¡giiii!».*

*Cuando los príncipes vieron que regresaba el rey U, volvieron muy formalitos como si no hubieran hecho nada.*

*El rey U preguntó, y, como siempre decían la verdad, confesaron que se habían portado mal y que la señorita G había tenido que gritar muy fuerte.*

*Cuando le preguntó si era verdad, ya no pudo hablar. Se le había puesta la garganta peor.*

*El rey U tuvo que regañar una vez más a sus hijos.*

*El señor Estudioso, que dibujaba el cuerpo de las letras y anotaba lo que hablaban, dibujó: «Ge..., je..., gi..., ji», y se dio cuenta de que, cuando la señorita G tenía que gritar al príncipe E y a la princesa I, hablaba igual que el jardinero J. Así que dijo:*

*— ¡Vaya lío que me voy a armar! Unas palabras las escribiré de una forma y otras de otra (demostrar escribiendo en la pizarra: ge, je, gi, ji y palabras que contengan dichas sílabas).*

*Ahora, hasta que seáis muy mayores, siempre que tengáis que escribir palabras como jefe, general, jinete, gemelo, etc., tendréis que preguntar a vuestro profesor o a vuestros papás cómo se escriben, si con el jardinero J o con la bibliotecaria G.*

*Vamos a ponerlas todas y tened mucho cuidado para no equivocaros:*

*ga..., go..., gu..., gue..., gui...*

*ja..., jo..., ju..., je..., ji..., jí...*

**¡CUIDADO! ¡MUCHO CUIDADO! ¡PREGUNTAD!**

### Globalización:

Jirafa, gitano, jefe, general, rejilla, geranio, gato, gota.

## La E y la I se aburren: los sonidos Güe-Güi (III)

*¿Quién me cuenta por qué tuvo que gritar la guapa señorita G y decir «igel!..., igi!..., en lugar de «gue... guí...»? (recordar el cuento anterior).*

*Ya sabéis que siempre que va sola con los traviesos príncipes tiene que gritar fuerte, fuerte.*

*Si el rey U los acompaña, habla suave lo mismo que cuando va con la reina A o con la princesa O:*

*«Ga..., gue..., guí ..., go..., gu...».*

*No creáis que los príncipes se portaron siempre bien con la señorita G. ¡Qué va! Otro día le dieron un susto aún mayor que el primero.*

*Cuando estaban en el jardín esperando al rey U, que les iba a acompañar como siempre, el príncipe E, acompañado por la princesa I, fueron a buscar al elefante. Estuvieron un rato jugando con él, y no se les ocurrió otra cosa que ponerle en la trampa su erizo y la iguana de su hermana. ¡Qué carrera emprendió el elefante! Y es que, aunque es muy grandote, tiene mucho miedo a los animales pequeños que se le pueden meter por la trompa.*

*Así que con los príncipes, el erizo y la iguana salió corriendo. Llegó cerca de la bibliotecaria G, que estaba de espaldas, la cogió con la trompa y la sentó junto a los dos pequeños animales. Al volverse, muerta de miedo, vio que también iban sentados los príncipes E e I. Dio gritos: «¡Geeee..., giiii!... Iggggggiiiiiii, ggggeeeee! ¡Parad al elefante! ¡Nos vamos a matar!».*

*En cuanto el elefante se agotó, se paró en seco y todos cayeron rodando uno detrás del otro: los príncipes E e I, la bibliotecaria G, la iguana y el erizo. A cada uno le salió un hermoso chichón, menos al gusano, que estaba tan tranquilo durmiendo debajo del gorro de la señorita G.*

*El rey U llegó justo en el momento en que caían rodando. Se disculpó con la bibliotecaria G, cogió a los diablillos*

*de sus hijos y les dio una buena regañina, porque ya estaba cansado de tantas travesuras. ¡Como siguieran así, un día les iba a pasar algo gordo!*

*— ¡Nunca os dejaré solos con la bibliotecaria G! — dijo —. Otra vez está afónica.*

*Salieron de paseo y todos iban muy serios: la señorita G, el rey U, el príncipe E y la princesa I. Nadie decía nada; los mayores tenían las caras muy serias.*

*A los niños E e I ya se les había olvidado la travesura y no entendían por qué tenían que poner esas caras que casi daban miedo. Iban muy serios y estaban muy aburridos.*

*Se pusieron a coger piedrecitas del paseo del jardín y, despacito, sin que se dieran cuenta los mayores, empezaron a echárselas el uno al otro.*

*Al principio eran pequeñas y lo hacían muy despacio. Pero enseguida se fueron animando y se las tiraban cada vez más grandes, más deprisa y con más fuerza. Al final acabaron lanzándolas a lo alto para que cayesen como lluvia.*

*Primero las tiraban poco altas y solo caían encima de ellos. Como eran pequeñas, no les hacían ningún daño. Luego las echaban cada vez más altas.*

*De pronto tiraron muy alto gran cantidad de piedras bastante gordas. Como hicieron ruido, miró hacia arriba el rey U, miró la señorita G y miraron los príncipes E e I. ¡Qué susto! Todos gritaron, incluido el rey, aunque cuando iba con ellos nunca hablaba, porque veían que las piedras más gordas iban a caer encima de él: «¡Güe!, ¡güi!».* Se oyó tan alto que las pájaros volaron asustados. «¡Güe!, ¡güi!» volvieron a gritar cuando cayeron otras dos piedras iguales sobre los hombros del rey U. La señorita G, afónica, solo pudo decir: «Ggggg...» (sonido gutural suave), aunque también gritó.

*El señor Estudioso se frotó las manos de contento. ¡Ya*

*tenía los sonidos que le faltaban! Ahora podía decir cigüeña..., paraguítas..., agüita..., etc. Y así las dibujó, con las piedrecitas encima del rey U.*

*¡Pero qué complicado lo está poniendo este señor!*

*—Nada de complicado — dice él—. Cuando veamos los piedrecitas, hablan todos. Si no hay piedras, el rey U se calla. Si no va el rey U, grita ¡a G por las travesuras de E e I. Es fácil. Sólo hace falta fijarse.*

*El mago Catapún, que se alegra tanto de que se equivoquen los niños, disfruta mucho con estas personajes que hablan de varias formas, porque los niños despistados siempre se confunden. Vosotros, que ya lo sabéis, os tenéis que fijar mucho antes de decir cómo hablan.*

*Vamos a probarlo en la pizarra (hacer diversas combinaciones y diferenciaciones, llamando la atención un poco teatralmente: «¡Cuidado!... ¡Ay, qué susto tengo! ¡Qué bien!... ¿Qué dirán ahora?», etc.)*

*Leer separadamente otra vez:*

*«Ga..., gue..., gui..., go..., gu...».*

*«Ja..., je, ge..., ji, gi..., jo..., ju...».*

*«Gua..., güe..., güi..., guo...».*

*(Dada su dificultad, conviene dialogar sobre los cuentos en los días sucesivos y hacer ejercicios diferenciadores y comparativos hasta afianzarlos; continuar periódicamente escribiendo y leyendo palabras con todas las dificultades cada quince días).*

## Globalización:

Agua, agüita, aguador, paraguas, paraguítas, enaguas, enaguítas, cigüeña, cigüeñita, pingüino, pingüinito.

## Canción: La bibliotecaria g

La dulce G a pasear salió con su gatito y se resfrió.

Le dijo el rey:

-No vayas más con I y con E, te harán gritar.

Son muy traviosos y nunca ya sin mí a ellos acompañarás.

### La G y los sonidos Ge,Gi

Un día el rey se despistó: con I y con E a la G dejó.

Los dos traviesos se portaron mal y la dulce G tuvo que gritar: ge-ge-ge-ge,gi-gi-gi-gi

¡Ay mi garganta! ¡Me hace sufrir!

### La G y los sonidos Güe,Güi

Un día iban todos de paseo,

los dos revoltosos se van aburriendo

y tiraron piedras que el suelo cayeron.

Gritaron muy fuerte;

Todos asustados avisando al rey con ruidos muy raros: güe-güi,

Dos sonidos nuevos inventaron.

