



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

**EL TEATRO: APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN BIOLOGÍA Y
GEOLOGÍA.**

Presentado por: Paula López Aguilar
Línea de investigación: Utilización educativa de otros recursos y
métodos pedagógicos
Director/a: Andrea Pérez Rodríguez

Ciudad: Talarrubias (Badajoz)
Fecha: 24 de junio de 2012

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO	10
2.1. HIPÓTESIS	10
2.3. OBJETIVOS	10
2.4. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA .	11
2.5. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA.....	11
3. DESARROLLO.....	11
3.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	11
3.2. METODOLOGÍA.....	12
3.3. RESULTADOS Y ANALISIS.....	18
3.3.1. RESULTADOS	18
3.3.2. ANÁLISIS.....	26
4. PROPUESTA PRÁCTICA	30
5. CONCLUSIONES	39
6. LÍNEAS DE INVESTIVACIÓN FUTURAS.....	40
7. BIBLIOGRAFÍA	40
7.1. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.....	40
7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	41
ANEXOS.....	43

RESUMEN

La sociedad actual, caracterizada por un ritmo vertiginoso de cambios, demanda de nuestros jóvenes respuestas innovadoras, caracterizadas por altas dosis de creatividad y sustentadas por aprendizajes significativos. Sin embargo, el sistema educativo actual, encargado de formar a estos jóvenes, ofrece respuestas anacrónicas.

Se hacen necesarias por tanto, nuevas respuestas por parte del sistema educativo más acordes con la necesidad del alumnado. Algunas de estas respuestas podría proporcionarlas la pedagogía teatral, que potencia la creatividad, fomentando a su vez la construcción de aprendizajes más significativos.

Así, el teatro potencia la creatividad por cuanto estimula la imaginación a través de la interacción, y fomenta la construcción de aprendizajes significativos al involucrarse el alumno kinésica y emocionalmente.

Cabe mencionar, por otra parte que la pedagogía teatral no considera el teatro como fin en sí mismo sino como un vehículo para llegar a otros conocimientos.

Partiendo de lo anteriormente expuesto, el presente trabajo fin de master ha tenido como objetivo indagar la viabilidad de la inclusión de la metodología teatral en el aula de biología y geología de 3º E.S.O, para conseguir que el aprendizaje sea más significativo.

Para ello se analizaron aspectos como la motivación e implicación del alumno en la construcción de su propio aprendizaje a través de la realización de actividades teatrales y se cotejaron los resultados obtenidos con las ideas expuestas por expertos.

Finalmente se llega a la conclusión de que la inclusión de actividades teatrales incardinadas en unidades didácticas de 3º de E.S.O biología y geología es viable, por lo que se propone su implantación a través del departamento de orientación.

En un futuro, se podría valorar la posibilidad de canalizar actividades basadas en esta pedagogía a través del departamento de orientación.

Palabras claves: métodos pedagógicos, enseñanza creativa, pedagogía teatral, aprendizaje significativo, motivación.

ABSTRACT.-

Today's society evolves at a rapid pace demanding innovative responses of our young people. These responses must be creative and based in meaningful learnings. However, the current educational system can only offer anachronistic solutions.

Thus, new and appropriate responses are needed. Theatrical pedagogy could provide us with some type of responses, as it boosts creativity, promoting the building of more meaningful learnings at the same time.

Theatre boosts creativity, because it stimulates imagination through interacting and achieves a meaningful learning as the pupils get involved kinesis and emotionally.

On the other hand, it must be mentioned that in the theatrical pedagogy theatre is not a target, but a medium.

Taking this as a starting point, the present Masters' Thesis aimed to investigate the viability of including theatrical methodology in the class of Biology and Geology, in order to achieve a more meaningful learning.

Motivation and implication of the students in their knowledge's construction were considered in the context of theatrical activities. Later, the results were compared with experts' opinions on this issue.

Finally, it comes to the conclusion that the inclusion of theatrical activities in Biology and Geology secondary classes is viable. So their introduction through Orientation Department is suggested.

In addition, the possibility of having a theatrical counselor in every high school in a recent future is suggested.

Key words: Pedagogical methods, creative teaching, theatrical pedagogy, meaningful learning, motivation.

1. INTRODUCCIÓN

La hipótesis de mi trabajo se basa en la viabilidad de la metodología teatral como complemento a la metodología tradicional, dentro del aula de Biología y Geología de 3º de E.S.O. Este planteamiento surge tras la realización del periodo de prácticas, periodo durante el cual pude observar el anquilosamiento de la metodología seguida en esta asignatura y la consecuente falta de creatividad en el alumnado.

El alumno en la clase era receptor básicamente, de tal manera que cuando sale del ámbito educativo no tiene resortes para aplicar la teoría a la práctica. Al no haber creado él desde los cimientos su propio aprendizaje, tampoco sabe cómo gestionarlo fuera del aula.

En tanto que el alumno no encuentre sentido ni funcionalidad a la información que recibe, ésta no se convertirá en aprendizaje significativo.

Para alcanzar este tipo de aprendizaje, según Maldonado Valencia, M. A. (2008) en base a la Teoría del Aprendizaje Significativo acuñada por el psicólogo constructivista David Paul Ausubel, el alumno debe relacionar los nuevos conocimientos con los previos y, para conseguirlo, es necesario el interés del alumno por aprender lo que se le está presentando, jugando un papel importante la motivación. Esta autora describe las siguientes ventajas del aprendizaje significativo,

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante (Maldonado Valencia, M. 2008).

La metodología teatral constituye una potente herramienta para ayudar al alumno a construir este aprendizaje, al proporcionar al alumno el grado de motivación necesario para interesarse por un tema, ya que se basa en la adquisición del conocimiento a través de la experimentación con el mundo que le rodea, para posteriormente mediante el pensamiento ser capaz de construir en su mente nuevos conocimientos a partir de los previos.

La solución que se propone ante esta situación, en este trabajo fin de máster, es la introducción de actividades dramáticas en el aula, basando su idoneidad en las siguientes afirmaciones:

a) El teatro como proceso y no fin en si mismo

Como afirma Báez Merino, C. (2009),

la Pedagogía teatral no se limita a su propio género sino que también puede ser aplicada a la enseñanza de otras materias, como las lenguas, ciencias, historias, artes, etc., fomentando un aprendizaje dinámico y eficaz. El objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimiento a través del juego, el uso de la creatividad y de la imaginación (p. 69).

En esta misma línea argumental, Motos, T (2009, p. 1) defiende que “el teatro en educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares, dado que se trata de un lenguaje total” (p.1). Además, este mismo autor teniendo en cuenta a O’Neill (1995), Friese (1996), Edwards (1997), Wagner (1998), Baldwin, Fleming y Neelands (2003), Laferrière y Motos (2003) y Navarro (2006), y partiendo de que el curriculum es una clasificación de contenidos y experiencias ventajosas, describe las siguientes potencialidades del teatro como instrumento de enseñanza-aprendizaje en otras disciplinas:

- a) Permite al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente.
- b) El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.
- c) Promueve el lenguaje y el desarrollo del vocabulario.
- d) Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos.
- e) Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.
- f) Proporciona al alumnado un sentido de propiedad sobre su aprendizaje (Motos, T, 2012, p. 8).

b) Teatro: aprendizaje cooperativo y motivación.

El carácter cooperativo inherente a las actividades dramáticas hace de éstas un instrumento esencial en la metodología participativa. Como apunta Carrasco, J (1997), teniendo en cuenta los estudios de diversos autores como Luft, J., Rogers, C. y Román Pérez, M., justifica la importancia de la utilización de una metodología participativa en el aula, ya que el aprendizaje que consigue el alumno haciendo es

más significativo que el que consigue repitiendo, puesto que lo que el alumno hace es lo que aprende, y estimula su afán de indagación y descubrimiento, mientras que una clase explicativa, lo que consigue es aprender de forma memorística y repetir las explicaciones del profesor, sin preguntarse el porqué de las cosas. Se puede decir que la motivación es imprescindible para conseguir un aprendizaje significativo. Tal como dice Mattos, L. A. (2007),

para conseguir que los alumnos aprendan, no basta explicar bien la materia y exigirles que aprendan. Es necesario despertar su atención, crear en ellos un genuino interés por el estudio, estimular su deseo de conseguir los resultados previstos y cultivar el gusto por los trabajos escolares. Ese interés, ese deseo y ese gusto actuarán en el espíritu de los alumnos como justificación de todo esfuerzo y trabajo para aprender.

Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, excitando en ellos el interés de aprenderla, el gusto de estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige.

La metodología operativa y participativa, tiene un gran poder motivador, provocando dentro del grupo-clase un mayor interés y motivación en el trabajo y en la solución de conflictos. De hecho Carrasco, J. (1997) afirma que las investigaciones realizadas sobre este tema demostraron que: “La organización flexible y participativa de un grupo aumenta la motivación intrínseca, el aprendizaje significativo crea motivación, no ocurre lo mismo con el aprendizaje memorístico y las tareas creativas son más motivantes que las repetitivas (p. 51)”.

c) El teatro como tarea creativa

Teniendo en cuenta el actual estado de crisis, tanto educativa como laboral, se demanda de nuestros jóvenes una mayor capacidad creativa y un constante reciclaje profesional. Respecto a ello, Menchén Bellón, F. (2011, p. 1) sostiene que en momentos de crisis como el que estamos viviendo, impulsar la creatividad de las personas es una medida de estrategia esencial, ya que en el momento actual no se puede frenar la innovación, sino más bien hay que potenciar y aprovechar el talento oculto que existe dentro de la persona. De hecho, presenta la creatividad como la única capacidad que puede llevar al éxito a una sociedad moderna que cambia vertiginosamente y afirma:

en las próximas décadas, el progreso de la sociedad del conocimiento, estará centrado en tres grandes pilares: El desarrollo de la capacidad creadora de los seres humanos, el fomento de la cultura de la innovación en todos los ámbitos de la vida y el acceso a las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (p.2).

El papel de la educación puede ser primordial en la tarea de desarrollar los talentos propios de cada alumno, llegando a reflexionar sobre la necesidad de introducir en el curriculum una asignatura que pueda ayudar a potenciar la creatividad como es el teatro. De hecho, Ken Robinson, K. (2006, 2010), justifica la necesidad de preparar a nuestros hijos, a través de la educación, para afrontar el futuro. Se basa en el uso de la imaginación humana de forma sabia, valorando la riqueza de nuestras capacidades creativas, viendo la esperanza que nuestros hijos representan, a través de la consideración de la inteligencia humana como diversa, dinámica y única. Añade que el actual modelo educativo aleja a las personas de sus talentos naturales, cuando podría ser el medio perfecto para hacerlos aflorar y plantea la necesidad de un modelo de educación basado en la agricultura, ya que el crecimiento de cualquier semilla es extrapolable al crecimiento orgánico del ser humano. Ken Robinson (2010) también afirma: “La creatividad que yo defiendo de tener ideas originales que tengan valor, casi siempre ocurren a través de la interacción de cómo ven las cosas diferentes disciplinas”.

Ante la falta de creatividad con la que nos encontramos en este trabajo se considera fundamental la utilización de la actividad teatral, tanto para potenciar la creatividad del alumno como para facilitar la construcción de un aprendizaje más significativo.

d) El papel de la creatividad dentro del ámbito científico.

Bickmore, B. (2010) nos hace razonar sobre la importancia de la creatividad en las investigaciones científicas, expresando cómo los científicos usan la creatividad para definir pequeñas preguntas que dan respuesta a otras más complejas, para imaginar posibles respuestas a estas preguntas y diseñar nuevas formas de experimentar las respuestas.

Verdaderamente los alumnos en el aula de biología y geología captan la idea de que las investigaciones científicas siguen unos pasos generales y de la importancia de estas investigaciones en la vida cotidiana. Pero no se cuestionan cómo los científicos llegan a plantearse las cuestiones específicas que tienen que estudiar, cómo imaginan las observaciones que pueden seguir, cómo suponen las conclusiones a las que probablemente van a llegar, etc. Como bien señala Bickmore, B. (2010): “el proceso involucra altas dosis de creatividad”.

