

# unir

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

## TRABAJO DE MAESTROS

Propuesta Didáctica para sexto curso de Primaria:

El Arte y la Música a través del Pórtico de la Gloria.

---

Trabajo fin de grado presentado por:	M <sup>a</sup> Teresa Acuña González
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Don Rigoberto Macías Peraza

Ciudad: Santiago de Compostela

Fecha: 14 de julio de 2015

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: Teorías y Métodos Educativos: Métodos Pedagógicos

## **RESUMEN**

Este Proyecto se engloba dentro del área de Educación Artística en un estudio Teórico Práctico de los músicos y los instrumentos musicales del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, en el que pretendemos, ya que el conocimiento es multidisciplinar, cohesionar todas las materias de 6<sup>o</sup> curso de primaria. La Propuesta de intervención se realizará a través de cuatro Unidades Didácticas, en donde se desarrollarán diversas actividades relacionadas con el tema, entre las que se incluirán la visita al Pórtico y la audición de un concierto con la réplica de los mismos instrumentos musicales.

## **PALABRAS CLAVE**

Arte y Música-Educación Artística-Pórtico de la Gloria-Historia-Globalidad

## **1-Introducción**

1.1-Presentación.....	7
1.2-Objetivos generales y específicos.....	7
1.3-Metodología.....	8
1.4-Justificación.....	9

## **2-Enclave legal curricular en la Educación Artística (LOMCE)....**

## **3-Estado de la cuestión acerca de las Propuestas y metodologías didácticas en los ámbitos del arte y la música.....**

3.1-Propuestas educativas actuales en el ámbito del arte y la música.....	13
3.2.-Las metodologías de la enseñanza musical del siglo XX.....	14
3.2.1-El método Dalcroz.....	14
3.2.2-El método Kodály.....	15
3.2.3-El método Wuytack.....	15

## **4-Propuesta de intervención: El arte y la música a través del Pórtico de la Gloria**

4.1- Introducción.....	17
4.2-Objetivos.....	17
4.3-Metodologías.....	18
4.4-El Pórtico de la Gloria.....	18
4.4.1-Su significado y composición.....	18
4.4.2-Los Ancianos del Apocalipsis.....	22
4.4.3-Conjunto de instrumentos del Pórtico de la Gloria. Descripción y reconstrucción.....	24

## **5- Cuatro Unidades didácticas de la propuesta de intervención.....30**

5.1- Primera Unidad Didáctica: Visita al Pórtico de la Gloria.....	30
a) -Introducción.....	30
b) -Objetivos generales y objetivos específicos.....	30
c)-Contenidos.....	31
d) -Actividades tipo y tarea propuestas.....	31
e) -Metodología.....	32
f) -Atención a la diversidad.....	32
g) -Espacios y recursos.....	32
h) -Competencias.....	32
i) -Criterios, procedimientos, e instrumentos de evaluación. Rúbrica.....	32
5.2- Segunda Unidad Didáctica: Los instrumentos del Pórtico de la Gloria.....	34
a) -Introducción.....	34
b) -Objetivos generales y objetivos específicos.....	34
c) -Contenidos.....	34
d) -Actividades tipo y tareas propuestas.....	35
e) -Metodologías.....	35
f) -Atención a la diversidad.....	35
g) -Espacios y recursos.....	35
h) -Competencias.....	36
i) -Criterios, procedimientos, e instrumentos de evaluación. Rúbrica.....	36
5.3- Tercera Unidad Didáctica: La música del Medievo.....	37
a) -Introducción.....	37
b) -Objetivos generales y objetivos específicos.....	38

c) -Contenidos.....	38
d) -Actividades tipo y tareas propuestas.....	38
e) -Metodología.....	39
f) -Atención a la diversidad.....	39
g) -Espacios y recursos.....	39
h) -Competencias.....	39
i) -Criterios, procedimientos, e instrumentos de evaluación. Rúbrica.....	39
<b>5.4- Cuarta Unidad Didáctica: Confeccionando un Mural .....</b>	<b>41</b>
a) -Introducción.....	41
b) -Objetivos generales y objetivos específicos.....	41
c) -Contenidos.....	41
d) -Actividades tipo y tareas propuesta.....	42
e) -Metodología.....	42
f) -Atención a la diversidad.....	42
g) -Espacios y recursos.....	42
h) -Competencias.....	42
i) -Criterios, procedimientos, e instrumentos de evaluación. Rúbrica.....	43
<b>6-Conclusiones y prospectiva .....</b>	<b>44</b>
<b>7-Bibliografía .....</b>	<b>48</b>
7.1 Referencias bibliográficas.....	49
7.2 Apéndice de imágenes y figuras .....	51
<b>Anexo A.....</b>	<b>52</b>
<b>Anexo B.....</b>	<b>54</b>

<b>Anexo C</b> .....	55
<b>Anexo D</b> .....	56
<b>Anexo E</b> .....	57
<b>Anexo F</b> .....	58

## **1.-INTRODUCCIÓN**

### **1.1-PRESENTACIÓN**

"TRABAJO DE MAESTROS" es una propuesta que se incluirá en el área de Educación Artística. Actualmente en el sistema educativo, esta área se divide en dos partes: la educación plástica y la educación musical. Aunque tanto el lenguaje plástico como el musical constituyen ámbitos artísticos con características propias, en ambos, la comprensión tiene aspectos comunes que se incluyen en una sola área para posibilitar un enfoque globalizado que contempla las estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y representación artística (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero. Anexo II. Boletín oficial del estado, de 1 de marzo de 2014). A través de estos lenguajes, desarrollaremos este proyecto en donde tendremos como motor principal, el arco central del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, obra del Maestro Mateo, que nos muestra a los 24 Ancianos del Apocalipsis conversando y afinando los instrumentos musicales. Las artes como la arquitectura, la escultura, la música y la pintura, serán las piezas fundamentales para dar una visión global y artística, a los alumnos de 6º curso de primaria del Colegio de Infantil y Primaria "Monte dos Postes", ubicado en la ciudad de Santiago de Compostela en la provincia de A Coruña. Con esta propuesta, lo que pretendemos es que los educandos se acerquen a la historia de su entorno, a la música de otra época, a la belleza y a la estética. Asimismo asegurarnos una educación integral, que favorezca la atención a la diversidad y donde colaboren los demás ámbitos como el social, matemático y lingüístico entre otros, como temas transversales y competencias básicas.

### **1.2-OBJETIVOS**

Con este Trabajo de Fin de Grado, en el que a través del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, englobamos la música y las demás artes para proporcionar una completa formación a los alumnos de sexto curso de primaria, y como por falta de tiempo, este proyecto no vamos a poder llevarlo a la práctica antes de su defensa, proponemos los siguientes objetivos:

#### **Generales:**

\*Abordar a través del Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela, el desarrollo de habilidades técnicas y capacidades de improvisación, creación e imaginación en el Arte y la música, para facilitar una visión globalizada e interdisciplinar de las asignaturas y competencias de 6º curso de primaria.

\*Elaborar una propuesta didáctica para los alumnos de sexto curso de primaria, en donde a través de las actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas, alcancen el desarrollo de las capacidades de las demás competencias.

### **Específicos:**

\*Indagar en las posibilidades de la imagen, del sonido y de los diferentes lenguajes artísticos, como elementos de representación y de comunicación para expresar ideas y sentimientos, para contribuir a que los alumnos de 6º curso de primaria puedan llegar al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

\*Planificar una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.

\*Exponer teóricamente, elementos del arte y la música en general, así como instrumentos de una época poco conocida como el Medievo, para posteriormente iniciar a los alumnos en diferentes aspectos de plástica, de la Historia del Arte y de la Música.

\*Diseñar actividades y producciones artísticas en grupo, para que los alumnos asuman distintas funciones en la resolución de los problemas que se presenten, para conseguir un trabajo final satisfactorio.

### **1.3-METODOLOGÍA**

Al abordar la estrategia de trabajo, partiremos del área educativa en donde están integrados los dos lenguajes artísticos: el plástico y el musical. Ambos comparten el eje de la percepción y la expresión que influyen directamente en la formación integral del alumno. Con el primero ayudaremos a entender las distintas características y manifestaciones artísticas y a conocer y disfrutar de las producciones plásticas y musicales, y con el segundo, a la expresión de ideas y sentimientos con el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas. Para ello, partiremos del conocimiento teórico del Pórtico de la Gloria para después tener la aplicación práctica en las unidades didácticas, en las que adoptaremos un enfoque plurimetodológico y globalizador, en donde la educación artística contribuya a que los educandos tengan acceso al patrimonio cultural, a su aprecio, a su conocimiento y les sirva de vehículo como punto de partida, para analizar y relacionar la cultura gallega con otras culturas a lo largo del tiempo, entendiéndolas en su contexto espacio-temporal. La educación primaria, es un buen momento para iniciar este análisis y reflexión sobre las producciones artísticas, teniendo en cuenta el componente social y cultural. La música y la arquitectura, junto con la escultura y pintura nos

ayudarán a abordar proyectos en donde la percepción, expresión, reflexión, imaginación y creatividad formarán parte importante del aprendizaje.

El trabajo artístico deberá partir de la experiencia personal, de los saberes que posee el alumno tanto social como colectivamente, y de la investigación y reconocimiento de las propias características y posibilidades. La progresión del niño y de la niña requiere de estrategias personalizadas que le permitan avanzar y afianzarse en destrezas, conocimientos, actitudes en el ámbito artístico. En este contexto debe de lucharse contra los estereotipos y los roles pre-establecidos mediante oportunidades, alternativas y recursos múltiples que faciliten la reflexión y el juicio crítico. El aprendizaje será personal pero en interacción con sus compañeros y compañeras, confrontando opiniones y producciones artísticas que partan de supuestos estéticos diferentes, llegando a acuerdos y permitiendo en el trabajo en equipo, intercambiar experiencias y elaborar y componer en grupo.

Se propondrán diversas actividades como la visita al Pórtico, la composición de un mural, la réplica de los instrumentos, escuchar y seguir a través de un musicograma una canción medieval y la asistencia a un concierto en directo. Con todo ello se trabajará la audición y la expresión musical, se hará referencia a la vida cotidiana y a los intereses y motivaciones del alumno y se fomentarán, entre otras, la expresión oral, escrita y gráfica.

El profesor actuará favoreciendo los contextos múltiples que permitan explorar, experimentar y descubrir aspectos sonoros y visuales que favorezcan la actividad y la reflexión sobre acciones críticas y de observación. También será capaz de estimular al alumno, para que encuentre soluciones personales y creativas. El juego, las TIC y materiales audiovisuales, serán recursos necesarios que utilizaremos junto a otros materiales, en la resolución de actividades propuestas y para explorar las posibilidades de expresión en plástica y música.

#### **1.4-JUSTIFICACIÓN**

Vivir en la ciudad de Santiago de Compostela, me permite disponer de un referente arquitectónico sin parangón como su Catedral, y más concretamente con el magnífico Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo, para muchos, la obra cumbre de la escultura románica. Esto, unido a mi condición de profesora de música, hizo que nos inclinásemos a la hora de realizar el Trabajo Fin de Grado hacia un proyecto pedagógico dentro del área de la Educación Artística en primaria.

El punto de partida, será la descripción del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, fijando nuestra atención en los veinticuatro Ancianos del Apocalipsis. A partir de estas manifestaciones artísticas, elaboraremos una propuesta didáctica con contenidos de distintos tipos, en donde abordaremos actividades que completen la formación de competencias cognitivas,

procedimentales y actitudinales. En estas actividades, los alumnos identificarán los elementos esenciales de los lenguajes artísticos. Discriminarán sensorialmente los elementos constitutivos de cada lenguaje, y se expresarán individualmente a través del lenguaje preferido, para favorecer la motivación y la formación integral de la persona. Es decir, el proyecto pretende cohesionar varias perspectivas artísticas que sirvan de apoyo, para favorecer la comprensión de la totalidad de las demás materias destinadas a los alumnos de sexto curso de primaria.

