



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Aprender a leer y a escribir contando cuentos en Educación Infantil.

Trabajo fin de grado presentado por: LAURA TERRADES MATEO

Titulación: GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Línea de investigación: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Director/a: GISELA CORIA

Categoría TESAURIO: 1.7.1. Recursos didácticos convencionales.

Ciudad:

Firmado por:

RESUMEN

El cuento es primordial en la infancia porque transmite valores, permite la identificación con los estados de ánimo de los personajes, potencia la imaginación y la creatividad. Además, es un gran recurso para despertar el interés de los niños y niñas por el uso literario y es importante que el entorno, en especial la escuela, ayuden a fomentarlo.

Esta propuesta de intervención propone el cuento como recurso educativo para el desarrollo de la lectoescritura en educación infantil. Se plantean una serie de actividades ejemplo que se pueden realizar en clase a partir de leer un capítulo del cuento, en este caso “El viento en los sauces”. Además se exponen otras actividades prácticas y cotidianas que se pueden trabajar a través del cuento, y que desarrollan la lectoescritura.

También se plantean contenidos curriculares que podemos trabajar en cada capítulo y otros cuentos recomendados para trabajar en clase con nuestros niños/as.

PALABRAS CLAVE

Cuento, Educación, Lectoescritura y Aprendizaje.

ÍNDICE.

1.	Introducción del trabajo.....	Pág. 4
1.1.	Justificación.....	Pág. 4
1.2.	Objetivos.....	Pág. 5
1.3.	Fundamentación de la metodología.....	Pág. 6
2.	Desarrollo.....	Pág. 7
2.1.	Marco teórico.....	Pág. 7
2.1.1.	El desarrollo del lenguaje.....	Pág. 7
2.1.1.1.	Qué es el lenguaje.....	Pág. 7
2.1.1.2.	El aprendizaje del lenguaje.....	Pág. 8
2.1.2.	El aprendizaje de la lectoescritura.....	Pág. 9
2.1.2.1.	El proceso de la lectoescritura.....	Pág. 9
2.1.2.2.	Fases en el aprendizaje de la lectura.....	Pág. 10
2.1.2.3.	Fases en el aprendizaje de la escritura.....	Pág. 11
2.1.2.4.	Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.....	Pág. 12
2.1.3.	El cuento como recurso educativo.....	Pág. 14
2.1.3.1.	Importancia del cuento en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad e imaginación.....	Pág. 14
2.1.3.2.	Experiencias que utilizan el cuento como recurso educativo.....	Pág. 17
2.1.3.3.	Papel del maestro/a en el desarrollo de la lectoescritura mediante el cuento.....	Pág. 18
2.2.	Propuestas de actividades para el desarrollo de la lectoescritura.....	Pág. 21
2.2.1.	Actividades relacionadas con el cuento.....	Pág. 21
2.2.2.	Evaluación.....	Pág. 39
3.	Conclusiones.....	Pág. 43
4.	Prospectiva.....	Pág. 46
5.	Referencias bibliográficas.....	Pág. 47

1. INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

Aprender a leer y escribir contando cuentos en Educación Infantil.

1.1. Justificación.

¿Cómo enseño a mis alumnos de etapa infantil a leer y a escribir?, ¿Qué tipo de actividades debo de hacer?, ¿Cuál debe ser mi papel ante este proceso de aprendizaje?, ¿Cuáles son las mejores estrategias para enseñar a leer y a escribir?, ¿Qué tipo de recursos puedo utilizar?

Resolver todas estas preguntas es el motivo de mi propuesta de intervención. Quiero investigar, aprender y saber por dónde debo empezar para guiar a mis alumnos de educación infantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Además quiero centrarme en el tipo de estrategias que puedo usar en el aula, proponiendo el cuento como recurso educativo preferente.

El proceso de lectoescritura es vital para el desarrollo intelectual de nuestros alumnos, podríamos decir que el más importante. Es un proceso lento y de suma importancia; por ello, nosotros como maestros, debemos guiarles desde el principio y debemos saber cómo hacerlo. Debemos tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, su nivel madurativo y sus características e intereses para adecuar las actividades a nuestro grupo de alumnos en general y a cada niño en particular.

“La lectura es una actividad placentera” comenta nuestra profesora Rocío Aranda de Didáctica de la Literatura en Educación Infantil, UNIR (2011). Esto es lo que tenemos que conseguir que piensen nuestros niños. Solo de

esta manera conseguiremos que nuestros niños adquieran el hábito de leer, divirtiéndose mientras leen. Por ello le doy especial importancia al cuento como recurso magnífico durante la etapa infantil para aprender a leer, escribir, desarrollar la imaginación, la creatividad, adoptar hábitos y aprender valores.

La literatura es un arte, y como todo ejercicio de creación artística, tiene sus reglas, es un juego de palabras, como dice Colomer (2010). Dependiendo de cómo las manejemos, no sólo cambiará el significado de lo que se diga sino que se verá que lo mismo, puede decirse de muchas formas. En la etapa infantil, la palabra irá íntimamente ligada al movimiento corporal y la música, es importante que el niño desarrolle su capacidad psicomotriz, al tiempo que su sensibilidad y su inteligencia.

1.2. Objetivos.

El objetivo general que me planteo en esta investigación es:

- ✓ Proponer el cuento como recurso educativo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en edad infantil.

Para la consecución del objetivo general se tendrán en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Conocer las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en edad infantil.
- ✓ Promover la perspectiva lúdica del cuento en la enseñanza de la lectoescritura en edad infantil.
- ✓ Fomentar la capacidad creativa de nuestros niños/as en edad infantil.
- ✓ Promover en nuestros niños/as el placer de leer y escribir en edad infantil.

1.3. Fundamentación de la metodología.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es básico en el desarrollo cognitivo del niño, debido a su importancia, se va a llevar a cabo una propuesta de intervención profundizando en ello, tomando el cuento como principal recurso educativo.

Después de plantear unos objetivos concretos a partir de dudas personales que surgen como profesional, y problemas o dificultades que se pueden encontrar en el aula, se buscará información, datos, ideas y conocimientos sobre el tema en libros, entrevistas, documentos y revistas de autores especializados en el proceso de adquisición de la lectoescritura y se contrastarán sus opiniones, investigación y experiencias. Autores tales como Fons, Vigostsky, Asubel y Bruner; los cuales hablan sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños. Una vez adquirida la información y documentación acerca del proceso de la lectoescritura: cómo es su aprendizaje, fases de su adquisición y dificultades que podemos encontrar; se llevará a cabo la focalización en un género narrativo concreto: el cuento, como recurso educativo óptimo para el desarrollo de la lectoescritura. La literatura en general y el cuento en particular, gustan y motivan a los niños por su naturaleza intrínseca, donde reina la imaginación, la creatividad, la construcción de mundos, paisajes y personajes nuevos y asombrosos. A partir del cuento podemos enseñar al niño infinidad de cosas, desde valores, conocimientos y conceptos, hasta el desarrollo de la propia lectoescritura.

En educación infantil debemos elegir bien los cuentos que les contamos a nuestros niños. En esta edad, haciendo referencia a la teoría de Aprendizaje de Jean Piaget, los niños se encuentran en el período preoperacional, es decir, se produce el inicio de las funciones simbólicas y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Por ello, es preferible que los cuentos que les leamos a nuestros alumnos hablen de actividades cotidianas, de lugares conocidos o fáciles de reconocer, donde los personajes sean animales. Un maravilloso cuento que recoge todas estas características es “El viento en los Sauces” de Kenneth Grahame, cuento a partir del cual realizo mi propuesta.

2. DESARROLLO.

2.1. Marco teórico: revisión bibliográfica.

2.1.1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

2.1.1.1. ¿Qué es el lenguaje?

Para Vigotsky (2009), el lenguaje es el instrumento cultural más importante mediante el cual se produce el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

El lenguaje es una forma superior de intercambio humano y refleja la realidad de forma conceptualizada. Es decir, cada palabra es una unidad que integra, por un lado, un significado generalizado, y por otro, un intercambio social; ambos plasmados en un signo lingüístico, (Vigotsky, 1995)

Bruner (2004) nos habla de la adquisición del lenguaje como medio de comunicación y de otros sistemas funcionales de intercambio que genera el niño antes del lenguaje como tal. Este autor cree que el lenguaje se produce gracias a, básicamente, dos factores: el ambiente y la cultura, es decir, el *factor social*; y la capacidad predispuesta, o la facultad original que tienen el ser humano para producir el lenguaje, es decir, el *factor cognitivo*. Entre ambos factores hay una relación directa puesto que el lenguaje que somos capaces de producir, como seres humanos que somos, tienen significado propio porque nuestra sociedad se lo ha dado.

Así pues, el aprendizaje del lenguaje en nuestra sociedad es necesario para integrarse, es una “necesidad comunicacional”, como matiza este autor. “El niño entra al mundo del lenguaje y la cultura con una preparación para encontrar, o inventar formas sistemáticas de relación con los requerimientos sociales y las formas lingüísticas” (Bruner, 1983, pp. 29)

2.1.1.2. ¿Cómo se aprende el lenguaje?

El lenguaje se aprende a través de la sociedad y la cultura. Un ser humano no puede adquirir y desarrollar el lenguaje individualmente, de forma natural, sino que necesita la sociedad y la cultura. El lenguaje brota de la interacción del adulto y del niño e interioriza el instrumento cultural del lenguaje para los procesos mentales, (Vigotsky, 2009).

El niño tiene capacidad innata para relacionarse, al principio lo hace a través de otros sistemas de intercambio comunicacional, como gestos, miradas, sonrisas. Poco a poco, a medida que su sistema nervioso va evolucionando y su capacidad de procesar información aumenta, comienzan las comunicaciones no lingüísticas, los primeros balbuceos, esto conformará la base de la adquisición del lenguaje como dice Bruner (1983).