## ANEXO 28: Cuento y canción de la letra x

Cuento: La pequeña x, hermana de la s

## La pequeña X, la hermana de la S

*Llegamos al final de las historias del País de las Letras. Bueno, las historias no se acaban, pero los personajes sí. No os tenéis que preocupar, porque todavía nos queda por conocer muchas otras cosas de ellos.*

*La pequeña X (sonido fónico intermedio entre la C y la S) vive en casa de su hermana S (hacer preguntas sobre la señorita del silencio).*

*Cuando todavía no se había marchado el circo, empezó la feria: toboganes, caballitos, autos de choque, el tren de la bruja, el laberinto, los animales, las bicicletas, el gusano loco y todas esas diversiones que a vosotros os gustan tanto. Además había churrerías, tómbolas, casetas de tiro, de rifas, de plantas, de pájaros, y qué se yo cuantas cosas más.*

*Así que el ruido en el País de las Letras era terrible.*

*¿Creéis vosotros que la señorita S podía conseguir que hubiera silencio en algún momento?... ¡Qué va! Cuando callaban por un lado, empezaban los ruidos por el otro. Ella estaba cansadísima de decir: «Ssss..., sssss, los reyes se van a enfadar». Pero todo seguía igual.*

*El rey U se hartó de tanto ruido y de escuchar todo el día los altavoces gritando: «Pasen, señores, pasen...», y muy enfadado mandó llamar a la señorita S.*

*—¡Esto parece el país de los locos!—dijo el rey U muy enfadado—. No hay quien resista tanto alboroto. No podemos dormir ni siquiera con tapones en los oídos. Hay tanto ruido que parece que tenemos los altavoces en la habitación. Si no conseguimos silencio, mandaré que se vayan todos del país.*

*—Señor —dijo la S—, los niños se pondrían muy tristes si la feria tuviera que irse. A ellos les encanta la música y las diversiones. Todos están felices hoy, ¡No los echéis fuera!*

*—¿Qué podemos hacer?... Yo no lo resisto, ni los enfermos tampoco —dijo el rey U.*

*—Podríais buscarme una ayuda.*

*—¿Quién? —preguntó el rey U.*



—Tengo una hermana pequeña que habla casi, casi igual que yo. Además es muy mondana y le encantaría pasarse el día en la feria exigiendo silencio.

—Di a tu hermana que venga a verme.

Fue a buscarla y la pequeña X se presentó ante el rey (dibujar o mostrar la lámina. Explicar que parece dos «eses» o dos «ces»). Así habló cuando el rey U se lo ordenó: «XXXXXXXXXX..., XXXXXX..., XXXXXX».

Sonaba un poco más raro que la «SSSSSS..., SSSSSS..., SSSSSS..., SSSSSS», pero...

—Buena, está bien. Que te ayude.

Probaron una por cada lado de la feria. ¿Creéis que consiguieron hacer callar a los alborotadores?... ¡Ni hablar!... El ruido siguió sin parar.

De nuevo las llamó el rey U porque estaban todos cansados y enfadados. No sabían que hacer. El señor Estudioso, que estaba preparado para dibujar el cuerpo de la pequeña X, dio la solución:

—Poned unos altavoces más grandes que los de la feria, uno a cada lado. La S y la X, sentadas tranquilamente y con un micrófono. Así se les escuchará mejor, parecerá que son muchas las personas que vigilan; se oírán muy bien y tendremos silencio.

Y así lo hicieron. De pronto, en medio del ruido de la feria se pudo escuchar:

«SSSSSSSS..., SSSSSSSSS..., XXXXXXXX..., XXXXXXXX».

Y todo se quedó en silencio. Hasta la Familia Real se asomó por la ventana para ver si la feria seguía allí. Creían que se habían quedado sordos.

La pequeña X fue la encargada de explicar a la gente que no podían hacer tanto ruido a todas horas, porque había personas que necesitaban silencio para trabajar o para descansar. Se pusieron de acuerdo y todo fue tan bien que la X se quedaba de encargada cuando su hermana tenía que hacer otras cosas, y todo el mundo obedecía igual.

Si os fijáis cómo los pronunciamos, sabréis si se dicen con la S o con X. Vamos a probar: silla..., taxi..., seso..., exagerado...

Se nota mejor cuando la Familia Real habla primero, antes de la X: «AX..., ex..., ix..., ox..., ux».

Si fuera la S, diríamos: «As..., es..., is..., os..., us».

¿Verdad que se nota?... Pues tengamos mucho cuidado de pronunciar bien.

## Globalización:

Taxi, boxeá, saxofón, sexto, exquisita, laxante, exagerado, flexo.

## Canción: la pequeña x, hermana de la s

-Este ruido del circo no me deja trabajar.

Haga algo, señorita: mándeles usted callar.

-Llamaré a mi hermana por si entre las dos

Y con los altavoces se termina la función.

## ANEXO 29: Cuento y canción de la letra w

Cuento: El marinero w

## El marinero W

Un día, el panadero P, la señora de la montaña M y sus dos hijas, N y Ñ, decidieron ir de excursión. Estaban de vacaciones y decidieron pasar unos días de descanso junto al mar. Prepararon todo lo necesario sin olvidarse de los bañadores y las toallas, ni de la tienda de campaña. Con mucho cuidado colocaron las maletas sobre un precioso burrito, que habían comprado, manso, fuerte y juguetón. Felices, emprendieron la marcha deseosas de llegar y disfrutar del Sol y de la playa.

El viaje resultó muy agradable, las niñas corrían delante de sus padres, y como pronto se sintieron cansadas, tuvieron que montar en el burrito, que meneó las orejas y el rabo mostrando su contento.

Cuando estaban llegando, vieron una casita pequeña, hecha de madera, rodeada por un huerto. Allí vivía alguien que ellos no conocían. Se miraron muy extrañados. ¿Quién podría ser? (poner voz de misterio).

Siguieron andando y, al dar la vuelta al camino, vieron un barco, bastante grande, anclado en el agua (explicar el significado) y por la playa algunas redes de pescar.

Al lado de la casa había una persona sentada tranquilamente... ¡Parecía el camarero V dando el brazo a otro camarero igualito que él! ¡Qué raro! ¿Tendría un hermano que ellos no conocían?

Se acercaron, el señor desconocido se levantó, y todos se saludaron con amabilidad: «Pppppp..., mmmmmmm..., nnnnnn..., ññññññññ». El extraño personaje —pues era uno solo— les contestó: «Uuuuu..., uuuuuuu..., uuuuuuu», que quería decir: «¡Cuánto me alegro de verlos! Estaba muy aburrido y pensaba en marcharme a mi país».

Así comprendieron por qué no lo conocían.

Les contó que era marinero y pescador (dibujar el personaje o colocar la lámina), que un día sintió la necesidad de conocer otros lugares y emprendió un viaje



que le había llevado hasta allí. Le gustó el paisaje, la paz y la tranquilidad de este lugar y decidió quedarse durante algún tiempo.

Construyó la casa e hizo un huerto donde cultivaba lechugas, berzas, acelgas, tomates, pimientos, calabazas, pepinos, fresas, melones y sandías.

El panadero P y su familia estaban entusiasmados con su nuevo amigo que les invitó a pasar unos días juntos. Durante esos días aprendieron a conocer los dos países, cómo eran sus gentes, cómo hablaban, qué costumbres tenían, qué canciones, etc. Se hicieron grandes amigos. En señal de agradecimiento, la señora de la montaña M animó al marinero W a visitar su ciudad. Así, el marinero pudo conocer a todos los habitantes del País de las Letras, incluso a los reyes, que se interesaron mucho por todo lo que les contó: la vida de los pescadores y los marineros, tan dura, tan peligrosa cuando estallaban las tormentas en el mar, los días que debían estar alejados de sus familias, la alegría de la vuelta, la hermosura de los peces sacados en las redes, brillando bajo el Sol...

Al señor Estudioso le pareció emocionante lo que contaba, la forma de su cuerpo y el sonido de su voz, así que decidió dibujarlo y colocarlo en las palabras que él mismo le había enseñado.

En realidad, nosotros lo utilizamos muy poco, pero en otros países lo emplean mucho. Por eso debemos conocerlo.

¿Os acordaréis de cómo es?

¡Estupendo!

## Globalización:

Wenceslao, whisky, William, kiwi, Wendy.

**Canción: El marinero w**

Hay en Letrilandia un buen extranjero: es la uve doble y es un marinero.

También labrador que cultiva un huerto y coge verduras, tomates, pimientos.