Además, si nos apoyamos en la concepción de la naturaleza de la ciencia como un acto humano, que conlleva la interpretación de un mundo que se encuentra en constante cambio, se hace necesaria estimular la creatividad del alumno para poder dar respuestas a las nuevas preguntas que vayan surgiendo en un futuro incierto. Hay que buscar la forma en que el alumno adquiriera un pensamiento científico, y saque de dentro de sí las capacidades creativas innatas en él.

e) Funcionalidad de la actividad teatral como puente en la consecución del pensamiento abstracto.

Teniendo en cuenta que el razonamiento científico se basa en el pensamiento abstracto, y que el alumno, en esta etapa, se encuentra en pleno desarrollo de su capacidad de abstracción, se hace necesario utilizar en clase herramientas que le ayuden a realizar el tránsito entre el pensamiento concreto y el abstracto. Una de estas herramientas es sin lugar a duda la metodología teatral, ya que esta comienza concretizando los conceptos de forma orgánica para posteriormente ir alcanzando la abstracción que subyace a ellos.

Por ejemplo, para el alumno, a esa edad, la conceptualización de la fecundación es abstracta hasta que es capaz de concretizarla. La metodología dramática le puede ayudar al alumno en este proceso de concretización. De hecho, consigue con éxito la concretización de la fecundación a ojos del alumno la obra teatral “El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide” de la compañía *El Espejo Negro*, que ha sido galardonada con: Premio FETEN 2011 a Mejor Dirección, Premio TOLOSA 2011 al Mejor Espectáculo y Premio MAX 2012 a mejor Espectáculo Infantil.

En el mundo periodístico, según la página Web de *El Espejo Negro* (2011) ha suscitado críticas muy favorables, entre las que cabe destacar las dos siguientes:

...Aunque el tema puede parecer algo fuerte para el público infantil, esta sensación pronto se desvanece. La obra explica la fecundación y tiene como personajes a ovarios, vagina, testículos y espermatozoides, entre otros. Jonás es uno de ellos, infantil si queremos, pero lleno de ternura siempre. Junto a él, el resto de personajes y una magnífica labor actoral por parte de los manipuladores... Unos títeres de perfecta factura, manejados de forma magistral por Rafa Castillo, Paki Díaz y David García bajo la experta dirección de Ángel Calvente, hacen las delicias de los espectadores. El Espejo Negro hace asequible para todos el tema siempre incómodo de la concepción. Los más pequeños reciben el mensaje y lo asimilan perfectamente... (Díaz, J. A., Diario de Córdoba 2011)

...Ángel Calvente vuelve a conquistar nuestros corazones y a seducir nuestra inteligencia con este espectáculo que es una auténtica lección de Historia Natural. Nada más natural que la reproducción, que la eyaculación y el fortuito encuentro del espermatozoide con el óvulo, que la creación constante de la vida a partir de ese encuentro, azaroso, pero decisivo para cuantos confesamos haber nacido. (Molinari, A., Deal Granada 2011)

Se elige el título “El teatro como herramienta educativa en Biología y Geología”, por ser las palabras claves de esta investigación.

2. PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

2.1. HIPÓTESIS

La hipótesis de este trabajo fin de máster es que los alumnos que complementan su enseñanza con actividades teatrales incardinadas en unidades didácticas de materias curriculares tendrían mayor motivación, implicación y, por ende, construirían un aprendizaje más significativo y menos memorístico, debido a las características inherentes a la actividad teatral.

2.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Analizar y proponer la inclusión de la metodología teatral en el aula de biología y geología de 3º E.S.O, como forma de potenciar que el aprendizaje sea significativo.

Objetivos específicos:

- Indagar a nivel teórico la capacidad educativa del teatro en 3º de la E.S.O, en cuanto a la potenciación de la imaginación, motivación y construcción de un aprendizaje significativo.
- Analizar la motivación, implicación y aprendizaje conseguida mediante la realización de actividades teatrales en un aula de E.S.O.

- Proponer la implantación de la metodología teatral así como actividades teatrales aplicables a las unidades didácticas de biología y geología de E.S.O

2.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Se utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos, a través de entrevistas a expertos en teatro, con el fin de ajustar la profundización en el tema a raíz de lo que estos expertos contestasen sobre las actividades teatrales y a través de una observación sistematizada del desarrollo de una clase donde se aplica este tipo de actividad con la finalidad de analizar la motivación, implicación y aprendizaje conseguido mediante la realización de actividades teatrales en un aula de E.S.O.

2.4. JUSTIFICACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA

Se seleccionó la bibliografía que mejor se ajustaba a la indagación del conocimiento teórico de la capacidad educativa del teatro, con ayuda de expertos en teatro, a sabiendas del contenido del contenido del trabajo en ciernes.

3. DESARROLLO

3.1 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

La búsqueda bibliográfica se llevó a cabo en la biblioteca del taller de teatro de la Universidad Popular de Talarrubias, en la biblioteca del I.E.S de Talarrubias y a través de buscadores en Internet.

Dentro de ambas bibliotecas se realizó la búsqueda a través de palabras claves como: teatro, teatro educación secundaria, teatro motivación, teatro aprendizaje significativo. Se obtuvieron 52 resultados entre libros y revistas.

Para la consulta a través de buscador Web de la bibliografía se utilizaron las siguientes palabras claves: Metodología teatral razonamiento científico (17.900 resultados), metodología teatral metodología activa aula (19.600 resultados), metodología teatral aprendizaje significativo (37.800 resultados), metodología teatral motivación implicación (937 resultados), metodología teatral pensamiento abstracto (19.200 resultados), conocimiento orgánico, metodología teatral aprendizaje cooperativo (23.300 resultados) y creatividad en educación secundaria (252 resultados) con un total de 118.989 resultados, de muy variado tipo de publicación (libros, portales educativos, revistas, monografías, presentaciones slideshare, videos, páginas personales, empresas, etc.)

Los autores en los que se ha basado la parte teórica del trabajo son: Tomás Motos (Profesor Titular de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Valencia), Ken Robinson (Doctor por la Universidad de Londres, Ministro de Educación y Empleo para dirigir la mayor investigación gubernamental sobre creatividad y economía. Y nombrado Sir por la Reina de Inglaterra), José Bernardo Carrasco (Maestro Nacional, Licenciado en Pedagogía y Doctor en Ciencias de la Educación), Barry Bickmore (Doctor en Ciencias Geológicas por el Tecnológico de Virginia), Clara Báez Merino (Profesora Universidad Extremadura), Francisco Menchén Bellón (Escritor e Investigador sobre Creatividad), Luis Alves Mattos (Pedagogo).

3.2. METODOLOGÍA

La investigación se ha llevado a cabo en el I.E.S “Siberia Extremeña” de Talarrubias y en el taller de Teatro de la Universidad Popular de Talarrubias. Además de la revisión bibliográfica inicial, se han utilizado métodos cualitativos y cuantitativos, a través de entrevistas a expertos en actividades teatrales y observación sistematizada del desarrollo de una clase donde se aplica este tipo de actividad.

Entrevistas a expertos

Con el fin de indagar a nivel teórico la capacidad educativa del teatro, se realizaron entrevistas a expertos de teatro:

Carlos Schwaderer, (Pedagogo teatral y Psicodramatista), fue Rector del Instituto Superior de Teatro y Títeres y del Conservatorio de Teatro en la ciudad de Rosario (Argentina), en la actualidad dirige la compañía teatral “Grupo Sauco”. Se le entrevistó en el taller de teatro de la Universidad Popular de Talarrubias, donde desarrolla actualmente su actividad.

Silvia Pérez Zarco (Licenciada en Filología Clásica y Directora del grupo de teatro escolar), profesora del citado I.E.S, quién lleva cuatro años utilizando actividades dramáticas en el aula de Ciencias Sociales de 1º de E.S.O., fue entrevistado en el Instituto de Enseñanza Secundaria “Siberia Extremeña” donde tiene su sede la asociación de teatro “Siberia Extremeña”, la cual lleva ocho años trabajando con adolescentes, del propio centro, el arte dramático, a través del grupo de teatro escolar “Párodos”.

Las entrevistas se realizaron con el fin de ajustar la profundización en el tema a raíz de lo que estos expertos contestasen. Dichas entrevistas fueron semi-estructuradas con ítems abiertos como se puede observar en las figuras 1 y 2:

ENTREVIATA A CARLOR SCHWADERER

1. ¿Podrías resumirme tu trayectoria profesional?
2. ¿Crees que la metodología teatral tendría que estar más presente en el actual sistema educativo?
3. Si tuvieras que defender/justificar la inclusión del teatro en el ámbito escolar ¿Cuáles serían tus argumentos con respecto a la aportación de la metodología teatral frente a la metodología tradicional?
4. ¿Cómo crees que se podría implementar la metodología teatral dentro del sistema educativo?
5. ¿Crees que hay un abanico de edad y unas materias determinadas que se prestan mejor a esta metodología?
6. En mi trabajo, he preseleccionado un grupo de alumnos de 3º de E.S.O. de Biología y Geología ¿Cómo incardinarías la metodología teatral dentro de este contexto?
7. ¿Cómo podría un profesor de Biología y Geología, desconocedor del arte dramático, introducir las actividades en su clase? ¿Con que dificultades podría encontrarse y qué estrategias le brindarías para afrontar las clases?

Si expone la necesidad de la formación del profesor en estrategias teatrales.

8. Entiendo que consideras necesaria una formación previa ¿de qué forma podría adquirirla?
9. ¿Podrías recomendar algún manual o alguna guía para la formación básica de un docente en el arte de *Talia*?
10. ¿Qué tipo de actividades propondrías en el aula?
11. ¿Qué tipo de objetivos podrían alcanzarse mediante estas actividades? ¿Qué aportaría a los alumnos adicionalmente la metodología teatral?
12. ¿Cómo llevarías a cabo estas actividades? ¿Qué consejos darías al docente para su puesta en marcha?
13. ¿Crees que una actividad teatral es *a priori* más motivadora que una actividad de la metodología tradicional? ¿Por qué?
14. ¿Cómo describirías/calificarías el conocimiento que se adquiere a través de esta metodología?
15. Opinión sobre la inclusión de la actividad teatral en la E.S.O
16. Teniendo en cuenta que el pensamiento abstracto subyace al razonamiento científico ¿Qué papel crees que jugaría el teatro en la adquisición del pensamiento o razonamiento abstracto?
17. Para concluir ¿Crees que la metodología teatral sería apropiada para una mejor adquisición de contenidos en la materia de biología y geología 3º E.S.O., cuyo eje principal es el estudio de la estructura y función del cuerpo humano, así como las interacciones entre las personas y el medio ambiente y la geodinámica externa?

Figura 1. Entrevista a Carlos Schwaderer, Director de Teatro de la compañía teatral “Grupo Sauco”.

ENTREVISTA A SILVIA PÉREZ ZARCO

1. ¿Qué materia impartes?
2. ¿Cuánto tiempo llevas aplicando la metodología teatral a esta materia?
3. ¿Por qué decidiste incluir el teatro en el aula? ¿Tenías algún conocimiento previo de esta disciplina?
4. ¿Cómo responde un alumno ante la propuesta de este tipo de actividad innovadora?
5. ¿Qué obstáculos has encontrado a medida que has ido introduciendo esta metodología?
6. ¿Qué diferencias aprecias en el transcurso/desarrollo con respecto a una clase tradicional?
7. ¿Qué evolución has notado en el alumnado desde que comenzaste a aplicar esta metodología?
8. ¿Has notado mayor implicación del alumno en la construcción de su aprendizaje?
9. ¿Qué balance harías de esta experiencia como profesional de la docencia?
10. ¿En algún momento te has planteado volver a la metodología tradicional?
11. ¿Crees que esta metodología podría extrapolarse a otras materias, como por ejemplo Biología y Geología?

Figura 2. Entrevista a Silvia Pérez Zarco, Profesora de Ciencias Sociales de 1º de E.S.O y Directora del grupo de teatro escolar “Párodos”.