Nos parece importante la elaboración de este trabajo y su aplicación, porque hace hincapié en las competencias o capacidades que nos ayudan mediante el Arte y la Música, a aplicar de forma integrada los contenidos propios de este curso de primaria, y a paliar la falta de interés de los alumnos por el patrimonio artístico y cultural tan rico que tienen en su ciudad y región. Entonces, para responder a estos problemas, presentamos las soluciones con este proyecto, en donde pretendemos lograr la realización adecuada de actividades y resolver con eficacia los problemas complejos colaborando a que los alumnos, alcancen el desarrollo personal y una correcta sociabilidad.

En un marco teórico-práctico caracterizado por la escasez de trabajos previos, nuestro objetivo es la interrelación y convergencia de todos los "saberes", partiendo del patrimonio artístico de su ciudad y de lenguajes expresivos como la música y plástica, que nos abren el camino hacia los "otros".

Por lo tanto, consideramos que las perspectivas que se nos abren en el horizonte al proponer una integración de todas las materias mediante las artes, son muy ricas, variadas y complejas, siempre teniendo como objetivo final, el contribuir a mejorar la Educación.

## **2-ENCLAVE LEGAL CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (LOMCE)**

Este trabajo pretende realizarse globalmente y en estrecha relación con todas las materias de sexto curso de primaria. Con esto, queremos adaptarnos a la nueva Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013, que en su capítulo IV del preámbulo, hace referencia a los cambios que hoy en día ha experimentado la sociedad siendo esta, más abierta, globalizadora y participativa. Esto trae como consecuencia, una demanda de nuevos perfiles de ciudadanos y trabajadores, que requieren de una educación que sea capaz de formar personas más activas, curiosas, emprendedoras y donde se les posibilite el aprendizaje de cosas distintas, con métodos de enseñanza innovadores. Estamos de acuerdo en que la globalización y las nuevas tecnologías demandan una manera distinta de aprender, de comunicarse, de concentrar la atención y de la realización de las tareas. Por ese motivo hemos pensado, que aunque la nueva ley deja relegada a la Educación Artística a un segundo plano, y que

incluso es posible que no llegue a ofertarse a muchos alumnos de secundaria, es fundamental para la nueva sociedad y para la Educación y formación de los alumnos, materias como la educación musical y la educación plástica, que están dentro del bloque de asignaturas específicas que se ofertan, y que podrán ser cursadas en función de la regulación y de la programación de la oferta educativa. Creemos que la educación artística puede y debe de estar presente en todas las materias y en las metodologías que se apliquen en la enseñanza de primaria, de ahí la importancia que damos a este proyecto.

En la nueva ley LOMCE (Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014), quedan recogidas como materias troncales, las Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Primera Lengua extranjera. Entre las específicas, la Educación Física, Valores Sociales y Cívicos, Educación Artística, Comprensión lectora, la Expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las Tecnologías de la información y la Comunicación.

La crisis económica a nivel mundial y en particular la de España, ha permitido duros reajustes en toda la enseñanza, y en las enseñanzas artísticas va a contribuir a un proceso de deterioro, para las materias que la integran y que son absolutamente necesarias para la formación de la personalidad, de la cultura y de la creatividad. Con la nueva ley, la división de las asignaturas en Primaria no nos parece acertada, ya que con la LOGSE y la LOE las materias artísticas constituían áreas de conocimiento igualitarias sin distinción, mientras que en la LOMCE han quedado relegadas a optativas, lo que conllevará un menor número de profesorado específico necesario, para asumir la educación musical en los centros de educación primaria y secundaria, mucho menor que en la etapa anterior.

Por otro lado, nos parece que la educación no puede estar supeditada a los cambios de gobierno y a los distintos signos políticos, ya que desde 1990 hasta hoy hemos cambiado cuatro veces de leyes educativas: la LOGSE, la LOCE la LOE y la LOMCE. Estos cambios no facilitan un buen sistema educativo y hace que el desánimo impere desde la enseñanza infantil hasta la universidad. Debemos gestionar con quien corresponda, para situar las enseñanzas artísticas de nuevo en el lugar adecuado dentro del currículo escolar, tanto en primaria como en secundaria, como materia de obligado cumplimiento para que la cultura y la formación humanística, no se resienta y para no diferenciarnos de forma negativa de los países más desarrollados.(Oriol de Alarcón, 2014).

Como una solución al nuevo contexto del arte y la música en educación primaria, pretendemos reforzar esta área educativa, mediante un proyecto integral de manera directa o indirecta en donde las materias se abordarán y trabajarán desde el Pórtico de la Gloria. Las Ciencias de la Naturaleza se relacionarán con los elementos florales que aparecen en los capiteles y columnas del Pórtico, La Lengua Castellana abordará el nuevo vocabulario y la literatura comentará los textos del renacimiento para una mejor contextualización de la Catedral de Santiago.

En Matemáticas, se centrarán en las medidas del Pórtico y cálculos de las distancias de visión. En inglés, que será la primera lengua extranjera, se ampliará el vocabulario con vocablos nuevos de arte. La llegada a la catedral será a pie, teniendo que realizar una pequeña caminata de dos kilómetros por la ciudad de Santiago de Compostela, y para eso, los alumnos se prepararán durante las semanas anteriores, en las clases de Educación Física. Los Valores sociales y cívicos serán tenidos en cuenta en todo momento, tanto en el trabajo en grupo durante las clases, como en la relación con otras personas durante la salida que realizaremos a la Catedral. La comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación se utilizarán a la hora de realizar las actividades propuestas en las unidades didácticas y en el aprendizaje del tema que se llevará a cabo a través de imágenes con visión directa y por medio de filmas. Entre los materiales, dispondremos de pizarras digitales para las explicaciones y partituras, así como ordenadores, tabletas, internet, programas informáticos, y todo lo enfocaremos desde el punto de vista artístico-musical, siendo el objetivo principal el conocimiento, disfrute y gozo del mundo que nos rodea. Será por tanto, **UN TRABAJO DE MAESTROS**.

### **3-ESTADO DE LA CUESTIÓN ACERCA DE LAS PROPUESTAS Y METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS, EN LOS ÁMBITOS DEL ARTE Y LA MÚSICA.**

Esta propuesta de intervención novedosa, porque no hemos encontrado ninguna otra parecida, se realiza para responder a una línea temática con dos vertientes: Plástica y Música, que perseguirán la acción de crear y conocer. Debemos tener en cuenta la nueva situación social y educativa, que nos lleva a reflexionar sobre el modo de incorporar nuevas perspectivas teóricas y metodológicas y de cómo afrontar los nuevos retos educativos, que actualmente se nos presentan.

A continuación haremos una valoración de aquellas perspectivas didácticas y propuestas metodológicas en la enseñanza musical y artística, que son de gran interés para nuestro proyecto. Por lo tanto, plantearemos el estado de la cuestión sobre la integración de los lenguajes artísticos para conseguir una teoría, que aglutine los diversos métodos que contribuyan a que nuestro trabajo pueda desarrollarse de forma precisa y sólida, teniendo siempre presente a los alumnos, a lo que va dirigido este trabajo.

### **3.1-PROPUESTAS EDUCATIVAS ACTUALES EN EL ÁMBITO DEL ARTE Y LA MÚSICA**

La propuesta didáctica titulada: " El Arte y la Música a través del Pórtico de la Gloria ", está desarrollada basándose en anteriores estudios, en los que se pone de manifiesto la necesidad de que la educación sea global y la condición humana el centro de ésta. Morín, (2001), nos descubre sus principios y planteamientos sobre la educación en general, pero que podemos extrapolar a la educación artística. Nos habla de la necesidad de que el conocimiento sea capaz de abordar problemas globales para poder reconocer los individuales o parciales. Este es uno de los problemas que hoy padece la educación, la falta de consonancia y la desunión entre los saberes y aprendizajes con la realidad, en donde cada vez más, las disciplinas están más desarticuladas unas de otras. Lo global, es lo que la educación debe promover y sobre todo tener presente que el ser humano es el centro de la educación.

En las páginas de "Más allá del Arte", el autor que estamos citando, introduce el término de "etnomusicología" como el estudio de la música como expresión de cultura en sí misma, y también como factor crucial en la construcción de otras culturas y es en esta doble perspectiva, desde donde debemos analizar el término de etnomusicología y relacionar la música con la política, la cultura, la representación, la etnicidad, el género y la globalización.

Según Jimeno (2000), la música es tan importante para nuestro completo desarrollo como lo es el hecho de hablar, y desde donde debemos a nuestros alumnos, enseñarles a escuchar desarrollando el oído musical, la afinación auditiva, la memoria musical y la inteligencia. La capacidad de captar la música, se le atribuye a los dos hemisferios cerebrales, siendo el derecho el que regula las funciones musicales y el izquierdo el sentido rítmico y la ejecución musical, por lo tanto son los dos hemisferios cerebrales los que trabajan en la música entendida desde su globalidad. Por otro lado, Jimeno nos define el hecho musical como una ciencia creativa, que desarrolla la creatividad y que como en las demás artes el ser se expresa como es, despertando en nosotros el sentimiento de belleza y facilitando la comunicación social a través de sus vivencias, sentimientos y emociones. Las artes y la música, como señala el autor, son necesarias no sólo para una educación integral sino también para favorecer la atención a la diversidad.

El descubrimiento de otros aprendizajes mediante la música, se puede transformar en un juego lleno de estrategias para crear o improvisar, eligiendo actividades estimuladoras, atractivas y generadoras de conocimientos. Es por ello, que los maestros deberíamos meditar sobre la importancia que tiene la educación musical no solo como asignatura propiamente, si no como elemento que influye en el desarrollo de las principales facultades del ser humano que repercuten sobre los sentidos, el corazón, el espíritu y la sociedad. De ahí la relevancia que damos a este proyecto en donde incidimos, en que todas las artes poseen y son parte fundamental en el proceso educativo-evolutivo del ser humano. De este modo, pretendemos que nuestros alumnos crezcan

arropados por los lenguajes del arte, para que puedan encontrar otras posibilidades de expresarse, de comunicarse y de desarrollo personal.

Desde la complejidad que supone profundizar en las esculturas e imágenes plásticas y musicales cuando estas suponen una experiencia personal y un acto reflexivo, trataremos de encontrar puntos de integración y convergencia con las otras materias del curso. En esta búsqueda se incluirán las intenciones del goce estético que se puede producir al comunicar algo a los demás, o al establecer una autoconstrucción de significados.

### **3.2.-LAS METODOLOGÍAS DEL SIGLO XX**

Durante el siglo xx, un grupo numeroso de pedagogos y músicos de renombre aportaron métodos y enseñanzas de importante trascendencia entre los que cabe destacar al compositor Gabriel Fauré, así como a André Gedalge y Alice Pellet, todos ellos creadores de métodos para la educación auditiva. Entre los instrumentistas y pedagogos se encuentra Alfred Cortot con aportaciones pedagógicas a la técnica del piano y cuyos profesores fueron Paul Dukas y Arthur Honegger.

Otros compositores e investigadores como Maurice Martenot, Carl Orff, Willems, o Justine Ward contribuyeron a que los estudios de música se contemplasen de manera globalizada y de manera práctica desde el respeto y la tolerancia a otras personas y culturas. En este mismo grupo debemos incluir a Jacques-Dalcroze, Zoltan Kodály y Jos Wuytack, pero nos centraremos de forma detenida en estos tres últimos, dada la repercusión directa que aportan al presente proyecto.

#### **3.2.1-El método Dalcroze**

Bachmann, (1998) en "La Rítmica Jaques-Dalcroze. "Una educación por y para la música", nos ayuda a comprender el método Dalcroze como una metodología activa a través del canto y el movimiento corporal, en donde el niño aprende a "aprender" la música y a través de ella, a adquirir una experiencia que pueda aplicar en las demás materias. En el capítulo "Los ejercicios de ritmo y la iniciación al arte" se nos habla de la importancia de los ejercicios rítmicos en el niño, no solo en la evolución del pensamiento, sino como preparación para la adquisición de conceptos musicales en los que intervienen la motricidad, la sonoridad y el espacio-temporal. De este modo la regularidad, el dinamismo y la continuidad serán cualidades que permitirán al alumno captar la relación de las duraciones, a aprender a respetar las longitudes y los silencios manteniendo su calidad plástica. Con la Rítmica-Solfeo de J. Dalcroze no solo se desarrolla las aptitudes psicomotrices y la adquisición de conocimientos de música, sino que hace que ambas se unan para definir un tempo, lo que contribuirá a que el alumno pueda tomarlo como instrumento de análisis y medida. Cuando el niño a la vez que da pasos, canta una frase de una canción y la repite

cantándola, está adquiriendo la relación de las duraciones, la longitud de los silencios y conservando con la voz su calidad plástica. El movimiento corporal y la música van siempre unidos. Por otra parte, el niño, desarrollará la concentración y la imaginación que conllevará a una sensibilidad hacia las artes y hacia el aprendizaje de cualquier materia. Esto es, justamente, lo que pretendemos con nuestro proyecto, que el arte y la música abra un abanico de posibilidades, que desarrollen las inteligencias, la creatividad, la imaginación, la capacidad de experimentar el carácter, la atención y la sensibilidad de los alumnos de sexto curso de primaria.