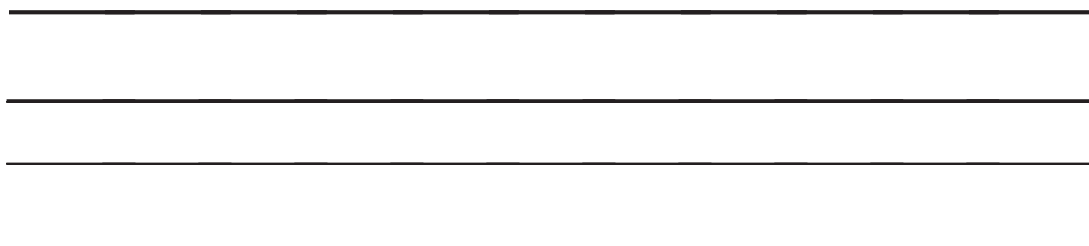
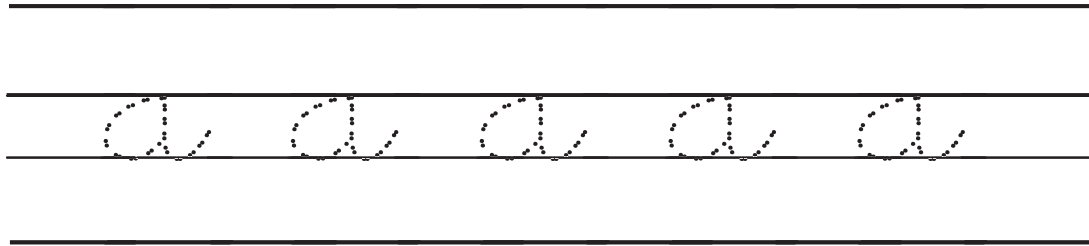
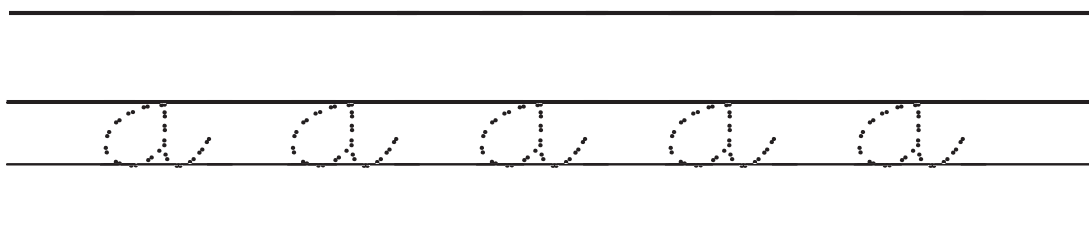
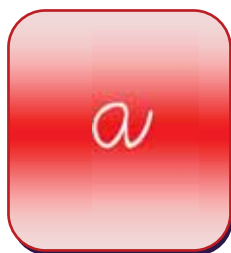
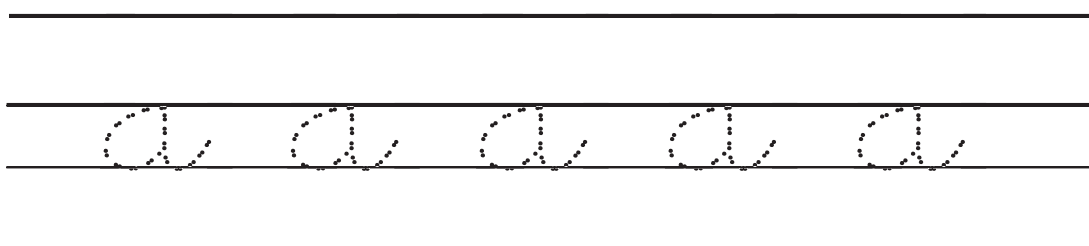
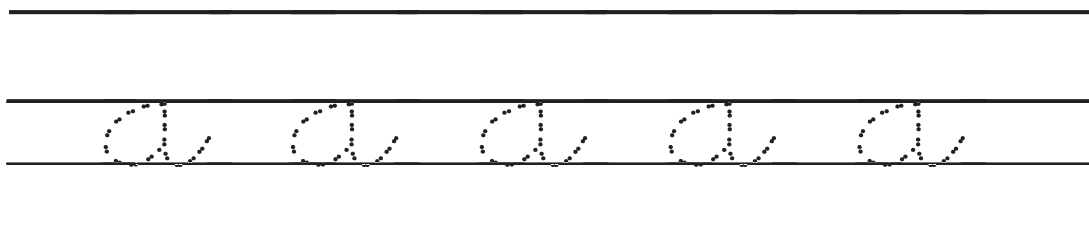
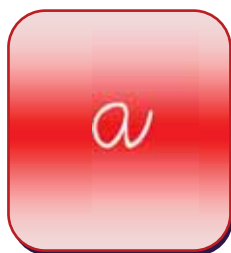
Es gran pescador que lanza sus redes y las saca siempre llenitas de peces.

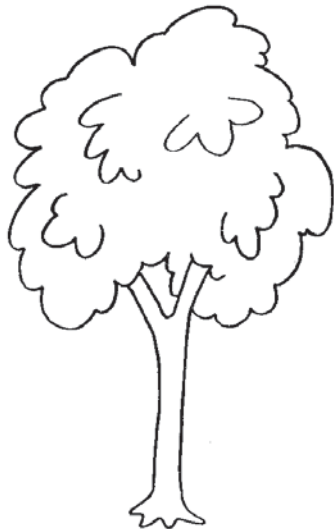
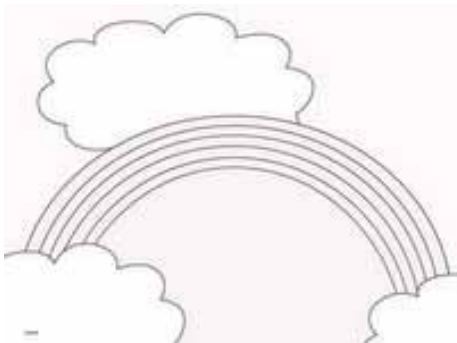
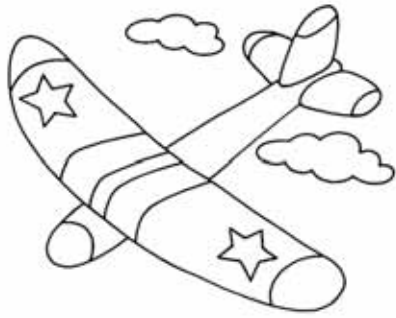
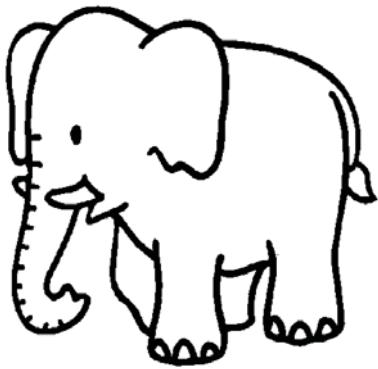
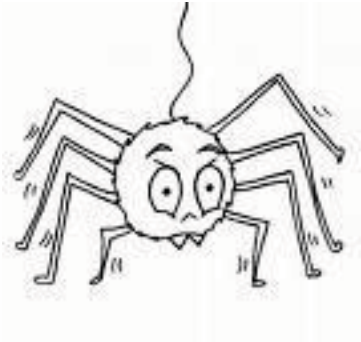
ANEXO 30: FICHAS

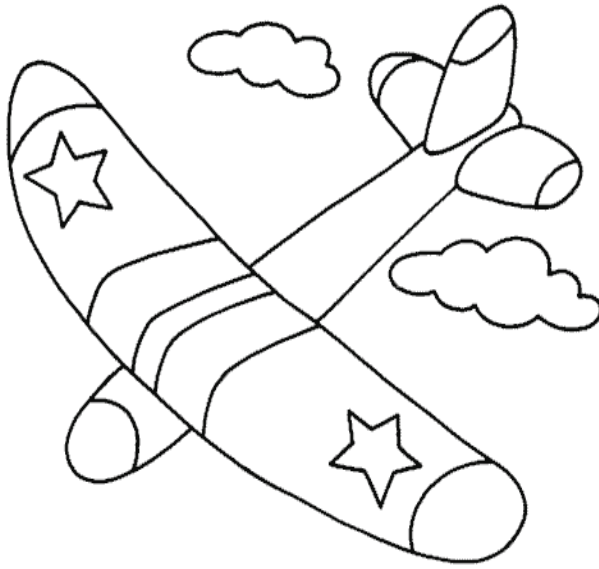


abeja









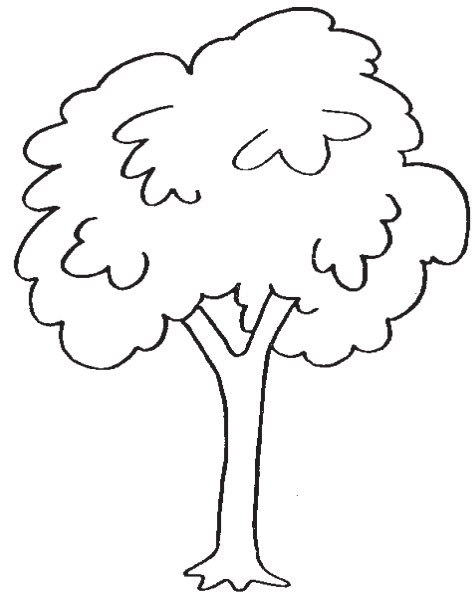
avión



araña



ardilla



árbol



\_\_\_\_\_

nina

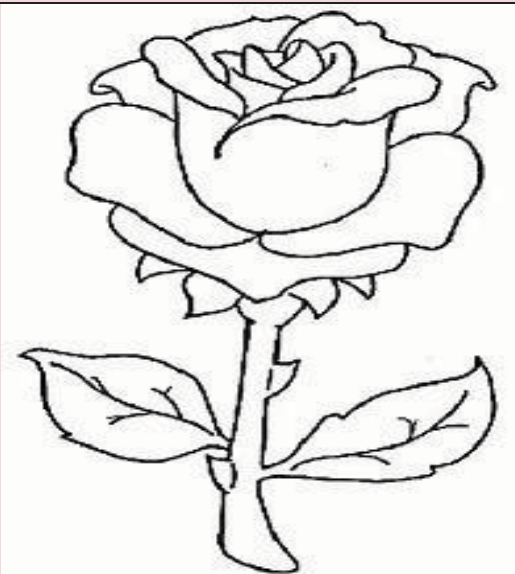
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