Mediante el juego, el bebé, además de sentirse cómodo, feliz y seguro, comienza a estructurar y organizar las bases del pensamiento. El juego da sentido a la vida del niño, le enriquece cognitivamente y le integra socialmente, de esta manera se acerca progresivamente al uso del lenguaje. El juego es una actividad libre con poder de evasión, y los niños creen en el poder de la imaginación.

Como vemos, las relaciones sociales son vitales para la aparición y adquisición del lenguaje, de ahí la importancia de la tarea de los padres desde el momento del nacimiento del niño/a y de los maestros/as en edad escolar. Bruner (1983, pp.123) menciona, como en otras tantas ocasiones, la función cultural en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje “el requerir proporciona un medio no sólo para conseguir cosas hechas con palabras, sino para operar en la cultura. Esto implica no sólo coordinar el propio lenguaje con los requerimientos de acción del mundo real, sino hacerlo en las formas culturalmente prescritas que involucran a la gente real.”

Después de la adquisición del habla, la siguiente etapa siguiendo la consecución y linealidad lógica, es el desarrollo de la lectoescritura. La lectoescritura, como matiza Daviña (1999) consiste en ser alfabetizado, es decir, ser capaz de pensar de forma crítica, hablar, leer y escribir.

2.1.2. EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

2.1.2.1.¿Qué implica el proceso de lectura? ¿Qué implica el proceso de escritura?

El proceso de lectura tiene implícito la comprensión, es decir, entender a nivel cognitivo lo que se está leyendo. Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito (Solé, 1987). El proceso de escritura implica “el proceso completo de producción del texto, en el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los relacionados con el lenguaje, así como los aspectos discursivos” (Fons, 2010, pp.22). Así pues, el proceso de escribir es la actividad mediante la cual se produce el texto escrito.

Ambos son procesos cognitivos que requieren un aprendizaje paulatino, pero aprender no es acumular información y conocimientos, aprender, para Ausubel (1983), es un proceso que requiere una concepción constructivista. Es decir, elaborar y producir una representación, construir un modelo propio.

“La explicación constructivista del aprendizaje adopta y reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo señalado por Ausubel. Aprender significativamente (...) es establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva ente lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender” (Fons, 2010, pp.25)

Como dice Fons (2010, pp. 30) “se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo”. Siguiendo una concepción constructivista del aprendizaje y teniendo en cuenta la adquisición del lenguaje a través de la pragmática como señala Bruner (1983), la única manera de desarrollar de manera significativa y funcional el acto de leer y escribir, así como los procesos que intervienen en tales tareas, es “poner a los niños y niñas en situaciones de uso real de esta lectura y escritura” (Fons, 2010, pp 30)

Por ello, estas situaciones de aprendizaje tendrán objetivos marcados, con una planificación, unos contenidos y una programación lógica y adaptada a cada alumno/a; de ahí la importancia del papel del maestro a lo largo del desarrollo de este proceso (Ver apartado 2.1.3.3.)

2.1.2.2. Fases del aprendizaje de la lectura.

Tal y como señala Boixaderas (2007), y siguiendo un enfoque constructivista, el aprendizaje de la lectura tiene tres fases:

A. FASE LOGOGRÁFICA.

Esta fase comienza cuando el niño empieza a tener interés por el texto escrito. Reconoce algunas palabras escritas: nombres, títulos, anuncios... aunque todavía no sabe descodificar. Establece hipótesis a partir de formas y dibujos. Le pregunta al adulto: *¿Qué pone aquí?* Imita el acto de leer.

B. FASE ALBABÉTICA.

Inicia la descodificación. Aun tiene muchas confusiones. Es el momento de estimular la consciencia fonológica. Tiene que aprender a dar sentido a los sonidos de las letras de manera ordenada. Es un momento mágico porque se da cuenta que puede decir oralmente lo escrito.

C. FASE ORTOGRÁFICA.

La lectura se produce a partir de un conocimiento global de las configuraciones.

Siguiendo un enfoque psicolingüístico, diferenciamos dos vías a través de las cuales aprendemos a leer:

- **LA VIA FONOLÓGICA:** traducir los signos gráficos en fonemas. Transforman la palabra escrita en oral. Para acceder al significado necesidad de escuchar la palabra entera.
- **LA VIA LEXICAL:** la palabra y su significado es reconocido de forma inmediata sin la necesidad de analizar sus componentes. Supone relacionar la palabra escrita con una representación interna. No necesidad de analizar sus componentes.

Por ejemplo, con la palabra TORTUGA. Primero no la reconocen inmediatamente, utilizarán la vía fonológica. Después, al interiorizar la palabra, utilizarán la vía léxica.

Así pues, el paso previo para aprender a leer es el buen desarrollo de la consciencia fonológica. La **consciencia fonológica** es la capacidad para entender que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas o fonemas.

Esta capacidad se adquiere entre los 4-6 años y su entrenamiento, es la base de la reeducación inicial de los niños y niñas con dislexia. Más tarde, entre los 8-10 años se desarrolla la fluidez lectora a través de la **ruta léxica**, una vía más rápida que identifica la palabra con su representación gráfica, cuando se trata de una palabra conocida.

2.1.2.3. Fases del aprendizaje de la escritura.

El proceso de aprendizaje de la escritura, según Boixaderas (2007), tiene varios niveles:

1º NIVEL. El niño reproduce los gestos de escritura. Imita la escritura del adulto. Se inicia con la escritura del nombre. Aun no separa el significado del significante.

2º NIVEL. Comienza a escribir letras diferenciadas. Además de imitar el acto de escribir, se interesa por las propiedades formales de los textos escritos. Elabora hipótesis.

3º NIVEL. Escribe como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra. Este estadio llega cuando el niño puede establecer algún tipo de relación entre la escritura y la pauta sonora.

4º NIVEL. Escribe como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra. Comienza a escribir más de una letra por sílaba. En general, el número de letras es inferior al convencional.

5º NIVEL. Escritura controlada según la segmentación alfabética de la palabra.

2.1.2.4. Dificultades en el aprendizaje que afectan a la lectoescritura.

La dislexia y la disgrafía son dos de las dificultades de aprendizaje más comunes en edad escolar que afectan a la lectoescritura y, como consecuencia, los maestros/as debemos prestar especial atención a las señales de aparición de esta dificultad y adaptar las actividades a las necesidades y capacidades de cada niño/a.

La **dislexia** es una dificultad de aprendizaje que afecta principalmente a las habilidades implicadas en la lectura fluente de las palabras y en su escritura, en ausencia de alteraciones neurológicas y/o sensoriales que lo justifiquen, y habiendo recibido oportunidades escolares para su aprendizaje (Colegio de Logopedas de Cataluña, 2011). **La dislexia produce:**

- Alteración de la consciencia fonológica.
- Alteración de la memoria verbal.
- Alteración de la velocidad del procesamiento verbal.

Un **niño con dislexia** lee de forma costosa, lenta, con pausas y rectificaciones; cambia las letras de lugar, invierte sílabas, puede inventarse palabras; tiene una gran dificultad en el desciframiento fonológico (ruta fonológica), le supone mucho esfuerzo y lo realiza con mucha lentitud. La deficiencia a nivel fonológico produce un bloqueo de acceso al nivel superior (semántico, sintáctico...) Habitualmente es capaz de comprender bastante bien lo que está leyendo, la comprensión no tiene porqué verse afectada.

Las **causas de la dislexia** pueden ser varias: de base genética, por alteración en el funcionamiento del área del cerebro relacionada con el lenguaje o por factores hereditarios (el 40% de los hermanos/as y entre un 30-50% de los padres también tienen esta dificultad)

La **disgrafía** es un problema en la expresión escrita en sujetos con una capacidad intelectual normal, con ausencia de daño sensorial y/o trastornos neurológicos graves, y con una adecuada estimulación cultural y pedagógica.

Dentro de las características disgráficas distinguimos:

- Signos secundarios globales:
 - ✓ Postura inadecuada.
 - ✓ Posición incorrecta del instrumento (lápiz, bolígrafo)
 - ✓ Mala presión del instrumento.
 - ✓ Velocidad de la escritura excesivamente rápida o lenta.
- Síntomas específicos:
 - ✓ Poner atención en elementos del propio grafismo como las letras grandes.
 - ✓ Letras inclinadas, deformadas.
 - ✓ Excesivo espacio entre letras o muy juntas.
 - ✓ Enlaces incorrectos entre grafemas.
 - ✓ Letras no reconocidas.

En definitiva, texto de difícil comprensión.

Las **causas de la disgrafia** pueden ser: madurativas (trastornos de lateralización, de eficiencia psicomotora, de esquema corporal y de funciones perceptiva-motrices), de carácter (factores de personalidad y psico-afectivos que pueden afectar a la escritura como acto de conducta) y pedagógicas (rigidez en el sistema de enseñanza, proceso de adquisición de destrezas motoras deficientes, material inadecuado, diagnósticos erróneos o imprecisos)

Estas dificultades de aprendizaje surgen más tarde que en educación infantil, pero es importante que las conozcamos en el proceso de aprendizaje y adquisición de la lectoescritura para poder actuar en consecuencia.

2.1.3. EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO.

2.1.3.1. Importancia del cuento en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad e imaginación.

Fons (2010) puntualiza que el uso literario de la lengua escrita es el más sublime al que aspira la persona alfabetizada. Por ello es vital el desarrollo de la misma desde edades tempranas. No olvidemos que, durante la edad infantil, debido a la plasticidad del cerebro y la continua formación del sistema nervioso, es la edad óptima para el aprendizaje de habilidades y capacidades (Kovacs, 1991).

Según Vigotsky (2009) las formas de creación literaria y oral, son las más típicas en edad escolar. En cuanto al uso literario, existen diferentes propuestas que motivan y llaman la atención al niño, como los textos narrativos y los textos poéticos. Es importante que desde edades infantiles pongamos en contacto al alumno con la literatura. La literatura es un mundo donde existe la fantasía, la imaginación y la expresión; es muy significativo que a edades tempranas, cuando aún no han desarrollado la lectoescritura, les mostremos los libros ilustrados, cuentos que solo tienen imágenes en las que ellos pueden inventarse la historia.

