

# unir

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

## Aprendiendo a aprender con Flipped Classroom en el aula de inglés de 6º Primaria

**Trabajo fin de grado presentado por:**

**Titulación:**

**Modalidad de propuesta:**

**Directora:**

Mónica Souto Velasco

Grado Maestro de Primaria

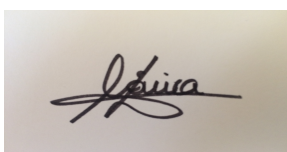
Proyecto Educativo

Svetlana Stefanova Radoulska

Ciudad: Logroño

Fecha: 19/5/2017

Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos Pedagógicos

## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado se ha elaborado con el objetivo de incluir el modelo *Flipped Classroom* en la materia de inglés de 6º Primaria del Colegio Salesiano San Juan Bosco de A Coruña. Este modelo educativo favorece el desarrollo de la competencia de aprender a aprender y la educación personalizada, propiciando un entorno óptimo para la adquisición de la Lengua Inglesa. En este trabajo, se explican las diferencias entre el método deductivo y el inductivo con el fin de conocer las causas que dieron lugar al modelo que emplea el aprendizaje invertido. Asimismo, se han analizado las ventajas e inconvenientes que supone su puesta en práctica en el aula, con la colaboración de cinco profesores de inglés que, actualmente, trabajan en sus clases con este modelo y han contado su experiencia a través de un cuestionario. Finalmente, se ha desarrollado un proyecto educativo sobre el tema de la alimentación que no solo incluye *Flipped Classroom*, sino que ilustra la manera en la que este modelo se puede combinar con otros para mejorar la experiencia de aprendizaje del alumno. A pesar de que el proyecto no se ha podido aplicar, el estudio previo permite concluir que el aprendizaje invertido es un instrumento idóneo para que los alumnos desarrollen su autonomía y dispongan de más tiempo en el aula para realizar actividades con las que puedan participar de su aprendizaje de forma activa.

**Palabras clave:** *Flipped Classroom*, aprendizaje inductivo-deductivo, modelo invertido, educación personalizada.

## ABSTRACT

The end-of-course paper aimed at including the Flipped Classroom model in the 6th Grade of Primary Education for English students at Colegio Salesiano San Juan Bosco in A Coruña. This educational model enhances the competence of Learning to Learn and the personalized education, enabling an optimum environment for the acquisition of English. This working paper explains the differences between the deductive and inductive methods to ascertain the causes that originated the inverted model. Likewise, this study analyzes the advantages and disadvantages of using this educational resource, with the collaboration of five English teachers that are currently implementing Flipped Classroom in their lessons and have decided to talk about their experience through a survey. Finally, there is a project related to food, and it does not only contain Flipped Classroom, it also illustrates how this methodology can be combined with others to improve the student's learning experience. Despite this project has not been carried out in a real situation, the former study disclosed that the inverted model arises as an ideal resource to help students develop their autonomy and have more time in class to do activities in which they can participate in their own learning process actively.

**Key words:** Flipped Classroom, inductive-deductive learning, inverted model, personalized education.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
1.1.	Justificación .....	1
1.1.1.	Instrumento de recogida de datos .....	1
1.1.2.	Muestra .....	1
1.1.3.	Procedimiento .....	1
1.1.4.	Análisis de resultados .....	3
1.2.	Objetivos .....	4
1.2.1.	Objetivo general .....	4
1.2.2.	Objetivos específicos .....	4
2.	MARCO TEÓRICO .....	4
2.1.	Origen del modelo <i>Flipped Classroom</i> .....	4
2.1.1.	El método deductivo .....	5
2.1.2.	El método inductivo .....	6
2.1.3.	El método híbrido inductivo-deductivo .....	7
2.2.	<i>Flipped Classroom</i> .....	8
2.2.1.	Inicios y concepto .....	8
2.2.2.	Situación actual del modelo <i>Flipped</i> en el aula .....	10
2.2.3.	Ventajas e inconvenientes del aprendizaje invertido .....	11
2.2.3.1.	Contribución de <i>Flipped Classroom</i> a la educación personalizada .....	12
2.2.4.	Pautas para el diseño de una clase invertida .....	13
2.2.4.1.	Planificar .....	14
2.2.4.2.	Seleccionar .....	14
2.2.4.3.	Grabar/Editar .....	14
2.2.4.4.	Publicar .....	15
2.3.	Legislación vigente .....	15
2.3.1.	Legislación estatal .....	15
2.3.2.	Legislación autonómica .....	16
3.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	18
3.1.	Título: <i>I'm hungry</i> .....	18
3.2.	Contexto .....	18
3.3.	Destinatarios .....	19
3.4.	Objetivos y competencias .....	19
3.5.	Contenidos .....	20
3.6.	Metodología .....	21
3.7.	Interdisciplinariedad .....	21
3.8.	Cronograma .....	22
3.9.	Secuencia de actividades .....	22

3.10. Evaluación .....	35
4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA .....	36
5. CONSIDERACIONES FINALES .....	37
6. BIBLIOGRAFÍA .....	39
6.1. Referencias .....	39
6.2. Bibliografía .....	42
7. ANEXOS .....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Colección de datos sobre la percepción del alumnado acerca de los recursos educativos que se utilizan habitualmente en el aula .....	2
Tabla 2. Contenidos y criterios de evaluación de Lengua Inglesa en 6º Primaria .....	17
Tabla 3. Cuadro resumen de actividades temporalizadas .....	22
Tabla 4. Secuencia de actividades .....	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Metodologías deductivas, inductivas e híbridas (aprendizaje inverso) .....	8
Figura 2. Igualdad versus equidad .....	13

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados de la encuesta de la percepción del alumnado acerca de los recursos educativos que se utilizan habitualmente en el aula .....	3
---	---

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Justificación**

Cada vez existe una mayor preocupación de la sociedad por adaptar el sistema educativo a las demandas del siglo XXI. Los avances tecnológicos y los cambios sociales que se vienen produciendo en las últimas décadas ponen en evidencia las carencias y el peligro de educar a los nuevos alumnos con los métodos tradicionales. Burgueño (2016) explica la necesidad de incluir metodologías que estén en consonancia con la realidad actual. Por eso, propone el modelo *Flipped Classroom* como una oportunidad para redefinir el aprendizaje y darle un nuevo enfoque a la enseñanza. De este modo, se insta a que el alumno haga uso de su autonomía, fomentando el desarrollo de la competencia aprender a aprender, establecida en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE); y configurando un entorno educativo personalizado en el que poder dar respuesta a las necesidades educativas individuales. A la luz de estas consideraciones, se ha querido ver de qué manera se podría implementar *Flipped Classroom* en el aula de inglés de 6º Primaria en el Colegio Salesiano San Juan Bosco de A Coruña.

### **1.1.1. Instrumento de recogida de datos**

Con el fin de conocer la percepción de los alumnos acerca de los recursos que se utilizan habitualmente en la asignatura de Lengua Inglesa, se ha realizado una encuesta a uno de los grupos de 6º Primaria, en la que se ha hecho especial hincapié en el uso de las TIC durante las sesiones.

Para la elaboración del cuestionario (Véase Anexo 1), se utilizó un modelo de diez preguntas cerradas con posibilidad de respuesta mediante escala numérica de 1 a 5. Este tipo de escalas son utilizadas con frecuencia para medir la actitud o la opinión de los participantes en referencia a una serie de afirmaciones sobre un tema concreto. Mediante la escala numérica, los alumnos evaluaron cada afirmación a través de cinco niveles de intensidad, habiendo sido 1 el valor de referencia para la menor intensidad y 5, la máxima.

### **1.1.2. Muestra**

Los participantes de dicha encuesta fueron 24 alumnos de 6º Primaria pertenecientes al centro Salesiano San Juan Bosco. Es un colegio privado-concertado localizado en el centro de la ciudad de A Coruña. La mayor parte de los estudiantes vive en las áreas circundantes a la escuela, en barrios de referencia en la ciudad, por lo que el poder adquisitivo de las familias es medio-alto. A nivel de clase, es un grupo en el que no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales o problemas específicos del área de inglés que puedan entorpecer su aprendizaje.

### **1.1.3. Procedimiento**

Los alumnos cubrieron el cuestionario en el 2º trimestre del curso escolar; en febrero de 2017. Lo hicieron a segunda hora de la tarde al comienzo de la clase de inglés en presencia de la profesora

habitual de inglés y una maestra en prácticas. A continuación, se muestra una tabla con los datos obtenidos a través de la encuesta:

*Tabla 1. Colección de datos sobre la percepción del alumnado acerca de los recursos educativos que se utilizan habitualmente en el aula.*

Preguntas	Escala numérica				
	1	2	3	4	5
1. Utilizamos el libro de texto la mayor parte del tiempo.	0%	8%	13%	54%	25%
2. Nos conectamos a Internet con frecuencia.	25%	33%	21%	13%	8%
3. Utilizamos vídeos para aprender cosas nuevas.	63%	29%	8%	0%	0%
4. Realizamos proyectos en grupo.	0%	25%	42%	25%	8%
5. Utilizamos los ordenadores portátiles.	83%	17%	0%	0%	0%
6. Me cuesta seguir el ritmo de las explicaciones del profesor.	33%	13%	29%	17%	8%
7. Me concentro mejor en las explicaciones cuando estoy solo.	13%	13%	8%	46%	21%
8. El profesor resuelve mis dudas de manera individual.	8%	21%	33%	21%	17%
9. Me resulta difícil hacer los deberes de inglés sin el profesor.	25%	13%	38%	4%	21%
10. Tengo acceso a un ordenador/ tablet/ móvil con Internet en casa.	0%	0%	0%	0%	100%

Tabla de elaboración propia (2017)

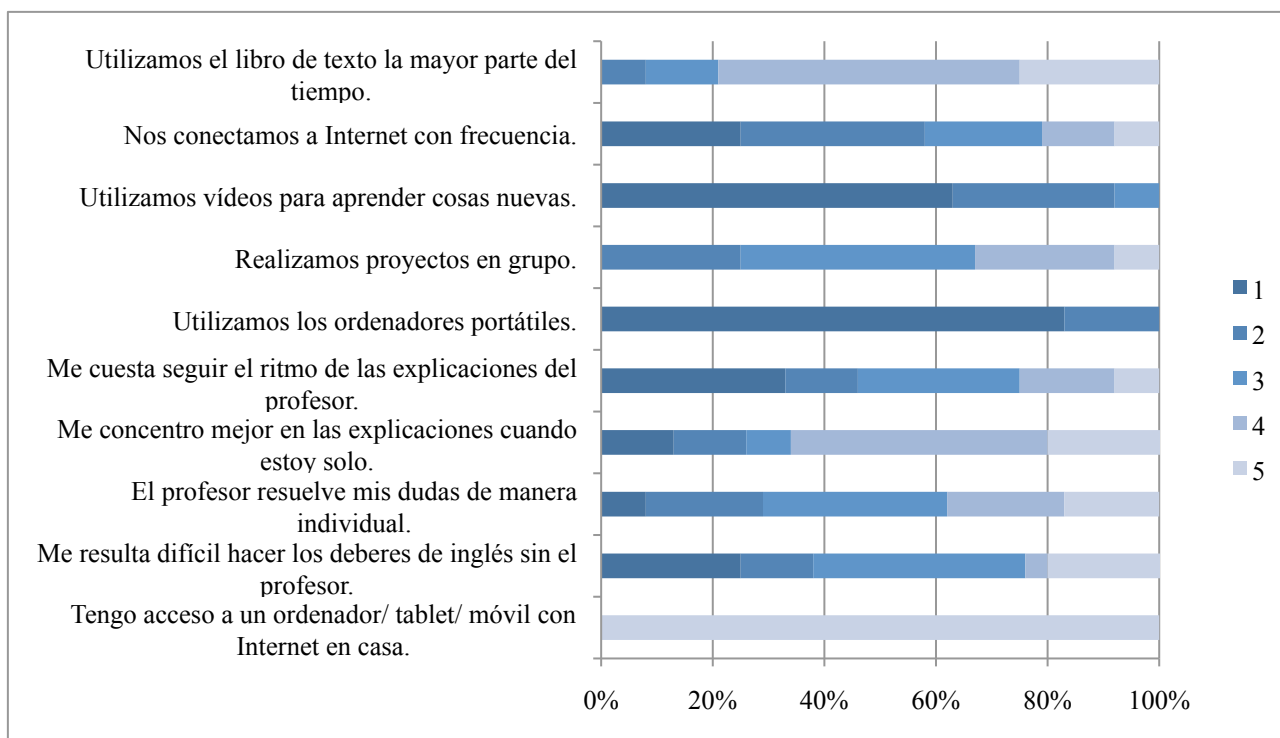


Gráfico 1. Resultados de la encuesta de la percepción del alumnado acerca de los recursos educativos que se utilizan habitualmente en el aula (elaboración propia, 2017)

#### 1.1.4. Análisis de resultados

En los resultados obtenidos se observó que el aprendizaje a través del libro de texto sigue siendo el recurso con más peso. En cuanto a la frecuencia en el uso de Internet en el aula hubo disparidad de opiniones, sin embargo se aprecia un predominio de los niveles más bajos, por lo que la integración de las nuevas tecnologías es poco sólida todavía. En lo que sí no hubo duda alguna a la hora de interpretar los resultados es que los vídeos no juegan ningún papel significativo en el aprendizaje de estos alumnos, ya que ninguno los consideró como material educativo. Además, se preguntó por la concentración de los alumnos durante las explicaciones cuando estaban solos, para ver si el estar rodeados por sus compañeros influía de manera positiva o negativa en su atención a los contenidos. 16 alumnos de 24 señalaron que su concentración en las explicaciones aumenta cuando están alejados del grupo.

El maestro actual tiene que concienciarse de que existe una necesidad manifiesta de cambiar el paradigma educativo, es preciso alertarle de que su papel en el aula está cambiando y debe amoldarse a las nuevas exigencias pedagógicas. De forma semejante, hay que abrir paso a las TIC dentro del proceso formativo y flexibilizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. El uso de las nuevas tecnologías en el aula no es un fin en sí mismo, es un medio (Berzosa, I. y Arroyo, M. J., 2016). Su uso constituye una vía para facilitar el aprendizaje y cambiar los cánones de la distribución de la educación. Para lograr un nuevo modelo educativo es imprescindible situarse en el campo de la innovación (Salinas, 2004). El proceso de enseñanza-aprendizaje se desenvuelve en un entorno virtual y, por ello, el profesorado debe tratar de cambiar sus estrategias comunicativas

(Gisbert, 2000). No se deben descartar las clases magistrales de antaño, pero sí incluir metodologías que renueven el sistema.