Observación sistematizada

Con la intención de analizar la motivación, implicación y aprendizaje conseguido mediante la realización de actividades teatrales en un aula de E.S.O. se ha llevado a cabo la observación sistematizada de la impartición de una clase de ciencias sociales.

La profesora de esta asignatura, Silvia Pérez Zarco (ya introducida en el apartado de entrevistas a expertos), lleva cuatro años introduciendo estas actividades como complemento de la metodología tradicional, con resultados satisfactorios. En cada una de las once unidades didácticas introduce una actividad teatral, que se realiza al finalizar la unidad.

El grupo-clase sobre el que se ha realizado la observación sistematizada esta formado por 18 estudiantes (11alumas y 7 alumnos), con edades comprendidas entre los 11 y de los 12 años, sin ningún alumno repetidor entre ellos. La profesora describió el perfil del alumnado dentro de este grupo-clase de la siguiente manera: 10 presentan un perfil normal, 5 manifiestan poca autoestima (derivada de su

sobrepeso) y 3 tienen carácter de líder dentro del grupo. Se eligieron ocho alumnos que eran lo más representativos posible del grupo entero, llegando a la siguiente selección: Un alumno con carácter de líder, dos alumnas con baja autoestima y cinco estudiantes (dos alumnos y tres alumnas) con un perfil de comportamiento normal.

En clases previas la profesora había explicado las unidades didácticas, “Los medios naturales” y “Los continentes”, y había proyectado una presentación PowerPoint.

Ejecución de la actividad.

Primeramente, se lleva a cabo la fase de motivación. Durante los cinco primeros minutos de clase, la profesora le fue informando a los alumnos sobre la actividad que se iba a realizar y sobre la realización de ésta fuera de clase, en el aula de gimnasio. Ante el cambio de aula, los alumnos responden positivamente, porque están acostumbrados a realizar este tipo de actividad en el gimnasio. El gimnasio tiene mayor espacio, lo que permite la libertad de movimiento del alumno, hecho que no es posible en la clase habitual, al estar equipada por mesas fijas con un ordenador incorporado que no permiten flexibilidad en el mobiliario.

Una vez en el gimnasio, se dedicaron diez minutos a explicar la actividad, la cual estaba basada en la representación de distintos tipos de bioma. Se les indicó que la actividad era grupal y se procedió a la distribución de los alumnos. El líder y los dos alumnos con baja autoestima fueron colocados en grupos diferentes, terminándose de completar los grupos con el resto de alumnos de perfil normal, para que los grupos fuesen lo más heterogéneos posible. A continuación se marcaron las pautas a seguir: representar con mímica el máximo número de características del medio natural que les haya sido asignado.

Finalizada la explicación, dio comienzo la fase de desarrollo de la actividad que se prolongó durante 25 minutos. Los cinco primeros minutos se destinaron a la puesta en común en el seno de cada grupo de la propuesta mímica y los quince restantes se destinaron a la representación misma que les había tocado. Cada grupo representa su bioma mientras el resto intenta adivinar qué bioma es.

Por último en la fase de conclusión, durante los 15 minutos restantes, la profesora les invita a relajarse y sentarse en el suelo formando un círculo.

Primeramente, les realizó una lluvia de ideas sobre este tipo de actividad, para ver si habían disfrutado de la actividad y fomentar su creatividad. Después pasó a realizarles preguntas más conceptuales para ver si habían adquirido el conocimiento conceptual esperado, con preguntas como: ¿Qué os ha gustado más de lo que habéis representado de cada bioma? ¿Qué os ha resultado más difícil? ¿Cómo sabíais que el grupo A representaba la estepa? ¿Qué características propias de la estepa os han transmitido los compañeros? ¿Os ha parecido productiva la actividad? ¿Queréis que realicemos alguna actividad nueva de este tipo?, etc. Al alumno que participaba menos por iniciativa propia, le preguntaba directamente para ver cómo había captado la información.

Recogida de datos

La observación fue efectuada el jueves día 8 de junio, durante los 55 minutos que dura la impartición de la clase. Esta observación ha sido realizada de forma directa por la autora del trabajo, recogiendo los datos de forma durante el desarrollo de la actividad. Los conductas se observaron con una escala de estimación numérica de la frecuencia con que el alumno los presentaba.

Para realizar esta observación se utilizó una ficha que recogía las conductas para ver la implicación del alumno en su propio aprendizaje durante cada una de las fases en que se dividió la actividad: motivación, desarrollo y conclusiones. Dentro de las tres fases de las que consta la actividad se eligieron las actitudes y conductas, a tenor de la experiencia de la profesora en este tipo de actividades, en la idea de que eran las que de forma más exacta traducían el sentir del alumnado. Para la selección se tuvo también en cuenta aquellas conductas que cubrían los tres tipos de perfil del grupo-clase.

La selección de conductas se llevo a cabo por la profesora que realizaba la actividad y la autora del trabajo. Se utilizó una escala de estimación numérica, que representaba la frecuencia con que el alumno manifestaba cada conducta, donde el número 1 representa el mínimo (nunca) y el 5 el máximo (siempre). En la figura 3 podemos ver la ficha que se utilizó.

Ítems	Alumnos		1	2	3	4	5	6	7	8
M O T I V A C I Ó N	ESCUCHA ACTIVA	Asiente con la cabeza								
		Mantiene contacto ocular con el docente								
		Hace preguntas								
		Sigue con la mirada la intervención de otro compañero.								
		Hace comentarios de lo que se ha explicado								
		Se molesta si algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación								
D E S A R R O L L O	IMPLICACIÓN	Muestra curiosidad ante el comienzo de la actividad								
		Tono energético								
		Se presta voluntario								
		Razona las ideas expuestas								
		Aporta ideas durante el transcurso de la actividad								
		Respeto las normas de la actividad								
		Receptivo ante la actividad								
		Pregunta dudas								
		Colabora medida que avanza la actividad								
		Ayuda al compañero en la realización de la actividad, si éste se lo pide								
C O N C L U S I Ó N	APRENDIZAJE ADQUIRIDO	Sabe responder a las preguntas sobre el tema tratado								
		Asimila positivamente la información								
		Responde inmediatamente								
		Considera productiva la actividad								
		Inquietud por la realización de otra actividad								
		Tono energético								
		Relaciona los nuevos contenidos con los previos a la actividad								
Escala de medición: 1 (Nunca), 2 (Pocas veces), 3 (A veces), 4 (Casi siempre) y 5 (Siempre).										

Figura 3 – Tabla de observación.

3.3. RESULTADOS Y ANALISIS

3.3.1. RESULTADOS

Perspectivas de expertos en teatro sobre la implantación de la metodología teatral en Biología y Geología.

Carlos Schwaderer justificaba la inclusión de la metodología teatral en el ámbito escolar desde el punto de vista de que “*de todas las disciplinas artísticas es la teatral la más movilizadora de todas. Profundamente movilizadora de los aspectos más íntimos de los individuos.*” Y además “*Como ya sucede en muchos países, la metodología teatral, con sus distintos modos de aplicación, debería acompañar al hombre en su formación y educación permanente, desde que nace*

hasta que muere. Es una tontería que teniendo al alcance una disciplina tan potente para lograr una mayor maduración y plenitud de las personas no se la utilice”.

Además, este director de teatro con respecto a la adquisición del pensamiento abstracto opinaba que *“El teatro ayuda a concretizar cualquier tipo de concepto y a hacer pasar el aprendizaje por la experimentación directa y orgánica del alumno”*

En cuanto a lo que el alumno podía conseguir a través de la metodología teatral podía Carlos Schwaderer, indicó: *“Descubrimiento y desarrollo de la propia capacidad creativa, a través del desarrollo de aptitudes como concentración, imaginación, desinhibición, expresividad, sensibilización, plasticidad, mayor conocimiento de si mismo, mayor conocimiento del mundo que lo rodea, capacidad de trabajar en equipo, tolerancia, etc. En definitiva, una mayor maduración de la personalidad.”* Para conseguir resultados positivos nos señaló la importancia de la formación previa del docente en este tipo de metodología: *“La metodología teatral puede ser muy útil pero también muy nociva, depende quién y para qué lo implemente. Son unas herramientas, como unas tenazas: sirven para liberar de las cadenas a un preso, pero también sirven para torturar. Primero hay que formar al profesional, como se forma al profesor de Música, de Dibujo, de Matemáticas, etc.”*

Con respecto a mi hipótesis, Carlos afirmaba que se podría incluir *“perfectamente”* la metodología teatral en el aula de Biología y Geología de 3º de E.S.O por que *“es un contexto, una materia llena de imágenes teatrales, de situaciones teatrales. Todo concepto se puede convertir en una cuestión concreta en el “escenario” y ser aprendido en forma orgánica, pasando el aprendizaje por la propia experiencia, por el propio cuerpo del alumno, no quedándose solamente como un dato en la cabeza y desapareciendo como información en poco tiempo”.*

Silvia Pérez Zarco, por su parte, con su satisfactoria experiencia práctica afirmaba que las diferencias que encuentra entre la metodología teatral y la clase magistral son: *“el ritmo en que se desarrolla la clase, el nivel de tono energético del alumnado, su predisposición, implicación y posterior satisfacción”* y que las mejoras que ha notado en el alumno a medida que va utilizando esta metodología son: *“un notable descenso en el sentimiento de miedo ante el error, una mayor confianza en si mismo y sobre todo entusiasmo ante esta forma de aprendizaje”.*

En cuanto a mi hipótesis, Silvia Pérez Zarco afirmaba que este tipo de metodología se puede extrapolar a cualquier asignatura, ya que “*todo tipo de conocimiento es susceptible de ser canalizado mediante el teatro*”.

Motivación, implicación y aprendizaje significativo mediante la metodología teatral en E.S.O

Los resultados de la observación de la impartición de una clase de Ciencias Sociales en 1º de E.S.O, durante la realización de un actividad fueron satisfactorios (figura 4).

FICHA DE OBSERVACIÓN

Ítems		Alumnos								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
MOTIVACIÓN	ESCUCHA ACTIVA	Asiente con la cabeza	3	4	4	3	2	4	3	2
		Mantiene contacto ocular con el docente	5	2	2	4	5	3	4	4
		Hace preguntas	4	1	2	3	4	4	3	4
		Sigue con la mirada la intervención de otro compañero.	2	4	5	4	4	3	5	4
		Hace comentarios de lo que se ha explicado	5	1	1	2	3	3	2	4
		Se molesta si algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación	2	4	3	4	5	4	4	5
DESARROLLO	IMPLICACIÓN	Muestra curiosidad ante el comienzo de la actividad	5	4	4	5	5	4	5	5
		Tono energético	5	2	2	3	5	4	4	5
		Se presta voluntario	5	1	1	4	5	5	4	5
		Razona las ideas expuestas	5	5	5	5	5	5	5	5
		Aporta ideas durante el transcurso de la actividad	5	4	3	4	5	4	5	5
		Respeto las normas de la actividad	3	5	5	5	5	5	5	5
		Receptivo ante la actividad	5	3	3	4	5	5	4	4
		Pregunta dudas	4	3	2	4	4	5	5	4
		Colabora medida que avanza la actividad	4	4	4	5	5	4	5	5
Ayuda al compañero en la realización de la actividad, si éste se lo pide	3	5	5	4	4	3	3	4		
CONCLUSIÓN	APRENDIZAJE ADQUIRIDO	Sabe responder a las preguntas sobre el tema tratado	5	4	5	5	5	4	4	5
		Asimila positivamente la información	5	5	5	5	5	5	5	5
		Responde inmediatamente	5	4	3	5	5	5	4	5
		Considera productiva la actividad	5	5	5	4	5	4	5	5
		Inquietud por la realización de otra actividad	5	3	3	4	5	5	4	5
		Tono energético	4	4	4	5	4	5	5	4
Relaciona los nuevos contenidos con los previos a la actividad	4	5	4	5	5	4	5	5		

Escala de medición: 1 (Nunca/Nada), 2 (Pocas veces/Bajo), 3 (A veces/Medio), 4 (Casi siempre/Medio alto) y 5 (Siempre/Alto).
 Alumno 1 (Líder), Alumnos 2 y 3 (Baja autoestima), Alumnos 4, 5, 6, 7 y 8 (Perfil normal).