### **3.2.2-EL método Kodály**

En la propuesta de intervención y más concretamente en las actividades de las Unidades Didácticas, utilizaremos metodologías como Kodály, en la que se trabaja la técnica para el fraseo y el desarrollo del oído. Para el compositor húngaro, el cantar y el tocar un instrumento desarrolla la personalidad, la inteligencia y la sensibilidad del ser en su conjunto.

En su método, este pedagogo, parte de la canción popular y de la invención de pequeñas fórmulas melódicas y rítmicas. La idea primordial que podemos extraer de sus conclusiones, es la de que no existe el hombre completo ni integro, sin música. Por eso el objetivo principal de la educación primaria, es desarrollar una persona integral (Barnioll, 1988). La importancia de la música en la vida del niño, del adolescente y del adulto es la idea a destacar de este método, en el que será bueno iniciarse en la práctica de un instrumento musical de percusión o de otra familia, en el que cobra importancia primordial el instrumento que todos poseemos y que es el de la voz. La música se aprende al mismo tiempo que se canta. Kodály compuso muchas obras pedagógicas y ejercicios para habituar al niño a cantar un sonido mientras escuchaba otro, con esto lograba habituarlos al ostinato, a las polirritmias y al canon.

La pentatonía considera que es apropiada para los inicios en el canto puesto que es más sencillo para un niño entonar intervalos sencillos mayores, en lugar de distancias de semitonos o intervalos disminuidos. Cuando el alumno se familiarice con esto, será el momento de introducirle en tareas más complejas. Lo mismo ocurre con el solfeo relativo, otro planteamiento didáctico que nos muestra Kodály y que consiste en cantar cualquier melodía sin clave, manteniendo las distancias interválicas. Lo que se consigue es una mejor afinación y entonación a primera vista.

El desarrollo de la memoria musical, será necesaria para trabajar el oído interno y poder imaginar, representar y cantar mentalmente una melodía o para la improvisación y la creación, en donde el niño podrá crear e imaginar música y aprenden por sí mismos y no solo a interpretarla. La creación y la composición son libres, pero previamente ha de ser pensada y ordenada, mientras que la improvisación es libre y espontánea.

Kodály opinaba que la música desarrolla al ser en su conjunto y esto incluye la inteligencia, la sensibilidad, la personalidad, porque la enseñanza de la música no se limitaba al momento de ejercerla, sino que es una filosofía de vida.

Esta técnica, la podrán poner en práctica los alumnos, a través de las actividades que proponemos en las unidades, didáctica a la hora de entonar una breve canción Medieval, o acompañando la melodía con distintos instrumentos musicales.

### *3.2.3-El método Wuytack*

El pedagogo de origen Belga Jos Wuytack desarrolló la técnica del musicograma para facilitar la audición de la música clásica a los niños. En su experiencia como profesor, se percató de que los alumnos, pronto perdían interés en la audición, cuando actuaban de forma pasiva, y para que esto no sucediese, decidió que los alumnos mantuviesen una atención visual y una participación activa, comprobando que los niños respondían de manera positiva aumentando la atención y la concentración (Wuytack, 1996). De este modo, surge el musicograma que es un registro gráfico de una pieza u obra musical que se observa a través de formas, imágenes, esquemas, figuras geométricas o símbolos con distintos colores, que forman estructuras o secciones en donde el ritmo, la melodía, el timbre pueden ser percibidos con mayor facilidad. El musicograma, tiene además la ventaja, de que se puede entender y reconocer sin tener conocimientos musicales y es particularmente adecuado para la música instrumental en la que la representación de los instrumentos que intervienen en cada momento, puede hacerse fácilmente reconocible.

Como factores pedagógicos de esta metodología, señalaremos: a) la elección del repertorio b) la elección de las estrategias para aprender los materiales musicales y c) aprender a contextualizar la música. Respecto al primero, resaltaremos la importancia que tiene, el que el repertorio que elijamos debe de ser no excesivamente largo, para que los alumnos puedan concentrarse sin dificultades durante la audición y que la música sea adecuada a la edad y a las características de cada grupo. En el segundo factor, será precisa tener en cuenta que es lo que queremos trabajar y elegir entre la expresión vocal o verbal, el movimiento o ritmo corporal, tocar con diversos instrumentos de percusión o con la flauta dulce, realizar movimientos corporales o sencillas danzas, o pintar y dibujar libremente una estructura musical. Por último, en la contextualización de la música, cabe destacar que puede ser enriquecedor y despertar el interés del alumno, el ubicar lo que escuchan en un contexto histórico y cultural o conocer datos que faciliten el entendimiento de la música, así como la explicación de aspectos técnicos, sin olvidar la relación afectiva con la música y la actitud de entusiasmo que el profesor puede, sin ninguna duda, transmitir.

Entre las actividades propuestas en las unidades didácticas de este proyecto, se encuentra el seguimiento de una canción de la época medieval del Alfonso X en el que utilizaremos un

musicograma realizado para la ocasión. El invento y recurso educativo del pedagogo Jos Wuytack, nos será de gran utilidad para distinguir los distintos instrumentos musicales, en donde símbolos, ideas e imágenes, sirven de base para relacionar la interpretación, la improvisación, la creación y la audición musical; todas estas competencias relacionadas directamente con las competencias de la educación artística y con las otras materias de la etapa de Educación Primaria.

## **4-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EL ARTE Y LA MÚSICA A TRAVÉS DEL PÓRTICO DE LA GLORIA**

### **4.1-INTRODUCCIÓN**

Después de una exposición teórica del marco elegido para la realización de este trabajo, pasamos a la parte práctica que distribuimos en cuatro Unidades didácticas a las que dedicaremos dos clases de 50 minutos cada una, excepto a la 1<sup>a</sup> unidad dedicada a la visita al Pórtico, que durará 120 minutos. Cada unidad estará enfocada hacia una temática distinta. En la 1<sup>a</sup> haremos la visita al Pórtico de la Gloria para verlo in situ, analizar la obra artística y escuchar un breve concierto en la catedral, con los instrumentos reconstruidos. En la 2<sup>a</sup> Unidad, trabajaremos en el aula los instrumentos que han escuchado y visto en la visita al Pórtico, clasificándolos y estudiando sus características. La tercera Unidad didáctica la dedicaremos a cantar y analizar una famosa cantiga y a seguir una canción del Medievo a través de un musicograma creado para la ocasión. En la 4<sup>a</sup> Unidad, los alumnos realizarán un mural que colocarán en la entrada de la puerta de la escuela, simulando el arco central del Pórtico de la Gloria con los veinticuatro Ancianos de la Apocalipsis.

### **4.2- OBJETIVOS**

Con esta propuesta de intervención, pretendemos alcanzar los siguientes objetivos.

Generales:

- Desarrollar mecanismos de sensibilidad estética y la creación artística para promover la percepción y la expresión de ideas, emociones sentimientos y vivencias.
- Conocer las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, colaborando en la conservación y la renovación de las formas de expresiones locales y nacionales.

Específicos:

- Adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

-Conocer y valorar la música e instrumentos de otras épocas.

-Demostrar sensibilidad auditiva en el reconocimiento de instrumentos de la Edad Media

### 4.3-METODOLOGÍAS

Para la planificación de este proyecto de forma ordenada, hemos seguido una estrategia de trabajo, intentado integrar todas las artes como paradigmas científicos, configurando un modo de propuestas de intervención desde la complejidad de desarrollar capacidades con una proyección educativa, que influya directamente en la formación integral del alumno.

Un saber y un crear que posibiliten la interacción del arte, tanto en crear espacios de acción conjunta, como para reflexionar sobre cómo compartir unas mismas bases que alberguen principios tanto específicos como artísticos, para que posibiliten una acción conjunta entre todas las materias. Por tanto, el método lo entendemos como una ayuda a las estrategias del "conocer", que incluyen el descubrimiento, la creatividad, la imaginación, la percepción, la atención y la inteligencia

### 4.4-EL PÓRTICO DE LA GLORIA:

#### 4.4.1-Significado y composición



*Imagen 1. Pórtico de la Gloria (Carbó, 2009, pp. 9-10)*

El Pórtico de la Gloria, obra cumbre de la escultura románica, comienza a realizarse en 1168 y se concluye en el año 1188 tras veinte años de trabajo por el gran Maestro Mateo, del que se tienen muy pocos datos, pero que no hay duda de que fue una obra..... Se encuentra ubicado tras la

fachada occidental de la catedral de Santiago de Compostela siendo una de las piezas más importantes del conjunto catedralicio y uno de los monumentos más destacados del Arte Medieval Europeo (Moralejo, 1998). El mensaje que el Pórtico nos quiere transmitir, es de carácter teológico en donde están representados el pecado Original, la Tierra, la Redención, el Juicio final y centrado en la Salvación del Hombre.

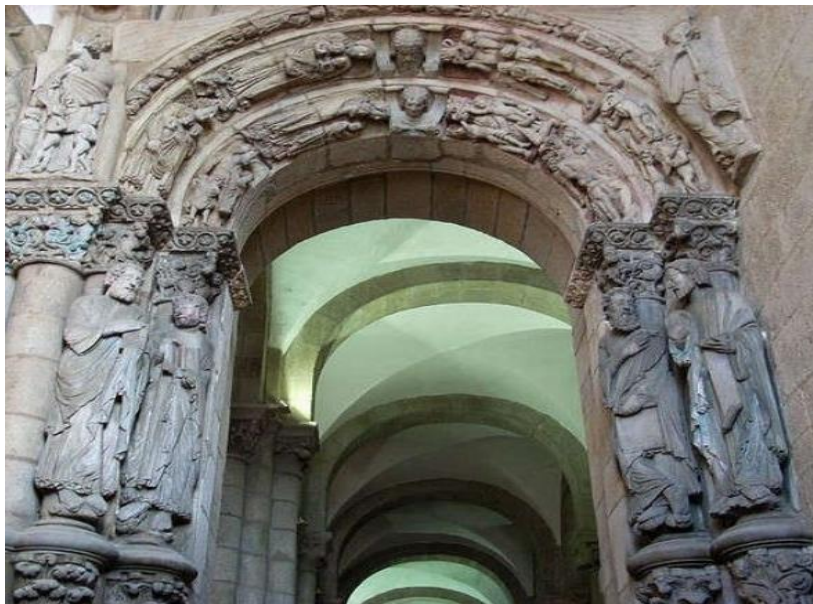
La organización del Pórtico se contempla como un gran portal con tres puertas diferentes, en donde la central es dimensiones superiores a las de los laterales. Describiré brevemente las arcadas laterales, para detenerme con mayor extensión en el arco central que es donde se encuentran los Ancianos e instrumentos que nos ocupan principalmente en este trabajo

El arco izquierdo lo forman dos arquivoltas de medio punto que descansan sobre columnas y un tercer arco que se encuentra decorado con pequeñas hojas, enroscadas en la parte superior. Encima de estos arcos, se sitúa un óculo, que al estar situado enfrente del rosetón de la fachada medieval, permite el paso de la luz hasta la nave. La decoración de la arquivolta menor se ve el "Limbo de los Justos" y la imagen del Cristo coronado, sosteniendo el libro de la Ley con la mano izquierda y bendiciendo con la derecha. A su lado, las figuras desnudas de Adán y Eva (Yzquierdo, 2010), completando la decoración de esta y otras arquivoltas, así como bajo los dinteles sobre los que descansan estos arcos, con profetas y personajes del antiguo testamento. En el espacio que queda entre este arco y el central, se pueden distinguir los hebreos liberados por Cristo, como son llevados por los ángeles, en figuras de niños. Del otro lado, entre el arco central y el de la derecha, aparecen un grupo parecido. Pero una de de las piezas más bellas es un melancólico ángel que está tocando una trompeta y que parece ser que con los otros ángeles en las otras esquinas del Pórtico, completaría los cuatro Evangelios de San Mateo que anunciarán el Juicio en la tierra.