Hay una creciente preocupación dentro del sector educativo en que los docentes se formen para aumentar su competencia digital y así, mejorar su práctica profesional. Sólo de este modo se conseguirá impulsar las destrezas básicas de los educandos (Sánchez-Antolín, P., Ramos, F.J. y Sánchez, J., 2014). Gisbert (2000) expone que:

Los ejes espacio-temporales y los espacios tangibles que han constituido, hasta ahora, los elementos fundamentales en la organización de los procesos educativos cambian totalmente de sentido. [...] El profesor deberá buscar otros referentes para planificar y gestionar su tarea, tanto docente como organizadora y de gestión (p. 2).

Los nuevos postulados no conciben una educación en la que las nuevas tecnologías no estén incluidas como parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto es así que, a la luz de los resultados obtenidos del sondeo, se ha decidido realizar este trabajo que versa sobre la aplicación del modelo *Flipped Classroom* en el aula de inglés de 6º Primaria. Con esta propuesta se pretende desarrollar la competencia de aprender a aprender, creando un ambiente de educación personalizada, haciendo que la experiencia de aprendizaje de los escolares esté más acorde con la sociedad en la que vivimos, la sociedad de la información y de la comunicación.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

El objetivo principal de este trabajo es elaborar un proyecto educativo en el área de inglés de 6º primaria a través del modelo *Flipped Classroom* para facilitar la adquisición de los conocimientos relacionados con los hábitos alimenticios saludables.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Revisar los métodos de aprendizaje inductivo y deductivo para analizar el estilo de enseñanza-aprendizaje que propone el modelo invertido.
- Relacionar los principios de la educación personalizada con los fundamentos que sustentan el modelo *Flipped Classroom*.
- Examinar las ventajas e inconvenientes de implementar *Flipped Classroom* en el aula de inglés de 6º Primaria.
- Potenciar el trabajo autónomo y la competencia aprender a aprender a través de *Flipped Classroom*.
- Establecer contacto con un centro educativo de EEUU para desarrollar la conciencia intercultural de los alumnos de 6º Primaria.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Origen del modelo *Flipped Classroom***

### **2.1.1. El método deductivo**

Para poder conocer el origen de la metodología que emplea el modelo *Flipped Classroom*, es necesario revisar las características de dos modelos educativos que han contribuido a su aparición: el método deductivo y el método inductivo.

El método deductivo en la adquisición de una segunda lengua, se conoce como el proceso por el cual el profesor presenta a los alumnos un conjunto de reglas de aplicación a unos conocimientos lingüísticos determinados, antes de que se enfrenten a una tarea en la que tengan que ponerlas en práctica (Hulstijn, 2005). Estos principios introducidos por el maestro van acompañados de ejemplos que permiten al discente la realización mecánica de los ejercicios posteriores (Martín, 2010). Se parte de una explicación general de los contenidos centrada en el profesor hacia la práctica individual del alumno.

En múltiples ocasiones, los profesores de lenguas extranjeras optan por utilizar este método para presentar contenidos gramaticales en el aula confiados de que será la mejor manera de adquirir una buena competencia lingüística. No obstante, esta postura ha sido objeto de debate a lo largo de muchas décadas. Ya en el año 1975, Seliger se cuestionaba si era conveniente proporcionar la información a los alumnos al comienzo de la clase, o si, por el contrario, sería favorable darles tiempo para que ellos mismos pudieran extraer las conclusiones que hacen la norma. En este sentido, el autor planteaba un problema que todavía hoy supone un quebradero de cabeza para muchos docentes: la administración del tiempo en el aula. En consecuencia, expuso que el método deductivo ahorra tiempo, ya que los educandos no tienen que ir probando hipótesis hasta llegar a la regla que se deriva del proceso; sino que desde un principio se les allana el camino. Visto de este modo, el método deductivo puede ser ventajoso si se contempla el tiempo como un recurso escaso en el quehacer diario de la actividad educativa.

Sin embargo, como se comentaba, el método deductivo no ha estado libre de controversia. Algunos alumnos presentan dificultades a la hora de aplicar las reglas a los ejercicios, ya que no hay un conocimiento sólido de las mismas. En algunos casos, puede que sean capaces de completar las tareas sin error, pero esto no es un indicador de que hayan interiorizado los conocimientos y que sepan aplicar las reglas en otros contextos diferentes. Esto sucede porque en la transmisión de los conceptos por parte del profesor, los alumnos tienen un rol pasivo (Shaffer, 1989). No hay un aprendizaje significativo, estos contenidos no están conectados con su experiencia y, por tanto, puede dar lugar a dificultades en la adquisición de la lengua objeto de estudio.

Además de la pasividad del alumnado que se limita a recibir la información que le es dada y la falta de significación entre los contenidos y la experiencia del alumno, se añade otro problema. Por lo general, el tipo de ejercicios que suceden a las explicaciones suelen ser monótonos, ya que siguen los mismos patrones. La memoria juega un papel decisivo en este tipo de instrucción y se trabaja a base de repetición (Richards, 2006). En este tipo de enseñanza es más fácil que el alumno pierda su motivación y el interés por aprender el idioma.

### 2.1.2. El método inductivo

Se puede definir la metodología inductiva como aquella que invita a que el alumno encuentre la explicación o solución de un caso determinado presentado por su profesor, sin haber recibido la instrucción necesaria para llegar a ella (Vargas, 2009). El alumno tendrá que sacar sus propias conclusiones a partir de la observación, la experimentación y la comparación. Esta es la manera que garantiza que el educando ha alcanzado una comprensión profunda del objeto de estudio presentado y un aprendizaje significativo (Prieto et al., 2014). En este tipo de procedimiento y, al contrario que en el método deductivo, se parte de la reflexión individual del alumno hasta llegar a la construcción de la explicación general.

Esto ocurre de manera natural en la adquisición de la lengua materna, en la que no hay ningún tipo de instrucción reglada, ya que esta adquisición de la primera lengua forma parte de un proceso de aprendizaje implícito. Los individuos logran comprender la lengua, producirla e inferir las normas de uso en contextos reales, sin necesidad de apoyarse en las explicaciones previas de un profesor. También sucede algo similar con los sujetos que aprenden una segunda lengua a través de la inmersión lingüística en el propio país, rodeados de la cultura y el idioma nuevos, y sin una educación formal que les explique el funcionamiento de las reglas gramaticales (Brown, 2006).

Según Prieto et al. (2014), el método inductivo favorece el aprendizaje autónomo y el desarrollo de las competencias que permitirán que los alumnos se enfrenten a retos reales en el futuro: “El aprendizaje inductivo es activo, constructivo, creativo y obtenido mediante el ejercicio del razonamiento crítico. [...] nuestros alumnos aprenderán a plantear cuestiones, proponer hipótesis, recopilar y analizar datos y argumentar con lógica” (p. 4).

Este método concuerda con la teoría del aprendizaje por descubrimiento formulada por Jerome Bruner (1974), la cual todavía tiene plena vigencia en nuestros días. El autor manifiesta que los conocimientos que adquiere el alumno por sí mismo, quedan integrados de una forma significativa que ha lugar a una comprensión profunda del objeto estudiado.

Con el objetivo de comparar las diferencias entre el método deductivo y el método inductivo, se ha elaborado la siguiente tabla:

*Tabla 2. Comparativa del método deductivo con el método inductivo*

Método Deductivo	Método Inductivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje canalizado vía exposiciones del profesor donde transmite la información → Aprendizaje pasivo</li> <li>• Memorización de la información</li> <li>• Profesor como transmisor de datos</li> <li>• Alumno como oyente de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje a través de la investigación, la experimentación y la comparación que lleva a cabo el propio alumno → Aprendizaje activo</li> <li>• Desarrollo de las competencias</li> <li>• Profesor como guía del proceso</li> <li>• Alumno como sujeto activo y constructor</li> </ul>

<p>explicaciones teóricas → Resolución mecánica de problemas, no es necesaria la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta → Respuesta → Evaluación</li> <li>• Objetivo → Acumulación de conocimiento (cantidad)</li> <li>• Evaluación numérica</li> </ul>	<p>de su conocimiento → Aprendizaje autónomo, se fomenta el pensamiento crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender</li> <li>• Objetivo → Transformación de la información (calidad de la comprensión)</li> <li>• Evaluación según criterios</li> </ul>
---	---

Tabla de elaboración propia adaptada de Tourón et al. (2014)

El método inductivo presenta muchas ventajas frente al modelo de aprendizaje deductivo, sin embargo, a la hora de ponerlo en práctica pueden surgir inconvenientes. La programación anual de cada asignatura en la etapa de primaria es muy extensa. Prieto et al. (2014) aseguran que para que un maestro sea capaz de cubrir todo el temario a lo largo del curso tiene que recurrir al método deductivo, ya que a través de las exposiciones orales se avanza más deprisa que proponiendo retos a los alumnos. Asimismo, la cantidad de alumnos que suelen conformar las aulas es demasiado grande como para trabajar únicamente con el método inductivo de manera eficaz.

### 2.1.3. El método híbrido inductivo-deductivo

Las complicaciones que surgen a la hora de poner en práctica el método inductivo y la falta de motivación que se acusa en el método deductivo han derivado en una nueva corriente educativa que se sitúa a medio camino entre el método deductivo y el método inductivo; la metodología híbrida inductivo-deductiva. Es precisamente este modelo el que utiliza el aprendizaje invertido y el que a día de hoy se puede poner en práctica en contextos reales, combinando las ventajas que ofrecen tanto los métodos inductivos como los deductivos.

El método híbrido inductivo-deductivo se caracteriza por presentar los contenidos teóricos fuera del aula. Estas explicaciones se suelen realizar a través de vídeos que, además de la información conceptual, contienen pequeños retos o investigaciones que los alumnos deben llevar a cabo por su cuenta (Prieto et al., 2014).

Stiefel (2008) sostiene que el problema de los alumnos del sistema educativo español es que están siendo preparados para adquirir unos conocimientos determinados dentro del marco escolar y no se está fomentando el aprendizaje autónomo que les permita continuar su aprendizaje más allá de las fronteras del centro educativo. En este aspecto, el método híbrido, a diferencia de otros, sí posibilita que el estudiante desarrolle su autonomía en un entorno distinto al escolar. Se fomenta que el alumno aprenda a aprender. Se deja de lado esa figura del alumno que escucha de forma pasiva al profesor, para potenciar su creatividad y haciéndole participe de su propio aprendizaje. Solo así, los conocimientos que obtendrá serán útiles y tendrán la suficiente capacidad acomodativa para que pueda integrarse en el mundo social y laboral que le depara. De acuerdo con

Felder (1995), el ambiente más propicio para enseñar una lengua extranjera es aquel que conjuga el estímulo que produce la instrucción inductiva con la facilidad del método deductivo, debido a que los estudiantes aprenden más y mejor cuando se utilizan diferentes modos de aprendizaje.

Para concluir esta sección, se ha realizado un esquema breve que recoge los rasgos principales de cada método (Figura 1):

<b>MÉTODOS DEDUCTIVOS -</b>	<b>MÉTODOS HÍBRIDOS</b>	<b>MÉTODOS INDUCTIVOS</b>
- Clases expositivas → el maestro explica la teoría → los alumnos deducen la aplicación.	- Explicación teórica fuera del aula.	- El alumno identifica → indaga → descubre → induce los conceptos necesarios para resolver problemas / retos / desafíos.
- Resolución de problemas mecánicos a partir de un ejemplo.	- Se conjuga el método inductivo con la instrucción directa.	- Favorece el aprendizaje autónomo y el desarrollo competencial.
	- Planteamiento de retos sencillos → vídeos / cuestiones / búsqueda de información.	

*Figura 1. Metodologías deductivas, inductivas e híbridas (aprendizaje inverso).*

(Prieto et al., 2014, p. 9)

## **2.2. Flipped Classroom**

### **2.2.1. Inicios y concepto**

En el año 2006, los profesores de química Jonathan Bergmann y Aaron Sams comenzaron a trabajar en un centro escolar de Colorado, Estados Unidos. Esta escuela estaba localizada en una zona rural y era la única que se podía encontrar en varios kilómetros a la redonda. Los alumnos tenían que realizar largos desplazamientos para llegar a ella y, en ocasiones, debido a las actividades que realizaban en otros emplazamientos no tenían tiempo de ir a clase. Las faltas reiteradas de algunos estudiantes hacían que no fueran capaces de seguir el ritmo de las clases de química y continuamente les pidieran a sus profesores que les explicaran de nuevo lo que no habían podido ver en el aula. Esta situación provocó que Bergmann y Sams tomaran una decisión: grabarían sus lecciones en vídeo y las colgarían en la red para todos aquellos que no las hubieran podido ver. De esa forma, los alumnos sólo acudirían a ellos en caso de que les surgiera alguna duda durante el visionado de los contenidos que se ofrecían en el vídeo y no tendrían que hacer múltiples explicaciones individuales para cada alumno que les preguntase (Bergmann et al., 2012).

Bergmann y Sams (2012) cuentan en su libro que gracias a esta idea que se les ocurrió, no sólo los alumnos que habían faltado a la escuela veían las lecciones, sino que otros estudiantes que habían asistido a clase también se beneficiaban de ellas, pues les servían para repasar conceptos de cara al examen o tomar notas que no habían tenido tiempo de escribir durante la explicación en el aula. Es

a partir de este momento en el que se comienza a hablar del modelo *Flipped Classroom* o aprendizaje invertido.

Ahora que ya se ha presentado la historia de cómo nació el modelo *Flipped*, se procederá a explicar en las siguientes líneas en qué consiste exactamente darle la vuelta a las clases.

La instrucción invertida se basa en proporcionar a los alumnos el contenido de la lección fuera del aula a través de un vídeo creado por el profesor. De este modo, el tiempo de la clase se dedicará a la parte práctica y a la resolución de dudas, fomentando un entorno de aprendizaje flexible que dota de protagonismo al estudiante (Marqués, 2016; Tucker, 2012). En ocasiones, se pueden utilizar otro tipo de materiales como infografías y *podcasts* o grabaciones de audio, dependiendo de lo que se pretenda enseñar (Caballero, 2015). Los escolares verán las lecciones en su casa, a su ritmo. Con la posibilidad de parar el vídeo y repetirlo cuantas veces quieran para que les queden los conceptos claros (Marqués, 2016). Esos serán sus deberes antes de asistir a la escuela al día siguiente. Las tareas que se les asignaban tradicionalmente pasarán a formar parte del trabajo de clase y serán ayudados por el profesor para realizarlas (Tourón et al., 2014). Asimismo, se optimizará el tiempo del aula y se podrá combinar esta metodología con otras, como el aprendizaje cooperativo (González y Carrillo, 2016). No se trata simplemente de dar una clase magistral en vídeo; sino que el objetivo es mejorar la experiencia de aprendizaje del alumno y eso no se consigue aburriéndoles con largas explicaciones en Internet (Muldrow, 2013).