Figura 4. Frecuencia con la que cada alumno presentó las conductas a valorar durante la observación.

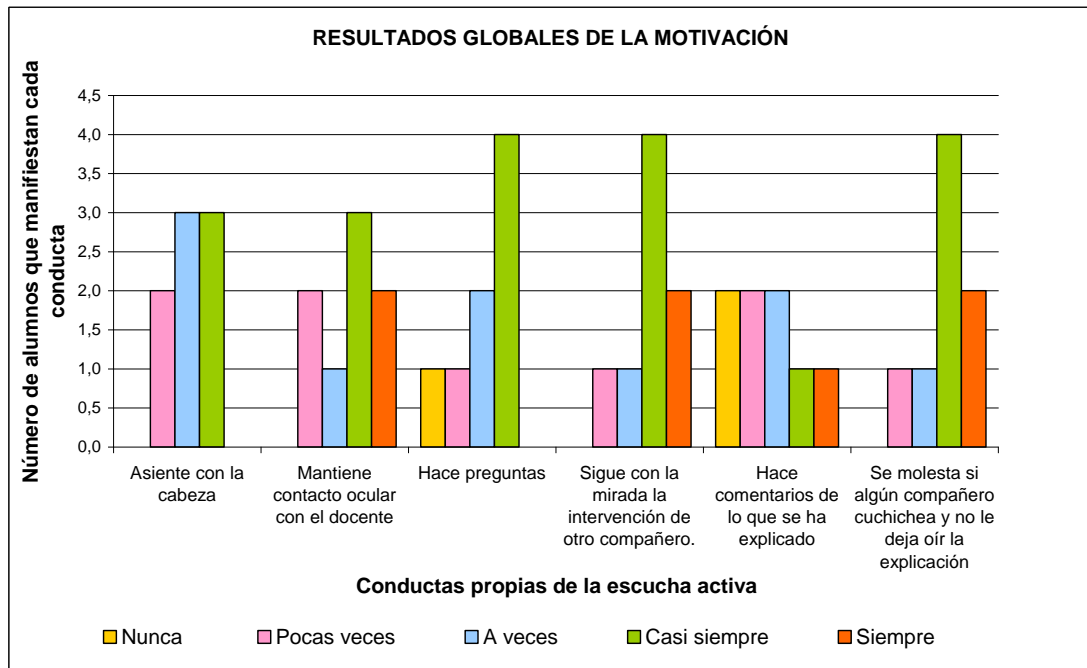
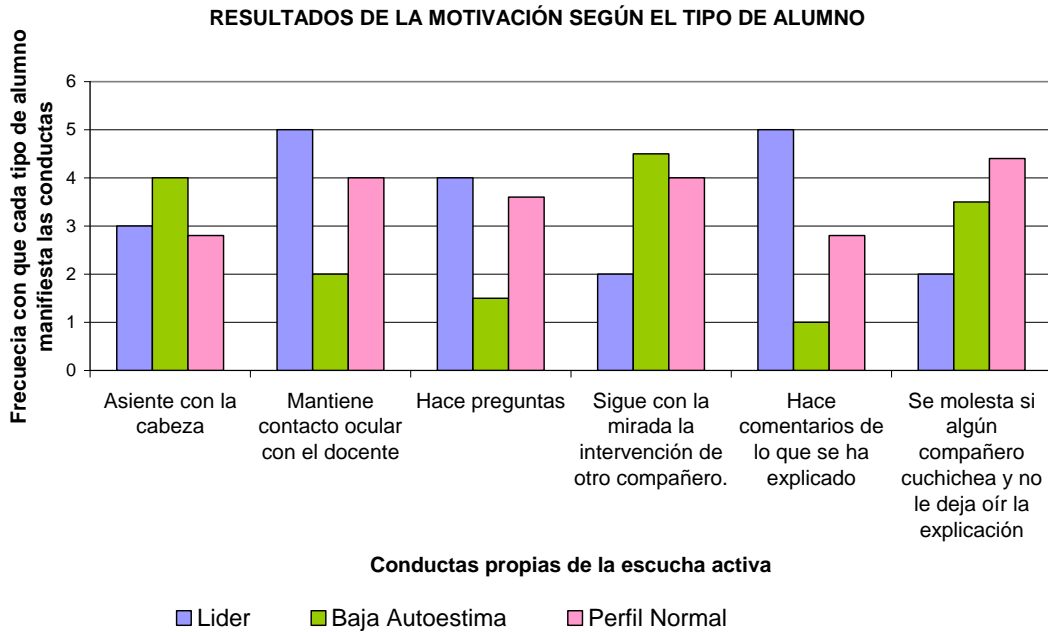


Gráfico 1. Frecuencia con que los alumnos manifiestan conductas propias de la escucha activa. A partir de estas conductas se infiere el nivel de motivación al inicio de la actividad.

Los resultados indicaban que el alumnado, en general, presentaba un nivel de motivación medio alto (gráfica 1), ya que manifestaban un nivel medio alto en la mayoría de las conductas propias de la escucha activa, con un 62,5% de alumnos que casi siempre-siempre mantenía contacto ocular con el docente, un 50% que casi siempre hacía preguntas, un 75% que casi siempre-siempre seguía con la mirada la intervención de otro compañero y se molestaba si algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación. Las conductas menos representadas fueron “hace comentarios de lo que se ha explicado” y “asiente con la cabeza”, con un porcentaje de 25% y 37,5 % respectivamente, de alumnos que las manifestaron favorablemente.



Escala de medición: 1 (Nunca/Nada), 2 (Pocas veces/Bajo), 3 (A veces/Medio), 4 (Casi siempre/Medio alto) y 5 (Siempre/Alto).

Grafico 2. Frecuencia con que los alumnos presentan las distintas conductas propias de la escucha según su perfil.

Los resultados mostraron que existía una relación entre el perfil del alumno y las conductas que manifestaban indicativas de la escucha activa (gráfica 2). El alumno de perfil normal presentaba una frecuencia favorable en todas conductas de la escucha activa, con poca diferencia entre los tipos de conducta, mientras que el alumno con carácter de líder presenta mayor intensidad en las conductas: “mantiene el contacto ocular con el docente”, “hace preguntas” y “hace comentarios de lo que se ha explicado” como reclamo de la atención de sus compañeros. Por el contrario, las conductas “sigue con la mirada la intervención de otro compañero” y “se molesta si algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación” las presentaba con menos frecuencia. En contraposición con el líder, el alumno con baja autoestima, se refugia más en las conductas “asiente con la cabeza”, “sigue con la mirada la intervención de otro compañero” y “se molesta si algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación”, mientras que evitaba mantener el contacto ocular con el docente, posiblemente por miedo a que el docente le preguntara. Esta es probablemente la causa por la que las conductas “hace preguntas” y “hace comentarios de lo que se ha explicado” también se presentaran en él con poca frecuencia.

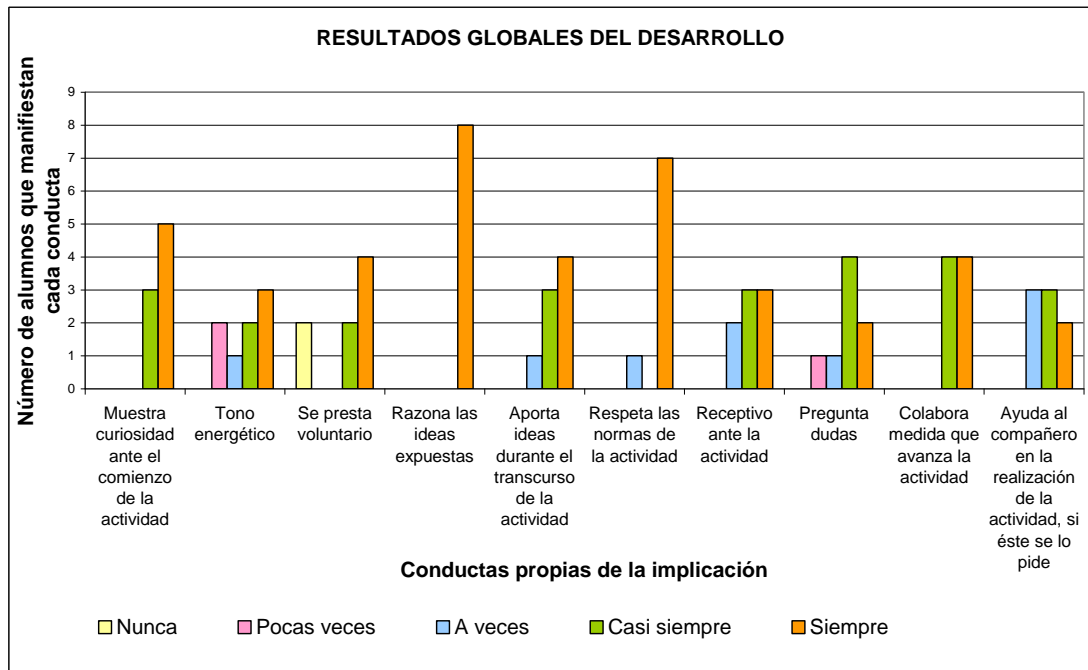
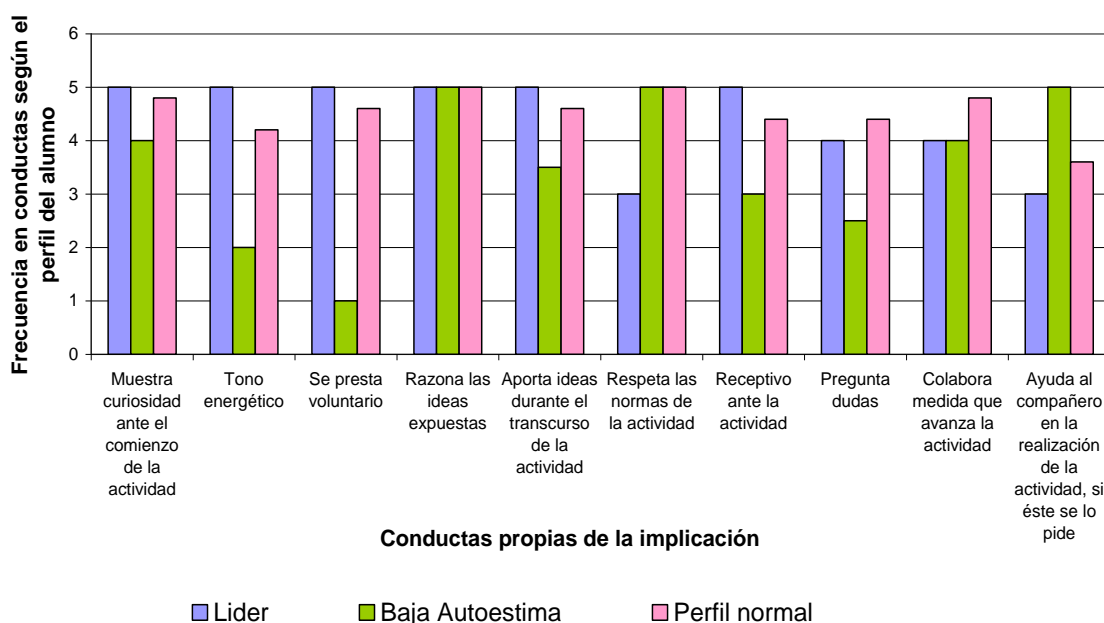


Grafico 3.- Frecuencia con que los alumnos presentan las distintas conductas propias de la implicación durante el desarrollo de la actividad.