casa

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

rosa

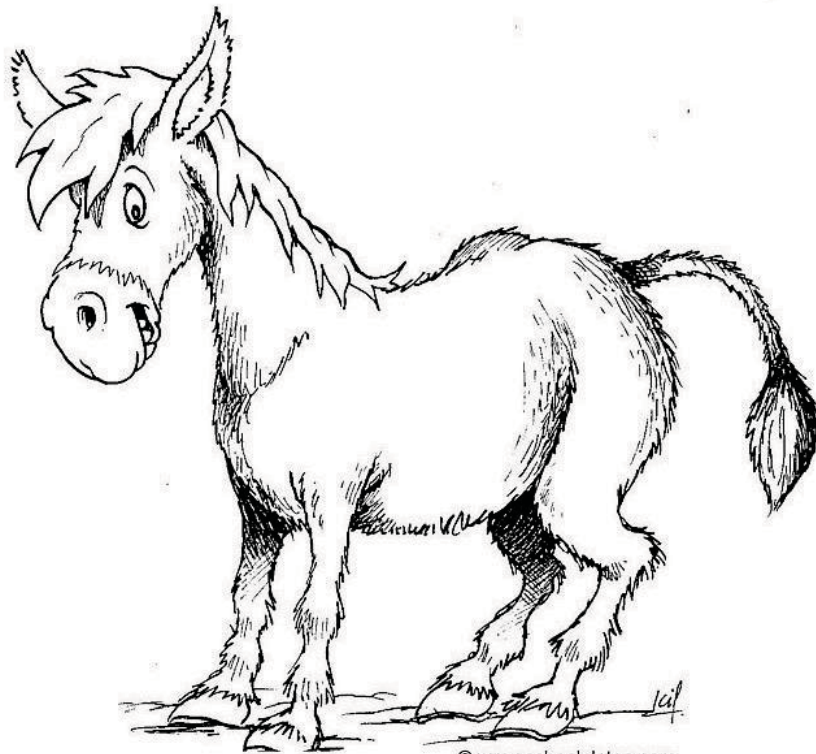
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

angel

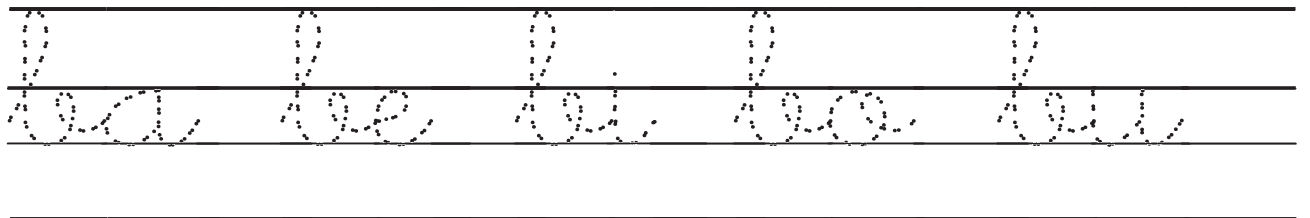
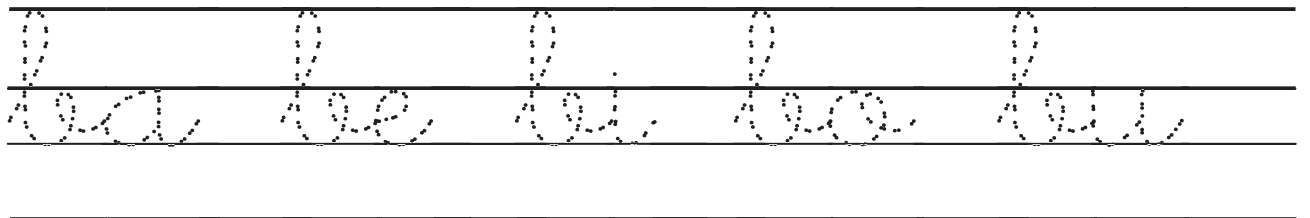
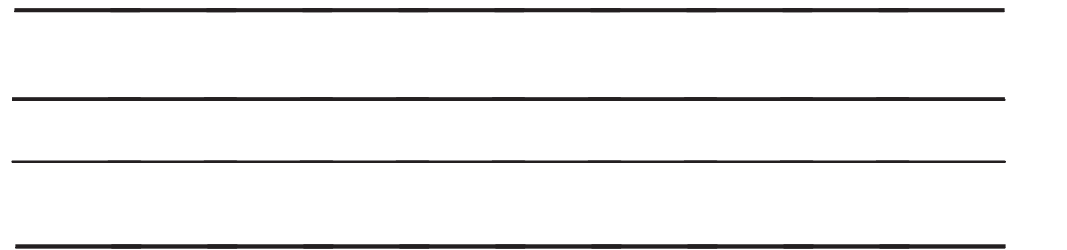
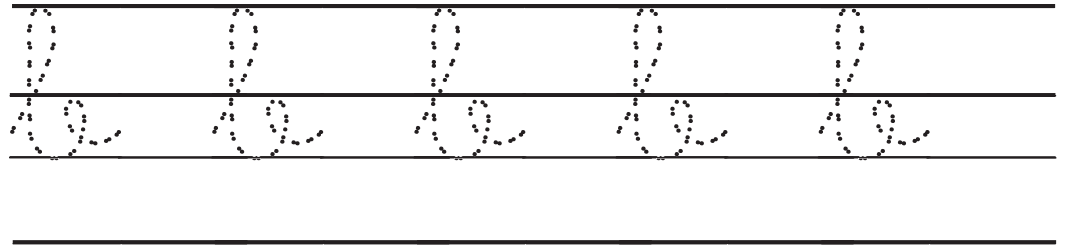
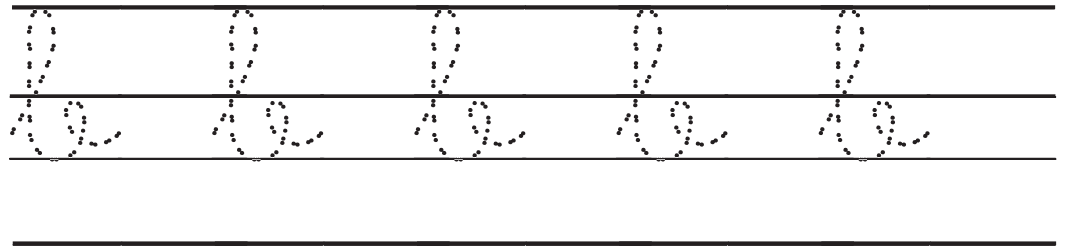
\_\_\_\_\_

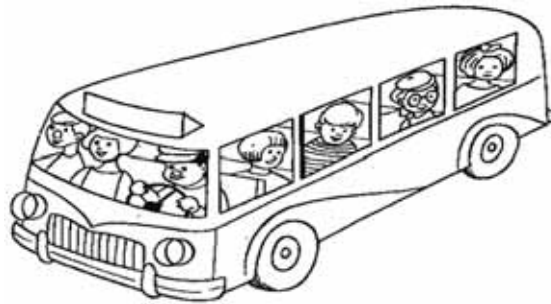
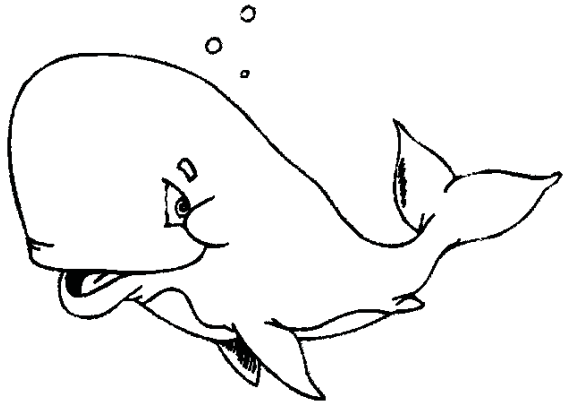