El rol del profesor cambia totalmente, de mero transmisor de la información durante las clases presenciales, se convierte en un guía que colabora con sus alumnos para que construyan su propio aprendizaje. De esta manera, el maestro deja de centrarse en la exposición de contenidos para poner toda su atención a las dificultades que los alumnos puedan presentar en la comprensión de los mismos. (Lasry et al., 2014).

Bergmann y Sams (2012) sugieren que los vídeos no abarquen una multitud de temas. Cada vídeo se debe centrar en una sola cuestión y las grabaciones no deben exceder los 8-10 minutos de duración, en la medida de lo posible. Durante el vídeo, se pueden proponer pequeñas tareas o preguntas que les inviten a reflexionar sobre los contenidos y no que sean simplemente receptores de la información, es bueno que mantengan una actitud activa. Hay que tener en cuenta que la tecnología por sí sola no tiene una función pedagógica (Tourón et al., 2014). Es decir, no basta con darle el vídeo a los alumnos para que lo vean; es dentro del aula donde se tiene que trabajar para que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo. En este sentido, conviene hablar sobre lo que ocurre en el aula tras el visionado de la lección. De acuerdo con el procedimiento que siguen Bergmann y Sams (2012) al comenzar la clase se deben dedicar los primeros minutos a comentar la lección que los alumnos vieron el día anterior en su casa. Los propios estudiantes pueden acudir a clase con una lista de preguntas preparadas sobre las dudas que les hayan surgido para resolverlas y generar un pequeño debate o puesta en común sobre el contenido a tratar. La tarea del profesor en este momento es la de generar una discusión que favorezca el pensamiento crítico de orden

superior. Tras este tiempo de reflexión, el profesor presentará actividades prácticas para realizar en el aula de forma individual o en pequeños grupos y se paseará por la clase atendiendo los problemas individuales que tenga cada alumno. No hay que olvidar que este trabajo está enfocado al uso del modelo invertido para la adquisición de la lengua inglesa en 6º Primaria, por lo que la parte práctica es la más importante. El tiempo del aula conviene dedicarlo a trabajar las distintas destrezas (hablar, leer, escuchar o escribir) teniendo al profesor como guía para hacerlo correctamente.

Al hilo de lo anterior, cabe aclarar que lo expuesto en este trabajo no es una pauta cerrada de cómo se deben dar todas las clases. Este estudio pretende ir más allá. *Flipped Classroom* es un modelo de aprendizaje que nos acerca a una nueva forma de entender la educación y las funciones que desempeñan el profesor y los alumnos en la escuela actual. La instrucción invertida es una estrategia de enseñanza que se puede adaptar a cada profesor y a cada grupo de escolares, es una herramienta flexible que permite enriquecer el aprendizaje y por eso merece la pena incluirla en el aula.

### **2.2.2. Situación actual del modelo *Flipped* en el aula**

En la actualidad, los estudios sobre la implementación de *Flipped Classroom* en la Educación Primaria están proliferando. Para la elaboración de este apartado se ha recogido información y datos de investigaciones aportados por profesores que implantaron el aprendizaje invertido en sus clases.

En el año 2015, Anunciación Núñez e Isabel Gutiérrez, profesoras en la Universidad de Murcia, llevaron a cabo un estudio sobre la implementación de *Flipped Classroom* en la materia de inglés con alumnos de 4º Primaria de un colegio perteneciente a la región. Los participantes fueron 21 estudiantes que evaluaron su experiencia a partir de cuestionarios facilitados por las responsables del estudio. El proyecto tenía por objeto la puesta en práctica de una unidad didáctica que lleva por título *My day*, en la que se incluían cinco vídeos de aprendizaje invertido, correspondientes a diferentes lecciones dentro de la unidad.

Los resultados obtenidos del experimento fueron contundentes: el 95% del alumnado manifestó que les habían gustado los vídeos, y el 94% consideró que los vídeos les sirvieron como fuente de aprendizaje. Asimismo, otras cuestiones derivadas del estudio mostraron que mejoró la comunicación entre compañeros, hubo más tiempo para practicar la destreza oral y la confianza de los alumnos al llegar a clase después de ver un vídeo aumentó considerablemente. Cabe añadir que otra de las variables que se vio favorecida por la inclusión de esta metodología fue la motivación; y es que las clases presenciales pasaron a ser participativas y activas, permitiendo que los discentes disfrutaran más de la hora de inglés (Núñez, A. y Gutiérrez, I., 2016).

El instituto de Clintondale, cercano a Detroit también ha puesto en marcha este modelo de aprendizaje y ha llevado a cabo una investigación cuyos resultados se pueden ver en el libro de Tourón et al. (2014). En este caso, los profesores de Lengua Inglesa y Matemáticas decidieron crear

tres vídeo-lecciones por semana de duración inferior a 7 minutos, dejando el tiempo de la clase para reforzar los contenidos en los que encontraran una mayor dificultad y hacer actividades de carácter práctico. Con el método tradicional un 50% de los estudiantes no era capaz de aprobar la Lengua Inglesa, y un 44% tenía ese mismo problema en la asignatura de Matemáticas. Después de poner en práctica el modelo *Flipped*, se registró un descenso muy notorio en los suspensos de ambas materias. Del 50% de Lengua Inglesa se pasó a un 19%, y del 44% de Matemáticas se consiguió reducir el porcentaje hasta un 13%. Los problemas de conducta en el aula también disminuyeron considerablemente: en un semestre con el método tradicional se contabilizaron hasta 736 problemas de conducta, frente a los 249 que hubo en el mismo intervalo de tiempo utilizando las clases inversas.

### **2.2.3. Ventajas e inconvenientes del aprendizaje invertido**

En esta sección se recogen las ventajas y desventajas que resultan de introducir *Flipped Classroom* como modelo educativo en el aula de inglés de Primaria. Para ello, se ha recurrido a la revisión bibliográfica y a la realización de una encuesta a cinco docentes de la especialidad de inglés y que, en la actualidad, llevan entre dos y tres años trabajando en el aula con el aprendizaje invertido. La encuesta (Véase Anexo 2) consta de 10 preguntas abiertas que los participantes han respondido de manera online, a través de la aplicación *MonkeySurvey*. Las ventajas son:

- Crea un ambiente de aprendizaje centrado en el alumno y pone énfasis en la colaboración entre docente-discente (Westermann, 2014).
- Favorece que los alumnos piensen por sí mismos y sean más creativos (Marqués, 2016).
- El profesor tiene más contacto con los alumnos. Esto le permite conocer sus intereses, para poder crear material educativo que les resulte atractivo y se adapte a sus gustos; y las dificultades que puedan atravesar (Flippedlearning, 2017).
- Los alumnos pueden aprender a su ritmo y revisar los materiales cuantas veces lo deseen (Hall, 2016).
- Promueve la responsabilidad y la autonomía.
- Los estudiantes desarrollarán las competencias que exige el mundo actual (Adell y Castañeda, 2013), en especial, la competencia aprender a aprender (Burgueño, 2016).
- Una vez que están en el aula, los alumnos reciben *feedback* inmediato. Se ha hablado de que los deberes que antes hacían en sus casas, ahora los hacen en el tiempo de clase. Esto supone que no tienen que esperar al día siguiente para ver si lo han hecho bien o en qué han fallado. El profesor estará a su lado durante la realización de estas tareas, con lo que podrán resolver sus dudas en el mismo momento.
- Fomenta la interacción con los compañeros en el aula al disponer de más tiempo para realizar proyectos cooperativos (Flippedlearning, 2017).
- Fortalece los vínculos entre familia y escuela. Los padres tienen acceso a los vídeos que se envían a sus hijos, por lo que están permanentemente enterados de lo que se trabaja en el

aula. Esta nueva comunicación con las familias desde la escuela propicia una mayor implicación de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Aquellos padres que se interesen en el vídeo y decidan verlo junto a los niños, pueden generar pequeños debates sobre el contenido de los mismos (Bergmann et al., 2012).

- Aumenta la motivación de los alumnos.

Asimismo, también se ha elaborado un listado con las desventajas que supone trabajar con este modelo en el aula:

- Puede generar rechazo por parte de los docentes si no tienen un dominio de las herramientas para la elaboración de los materiales.
- El proceso de preparación de los materiales (selección, grabación, edición y publicación) requiere de mucho tiempo y dedicación por parte del profesor.
- No todos los alumnos disponen de conexión a Internet en sus casas o de un soporte digital adecuado para acceder a los vídeos.
- No todos los alumnos adquieren el compromiso que exige este modelo educativo (Fernández et al., 2016).

### **2.2.3.1. Contribución de Flipped Classroom a la educación personalizada**

Cualquier maestro se da cuenta de que en un mismo aula existen alumnos muy diversos. Dice Bernal (1993) que “por su singularidad, la persona es un ser único e individual, diferente de cualquier otro” (p. 55). Esto significa que ningún estudiante tiene las mismas capacidades que otro, ni las mismas motivaciones, ni la misma manera de aprender (Gómez, 2005). Muchos profesores reconocen que con grupos numerosos, por la falta de tiempo, no atienden las necesidades individuales de los escolares (Bergmann et al., 2012).

A través de *Flipped Classroom*, esas necesidades individuales podrán cubrirse en las horas de clase, ya que el profesor dispondrá de más tiempo en el aula para atender a cada alumno. García Hoz (1988) advierte que hay que distinguir entre educación individual y educación personalizada. La educación individual aparta al individuo del grupo, no favorece los vínculos sociales con los compañeros, ni el enriquecimiento personal a través de los proyectos cooperativos; lo vuelve dependiente, con lo cual limita su oportunidad de desarrollarse de manera integral.

El hecho de que los discentes vayan a ver los vídeos en su casa de manera individual, no significa que el aprendizaje invertido sea una práctica pedagógica individualista, al contrario. La concepción educativa por la que se rige esta metodología concuerda con los preceptos de la educación personalizada, entendiendo ésta como el arquetipo educativo que considera al alumno como una persona activa, que tiene la capacidad de explorar y modificar su entorno. El propio ser humano y su desarrollo integral es el objeto central de todo acto educativo. La finalidad de la educación personalizada es ayudar al educando a realizarse, viviendo y actuando como persona (Buitrago et

al., 2001). La tarea del profesor consistirá en alentar a los alumnos para que desarrollen las capacidades necesarias que les permitirán conducir su vida satisfactoriamente (Bernardo, 2011) .

Al aplicar el modelo *Flipped Classroom* se pueden estrechar vínculos entre profesor-alumno, permitiendo que el primero pueda conocer mejor a cada uno de ellos y garantizarles así la calidad educativa. Lejos de querer aislar al alumno, el aprendizaje invertido trata de alcanzar los objetivos que fundamentan la educación personalizada. De esta manera, la cercanía que se crea entre ambos permitirá que el maestro responda a las necesidades específicas de cada escolar y promoviendo la colaboración entre compañeros, pues es una educación personalizada para vivir en sociedad y, por lo tanto, se deben promover actividades que requieran trabajar en grupo.

Enlazando este planteamiento con las propuestas de Tourón et al. (2014), el aprendizaje se puede calificar como la victoria del sujeto que aprende. Cada individuo tiene unas metas diferentes por lo que necesitará seguir caminos diferentes para alcanzar su meta. El profesor tiene que saber cuál es el talento de cada alumno para potenciarlo y guiarlo hasta que logre culminar el proceso de aprendizaje significativo para su vida. En la actualidad, todavía existen lugares en los que se imparten las clases tratando de homogeneizar al grupo de escolares; se utilizan los mismos contenidos para todos los estudiantes, dándoles el mismo tiempo para que comprendan los conceptos que se enseñan y evaluando sus competencias por igual, omitiendo las diferencias que existen entre ellos. No se puede ser profesor desde la igualdad, sino desde la equidad.



Figura 2. Igualdad versus equidad (Ciudad, 2015)

El desafío de la escuela del siglo XXI está en integrar nuevos métodos pedagógicos que conduzcan a la personalización de la educación, haciendo frente a la realidad de las aulas.

#### 2.2.4. Pautas para el diseño de una clase invertida

#### **2.2.4.1. Planificar**

En primer lugar, hay que tener claro el objetivo que se persigue con el vídeo; es decir, cuál es el concepto o conceptos que se quieren enseñar a través de la clase virtual. No todos los contenidos que se trabajan en el aula son adecuados para enseñarse a través del aprendizaje inverso, de modo que hay que centrarse en aquellos que sí lo son. Para saber qué conceptos son aptos para la instrucción indirecta sólo hay que pensar en qué conocimientos podrían ahorrarnos tiempo en el aula si se explicaran de forma sencilla fuera de ella.

Una vez que se ha establecido el objetivo, se debe elaborar un pequeño borrador o guión sobre cómo se va a presentar el contenido en el vídeo. Lo más importante es pensar en el público al que va dirigido, un profesor tiene que ser capaz de adaptarse a su audiencia. Este trabajo se ha elaborado para alumnos de 6º Primaria por lo que hay que buscar un equilibrio entre lo pedagógico y lo divertido. No se puede olvidar que esta herramienta trata de conectar con el alumno y motivarle durante su aprendizaje, el humor siempre se puede incluir en el aula para hacerlo más ameno.

#### **2.2.4.2. Seleccionar**

Cuando se haya perfilado el guión y se tenga una idea clara de lo que se quiere incluir en el vídeo, se va al siguiente paso que consiste en seleccionar las herramientas tecnológicas y el material multimedia.

Cabe añadir que, para grabar un buen vídeo, no hace falta disponer de un equipo especializado y costoso como puedan ser cámaras de vídeo profesionales o cámaras réflex. Se pueden hacer vídeos verdaderamente útiles y didácticos con la ayuda de un teléfono móvil con cámara de vídeo o con un ordenador que tenga *web cam*. Todo depende de los recursos que tenga a su alcance cada profesor y cómo se maneje con ellos.

Es posible que al principio haya algunos profesores que se sientan incómodos delante de una cámara, pero todo es cuestión de acostumbrarse. No obstante, dar la clase posicionándose frente a la cámara, no es un requisito indispensable. Se pueden utilizar personajes ficticios o incorporar la voz del profesor a una presentación de imágenes. También existen multitud de vídeos y material en Internet confeccionado por otros colegas que pueden resolver este problema. Eso sí, a veces puede resultar tedioso hacer acopio de materiales que se adapten a lo que se pretende con el objetivo que se marca. Por eso, lo más sencillo, rápido y eficaz es hacerlo uno mismo.

#### **2.2.4.3. Grabar/Editar**

Llega el momento de la grabación. Se puede decir que existen tantos tipos de vídeos como maestros hay en el mundo. Lo importante es imprimir el sello personal en cada uno de ellos y buscar el estilo que mejor se adapte a cada profesor; es la única manera de sentirse cómodo trabajando de este modo.

Algunos aspectos que se deben tener en cuenta cuando se va a grabar un vídeo son el sonido y la luz. Hay que asegurarse en todo momento de que la grabación del vídeo se produzca en un lugar óptimo para que los ruidos de fondo o problemas con el micrófono no perjudiquen la calidad del trabajo. Lo mismo ocurre con la luz, hay que elegir un espacio en el que se den las condiciones adecuadas para grabar, ni muy luminoso ni demasiado oscuro, puesto que los alumnos deben poder ver la imagen nítida.