En concordancia con el nivel de motivación medio alto que el alumno presentaba al inicio de la actividad (gráfico 1), en la fase de desarrollo los resultados revelaron que el alumno se implicaba notablemente en el desarrollo de la actividad (gráfico 3). De hecho, el 62,5 % de los alumnos casi siempre mostraba curiosidad ante el comienzo de la actividad, casi siempre-siempre ayudaba al compañero en la realización de la actividad, si éste se lo pedía y presenta un “tono energético” medio-alto, el 75% del alumnado casi siempre- siempre se prestaba voluntario, se mostraba “receptivo ante la actividad” y preguntaba dudas, y el 87,5% casi siempre- siempre aportaba ideas durante el transcurso de la actividad y siempre respetaba las normas. Es destacable, por un lado, cómo el 100% de los alumnos siempre razonaba las ideas expuestas y casi siempre-siempre colaboraba a medida que avanza la actividad, y por otro lado, el 25% del alumnado que nunca se prestaba voluntario, siendo la única conducta en que apareció esta frecuencia.

RESULTADO DEL DESARROLLO SEGÚN EL TIPO DE ALUMNO



Escala de medición: 1 (Nunca/Nada), 2 (Pocas veces/Bajo), 3 (A veces/Medio), 4 (Casi siempre/Medio alto) y 5 (Siempre/Alto).

Gráfica 4. Frecuencia con que los alumnos presentan las distintas conductas propias de la implicación según su perfil.

Los resultados marcaban la existencia de una relación entre el tipo de alumnos y las diferentes conductas que cada uno manifestaba para indicar su grado de implicación en la actividad (grafico 4), como ocurrió en la fase de motivación (gráfica 2). No obstante, todos los alumnos presentaron un alto nivel de implicación, así el alumno de perfil normal manifestaba una alta frecuencia en todas las conductas que desvelaban su implicación en la actividad, más o menos constante, sin diferencias significativas. El líder, por su parte, presentaba un máximo en las que ofrecían un mayor protagonismo y dinamismo dentro de la actividad, pudiendo destacar las conductas: “se presta voluntario”, “aporta ideas durante el transcurso de la actividad”, “muestra curiosidad ante el comienzo de la actividad” y “receptivo ante la actividad”; sin embargo en conductas de compañerismo como “ayuda al compañero en la realización de la actividad si este se lo pide” y “respeto las normas de la actividad”, mostraba más recelo. De nuevo, en contraposición, el alumno con baja autoestima presentaba unos valores bajos en conductas como: “se presta voluntario” y “pregunta dudas”, posiblemente por su necesidad de pasar desapercibido dentro del grupo, mientras que respetaba al máximo las normas y ayudaba a sus compañeros en la realización de la actividad.

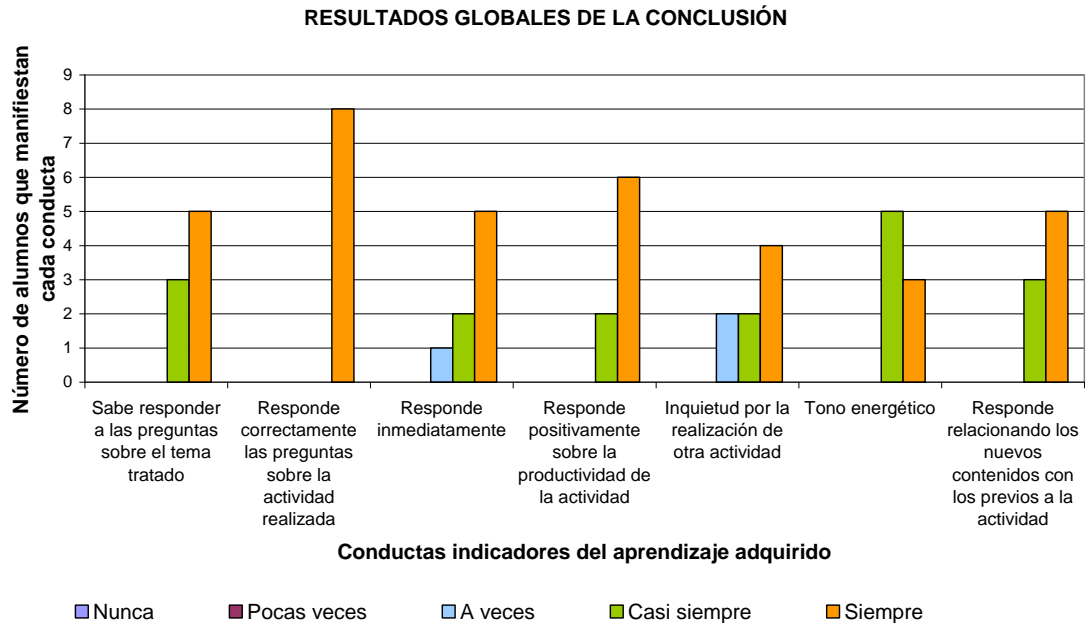
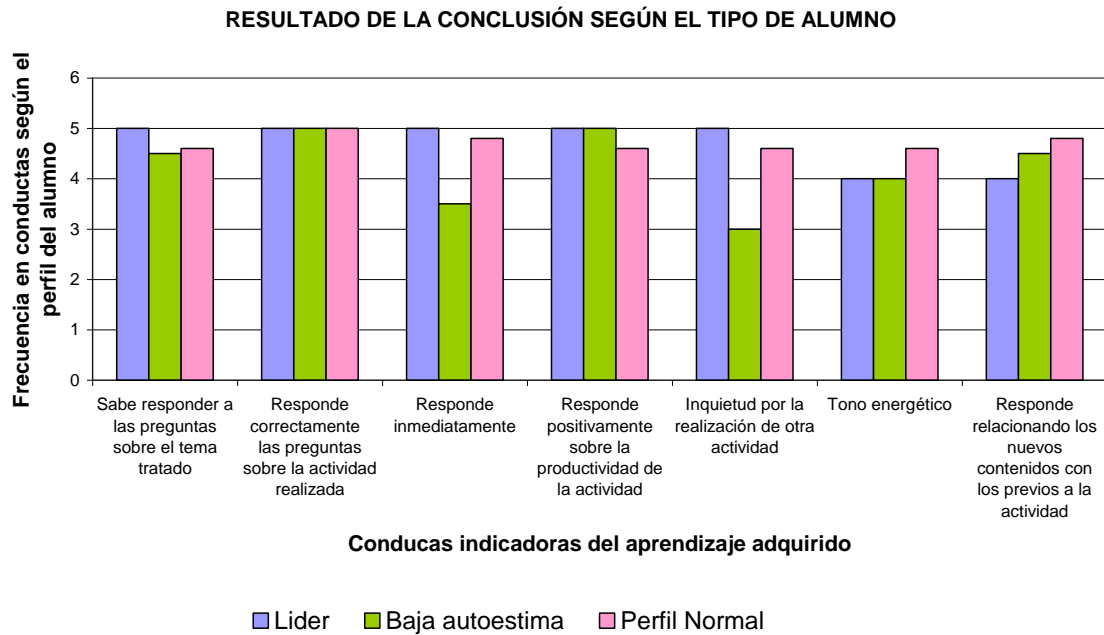


Gráfico 5. Frecuencia con que los alumnos presentan las distintas conductas indicadoras del tipo de aprendizaje adquirido.

Los resultados indicaron el óptimo aprendizaje adquirido en la actividad (gráfica 5), lo que se traduce en un aprendizaje significativo. Este aprendizaje significativo se confirmaba por el 100% de los alumnos que siempre respondía correctamente las preguntas sobre la actividad realizada y casi siempre-siempre sabía responder las preguntas sobre el tema tratado, respondía positivamente sobre la productividad de la actividad y sobre todo respondía relacionando los nuevos contenidos con los previos a la actividad, además de presentaba un “tono energético bastante alto”, el 87,5% del grupo casi siempre-siempre respondía inmediatamente y el 75% casi siempre-siempre presentaba “inquietud por la realización de otra actividad”.



Escala de medición: 1 (Nunca/Nada), 2 (Pocas veces/Bajo), 3 (A veces/Medio), 4 (Casi siempre/Medio alto) y 5 (Siempre/Alto).

Gráfica 6. Frecuencia con que los alumnos presentan las distintas conductas indicadoras del aprendizaje adquirido según su perfil.

De los resultados se dedujo que, en conjunto, todos los alumnos presentaban una frecuencia notablemente alta en las conductas que definían un aprendizaje significativo (gráfica 6), manifestando los tres tipos de alumno un máximo en la conducta “responde correctamente las preguntas sobre la actividad realizada”, niveles de frecuencia muy altos en conductas como “sabe responder a las preguntas sobre el tema tratado”, “responde positivamente sobre la productividad de la actividad”, “responde relacionando los nuevos contenidos con los previos a la actividad” y en el “tono energético”. Diferenciándose ligeramente en las conductas “inquietud por la realización de otra actividad” y “responde inmediatamente” donde el alumno con baja autoestimas registró menor frecuencia, condicionado por su carácter retraído, estando de todas formas en un nivel medio alto, con una frecuencia de a veces-casi siempre.

3.3.2. ANÁLISIS

Los resultados obtenidos en este trabajo indican que la metodología teatral y con ello las actividades dramáticas consiguen motivar e implicar al alumno de forma activa en su propio aprendizaje, consiguiendo que este construya un aprendizaje más significativo y menos memorístico.

De hecho, los resultados de la fase de motivación revelaron un nivel de motivación medio alto (gráfica 1), por el alto nivel de atención que mostraba el alumno ante la explicación. Esto se mostró especialmente a través de la elevada frecuencia de las conductas “mantiene el contacto ocular con el docente”, “sigue con la mirada la intervención de otro compañero” y “se molesta si algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación”, propias de la escucha activa del alumno. El resto de conductas las presentaba aunque con menor frecuencia, pero la periodicidad era satisfactoria.

Ambos expertos en teatro entrevistados en este trabajo, confirmaron también el poder motivador del teatro. Carlos Schwaderer lo atribuyó a que es una actividad artística, y por tanto muy movilizadora, y a que envuelve varias disciplinas, y Silvia Pérez Zarco nos comentó que había notado un aumento en la motivación del alumno, desde que comenzó a usar esta metodología.

El grado de motivación posiblemente influyó en la implicación del alumnado en la actividad, ya que los resultados apuntaron un nivel de implicación muy alto (gráfico 3), indicado por la alta frecuencia con que el alumnado en conjunto manifestó la mayoría de las conductas determinantes del grado de implicación, siendo destacable el máximo que todos mostraron en el razonamiento de las ideas expuestas, lo que se puede traducir en un uso apropiado de sus capacidades metacognitivas, para el procesamiento de la información que la actividad le está aportando, imprescindible en la adquisición adecuada del conocimiento. También es destacable, que solo dos alumnos, en ningún momento se prestaron voluntarios.

Nuevamente, las opiniones de los expertos en teatro están en consonancia con los resultados obtenidos en este trabajo. Así, en cuanto a la implicación del alumno, Carlos Schwaderer afirmó que cuanto mayor sea ésta, más notable es el logro de una maduración de la personalidad del alumno. En su opinión, la implicación se percibe a través del descubrimiento y desarrollo de su propia capacidad creativa y por medio del desarrollo de aptitudes como concentración, imaginación, desinhibición, expresividad, sensibilización, plasticidad, mayor conocimiento de si mismo, mayor conocimiento del mundo que lo rodea, capacidad de trabajar en equipo, tolerancia, etc. Silvia Pérez Zarco nos lo confirmó de forma más directa al indicarnos que las principales diferencias que se aprecian en el alumno entre el transcurso de una actividad teatral con respecto a otra tradicional

son: el ritmo en que se desarrolla la clase, el nivel de tono energético del alumnado, su predisposición, implicación y posterior satisfacción.

El nivel de motivación medio alto y el alto grado de implicación que el alumno había mantenido durante las dos primeras fases favorecieron la construcción de un aprendizaje significativo en el alumno. A tenor de los resultados de la fase de conclusión este aprendizaje fue óptimo (gráfico 5), ya que todos los alumnos presentaron valores considerablemente altos en las conductas más determinantes del grado de aprendizaje, empezando por responder siempre correctamente las preguntas sobre la actividad realizada y continuando por casi siempre-responder las preguntas sobre el tema tratado, responde positivamente sobre la productividad de la actividad y responder relacionando los nuevos contenidos con los previos a la actividad, siendo esta última clara evidencia del alcance de un aprendizaje significativo, además de un alto “tono energético”.