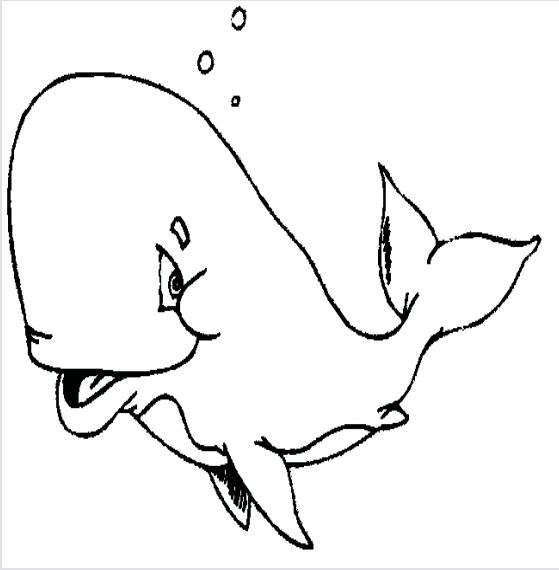
© www.schoolplaten.com

burrro

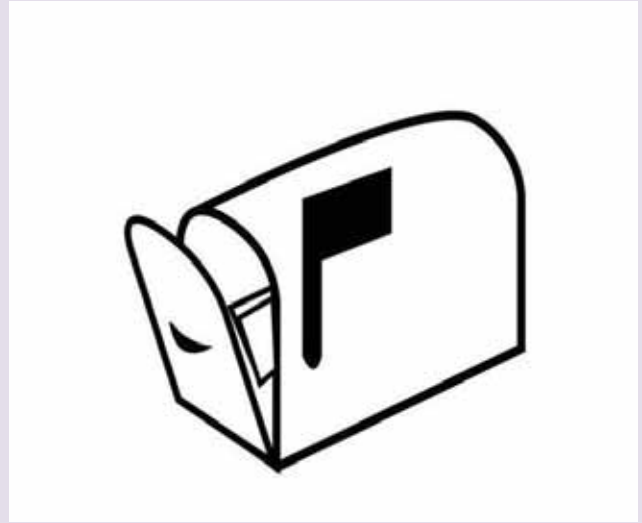








ballena



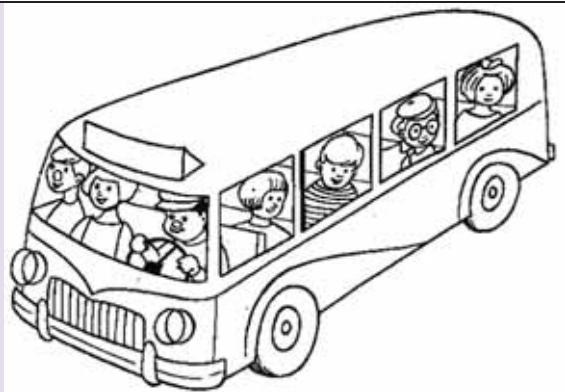
bujeón



bota



nube



autobús



bebé



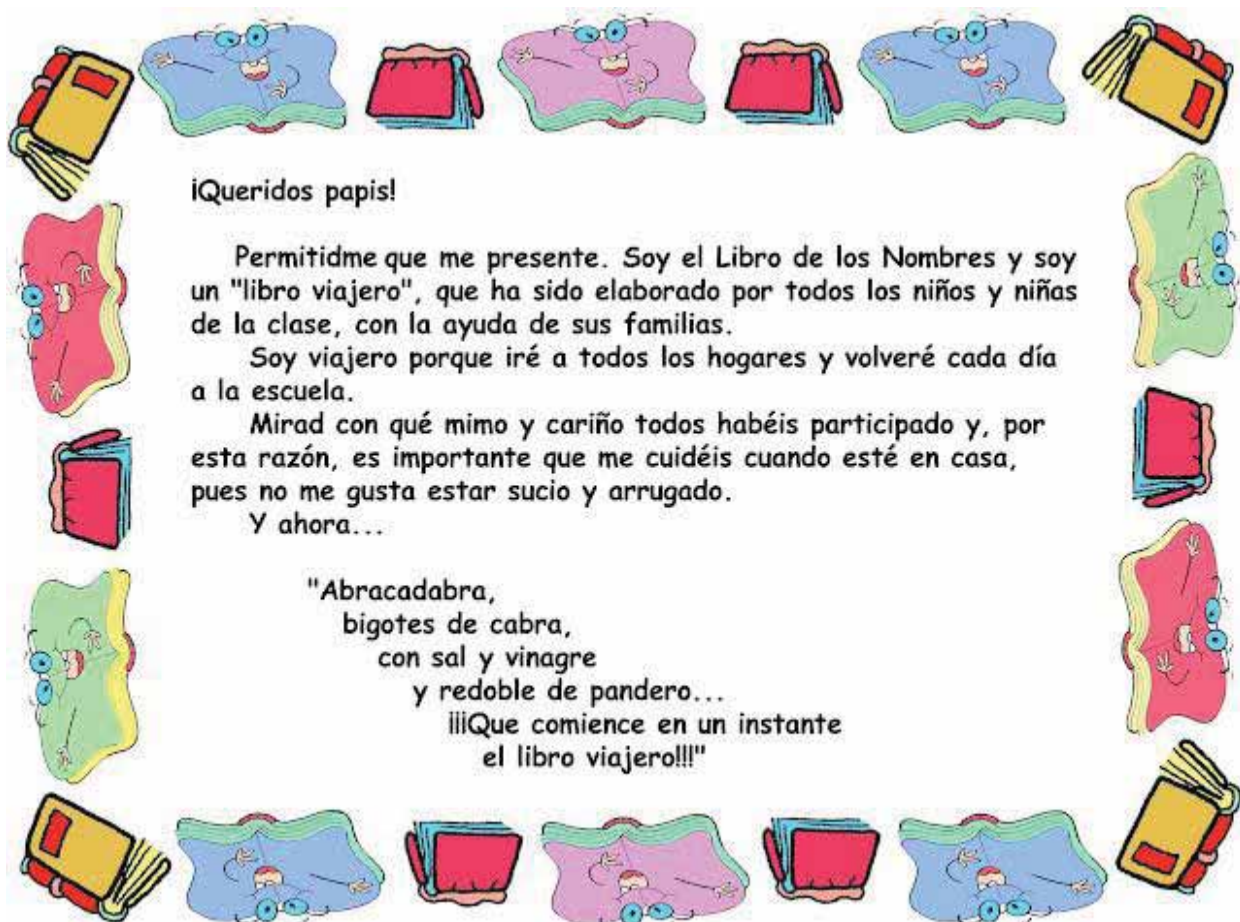
buho



bombero

ANEXO 31: LIBRO DE LOS NOMBRES

L  
I  
B  
R  
O  
  
V  
I  
A  
J  
E  
R  
O



¡Queridos papis!

Permitidme que me presente. Soy el Libro de los Nombres y soy un "libro viajero", que ha sido elaborado por todos los niños y niñas de la clase, con la ayuda de sus familias.

Soy viajero porque iré a todos los hogares y volveré cada día a la escuela.

Mirad con qué mimo y cariño todos habéis participado y, por esta razón, es importante que me cuidéis cuando esté en casa, pues no me gusta estar sucio y arrugado.

Y ahora...

"Abracadabra,  
bigotes de cabra,  
con sal y vinagre  
y redoble de pandero...  
¡¡¡Que comience en un instante  
el libro viajero!!!"

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



VOY A DECORAR MI NOMBRE

MARTA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

MI NOMBRE EMPIEZA POR LA LETRA...



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Empty rectangular box for writing the first letter of the name.

Empty circle for writing the first letter of the name.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



Y colorín, colorado,  
este libro...  
por hoy  
se ha acabado.

Y colorín, colorete,  
de aquí... sale...  
¡¡un coheteeeeeee!!

FIN

ANEXO 32: Libro de las rimas



¿Qué rima con...?