El poeta inglés Coleridge afirmó que sólo a través de la fantasía se podía alcanzar la ciencia y la verdad. Para Tolkien (Montoya, 2003, pp.17) “la fantasía es, como muchas otras cosas, un derecho legítimo de todo ser humano, pues a través de ella se halla una completa libertad y satisfacción”. Sigmund Freud identificó la fantasía como la actividad psíquica que está en la base del juego de los niños y en el arte de los adultos.

Para un niño la fantasía es la llave de comprensión del mundo real. La fantasía es libre y depende del niño, al igual que la literatura. La fantasía permite al niño imaginar y al adulto crear. Encontramos una relación directa entre fantasía, imaginación, creatividad, lectura y escritura. (Rodari, 2006)

La mente infantil distingue perfectamente entre lo que es el relato en sí y lo que es su propia existencia. Al niño le gusta que le contemos cuentos, el

niño necesita de lo imaginario para desarrollarse de modo equilibrado. Nuestro deber y nuestra responsabilidad es ofrecerle una fantasía sana, auténtica, de calidad real. Lo fantástico incita al niño a interrogarse; por eso la fantasía además de evadir, libera, porque explica de forma simbólica el mundo real.

Esta propuesta se va a centrar en los textos narrativos, concretamente los cuentos. Como dice Fons (2010) el cuento es la narración privilegiada al alcance de los niños y niñas porque en una exposición breve, que tiene un principio y un final, el niño puede transportarse a un mundo fantástico, imaginario, con una serie de elementos comunes que lo identifican como cuento.

Un niño contento, feliz, motivado es capaz de aprender casi cualquier cosa. El cuento, como elemento literario con motivación intrínseca para el niño, es una gran fuente de recursos para brindarle al niño una cantidad infinita de experiencias, conocimientos, creatividad y, por supuesto, un recurso para el aprendizaje de lectoescritura. Por ello, se van a plantear una serie de actividades para desarrollar la lectoescritura en base a los cuentos.

Tolstoi (Vigotsky, 2009, pp. 61) plantea que “para educar al niño en el arte literario basta solamente con proporcionar al niño estímulo y material para crear.”

Los cuentos son primordiales en la infancia porque, entre otras cosas, transmiten valores, permiten la identificación con los estados de ánimo de los personajes y, sobre todo, potencian la imaginación, que tanta importancia tiene para Vigotsky (2009) en el desarrollo de la persona. Pero además, son un gran recurso para despertar el interés de los niños y niñas por el uso literario del texto escrito, ya que, como dice Vigotsky (2009), en edades tempranas dominan mucho más la expresión oral que la escrita, y es importante que el entorno, y en especial la escuela, ayuden a fomentar la escritura y ese interés literario. Para ello, tal y como remarca Fons (2010), es esencial el conocimiento de los cuentos, tanto por parte de los/as maestros/as, como por parte de los niños y niñas. Los educadores y educadoras deben conocer gran variedad de cuentos con diferentes temas, ambientes y personajes para poder ofrecérselos

a sus alumnos y alumnas, ya que, como dice la autora, cada uno va formando el gusto literario de acuerdo con las experiencias que va adquiriendo a partir del contacto con las diferentes modalidades de cada género, y para una buena formación, este contacto ha de ser rico de posibilidades; de esta manera, cuantas más experiencias tengas con diferentes cuentos, mayores opciones tendrán para perfilar y desarrollar su gusto literario.

Además, esta autora señala algunas actividades para profundizar el conocimiento de los cuentos, de las cuales quiero destacar la escritura del texto de cuentos conocidos porque se relaciona con la importancia que le dan Vigotsky y Tolstoi a escribir sobre aquellos temas que se conocen bien, sobre las experiencias que tengan relación con el mundo y los intereses, porque esto favorece que los niños y niñas logren expresarse escribiendo adecuadamente. A la hora de corregir aquello que han escrito, según Tolstoi (Vigotsky, 2009), no hay que tener en cuenta la ortografía, la limpieza, etc, ya que lo que únicamente importa es aquello que han escrito. De este modo, también es fundamental que, como mencionan este autor y Fons (2010), los cuentos tengan una trama, es decir, un inicio, desarrollo y final, un relación de causa-efecto porque los niños cuando les cuentas algo siempre tienen en cuenta la acción.

Así pues, es imprescindible que los niños y niñas tengan conocimiento de los cuentos, y una buena manera de que, ya desde pequeños los vayan conociendo, es explicándoles uno cada día (Vigotsky, 2009).

Según Vigotsky (2009), los seres humanos experimentamos muchas cosas a lo largo de nuestra vida, y el hecho de que nuestro cerebro asimile e interiorice esas experiencias, hace que más tarde pueda reproducirlas. Pero el cerebro humano no solo es capaz de reproducir los hechos o ideas pasadas, sino que también tiene la capacidad de imaginar, es decir, de crear nuevas ideas mediante la combinación de aquellos elementos de experiencias pasadas.

Desde la infancia, los seres humanos reproducimos, creamos e imaginamos actividades, ideas, normas, etc. Esto se refleja en ciertos tipos de

juegos, en los cuales los/as niños/as reproducen la vida adulta, pero combinándola con otros conocimientos y creando su propia historia.

Al principio los niños en edad escolar no tienen casi experiencias, vivencias, ni saben analizar las relaciones humanas, por lo que sus creaciones literarias son condicionales e ingenuas. Además, dominan más la expresión oral que la escrita; ya que para el niño, la oral surge de la comunicación viva con otras personas, es más natural. La escrita tiene leyes, los niños y niñas a veces no comprenden para qué sirve. Es muy importante que el/la maestro/a ayude al niño/a a elaborar y madurar su propio lenguaje literario.

2.1.3.2. Experiencias que utilizan el cuento como recurso educativo.

Son numerosas las experiencias que utilizan el cuento como recurso educativo, concretamente para el desarrollo de la lectoescritura, debido a que la narración, como comenta Colomer (2010) es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Leer y escribir historias ayuda al niño a crecer en claridad, concisión y verosimilitud. Como dice Fons (2010, pp. 36):

“Para *vivir* de forma autónoma y responsable en nuestra sociedad no sólo necesitamos leer y escribir, sino que también necesitamos ser lectores y escritores. Así podemos resolver cuestiones prácticas, podemos potenciar el conocimiento y podemos obtener placer estético, y ninguno de estos tres aspectos puede ser negado a aquellos que inician el proceso de alfabetización”.

Esta propuesta de intervención se ha inspirado en un proyecto llamado LECXIT, el cual es promovido por el Departamento de Enseñanza, la Fundación La Caixa y la Fundación Jaume Bofill.

LECXIT, lectura para el éxito educativo, es un proyecto que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora de los niños mediante el apoyo individualizado. Este programa se lleva a cabo en Cataluña y ha sido la base a través del cual se ha fundamentado esta propuesta de intervención.

Este proyecto fomenta y potencia las competencias lectoras de los niños implicando tanto a los alumnos y escuelas, como a las familias.

Tal y como dice LECXIT en su página web, www.lectura.cat, “LECXIT parte de la premisa que, con la práctica de la lectura y la comprensión lectora, los niños pueden entender mejor lo que leen y, de esta forma, progresar en todas las materias”.

2.1.3.3. Papel del maestro en el desarrollo de la lectoescritura mediante el cuento.

Para que el niño sea capaz de desarrollar sus capacidades y habilidades y aprender a desenvolverse en el mundo que le rodea, necesita la ayuda de alguien, alguien que le guíe y que le oriente. Ese es nuestro papel, el de mediador y creador de ambientes de aprendizaje, aportar los recursos necesarios para llevar a cabo este proceso. Concretamente, como dice Fons (2010, pp. 45) “la función principal del profesorado en las interacciones que se dan en cualquier aprendizaje es la de crear, en palabras de Vigotsky, *zonas de desarrollo próximo*. Es decir, conocer el punto de partida de cada alumno o alumna, o zona de desarrollo real, y ofrecerle las condiciones apropiadas que le hagan progresar hacia la *zona de desarrollo óptimo*.”

La Zona de Desarrollo Próximo es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencia. Es justo en esta zona donde el profesor/a media entre el plano social y el individual. Analizando esta zona es donde se pueden encontrar las funciones cognitivas que están en vías de desarrollo (Vigotsky, 2009)

Fons (2010) concreta tres finalidades en las que tiene que centrarse en el maestro de educación infantil en lo referido al aprendizaje de la lectura y escritura. Lo primero es conocer el punto de partida de cada alumno y alumna. Esta tarea no es fácil, requiere una continua observación e investigación por parte del docente unida a una actitud constante de reflexión e interpretación de la información obtenida.

Otra finalidad o tarea del maestro es, como puntualiza Fons (2010), intervenir para facilitar el aprendizaje. El profesor debe crear ambientes de aprendizaje, situaciones que permitan evolucionar al alumnado. El profesor orienta y guía constantemente al niño/a, formula retos asequibles y orienta la búsqueda de soluciones. Las actividades que el profesor proponga siempre tendrán una finalidad, un objetivo; debemos evitar caer en el activismo, solo así el conocimiento que adquieran nuestros niños será funcional y significativo.

La última finalidad del maestro/a, y no por ello menos importante, es evaluar para mejorar la práctica educativa según Fons (2010). Evaluar significa interpretar la información obtenida, cambiar, mejorar, reflexionar; y está directamente relacionado con una continua actitud de observación por parte del profesor/a.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos y sabiendo que cada alumno/a es diferente y que cada uno tiene su propia manera de ser y de aprender, nuestra tarea será la de adaptarnos, darles la orientación y la ayuda que necesiten a cada uno de nuestros alumnos, unos necesitarán un empuje más afectivo, otros alumnos, sin embargo, necesitarán una guía constante puesto que suelen bloquearse, otros no necesitarán esto en gran medida pero sí requerirán ánimo y consulta.