Si una vez finalizada la grabación el profesor se sintiera satisfecho con lo expuesto en el vídeo, podría pasar directamente a su publicación para que los estudiantes disfrutaran de él. Sin embargo, casi siempre resulta complicado grabar un vídeo que satisfaga a su autor sin pasar por un proceso de edición. Durante este proceso, se podrán hacer ajustes de volumen, añadir imágenes, incorporar música o cortar partes que tras su visionado se consideran innecesarias. Para aquellos profesores que son principiantes se recomienda el uso de:

- *Windows Movie Maker* (para usuarios de Windows)
- *iMovie* (para usuarios de Mac)

Ambos programas son aptos para el uso de gente en nivel de iniciación. Para la edición del vídeo que se presenta en este trabajo se ha utilizado el programa *Final Cut Pro*, sin embargo, por el avanzado nivel que se requiere en el manejo del mismo, se ha optado por referir cualquiera de los otros programas para los docentes que recién comienzan su andadura en este campo.

#### **2.2.4.4. Publicar**

Después de haber editado el vídeo solo falta publicarlo para que los alumnos puedan acceder a él. Existen diversas plataformas *online* en las que se pueden colgar los vídeos y almacenarlos. Sin duda alguna, *YouTube*, por su vasto reconocimiento entre la población, es una de las alternativas que se pueden contemplar para este propósito. Sin embargo, en la actualidad ya hay programas educativos preparados para trabajar con esta metodología, tales como *EDpuzzle* o *WhatsDue*.

Se recomienda a los docentes que busquen información acerca de estos programas para que puedan escoger el que mejor se adapte a ellos mismos y a sus alumnos. La autora de este trabajo ha optado por subir el vídeo a *YouTube* para facilitar su visionado sin restricciones.

### **2.3. Legislación vigente**

#### **2.3.1. Legislación estatal**

Para la elaboración de la propuesta de intervención incluida en este trabajo, se ha recurrido a la Ley vigente en el Sistema Educativo Español:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

La LOMCE ha establecido los objetivos que todo alumno en la etapa de Primaria debe alcanzar al finalizar la misma. Siguiendo este criterio, los objetivos definidos en la propuesta que incluye este

trabajo se han basado en los referidos a continuación, y que se pueden encontrar en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas [...].

f) Adquirir en, por lo menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desarrollarse en situaciones cotidianas.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y de la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran (p. 19354).

De la misma manera, la LOMCE ha fijado siete competencias clave que deberán ser desarrolladas a lo largo de los seis cursos de Primaria, a fin de que los alumnos sean capaces de utilizar de forma adecuada el conjunto de contenidos apreñendidos para realizar actividades y resolver problemas eficazmente. Estas competencias no son únicas de un área en particular, sino que el desarrollo de las mismas debe fomentarse desde cada área. De entre estas competencias, el proyecto educativo que se presenta, se ha centrado en cinco:

- 1º Comunicación lingüística (CCL)
- 3º Competencia digital (CD)
- 4º Aprender a aprender (CAA)
- 5º Competencias sociales y cívicas (CSC)
- 7º Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

### **2.3.2. Legislación autonómica**

La concreción de la LOMCE para la Comunidad Autónoma de Galicia se realiza mediante el siguiente decreto:

- Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Galicia.

Los elementos curriculares propios del área de Lengua Inglesa para la Comunidad Autónoma de Galicia se han concretado en el ya mencionado Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria. El currículo de Lengua Inglesa está organizado en función de 5 bloques que, aunque se trabajan conjuntamente en la práctica lingüística en el aula, se han dividido para mayor claridad del destinatario:

- Bloque 1. Comprensión de textos orales. Supone el desarrollo y adquisición de habilidades comunicativas indispensables para, posteriormente, comprender las producciones orales de la lengua inglesa en contextos reales o creados con un fin didáctico.
- Bloque 2. Producción de textos orales. El objetivo es proporcionar estrategias comunicativas al alumno para que puedan entablar relaciones orales en situaciones reales o programadas para ese fin.
- Bloque 3. Comprensión de textos escritos. A través del hábito lector en lengua inglesa, los alumnos aprenderán a descodificar los textos y, progresivamente, lograrán adquirir una significación profunda de lo que leen.
- Bloque 4. Producción de textos escritos. En un proceso paulatino y de la mano de la expresión oral, el alumno irá aprehendiendo las estrategias adecuadas para expresarse con fluidez de manera escrita.
- Bloque 5. Conocimiento de la lengua y conciencia intercultural. En este bloque intervienen las propias características culturales de los usuarios de la lengua inglesa, como fuente de enriquecimiento personal y apertura a otras formas de comprender el mundo.

La propuesta que se avanza está dirigida a alumnos de tercer ciclo de Primaria, de 6º curso. A lo largo de la misma, se trabajan contenidos propios de todos los bloques, sin embargo, se hace especial hincapié en los contenidos del Bloque 5 que se detallan a continuación:

Tabla 2. *Contenidos y criterios de evaluación de Lengua Inglesa en 6º Primaria*

BLOQUE 5. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
B5.1 Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal, así como la realidad plurilingüe y multicultural del propio entorno.	B5.1 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre la vida cotidiana (hábitos, horarios) [...] y aplicar los conocimientos adquiridos sobre estos a una comprensión adecuada del texto.
B5.2 Funciones comunicativas: expresión del gusto; descripción de hábitos; petición de información y/u opinión; establecimiento y mantenimiento de la comunicación.	B5.2 Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre estos a una producción oral y escritura adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.
B5.3 Estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogación (Wh- questions)</li> <li>- Expresión de cantidad (singular/plural; quantity: many, much, a</li> </ul>	B5.4 Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas

<p>bottle/cup/glass/a piece of, little, few.</p> <p>B5.4 Léxico oral de alta frecuencia (recepción y producción) relativo a [...] salud y alimentación.</p>	<p>propias de la comunicación oral o escritura.</p> <p>B5.5 Reconocer un repertorio limitado de léxico oral o escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e interés.</p> <p>B5.14 Valorar las lenguas como un instrumento de comunicación, para aprender y acercarse a otras culturas, que hay diversidad de lenguas y muestra respeto por todas.</p>
---	--

Tabla adaptada del Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, p. 37779-37784

En cuanto al uso del modelo *Flipped Classroom*, el Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Galicia, hace referencia a la inclusión de las TIC en el aula como medio indispensable para la formación en lenguas extranjeras. El uso de las nuevas tecnologías facilita el conocimiento de otras culturas y estilos de vida, favorece el desarrollo de la destreza oral y escrita, enriquece el léxico del alumno y fomenta el trabajo autónomo.

### 3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### 3.1. Título: *I'm hungry*

Este proyecto educativo gira en torno al tema de la alimentación y los hábitos saludables en una dieta. Se ha escogido esta temática como eje esencial para acercar a los alumnos a la cultura inglesa y americana, y, de esta manera, potenciar en ellos el desarrollo de una conciencia intercultural. Con este propósito, se utiliza el modelo *Flipped Classroom* y se organiza una sesión en la que los alumnos tendrán ocasión de hablar con estudiantes americanos a través de una vídeo-llamada a un centro escolar estadounidense. Esto supone que los alumnos tengan una experiencia en un contexto real y se fomente el contacto entre culturas. En consecuencia, se busca que los alumnos se alejen de los estereotipos y que conozcan por sí mismos, de la mano de otros estudiantes. También se ha diseñado este proyecto pensando en la importancia de seguir una dieta sana y equilibrada, mirando de qué manera se puede contribuir a que la población sea más saludable desde todas las áreas del currículo; por este motivo, se incluye un apartado en donde se explica la perspectiva interdisciplinar con la que se aborda este proyecto.

#### 3.2. Contexto

El centro elegido para el desarrollo de esta propuesta es el Colegio Salesiano San Juan Bosco localizado en la ciudad de A Coruña. Está situado en las inmediaciones del centro de la localidad.

Es una escuela concertada de corte religioso, a cargo de la Congregación Salesiana, fundada por Juan Bosco en el siglo XIX. En su mayoría, los alumnos que acuden al centro viven en barrios próximos al colegio y tienen un nivel socio-económico medio-alto.

El proyecto educativo del centro apuesta por una educación integral donde el alumno es el protagonista de su aprendizaje. Se fomenta la educación en valores y el desarrollo del sentido ético, propiciando actitudes de respeto y apertura. Este colegio forma parte de la red de centros plurilingües en Educación Primaria. No solo se pone énfasis en la adquisición de la lengua inglesa desde el primer curso de Educación Infantil, sino que la asignatura de Educación Plástica y Visual también se da en inglés en todos los cursos de Primaria. En el proceso de enseñanza-aprendizaje que persigue, se acentúa la educación personalizada y la incorporación de las TIC. La escuela dispone de pizarra digital y un ordenador en todas las aulas, además de una sala específica de audiovisuales. Esta última es de especial utilidad para trabajar con *Flipped Classroom* ya que cuenta con un croma a disposición de cualquier docente que lo solicite para grabar vídeos.

En la etapa de Educación Primaria hay un total de 12 grupos, 2 grupos por curso. La media de alumnos por aula es de 25. Sin embargo, el grupo para el que se ha diseñado este proyecto solo tiene 24. Una de las características de 6º Primaria es que es el único curso que tiene ordenadores portátiles para cada alumno, lo que facilita mucho la tarea educativa si se quiere trabajar con las clases invertidas. Esto es así porque se puede dar el caso de que algún estudiante no haya podido ver el vídeo en su casa y, para no alterar el plan de la sesión y repetirlo para todos los demás alumnos, puede coger su portátil y unos auriculares y verlo en el aula. Una vez que lo haya hecho, podrá reincorporarse a la actividad que se esté llevando a cabo. En la actualidad, los ordenadores portátiles se están utilizando para realizar las actividades propuestas en el Plan Lector del centro desde el área de Lengua Castellana, sin embargo, todos los maestros de 6º Primaria pueden incluirlos como recurso didáctico sea cual fuere la materia que impartan.

### **3.3. Destinatarios**

Este proyecto educativo está dirigido a los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria de 6º curso. El aula para la que se ha diseñado está formada por 24 alumnos: 11 niñas y 13 niños. Llevan aprendiendo inglés desde 1º Educación Infantil, a excepción de una alumna que es nueva en el centro y su primer contacto con el inglés fue en 1º Primaria. A día de hoy, se imparte una sesión semanal de una hora de la materia Educación Plástica y Visual en inglés, y 3 sesiones de una hora cada una en Lengua Inglesa. Además, 7 de los alumnos asisten a clases extraescolares de inglés que ofrece el centro 2 horas a la semana para reforzar los contenidos que se imparten en horario escolar.

### **3.4. Objetivos y competencias**

❖ Objetivo general:

Desarrollar una conciencia intercultural a través del modelo *Flipped Classroom*.

❖ **Objetivos específicos:**

- Identificar, verbalizar y escribir adecuadamente el vocabulario relacionado con la alimentación y hábitos saludables.
- Formular preguntas utilizando las estructuras sintáctico-discursivas de interrogación: *Wh- questions; Auxiliary questions*; y responder a ellas tanto oralmente, como por escrito.
- Diferenciar los sustantivos contables e incontables, y utilizar los adverbios de cantidad adecuados para referirse a ellos: *How many/much...?; (a) few/little*.
- Utilizar los verbos modales *should* y *ought to* para dar consejos.
- Acceder a la información que proporciona el profesor en los distintos soportes digitales y utilizarla de manera adecuada.
- Adquirir hábitos de trabajo autónomo, responsabilizándose del visionado de las lecciones creadas con *Flipped Classroom*.
- Realizar un proyecto en grupo para fomentar el contacto entre culturas.

❖ **Competencias:**

Tal y como se dijo con anterioridad, son cinco las competencias que se van a trabajar en esta propuesta, no obstante, dos de ellas representan el eje vertebrador de este proyecto. Por un lado, hay que citar la competencia aprender a aprender (CAA). El objetivo principal de este proyecto es incluir el modelo *Flipped Classroom* en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno se enfrenta a los contenidos en solitario, se le concede un espacio de aprendizaje en el que hacer uso de su autonomía. Por otra parte, se impulsa la competencia que atañe a la conciencia y expresiones culturales (CCEC). En concreto, hay 3 actividades en este proyecto (*Flipped Classroom 1, taste-testing English food* y *ring, ring... Pick up the phone!*) que están fuertemente unidas a aspectos socioculturales anglosajones y americanos, tratando con ello de favorecer un clima de inmersión lingüístico y cultural en pro de una conciencia intercultural libre de estereotipos.

### 3.5. Contenidos

❖ **Contenidos conceptuales:**

- Vocabulario relacionado con la alimentación y hábitos saludables.
- Adverbios de cantidad para sustantivos contables e incontables.
- Formulación de preguntas con adverbios interrogativos *wh-*
- Verbos modales para expresar consejo: *should* y *ought to*.
- Discurso descriptivo de recetas y costumbres saludables.
- Juego de dramatización.

❖ **Contenidos procedimentales:**

- Reconocimiento y producción de vocabulario relacionado con la alimentación y hábitos saludables.

- Distinción de sustantivos contables e incontables.
- Comprensión de comandos sencillos y encadenados para la ejecución de actividades en el aula.
- Uso de las TIC para la formación fuera del aula (*Flipped Classroom*), la búsqueda de información digital y la interacción con otros.
- Redacción de discursos descriptivos breves sobre la temática del proyecto.

❖ **Contenidos actitudinales:**

- Disciplina y esfuerzo dirigidos a la adquisición de hábitos que favorezcan el aprendizaje autónomo.
- Apertura a culturas diferentes de la española (inglesa/americana).
- Reflexión sobre aspectos socioculturales que se manifiestan en los países de habla inglesa.
- Superación de actitudes que reflejan una conciencia marcada por estereotipos.
- Participación activa en las actividades que se lleven a cabo en el aula.
- Respeto y cooperación en los proyectos de grupo.

### **3.6. Metodología**

En este proyecto se trabajará con el aprendizaje invertido. Sin embargo, este modelo de aprendizaje ha de combinarse con otros para lograr una acción eficaz. Por consiguiente, se ha optado por una metodología activa, participativa y lúdica. De este modo se incluirán actividades que generen un ambiente distendido y agradable en el aula. También la dramatización y el trabajo en grupo formarán parte del diseño metodológico.