El poder de la actividad teatral para alcanzar este aprendizaje también fue avalado por Carlos, el cual nos indicó el poder de concretización de cualquier concepto que tiene la actividad teatral, ya que pasa el aprendizaje por la experimentación directa y orgánica del alumno, no quedándose solamente como un dato en la cabeza, y desapareciendo como información en poco tiempo, lo que se traduce en un aprendizaje más significativo.

Los resultados mostraron una relación entre el perfil de los alumnos y las conductas que manifestaban cada uno según la fase de la actividad, siendo más acentuadas las diferencias en la fase de motivación (gráfica 2) e implicación (gráfico 3). Donde el alumno de perfil normal presentaba en ambas fases una frecuencia alta y similar entre todas las conductas, el líder presentaba de forma más acentuada las conductas “mantiene el contacto ocular con el docente”, “hace preguntas”, “hace comentarios de lo que se ha explicado”, “se presta voluntario”, “aporta ideas durante el transcurso de la actividad”, “muestra curiosidad ante el comienzo de la actividad” y “receptivo ante la actividad”, que caracterizan su afán de protagonismo ante el grupo. En contraposición, el alumno con baja autoestima manifestaba con más intensidad las conductas más discretas, como son “asiente con la cabeza”, “sigue con la mirada la intervención de otro compañero”, “se molesta cuando algún compañero cuchichea y no le deja oír la explicación”, “ayuda al compañero en la realización de la actividad si este se lo pide” y “respeto las normas de la actividad”, presentándose retraído ante las que más lo exponían a la crítica de los demás, “hace preguntas” y

“hace comentarios de lo que se ha explicado” y “el mantiene el contacto ocular con el docente” posiblemente por miedo a que el docente le preguntara. Siendo notable la conducta “se presta voluntario”, en la que presenta la frecuencia única y mas baja de todas (“nunca”).

En la fase de conclusión, las diferencia en las conductas según el tipo de alumno se presentaron de forma menos relevante (gráfica 6), de hecho los tres alumnos presentaban niveles altísimos en todas las actitudes, con excepción de la inquietud por realizar otra actividad y responder rápidamente, que se reflejaba de forma más discreta en los alumnos con baja autoestima, posible fruto de su miedo escénico y poca confianza en sí mismos. Todo esto nos indica que la actividad llevaba implícito un aprendizaje que se marcó significativamente en todo el alumno por: los óptimos resultados en la asimilación positiva de la información, reflejado en la conducta “responde correctamente las preguntas sobre la actividad realizada”, el poder de conocimiento que conlleva la conducta “responde inmediatamente” y finalmente el nivel de relación con contenidos previos.

Los resultados de este trabajo indican que la hipótesis de partida para proponer la extrapolación de la actividad teatral al aula de 3º de E.S.O. de Biología y Geología se confirma.

Nuevamente, los resultados y la hipótesis inicial se ven reforzados porque ambos expertos apoyaban la idea de la extrapolación de la actividad teatral al aula de biología y geología de 3º de E.S.O. Carlos Schwaderer afirmaba que se podría incluir “*perfectamente*” porque “*es un contexto, una materia llena de imágenes teatrales, de situaciones teatrales. Todo concepto se puede convertir en una cuestión concreta en el “escenario” y ser aprendido en forma orgánica, pasando el aprendizaje por la propia experiencia, por el propio cuerpo del alumno, no quedándose solamente como un dato en la cabeza y desapareciendo como información en poco tiempo*”. A su vez, Silvia Pérez Zarco señalaba “*todo tipo de conocimiento es susceptible de ser canalizado mediante el teatro*”.

Por tanto, los resultados de este trabajo confirman la hipótesis inicial de que alumnos que complementan su enseñanza con actividades teatrales incardinadas en unidades didácticas de materias curriculares tendrían mayor motivación, implicación y, por ende, construirían un aprendizaje más significativo y menos memorístico, debido a las características inherentes a la actividad teatral, por lo que

se propone a continuación la extrapolación de la metodología teatral como complemento de la metodología tradicional al aula de Biología y Geología de 3º de E.S.O.

4. PROPUESTA PRÁCTICA

Sería adecuado que las actividades teatrales se fueran implantando dentro del sistema educativo, tanto en el aula de Biología y Geología como en el resto de disciplinas para que el alumno consiga un aprendizaje más significativo al experimentarlo con todo su cuerpo, a la vez de fomentar su creatividad, tan escasa como necesaria en estos días en que vivimos.

Se podría canalizar la progresiva inclusión de esta metodología a través del departamento de orientación. Ya que existe la figura del orientador y es quien facilita actividades a los profesores para realizar en clase con sus tutorandos, de la misma forma y previa formación en el centro de profesores podría dar las directrices a seguir en las actividades dramáticas. Lejos de pensar que sea una utopía, la idea es viable teniendo en cuenta que una actividad puede englobar conceptos de varias unidades didácticas.

En el seno de este mismo departamento de orientación se podría habilitar una pequeña biblioteca con libros básicos de metodología teatral, de Stanislavsky, Pichón Riviere, Charles Dullen, Ariel Bufano, Augusto Boal, etc., autores relevantes según nos indicó Carlos Schwuaderer.

Cabría decir que se requiere una previa formación del docente en metodología teatral para conseguir resultados satisfactorios. Por tanto, también se podrían ofrecer cursos de formación en pedagogía teatral. No hay que olvidar, que es imprescindible la implicación del docente para la implantación de esta propuesta innovadora.

A tenor de lo investigado se propone una serie de indicaciones para que el docente, en este caso de Biología y Geología, pueda aplicar la metodología teatral de forma satisfactoria:

- Formarse, además de para realizar estas actividades, para cultivar su propia creatividad, imprescindible para sacar el mayor fruto de estas.

- Realizar las actividades en espacios que proporcionen libertad de movimiento, ya que favorece una participación más integral y activa del alumno, al poder hacer uso de todo su cuerpo mientras se realiza la actividad, no limitándose al lenguaje oral.

- Preparar la actividad teniendo en cuenta, que las actividades teatrales puede sufrir variaciones a lo largo del desarrollo, en función de la creatividad de los alumnos. Ya que aunque él es quién dirige la actividad dando consignas en la realización de estas, es de vital importancia que los propios alumnos monten la actividad, siendo así protagonistas de la construcción de su propio aprendizaje.

- Buscar la forma de que hasta un conflicto entre alumnos en el desarrollo de la actividad, lejos de entorpecer el aprendizaje, la enriquezca más. Por ejemplo, si se pide a los alumnos que indiquen un microorganismo infeccioso, unos pueden elegir un virus fácilmente eliminado por el sistema inmunitario y otros pueden elegir una bacteria, que requiere vacunación para combatirla. En este caso, se soluciona el conflicto, intentando representar las dos situaciones, para que se vean los dos casos. En el caso de que un alumno plantee una solución errónea, en contraposición con el grupo, se le puede hacer ver su error y sacar un aprendizaje positivo de éste.

La propuesta es innovadora por cuanto da un giro al modelo de enseñanza actual, basado en clases magistrales y observaciones en laboratorio, que no deja lugar a la creatividad del alumnado, herramienta imprescindible en el crecimiento personal de todo individuo.

Se quisiera añadir que, a medida que se ha ido desarrollando este estudio, la autora se ha relacionado con el mundo de la enseñanza y la actividad teatral, pudiendo observar la necesidad que tiene el alumno de la utilización de técnicas que lo motiven y le ayuden a desarrollar su creatividad, tanto dentro de la asignatura de biología y geología como dentro de otras asignaturas.

Además, es de señalar que esta metodología puede ayudar al alumno con necesidades particulares, como es el caso del alumno con baja autoestima, a mejorar su visión de sí mismo. Como nos indicó Silvia Pérez Zarco, a medida que se desarrolla esta metodología el alumno manifiesta *“un notable descenso en el sentimiento de miedo ante el error, una mayor confianza en sí mismo y sobre todo entusiasmo ante esta forma de aprendizaje”*.

Vista la viabilidad de la hipótesis de partida, se proponen varias actividades para llevar a cabo con el alumno de 3º de E.S.O de biología y geología.

ACTIVIDAD 1

Esta actividad está indicada para realizarse al acabar el tema 8 “La salud y la enfermedad”.

Esta actividad se justifica por la necesidad de informar y concienciar al alumnado sobre la necesidad de evitar el contagio de VIH y respetar a los enfermos que ya la padecen, ya que es una de las enfermedades que genera mayor preocupación en la población.

Objetivos de la actividad

Conocer la necesidad de la utilización de los métodos anticonceptivos, y algunos hábitos saludables de higiene personal.

Conocer la actuación del VIH sobre el sistema inmunitario, su prevención y su tratamiento.

Entender el funcionamiento del sistema inmunológico.

Contenidos

- Conceptuales:

Enfermedades de transmisión sexual: agentes causantes, contagio y transmisión.

Defensa del organismo: sistema inmunitario.

- Procedimentales:

Comprensión de la respuesta inmunológica ante los distintos virus a través de la interpretación dramática.

- Actitudinales

Valorar la importancia de la utilización de métodos anticonceptivos para evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual.

Competencias básicas

Conocimiento e interacción con el medio físico, esta actividad incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal situaciones de posible peligro, como decidir tener relaciones sexuales con o sin protección e ir al médico para saber si se padece una enfermedad.

Comunicación lingüística, se promueve a través de la expresión e interpretación de pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral.

Competencia social y ciudadana, la actividad persigue la comprensión de la realidad social en que se vive y la participación, cooperación y toma de decisiones con respecto a hábitos saludables y enfermedades.

Comunicación artística, valoración del teatro como manifestación artística y fuente de enriquecimiento personal.

Aprender a aprender, por medio de la habilidad para organizar y regular el propio aprendizaje individualmente y en grupo.

Autonomía e iniciativa personal, a través de la capacidad de imaginar, comprender, desarrollar y evaluar acciones con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Metodología

a) Fase de motivación:

Primeramente se les invita a ir a un aula distinta de la clase ordinaria en la cual haya más libertad de movimiento, como podría ser el aula de gimnasia, sin ningún tipo de material escolar.

Una vez dentro del aula, se les indica que se sienten en el suelo formando un círculo extendido, para poder verse todos, de esta forma se favorece la comunicación

entre todo el grupo y con el profesor, así como una comunicación más personal y cercana con cada uno de ellos, que sitúa al docente a la misma distancia de todos y cada uno de los alumnos.

A continuación se realiza una lluvia de ideas para recordar de forma general los conceptos más importantes estudiados, necesarios para la realización de la actividad como son el sistema inmunológico, métodos anticonceptivos, el VIH, etc.

Posteriormente se le comunica que se va a realizar una dramatización sobre el tema, se les va pidiendo ideas a la vez que se les va guiando a realizar la actividad.

b) Fase de desarrollo:

La persona que dirige la actividad va dando consignas (instrucciones sencillas individuales antes de salir a escena) a los alumnos para seguir un orden en la actividad, consignas que no pueden ser generales desde el principio, debido a que a lo largo de la ejecución de la actividad se realiza un *feedback*, para reconducir los posibles fallos del alumnado:

- Consigna 1: A uno de los alumnos se le invita a salir al medio de la clase y representar una persona sana.

- Consigna 2: A tres alumnos se les insta a salir a escena y representar el sistema inmunológico de la persona sana, dejando que ellos mismos reflexionen el reparto de papeles. Una vez que están colocados se para la acción y se les pregunta que elemento o parte del sistema inmunológico representan y que funciones tienen.

- Consigna 3: Se pide a la persona sana que interprete una situación en la que se haga una herida.

- Consigna 4: Se pide a un alumno que sea un microorganismo invasor que entra a través de la herida.