Tal y como dice Bruner (2004) el profesor tiene dos roles, el de educador y el de educando. El educador es un “mediador entre el conocimiento específico y las condiciones de los individuos”, es decir, es un guía que orienta al alumno hacia conocimientos nuevos teniendo en cuenta y partiendo de los conocimientos previos que tiene dicho alumno y las experiencias que ha vivido. Un maestro también es un “educando”, según este autor, puesto que su tarea también es “revisar, modificar, enriquecer y reconstruir sus conocimientos”. Así pues, un profesor estará durante toda su vida aprendiendo, innovando, buscando soluciones y mejorando profesionalmente para poder adaptarse a cualquier situación y alumno.

Bruner (1996), padre del constructivismo, especifica una serie de implicaciones pedagógicas que debe llevar a cabo el maestro. Estas implicaciones o tareas propias del profesor son tales como transformar la

información en un formato adecuado para la comprensión del estudiante, motivar al alumnado a descubrir principios por sí mismo, diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los alumnos/as, promover el uso del lenguaje oral y escrito, promover el pensamiento crítico, proponer conflictos cognitivos e interacción y validar los conocimientos y experiencias previas de los alumnos/as. Es decir, que el desarrollo del conocimiento y la construcción de nuevas ideas se crea partiendo de la base de conocimientos anteriores. Como señala Burner (1996) el aprendizaje se da a través de la construcción, aprender es construir. De aquí la importancia de la motivación para que lo aprendido sea significativo.

Como se ha nombrado anteriormente, nuestros niños/as aprenderán a leer y a escribir practicando, y somos los maestros/as los encargados de ofrecerles situaciones reales para que desarrollen ambos procesos. Como señala Fons (2010, pp. 31), “el papel del maestro es totalmente necesario para favorecer un contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación y, a partir de éstas facilitar el proceso de cada uno de los alumnos”. El alumno/a debe hallar el placer de narrar y leer una historia, y nuestra función es la de enseñarle unos cauces básicos, a partir de los cuales él/ella pueda desarrollar su capacidad creadora (Colomer, 2010).

Brooks J.G. y Brooks M. G (1999) proponen una serie de características que conforman el perfil de un maestro/a teniendo en cuenta que éste puede adecuarse a cualquier situación de enseñanza-aprendizaje y a cualquier nivel. A grandes rasgos, según ambos autores, el maestro/a estimula y acepta la autonomía y la iniciativa de los estudiantes, es flexible en el diseño de la clase, utiliza gran variedad de materiales manipulativos e interactivos, averigua cómo han comprendido sus alumnos/as los conceptos, utiliza terminología cognitiva puesto que nuestro vocabulario afecta nuestra forma de pensar y actuar, estimula a los alumnos/as a entrar en diálogo tanto con el maestro/a como con ellos mismos y trabajar colaborativamente, promueve el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes y abiertas, busca que los alumnos/as elaboren sus respuestas iniciales y alimenta la curiosidad natural de los niños frecuentemente.

2.2. Propuestas de actividades relacionadas con el cuento en el aula.

2.2.1. Actividades relacionadas con el cuento.

El uso literario es fundamental para el desarrollo de la lectoescritura y para la adquisición de conocimientos, capacidades y habilidades superiores en el niño/a.

La lectura forma parte de la vida; es emoción, placer y conocimiento. Es una ventana abierta al mundo que desarrolla el espíritu crítico y configura individual y socialmente al individuo. Leyendo se aprende a pensar, por tanto, se desarrolla de forma clara la personalidad. El lector recrea la obra que lee y así crea un mundo interior único que suele ser a corto, medio y largo plazo, enriquecedor par sí mismo y para los demás (Colomer, 2010)

Existen, como se ha mencionado antes, varios géneros de usos literarios: narrativos – cuentos - y poéticos –poesías, pareados, refranes, adivinanzas, trabalenguas...-. Es importante, como dice Fons (2010), que el niño/a utilice todos estos géneros, esté en contacto con ellos y aprenda a usarlos.

La manera de leer debe ser siempre lúdica, vinculada a un momento gratificante, como indica Colomer (2010), de ahí la importancia de la figura del adulto como mediador.

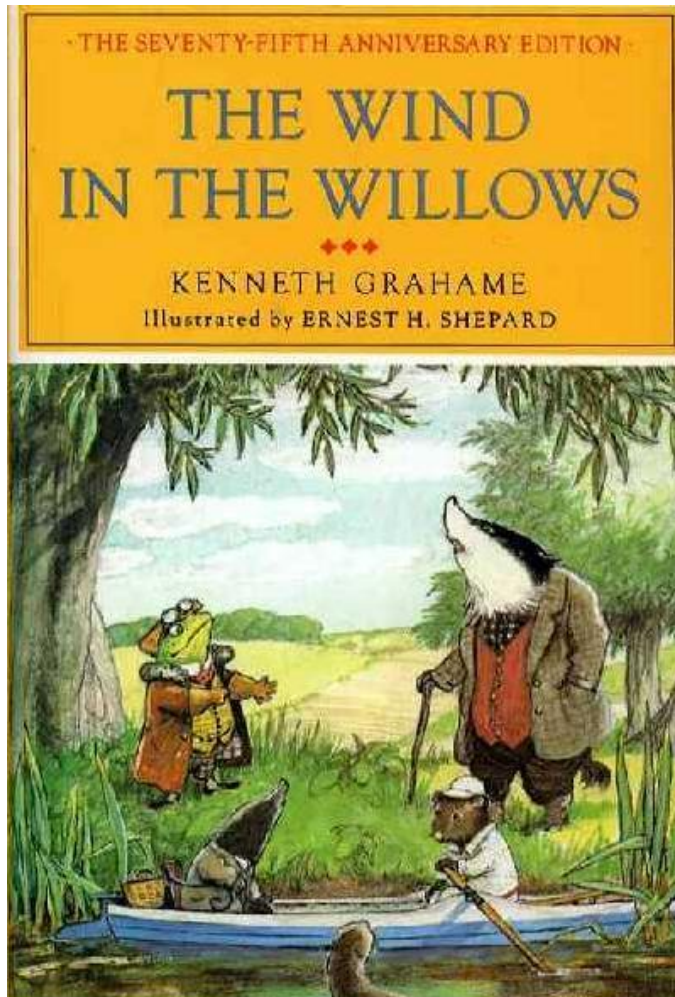
Esta propuesta de intervención, se va a focalizar en el cuento como fuente inagotable de recursos, ya que, a través del cuento, podemos profundizar en cualquier área del currículo (Fons, 2010)

Teniendo en cuenta las fases del aprendizaje de la lectura y la escritura, el poder cautivador el cuento para el niño/a, y el papel del maestro/a, se van a proponer actividades ejemplo que se pueden realizar en clase para el desarrollo de la lectoescritura.

A los niños les gustan las historias y les gustan que se las cuenten. La obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia destinada a lectores u oyentes. La narración se compone de varios elementos: narrador, personajes, espacio y tiempo.

Un cuento es un relato ficticio, tiene un estatus de inverosimilitud, no se define el tiempo ni el lugar y los personajes no tienen una psicología individual. Los protagonistas preferidos de los niños son los animales. Un cuento que recoge todas estas características es “*El viento en los Sauces*” de Kenneth Grahame.

A partir de este cuento se van a proponer una serie de actividades para el desarrollo de la lectoescritura en el aula con niños de educación infantil, basadas en Fons (2010) y en el programa LECXIT (2011)



Organización social:

Las actividades de enseñanza y aprendizaje para aprender a leer, comportan una organización social del alumnado que permita trabajar con varios tipos de agrupamiento. Cada tipo de agrupamiento tiene una finalidad.

- ✓ *Actividades en gran grupo.* Este tipo de agrupamiento es muy útil para acordar los objetivos de trabajo, organizar las tareas y poner en común los aspectos trabajados.

- ✓ *Actividades en grupo reducido* (4-5 niños). Tipo de agrupamiento ideas para favorecer la interacción cooperativa, promover la participación de todos sus miembros, compartir entre iguales experiencias de aprendizaje y rentabilizar la ayuda pedagógica en una realidad concreta.
- ✓ *Actividades individuales*. Permiten que cada alumno/a afronte personalmente una tarea, sirven muy a menudo para evaluar, sobre todo la evaluación inicial y la sumativa de cada alumno/a.

Espacio:

La organización del espacio es muy importante ya que puede favorecer o dificultar el aprendizaje.

Se harán actividades tanto en el aula como en el exterior. Utilizaremos la biblioteca de aula como zona de animación a la lectura, dispondremos de rincones entendidos como zonas concretas de aprendizaje: rincón de los mensajes, rincón de las noticias, rincón del ordenador, rincón de elaboración de libros, rincón de juegos con letras, rincón de juego simbólico, entre otros.

También se podrán hacer actividades fuera del aula: en el patio, parques cercanos y excursiones, para sensibilizar y poner en contacto al niño/a con el contenido.

Temporalización:

Es muy flexible, se aconseja leer dos capítulos a la semana y, a partir de cada capítulo, plantear las actividades.

A partir de cada capítulo se recomienda plantear la actividad ejemplo propuesta y, además, relacionarlo de manera interdisciplinar con otros contenidos y conocimientos, por ejemplo: hablar de los tipos de hogares o casas, profundizar en la vida en el río, estudiar las plantas, las estaciones del año, etc.

Las actividades propuestas son un ejemplo de las actividades tipo que se pueden hacer para cada capítulo durante la semana correspondiente.

Guía de actividades:

Se proponen las siguientes actividades correspondientes a cada capítulo.