### **3.7. Interdisciplinariedad**

La elaboración de esta propuesta no es aislada e inconexa con el resto de áreas del currículo de 6º Primaria. Se desarrolla en consonancia con el resto de áreas para proporcionar un aprendizaje de conocimientos global. Según esto, los contenidos de la propuesta que se plantea está relacionada con las siguientes disciplinas:

- Ciencias de la Naturaleza: en esta materia se trabaja el tema de la nutrición. Los alumnos confeccionarán una pirámide alimenticia y sentarán las bases de lo que necesita el organismo para mantenerse saludable.
- Ciencias Sociales: al igual que en Lengua Inglesa, se hace alusión a otras culturas y se fomenta el respeto y la actitud de apertura.
- Educación Física: uno de los objetivos primordiales de esta materia es conseguir que los alumnos practiquen la actividad física en su vida diaria como parte esencial para tener una vida saludable, ya que la buena alimentación debe acompañarse de ejercicio físico.
- Matemáticas: tratamiento de las proporciones y referencia constante a las cantidades.

### 3.8. Cronograma

Tabla 3. Cuadro resumen de actividades temporalizadas<sup>1</sup>

Sesión	Duración Sesión	Actividades	Duración Actividad
-	7'	Flipped Classroom: This is what we eat in England	7'
1	60'	Taste-testing English food	25'-30'
		Is it healthy?	15'
		Contest: how much do you know?	15'
-	7'	Flipped Classroom: How many apples do you want?	7'
2	60'	There isn't much milk left!	10'-15'
		What do you e for lunch?	15'-20'
		In touch with the US	25'
3	60'	Ring, ring... Pick up the phone!	30'
		Debate	10'-15'
		We have a project!	15'-20'
4	60'	The Cookbook Project (1)	60'
5	60'	The Cookbook Project (2)	60'
6	60'	The Cookbook Project (3)	60'
7	60'	The Cookbook Project (4)	60'
-	7'	Flipped Classroom: You should eat it!	7'
8	60'	Drammar time	60'
9	60'	Drammar time	30'
		What should I do?	30'

Tabla de elaboración propia, (2017)

El tiempo dedicado a la realización de cada actividad es aproximado y, si fuera necesario, la temporalización de la unidad puede ser adaptada a las necesidades reales una vez puesta en práctica; por lo que no habría inconveniente en alargar el número de sesiones o incluir alguna sesión de refuerzo.

### 3.9. Secuencia de actividades

<sup>1</sup> Las sesiones de *Flipped Classroom* no se contabilizan como el resto ya que se realizan fuera del aula y del horario escolar.

Tabla 4. Secuencia de actividades

<b>SESIÓN INVERTIDA</b>
<p>❖ <b>Actividad 1:</b> <b>FLIPPED CLASSROOM: THIS IS WHAT WE EAT IN ENGLAND</b></p> <p>❖ <b>Tiempo:</b> 7'</p> <p>❖ <b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender vocabulario relacionado con los alimentos.</li> <li>- Conocer las costumbres inglesas relacionadas con sus hábitos alimenticios.</li> </ul> <p>❖ <b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario relacionado con los alimentos.</li> <li>- Aproximación a las costumbres inglesas relacionadas con sus hábitos alimenticios.</li> </ul> <p>❖ <b>Descripción:</b></p> <p>Los alumnos visualizarán el material diseñado a través del modelo <i>Flipped Classroom</i> en sus casas el día anterior a la próxima sesión de Lengua Inglesa. En concreto, este vídeo tiene dos partes. Primero se les presenta el vocabulario de los alimentos estructurado según la pirámide que previamente han elaborado en Ciencias de la Naturaleza. En la segunda parte, se realiza una aproximación a la cultura inglesa a través de los platos tradicionales y horarios a los que comen.</p> <p>Enlace de acceso al vídeo <i>This is what we eat in England</i><sup>2</sup></p> <p>❖ <b>Recursos y materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador/tablet</li> <li>- Conexión a internet</li> </ul> <p>❖ <b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario del profesor</li> </ul> <p>❖ <b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica (Véase Anexo 3): FC<sup>3</sup></li> </ul>

<b>SESIÓN 1</b>
<p>❖ <b>Actividad 1:</b> <b>TASTE-TESTING ENGLISH FOOD</b></p> <p>❖ <b>Tiempo:</b> 25' – 30'</p> <p>❖ <b>Objetivos:</b></p>

<sup>2</sup> Los cuatro vídeos *Flipped Classroom* que se presentan en este proyecto son inéditos. Todos los procesos de selección de contenidos, grabación, edición y publicación de los vídeos, han sido realizados por la autora del presente trabajo. Enlace *This is what we eat in England*: <https://youtu.be/Yzo44hOLKWo>

<sup>3</sup> Leyenda: FC – *Flipped Classroom* (Véase apartado 3.10.)

- Identificar el nombre de los alimentos en inglés.
- Degustar comida típica inglesa.
- Mencionar otros alimentos que hayan aparecido en el vídeo *Flipped Classroom* o que conozcan ellos por su propia experiencia.

❖ **Contenidos:**

- Identificación de los alimentos en inglés.
- Degustación de comida típica inglesa.
- Mención de alimentos que hayan aparecido en el vídeo *Flipped Classroom* o que conozcan ellos por su experiencia.

❖ **Descripción:**

Esta actividad se llevará a cabo en el comedor del centro, por la mañana, cuando no hay nadie. En dos mesas grandes se servirá un pequeño menú degustación con productos típicos ingleses. En orden, los alumnos tendrán que ir identificando los alimentos que ven y probarlos. Tendrán que contar su opinión sobre lo que van probando, indicar si ya conocían los productos y si recuerdan otros alimentos que aparecían en el vídeo o que les gustaría que comentáramos.

❖ **Recursos y materiales:**

- Comida típica inglesa
- Utensilios para su degustación

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica (Véase Anexo 3): V<sup>4</sup>, CLCI<sup>5</sup>

❖ **Actividad 2: IS IT HEALTHY?**

❖ **Tiempo:** 15'

❖ **Objetivos:**

- Reconocer los alimentos de la fotografía.
- Escribir sin faltas de ortografía el nombre de los alimentos.
- Agrupar los alimentos según su categoría.
- Razonar el motivo de por qué un alimento es sano utilizando la conjunción *because*.

❖ **Contenidos:**

- Identificación de los alimentos de la fotografía.
- Producción escrita del nombre de los alimentos sin faltas ortográficas.
- Categorización de los alimentos.
- Criterios saludables.

<sup>4</sup> Leyenda: V – Vocabulario (Véase apartado 3.10.)

<sup>5</sup> Leyenda: CLCI – Conocimiento de la lengua y consciencia intercultural (Véase apartado 3.10.)

❖ **Descripción:**

Ya de vuelta en el aula habitual, los alumnos realizarán 3 ejercicios en el libro de texto. En el primero tendrán que observar una fotografía y reconocer los alimentos que aparecen, una vez que los hayan identificados deberán escribirlos correctamente en los espacios habilitados para ello. En el segundo ejercicio se les proporciona una lista de alimentos pertenecientes a distintas categorías de la pirámide alimenticia. Tendrán que agrupar los alimentos según la categoría a la que pertenezcan: carnes, verdura, productos frescos, etc. En el tercer ejercicio se les presenta un menú del día. Los estudiantes tendrán que argumentar por qué o por qué no es saludable de forma escrita en una extensión no superior a 3 líneas utilizando la conjunción *because*.

❖ **Recursos y materiales:**

- Student's book: Complete Key
- Workbook: Complete Key

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa
- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): V, CLCI

❖ **Actividad 3: HOW MUCH DO YOU KNOW?**❖ **Tiempo:** 15'❖ **Objetivos:**

- Conocer los hábitos saludables para llevar una dieta equilibrada y completa.

❖ **Contenidos:**

- Hábitos saludables para llevar una dieta equilibrada y completa.

❖ **Descripción:**

Los alumnos cogerán sus ordenadores portátiles para completar una actividad realizada con *Kahoot* de manera individual. Se les pondrá un enlace de acceso al programa en la pizarra. Para realizar el cuestionario creado con *kahoot* necesitan una contraseña que solo tiene la persona que ha creado el juego. En este caso, el profesor será el encargado de facilitarles la clave con la que podrán iniciar este pequeño concurso. Las preguntas a las que se enfrentarán tratan sobre los conocimientos para llevar una dieta saludable basándose en conceptos que han aprendido recientemente. Obtienen *feedback* inmediato a través de su ordenador y es un formato ameno, como si fuera un concurso en el que todos compiten. Al finalizar, se comentarán las respuestas en voz alta (Véase Anexo 4).

❖ **Recursos y materiales:**

- Ordenadores portátiles individuales.
- Conexión a Internet.
- Cuestionario *kahoot* y contraseña.

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): CLCI

## SESIÓN INVERTIDA

❖ **Actividad 1: FLIPPED CLASSROOM: HOW MANY APPLES DO YOU WANT?**❖ **Tiempo:** 6' – 7'❖ **Objetivos:**

- Diferenciar los sustantivos contables y no contables.
- Conocer los adverbios de cantidad y asociarlos a los sustantivos según sean contables o incontables.

❖ **Contenidos:**

- Diferenciación de sustantivos contables e incontables.
- Reconocimiento y uso adecuado de adverbios de cantidad.

❖ **Descripción:**

Los alumnos visualizarán el material diseñado a través del modelo *Flipped Classroom* en sus casas el día anterior a la próxima sesión de Lengua Inglesa. En este vídeo se incluye una explicación para diferenciar los sustantivos contables de los no contables. Se ofrecen una variedad de ejemplos y una pequeña actividad para realizar durante el visionado de esta clase invertida. Asimismo, también se explican los diferentes adverbios de cantidad que se utilizan con los sustantivos contables e incontables, y algunos hechos que pueden llevar a confusión, como la distinción entre el alimento y el recipiente que lo contiene, variando con ello la acepción de sustantivo contable/incontable.

Enlace de acceso al vídeo *How many apples do you want?*<sup>6</sup>

❖ **Recursos y materiales:**

- Ordenador/tablet
- Conexión a internet

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica (Véase Anexo 3): FC

## SESIÓN 2

<sup>6</sup> Enlace *How many apples do you want?*: <https://youtu.be/r5BEFuOE-Oc>

❖ **Actividad 1: THERE ISN'T MUCH MILK LEFT**❖ **Tiempo:** 10' – 15'❖ **Objetivos:**

- Diferenciar los sustantivos contables y no contables.
- Construir oraciones oralmente con los distintos adverbios de cantidad.
- Señalar el adverbio de cantidad adecuado en un contexto escrito.

❖ **Contenidos:**

- Diferenciación de sustantivos contables e incontables.
- Producción oral de oraciones con adverbios de cantidad.
- Conocimiento de los adverbios de cantidad en un contexto escrito.

❖ **Descripción:**

Se pedirá a los alumnos que recuerden lo que vieron en el vídeo y que pregunten sus dudas si las hubiere. A continuación, el profesor pondrá sobre la mesa un cartón de leche, un vaso de leche y una foto de leche derramada. Con esto, les hará preguntas a los alumnos sobre los alimentos contables y no contables y si recuerdan qué ocurre cuando se habla de un recipiente y no solo del alimento. Tras esto, realizarán una o dos actividades (según la rapidez) de opción múltiple en la pizarra digital (Véase Anexo 5) en la que tendrán que seguir practicando estos contenidos. Lo completarán en 2 equipos colocados en fila delante de la pizarra. Alternándose, irán respondiendo a las preguntas de respuesta múltiple y anotándose los aciertos para cada equipo.

❖ **Recursos y materiales:**

- Cartón de leche
- Vaso de leche
- Pizarra digital
- Conexión a Internet

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa
- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica (Véase Anexo 3): G<sup>7</sup>

❖ **Actividad 2: WHAT DO YOU EAT FOR LUNCH?**❖ **Tiempo:** 15' – 20'❖ **Objetivos:**

- Escuchar y relacionar una conversación sobre la comida escolar con sus participantes.
- Leer un texto, reconocer los sustantivos contables e incontables y comprender el contenido de la lectura.

<sup>7</sup> Leyenda: G – Gramática (Véase apartado 3.10.)

❖ **Contenidos:**

- Escucha y relación de una conversación sobre la comida con sus participantes.
- Lectura de un texto, identificación de sustantivos contables e incontables y comprensión del contenido del texto.

❖ **Descripción:**

En el libro de texto escucharán a 3 alumnos hablando sobre lo que comen en el colegio. Tendrán que relacionar a cada participante con lo que dice que come de manera individual (Véase Anexo 6). Después, en parejas, se les dará 2 textos con información sobre 2 personas: uno para el estudiante A y otro para el B. Primero, deberán completar el recuadro de información (Véase Anexo 7) que corresponde con su texto y su propia experiencia de forma individual. En parejas, deberán preguntarse el resto de información para que puedan completar el recuadro que les falta.

❖ **Recursos y materiales:**

- Ficha de comprensión lectora
- Lápiz y goma / bolígrafo
- Student's book: Complete Key
- CD

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa
- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): V, G

❖ **Actividad 3: IN TOUCH WITH THE US**❖ **Tiempo:** 25'❖ **Objetivos:**

- Explicar la actividad de la vídeo-llamada y las normas para llevarla a cabo satisfactoriamente.
- Conocer el entorno de los alumnos con los que hablarán.
- Formular preguntas *wh-/ how much/ how many*.

❖ **Contenidos:**

- Explicación de la actividad de la vídeo-llamada y de las normas para que salga bien.
- Conocimiento del entorno de los alumnos con los que hablarán.
- Formulación de preguntas *wh-/ how much/ how many*.

❖ **Descripción:**

Se explicará la próxima actividad (sesión 3, actividad 1), dejando claro cómo deben actuar para que la comunicación sea factible y fluida. Se invitará a Angelo Vincent Ramos, profesor actual del centro Salesiano San Juan Bosco de A Coruña, nacido en Milwaukee (WI, Estados Unidos), para que les muestre un mapa de la localización del centro con el que se pondrán en contacto y que les

explique cómo es el entorno. A continuación, deberán redactar preguntas del tipo *wh-/how much-many* para hacerles a los alumnos americanos sobre sus comidas y costumbres el día que se establezca contacto con ellos a través de la vídeo-llamada.

❖ **Recursos y materiales:**

- Libreta, lápiz, bolígrafo y goma

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): G, CLCI

### SESIÓN 3

❖ **Actividad 1: RING, RING... PICK UP THE PHONE!**

❖ **Tiempo:** 30'

❖ **Objetivos:**

- Desarrollar una conciencia intercultural libre de estereotipos.
- Comunicarse oralmente con alumnos americanos para conocer sus hábitos alimenticios.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Mostrar una actitud de apertura hacia otras culturas.

❖ **Contenidos:**

- Desarrollo de una conciencia intercultural libre de estereotipos.
- Comunicación oral con alumnos americanos para conocer sus hábitos alimenticios.
- Respeto hacia las opiniones de los demás.
- Actitud de apertura hacia otras culturas.