*Imagen 2. Arco lateral izquierdo (Carbó, 2009, p. 131)*

El arco derecho al igual que el izquierdo, se compone de dos arquivoltas, rematando con un tercer semicírculo con figuras de ángeles que lo ocultan. A semejanza del lado izquierdo, encima de las arquivoltas, otro óculo permite el paso de la luz. El tema de que representa este arco es el del Juicio Final, ocupando el centro la cabeza de Cristo a la que acompañan tanto a un lado como a otro, condenados y bienaventurados, siendo estos últimos representados por niños desnudos arropados por las túnicas de los ángeles que los llevan en brazos de camino hacia la gloria. En la parte de los condenados, aparecen monstruosos demonios devorando y torturando a los condenados. Es evidente que se quiere resaltar el castigo al pecado y el premio a las buenas acciones que conducen a la Gloria. Bajo los dinteles sobre los que descansan las arquivoltas, se encuentran San Andrés, San Mateo, San Bartolomé y el apóstol Tomás



*Imagen 3. Arco lateral derecho (Yzquierdo, 2010, p. 115)*

El Arco y Tímpano central, es como ya mencionamos el de mayor tamaño y el que mayor expectación despierta sobre los visitantes. Las esculturas mantienen fielmente el cuarto capítulo entre los versículos 2 al 7 del Apocalipsis que describe el apóstol San Juan (Yzquierdo 2010).

Preside el tímpano la figura simétrica de Cristo sentado, con una mirada perdida al centro y de unas dimensiones considerables, en la que aparece con corona sobre su cabeza que adorna una media melena además de barba rizada y boca cerrada. Muestra las palmas de sus manos con llagas y sus pies descalzos y con las huellas de los clavos de la Pasión. Su dorso semidesnudo que junto a los pliegues de sus ropas y escasa policromía, dan majestuosidad a la imagen. A los lados le acompañan unos ángeles esculpidos con tantos detalles que hasta se pueden ver las brasas en el interior de los incensarios.



*Imagen 4. Arco central y tímpano (Yzquierdo, 2010, pp. 46-47)*

A la izquierda del espectador nos encontramos con San Juan el evangelista, con su águila entre sus rodillas y en su cuerpo apoya el papiro en el que escribe. En la parte inferior, San Lucas con un novillo apoyado en su muslo, sobre el que deposita una larga cartela. Al otro lado del pantocrátor se sitúan los otros dos evangelistas, San Mateo en la parte superior aparece esculpido con alas de ángel y en sus rodillas un pupitre con un tintero en forma de un cuerno de buey donde escribe su evangelio y San Marcos en la parte inferior con un león que reposa en sus piernas, apoyando en sus rodillas, sus patas delanteras y sobre el cuerpo del animal una larga cartela en el que escribe el evangelio. (Yzquierdo, 2010).

De izquierda a derecha del espectador, podemos observar episodios de la crucifixión de Cristo y ángeles que sostienen la columna donde Jesús fue azotado, otros con una gran cruz, otros con la corona de espinas y una caja con los clavos de utilizados en la crucifixión y los tres restantes portan el ánfora con el vinagre que dieron de beber a Cristo, los látigos con los que fue flagelado y la caña con la esponja que un soldado acercó empapada en vinagre a los labios de Dios. Dos coros de bienaventurados en actitud de oración y con su mirada puesta en el todo Poderoso, o hacia los espectadores, representan a la Apocalipsis conformando el espacio que queda entre los ángeles con la figura del pantocrátor, los evangelistas y el borde del tímpano.

En la parte derecha de la parte central del tímpano otro grupo de pequeñas figuras, muy similares a las anteriores del Apocalipsis y rematando el gran arco del Pórtico, acoge a los veinticuatro Ancianos sentados en las molduras de las arquivoltas y alrededor del trono con coronas de oro sobre sus cabezas y vestiduras blancas.

En el centro, sentado a los pies de Cristo y dando la bienvenida a los peregrinos encontramos la figura del Apóstol Santiago con una mirada amable y tranquila que invita a entrar en la catedral. Destaca esta figura de las demás del Parteluz por estar ligeramente más adelantada que el resto.

A la derecha, los cuatro apóstoles Pedro con tres llaves, Pablo con un libro, Santiago desplegando un cartel que deja caer sobre el bastón y Juan con un libro abierto. A la izquierda, los profetas Jeremías con larga barba portando una cartela y tristeza en el rostro. Daniel joven y sonriente, con una sonrisa cautivadora y expresiva y sujetando abierta una cartel. Isaías con turbante y sujetando bastón y una cartela y por último Moisés con las tablas de la ley.



*Imagen 5. Jeremías y Daniel (Carbó, 2009, p. 102)*

La parte inferior del Pórtico de la Gloria, se completa con cuatro columnas de mármol en las que se representan el árbol de Jesé, la genealogía de Jesús, el sacrificio de Abraham y otra con una escena de jóvenes y personas de edad, y con otras columnas graníticas cuyas bases están adornadas con animales y monstruos.

#### *4.4.2--Los Ancianos del Apocalipsis*

Se sitúan dispuestos por parejas desde los dos del centro, lo que hace que los colocados a sus lados estén solos. La mayoría luce una poblada barba y todos, excepto dos, portan instrumentos musicales, aunque no están interpretando una melodía, sino que están afinándolos, pudiendo observar como algunos manipulan las clavijas y llaves de afinación. Otros, en cambio da la impresión de que charlan y se miran entre sí. Las posturas de los Ancianos y sus expresiones son

tan reales y naturales que cualquiera puede sentirse participe del grupo y esto también es debido al detalle de como los instrumentos fueron labrados y la fuerza que emplean los tañedores de los instrumentos al girar las clavijas, o como un Anciano sujeta entre sus piernas, la fídula a la que está rectificando la posición del puente y que es un gesto muy semejante al que realiza un violinista en la actualidad.



*Imagen 6. Conversaciones en el coro (Carbó, 2009, p. 143)*

Los instrumentos están esculpidos en piedra y más tarde estucados y pintados, y aunque gran parte de la policromía se ha perdido, los restos que se mantienen nos ofrecen datos suficientes para saber cómo fueron concebidos (Luengo, 2011). Llama poderosamente la atención el detalle y meticulosidad con la que fueron esculpidos, incluso las partes que no se ven, por estar a mucha distancia del suelo y porque con sus cuerpos y sus posiciones tapan elementos, como por ejemplo los plectros con los dedos. Esto solo se puede ver a muy corta distancia, en donde entonces se pueden distinguir hasta elementos como el puente, cuerdas, clavijas y agujeros sonoros.

El tamaño de los Ancianos como el de los instrumentos, es inferior al real. Las figuras no guardan proporciones y vemos que la cabeza, manos y partes que forman el primer plano son como las de una persona de estatura normal, en cambio los hombros, piernas y caderas son inferiores y esto se hace más evidente en la parte superior del arco que ocupan los Ancianos. De ahí que los instrumentos tengan un tamaño menor que el correspondería a las figuras. Concretamente, el organistrum en el tamaño del Pórtico no podrían tocarlo dos personas ya que se estorbarían una a la otra.

Viendo como los Ancianos afinan y charlan con esos gestos de serenidad y bondad, de cómo cogen los instrumentos o pulsan sus cuerdas, se puede pensar que el Maestro Mateo tuvo modelos

que eran músicos y que sabían tocar los instrumentos que portaban porque mantienen la misma coherencia que hoy en día.



*Imagen 7. Ancianos afinando los instrumentos musicales. (Carbó, 2009, p. 124)*

#### *4.4.3--Conjunto de Instrumentos del Pórtico de la Gloria. Descripción y reconstrucción.*

Las familias de instrumentos que se encuentran en el Pórtico de la Gloria son: Fídulas ovales, fídulas en ocho, arpas, salterios, cítaras, laúdes y organistrum.

-Fídulas ovales.

Pueden tener tres o cinco cuerdas y su caja acústica se compone de dos tapas un poco convexas con sus partes laterales o aros, ligeramente curvadas hacia su centro. Los agujeros sonoros son siempre dos, uno a cada lado del eje longitudinal de la caja y son de dos tipos uno en forma de D y otro en forma de B (Luengo, 2011). Los mástiles son bastante gruesos en relación al tamaño de sus cajas terminando en los clavijeros con forma de rombo o con forma de almendra.

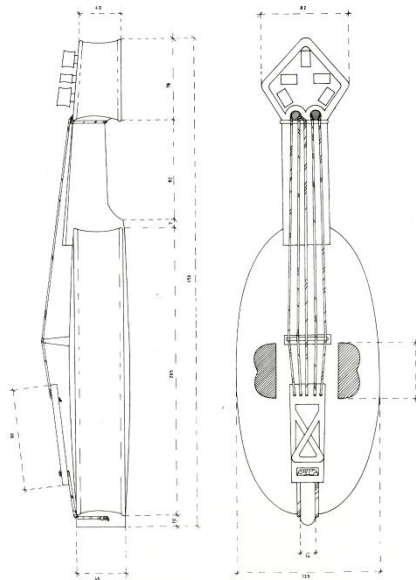


Figura 1. Fídula oval: Lateral y frontal (Luengo, 2011, p. 89)

-Fídulas en ocho.

Se denominan así porque tienen forma de ocho y son las más abundantes de los instrumentos de cuerda medievales junto con las zanfoñas, organistrum y guitarras con esta forma. En el Pórtico hay cuatro fídulas en ocho situadas a ambos lados del organistrum. Tienen tres cuerdas y su caja acústica con forma de dos círculos unidos de igual diámetro. Los agujeros sonoros son distintos en cada instrumento y las tapas planas teniendo los mástiles cortos y gruesos con clavijeros cuadrados con el vértice hacia arriba.

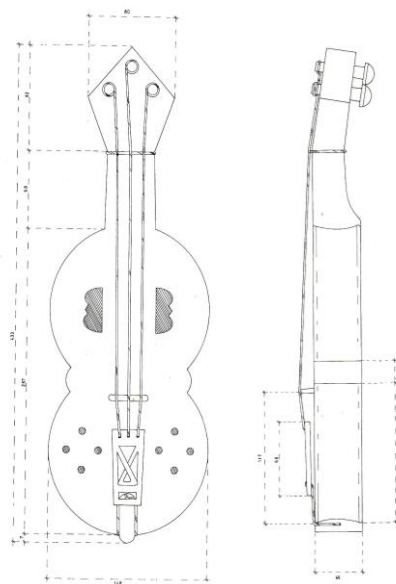
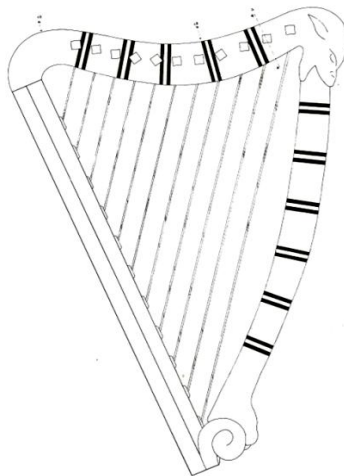


Figura 2. Fídula en ocho: Frontal y lateral. (Luengo, 2011, p. 94 y 95)

-Arpas.

En el Pórtico hay dos tipos de arpas que se diferencian en su tamaño y en el número de cuerdas y que están formadas por tres piezas. El clavijero está en la parte superior de la caja acústica, en donde se ven las clavijas. La sección es de forma casi circular aunque es más ancho en sentido horizontal que vertical y curvo el resto de la pieza. En uno de sus extremos termina en cabeza de animal de donde de su boca sale el mástil de madera de forma circular y un poco más grueso en su parte central, en otras, su talla tiene forma de garra con tres dedos. La caja armónica tiene una sección en forma de hexágono irregular, siendo su forma alargada más ancha en la parte superior en donde se encuentran las notas más agudas. El realismo con la que fueron esculpidos los instrumentos se puede apreciar en el detalle de que sus cajas armónicas no están completamente rectas, se doblan ligeramente hacia el centro en la parte media hacia las cuerdas porque para poder afinar con precisión y debido a la tensión de sus cuerdas que tienen que tensarse poco a poco, la caja se va doblando hasta que se estabiliza.