CAPÍTULO	ACTIVIDAD PROPUESTA	CONTENIDOS RELACIONADOS CON DIVERSAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM
0	Portada.	Introducción. Conversación.
1	La orilla del río	Los personajes.
2	Camino adelante.	La vida en el río. La rima.
3	El bosque salvaje.	La naturaleza.
4	El señor tejón.	Los animales.
5	Dulce hogar.	Tipos de viviendas.
6	El Señor Sapo.	Los caligramas, adivinanzas, retahílas.
7	El flautista a las puertas del alba.	Estaciones del año.
8	Las aventuras de Sapo.	La noche y el día.
9	Todos en el camino.	Tipos de transporte.
10	Nuevas aventuras de Sapo.	La carta.
11	El regreso de Ulises.	Los alimentos.

A partir de las actividades extraídas de Fons (2010) se desarrollan las siguientes actividades ejemplo:

- Conocimiento de cuentos:
 - ✓ Escuchar cuentos leídos por otros en voz alta.
 - ✓ Mirar y leer cuentos de manera individual y compartiendo.
 - ✓ Hablar de los cuentos como tema de conversación.
 - ✓ Ilustrar cuentos conocidos.

- ✓ Escribir el texto de cuentos conocidos.
- ✓ Ilustrar y escribir cuentos conocidos.
- ✓ Dramatizar cuentos.
- Producción de cuentos y narraciones de experiencias:
 - ✓ Escribir el título de una historia inventada.
 - ✓ Inventar el final de un cuento.
 - ✓ Escribir un cuento inventado.
 - ✓ Escribir una narración de una experiencia vivida colectiva e individualmente.
- Actividades prácticas cotidianas para el desarrollo de la lectoescritura.
 - ✓ Pertenencia de objetos. Cada niño/a pone su nombre a su material.
 - ✓ Control de asistencia.
 - ✓ Rotulación de ámbitos.
 - ✓ Organización de tareas. Elaboración de un mural.
 - ✓ El calendario y la fecha.
 - ✓ Mensajes breves: permisos, convocatorias de reuniones, materiales que hay que aportar, etc.
 - ✓ Listas de materiales, juegos.
 - ✓ Asamblea de clase. Es una práctica derivada del método de Freinet que se suele realizar para alcanzar acuerdos sobre diferentes aspectos del funcionamiento de la clase.
 - ✓ Historias rimadas, juegos de palabras, canciones infantiles, libros álbum, lectura de las imágenes, textos breves de temas cotidianos.

Todo lo que suponga un juego rítmico y sonoro hará las delicias de estos aprendices de lector. Los álbumes ilustrados sirven, además de para iniciar al niño en la lectura, para desarrollar su sentido estético, tratan todo tipo de temas con imaginación y de forma muy creativa (Colomer, 2010)

ACTIVIDAD 1: LA ORILLA DEL RÍO.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Después de haber contado el capítulo, los niños/as tendrán que hacer esta tarea, donde tendrán que escribir lo que sucede en la penúltima casilla, y dibujar y escribir lo que sucede en la última.

OBJETIVOS.

- Aprender que dentro de un texto hay un orden, una sucesión de hechos.
- Potenciar el dibujo para realizar la sucesión anterior.
- Trabajar la lectoescritura, ya que los niños tendrán que leer y al mismo tiempo escribir lo que ocurre en la última imagen.
- Potenciar la imaginación en la escritura.

EXTRAÍDO DE:

QUERAL, E Y BADIA, M. (2011). Lexcit. Lectura per a l'èxit educatiu. (Format PDF). Actividad adaptada: Escrivim un conte curt.

ACTIVIDAD:

1. LA ORILLA DEL RÍO

✍ ESCRIBE Y DIBUJA LA CONTINUACIÓN DE LA HISTORIA.

			
<p>¡ALTO AHÍ! – DIJO UN ANCIANO CONEJO APOSTADO EN EL HUECO -. ¡SEIS PENIQUES POR EL PRIVILEGIO DE PASAR POR UN CAMINO PRIVADO!</p>	<p>... AL CABO DE UN RATO VOLVIÓ A APARECER TAMBALÉÁNDOSE BAJO EL PESO DE UNA GRAN CESTA DE MIMBRE CARGADA DE COMIDA.</p>		

ACTIVIDAD 2: CAMINO ADELANTE.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

En esta actividad los niños y niñas tendrán que escoger dos pares de palabras que terminen igual e inventarse una frase que rime.

OBJETIVOS.

- Darse cuenta que hay palabras que terminan de una forma similar.
- Trabajar la escritura.
- Trabajar las sílabas.
- Familiarizarse con las rimas.

EXTRAÍDO DE:

DIÉZ, A. (2008). L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol II. Activitats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: Ens inventem un rodolí.

ACTIVIDAD:

2. CAMINO ADELANTE

"EN EL REMANSO DEL RÍO ENTRE JUNCOS SALTO A SALTO, ¡LOS PATITOS CHAPOTEAN CON LA COLA BIEN EN ALTO!

✍ ELIGE DOS PALABRAS DEL RECUADRO QUE SUENEN IGUAL Y HAZ CON ELLAS UN PAREADO.

CANCIÓN, PATO, PICOS, PÍO, RATÓN, RÍO, PECECITOS, SALTO, PATITOS



ACTIVIDAD 3: EL BOSQUE SALVAJE.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Mediante las sílabas del recuadro, los niños y niñas deben de completar las palabras que se encuentran dentro del mapa.

OBJETIVOS.

- Darse cuenta que hay palabra que terminan de una forma similar.
- Trabajar la escritura.
- Trabajar las sílabas.
- Familiarizarse con las rimas.

EXTRAÍDO DE:

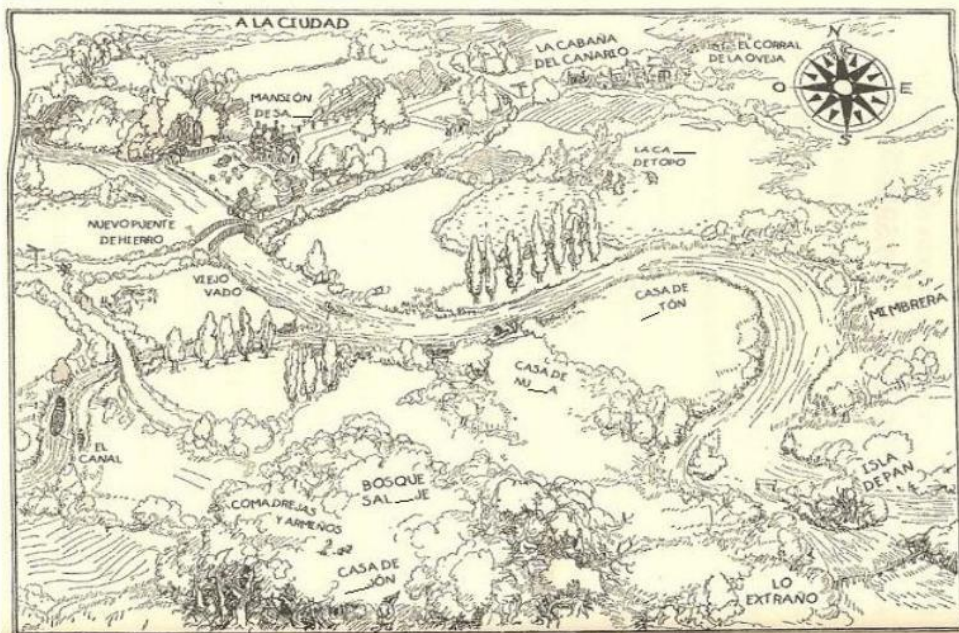
DIÉZ, A. (2008). L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol II. Actividats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: Ens inventem un rodolí.

ACTIVIDAD:

3.- EL BOSQUE SALVAJE

"EL BOSQUE PARECÍA NO TENER FIN, NI COMIENZO, NI PUNTOS DE REFERENCIA, Y LO PEOR DE TODO, TAMPOCO SALIDA"

UTILIZA LAS SILABAS DE LA DERECHA PARA COMPLETAR LAS PALABRAS DEL MAPA.



SA
RA
VA
TE
PO
TRI

ACTIVIDAD 4: EL SEÑOR TEJÓN.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Una vez leídos los cuatro capítulos primeros del libro, los niños ya habrán conocido los personajes. Por lo tanto, en esta ficha lo que tendrán que hacer es reconocer, a partir de trozos del texto del libro, el personaje que es. Después de escribir el nombre de éste, se tendrá que relacionar el nombre con el dibujo correspondiente.

OBJETIVOS.

- Desarrollar la lectoescritura.
- Saber distinguir en qué imagen va cada nombre.
- Trabajar la capacidad de adivinar a partir de un texto.

EXTRAÍDO DE:

ULZURRUN, A.D. (coord..) (2009). *L'aprenentatge de la lectoescriptura des d'una perspectiva constructivista. Vol. I. activitats per a fer a l'aula: textos funcionals i context.* Barcelona: Graó. Actividad: Endevinem qui és.

ACTIVIDAD:

4. EL SEÑOR TEJÓN

✍ ADIVINA DE QUIEN SE TRATA, ESCRÍBELO Y RELACIONALO CON LA IMAGEN.

UNA CARITA PARDA, CON BIGOTES. UNA CARA REDONDA Y SERIA, CON EL MISMO CENTELLEO EN LOS OJOS QUE AL PRINCIPIO LE HABÍA LLAMADO LA ATENCIÓN. LINDAS OREJITAS Y ABUNDANTE PELO SEDOSO. ¿QUIÉN ES?

• _____

¡ES UN TIPO ESTUPENDO! PERO NO SÓLO HAY QUE ACEPTARLE COMO ES, SINO CUANDO APARECE. [...] ES TAN TÍMIDO QUE SEGURO QUE SE OFENDERÍA. ¿QUIÉN ES?