❖ **Descripción:**

Se realizará una vídeo-llamada al centro educativo *St Robert Catholic School* (previo acuerdo con el centro), ubicado en Estados Unidos en el estado de Wisconsin, concretamente, en Milwaukee. Los alumnos se pondrán en contacto con un grupo de escolares de *6th Grade*, lo que sería el equivalente a 6º Primaria y, por tanto, alumnos de su misma edad. Teniendo en cuenta la diferencia horaria, se ha programado esta sesión para el día que los alumnos tienen clase de inglés en horario de tarde. Les harán preguntas sobre sus horarios para comer, los platos tradicionales americanos, sus comidas favoritas y su vida en la escuela. Asimismo, los alumnos americanos también podrán hacerles preguntas para que haya un intercambio cultural. Para formular las preguntas seguirán el orden establecido en la sesión explicativa previa a la actividad y utilizarán las preguntas que anotaron con anterioridad. Se intentará que todos los alumnos participen en la medida de lo posible.

❖ **Recursos y materiales:**

- Pizarra digital
- Conexión a Internet
- Micrófono

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica: V, G, CLCI

❖ **Actividad 2: DEBATE**

❖ **Tiempo:** 10' – 15'

❖ **Objetivos:**

- Reflexionar sobre aspectos socioculturales de los países de habla inglesa.
- Superar actitudes basadas en estereotipos.

❖ **Contenidos:**

- Reflexión sobre aspectos socioculturales de los países de habla inglesa.
- Superación de actitudes basadas en estereotipos.

❖ **Descripción:**

Dispuestas las mesas en forma de semicírculo, los alumnos establecerán un debate sobre la información aportada por los estudiantes americanos. Se trata de que puedan reconocer diferencias y similitudes entre culturas; que expresen aquello que más les ha llamado la atención de sus costumbres; las cosas que más les has gustado; saber si les ha resultado difícil comprender lo que decían o han podido seguir la comunicación sin problemas; si tienen intención de probar alguna comida que se haya mencionado; etc. Con este debate se invita a que los alumnos reflexionen sobre la experiencia vivida y que se sientan parte de un mundo globalizado, donde el contacto entre culturas no es más que un enriquecimiento mutuo.

❖ **Recursos y materiales:**

- Esta actividad no requiere materiales adicionales

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): V, G, CLCI

❖ **Actividad 3: WE HAVE A PROJECT!**

❖ **Tiempo:** 15' – 20'

❖ **Objetivos:**

- Buscar una idea para llevar a cabo un proyecto.
- Diseñar la estructura del proyecto.
- Establecer los pasos para la correcta ejecución del proyecto.

❖ **Contenidos:**

- Idea principal del proyecto.
- Diseño de la estructura del proyecto.
- Pautas para la correcta ejecución del proyecto.

❖ **Descripción:**

Se hará una lluvia de ideas (*brainstorm*) en la que los alumnos harán propuestas sobre un proyecto que se pueda enviar a los nuevos amigos americanos. Se elegirán las mejores ideas y se someterán a votación. A continuación, se elaborará el diseño de cómo ha de presentarse y los pasos a seguir para su concreción. Antes de finalizar la clase, el docente explicará que hay un nuevo vídeo *Flipped Classroom* disponible en *YouTube*. La visualización de este material en concreto, no es de carácter obligatorio. Simplemente, los alumnos tienen la opción de verlo en caso de estar interesados en conocer más acerca de otros platos típicos en países de habla inglesa. Pero en ningún caso se considerará como requisito del proyecto educativo. Es material complementario opcional.

Enlace de acceso al vídeo *Foods around the world*<sup>8</sup>

❖ **Recursos y materiales:**

- Pizarra digital

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): P<sup>9</sup>

### SESIÓN 4-5-6-7

❖ **Actividad 1: THE COOKBOOK PROJECT**❖ **Tiempo:** 240'❖ **Objetivos:**

- Buscar información sobre platos tradicionales de la gastronomía española.
- Diseñar un menú completo que sea saludable.
- Escribir las recetas.
- Aportar fotografías.
- Aprender a trabajar en equipo.

❖ **Contenidos:**

- Búsqueda de información sobre platos tradicionales de la gastronomía española.

<sup>8</sup> Enlace *Foods around the world*: <https://www.youtube.com/watch?v=GaHk5W3eolo>

<sup>9</sup> Leyenda: P – Proyecto (Véase apartado 3.10.)

- Diseño de un menú completo y saludable.
- Redacción de recetas.
- Fotos de los platos.
- Trabajo en equipo.

❖ **Descripción:**

Se elaborará un pequeño recetario en grupos de 4 alumnos. Este recetario deberá incluir un menú completo y saludable con alimentos tradicionales de la cocina española. Para llevar a cabo este proyecto satisfactoriamente, los alumnos deberán buscar información sobre platos tradicionales, ingredientes y preparación; así como también deberán buscar fotografías de calidad que acompañen a las recetas que vayan a incluir en el proyecto. Escribirán las recetas a mano, con sus propias palabras, cuidando la presentación y el contenido; estará totalmente penalizado el plagio. El diseño deberá incluir: una portada de diseño libre, índice de recetas, preparación de las recetas (cada receta con sus ingredientes, modo de preparación y fotografía) y una conclusión final en la que expliquen por qué es un menú saludable. Cada receta tendrá una extensión mínima y máxima de 1 página y se incluirán 5 recetas (desayuno, media mañana, comida, merienda y cena). La encuadernación del recetario se realizará con la ayuda de un perforador y lana. Durante el proceso, el profesor les irá indicando aquellos posibles fallos que hayan tenido y les guiará en su elaboración para obtener los mejores resultados. Una vez que hayan finalizado el recetario lo presentarán a sus compañeros de clase y se lo entregarán a su profesor para que lo envíe por correo postal al centro educativo de Estados Unidos con el que se pusieron en contacto mediante la vídeo-llamada. Se hará como muestra de agradecimiento por el tiempo dedicado y para que los estudiantes americanos puedan también conocer la cultura española más a fondo. Además, completarán una pequeña rúbrica en la que evaluarán el trabajo que han realizado en la elaboración del proyecto.

❖ **Recursos y materiales:**

- Sala de ordenadores
- Impresora
- Papel, bolígrafo, colores, tijeras y pegamento
- Perforador de agujeros y lana

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Diario del profesor
- Rúbrica de autoevaluación (Ver Anexo 8)

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica (Véase Anexo 3): P

## SESIÓN INVERTIDA

❖ **Actividad 1: FLIPPED CLASSROOM: YOU SHOULD EAT IT**

❖ **Tiempo:** 7'❖ **Objetivos:**

- Conocer las características de los verbos modales
- Diferenciar los verbos modales *should* y *ought to*

❖ **Contenidos:**

- Verbos modales para expresar consejo: *should* y *ought to*

❖ **Descripción:**

Los alumnos visualizarán el material diseñado a través del modelo *Flipped Classroom* en sus casas el día anterior a la próxima sesión de Lengua Inglesa. En esta sesión, se realiza una aproximación a los verbos modales de forma general y se explica en detalle el tipo de verbos modales utilizados para dar consejos: *should* y *ought to*. Se exponen las características principales y se ofrecen ejemplos prácticos de cómo deben utilizarse en una oración. Al final del vídeo se incluye una escena de un episodio de la serie de televisión *The Simpsons*, en la que el protagonista acude a un restaurante y hace una comida copiosa, poco saludable, digna de la fama con que se conoce al personaje. Al finalizar la escena, se les pide a los alumnos que reflexionen sobre la dieta que sigue *Homer Simpson* y que escriban 6 oraciones dándole consejo sobre cómo podría mejorar sus hábitos alimenticios. En estas 6 oraciones se deben incluir 2 oraciones utilizando *should*, 2 oraciones utilizando *ought to* y 2 oraciones negativas con esos mismos verbos modales.

Enlace de acceso al vídeo *You should eat it*<sup>10</sup>

❖ **Recursos y materiales:**

- Ordenador/tablet
- Conexión a internet

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica (Véase Anexo 3): FC

## SESIÓN 8-9

❖ **Actividad 1:** DRAMMAR TIME❖ **Tiempo:** 90'❖ **Objetivos:**

- Desarrollar la creatividad.
- Utilizar los verbos modales *should* y *ought to* oralmente y por escrito.
- Reflexionar sobre los errores.

❖ **Contenidos:**

<sup>10</sup> Enlace *You should eat it*: <https://www.youtube.com/watch?v=vwXyYQgqQ3M>

- Desarrollo de la creatividad.
- Uso de los verbos modales oralmente y por escrito.
- Reflexión sobre los errores.

❖ **Descripción:**

Se dedicarán los primeros minutos a resolver dudas o preguntas sobre el vídeo. Después se formarán 6 grupos de 4 alumnos y cada grupo sacará un papel con un tema de una caja. Este tema se corresponderá con una situación cotidiana. Los temas serán los siguientes: hacer la compra en el supermercado; pedir comida en un restaurante; ser médico y recetar un cambio de dieta a los pacientes; quejarse sobre la comida en un restaurante; ir de visita a una granja para conocer los productos que cultivan; contratar un catering para una celebración. Tendrán que escribir un pequeño guión en el que usar los verbos modales *should* y *ought to* y adecuar el contenido al contexto que les haya tocado. No deben redactar cada frase que vayan a decir, sino que se trata de esbozar el desarrollo de la historia y el reparto de personajes. Una vez que lo hayan definido, tendrán que representar esta situación improvisando sus frases, pero ajustándose a los requisitos (uso de verbos modales citados). Cada actuación será grabada en vídeo para poder reproducirla y que sean los propios alumnos los que comenten sus fallos, o de qué manera podrían mejorar. Esta actividad se llevará a cabo en el aula de audiovisuales.

❖ **Recursos y materiales:**

- Caja con los temas
- Libreta y bolígrafo
- Cámara de vídeo
- Pantalla digital o proyector

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa
- Diario del profesor

❖ **Criterios de evaluación:**

- Rúbrica (Véase Anexo 3): V, G, CLCI

❖ **Actividad 2: WHAT SHOULD I DO?**

❖ **Tiempo:** 30'

❖ **Objetivos:**

- Comprender los verbos modales *should* y *ought to*.
- Repasar los contenidos de la unidad.

❖ **Contenidos:**

- Comprensión de los verbos modales *should* y *ought to*.
- Repaso de los contenidos de la unidad.

❖ **Descripción:**

Aprovechando que los alumnos estarán en el aula de audiovisuales y es un lugar amplio, se les

pedirá que formen 4 equipos de 6 participantes cada uno y que se sienten en el suelo a 5 metros de distancia de la pizarra tradicional. En la pared se colgará una cartulina con círculos de colores y, al lado, lo que significa cada uno de ellos: rojo: cereales; azul: productos frescos; naranja: carnes y verduras; amarillo: *should/shouldn't*; verde: *ought/ought not to*; morado: *how much*; marrón: *how many*; negro: *few*; blanco: *little*. El profesor dirá un color en voz alta y un alumno de cada equipo correrá hacia la pizarra y escribirá una frase que contenga el elemento que indique el color. El alumno que acabe primero y lo haya hecho correctamente anotará un punto para su equipo. Los alumnos se irán rotando en cada turno. Cuando el juego haya finalizado, se dedicarán los últimos minutos de la sesión a resolver alguna duda pendiente si la hubiere.

❖ **Recursos y materiales:**

- Cartulina con colores
- Pizarra tradicional, tizas y borrador

❖ **Instrumentos de evaluación:**

- Observación directa

❖ **Criterios de evaluación:**

Rúbrica (Véase Anexo 3): V, G, CLCI

Tabla de elaboración propia (2017)

### 3.10. Evaluación

En referencia a la evaluación, conviene aclarar que se llevará a cabo una evaluación inicial y formativa:

✓ **Evaluación inicial:** la primera sesión consistirá en una toma de contacto para averiguar los conocimientos previos de los alumnos. Por esta razón, se empezará con una actividad amena y distendida en la que los alumnos puedan expresar sus opiniones y contar sus experiencias o lo que saben sobre el tema que se va a trabajar en la propuesta.

✓ **Evaluación formativa:** a lo largo de todo el proyecto, el profesor irá registrando la información relativa al interés, la participación, la implicación en las tareas, la consecución de objetivos de las actividades y el progreso de cada alumno. Para recabar esta información el instrumento más adecuado es la observación directa por parte del docente. Este tipo de evaluación también será completado con una rúbrica.

✓ **Rúbrica:** finalmente, se utilizará una rúbrica para evaluar el conjunto total de los datos obtenidos a través de las diferentes evaluaciones (Véase Anexo 3). Los criterios de evaluación descritos en la rúbrica se identificarán en cada actividad mediante el siguiente código de letras:

- FC - *Flipped Classroom*
- V - Vocabulario

- G - Gramática
- P - Proyecto
- CLCI - Conocimiento de la Lengua y Consciencia Intercultural

Además del tipo de evaluación mencionada y que es realizada por el docente en exclusivo, es importante involucrar al alumno en todos los aspectos de su aprendizaje. Para ello, el propio alumno completará una rúbrica de autoevaluación una vez finalizado el proyecto. En este documento tendrá que valorar su esfuerzo y la adquisición de conocimientos; así como también su participación e integración en el equipo.

#### **4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA**

En el análisis llevado a cabo en este trabajo destaca la combinación de los métodos de aprendizaje inductivos y deductivos para la formación óptima de los alumnos de 6º Primaria en Lengua Inglesa. Este tipo de instrucción permite trabajar con técnicas que favorecen el aprendizaje a través de retos o investigaciones de complejidad moderada, pero adaptándose a un contexto educativo real. Se necesita incluir el método deductivo en la escuela actual, ya que las aulas son numerosas y el tiempo es limitado. El método deductivo permite avanzar en el programa con mayor rapidez. Así pues, los estudios revelan que *Flipped Classroom* es el modelo educativo que logra mantener el equilibrio entre estos dos tipos de aprendizaje, haciendo posible un cambio en el paradigma educativo. Este cambio se traduce en la transformación de espacios educativos y roles en el docente y discente. Se traspasan las barreras arquitectónicas de la escuela: el conocimiento está fuera de ella. El profesor pasa a convertirse en un guía dentro del aula para practicar y afianzar los conocimientos que los alumnos han adquirido previamente.

Uno de los objetivos clave que perseguía este trabajo era examinar las ventajas e inconvenientes que presentaba el uso del aprendizaje invertido. A pesar de no haber podido poner en práctica el proyecto diseñado con ese mismo fin, la encuesta realizada a los profesores y la revisión bibliográfica concluyen lo siguiente:

Los alumnos se sienten motivados ante el uso de *Flipped Classroom* y tienen la posibilidad de regular el ritmo de su aprendizaje. Favorece la autonomía del estudiante y desarrolla su competencia de aprender a aprender. Además, el alumno dispondrá de más tiempo en el aula para resolver sus dudas con el profesor y trabajar codo con codo con sus compañeros, de una forma activa y participativa. Sin embargo, uno de los mayores problemas a los que se enfrenta este modelo de aprendizaje es el tiempo requerido para la elaboración de materiales.