*figura 3. Arpa: Frontal (Luengo, 2011, p.99)*

-Salterios.

Su caja armónica ocupa toda la superficie del instrumento y es de forma triangular con nueve clavijas en su lado superior y es de madera. Las cuerdas en aquella época son de tripa de animal y no de metal.

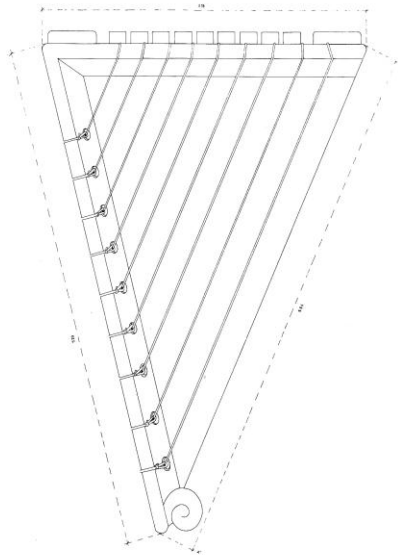


Figura 4. Salterio: Frontal. (Luengo, 2011, p. 103)

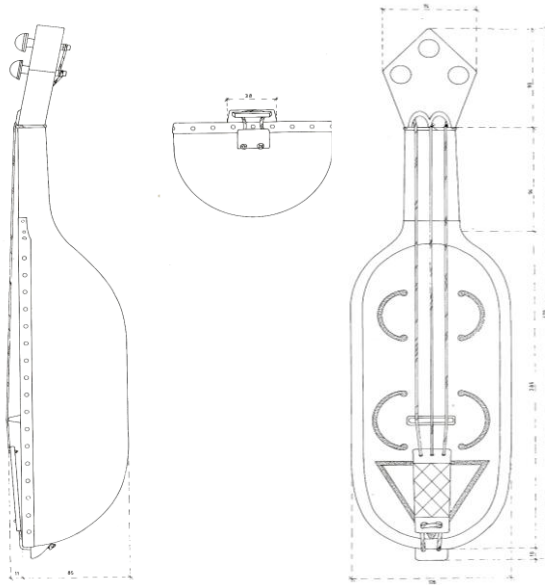
-Cítaras.

Se trata de instrumentos parecidos a los salterios ya que en ambos las cuerdas están sobre en la superficie de la tapa superior de la caja armónica, diferenciándose solo en el tamaño total. Se colocan sobre las piernas de los músicos en posición horizontal utilizando las dos manos para tocarlos pero en lugar de hacerlo con las yemas de los dedos, lo hacen con un plectro.

-Laudes.

Son de cuerda pulsada con caja acústica plana donde están situadas las cuerdas. La parte posterior tiene forma de media pera y la tapa superior no tiene agujeros sonoros y eso parece ser, porque son de piel o cuero. Algunos agujeros son de forma semicircular o triangular con clavijero en forma de pentágono y mástil sin diapasón y dando la impresión que forma parte de la caja unida mediante una suave curva.

El clavijero tiene forma de pentágono con tres clavijas y dos agujeros por donde pasan las cuerdas.



*Figura 5. Laúd lateral, fondo y frontal (Luengo, 2011, p.108 y 109)*

#### -Organistrum.

Es el más llamativo por ser el de mayor tamaño y por su bello mástil y su rica decoración. Son dos Ancianos quienes lo comparten y su caja acústica tiene forma de ocho. Son instrumentos de cuerda frotada por una rueda, con tres cuerdas y un mástil con llaves que se manipulan al afinarlo y en donde el círculo más próximo con un rosetón decorado con motivos vegetales. Cuatro agujeros de forma triangular se encuentran en el círculo inferior junto con otro que aloja a la rueda (Luengo, 2011). El mástil tiene forma rectangular y los laterales carecen de ornamentación, mientras que la tapa superior, que parece móvil, aparece cubierta de una trabajada celosía. Las once teclas o llaves sobresalen en un lateral y una pieza pequeña que no se conoce su función. El cordal es parecido a las fídulas y con talla en forma de rombo y el puente se encuentra en el centro del círculo inferior, que a juicio de los más entendidos, sería lo adecuado para una mayor calidad de sonido y tiene decoraciones con volutas en los extremos, siendo el instrumento más completo del Pórtico. La rueda, la manivela y el extremo de la rueda, aparecen tallados con minucioso detalle, siendo la manivela plana y recta y el tamaño de la rueda demasiado grande. Ninguna cuerda actúa como bordón, es el instrumento en su totalidad el que ejerce esta función, siendo por lo tanto un instrumento de melodías lentas.

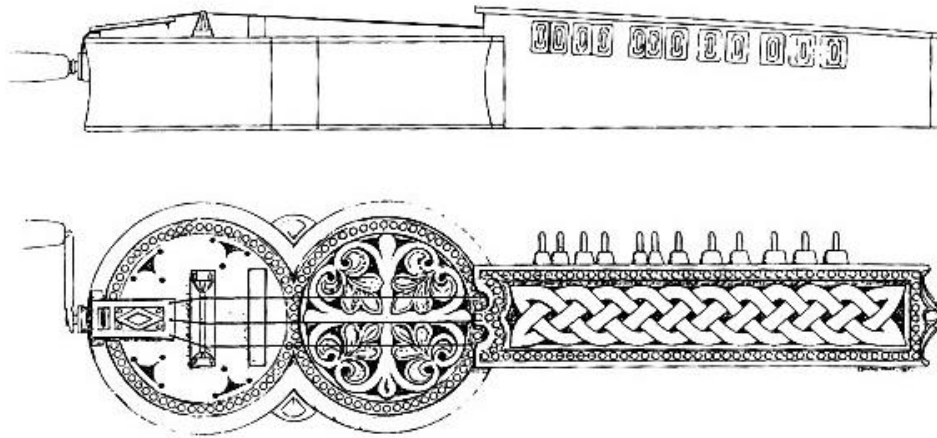


Figura 6. Organistrum: Lateral y frontal. (Luengo, 2011, p. 110 bis desplegable)

Los instrumentos del Pórtico de la Gloria han sido reconstruidos en madera y han sido utilizados en diversos conciertos y la producción y calidad del sonido ha sido la prioridad principal que ha podido realizarse con éxito, gracias a la pulcritud y minuciosos detalles en el trabajo del Maestro Mateo.

En 1977 se editaron dos discos de vinilo del grupo Universitario de Cámara de Santiago de Compostela. En 1988 el padre José López Calo comienza su reconstrucción en madera de los instrumentos del Pórtico financiado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, y en 1991 se organiza un concierto en la catedral de Santiago de Compostela bajo el nombre de Concierto del Cántico Nuevo, dirigido por el profesor Carlos Villanueva con un programa titulado " Los sonidos del Pórtico de la Gloria," interpretado por el grupo Universitario de Cámara de Compostela y Kalenda Maya de Oslo interpretando música Medieval como la música del Códice Calixtino de Santiago de Compostela ( s XII), Cantigas de Amigo de Martín Codax (s XIII) y Cantigas de Santa María de Alfonso X el sabio(+1284). Se utilizaron alguno de los instrumentos del Pórtico como el salterio, viola de oval, viola en ocho, viola de ocho, arpa y organistrum , además de flautas de pico, la fídula tenor, el darbuka y las campanas e incluso instrumentos de la música popular gallega como el bombo, conchas de vieira, pandero, la zanfoña y el tamboril. Este concierto contó con la particularidad de que el público estaba colocado debajo del Pórtico de la Gloria y podían contemplar la sonrisa de los Ancianos mientras escuchaban la música en directo (López- Calo, 1993). Esta experiencia nos parece interesante aplicarla con los alumnos del último ciclo de primaria, porque de este modo podrían recibir no sólo los sonidos de la música y de los instrumentos, sino también se crearía un ambiente especial, rodeaos de granito, mármol y madera convertidos en bellas esculturas que parecen tener vida y que haría de este concierto que fuese inolvidable.

## 5.-UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Presentamos a continuación cuatro Unidades Didácticas, en donde los alumnos realizarán distintas actividades relacionadas con la música y el Pórtico de la Gloria.

### 5.1-PRIMERA UNIDAD DIDÁCTICA

**Título de la Unidad Didáctica** Visita al Pórtico de la Gloria

<b>Área o materia</b>	Música y Plástica
<b>Temporización</b>	1 Semana duración 120 minutos
<b>Nº de Sesiones</b>	1

#### a- Introducción.

La contemplación en directo del Pórtico de la Gloria, será uno de los momentos principales para los alumnos que deberán de observar, atender y entender las explicaciones que un guía nos irá ofreciendo. Después y tras la presentación de los Ancianos e instrumentos, improvisaremos un pequeño auditorio bajo el Pórtico para escuchar un pequeño concierto en donde podremos admirar a los Ancianos al mismo tiempo que escuchamos la música en directo ofrecida por el grupo de Cámara de la Universidad de Santiago interpretando canciones medievales con los instrumentos del Pórtico reconstruidos en madera.

#### b- Objetivos.

1-Conocer y disfrutar el entorno próximo y las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración del patrimonio.

2-Escuchar activamente las piezas instrumentales y vocales, y reconocer algunos trazos característicos.

3-Identificar visual y auditivamente algún instrumento.

4-Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, desarrollando la percepción, la imaginación, la indagación, la sensibilidad y la reflexión a la hora de visualizar y escuchar las diferentes producciones artísticas.

5-Utilizar términos sencillos para comentar la calidad del sonido, y de los instrumentos en la pieza escuchada.

6-Valorar la actitud atenta y silenciosa durante la audición.

#### c- Contenidos

-Preguntas y dudas de los alumnos sobre la obra que tienen a la vista.

-Visión y explicación de los instrumentos que portan los Ancianos.

-Documentación, registro y valoración de las formas artísticas representativas y expresión cultural de Galicia

-Valoración y apreciación de la obra artística del patrimonio cultural gallego para demostrar interés por las personas que las producen.

#### d- Actividades tipo y tareas propuestas

-Identificación y apreciación de formas musicales sencillas, de calidad de sonido, y de agrupaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.

-Reconocimiento visual y auditivo de instrumentos musicales.

-Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz e instrumentos al servicio de la interpretación musical y para la recreación de ambientes sonoros.

-Las actividades de esta Unidad, las realizaremos con la salida de la escuela a las 10 h y nos dirigiremos caminando hacia la catedral, que dista aproximadamente unos 950 metros (30 minutos).

- Los alumnos seguirán con atención las explicaciones que un guía especializado en el arte de la Catedral de Santiago de Compostela nos irá ofreciendo sobre el Pórtico de la Gloria.

- Celebraremos un pequeño coloquio entre los alumnos, profesores y guía.

-Los músicos que componen el grupo de cámara de la Universidad de Santiago junto con su director, realizarán una breve explicación de los instrumentos y las canciones que van a interpretar.

-Por último, asistiremos a un concierto en el que los músicos del grupo de cámara de la Universidad de Santiago interpretarán, con las réplicas de los instrumentos que portan los Ancianos, música Medieval.

#### e- Metodología

Las competencias Artísticas se desenvuelven a través de múltiples procesos que permiten la apropiación de sensaciones, técnicas, experiencias, creación y desenvolvimiento de los alumnos y alumnas según su nivel.

Partiremos de recursos del ámbito socio-cultural gallego, que es el entorno que rodea a los alumnos, para llegar a las realidades actuales o pasadas. En nuestro caso será el Pórtico de la Gloria desde donde trabajaremos las percepciones visuales y auditivas para fundamentar la expresión artística. Se favorecerá la motivación mediante la salida del colegio y el contacto con nuevas gentes, lo que favorecerá una metodología activa.