Se para la acción y se le pide al alumno que representa el microorganismo y a los alumnos que representan el sistema inmunológico que expliquen como procederían y cual sería el resultado final, planteándoles si se podría combatir el ataque del microorganismo con las defensas inmunitarias solamente. Una vez obtenida la respuesta adecuada, se dramatiza, teniendo en cuenta su opinión creativa.

- Consigna 5: Se pide al alumno que representa la persona sana que junto a otro compañero represente una situación que le lleve a mantener relaciones sexuales sin protección.

Se para la acción y se pide al grupo en general, argumentaciones a favor y en contra del uso de protección en las relaciones sexuales.

- Consigna 6: Se invita a un alumno a representar el VIH y entrar en acción.

Se para la acción y se les pregunta a todos los alumnos qué creen que ocurriría con este nuevo invasor, y se les plantea si se podría combatir el ataque del VIH con las defensas inmunitarias solamente. Tras llegar a la conclusión idónea se les pide que lo representen usando su creatividad.

- Consigna 7: Se pide a la persona afectada por el VIH que de nuevo represente una situación en la que se haga una herida.

- Consigna 8: Se pide que entre en escena de nuevo al alumno que representa el microorganismo que entra en el cuerpo a través de la herida.

Se para la acción y se les pregunta a todos si los efectos de este invasor son los mismos de cuando la persona estaba sana, si se podría combatir sus efectos con las defensas inmunitarias y que ha cambiado con respecto a la primera vez que entró en escena este microorganismo. Cuando se tenga la respuesta adecuada se les pide que lo escenifiquen usando su imaginación.

c) Fase de conclusión:

Primero se pregunta al alumno sobre como se ha sentido y qué es lo que más le ha gustado de la actividad, desde el punto de vista teatral, para comprobar si se ha sentido cómodo con la realización de la actividad, ya que esto es un punto importante para que el alumno se implique. Y después, cuando se sienta relajado se le pregunta sobre el tema representado. Qué han aprendido sobre la prevención, el contagio y el tratamiento de las enfermedades de transmisión sexual, qué es nuevo para ellos y que sabían, se han podido sentir en la piel de un enfermo de SIDA, qué diferencia notan en la respuesta del sistema inmunológico antes y después de la invasión del VIH, etc.

Criterios de evaluación

Conocer las distintas enfermedades de transmisión sexual, reconocimiento de la relación causa y efecto, el desarrollo y sus síntomas.

Explicar los mecanismos de defensa corporal ante las enfermedades infecciosas.

ACTIVIDAD 2

Esta actividad está indicada para realizarse al acabar el tema 7 “La reproducción”.

La aplicación de esta actividad se justifica por la necesidad de que el alumno conozca el proceso del parto y la función de la placenta, ya que se tiende, según algunos profesores, a confundir la placenta con la bolsa amniótica, y la fase de expulsión con la salida del bebé.

Objetivos de la actividad

Conocer y diferenciar las partes del parto

Conocer la función de la placenta

Contenidos

- Conceptuales

La placentación

El nacimiento

- Procedimentales

Comprensión del proceso del parto y diferenciación de las distintas fases a través de la interpretación dramática.

- Actitudinales

Valorar la necesidad de que el parto se realice en un hospital, con la ayuda de profesionales, por la complejidad del proceso.

Competencias básicas

Conocimiento e interacción con el medio físico, esta actividad incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal situaciones de posible peligro, como decidir dar a luz en un hospital o en casa.

Comunicación lingüística, se promueve a través de la expresión e interpretación de pensamientos, sentimientos y hechos de forma oral.

Competencia social y ciudadana, la actividad persigue la comprensión de la realidad social en que se vive y la participación, cooperación y toma de decisiones con respecto a hábitos saludables y enfermedades.

Comunicación artística, valoración del teatro como manifestación artística y fuente de enriquecimiento personal.

Aprender a aprender, por medio de la habilidad para organizar y regular el propio aprendizaje individualmente y en grupo.

Autonomía e iniciativa personal, a través de la capacidad de imaginar, comprender, desarrollar y evaluar acciones con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

Metodología

a) Fase de motivación:

Primeramente se les invita a ir a un aula distinta de la clase ordinaria en la cual haya más libertad de movimiento, como podría ser el aula de gimnasia, sin ningún tipo de material escolar.

Una vez dentro del aula, se les indica que se sienten en el suelo formando un círculo extendido, para poder verse todos, de esta forma se favorece la comunicación entre todo el grupo y con el profesor, así como una comunicación más personal y cercana con cada uno de ellos, que sitúa al docente a la misma distancia de todos y cada uno de los alumnos.

A continuación, se realiza una lluvia de ideas para recordar de forma general los conceptos más importantes estudiados, necesarios para la realización de la

actividad como son la fecundación, la anidación, la placentación, la gestación, el parto, riesgos durante el parto, etc.

Posteriormente se le comunica que se va a realizar una dramatización sobre el nacimiento, diferenciando las fases tres fases: dilatación, expulsión y alumbramiento.

Para finalizar se les reparten los papeles a interpretar entre los alumnos: La mujer embarazada (1 alumno), el médico (1 alumno), el ATS (un alumno), el bebé (1 alumno), la placenta (1 alumno), el cordón (1 alumno), pared del útero (2 alumnos), bolsa amniótica (3 alumnos), cuello del útero (2 alumnos).

b) Fase de desarrollo:

Consigna 1- Se les pide a todos los protagonistas que salgan a escena y reflexionen durante 5 minutos cómo dramatizar su papel para que el resto de compañeros vean la función coordinada que se produce entre todas las partes que entran en juego.

Consigna 2- Se les pide al resto de alumnos, que también reflexionen sobre la escena porque serán los encargados junto con el docente de realizar un *feedback*, para reconducir los posibles fallos del alumnado.

Consigna 3 – El docente marca el comienzo de la acción.

c) Fase de conclusión:

Primero se pregunta al alumno cómo se ha sentido y qué es lo que más le ha gustado de la actividad, desde el punto de vista teatral, para comprobar si se ha sentido cómodo con la realización de la actividad, ya que esto es un punto importante para que el alumno se implique. Y después, cuando se sienta relajado le pregunta sobre el tema representado: Qué han aprendido sobre el proceso del parto, la importancia de la función de la placenta, diferencia entre la fase de expulsión y alumbramiento, si creían que el nacimiento de un bebé era así, qué es nuevo para ellos, posibles problemas durante el parto, etc.

Materiales

Tres sillas y dos mesas, necesarias para representar la llegada de la embarazada, el primer encuentro de la mujer embarazada con el médico y el ATS, y durante el desarrollo la mujer encima del potro para dar a luz

Botella de agua vacía para indicar la rotura de aguas

Plastilina para mostrar cómo se transforma el alimento en desecho

Una cinta de goma larga que servirá para representar la dilatación del útero.

Estos materiales son opcionales, ya que todo lo que representan se puede dramatizar.

Criterios de evaluación

Saber diferenciar las fases del parto

Saber explicar las funciones de la placenta y de la bolsa amniótica

5. CONCLUSIONES

La inclusión de actividades teatrales incardinadas en unidades didácticas de materias curriculares consigue una mayor motivación, implicación y aprendizaje significativo en el alumnado. En opinión de Carlos Schwaderer, las actividades teatrales son más motivadoras que aquellas propias de la metodología tradicional porque llevan consigo una experiencia orgánica que concretiza los conceptos abstractos.

El nivel de motivación, implicación y adquisición de aprendizaje significativo conseguido en la realización de la actividad teatral en un aula de Ciencias Sociales es notablemente satisfactorio.

La metodología teatral llevada a cabo en el aula de Ciencias Sociales de 1º de E.S.O. es viable y extrapolable al aula de biología y geología de 3º de E.S.O.

Todos los tipos de alumnos presentan niveles elevados de motivación, implicación y aprendizaje significativo, manifestándolo cada uno de ellos con un patrón de conductas acorde con sus características.

La aplicación de este tipo de metodología requiere unos conocimientos previos por parte del docente.

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

De cara a un futuro, creo que se deberían desarrollar estudios sobre la viabilidad de la utilización de esta metodología en otras asignaturas, incluso se podría valorar la posibilidad de introducir en el Sistema Educativo la figura del orientador en actividades dramáticas, Licenciado en Arte Dramático, para preparar u orientar la realización de estas dentro de las disciplinas que conforman la enseñanza obligatoria.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Báez Merino, C., (2009). "Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro". Badajoz. Campo Abierto. Universidad de Extremadura vol 28 n^o1

Bickmore, B. "La Creatividad en la Ciencia: Como los científicos Deciden que Estudiar," *Visionlearning* Vol. SCIRE-1 (3s), 2010. Recuperado el 3 de junio de 2012, de http://www.visionlearning.com/library/module_viewer.php?mid=182&l=s

Carrasco, J., (1997). Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases. Madrid. Ediciones RIALP, S.A.

Compañía de teatro “El espejo negro”. (2011). Vídeo espectáculo. Recuperado el 5 de junio de 2012 de <http://www.elespejonegro.com/index.php/espectaculos/gira/jonas-el-espermatozoide.html>

Maldonado, V. M (2008). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. Recuperado el <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

Mattos, L. A. (2007). Motivación del aprendizaje. Aplicaciones educativas. Recuperado el 15 de junio de 2012 de <http://apli.wordpress.com/2007/09/12/motivacion-del-aprendizaje/>

Menchén Bellon, F. (2011, septiembre). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Revista científica Creatividad y Sociedad n 17. Recuperado el 1 de junio de 2012, de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/17/9%20la%20creatividad%20y%20las%20nuevas%20tecnolog%C3%ADas.pdf>

Motos, T (2009, diciembre). *El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y Retos*. Creatividad y Sociedad n 14. Recuperado el 26 de mayo de 2012, de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/14/3-el-teatro-en-la-educ%20secundaria-tomas-motos.pdf>

Robinson, K. (2006). Las escuelas matan la creatividad. Recuperado el 30 de mayo de 2012, de http://www.ted.com/talks/lang/es/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html

Robinson, K (2010). La revolución del aprendizaje. Recuperado el 31 de mayo de 2012, de http://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_revolution.html

7.2. BIBLIOGRAFÍA COOMPLEMENTARIA

Balwin, Cris y Bicat, Tina (2003). Teatro de creación. Ciudad Real. Ñaque editora.

- Bercebal Fernando (2001). El taller de teatro. Ciudad Real. Ñaque editora
- Bercebal Fernando (1998). Un taller de drama. Ciudad Real. Ñaque editora
- Cerrillo, Pedro y García, Jaime (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Cuenca. Universidad de Castilla La Mancha.
- Echarri Marisa y San Miguel, Eva (2008). Vestuario teatral. Cuadernos de Técnicas Escénicas. Ciudad Real. Ñaque editora.
- Farreny, María Teresa (2001). Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich. Ciudad Real. Ñaque editora.
- Hernández, Vicky y Rodríguez, Pilar (2000). Expresión corporal con adolescentes. Madrid. Editorial CCS.
- Laferrière, Georges (1997). La pedagogía puesta en escena. Ciudad Real. Ñaque editora.
- Laferrière, Georges (2002). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. Ciudad Real. Ñaque editora.
- Laferrière, Georges y Motos, Tomás (2003). Palabras para la acción. Términos de teatro en la educación y la intervención sociocultural. Ciudad Real. Ñaque editora
- Larriba, Miguel Ángel (2008). Sonorización: Cuadernos de Técnicas Escénicas. Ciudad Real. Ñaque editora.
- Lavilla, Pepa (2006). Taller de teatro: juegos teatros para niños y adolescentes. Barcelona. Alba Editorial.
- Linares, Cesar y Moreno, Juan Carlos (2008). Iluminación: Cuadernos de Técnicas Escénicas. Ciudad Real. Ñaque editora.
- López de Guereñu, Francisco Javier (2008). Decorado y Tramoya: Cuadernos de Técnicas Escénicas. Ciudad Real. Ñaque editora.
- Mantovani, Alfredo (1980). El tetro un juego más. Madrid. Editorial Nuestra Cultura.
- Mantovani, Alfredo y Eines Jorge (2002). Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear. Barcelona. Gedisa.
- Mantovani, Alfredo y Jara Jesús (2007). El actor creativo, la actriz creativa (Manual para conseguirlo). Bilbao. Artez Blai.
- Mantovani, Alfredo y Rosa I. Morales (2004). Juegos para un taller de teatro. Granada. PROEXDRA.