• _____

LA SEMANA PASADA TUVO OTRO ACCIDENTE, Y BASTANTE GRAVE. YA SABES, INSISTE EN CONDUCIR ÉL MISMO Y ES COMPLETAMENTE INCAPAZ. ¿QUIÉN ES?

• _____

ASÍ QUE CAVÓ Y EXCAVÓ Y SOCAVÓ Y ESCARBÓ, Y LUEGO VOLVIÓ A ESCARBAR, SOCAVAR Y ESCARBAR Y CAVAR, MOVIENDO ADANOSAMENTE LAS ZARPITAS Y MURMURANDO ENTRE DIENTES. ¿QUIÉN ES?

• _____



ACTIVIDAD 5: DULCE HOGAR.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Los alumnos y alumnas tienen que descubrir de quién es cada casa y escribirlo en la frase y en el recuadro amarillo correspondiente. Para ello, deben leer y comprender las frases.

OBJETIVOS.

- Trabajar la lectoescritura.
- Desarrollar la comprensión.
- Diferenciar las casas de los animales.
- Desarrollar la memoria.

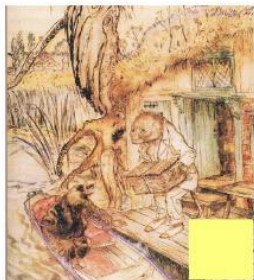
EXTRAÍDO DE:

DIÉZ, A. (2009). L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol I. Activitats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: Noms dels companys i companyes de taula.

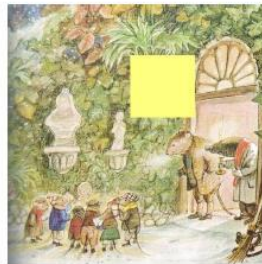
ACTIVIDAD:

5. DULCE HOGAR

¿A QUIÉN PERTENECE CADA UNA DE LAS CASAS?, LEE LA FRASE PARA AVERIGUARLO Y PON EL NOMBRE CORRESPONDIENTE EN LA ORACIÓN Y EN LA CHAPA DE CADA CASA.



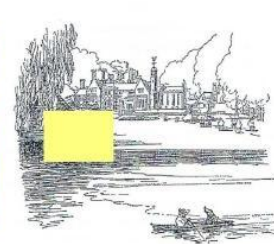
MORADA PARA CUALQUIER
ANIMALITO POCO
EXIGENTE QUE SE LE
ANTOJASE VIVIR EN UNA
BOMBONERA AL BORDE
DEL RÍO, POR ENCIMA DEL
NIVEL DEL AGUA Y LEJOS
DEL POLVO Y DEL RUIDO.
¡ERA LA _____!



EL TOPO ENCENCIÓ UNA
CERILLA, Y LA RATA SE DIO
CUENTA DE QUE SE
ENCONTRABAN EN UN LUGAR
BIEN BARRIDO Y CUBIERTO DE
ARENA. Y ANTE ELLOS, ESTABA
LA PUERTECITA DEL TOPO, Y
ENCIMA DE LA CAMPANILLA
ESTABA ESCRITO EN LETRAS
GÓTICAS:
<<RINCÓN DEL _____>>



A UN LADO COLGABA
UNA CAMPANILLA, Y
DEBAJO DE ÉSTA, EN
UNA PLAQUITA DE
BRONCE, GRABADO EN
LETRAS MAYÚSCULAS,
PUDIERON LEER AL A
LUZ DE LA LUNA:
SEÑOR _____



LA MANSIÓN DEL
ES UNA RESIDENCIA
ATRACTIVA, PROPIA
PARA UN CABALLERO,
INDEPENDIENTE, MUY
ESPECIAL

ACTIVIDAD 6: EL SEÑOR SAPO.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

En esta ficha se ha de elaborar un caligrama con el texto del libro que se encuentra arriba poniendo como silueta, la imagen del sapo.

OBJETIVOS.

- Enseñar el concepto de caligrama.
- Practicar la lectoescritura.
- Trabajar la motricidad fina, ya que los niños tienen que escribir alrededor de la figura.

EXTRAÍDO DE:

DIÉZ, A. (coord.) (2008). L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol II. Activitats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: Fen un cal·ligrama.

ACTIVIDAD:

6. EL SR. SAPO

✍ ESCRIBE ALREDEDOR DEL SAPO HACIENDO UN CALIGRAMA

*"..ATAVIADO CON ANTEOJOS, GORRA, POLAINAS
Y UN ENORME ABRIGO, BAJÓ LOS ESCALONES
MUY UFANO, PONIÉNDOSE LOS GUANTES."*



ACTIVIDAD 7: EL FLAUTISTA A LAS PUERTAS DEL ALBA.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Los niños y niñas tienen que escribir la estación del año que corresponde a cada imagen y frase, para ello es imprescindible que lean las frases y que las comprendan; las imágenes les ayudarán mucho. Después tienen que contar las sílabas que forman cada estación y poner el número.

OBJETIVOS.

- Trabajar la lectoescritura.
- Desarrollar la comprensión.
- Trabajar la división de palabras en sílabas.
- Trabajar las estaciones del año.
- Saber completar los nombres a partir de la información dada.

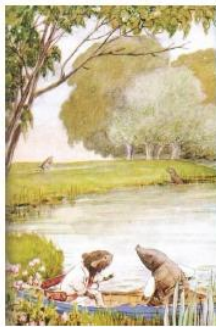
EXTRAÍDO DE:

DÍEZ, A (2009) L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol I. Activitats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: *Cola-caó*.

ACTIVIDAD:

7. EL FLAUTISTA A LAS PUERTAS DEL ALBA

¿QUÉ TIEMPO HACE?. ESCRIBE LA ESTACIÓN DEL AÑO QUE CREES QUE PUEDE SER CORRESPONDIENTE A CADA IMAGEN Y FRASE, Y DESPUÉS PON EL NÚMERO DE LAS SÍLABAS DE CADA ESTACIÓN.



EL TÓRRIDO CALOR DE LA TARDE SE DISIPABA BAJO LOS FRÍOS DEDOS DE LA CORTA NOCHE

ESTACIÓN: _____

SÍLABAS: _____



YA HABÍA CONCLUIDO EL VERANO, Y EL FRÍO Y LAS HELADAS Y LOS CAMINOS EMBARRADOS LOS OBLIGABAN A QUEDARSE EN CASA.

ESTACIÓN: _____

SÍLABAS: _____



ESTÁ NEVANDO, Y ADEMÁS MUCHO

ESTACIÓN: _____

SÍLABAS: _____



LOS PÁJAROS HACÍAN SUS NIDOS, LAS FLORES ESTABAN EN CAPULLO Y LAS HOJAS DESPUNTABAN

ESTACIÓN: _____

SÍLABAS: _____

ACTIVIDAD 8: LAS AVENTURAS DEL SAPO.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Primero se tendrá que relacionar el transporte con su imagen correspondiente y, a continuación, se tendrá que copiar la palabra marcada.

OBJETIVOS.

- Trabajar la lectoescritura.
- Desarrollar la comprensión.
- Trabajar la división de palabras en sílabas.
- Trabajar las estaciones del año.
- Saber completar los nombres a partir de la información dada.

EXTRAÍDO DE:

DÍEZ, A (2009) L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol I. Activitats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: *Cola-cao*.

ACTIVIDAD:

8. LAS AVENTURAS DEL SAPO

"SÓLO COGÍ PRESTADO UN AUTOMÓVIL MIENTRAS SUS DUEÑOS ESTABAN COMIENDO Y NO LO NECESITABAN"

✍ RELACIONA CADA VEHÍCULO CON LA IMAGEN CORRESPONDIENTE Y COPIA LA PALABRA.



COCHE

Coch

CARRO

Carro

BARCA

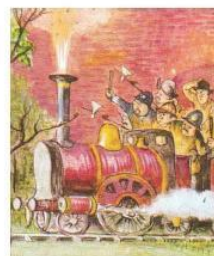
Barca

CABALLO

Cabal

TREN

Tren



ACTIVIDAD 9: TODOS EN EL CAMPO.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Esta actividad consiste en cambiar la letra "G" por la "S". Realizando este ejercicio los niños y niñas sabrán que el ilustrador ha dibujado más libros aparte del *Viento en los Sauces*.

OBJETIVOS.

- Reconocer una grafía.
- Saber qué letra tienen que cambiar.
- Practicar la escritura.
- Potenciar la lectura.

EXTRAÍDO DE:

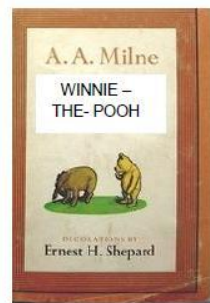
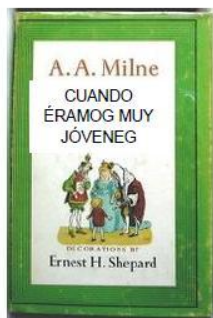
ARNELLA, J., CASAS, R. y FERNANCEZ, P. (2001). *Llengua catalana: 1r Primària Cicle Inicial*. Zaragoza: Baula.

ACTIVIDAD:

9. TODOS EN EL CAMINO

"INCLUSO LAS DELICADAS PUNTAS DE SUS PLUMAS AHUECADAS SE DIBUJABAN CON CLARIDAD SOBRE LA PERSIANA ILUMINADA"

✍ CAMBIA LAS LETRAS "G" POR LA LETRA ADECUADA Y ESCRIBE EL TÍTULO CORRECTO.



_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

ACTIVIDAD 10: NUEVAS AVENTURAS DEL SAPO.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

En esta última ficha los/as alumnos/as tienen que hacerle una carta al autor explicándole lo que más les ha gustado del libro y lo que menos. Aquí, los niños y niñas ponen en práctica sus facultades lingüísticas, ya que tienen que elaborar oraciones coherentes.

OBJETIVOS.

- Trabajar la escritura.
- Saber elaborar frases coherentes.
- Familiarizarse con las cartas.