#### f- Atención a la diversidad

Tendremos en cuenta a los alumnos que por alguna circunstancia, bien por sus diferentes capacidades, motivaciones, intereses o sus ritmos de aprendizaje, no sigan el ritmo de la clase. Se apoyarán sus necesidades específicas con actividades de refuerzo y recursos variados recibiendo atención 2 alumnos con un número variable de sesiones en función de sus necesidades y de la disponibilidad horaria.

#### g- Espacios y recursos

El espacio donde se desarrollará la actividad será la Catedral de Santiago de Compostela. Las sillas para la escucha del concierto estarán dispuestas en semicírculo colocadas debajo y de frente al Pórtico de modo que los alumnos puedan ver la composición del arco central. Entre los materiales que utilizaremos estarán los micrófonos, ordenadores portátiles y los instrumentos que utilizarán los músicos para ofrecernos el concierto.

#### h- Competencias

-Cultura gallega: dar a conocer rasgos específicos de nuestra cultura y manifestaciones artísticas en Galicia y valorar la idiosincrasia gallega.

-Coeducación: utilizar el vocabulario cuidando de que no sea discriminatorio en el trabajo cooperativo con grupos mixtos.

-Comunicación lingüística: la riqueza de los intercambios comunicativos y el uso de las normas que los rigen junto con la adquisición de vocabulario específico que les aporta.

#### i- Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Rúbrica

En relación con los objetivos planteados, proponemos los siguientes criterios de evaluación:

1-Se evaluará el conocimiento que los niños y niñas tienen de las manifestaciones y hechos artísticos tanto del entorno más próximo, como de otros pueblos y la implicación sensible en la observación de la realidad y su capacidad de formar criterios y opiniones.

2-Con este criterio se valorará la capacidad de atención y de retención a corto plazo de los mensajes sonoros y la capacidad de respuesta a estímulos sensoriales y natural espontaneidad y expresividad en su reproducción.

3- Se pretende comprobar si los niños y niñas son capaces de nombrar características de los instrumentos o de las piezas escuchadas.

4-Se evaluará la disposición a experimentar e indagar sobre los elementos del lenguaje plástico, las transformaciones que estos experimentan según la manipulación que se haga de ellos y los resultados que se obtienen.

5-Se pretende valorar la capacidad para identificar y expresar ideas y sentimientos que suscitan.

6-Se quiere valorar la capacidad de atención y respuesta a estímulos sensoriales así como el respecto a los demás compañeros.

Los procedimientos de evaluación se realizarán a través de la observación sistemática de la actitud que muestra el alumno, en su participación en el coloquio, en el interés que muestra y la relación con sus compañeros.

Los instrumentos que utilizaremos serán la indagación de conocimientos previos, registro de actividades de la clase y carpeta de trabajos de cada alumno donde constará un control y cuestionario de la unidad.

Rúbrica:

Establecimiento de la graduación de la rúbrica de las actividades. (Ver anexo A)

### **Escala de calificación**

<u>Puntuación</u>	<u>Valoración</u>
5 _____	Excelente Trabajo
4 _____	Buen Trabajo
3 _____	Puedes Hacerlo Mejor
2 _____	¡Necesitas Trabajar Más!
1 _____	¡¡Necesitas Trabajar Mucho Más!!

## 5.2-SEGUNDA UNIDAD DIDÁCTICA

Título de la Unidad Didáctica	Los Instrumentos del Pórtico
Área o materia	Música y Plástica
Temporización	1 Semana 50 minutos
Nº de Sesiones	2

### a- Introducción

Nos parece interesante para los alumnos de 6º de primaria, ahondar en las características de los instrumentos que portan los Ancianos del Pórtico y por eso, vamos a dedicar dos sesiones de 50 minutos cada una, en donde relacionaremos con los contenidos de la interpretación musical del tercer ciclo de primaria. (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria).

### b- Objetivos

1-Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

2-Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlo como recursos para la observación, la búsqueda de información y elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materias.

3- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

4-Imaginar, dibujar y elaborar con distintos materiales, alguno de los instrumentos del Pórtico de la Gloria.

### c- Contenidos

-Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores e intérpretes.

-Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

-Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes.

-Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

#### d- Actividades tipo y tareas propuestas.

-1<sup>a</sup> En esta actividad, los alumnos tendrán que reconocer y escribir el nombre de los instrumentos del Pórtico de la Gloria. (Ver Anexo B, ficha 1)

-2<sup>a</sup> En este segundo ejercicio, se les da a los alumnos la opción de construir con papel, cartón y material reciclado, o bien de dibujar y pintar uno de los instrumentos del Pórtico. Para ello podrán utilizar acuarelas, temperas o lápices de colores.

-3<sup>a</sup> En el ordenador, con otro compañero, buscarán la imagen central del Pórtico en donde aparecen los Ancianos del Apocalipsis con los instrumentos musicales y señalarán aquellos Ancianos que portan las arpas.

-4<sup>a</sup> A través de esta actividad, se les realizan a los alumnos preguntas acerca del Pórtico de la Gloria, que deberán completar en los puntos suspensivos. (Ver Anexo C, ficha 2)

#### e-Metodología.

La metodología a emplear se basa en el aprendizaje significativo, desde el punto de vista constructivista de la intervención pedagógica. Partiendo de los conocimientos previos que posee el alumno, se desarrollarán contenidos de forma coherente, de forma que posibilite la construcción de nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta que cada nuevo aprendizaje aumente su capacidad de aprender, teniendo en cuenta que las situaciones sean motivadoras e incentiven para favorecer y aumentar el gusto por la asignatura de las enseñanzas artísticas. Así mismo se fomentará la participación activa del alumno y el trabajo en grupo, evitando las sanciones negativas y utilizando las Tic como recurso para la elaboración de trabajos y actividades.

#### f- Atención a la diversidad.

Partiremos de las actividades cotidianas, con la intención de obtener datos sobre la manera en que se manifiesta el alumno y establecer la corriente de evaluación inicial, sus aptitudes y carencias. Los alumnos que asistan a refuerzos con otros profesores, se les hará un seguimiento conjuntamente.

#### g-Espacios y recursos

La realización de esta Unidad didáctica se realizará en las aulas de música, de plástica y de las Tic. Se adaptará la clase cuando sea necesario como en el caso de trabajo en grupos pequeños. Se desplazarán al aula de Tic para buscar información sobre los instrumentos musicales del

Pórtico de la Gloria. A disposición de los alumnos estará también la biblioteca con libros específicos sobre el tema, láminas y fotos.

Entre los recursos materiales se encontrarán: papel, cartulinas y cartón reciclado, lápices de colores, bolígrafos, rotuladores, marcadores, acuarelas, pintura al óleo y pinturas sintéticas, tijeras, pegamento, regla y cartabón. Ordenadores, tabletas, videos, grabadora.

#### h- Competencias.

-Competencia cultural y artística: los alumnos adquieran conocimientos para valorar y formular opiniones y criterios válidos en los productos culturales y en sus posibilidades de ocio.

-La competencia social y ciudadana: los trabajos en equipo requieren de un compromiso y exigencia con los demás, que tienen su recompensa en la satisfacción de unos resultados fruto de un esfuerzo común, en donde las actitudes de respeto, aceptación y entendimiento son fundamentales para desarrollar esta competencia.

-Competencia digital: con la utilización de la tecnología como herramienta para trabajar con temas relacionados con la música y las artes plásticas, a la hora de crear un instrumento y también en la búsqueda de información y datos para resolver las actividades.

-Competencia matemática: al tener que abordar conceptos numéricos y geométricos en la construcción de los instrumentos musicales.

#### i- Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Rúbrica

En relación con los objetivos planteados, proponemos los siguientes criterios de evaluación:

1- Se evaluará si el alumno conoce y si es capaz de nombrar e identificar alguno de los trazos característicos y sobresalientes de los instrumentos.

2-Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de búsqueda y de uso de información en formatos variados. Se valorará especialmente la precisa selección de la información.

3-Se pretende conocer la aproximación y exploración que los alumnos han hecho de los recursos digitales para la creación de trabajos artísticos.

4-Con este criterio se evaluará la disposición a indagar sobre los elementos del lenguaje plástico, las transformaciones que estos experimentan según la manipulación que se hace de ellos y los resultados que se obtienen así como los conocimientos en el comportamiento de los materiales y el uso que puede darse a la forma, el color y la textura.

Instrumentos de evaluación:

-Diálogos y entrevistas para el conocimiento y seguimiento del avance y problemas que se presentan en la U. D.

-Observación sistemática y diaria del alumno recogiendo datos sobre su comportamiento, formas de trabajar (tanto individual como grupal) y destrezas y habilidades adquiridas.

Autoevaluación de los alumnos en las cuestiones propuestas en las unidades. (Anexo 1)

### Escala de calificación

<u>Puntuación</u>	<u>Valoración</u>
5 _____	Excelente Trabajo
4 _____	Buen Trabajo
3 _____	Puedes Hacerlo Mejor
2 _____	¡Necesitas Trabajar Más!
1 _____	¡¡Necesitas Trabajar Mucho Más!!

## 5.3-TERCERA UNIDAD DIDÁCTICA

**Título de la Unidad Didáctica** La Música del Medievo

<b>Área o materia</b>	Música y Plástica
<b>Temporización</b>	1 Semana 50 minutos
<b>Nº de Sesiones</b>	2

### a- Introducción

Nos pareció de gran interés, introducir a los alumnos en un tipo de música distinta y poco conocida para ellos, acompañada por los instrumentos de la época y entonada por voces femeninas y masculinas. Para ello, seguirán una canción a través de un musicograma y después tendrán la oportunidad, con ayuda de las Tic, de añadirle distintos acompañamientos.

## b- Objetivos

- 1-Descubrir y apreciar un tipo de música diferente
- 2-Desenvolver mecanismos de sensibilidad, estética y creación artística para promover la percepción y la expresión de ideas, emociones, sentimientos y vivencias.
- 3-Analizar la organización de obras sencillas y describir los elementos que la componen.
- 4-Identificar formas musicales con repeticiones iguales y temas con variación.
- 5- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

## c- Contenidos

- Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retoman
- Lectura e interpretación de sencillas canciones y piezas instrumentales del Medievo con distintos tipos de grafías.
- Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.
- Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.

## d- Actividades tipo y tareas propuestas

- 1)-A través de esta actividad, los alumnos escucharán y analizarán esta famosa Cantiga titulada "Santa María Estrela do día", del rey Alfonso X "El sabio." En primer lugar deberán leer las notas y después entonarla y tocarla con la flauta. (Ver Anexo D, ficha 3)
  - Ahora, tendrán que colocarse por parejas y uno cantará esta canción, mientras el compañero le acompañará con la flauta dulce o teclado. Después lo realizarán cambiando los papeles.
  - Ahora tendrán que explicar, a través de un coloquio en el aula de música, acerca de lo que dice la letra de la canción.
  - A través del programa Sibelius, utilizado en otras ocasiones en la clase de música, escribirán la cantiga anterior con otros dos compañeros. Después añadirán un acompañamiento rítmico a la composición.

2) En este ejercicio, seguirán, a través de este musicograma, la canción "A quen por miu gran fremeura" de Alfonso X, en donde escucharán los siguientes instrumentos: flautas de pico, fídula tenor, zanfoña, harpa y darbuka. (Ver Anexo E, ficha 4)

3) Con una cruz, señalarán si son verdaderas o falsas, las afirmaciones que en una ficha se les entregará a cada alumno. (Ver Anexo F, ficha 5)

#### e- Metodología

Emplearemos el aprendizaje significativo desde el punto de vista constructivista de la intervención pedagógica, a partir de los conocimientos previos del alumno, y se desarrollaran contenidos de forma estructurada con posibilidad de construir nuevos aprendizajes. Además se tendrá en cuenta la flexibilidad del tiempo en el aula y se procurará un ambiente de trabajo y convivencia que facilite el trabajo individual y en grupo.

#### f- Atención a la diversidad

Se atenderá a todos los alumnos que por alguna circunstancia no sigan el ritmo de la clase. Tendremos en cuenta que los alumnos son diferentes en sus capacidades, sus motivaciones e intereses y sus ritmos de aprendizajes. Se tendrán en cuenta las necesidades específicas de apoyo educativo que cada uno presente y se les dotará de actividades de refuerzo, adaptaciones curriculares y recursos variados.