**ANEXO 33: Ya sé ordenar mi nombre**



IRENE

--	--	--	--	--



MATEO

--	--	--	--	--	--

**ANEXO 34: Mi nombre empieza por...**



ANEXO 35: El abecedario

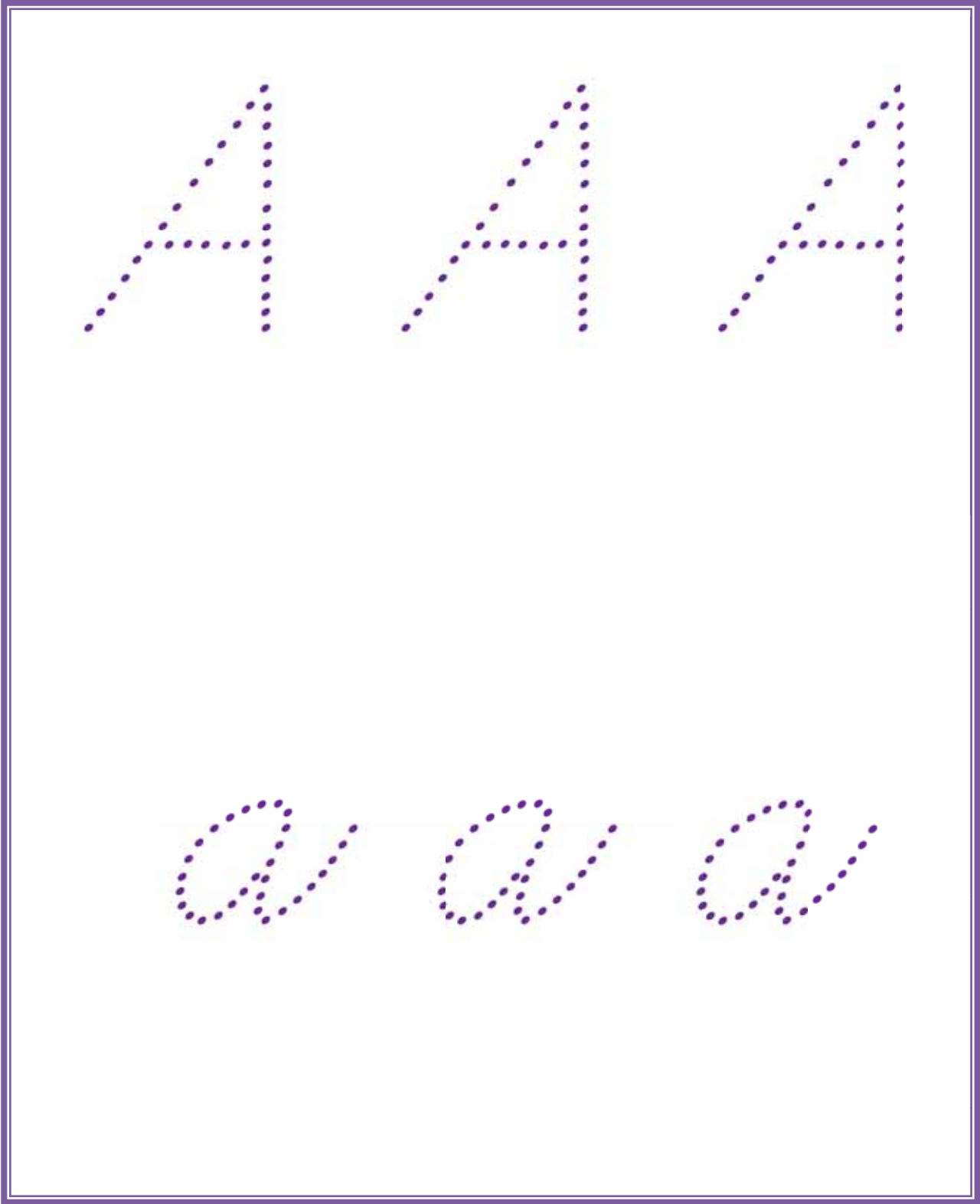
A a



AVIÓN

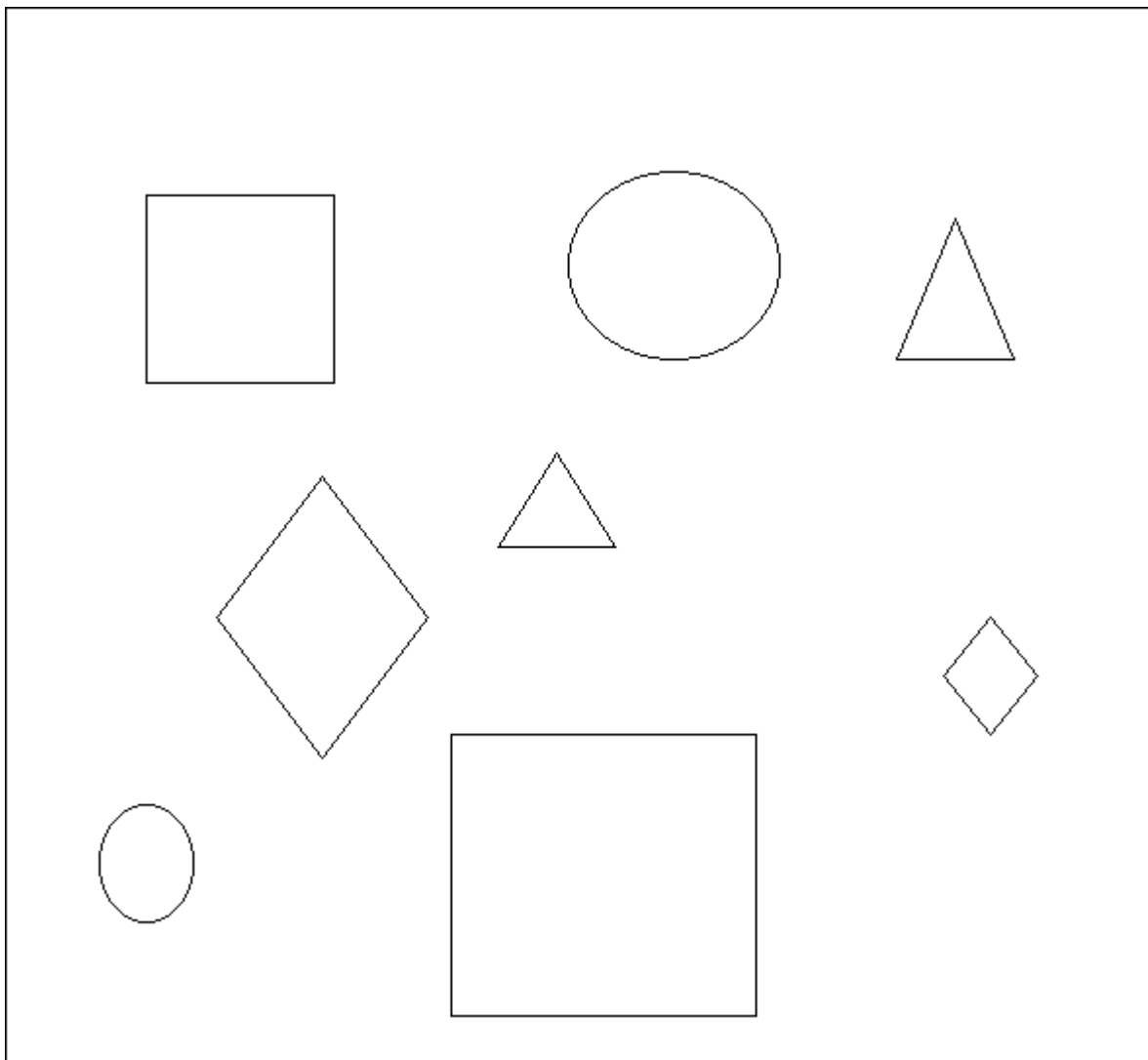
avión

**ANEXO 36: Sigo la dirección correcta**

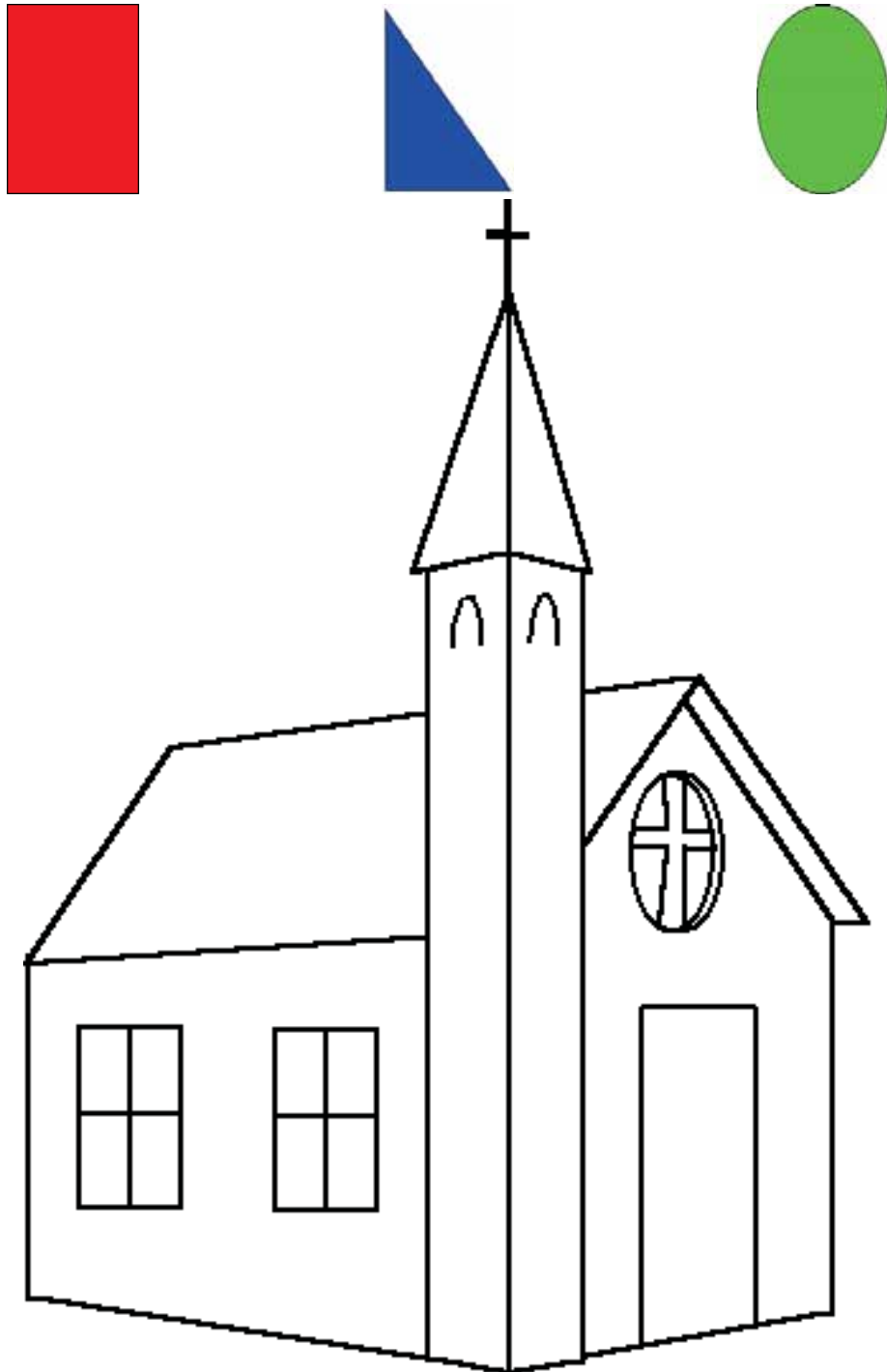


### ANEXO 37: Actividades de atención y percepción

Colorea las figuras del recuadro como se indica

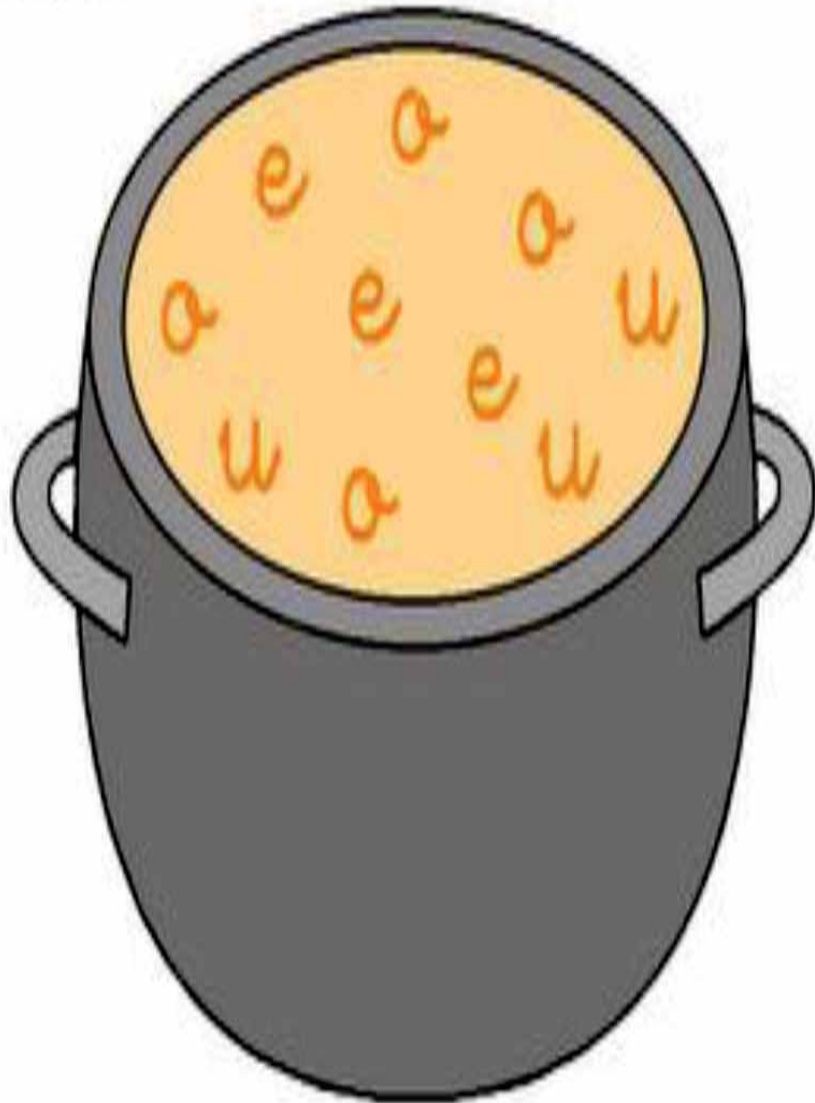


Identifica las siguientes figuras en el dibujo y coloréala como se indica



## Discriminación visual

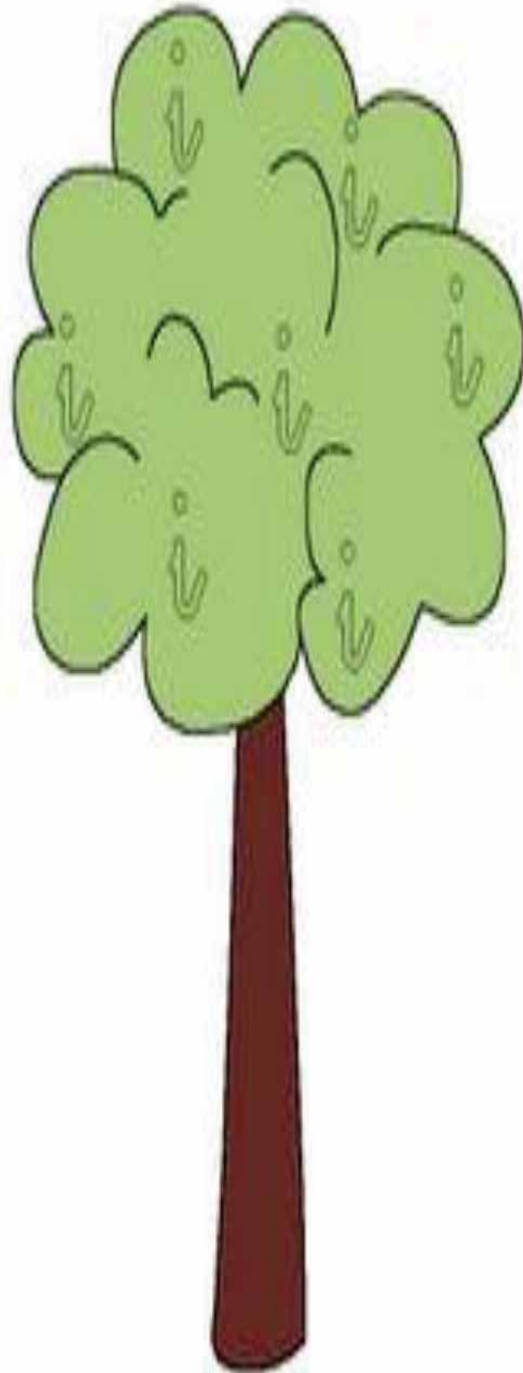
Rodear con una línea roja todas las letras  
o que hay en la sopa.



Niño/a: \_\_\_\_\_

## Discriminación visual

Buscar y colorear las letras *i* que se han escondido entre las ramas del pino.



Niño/a: \_\_\_\_\_

Lee el texto y en la prueba de comprensión rodea con un círculo una de las tres letras:  
a, b, c.

## EL CIRCO

El chico consiguió salir de su asiento y deslizarse entre los hombres a la entrada del circo.