Esta última desventaja, el tiempo, que se ha repetido en las respuestas de los docentes y en otros estudios de la misma índole, limita el uso frecuente de este recurso en el aula. No obstante, es posible paliar esta problemática si el docente realmente quiere incluir el aprendizaje invertido como parte de su metodología. Lo primero sería ver si en el departamento de Lengua Inglesa de su centro hay algún maestro interesado en colaborar y dividir el trabajo. En caso de no haber nadie,

hay centros en la actualidad que están utilizando *Flipped Classroom* en sus aulas y con los que se puede entablar relación para compartir vídeos, materiales e ideas. La red educativa cada vez es más amplia y puede ser muy enriquecedor a nivel profesional.

Efectivamente, la unión y colaboración entre centros educativos es una ventaja mirándola desde perspectivas muy distintas. No solo puede suponer un beneficio para los docentes, sino que además, tal y como se ha planteado en este proyecto, los propios alumnos pueden aprovecharse del contacto entre centros. El último objetivo de este trabajo se apoya en este principio de colaboración. De este modo, el desarrollo de la conciencia intercultural puede propiciarse a través de actividades como la propuesta aquí. Una vídeo-llamada puede favorecer el contacto entre culturas y lo que se deriva de ello.

Debido a la extensión de este trabajo, no se ha podido ampliar el estudio. Sin embargo, sería interesante continuar la labor que se ha iniciado con este proyecto y llevarlo a la práctica. Una vez finalizado, se podría preparar una sesión en la que hubiera un coloquio con los alumnos para que manifestaran sus opiniones acerca de los vídeos y las actividades que se realizaron en el aula. Conociendo su opinión, el profesor o profesores que hubieran intervenido en el proyecto podrían evaluar los materiales que utilizaron para *Flipped Classroom* y las actividades posteriores. Según los datos recabados, podrían mejorar aquellos aspectos que en el primer diseño del proyecto no se abordaron de la manera deseada o eficaz.

Otro punto a tener en cuenta para futuras líneas de investigación y planteamientos de mejora, sería saber si esta metodología es compatible con todas las materias del currículo o solo con algunas; y si es apta para su uso con alumnos de primer ciclo de Primaria. Si esto fuera así, los vídeos podrían complementarse de manera interdisciplinar, alternando su visualización en diferentes materias para un mismo tema.

## **5. CONSIDERACIONES FINALES**

La elaboración de este trabajo refleja el compendio de habilidades y conocimientos adquiridos durante el Grado de Maestro de Primaria. Por un lado, era importante plasmar parte de esos conocimientos teóricos de un modo más práctico y enfocado a la aplicación real en el aula. En este sentido, el proyecto educativo se ha configurado bajo algunos de los principios que rigen los estudios. Estos son:

- Situar al alumno en el eje central de su aprendizaje
- Acercar los conocimientos al entorno e intereses del alumno
- El maestro como guía y facilitador de la información
- Emplear metodologías activas y participativas, que sean motivadoras y que incluyan las TIC

Aunque muy posiblemente se podrían seguir citando principios que se han utilizado en este TFG, estos cuatro han sido los más relevantes y los que, gracias a su confluencia, han dado lugar a este proyecto educativo. Por otra parte, otro reto que se sumaba al anterior era que la vocación propia y el sello personal quedaran cristalizados en el trabajo. Por eso, el tema elegido gira en torno a la adquisición de la Lengua Inglesa. Tras haber cursado la mención de Lengua Inglesa y siendo filóloga del mismo idioma, no podía desperdiciar una oportunidad como esta para seguir profundizando en nuevas metodologías que se pueden implementar en esta área.

Asimismo, cabe destacar la asignatura de Educación Personalizada que ha inspirado la búsqueda de metodologías que promueven este estilo de aprendizaje y ha sido decisiva en la elección del modelo *Flipped Classroom* como motor de este proyecto. Es preciso encontrar una vía que permita dar a cada alumno lo que necesite, ofrecerle una respuesta educativa de calidad, adaptada a la realidad que envuelve a cada sujeto. Al hacer referencia a la adaptación, no hay que olvidar que esta respuesta educativa hecha a medida, personalizada, no se confecciona facilitando al alumno los conocimientos que no sabe. Y es que, a veces, parece que solo con tener el conocimiento teórico sobre algo es suficiente para ser un buen maestro, y no es así. La educación personalizada también concierne a la actitud que muestra el docente, pues ésta influye enormemente en los alumnos. Es por eso que su capacidad para adaptarse al grupo y a cada alumno en particular, va a ser esencial en el desarrollo de las competencias de los discentes. Es relativamente sencillo acordarse de cómo hacer una raíz cuadrada para enseñar matemáticas o aprender a conjugar un verbo en presente continuo. Si eso fuera todo, ser maestro estaría al alcance de cualquiera. Pero ser un buen maestro no es tan sencillo como eso. El docente debe ser autocrítico y reflexionar sobre sus actuaciones, pues en ocasiones, la falta de autocrítica podría dar lugar a “docentes ciegos”, que no ven la realidad tal y como es. El profesor tiene en sus manos una gran responsabilidad y en su horizonte siempre debe estar esto presente.

Otra de las asignaturas que ha hecho mella en este trabajo, ha sido la de Enseñanza-Aprendizaje en Contextos Multiculturales. Aunque en este proyecto no se habla específicamente de un entorno multicultural, sí se promueve una relación entre diversas culturas. La educación actual, no puede obviar el hecho de que la Tierra se ha vuelto un lugar sin fronteras, globalizado. La educación en valores debe estar presente en cada lección. Ahora más que nunca, el docente debe buscar la unión entre culturas, configurando mentes abiertas, libres de estereotipos. Se trata de crear comunidades tolerantes, individuos que se respeten y fomenten la inclusión de todos.

Para finalizar, otro punto clave que se ha abordado en este proyecto y que se ha tratado repetidas veces a los largo del Grado, ha sido el uso de las TIC como parte fundamental de la formación de los estudiantes. Advirtiendo el panorama social actual y el futuro que se presenta al alumno de hoy en día, era importante dotar a las TIC de un papel principal en el proyecto, asegurando que los alumnos desarrollen sus capacidades en un entorno tecnológico, acorde a su realidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Referencias

- Adell, J. y Castañeda, L. (2013). *Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil
- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip your classroom. Reach every student in every class every day*. Washington: Iste
- Bernal Guerrero, A. (1993.). Carácter singularizador del estilo de la educación personalizada. *Cuadernos de pensamiento*. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/51300/Bernal%20Guerrero%20Cuadernos%20de%20pensamiento.pdf?sequence=1> el 16 de febrero de 2017.
- Bernardo, J. (2011). *Educación personalizada*. Madrid: Síntesis
- Berzosa, I. y Arroyo, M. J. (2016). Docentes y TIC: un encuentro necesario. *Contextos educativos: revista de educación*. 19, 147-159. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5329064> el 7 de febrero de 2017.
- Brown, D. H. (2006). *Principles of Language Learning and Teaching*. Nueva York: Pearson Education.
- Bruner, J. (1974). *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge: Belknap Press.
- Buitrago Jerez, O. y Lilia Amaya, B. (2001). Educación personalizada, una modalidad educativa. *Revista humana*. 26. Recuperado de <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/buitrago.htm> el 20 de agosto de 2016.
- Burgueño, J. (2016). Una chispa pedagógica. *Revista Padres y Maestros*. 368. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5765766> el 19 de marzo de 2017.
- Caballero, J. (2015). Aprendizaje móvil y la clase invertida en el aula de ELE. *Mosaico. Revista para la promoción y apoyo a la enseñanza del español*. Recuperado de [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f\\_codigo\\_agc=17209](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=17209) el 12 de febrero de 2017.
- Ciudad, M. (2015). Equidad no es igualdad. Recuperado de <http://mipaisatravesdemisojos.blogspot.com.es/2015/09/equidad-no-es-igualdad.html> el 16 de febrero de 2017.
- Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación

*primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia*. Diario Oficial de Galicia, 171, de 9 de septiembre de 2014.

- Felder, R. M. (1995). Learning and Teaching Styles in Foreign and Second Language Education. *Foreign Language Annals*. 28 (1). Recuperado de <http://me-serv.me.psu.ac.th/ILS/info/FLAnnals.pdf> el 8 de febrero de 2017.
- Fernández, A., Tabasso, E. y Gutiérrez, P. (2016). *Humanizar la utilización de las TIC en educación*. Madrid: Dykinson.
- Flipped Learning (2017). *Benefits*. Recuperado de <http://www.flippedlearning.eu/benefits.html> el 23 de marzo de 2017.
- García Hoz, V. (1988). *La práctica de la educación personalizada*. Madrid: Ediciones.
- Gisbert Cervera, M. (2000) El profesor del siglo XXI: de transmisor de conocimientos a guía del ciberespacio. *Tecnologíaedu*. Recuperado de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/203.pdf> el 9 de febrero de 2017
- Gómez Montes, J. M. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Revista pulso*. 28 (199-214). Recuperado de <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/51.pdf>
- González, N. y Carrillo, G. (2016). El aprendizaje cooperativo y la Flipped Classroom: una pareja ideal mediada por las TIC. *Aularia: Revista digital de comunicación*. 5 (2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5423145> el 12 de febrero de 2017.
- Hall, G. (2016). *The Routledge Handbook of English Language Teaching*. Abingdon: Routledge.
- Hulstijn, J. H. (2005). Theoretical and empirical issues in the study of implicit and explicit second-language learning. *Cambridge University Press*. 27 (2). Recuperado de <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/4F499EC1AE0886A01AB226B47BDA2F85/S0272263105050084a.pdf/div-class-title-theoretical-and-empirical-issues-in-the-study-of-implicit-and-explicit-second-language-learning-introduction-div.pdf> el 8 de febrero de 2017.
- Lasry, N., Dugdale, M. y Charles, E. (2014). Just in time to flip your classroom. *The physics teacher*. 52 (1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4553657> el 12 de febrero de 2017.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Marqués, M. (2016). Qué hay detrás de la clase al revés (flipped classroom). *ReVisión*. 9 (3).

Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5821632> el 12 de febrero de 2017.

Martín, M. A. (2010). Apuntes a la historia de la enseñanza de lenguas extranjeras: la enseñanza de la gramática. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura*. 8, 59-76. Recuperado de <file:///Users/UNIR/Downloads/Dialnet-ApuntesALaHistoriaDeLaEnsenanzaDeLenguasExtranjera-3219208.pdf> el 8 de febrero de 2017.

Muldrow, K. (2013). A new approach to language instruction – Flipping the classroom. *The language educator*. Recuperado de [https://www.actfl.org/sites/default/files/pdfs/TLE\\_pdf/TLE\\_Nov13\\_Article.pdf](https://www.actfl.org/sites/default/files/pdfs/TLE_pdf/TLE_Nov13_Article.pdf)

Núñez, A. y Gutiérrez, I. (2016). Flipped learning para el aprendizaje del inglés en educación primaria. *EduTec. Revista electrónica de tecnología educativa*. 56. Recuperado de [http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/654/EduTec\\_n56\\_Nu%C3%B1ez\\_Gutierrez](http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/654/EduTec_n56_Nu%C3%B1ez_Gutierrez) el 12 de febrero de 2017.

Prieto, A., Díaz, D. y Santiago, R. (2014). *Metodologías inductivas. El desafío de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos*. Barcelona: Grupo Océano

Richards, J.C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Jack\\_Richards4/publication/242720833\\_Communicative\\_Language\\_Teaching\\_Today/links/5580c02808aea3d7096e4ddb.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jack_Richards4/publication/242720833_Communicative_Language_Teaching_Today/links/5580c02808aea3d7096e4ddb.pdf) el 8 de febrero de 2017.

Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *Revista Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 1(1), 1. Recuperado de <file:///Users/UNIR/Downloads/Dialnet-InnovacionDocenteYUsoDeLasTICEnLaEnsenanzaUniversi-1037290.pdf> el 5 de febrero de 2017.

Sánchez-Antolín, P., Ramos, F.J. y Sánchez, J. (2014) Formación continua y competencia digital docente: el caso de la comunidad de Madrid. *Rieoei*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie65a05.pdf> el 9 de febrero de 2017.

Seliger, H. (1975). Inductive method and deductive method in language teaching: a re-examination. *International review of applied linguistics in language teaching*. 13 (1). Recuperado de <https://www.degruyter.com/view/j/iral.1975.13.issue-1-4/iral.1975.13.1-4.1/iral.1975.13.1-4.1.xml> el 8 de febrero de 2017.

- Shaffer, C. (1989). A comparison of inductive and deductive approaches to teaching foreign languages. *The modern language journal*. 73 (4). Recuperado de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1540-4781.1989.tb05319.x/full> el 8 de febrero de 2017.
- Stiefel, B.M. (2008). *Competencias básicas: hacia un nuevo paradigma educativo*. Madrid: Narcea Ediciones
- Tourón, J., Santiago, R. y Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. España: Digital-text
- Tucker, B. (2012). The Flipped Classroom. *Education next*. 12 (1). Recuperado de <http://educationnext.org/the-flipped-classroom/> el 4 de febrero de 2017.
- Vargas, A. M. (2009). Métodos de enseñanza. *Innovación y experiencias educativas*. (15). Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ANGELA\\_VARGAS\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA_VARGAS_2.pdf)
- Westermann, E. (2014). A Half-Flipped Classroom or an Alternative Approach?: Primary Sources and Blended Learning. *Educational Research Quarterly*. 38 (2). Recuperado de <http://search.proquest.com/openview/dd8b2d19dde1fb6aae3124d51c05bcb2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=48020> el 14 de febrero de 2017.

## 6.2. Bibliografía

- Area, M. (2005) Las tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. *Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*. 11 (1). Recuperado de [http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1\\_1](http://www.uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1) el 17 de agosto de 2016.
- Domínguez Alfonso, R. (2009). La sociedad del conocimiento y los nuevos retos educativos. *Eticanet*, 8, 1-19. Recuperado de <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero8/Articulos/Formato/articulo9.pdf> el 9 de agosto de 2016.
- English Cecytem 2 (s.f.). *Food – Countable and Uncountable nouns*. Recuperado de <https://englishcecytem2.files.wordpress.com/2011/03/worksheets-cecytem.pdf> el 15 de abril de 2017.
- McKeegan, D. (2013). *Complete Key for Schools*. Cambridge: Cambridge University Press
- Serrano, J.M., Pons, R.M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación.

## 7. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario alumnos 6º Primaria. (Elaboración propia, 2017)

**En clase de inglés:**

	1	2	3	4	5
1. Utilizamos el libro de texto la mayor parte del tiempo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Nos conectamos a Internet con frecuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Utilizamos vídeos para aprender cosas nuevas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Realizamos proyectos en grupo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Utilizamos los ordenadores portátiles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Me cuesta seguir el ritmo de las explicaciones del profesor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Me concentro mejor en las explicaciones cuando estoy solo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El profesor resuelve mis dudas de manera individual.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Me resulta difícil hacer los deberes de inglés sin el profesor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Tengo acceso a un ordenador/tablet/móvil con Internet en casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Enlace de acceso a las encuestas: <https://es.surveymonkey.com/results/SM-TST63JPG/>

P8

## ¿Cuáles son las ventajas de utilizar Flipped Classroom en el aula de inglés?

Respondidas: 5 Omitidas: 0

Es una forma de que el alumno se responsabilice de su aprendizaje. Al trabajar fuera del aula, se pueden hacer otro tipo de actividades en las clases presenciales. Creo que es un recurso motivador y atractivo. A los alumnos les gusta utilizar las TIC, es una metodología que está siendo muy bien acogida.

28/03/2017 11:23

Es una metodología muy motivadora para los alumnos, tienen la comodidad y posibilidad de ver las lecciones desde su casa, se fomenta el aprendizaje autónomo y se ahorra tiempo en el aula

27/03/2017 21:00

- ahorra tiempo en el aula - los alumnos acceden a los vídeos en el momento que quieren y lo pueden repetir cuando deseen - es motivador - está acorde con la sociedad actual en que se impulsa tanto el uso de las TIC - permite dedicar más tiempo a la parte práctica en el aula - se aleja de la escuela tradicional y da paso a la enseñanza virtual

27/03/2017 14:49

Captar la atención de los estudiantes. Facilitar la explicación de algunos contenidos. Motivar a los estudiantes a ser creativos. Ahorrar tiempo en explicaciones y poder dedicar más tiempo a resolver dudas o a practicar los contenidos. Los estudiantes tienen la opción de volver a la explicación de los contenidos siempre que lo deseen además de poder trabajar a su propio ritmo.

25/03/2017 15:17

P9

## ¿Y las desventajas?

Respondidas: 5 Omitidas: 0

Lleva mucho tiempo preparar este tipo de clases, por eso es difícil utilizarlo más a menudo, aunque sería lo ideal. Hay algunos programas que requieren de un experto para saber manejarlos, pero quizás esto es desconocimiento mío. También hay que asegurarse de que los alumnos disponen de los recursos adecuados para ver los vídeos en su casa, si no también podría suponer un problema, aunque siempre se encuentran alternativas.

28/03/2017 11:23

En mi caso, tardé un tiempo en familiarizarme con los programas de edición de vídeos. Además puede suponer un inconveniente para alumnos que no dispongan de internet en casa o que no vean los vídeos

27/03/2017 21:00

## Anexo 3. Rúbrica de evaluación. (Elaboración propia, 2017)

Título: Descripción:		Rúbrica para la evaluación del proyecto educativo <i>I'm hungry</i> Aspectos y criterios a valorar por el docente de Lengua Inglesa						
INDICADORES		NIVEL DE LOGRO				SELECCIÓN DE NIVEL		
		Nivel 1 (suspense)	Nivel 2 (aprobado)	Nivel 3 (notable)	Nivel 4 (sobresaliente)	Nivel	Puntuación	
Flipped Classroom (7,5%)	Visualización de contenidos y tareas  (7,5%, máx. 0,75 puntos)	- No ha visualizado ninguno de los vídeos de manera injustificada.	- Ha visualizado algún vídeo, pero no todos. - Las faltas han sido injustificadas.	- Ha visualizado todos los vídeos o ha justificado la falta. - Ha realizado las tareas propuestas en los vídeos.	- Ha visualizado todos los vídeos. - Ha realizado las tareas propuestas en los vídeos. - Relaciona los contenidos del vídeo con las actividades de aula.	Nivel 4	0,75	
	Vocabulario (10%)	Comprensión oral  (2,5%, máx. 0,25 puntos)	- No reconoce el léxico.	- Reconoce algunas palabras de vocabulario.	- Reconoce la mayor parte del vocabulario	- Reconoce todas las palabras de vocabulario.	Nivel 4	0,25
		Comprensión escrita  (2,5%, máx. 0,25 puntos)	- No reconoce el léxico.	- Reconoce algunas palabras de vocabulario.	- Reconoce la mayor parte del vocabulario.	- Reconoce todas las palabras de vocabulario.	Nivel 4	0,25
		Expresión oral  (2,5%, máx. 0,25 puntos)	- No verbaliza ninguna palabra de vocabulario.	- Verbaliza alguna palabra de vocabulario con dificultad.	- Verbaliza la mayor parte del vocabulario con fluidez.	- Verbaliza la totalidad del vocabulario con fluidez.	Nivel 4	0,25
	Expresión escrita  (2,5%, máx. 0,25 puntos)	- No escribe ninguna palabra de vocabulario o escribe con faltas de ortografía graves.	- Escribe algunas palabras de vocabulario con pequeños errores.	- Escribe casi todas las palabras de vocabulario o todas y alguna falta leve.	- Escribe todas las palabras de vocabulario sin faltas de ortografía.	Nivel 4	0,25	

Gramática (30%)	<p>Comprensión y producción de sustantivos contables/ incontables y adverbios de cantidad</p> <p>(15%, máx. 1,5 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No diferencia los sustantivos contables/ incontables.</li> <li>- No conoce los adverbios de cantidad.</li> <li>- Conoce algunos adverbios de cantidad, pero no es capaz de utilizarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los sustantivos contables/ incontables más sencillos.</li> <li>- Conoce algún adverbio de cantidad, y los utiliza con dificultad o titubeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los sustantivos contables/ incontables, con algún fallo puntual.</li> <li>- Conoce los adverbios de cantidad y los utiliza adecuadamente, salvo en casos puntuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia los sustantivos contables/ incontables con soltura.</li> <li>- Conoce y emplea los adverbios de cantidad de forma adecuada y fluida.</li> </ul>	Nivel 4	1,5
	<p>Comprensión y producción de verbos modales para dar consejos</p> <p>(15%, máx. 1 punto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No conoce los verbos modales.</li> <li>- Conoce los verbos modales, pero necesita la ayuda del profesor para su producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los verbos modales.</li> <li>- Presenta dificultades en su uso y se muestra dubitativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los verbos modales.</li> <li>- Los utiliza de manera adecuada, con alguna falta leve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los verbos modales.</li> <li>- Los utiliza de forma adecuada y con fluidez.</li> </ul>	Nivel 4	1,5
Proyecto <i>The Cookbook</i> (27,5%)	<p>Presentación y estructura</p> <p>(5%, máx. 0,5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le faltan apartados.</li> <li>- La presentación es deslucida y con letra poco clara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene todos los apartados, pero no en el orden indicado.</li> <li>- La presentación es aceptable, con una letra medianamente legible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene todos los apartados.</li> <li>- La presentación y la letra son correctas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene todos los apartados organizados con claridad.</li> <li>- La presentación es atractiva y original.</li> <li>- La letra es legible.</li> </ul>	Nivel 4	0,5
	<p>Contenidos</p> <p>(15%, máx. 1,5 puntos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos no son originales, sino copiados de Internet u otras fuentes.</li> <li>- Los contenidos son originales, pero presentan un alto grado de incoherencia y errores u omisión de estructuras gramaticales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos son originales, pero el lector tiene cierta dificultad para seguir la información expuesta.</li> <li>- Presenta algunas frases incoherentes y/o errores gramaticales con cierta frecuencia a lo largo del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos son originales.</li> <li>- No hay incoherencias en la redacción.</li> <li>- Existen fallos puntuales leves que no impiden una comprensión fluida del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos son originales.</li> <li>- No hay incoherencias en la redacción.</li> <li>- No hay fallos gramaticales u ortográficos. La lectura del texto es fluida y amena.</li> </ul>	Nivel 4	1,5

	Exposición (5%, máx. 0,5 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No sabe lo que tiene que decir.</li> <li>- Utiliza el castellano.</li> <li>- Es incoherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa con dificultad.</li> <li>- Su discurso presenta errores, pero se comprende.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa los contenidos con corrección.</li> <li>- Su discurso presenta faltas leves que no impiden la comprensión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina los contenidos que expone.</li> <li>- Se expresa de forma clara y fluida.</li> <li>- No hay errores.</li> </ul>	Nivel 4	0,5
	Resultados Auto-evaluación (2,5%, máx. 0,25 puntos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se he esforzado en colaborar con los compañeros.</li> <li>- No ha aportado información.</li> <li>- Desconoce los contenidos del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo ha colaborado cuando los compañeros se lo han pedido.</li> <li>- La aportación de información es aceptable.</li> <li>- Conoce los contenidos básicos del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha esforzado en la realización del trabajo.</li> <li>- Ha colaborado aportando información útil para el trabajo.</li> <li>- Conoce casi todos los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ha esforzado en la realización del trabajo.</li> <li>- Ha colaborado aportando información útil para el trabajo.</li> <li>- Domina los contenidos del trabajo.</li> </ul>	Nivel 4	0,25
Conocimiento de la Lengua y Consciencia Intercultural (25%)	Contenidos (15%, máx. 1,5 punto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No conoce cuáles son los hábitos para llevar una dieta saludable.</li> <li>- No conoce las costumbres/alimentos típicos de Inglaterra y Estados Unidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce algunos de los hábitos para llevar una dieta saludable.</li> <li>- Conoce algunas costumbres/alimentos típicos de Inglaterra y Estados Unidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce casi todos los hábitos para llevar una dieta saludable.</li> <li>- Conoce casi todas las costumbres/ alimentos típicos de Inglaterra y Estados Unidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce todos los hábitos para llevar una dieta saludable.</li> <li>- Conoce todas las costumbres/alimentos típicos de Inglaterra y Estados Unidos.</li> </ul>	Nivel 4	1,5
	Actitud (10%, máx. 1 punto)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No muestra interés por las actividades.</li> <li>- No participa y/o no colabora en las tareas de grupo.</li> <li>- Se muestra irrespetuoso ante las opiniones ajenas.</li> <li>- Refleja un pensamiento basado en estereotipos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés de manera intermitente.</li> <li>- Participa solo cuando el profesor se lo indica.</li> <li>- Colabora en lo estrictamente necesario.</li> <li>- Es respetuoso antes las opiniones ajenas, pero no se involucra en el ambiente intercultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés por las actividades.</li> <li>- Participa con frecuencia y colabora en las tareas de grupo.</li> <li>- Respeta las opiniones ajenas y trata de involucrarse en el ambiente intercultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés y motivación por las actividades.</li> <li>- Participa activamente y colabora en las tareas de grupo, facilitando el trabajo a los demás.</li> <li>- Respeta las opiniones ajenas e integra los nuevos valores culturales que aprende.</li> </ul>	Nivel 4	1
<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>							<b>10</b>

Anexo 4. El concurso saludable. (Elaboración propia con la herramienta *Kahoot*, 2017).

El concurso elaborado con la herramienta *Kahoot* no puede ser compartido de manera pública. Se requiere una contraseña de acceso. En su lugar, se ha grabado un vídeo en donde se puede ver el concurso entero y se ha colgado en *YouTube*. En la siguiente dirección se puede ver el vídeo.

Enlace de acceso al concurso: <https://youtu.be/tnvWR8pOlmw>

Anexo 5. Actividad de opción múltiple: sustantivos contables e incontables. (Cuevas, C., s.f. y Morales, M., s.f.)

Enlace de acceso a las actividades:

<http://www.proprofs.com/quiz-school/quizshow.php?title=COUNTABLE-UNCOUNTABLE-NOUNS-IN-ENGLISH-1&q=1>

<http://www.montsemorales.com/gramatica/CountableSpot1-6.htm>

Anexo 6. Escucha: ¿Qué comen? (McKeegan, D., 2013, p. 23)

**2** **19** Listen to three students talking about their school lunches. Match the names with lunches A–C in Exercise 1.

Becky .....

Mark .....

Tina .....

Anexo 7. Larga vida a la dieta saludable (English Cecytem 2, s.f.)

En este Anexo aparecen los 2 textos juntos, pero en el caso de los alumnos aparecerán ambos por separado para que puedan completar la información con la ayuda del compañero.



**HEALTHY DIET...long life!!!!**

Read the description of two children in a common day.

Student's name \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_ Grade \_\_\_\_\_

*Abbey gets up at 7:00 am, feeds the dog, and has cereal and a glass of juice for breakfast. She walks to school with her friend, Julia. She has a package of chips for a morning snack, drinks water from the water fountain, and has a chicken and lettuce sandwich with a banana for lunch. She likes to play soccer with her friends at lunch and morning break time. She walks home with Julia, has some crackers with cheese and fruit juice for afternoon snack and plays with the dog for a while. She plays computer games for an hour or two before dinner, then has a shower and does her homework. She watches her favorite television show for an hour, and then usually goes to bed at about 9:30 pm.*

*Carl gets up at 8:30 am and has two slices of toast with jam with a glass of milk for breakfast. His mother drives him to school on her way to work. He eats cookies and a packaged fruit drink for morning snack and a pot pie ordered from the school cafeteria with a fruit drink for lunch. He likes to play card games with his friends at lunchtime and climb the fixed equipment at morning break time. He catches the bus home, has a cereal bar and a can of soda for afternoon snack, then watches some television. He has a shower before dinner, and then plays the computer for an hour or two. He goes to bed at about 10:30 pm.*

1. Use the information from the text to rate the different aspects of the two lifestyles.

Health aspects	Abbey	Carl	You
Diet			
Sleep			
Exercise			
Relaxation			

2. Read the following statements, and then decide if they are true T or false F.

- a) Both of them have a healthy life. \_\_\_\_\_
- b) Abbey has a glass of milk as a snack. \_\_\_\_\_
- c) Abbey doesn't take the bus to get school. \_\_\_\_\_
- d) Carl plays soccer with his friends \_\_\_\_\_
- e) Carl get the bus to come back home. \_\_\_\_\_



## Anexo 8. Autoevaluación proyecto (Elaboración propia, 2017)

<b>PROYECTO <i>The Cookbook</i></b>			
NOS ESFORZAMOS	Me he esforzado mucho para que el proyecto salga bien.	Me podía haber esforzado más, pero he trabajado.	No me he esforzado demasiado, pero la próxima vez, lo haré mejor.
COLABORAMOS	He colaborado con mis compañeros y he aportado información interesante.	He aportado alguna información pero mis compañeros me dijeron que podía hacer más.	No he aportado información al grupo.
APRENDEMOS	He aprendido muchas cosas nuevas.	He aprendido un poquito.	No he aprendido nada.
NOS INTERESA	Me ha gustado MUCHO hacer este proyecto.	Me ha gustado hacer este proyecto.	No me ha gustado nada hacer este proyecto.
EN EQUIPO...	Todos colaboramos para hacer el proyecto y no hubo problemas entre nosotros.	Algunos compañeros no colaboraron en el proyecto y eso creó algún problema.	Solo una persona hizo el proyecto y los demás no colaboraron.