#### g- Espacios y Recursos

Utilizaremos las aulas de música y de tic. Materiales como papel, libreta pautada, lápiz, bolígrafos, goma, rotuladores, ordenadores, tabletas, pizarras digitales, teclado, medios audiovisuales y tecnológicos, libros de consulta y flauta dulce.

#### h- Competencias

-Educación para la paz: fomentar el diálogo como instrumento de paz, igualdad y justicia.

-Coeducación: cuidar el vocabulario para que no sea discriminatorio, trabajo cooperativo con grupos mixtos.

-Cultura gallega: dar a conocer rasgos específicos de nuestra cultura y manifestaciones artísticas relacionadas con la música y las demás artes, valorando la idiosincrasia gallega.

#### i- Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación. Rúbrica

De acuerdo con los objetivos planteados para esta unidad didáctica, los criterios de evaluación serán los siguientes

1-Con este criterio se pretende evaluar si conocen y son capaces de nombrar y describir alguno de los rasgos característicos de músicas de diferentes épocas.

2-Se quiere valorar la capacidad para expresar ideas y sentimientos que esta música les suscitan.

3-Con este criterio se comprobará si los alumnos reconocen las distintas frases e identifican los instrumentos mediante el musicograma.

4-Se valorará la interpretación de piezas vocales de otras épocas y estilos para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

5-Con este criterio se pretende conocer la aproximación y exploración que los alumnos han hecho de los recursos digitales e informáticos para aplicarlos a la música.

#### Procedimientos:

-Diálogos con los alumnos y entrevistas para observar el avance y las dificultades en el aprendizaje de la U. D.

-Autoevaluación de los alumnos en las actividades y ejercicios.

-Revisión de cada actividad para valorar el grado de autonomía y la actitud.

-Análisis de trabajos realizados durante un periodo semanal o mayor para evaluar la ejecución del trabajo.

#### Instrumentos:

-Indagar en los conocimientos previos

-Registro de actividades.

-Control con cuestionarios sobre la Unidad.

-Fichas y carpetas de trabajo de cada alumno.

#### Rúbrica:

-Se creará una rúbrica para evaluar cada tarea, con los mismos criterios que en las unidades anteriores, en donde se tendrán en cuenta los distintos aspectos a evaluar en el alumno y los niveles de dominio.

Las escalas de calificación serán de: 5- Excelente Trabajo, 4-Buen Trabajo, 3- Puedes Hacerlo Mejor, 2- ¡Necesitas Esforzarte Más! 1-¡¡Necesitas Esforzarte Mucho Más!!

## 5.4- CUARTA UNIDAD DIDÁCTICA

**Título de la Unidad Didáctica** Confeccionando un Mural

<b>Área o materia</b>	Música y Plástica
<b>Temporización</b>	1 Semana 50 minutos
<b>Nº de Sesiones</b>	2

### a- Introducción

Esta Unidad estará dedicada a la confección de un mural, que represente el arco central del Pórtico de la Gloria con los 24 Ancianos del Apocalipsis y los instrumentos que portan.

### b.- Objetivos

1-Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de las producciones artísticas.

2-Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.

3-Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.

4-Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

### c- Contenidos

-Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.

-Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.

-Uso de texturas para caracterizar para caracterizar objetos e imágenes.

-Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.

-Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.

#### d- Actividades tipo y tareas propuestas

-Se pretenderá que todos los alumnos de sexto curso de primaria, realicen un mural plasmando el arco central del Pórtico de la Gloria, con los 24 Ancianos del Apocalipsis y los instrumentos musicales que portan.

#### e- Metodología

La metodología a emplear será la de trabajar con los alumnos individualmente y en grupo. La imaginación, la creatividad y la sociabilidad estarán presente en el aprendizaje por descubrimiento, por observación y registrando información para extraer conclusiones y aplicarlas de forma práctica.

#### f- Atención a la Diversidad

Se realizará un seguimiento a los alumnos que asistan a refuerzos con otros profesores por diversas causas, tanto por dificultades específicas de aprendizaje, como por sus altas capacidades intelectuales, bien por haberse incorporado tarde al sistema educativo por condiciones personales o de historia escolar. Se procurará que el alumno alcance el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales, o al menos, los objetivos generales establecidos para todo el alumnado.

#### g-Espacios y recursos

Utilizaremos las aulas de de plástica, de música y de informática. En el aula de música se impartirán las explicaciones relacionadas con los instrumentos y el estudio general del arco central. El aula de informática servirá de ayuda para analizar datos y hacer dibujos virtuales de lo que se quiere hacer. En el aula de plástica se llevará a cabo el montaje y realización del mural que será de grandes proporciones. La biblioteca estará a disposición de los alumnos para las consultas de libros, láminas y fotos.

Recursos como ordenadores, pizarra digital, tableta, video y toda clase de materiales en el aula de plástica necesario para realizar el dibujo y figuras de cartón pintadas o coloreadas como, cartón, cartulinas de distintos grosores, papeles de colores, pintura al óleo, acuarelas, pastel, lápices de colores, bolígrafos, rotuladores, grapadoras, tizas de colores, goma de borrar, tijera, regla, cartabón escuadra, compás, plastilina.

#### h- Competencias

- Como tema transversal, mediante esta unidad didáctica, los alumnos de sexto de primaria se acercarán a la educación artística y expresiones culturales, en donde conocer, apreciar, valorar con actitud abierta y con espíritu crítico las manifestaciones culturales y artísticas, sirvan a los alumnos para valorar el patrimonio de los pueblos y el enriquecimiento y disfrute personal.

-La educación social y cívica al trabajar en grupo e individualmente, para alcanzar el mejor resultado entre todos.

-Aprender a aprender. En esta unidad didáctica, procuraremos que los alumnos realicen una reflexión acerca de los conocimientos adquiridos y sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de destrezas y controlando el aprendizaje.

#### i- Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación

De acuerdo con los objetivos planteados en esta unidad didáctica, los criterios a tener en cuenta serán los siguientes:

-Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que los alumnos han adquirido del Pórtico de la Gloria, una manifestación artística de su entorno más próximo como es la ciudad en la que residen, así como en la observación de la realidad y su capacidad para formar opiniones y criterios.

-Se trata de evaluar la disposición a asumir otras opiniones en la realización de una obra en grupo en la que se comprobará si los alumnos aplican los conocimientos adquiridos sobre la composición de los elementos plásticos y si lo aprendido sobre el comportamiento de los materiales, les permite utilizarlos con la técnica adecuada.

-Con este criterio se evaluará la disposición a experimentar e indagar sobre los elementos del lenguaje plástico las transformaciones que estos experimentan según la manipulación que se haga de ellos y los resultados que se obtienen cuando son tratados en un soporte u otro. Se comprobará también si se han interiorizado los aprendizajes sobre el tratamiento de los materiales y el uso que puede darse a la forma, el color y la textura.

-Se trata de que el alumno se sirva de recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para conocer e intercambiar información que contribuyan a la formación personal y disfrute. Se valorará especialmente la adecuada selección de la información.

Instrumentos de evaluación:

-Indagación de conocimientos previos.

-Registro de las actividades de clase.

-Registro de las entrevistas mantenidas con alumnos, tutor/a, padres.

-Carpeta de los trabajos de los alumnos.

Procedimientos de evaluación

-Observación sistemática de la participación en el trabajo por parte de cada alumno.

-Autoevaluación de los alumnos en las actividades realizadas.

-Diálogos y entrevistas para el conocimiento y seguimiento de los avances y dificultades en los aprendizajes de la unidad.

Rúbrica:

Se creará una rúbrica como en las unidades anteriores, con los mismos criterios, en donde se tendrán en cuenta los distintos aspectos a evaluar en el alumno y niveles de dominio de cada tarea.

### Escala de calificación

<u>Puntuación</u>	<u>Valoración</u>
5 _____	Excelente Trabajo
4 _____	Buen Trabajo
3 _____	Puedes Hacerlo Mejor
2 _____	¡Necesitas Trabajar Más!
1 _____	¡¡Necesitas Trabajar Mucho Más!!

## 6.-CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

El Pórtico de la Gloria, constituye un entorno artístico con escenografía sacra, que junto con la pintura, arquitectura y escultura nos atrapa de manera cautivadora formando parte de nuestra imaginación. El Maestro Mateo ha plasmado la belleza de los Ancianos afinando los instrumentos musicales y en las figuras de los profetas, en donde nos muestra una composición impactante que nos eleva el espíritu.

Desde esta perspectiva, y pensando en la puesta en práctica en un futuro, dado que por falta de tiempo, no hemos podido llevar a cabo este proyecto, creemos que los objetivos generales y específicos, son factibles de cumplir, tanto desde el punto de vista teórico como del práctico, en donde hemos expuesto en reiteradas ocasiones a lo largo de este proyecto el cómo, qué, cuándo y dónde realizarlos. Además, teniendo en cuenta la Ley del Sistema Educativo Español anterior y la actual LOMCE, tanto los objetivos como las actividades se adecuan a todas las áreas o ámbitos del currículo de las materias de sexto curso de primaria.

El primer objetivo general que nos propusimos con este proyecto, fue el de abordar el desarrollo de habilidades técnicas y capacidades de improvisación, creación e imaginación en el arte y en la música, para facilitar una visión globalizadora e interdisciplinar de las asignaturas y competencias de sexto curso de primaria. El Pórtico de la Gloria nos parece el instrumento didáctico perfecto, para plantear una visión global de todo lo que nos rodea a través de los lenguajes del arte. No debemos olvidar además, lo importante y enriquecedor que resulta para los alumnos de primaria, partir de entornos próximos y conocidos. Por fortuna, en nuestro país, contamos con un gran legado tanto en edificios, museos y obras de arte, que muchas veces desconocemos. Entendemos que las enseñanzas artísticas facilitan el aprendizaje global, en donde el aprendizaje no se base solo en acumular nuevos elementos y a veces de difícil comprensión, sino que entendemos la globalización como un aprendizaje significativo, teniendo siempre como punto central, el Todo. Las artes y la música se entienden como un sistema organizado de relaciones entre sus elementos, en la que no se fragmentan los conocimientos porque para entenderla, necesitamos la globalidad de la obra, pues bien, esta globalidad queremos ampliarla a otras áreas y materias para llegar a ese Todo.

Nuestro segundo objetivo se centra en elaborar una propuesta didáctica para los alumnos de sexto de primaria en donde a través de las actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas, alcancen el desarrollo de las capacidades de las demás competencias. Después de la parte teórica nos pareció necesario un proceso de planificación de actividades que aglutinasen los contenidos para que teniendo en cuenta, los principios metodológicos expuestas a lo largo del proyecto, se puedan alcanzar los objetivos. Entre las actividades propuestas hemos formulado actividades de motivación y de introducción de lo que han de aprender, como la visita al Pórtico de la Gloria. Otras actividades, para conocer lo que saben de los contenidos que queremos trabajar, como las preguntas de las fichas o las actividades de desarrollo, que nos permiten saber los conocimientos nuevos aprendidos; por ejemplo, la ficha donde tienen que reconocer los instrumentos medievales. Con las actividades de consolidación y ampliación, que relacionan lo que sabían con lo aprendido, para asegurar los aprendizajes, hemos propuesto el seguimiento del musicograma y la confección entre todos los alumnos de la clase de un mural del Pórtico

Con el primer objetivo específico pretendemos que la educación Artística, con materias como la música y plástica que permiten desarrollar las capacidades innatas en el niño, estén presentes en el proceso educativo. La educación musical en la escuela, lleva consigo experiencias como la sociabilidad, la comunicación, la divergencia y convergencia, el intercambio, la interacción, y es la escuela el lugar más idóneo para que los alumnos desarrollen sus inteligencias, sus capacidades, los aprendizajes pero sin olvidar que cada alumno es único y con unas necesidades específicas en donde el ser humano es lo principal, por eso damos tanta importancia al aspecto afectivo, a la sensibilidad a los valores éticos y estéticos y en definitiva a todas las facultades del ser humano.