ANEXO. ENTREVISTAS.

CARLOS SCHWADERER

1. ¿Podrías resumirme tu trayectoria profesional?

Estudié en el Centro de Estudios Dramáticos de Buenos Aires, dirigido por Ariel Bufano, del que egresé después de cuatro años como Actor, en el mismo centro me perfeccioné durante tres años más y egresé como Pedagogo Teatral y Psicodramatista. Realicé en Buenos Aires muchos cursos de perfeccionamiento, de títeres, de dirección teatral, de dramaturgia, etc. Pero, mi pasión fue siempre trabajar en las zonas más necesitadas, en aquellas donde podía sentirme realmente útil a las personas más marginadas de la atención cultural oficial. Y regresé a mi provincia: El Chaco, a trabajar para los indios Tobas y los peones de campo, trabajadores rurales, pequeños pueblos, y por supuesto, también grandes ciudades. Las circunstancias llevaron a que fuera el creador del Sistema de Promociones socio-culturales con técnicas artísticas de la Provincia del Chaco, sistema que se extendió más tarde a varias provincias Argentinas. La inestabilidad política y económica de nuestro país determinó varios cambios de domicilio en aquellos años. Recorrí así, en una larga gira, todos los Países Sudamericanos y me radiqué en la ciudad de Rosario, la segunda en tamaño, donde fui Rector del Instituto Superior de Teatro y Títeres y del Conservatorio de Teatro, en los que se cursaban cuatro carreras: Actor, Maestro Titiritero, Pedagogo Teatral y Director Teatral. En otros vaivenes políticos del país, organizamos una larga gira por España –a la que ya habíamos venido varias veces invitados a festivales internacionales-, gira que ya dura 11 años. Como siempre, en lugar de elegir alguna gran ciudad capital para trabajar, consecuentes con nuestra ideología y con nuestro oficio, elegimos los pequeños pueblos del Sur de Badajoz y Norte de Córdoba.

Durante mi vida profesional he participado en más de doscientos montajes teatrales, dicté centenares de cursos, escribí 23 obras de teatro, tengo en elaboración una Metodología de la Actuación y varios ensayos, colaboré en la creación de numerosos grupos e instituciones teatrales y culturales, y fundamentalmente participé en numerosos proyectos en los que las Técnicas Teatrales colaboran en el desarrollo social y cultural de las personas y en su reencuentro consigo mismas y sus auténticas posibilidades, y el mundo que las rodea, madurando su personalidad, descubriendo sus valores, en definitiva colaborando en que las personas sean más felices y plenas, fin y objetivo más alto de la actividad teatral.

2. ¿Crees que la metodología teatral tendría que estar más presente en el actual sistema educativo?

La respuesta es una pregunta. ¿Como puede ser que a esta altura de la evolución del hombre, la metodología teatral no está presente en el sistema educativo en muchos países de la Tierra? Es incomprensible, hasta que uno se pone a investigar cuales son esos países, cuál es su historia, su sistema de poderes reales, y entonces se comienza a comprender.

3. Si tuvieras que defender/justificar la inclusión del teatro en el ámbito escolar ¿Cuáles serían tus argumentos con respecto a la aportación de la metodología teatral frente a la metodología tradicional?

De todas las disciplinas artísticas es la teatral la más movilizadora de todas. Profundamente movilizadora de los aspectos más íntimos de los individuos. Se utilizó en psicología, creándose el Psicodrama, una de las técnicas más eficaces para tratar neurosis y hasta psicosis. Como ya sucede en muchos países, la metodología teatral, con sus distintos modos de aplicación, debería acompañar al hombre en su formación y educación permanente, desde que nace hasta que muere. Es una tontería que teniendo al alcance una disciplina tan potente para lograr una mayor maduración y plenitud de las personas no se la utilice.

4. ¿Cómo crees que se podría implementar la metodología teatral dentro del sistema educativo?

En primer lugar, formando a las personas que puedan implementarla correctamente. La metodología teatral pueden ser muy útil pero también muy nociva, depende quién y para qué lo implemente. Son unas herramientas, como unas tenazas: sirven para liberar de las cadenas a un preso, pero también sirven para torturar.

Primero hay que formar al profesional, como se forma al profesor de Música, de Dibujo, de Matemáticas, etc.

5. ¿Crees que hay un abanico de edad y unas materias determinadas que se prestan mejor a esta metodología?

En todas las edades se pueden aplicar las técnicas dramáticas, con distintos abordajes, encuadres, objetivos, etc.

6. En mi trabajo, he preseleccionado un grupo de alumnos de 3º de E.S.O. de Biología y Geología ¿Cómo incardinarías la metodología teatral dentro de este contexto?

Perfectamente. Es un contexto, una materia llena de imágenes teatrales, de situaciones teatrales. Todo concepto se puede convertir en una cuestión concreta en el “escenario” y ser aprendido en forma orgánica, pasando el aprendizaje por la propia experiencia, por el propio cuerpo del alumno, no quedándose solamente como un dato en la cabeza y desapareciendo como información en poco tiempo. Deberías comenzar jugando con los conceptos, convirtiéndolos en lugares, personajes y situaciones teatrales, con sus conflictos, desarrollos, climas, etc.

7. ¿Cómo podría un profesor de Biología y Geología, desconocedor del arte dramático, introducir las actividades en su clase? ¿Con que dificultades podría encontrarse y qué estrategias le brindarías para afrontar las clases?

Buscando asesoramiento de un profesional. Ya que el sistema educativo no contrata profesionales deberá recurrir por su cuenta a algún conocido. A mí que soy profesor de Teatro, no se me ocurriría ponerme a dar clases de Biología y Geología, de Música, de Matemáticas, etc., salvo que lo tome como un juego.

El teatro es juego. Si el profesor en cuestión se anima a jugar, y juega en serio, si se permite jugar con sus alumnos ya, en alguna medida, está utilizando técnicas teatrales.

8. Entiendo que consideras necesaria una formación previa ¿de qué forma podría adquirirla?

Estudiando en centros educativos que se dediquen a ello. No sé si en España hay alguno. Conozco varios países en los que sí existen centros donde se forman los docentes que luego trabajarán en las Escuelas con las Técnicas Teatrales, asesorando a los docentes de otras materias. Así como en lugares existen gabinetes pedagógicos o Psicológicos, debería existir un Gabinete para las Disciplinas Artísticas y su aplicación en la educación y formación de los alumnos.

9. ¿Podrías recomendar algún manual o alguna guía para la formación básica de un docente en el arte de *Talía*?

Leer Stanislavsky, Pichón Riviere, Charles Dullen, Ariel Bufano, Augusto Boal, Etc. Pero sobre todo tendrías que leer para darte cuenta que deberías estudiar en un centro o en su defecto, con un maestro, hasta que el sistema educativo pueda perderle el miedo a la actividad y logre incluir a nivel oficial la formación de docentes teatrales

10. ¿Qué tipo de actividades propondrías en el aula?

Juegos dramáticos e improvisaciones sobre temas de cualquier materia.

11. ¿Qué tipo de objetivos podrían alcanzarse mediante estas actividades? ¿Qué aportaría a los alumnos adicionalmente la metodología teatral?

Descubrimiento y desarrollo de la propia capacidad creativa, a través del desarrollo de aptitudes como concentración, imaginación, desinhibición, expresividad, sensibilización, plasticidad, mayor conocimiento de si mismo, mayor conocimiento del mundo que lo rodea, capacidad de trabajar en equipo, tolerancia, etc. En definitiva, una mayor maduración de la personalidad.

12. ¿Cómo llevarías a cabo estas actividades? ¿Qué consejos darías al docente para su puesta en marcha?

¿Consejos? Recurrir a profesionales del teatro que puedan ayudarle. Si no los hubiera a su alcance. Largarse a jugar como cuando eran niños, sin prejuicios, pero que siempre sea un juego, todo creado, nada de recordar escenas del pasado etc., quiero decir, que mientras el teatro sea un juego creativo, no hay problemas, cuando se utiliza como herramienta psicológica es imprescindible un profesional en la materia.

13. ¿Crees que una actividad teatral es *a priori* más motivadora que una actividad de la metodología tradicional? ¿Por qué?

Como cualquier actividad artística o lúdica. El teatro incluye a varias a la vez.

14. ¿Cómo describirías/calificarías el conocimiento que se adquiere a través de esta metodología?

Las técnicas dramáticas colaboran en que el aprendizaje sea orgánico, pasa por la experiencia propia, “in corpore”, deja de ser solo una información mental.

15. ¿Qué opinas sobre la inclusión de la actividad teatral en la E.S.O?

Imprescindible en todos los niveles de la educación formal y no formal.

16. Teniendo en cuenta que el pensamiento abstracto subyace al razonamiento científico ¿Qué papel crees que jugaría el teatro en la adquisición del pensamiento o razonamiento abstracto?

El teatro ayuda a concretizar cualquier tipo de concepto y a hacer pasar el aprendizaje por la experimentación directa y orgánica del alumno.

17. Para concluir ¿Crees que la metodología teatral sería apropiada para una mejor adquisición de contenidos en la materia de biología y geología 3º E.S.O., cuyo eje principal es el estudio de la estructura y función del cuerpo humano, así como las interacciones entre las personas y el medio ambiente y la geodinámica externa?

Cuando me describes los contenidos de tu materia me estás dando imágenes teatrales, profundamente teatrales. El cuerpo humano es escenario de muchas escenas teatrales y cinematográficas.

SILVIA PÉREZ ZARCO

1. ¿Qué materia impartes?

Ciencias Sociales

2. ¿Cuánto tiempo llevas aplicando la metodología teatral a esta materia?

Tres años.

3. ¿Por qué decidiste incluir el teatro en el aula? ¿Tenías algún conocimiento previo de esta disciplina?

Dirijo el grupo de teatro del instituto desde hace algunos años y he podido observar cómo el alumnado que forma parte de él mejora considerablemente sus competencias básicas, a corto plazo. Por esto, decidí aplicar esta metodología en mis clases de ciencias sociales.

4. ¿Cómo responde un alumno ante la propuesta de este tipo de actividad innovadora?

En la mayoría de las ocasiones, positivamente y con curiosidad, solo en algunos casos muestra timidez.

5. ¿Qué obstáculos has encontrado a medida que has ido introduciendo esta metodología?

Salvando la timidez de algún alumno, lejos de encontrar obstáculo, lo que he advertido es una motivación creciente.

6. ¿Qué diferencias aprecias en el transcurso/desarrollo con respecto a una clase tradicional?

El ritmo en que se desarrolla la clase, el nivel de tono energético del alumnado, su predisposición, implicación y posterior satisfacción.

7. ¿Qué evolución has notado en el alumnado desde que comenzaste a aplicar esta metodología?

Un notable descenso en el sentimiento de miedo ante el error, una mayor confianza en si mismo y sobre todo entusiasmo ante esta forma de aprendizaje.

8. ¿Has notado mayor implicación del alumno en la construcción de su aprendizaje?

Si, por supuesto.

9. ¿Qué balance harías de esta experiencia como profesional de la docencia?

Positivo sobre manera. De hecho, en estos tres años, la cantidad de actividades de este tipo se ha ido incrementando por propia petición del alumnado.

10. ¿En algún momento te has planteado volver a la metodología tradicional?

Yo en realidad, realizo una combinación de ambas. Si bien no me cuestiono dejar de utilizar la metodología teatral.

11. ¿Crees que esta metodología podría extrapolarse a otras materias, como por ejemplo Biología y Geología?

Por supuesto. Todo tipo de conocimiento es susceptible de ser canalizado mediante el teatro.