Echó a andar por el pasillo medio oscuro.

Se oían los aplausos y las voces de la gente y el restallar del látigo del domador de leones.

Todo eso le gustaba mucho, pero lo que él quería era ver al payaso.

Verlo de cerca, no desde la butaca y, si era posible, hablar con él.

Ya volvería después a mirar el espectáculo.

Llegó ante una puerta que estaba entreabierta y que tenía colgado un cartel que ponía: "Señor payaso".

El chico suspiró.

*Ángela Ionescu*

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN

### 1. ¿Hacia dónde entró el chico?

- a) Hacia el zoo.
- b) Hacia el parque.
- c) Hacia el circo.

### 2. ¿A qué animal golpeaba el domador con el látigo?

- a) A los tigres.
- b) A los leones.
- c) A las panteras.

### 3. ¿A quién quería ver el chico?

- a) Al payaso.
- b) Al domador.
- c) A los delfines.

### 4. ¿Cómo estaba la puerta?

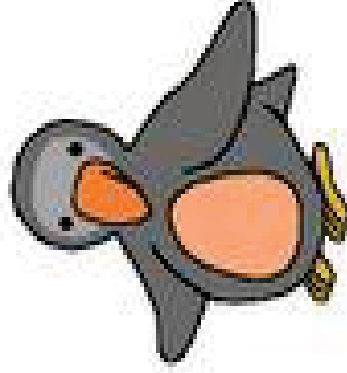
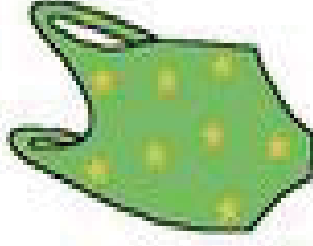
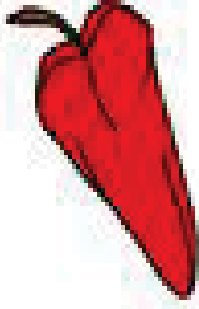
- a) Cerrada.
- b) Abierta.
- c) Entreabierta.