Sabemos por propia experiencia, que los niños crean sus formas de comunicación no verbal con ellos mismos y con los otros. Estos lenguajes de orden gestual, auditivos, rítmicos, afectivos y dialogantes que el niño hábilmente interrelaciona y combina, le lleva a realizar acciones de forma global, desde donde desarrolla las habilidades técnicas, la capacidad de improvisación, creación e imaginación en el arte y la música y a través de estos, en los otros aprendizajes. La educación artística actúa con el espíritu y los sentidos, despertando ideas y emociones. Aunque con la nueva ley LOMCE, las enseñanzas artísticas no han quedado de forma igualitaria con el resto de competencias, muchos pedagogos y maestros creemos necesario no olvidar la formación humanística, que volverá a diferenciarnos negativamente con el resto de los alumnos de países más desarrollados.

Con el segundo objetivo específico, nos proponemos tener presente al alumno, no olvidarnos de que el ser humano es lo principal, y que el intelecto y los sentidos van unidos a las emociones y sentimientos y que el trabajo con los demás fortalece y desarrolla la personalidad de los niños. La música y las artes son capaces de canalizar todo el desarrollo humano. El entorno educativo y familiar es de enorme importancia para estimular al niño y propiciar actividades atrayentes que generen curiosidad para que desarrolle su imaginación, creatividad, improvisación y fundamentalmente, que con lo que aprenda goce y disfrute.

El tercero de los objetivos específicos, nos lo planteamos desde la necesidad que creemos que tienen los alumnos de sexto de primaria, de ampliar los conocimientos del arte y música, y conocer elementos e instrumentos de una época poco conocida como el Medievo, para iniciarse en diferentes aspectos de la materia de plástica, de la historia del arte y de la música. Consideramos que desde el punto de vista histórico es enriquecedor para los alumnos entender y aprender de dónde venimos, situarlos en una época muy distinta a la que vivimos hoy en día, y hacerles reflexionar sobre lo innecesarias que son muchas cosas materiales, para que fluya de la persona la sensibilidad, la estética y las ideas, como surgieron del Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria.

Con el cuarto objetivo específico, pretendemos llevar a la práctica lo teórico, realizando las actividades propuestas, entre la que se encuentra la visita al Pórtico de la Gloria y la audición de un concierto de música medieval con los instrumentos que allí se pueden observar. La catedral de Santiago de Compostela, es un claro ejemplo arquitectónico, en el que se a unan conocimientos de historia, lengua, matemáticas, sociales, naturales, arquitectura, escultura, pintura y música en general y de la época medieval en particular.

Nuestro objetivo, con la práctica de este trabajo, es el de que las niñas y niños del último curso de primaria, durante cuatro semanas, puedan relacionar y globalizar los conceptos de todas las materias del currículo de sexto curso, desde la perspectiva artística. Es decir, de que todo el aprendizaje se globalice partiendo de las artes y la música, sin olvidar el disfrute y gozo que ello

debe proporcionar, así como su relación y convivencia con los demás para que pueda desarrollar lazos de convivencia, de solidaridad y de amistad que les lleve a realizarse como personas.

Nos parece acertado y como maestros, creemos que podemos contribuir al desarrollo de las capacidades del niño, y a dar una visión original y cercana a los alumnos, en donde la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la inteligencia puedan ser los pilares para el desarrollo íntegro de la persona.

Nuestra idea, es la de continuar este proyecto, analizando e investigando con mayor profundidad. Creemos que es un tema excelente para una tesina y tesis doctoral y que además, se puede ampliar a otros monumentos y obras de arte, que por fortuna podemos admirar en muchas ciudades y rincones de nuestro país.

Hemos puesto los pilares y ahora nos queda levantar el edificio, un edificio para que la educación sea cada vez más completa y mantengamos siempre presente, la historia que generación a generación vamos conformando. Un reto que afrontamos con mucha ilusión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barral Iglesias, A., Yzquierdo Perrín, R. (2009). *Catedral de Santiago, guía artística*. Santiago de Compostela: Edileasa
- Carbó Alonso, F. (2010). *El Pórtico de la Gloria. Misterio y sentido*. Santiago de Compostela: Edileasa
- Cobrerros, J. (2005). *Guía del románico en España*. Madrid: Anaya
- Cochón Touriño, L. García Iglesias, J. M. (1980). *Arte e Cultura de Galicia*. Madrid: Santillana
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Goodman, N. (1976). *Los lenguajes del Arte*. Barcelona: Seix Barral
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata
- Herrero Massari, J.M.(1999). *Juglares y trovadores*. Madrid: Akal
- Laredo Verdejo, X.L. (1997). *Galicia Entera*. Vigo: Xerais.
- López Calo, J. (1993). *Los Instrumentos del Pórtico*. La Coruña: Pedro Barrié de la Maza
- Moralejo Álvarez, S. *O Pórtico da Gloria contado a mozos e nenos*. Vigo: Xerais
- Otero Pedrayo, R. (1926). *Guía de Galicia*. Santiago de Compostela: Galaxia
- Prado-Vilar, F. (2012) *El sueño de Mateo. La creación del Pórtico de la Gloria*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Sandorf, F. (1981) *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical
- Sanuy, M. (1996). *Aula Sonora (Hacia una educación musical en primaria)*. Madrid: Morata.
- Triadó Tur, J.R., Pendás García, M., Triadó Subirana, X. *Historia del Arte*. Barcelona: Vicens Vives.
- Vigostky, L.S. (1982). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix Barral
- Villanueva, C. Moralejo, S. López Calo J. y otros (2011). *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*. Santiago de Compostela: Consorcio de Santiago-USC
- Wuytack, J.y Boal Palheiros, G. (1996). *Audición musical activa*. Porto: Associação Wuytack de pedagogía musical.
- Yzquierdo Perrín, R. (2002). *Santiago de Compostela en la edad Media*. Edilupa

-Yzquierdo Perrín, R. (2010). *El Maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria en la catedral de Santiago*. León: Edilesa

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bachmann, M.L. (1998) *La Rítmica Jacques Dalcroze. Una educación por y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Barnioll, E. (1988) *Zoltán Kodály: el sistema d'educació musical húngarés en Didáctica de l'expressió musical*. Taragona: Universitat Rovira i Virgili,
- Carbó Alonso, F. (2009). *El Pórtico de la Gloria*. Santiago de Compostela: Encuentro.
- Howard, P. kodály. Strategies for Instrumental Teachers. (1996) *Music Educators Journal*, 82 (5) pp. 27.
- Jimeno Gracia, M. (2000) *La Música: Del Arte a la Educación*. *Revista Música y Educación*, nº 41. Madrid, pp. 15-28.
- Ley orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- López Calo, J. (1982 ). *La Música medieval en Galicia*. La Coruña: Fundación Pedro Barrié
- Luengo, F. (2011). *Los instrumentos del Pórtico*. Santiago de Compostela: Técnica.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. San Cugat del Vallés: Deriva
- Moralejo Alvarez, S. (1988). *O Pórtico da Gloria contado a mozos e nenos*. Vigo: Xerais de Galicia.
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, nº 25, de 29 de enero de 2015.
- Oriol de Alarcón, N. (2014). Implementación de la Música en la enseñanza general en España. *Revista Música y Educación*, nº 100, pp. 40-43.

-Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014-Riera, T. (2000). *Evolución del Arte musical*. Barcelona: Planeta

-Riera, T. (2000). *Evolución del Arte musical*. Barcelona: Planeta

## ÍNDICE DE IMÁGENES Y FIGURAS

- Imagen 1. El Pórtico de la Gloria. Carbó, 2009, pp. 9-10
- Imagen 2. Arco lateral izquierdo. Carbó, 2009, p. 131
- Imagen 3. Arco lateral derecho. Yzquierdo 2010, p. 115
- Imagen 4. Arco central y tímpano. Yzquierdo 2010, pp. 46-47
- Imagen 5. Jeremías y Daniel. Carbó 2009 p. 102
- Imagen 6. Músicos del Pórtico de la Gloria. Carbó 2009, p. 143
- Imagen 7. Ancianos afinando los instrumentos musicales. Carbó. 2009, p. 124
- Figura 1. Fídula oval: lateral y frontal. Luengo 2011, p. 89
- Figura 2. Fídula en ocho: Frontal y lateral. Luengo 2011, pp. 94 -95
- Figura 3. Arpa: frontal. Luengo 2011, p. 99
- Figura 4. Salterio: frontal. Luengo 2011, p. 103
- Figura 5. Laud: lateral, fondo y frontal. Luengo 2011, pp. 108-109
- Figura 6. Organistrum: lateral y frontal. Luengo 2011, p. 110 bis y desplegable

## **ANEXO-A**

### 1) Puntuación 5

\*Nivel optimo y mejorando lo esperado

\*Propone o desarrolla nuevas acciones

\*Respuestas completas

\*Conceptos claros y concisos en sus explicaciones

\*Propuesta de buenos y ajustados ejemplos

\*Amplía la información trabajada en clase

### Puntuación 4

\*Nivel por encima de lo esperado

\*Respuesta bastante completa

\*Comprensión del concepto

\*Identifica bastantes de los elementos importantes

\*Ofrece información relacionada a las enseñanzas de clase

### Puntuación 3

\*Nivel de desempeño estándar

\*Respuesta refleja confusa

\*comprensión incompleta del concepto

\*Identifica algunos elementos importantes

\*Dispone de información incompleta de lo discutido en clase

### Puntuación 2

\*Nivel por debajo de lo esperado, con bastantes errores

\*Demuestra poca comprensión del problema

\*Faltan respuestas en las tareas

\*No demuestra que comprende el concepto

\*Olvida elementos importantes

\*No utiliza correctamente los términos

#### Puntuación 1

\*No satisface en absoluto los requerimientos de desempeño

\*No comprende el problema

\*No puede aplicar los requerimientos en las tareas

\*Olvida todos las partes fundamentales del concepto, con errores de importancia y con respuestas erróneas.

**ANEXO-B**

FICHA nº 1

Nombre.....

Curso.....

Apellidos.....

Fecha.....

1) Observa bien estos instrumentos y escribe su nombre.



FICHA nº 2

Nombre.....

Curso.....

Apellidos.....

Fecha.....

2) Las fídulas tienen..... cuerdas o.....cuerdas

\*El.....es el instrumento que puede tocar los sonidos más graves

\*Los ancianos que portan instrumentos musicales en el Pórtico son.....

\*El maestro que realizó el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de

Compostela se llamaba.....

**ANEXO-D**

FICHA nº 3

Nombre.....

Curso.....

Apellidos.....

Fecha.....

Lee las notas y después entona esta canción.

IY2SAN-TA MA - RI - RES-TRE - LA DO DÍ - A, MOS-TRA-NOS VÍ - A PE - RA DEUS ET NOS GER - A  
 BONA CU-SA - DÍ - A GOC LLES FA - ZÍ - A FA - CER FO - LÍ - A QVANS GOC NON DE-VE - EÍ - A  
 CA VE - ER FA-ZE-LOS E - RER - DOS GOC PER - DER - FO-RAN PER PE - CA - DOS  
 EN - TEN - DER DE QUE - MO-I CUL - PA - DOS SON NIS PER - TI SON PER-DO - A - OS..

FICHA nº 4

Nombre.....

Curso.....

Apellidos.....

Fecha.....

Musicograma

A QUEN POR MIU GRAN FREMOSURA

Alfonso X

+ ^	+ ^	+ ^	+ ^	+ ^	+	+ ^	+
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

+ ^	+ ^	+ ^	+ ^	+ * ^	+ * ^	+ * ^	+ * ^
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

+ = ^	+ = * /	+ = ^	+ = * /
_____	_____	_____	_____

+ ^ =	+ ^ =	+ ^ =	+ ^ =
_____	_____	_____	_____

+ * ^ = /	+ * ^ = /	+ * ^ = /	+ * ^ = /
_____	_____	_____	_____

+ zanfoña    = darbuka    / harpa    \* fídula tenor    ^ flauta de pico

**ANEXO-F**

FICHA n<sup>o</sup> 5

Nombre.....

Curso.....

Apellidos.....

Fecha.....

Señala con una cruz si es verdadero o falso.

	V	F
* Los Ancianos del Pórtico están esculpidos en madera.		
*Todos los Ancianos portan un instrumento música.		
*En la música religiosa medieval, importa más la letra que la música		
*El maestro Mateo vivió en la época medieval.		
*Los juglares y trovadores eran los sacerdotes de la catedral.		