EXTRAÍDO DE:

MARUNY CURTO, L (1995). Escribir y leer I. Materiales curriculares para la enseñanza del lenguaje escrito, de tres a ocho años. Madrid. Edevives.

DIÉZ, A. (2008). L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol II. Activitats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: La carta.

ACTIVIDAD:

10. NUEVAS AVENTURAS DEL SAPO

"ÉL NO ERA NINGÚN POETA, Y NO LE IMPORTABA RECONOCERLO; ADEMÁS, ERA SINCERO POR NATURALEZA"

✍ ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO DEL LIBRO?. ESCRÍBELE UNA CARTA A KENNETH GRAHAME, EL AUTOR DE "EL VIENTO EN LOS SAUCES" Y CUÉNTALE TU OPINIÓN SOBRE EL LIBRO



SEÑOR _____

ACTIVIDAD 11: EL REGRESO DE ULISES.

EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD.

En esta ficha los niños y niñas tienen que escribir los alimentos que comen los personajes al final del libro. Para ello tendrán que leer la lista que aparece al lado, pero ¡cuidado!, porque en esta lista aparecen otros alimentos añadidos. Por eso es necesario que también lean el párrafo superior. Además tienen que poner al lado de cada alimento (una vez que lo hayan escrito), el número de sílabas que tiene.

OBJETIVOS.

- Diferenciar alimentos.
- Trabajar la lectoescritura.
- Trabajar la división de las palabras en sílabas.
- Desarrollar la comprensión.

EXTRAÍDO DE:

DÍEZ, A (2009) L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol I. Actividats per fer a l'aula: textos funcionals i contes. Barcelona: GRAÓ. Actividad: *Listes y Noms correctes i incorrectes*.

ACTIVIDAD:

11 EL REGRESO DE ULISES

ENCUENTRA LOS ALIMENTOS DE LA ÚLTIMA GRAN COMIDA Y DIFERÉNCIALOS DE LOS QUE NO PERTENECEN A ÉSTA, ESCRÍBELOS, E INDICA EL NÚMERO DE SÍLABAS QUE TIENEN.

ENCONTRARON UNA FUENTE DE GELATINA DE GUAYABA, UN POLLO DE FIAMBRE, UNA LENGUA CASI SIN EMPEZAR, UN PASTEL DE FRUTAS, Y UNA BUENA CANTIDAD DE ENSALADA DE LANGOSTA. Y EN LA DESPENSA ENCONTRARON UN CESTO LLENO DE PANECILLOS Y UNA BUENA CANTIDAD DE QUESO, MANTEQUILLA Y APIO.



	ALIMENTOS QUE PERTENECEN A LA COMIDA	NÚMERO DE SÍLABAS
GELATINA DE GUAYABA	_____	_____
POLLO DE FIAMBRE	_____	_____
JAMÓN	_____	_____
LENGUA	_____	_____
PASTEL DE FRUTAS	_____	_____
ROSQUILLAS	_____	_____
ENSALADA DE LANGOSTA	_____	_____
PANECILLOS	_____	_____
TOMATE	_____	_____
QUESO	_____	_____
MANTEQUILLA	_____	_____
APIO	_____	_____

En la etapa de educación infantil, los niños se encuentran en el periodo lector correspondiente al aprendizaje, por ello la actividad escolar estará relacionada con la preparación madurativa y el aprendizaje de la lectura y escritura.

El trabajo que se realice en esta etapa de 3 a 6 años es fundamental, no solo para la consolidación de la lectoescritura en la etapa siguiente, sino para muchos aspectos de la vida. De la calidad de los libros que se manejen con los niños y del tipo de actividades que se hagan, dependerá en gran medida la facilidad con que se inicien en el mundo de la lectura y la escritura. No se trata de estar todo el día contando cuentos, pero sí de saber que del contacto temprano con los libros como objeto, dependen más cosas de las que a simple vista se ven.

Por ello se va nombrar una serie de libros y cuentos recomendados por UNIR, Didáctica de la Literatura (2011), debido a su calidad literaria:

- ✓ *Oliver Twist* de Charles Dickens.
- ✓ *David Copperfield* de Charles Dickens.
- ✓ *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.
- ✓ *Jayne Eyre* de Charlotte Brönte.
- ✓ *Mujercitas* de Louise Mary Alcott.
- ✓ *La cabaña del Tío Tom* de Harriet Beecher Stowe.
- ✓ *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain.
- ✓ *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain.
- ✓ *El libro de la Selva* de Joseph Rudyard.
- ✓ *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson.
- ✓ *Pinocho* de Carlo Collodi.
- ✓ *Alicia en el país de la maravillas* de Lewis Carroll.

- ✓ *El maravilloso viaje de Nils Holgersson* de Selma Lagerlöf.
- ✓ *El maravilloso Mago de Oz* de Lyman Frank Baum.
- ✓ *Caperucita Roja* de Perrault.
- ✓ *Cuentos para la infancia y el hogar* de los Hermanos Grimm.

La lectura desarrolla el pensamiento, como dice Ana María Navarrete, UNIR (2011), tiene carácter socializador y le ayuda al niño a explicar su mundo. Además ayuda a establecer un vínculo entre el niño y nosotros y entre el niño y los padres.

En cualquier caso, intentar crear hábitos relacionados con la lectura desde estas edades tempranas, fomentará su desarrollo intelectual y social.

2.2.2. Evaluación de las actividades.

Se va a llevar a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje. La evaluación tiene función pedagógica, puesto que regula el proceso de enseñanza y aprendizaje, da información tanto al alumnado como al maestro/a de la evolución de dicho proceso y; también tiene una función social, porque orienta al alumnado. La evaluación será **continua** y **global**. Será continua puesto que se tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje del alumno/a, no solo el resultado. También será global ya que se evaluarán todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje: al alumno/, la tarea del maestro/a, la metodología, los materiales utilizados, etc.

Se distinguen **tres modalidades de evaluación** caracterizadas por el momento en el que realizan:

- **La evaluación inicial.** Tiene por objetivo saber los conocimientos previos que tiene el alumno/a. Da información tanto al alumno/a como al maestro/a del marco general a partir del cual va a comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta evaluación conseguiremos tener información de los conocimientos que tienen nuestros niños/as para actuar en consecuencia.
- **La evaluación formativa.** Se refiere a todo el proceso de aprendizaje de los alumnos/as, tiene una función de diagnóstico y de orientación a lo largo de todo proceso.
- **La evaluación sumativa.** Su objetivo es conocer y valorar los resultados conseguidos por el alumno/a al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos para la regulación continua del aprendizaje de la lectoescritura:

La **observación** directa por parte del maestro/a será la herramienta constante para tener conocimiento acerca del proceso de aprendizaje del alumnado. El **diálogo** con nuestros niños/as también nos ayudará a tener información sobre dicho proceso.

La información que obtengamos de la observación la anotaremos en **fichas de registro** semanales:

FECHA: _____
TEXTO LEÍDO: _____
ACTIVIDAD:
- Individual: _____
- En grupo. Participantes: _____
ASPECTOS EN LOS QUE SE HA PROFUNDIZADO (antes, durante y después de la lectura)

OBSERVACIONES RESPECTO AL ALUMNO (cómo supera la situación, aspectos que domina, papel dentro del pequeño grupo, etc.)

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA PRÓXIMA SESIÓN (nuevos retos que hay que plantear, tipo de agrupamiento, etc.)

Extraído de Fons (2010)

El **diario de clase** también lo utilizaremos para anotar en ella todos aquellos aspectos que parecen relevantes, que llaman la atención y, también que no lo son tanto y pasan desapercibidos, intentando interpretarlos. El diario de clase es una libreta encabezada con la fecha donde redactaremos todos estos aspectos.

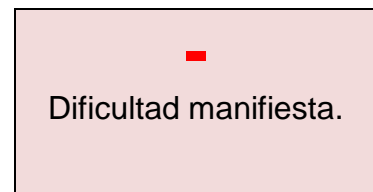
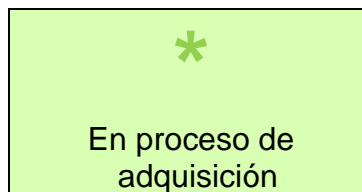
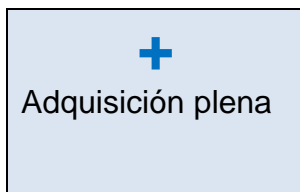
Los **dictados** son instrumentos muy interesantes según Fons (2010) ya que constatan la evolución de cada niño/a en la conceptualización de nuestro sistema de notación alfabética. Guardaremos las producciones realizadas por cada niño y niña en diferentes fechas.

La **autoevaluación** ayudará al niño/a a autorregularse, es decir, a que sean capaces de regular sus propios procesos de aprendizaje y desarrollen la

capacidad de aprender a aprender. Se propondrán actividades que ayuden al niño/a a tomar conciencia de lo que ya saben y a tener una valoración personal del trabajo. El maestro/a deberá acompañarle en este proceso para que cada vez sea más autónomo.

Criterios de evaluación:

Partiendo de los objetivos de aprendizaje de cada actividad se hará una ficha individual donde se indicará con signos la evolución de una forma clara y simple:



Ejemplo:

ACTIVIDAD 1: LA ORILLA DEL RÍO.			
OBJETIVOS	SEGUIMIENTO (rodear el signo)		
1. Aprender que dentro de un texto hay un orden, una sucesión de hechos.	+	*	-
2. Potenciar el dibujo para realizar la sucesión anterior.	+	*	-
3. Trabajar la lectoescritura, ya que los niños tendrán que leer y al mismo tiempo escribir lo que ocurre en la última imagen.	+	*	-
4. Potenciar la imaginación en la escritura.	+	*	-

El maestro/a tiene que tener claro que trabaja las actividades lectoras desde una perspectiva **neuropsicológica**, **lingüística**, **intelectual**, **socioambiental** y **emocional**, y su evaluación deberá abarcar todos estos aspectos (Colomer, 2010)

- *Neuropsicológica*: desarrollo perceptual y sensoriomotriz, la lateralidad (esquema corporal), la estructuración espacio-temporal y el control motriz. Si la percepción visual y auditiva y la estructuración rítmica con las adecuadas a la edad, facilitará el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- *Lingüística*: en el apartado lingüístico se deberá observar la funcionalidad en el uso del lenguaje, así como la asociación simbólica de palabras e imágenes.
- *Intelectual*: respecto al desarrollo intelectual hay que destacar la atención, la memoria, la capacidad secuencial y la imaginación y creatividad.
- *Socioambiental*: no podrán olvidarse los factores ambientales, porque de la estimulación familiar y social depende en gran parte la capacidad de integración del niño en su entorno y la facilidad para el aprendizaje.
- *Emocional*: los aspectos emocionales evaluables también a través de la lectura, con la personalidad y su control y estabilidad emocional.