### 5. ¿Qué ponía en el cartel?

- a) "Hola, soy un payaso".
- b) "Señor payaso".
- c) "La casa del payaso".

## Discriminación auditiva

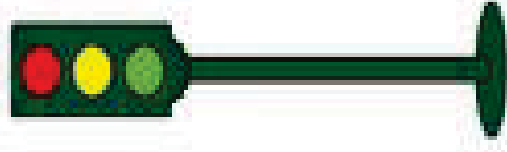
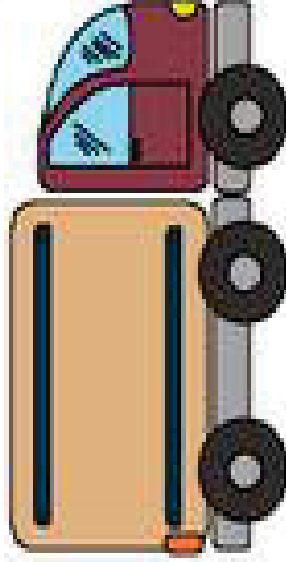
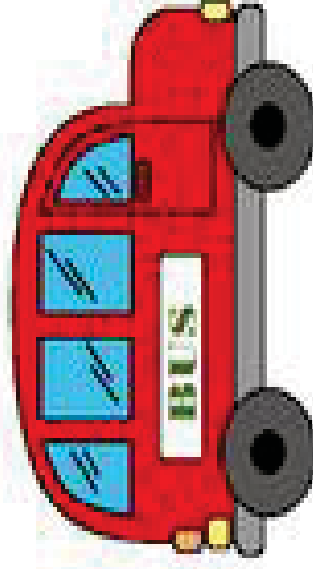
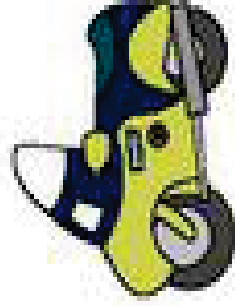
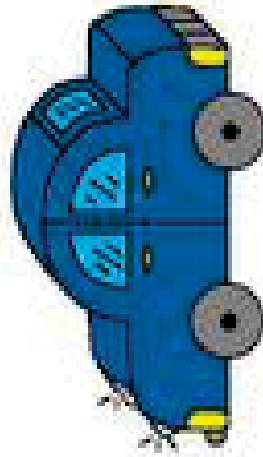
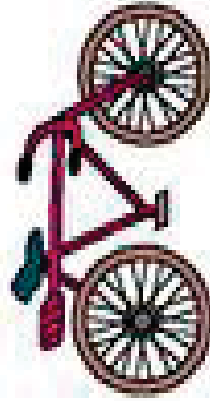
Rodear con una línea roja las cosas que tengan en su nombre la letra i, y con una línea azul las que no tengan en su nombre la letra i.



Niño/a: \_\_\_\_\_

## Discriminación auditiva

Poner un gomet en los objetos que en su nombre tienen el sonido de la letra e.



Niño/a: \_\_\_\_\_

### ANEXO 38: CUESTIONARIO INICIAL DE LA FAMILIA

Documento de recogida de información de la familia

Nombre del Centro: \_\_\_\_\_

#### CUESTIONARIO PARA LA FAMILIA

A fin de poder dar una respuesta más personalizada a las necesidades de vuestro hijo, os pedimos que rellenéis este cuestionario. Si alguna cuestión la preferís aclarar personalmente, podéis dejarla en blanco. Más adelante, en la entrevista individual lo comentaremos. Gracias por vuestra colaboración.

NOMBRE DEL ALUMNO		FECHA DE NACIMIENTO	
DIRECCIÓN		TELÉFONO HABITUAL	TELÉFONO EN CASO DE URGENCIA

#### 1. DATOS FAMILIARES.

- Nombre de la Madre: ..... Edad: ..... Profesión: .....

- Nombre del Padre: ..... Edad: ..... Profesión: .....

- Indica de mayor a menor el nombre de todos los hijos, años, estudios que está realizando o profesión:

Hijos	Nombre	años	Estudios o Profesión
1º	.....	.....	.....
2º	.....	.....	.....
3º	.....	.....	.....
4º	.....	.....	.....
5º	.....	.....	.....

- Otras personas que viven en casa: .....

- Quién se suele hacer responsable cuando no están los padres: .....

#### 2. ASPECTOS SANITARIOS.

- ¿Hubo alguna complicación durante el embarazo o parto?  No  Sí (indicar cual): .....

- ¿Tiene todas las vacunas de su edad?  Sí  No.

- ¿Padece alguna enfermedad crónica?  No  Sí (indicar cual): .....

- ¿Se le ha realizado alguna operación?  No  Sí (indicar cual): .....

- ¿Tiene algún problema en la vista?  No  Sí (indicar cual): .....

- ¿Ha tenido o tiene algún problema de oído?  No  Sí (indicar cual): .....

- ¿Tiene algún problema de alergia?  No  Sí (indicar cual): .....

- ¿Toma algún medicamento habitualmente?  No  Sí (indicar cual): .....

- Señala si hemos de tener en cuenta alguna cuestión referente a su salud:

Documento de recogida de información de la familia

Nombre del Centro: \_\_\_\_\_

**3. HÁBITOS Y AUTONOMÍA.**

- ¿Se hace pis o caca?  No  Sí (indicar cuando): .....
- ¿Duerme bien?  Sí  No. (indicar por qué) .....
- Duerme:  en habitación individual  Comparte habitación.
- Señala qué actividades hace solo/a :  Comer  Vestirse  Desnudarse  Ordenar sus cosas  Ir al baño  Lavarse las manos.

**4. OTROS ASPECTOS.**

- ¿A qué edad empezó a andar?.....
- ¿Qué mano suele utilizar?  Derecha  Izquierda  Ambas manos.
- ¿A qué edad empezó a hablar? .....
- ¿Aprecias alguna dificultad en el lenguaje de tu hijo?.....
- ¿Suele jugar sólo?  Sí  No (indicar quienes son sus compañeros de juego) .....
- ¿Cuáles son sus juguetes preferidos? .....
- ¿Cómo suele ser su comportamiento en casa? .....
- ¿Cuánto tiempo suele ver la televisión al día? .....
- ¿Cómo es su relación con: Padres: ..... Hermanos: .....
- Otros niños: ..... Adultos: .....

**5. Si lo ves conveniente, señala algunos aspectos que piensas debemos tener en cuenta a la hora de educar y tratar a tu hijo.**

.....

.....

.....

.....

Gracias por vuestra colaboración. Fecha:

### ANEXO 39: REGISTRO DE OBSERVACION INICIAL

<b>ALUMNO:</b> _____ <b>EDAD:</b> _____ <b>CURSO:</b> _____
<b>ACTIVIDAD:</b> _____
<b>TIEMPO DE OBSERVACIÓN:</b>
<b>CONDUCTAS OBSERVADAS:</b>
<b>INTERPRETACIÓN:</b>

**ANEXO 40: ESCALA DE OBSERVACIÓN**

ALUMNO: \_\_\_\_\_

<b>RASGOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>NADA</b>	<b>POCO</b>	<b>BASTANTE</b>	<b>MUCHO</b>	<b>MUCHÍSIMO</b>
Ha mejorado su competencia lectora					
Muestra interés y gusto por la lectura					
Discrimina correctamente los fonemas y sus grafías					
Ha mejorado y ampliado su vocabulario.					
Ha mejorado sus capacidades de atención y percepción.					
Es capaz de poner en relación los estímulos recibidos y la interpretación de los mismos.					

**ANEXO 41: HOJA DE CONTROL DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA**

<b>Criterios Evaluación Proceso de Enseñanza</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Se han desarrollado adecuadamente los objetivos propuestos?		
¿La selección de los contenidos ha tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y sus intereses?		
¿Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, utilizando un lenguaje claro y adaptado?		
¿Propongo a mis alumnos/as actividades variadas (de conocimientos previos, de desarrollo, de síntesis)?		
¿Se han desarrollado las actividades de forma lúdica y participativa?		
¿Han sido suficientes las actividades propuestas?		
¿Adopto distintos agrupamientos en función del momento, la tarea o los recursos a utilizar?		
¿La selección de los recursos y los materiales es adecuada a las características de los alumnos, a los contenidos y las actividades a desarrollar?		
¿En la distribución del tiempo hemos tenido en cuenta la actividad a realizar, su dificultad y cada alumno/a?		
¿La organización espacial es adecuada, facilita el desplazamiento y la autonomía del alumnado?		
¿Informo a los padres, profesores y alumnos/as sobre las observaciones registradas (evaluaciones)?		
¿La relación con las familias ha sido fluida y su implicación y participación adecuada?		