3. CONCLUSIONES.

En esta propuesta de intervención se han planteado varios objetivos específicos. Después de desarrollar dicha propuesta podemos reflexionar acerca de ellos.

Objetivo específico 1. *Conocer las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en edad infantil.*

Es importante conocer el tipo de dificultades de aprendizaje para poder detectarlas a tiempo y poder actuar en consecuencia haciendo las adaptaciones necesarias. A partir del cuento, trabajando la lectoescritura día a día a través de diferentes actividades y juegos, podemos prevenir y detectar, en el caso de que existieran dificultades de aprendizaje; para así, ponernos en contacto con especialistas y tomar medidas a tiempo.

Objetivo específico 2. *Promover la perspectiva lúdica del cuento en la enseñanza de la lectoescritura en edad infantil.*

Si se logra que el niño/a experimente en primera persona que leer es divertido, ya se habrá dado un primer paso en la aproximación a la afición por la lectura. A través del cuento, el niño experimenta que leer es un placer, es un momento de dejarse llevar por la imaginación, de dar rienda suelta a la fantasía, de entender el mundo que le rodea. Con el cuento, mediante actividades, juegos y experiencias que surgen a partir del mismo, además de aprender a leer y a escribir, aprende a conocer y a entender su mundo.

El cuento también desarrolla la perspectiva lúdica del maestro y maestra, puesto que tenemos que ser muy creativos, entendiendo la creatividad como el proceso de tener ideas originales que aportan valor, para mantener motivados a nuestros alumnos y alumnas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, proponiendo siempre actividades significativas y adaptadas al nivel madurativos de nuestros niños y niñas, utilizando una gran diversidad de materiales, poniendo a los alumnos y alumnas en contacto con la experiencia

sensible ya que, la acumulación de experiencias es lo que construye la mente de la persona.

Objetivo específico 3. *Fomentar la capacidad creativa de nuestros niños en edad infantil.*

Relación directa entre fantasía, imaginación, lectura y escritura. La fantasía hace visible nuestros deseos y nuestros sueños. El niño/a es inventor por naturaleza, su crecimiento psicológico es global, por ello hay que atender a su imaginación, a su sensibilidad y a su inteligencia. La fantasía abre las puertas que permiten salir a explorar otros mundos para entender mejor lo cotidiano. A través del cuento logramos todo esto, logramos que nuestros niños y niñas se pongan en contacto directo con la fantasía y desarrollen su capacidad creativa. De esta manera comprenden su mundo y entienden la realidad que les rodea.

Objetivo específico 4. *Promover en nuestros niños el placer de leer y escribir en edad infantil.*

El niño/a llega a nuestras manos cuando tiene 2-3 años, uno de los objetivos principales de esta etapa es que el niño/a adquiera más autonomía e independencia. Un niño/a aprende a disfrutar leyendo en Primaria, pero en Infantil creamos el ambiente apropiado para que esto suceda. Por eso, el papel del maestro/a en el proceso de aprendizaje es fundamental. Los maestros/as adquieren una especial responsabilidad en la sensibilización del futuro lector. El cuento es el mejor recurso para despertar el placer por la lectura en edad infantil, para los niños/as los cuentos tienen interés intrínseco, les gusta que les cuenten cuentos y les gusta leer cuentos. Es un momento mágico, de imaginar, de crear.

Objetivo general: *Proponer el cuento como recurso educativo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en edad infantil.*

El aprendizaje del proceso de lectoescritura es vital en Educación Infantil y será la base para formar conocimientos posteriores superiores, de ahí la importancia de su aprendizaje en esta etapa y de su adquisición en la etapa

siguiente. Nosotros como maestros y maestras utilizaremos el cuento como recurso educativo para el desarrollo de la lectoescritura puesto que, como se ha demostrado en esta propuesta de intervención, se pueden realizar numerosas y diversas actividades a partir del cuento para trabajar dicho proceso.

Pero no sólo podemos utilizar el cuento porque es una fuente inagotable de recursos, sino que también porque a los niños y niñas les emocionan los cuentos. Así, a partir de ellos podemos profundizar en cualquier área del currículo, desarrollar su capacidad creativa, inculcar hábitos, desarrollar la capacidad de autonomía. Para ello, tenemos que transmitir a nuestros niños y niñas que leer es divertido, leer es crear, leer es imaginar, leer es un placer.

Para finalizar, una cita de Vigotsky (2009, pp 63) “la verdadera educación, consiste en despertar en el niño aquello que tiene ya en sí, ayudarlo a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada”.

4. PROSPECTIVA.

A partir de esta propuesta de intervención, en la que se propone el cuento como recurso educativo para desarrollar la lectoescritura en educación infantil pueden surgir más trabajos relacionados con la misma.

Se plantea la lectura de un capítulo de un cuento y trabajar a partir de éste diferentes actividades extraídas del proyecto LECXIT (2011) y Fons (2010). También se plantea el desarrollo y la relación con otros contenidos del currículo.

Así pues, a través del cuento en concreto y de la literatura en general, podemos trabajar lo que queramos. Una idea que me surge después de realizar mi propuesta de intervención es profundizar más ello realizando talleres, proyectos, excursiones, etc, en relación con el cuento trabajado en ese momento. Crear un ambiente y un entorno para que el niño/a se sumerja en la magia de la fantasía.

Es decir, esta propuesta estaría orientada a trabajar durante determinadas horas al día las actividades del cuento y después, realizar el resto de actividades programadas. Sin embargo, otra idea sería durante, por ejemplo, una semana, trabajar sólo el cuento mediante talleres o proyectos y desarrollar a partir de ese cuento todos los contenidos curriculares que se presten. Mediante el cuento trabajar psicomotricidad, matemáticas, música.

De esta manera trabajamos en dos direcciones: utilizamos el cuento para profundizar en el resto de áreas curriculares, y utilizamos las diferentes áreas curriculares para profundizar y comprender mejor el cuento.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARNELLA, J., CASAS, R. y FERNANCEZ, P. (2001). *Llengua catalana: 1r Primària Cicle Inicial*. Zaragoza: Baula.

AUSUBEL, D. P. (1983). *El desarrollo infantil*. Paidós.

BOIXADERAS, R. 2007. *Aprender a llegir i a escriure, avui*. Escola Catalana. Núm. 443.

BROOKS J.G. Y BROOKS M. G (1999). *In search of understanding. The case for constructivist classrooms*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

BRUNER. J.S. (1983). *El habla del niño*. Paidós. Bs. As.

BRUNER, J.S. (1996). *The cultura of education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

BRUNER, J.S. (2004). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid. Morata.

COLOMER, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid. Síntesis.

DAVIÑA, L. (1999). *Adquisición de la lectoescritura*. HomoSapiens. Rosario.

DIÉZ, A. (2008). *L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol II. Actividats per fer a l'aula: textos funcionals i contes*. Barcelona: GRAÓ.

DIÉZ, A. (2009). *L'aprenentatge de la lectoescritura des d'una perspectiva constructivista. Vol I*. Barcelona: GRAÓ.

FONS, M. (2010). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona. Graó.

GISPERT, D. y RIBAS, L. (2011). *Alumnado con dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Barcelona. Grao.

GUIBOURG, I. (2000). *El desarrollo de la comunicación*. Madrid. Síntesis.

GRAHAME, K. (1983). *El viento en los sauces*. Anaya.

KOVACS. J. M. (1991). Ponencia presentada en el Congreso de Vitoria. *Neurobiología y educación temprana*, pp. 1-14. Recuperado de: www.waece.org/biblioteca/pdfs/d004.pdf.

LECXIT, Lectura per a l'èxit educatiu (2011). Generalitat de Catalunya.
Recuperado de <http://www.lectura.cat/qu%C3%A8-%C3%A9s-lecxit>

MARUNY CURTO, L (1995). *Escribir y leer I. Materiales curriculares para la enseñanza del lenguaje escrito, de tres a ocho años*. Madrid. Edevives.

MONTOYA, V. (2003). *Literatura infantil. Lenguaje y fantasía*. Bolivia. La hoguera.

QUERAL, E Y BADIA, M. (2011). *Lecxit. Lectura per a l'èxit educatiu. (Format PDF). Actividad adaptada: Escrivim un conte curt.*

RODARI, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Del Bronce.

SANS, A. (2009). *¿Por qué me cuesta tanto aprender? Trastornos del aprendizaje*. Barcelona. Edebe.

TEBEROSKY, A. 2007. *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. Horsori.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA (2011). *Didáctica de la literatura*. Material no publicado. Recuperado de: http://infantil.unir.net/cursos/GMEI28PER22_I11/

ULZURRUN, A.D. (coord..) (2009). *L'aprenentatge de la lectoescriptura des d'una perspectiva constructivista. Vol. I. activitats per a fer a l'aula: texto funcionals i contex*. Barcelona: Graó.

VIGOTSKY, L. S. 1995. *Pensamiento y lenguaje*. Madrid. Fausto.

VIGOTSKY, L. S. 2009. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal.