

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

Programa sobre la Muerte y la elaboración de los  
procesos de Duelo positivos en el Segundo Ciclo de  
Educación Infantil

---

Trabajo fin de grado presentado por: Carmen Fernández Alvargonzález  
Titulación: Grado Maestro en Educación Infantil  
Línea de investigación: Propuesta de Intervención  
Director/a: Marta Ruiz Marín

Ciudad Madrid

[Seleccionar fecha]

Firmado por: Carmen Fernández Alvargonzález



## **RESUMEN**

La muerte y la pérdida de seres queridos es un suceso presente en la vida de todas las personas. Los niños no están exentos de experimentar las consecuencias de estas pérdidas. El objetivo fundamental de este trabajo de fin de grado es la propuesta pedagógica para paliar estas posibles consecuencias y lograr en los alumnos procesos de duelo positivo y saludable. Para ello se ha empleado un enfoque metodológico cualitativo, realizando entrevistas personales a maestros que hayan vivido personalmente esta situación en su aula, indagando en las medidas que llevaron a cabo y en las dificultades y necesidades que encontraron. La aplicación de este programa busca conseguir que los alumnos elaboren sus duelos positivamente mediante la puesta en marcha de una serie de actividades con objetivos preventivos y paliativos basados en las aportaciones de la Inteligencia Emocional que dotará a los alumnos de herramientas emocionales útiles para su vida adulta.

### **PALABRAS CLAVE:**

Muerte; Duelo; Inteligencia Emocional; Educación Infantil; Pedagogía de la muerte; Sentimientos y emociones.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### CAPÍTULO I: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. JUSTIFICACIÓN	1
1.2. OBJETIVOS	2

### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCION: MORTALIDAD EN ESPAÑA	4
2.2. DUELO POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO	5
2.2.1. Definición	5
2.2.2. Duelo patológico.	7
2.2.3. Objetivos del duelo.	8
2.2.4. Duelo en la infancia.	10
2.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.	11
2.3.1 Historia y concepto	11
2.3.2. Inteligencia Emocional en Educación Infantil	12
2.3.3. Objetivos de los programas que desarrollan la inteligencia emocional.	12

### CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.

3.1. FASES DE ESTUDIO.	14
3.2. METODOLOGÍA.	15
3.2.1. Revisión bibliográfica	15
3.2.2. Metodología cualitativa-Entrevista con profesores	16
3.2.3. Diseño de una propuesta de intervención	17
3.2.4. Propuesta del método de evaluación	17

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	19
4.1. RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A PROFESORES	19
4.1.1. Introducción	19
4.1.2. Principales conclusiones de las entrevistas realizadas	19
4.2. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
4.2.1. Justificación	20
4.2.2. Objetivos	21
4.2.3. Público	21
4.2.4 Programación	22
4.2.5. Recursos necesarios	23
4.2.6. Actividades	26
4.2.6.1 Actividades grupales	27
4.2.6.1.1. Primera semana	27
4.2.6.1.1. a) Primera sesión	28
4.2.6.1.1. b) Segunda sesión	29
4.2.6.1.2. Segunda semana	30
4.2.6.1.2. a) Tercera sesión	30
4.2.6.1.2. b) Cuarta sesión	32
4.2.6.1.3. Tercera semana	33
4.2.6.1.3. a) Quinta sesión	33
4.2.6.1.3. b) Sexta sesión	35
4.2.6.1.4. Cuarta semana	36
4.2.6.1.4. a) Séptima sesión	36
4.2.6.1.4. b) Octava sesión	36

4.2.6.2. Actividades individuales.	37
4.3. EVALUACIÓN DE LA EFICACIA	39
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RETOS DEL FUTURO	.41
5.1. CONCLUSIONES	41
5.2. LIMITACIONES	42
5.3. RETOS DEL FUTURO	43

### ÍNDICE DE TABLAS

#### CAPÍTULO IV: RESULTADOS

TABLA 4.1. : Ejemplos de ítems contenidos en cuestionario de Creencias Personales Sobre la muerte.	40
TABLA 4.2: Ejemplos de ítems contenidos en el Cuestionario de síntomas del duelo patológico.	40

### ÍNDICE DE FIGURAS

#### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Figura 2.1 Esperanza de vida 2000-2012 en España	4
--	---

#### CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

FIGURA 3.1. Fases de estudio.	14
FIGURA 3.2.Fases del programa de intervención	17

#### CAPÍTULO IV: RESULTADOS

FIGURA 4.1. Apartados de la propuesta de intervención	20
FIGURA 4.2. Temporalización actividades grupales	22
FIGURA 4.3. Gráfico general de actividades	25

### ÍNDICE DE CUADROS

#### CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

CUADRO 2.1. Fases del duelo Kübler- Ross	6
--	---

CUADRO 2.2 Etapas de Brown y Stoudemire	6
CUADRO 2.3 Fases del duelo Montoya	7
CUADRO 2.4. Tareas según Worden	9
CUADRO 2.5 Objetivos de duelo	9
CUADRO 2.6 La pena y sus etapas de desarrollo	10

### CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

CUADRO 3.1. Guión de entrevista a profesores, ejemplos de preguntas.	17
--	----

### CAPITULO IV:

CUADRO 4.1 Pautas para la totalidad del grupo clase	26
CUADRO 4.2 Pautas a tener en cuenta con el alumno en duelo	26
CUADRO 4.3. Derechos del niño tras la muerte de un ser querido	31

# **CAPÍTULO I: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS**

## **1.1 JUSTIFICACIÓN**

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la definición de duelo en una de sus acepciones es “Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”, pero también es “Dolor, lástima, aflicción o sentimiento” y es que los duelos son parte de la vida, entendiendo este dolor cómo el proceso que todo ser humano (niño o adulto) ha de pasar ante la pérdida de algo o alguien, sea una persona, un animal o incluso una situación que nos lleva a un cambio o pérdida más o menos doloroso en nuestra vida (divorcio, mudanza, hermano nuevo, comienzo de la etapa escolar, etc.)

En la escuela se educa para vivir, aprenden a comportarse, a leer y a escribir para poder manejarse en la vida, pero no se enseña sobre morir, y es que parece que hablar de la muerte es algo de “mala educación”, algo que los niños ni entienden ni entenderán y que es mejor pasar por el tema de puntillas para evitar posibles consecuencias desagradables. Los maestros, además de los conceptos teóricos también enseñan a hacerse personas, a dotar de herramientas para superar lo que vendrá en el futuro, y la muerte es algo que aparecerá en la vida, por tanto, ¿por qué no dotar a los alumnos de recursos para superar estos momentos de pérdida?

Es por ello que en este trabajo mi intención es centrarme en éstas pérdidas que se sufren por la muerte de un ser querido. Por la muerte de alguien cercano en una edad temprana.

En la actualidad la maternidad es cada vez más tardía y con la incorporación de la mujer a la vida laboral, los abuelos han pasado a tener un papel importante en la educación y en el día a día de los niños. Por ello los niños pasan mucho más tiempo con sus abuelos, abuelos que son más mayores y por tanto, la enfermedad y la muerte se pueden presentar antes en la vida de los niños.

Aunque no somos conscientes, los niños (y los adultos) tienen contacto día a día con la muerte, lo ven en las películas, en los videojuegos, en los cuentos, en los telediarios, en la radio, en los comentarios que oyen de los adultos sobre la muerte de tal o cual persona, o incluso en la muerte de una mascota. Esto les puede generar dudas, preocupaciones, incluso angustia, pero lo que está claro es que, en mayor o menor medida, todos ellos tienen algún conocimiento del tema y sus propias teorías. Como ejemplo clarificador de esto podemos decir que todos hemos visto a niños jugar a pelear, a matar, a morir y resucitar mágicamente. Los adultos creemos que tenemos que proteger a nuestros niños de un tema tan doloroso y traumático, pero no nos damos cuenta que ellos ya lo tienen incorporado en sus vidas y que muchos de ellos lo tratan como algo natural, aunque no tengan asimilado todo su significado y sus consecuencias. Estas teorías que elaboran, en muchos casos erróneas y fantásticas, hacia un tema que no entienden y que ven cómo los adultos las evitan, les pueden generar angustia y miedos injustificados, por lo que quedaría justificado un

tratamiento natural sobre el tema con ellos, de la misma manera que se les explica cómo nacemos u otros temas sobre la vida que son de su interés.

Como vivencia personal, puedo añadir a este problema, que yo perdí a mi padre cuando estaba en el instituto, recuerdo que ningún profesor ni compañero comentó el tema conmigo, mientras que yo me preguntaba cómo podían ser más importantes las capitales del mundo que la muerte de mi padre. Yo tenía 13 años, pero mi hermano 9, y su vivencia fue parecida a la mía. Me pregunto, si nosotros, que se supone que ya éramos más o menos mayores, vivimos estas experiencias, ¿cómo se puede sentir un niño más pequeño ante el mismo caso?

Por todo esto, siento la necesidad de investigar en este tema. Para intentar poner un poco de luz en qué medidas serían las más adecuadas para llevar a cabo a nivel educativo, en cual podría ser el papel que los maestros y los compañeros podrían tener en estos procesos de duelos, en qué actividades se podrían realizar en el aula y qué puede aportar el trabajo desde la inteligencia emocional en elaborar un duelo positivo en los alumnos.

Las preguntas que me surgen alrededor del tema son muchas y variadas. Como futura maestra y profesional de la educación mi intención es indagar sobre este tema para que me sirva de ayuda en el futuro para ejercer mi trabajo de forma más correcta y profesional, pudiendo así ayudar a mis alumnos.

El motivo de este Trabajo de Fin de Grado, la elección de este tema y el objetivo general es precisamente por todo lo anteriormente mencionado, en concreto por la búsqueda de diferentes formas que ayuden a los alumnos a superar la muerte de alguien cercano, si se diera el caso, y en general, a buscar la forma de tratar un tema como la muerte de una forma natural y esclarecedora en una etapa de la vida en que les genera muchas dudas, angustias y cierta curiosidad morbosa.

## **1.2 OBJETIVOS**

El objetivo general del presente Trabajo Fin de Grado es la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a que los alumnos de segundo ciclo de Educación infantil (3 a 6 años) elaboren y superen sus procesos de duelo de forma positiva. Concretamente se pretenden lograr los siguientes objetivos específicos:

- Aplicar la teoría de la inteligencia emocional al diseño de actividades que contribuyan a que los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil superen sus procesos de duelo.
- Elaborar un protocolo de actuación para llevar a cabo desde el centro ante la pérdida de un ser querido de uno de sus alumnos.
- Trabajar el tema de la muerte con niños de una forma natural, eliminando los tabúes referentes al tema.
- Dar herramientas a los alumnos para elaborar los procesos de duelo de una forma positiva ayudándoles a superarlos de forma beneficiosa para ellos.

- Crear un ambiente positivo en clase para que cada alumno pueda hablar de forma abierta del tema de la muerte y compartiendo sus inquietudes con los compañeros y profesores.

## CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

Dado que el interés fundamental del presente Trabajo de Fin de Grado es el Duelo por muerte en Educación Infantil, el presente capítulo se dedicará en primer lugar a tratar de definir lo que es el Duelo, tipos de duelo, y en cómo afecta la muerte de un ser querido a una temprana edad. En segundo lugar se definirá qué es la Educación Emocional y en cómo esto puede ayudar a los niños de Educación Infantil a superar con éxito un proceso de duelo.

### 2.1. INTRODUCCIÓN: MORTALIDAD EN ESPAÑA

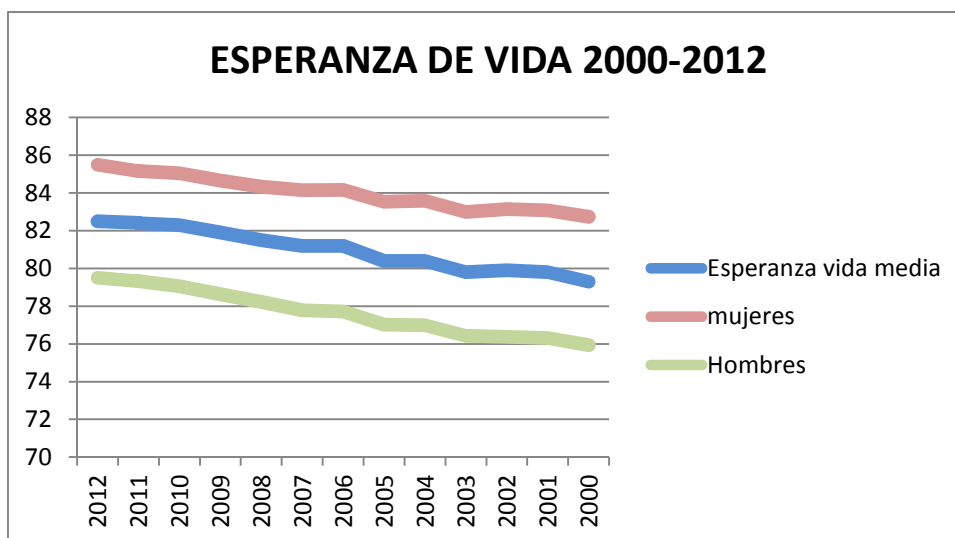
Según el informe “Defunciones según la causa de **muerte**. Año 2012”, elaborado por el **Instituto Nacional de Estadística (INE)** la tasa bruta de mortalidad en **España** ascendió a 861,6 fallecidos por cada 100.000 habitantes, tasa que ha ido aumentando en los últimos 12 años en este país.

En dicho informe, el primer motivo de defunción fueron las enfermedades del sistema circulatorio, seguido de los tumores, las enfermedades del sistema respiratorio y de las enfermedades del sistema nervioso, entre las que se incluiría el Alzheimer.

Por sexo, fallecieron 197.030 mujeres y 205.920 hombres.

La esperanza de vida media en España se ha mantenido más o menos lineal a lo largo de los últimos 14 años, aunque se puede apreciar un ligero descenso en los últimos años. La media de edad para ambos sexos se encuentra alrededor de los 80 años, siendo de 77 para los hombres y de 84 años para las mujeres.

**Figura 2.1 Esperanza de vida 2000-2012 en España**



**Fuente:** Elaboración propia a partir de datos extraídos del INE.

## **2.2. DUELO POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO**

### **2.2.1 Definición**

Más allá de las definiciones que aporta el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, donde se define duelo como “Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”, en este Trabajo de Fin de Grado se entenderá el duelo como el proceso de elaboración por el que ha de pasar una persona hasta ser capaz de asumir completamente la ausencia de otra. Es decir, en palabras de Bucay (2001) en su libro *El camino de las lágrimas* “El duelo es el doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad”.

Se puede entender que un proceso de duelo se ha terminado cuando la persona es capaz de recordar a la persona ausente sin sentir el profundo dolor que causaba al principio.

Según la psiquiatra Kübler-Ross (1975) en su libro *Sobre la muerte y los moribundos* existirían cinco fases por las que atraviesa una persona en proceso de duelo hasta que lo supera, estas fases son:

- Negación y aislamiento:  
En un primer momento, al recibir la noticia de la pérdida, hay una negación a creer lo que está pasando, pensando que, de alguna manera, es un error y el suceso traumático no está sucediendo.
- Ira:  
Al admitir que no es un error, aparece la ira, el enfado hacia la persona que ya no está por haber desaparecido, la envidia hacia otras personas que no sufren lo que él o la rabia sin ninguna causa aparente hacia los que le rodean.
- Pacto o negociación:  
En esta fase, la persona racionaliza la pérdida considerando que puede llegar a algún tipo de negociación consigo mismo (o con Dios) por el que se puede evitar la pérdida o la tristeza que se siente.
- Depresión:  
Aparece cuando se ha aceptado totalmente la pérdida de la persona querida, cuando se asume lo que ha ocurrido y la irreversibilidad del suceso. Se llega a un estadio de apatía y tristeza en la que la vida parece perder su sentido. Es un estadio necesario para superar el proceso de duelo, ya que la persona se está preparando para superar la pérdida.
- Aceptación:  
Esta es la última fase del proceso de duelo, se acepta gradualmente la pérdida sufrida y se consigue retomar la vida sin sentir tanto dolor ante la persona perdida.

**Cuadro 2.1 Fases del duelo Kübler-Ross**

<b>FASES DEL DUELO KÜBLER-ROSS (1975)</b>	
<b>FASES</b>	<b>EMOCIONES</b>
<b>Negación y aislamiento</b>	Negación de la pérdida
<b>Ira</b>	- Furia irracional - Ira hacia la persona desaparecida - Envidia hacia otras personas
<b>Pacto o negociación</b>	Intento de negociar para restaurar la situación anterior
<b>Depresión</b>	Tristeza profunda y apatía generalizada
<b>Aceptación</b>	Se acepta la pérdida, se recuerda sin tanto dolor

**Fuente: elaboración propia a partir de Kübler-Ross (1975)**

Para esta autora, no todas las personas pasan necesariamente por todas estas fases y en este orden, pero afirma que al menos dos de ellas son comunes en el proceso de elaboración del duelo.

Dichas fases se alargan más o menos en el tiempo dependiendo de diversos factores personales y ambientales como pueden ser las características personales de la persona en duelo, el sexo o edad, las causas de la pérdida (enfermedad larga, accidente), tipo de relación con el difunto, apoyo social con el que cuente la persona en duelo, etc.

Para Brown y Stoudemire (1983) se puede dividir el proceso de duelo normal en tres etapas:

- Shock: la persona doliente presenta aturdimiento, llanto, negación de la pérdida, sentido de irrealidad, vacío en el estómago, angustia, etc.
- Preocupación: aparecen emociones como la ira, la tristeza, debilidad, pérdida de apetito, pérdida de interés por realizar cualquier actividad, culpabilidad, insomnio, agotamiento, dificultades para concentrarse desinterés, etc.
- Resolución: recuerdos placenteros y positivos del pasado, se recupera el interés por realizar nuevas actividades y se establecen nuevas relaciones sociales.

**Cuadro 2.2 Etapas de Brown y Stoudemire**

<b>ETAPAS DE BROWN Y STOUDEMIRE (1983)</b>	
<b>ETAPAS</b>	<b>EMOCIONES</b>
<b>Shock</b>	Aturdimiento, llanto, negación, irrealidad, angustia, etc
<b>Preocupación</b>	Ira, tristeza, debilidad, anorexia, insomnio, desinterés, agotamiento, etc
<b>Resolución</b>	Recuerdos placenteros y búsqueda de nuevas relaciones sociales.

**Fuente: Elaboración propia a partir de Brown y Stoudemire (1983)**

Según Montoya (2003) las fases necesarias por las que pasaría una persona durante la elaboración de un duelo normal y sano serían:

- Aflicción aguda. Las características más comunes de esta fase serían la negación, la incredulidad, el llanto, la inquietud, etc.
- Conciencia de la pérdida. En esta fase las reacciones iniciales remiten perdiendo intensidad, la persona acepta conscientemente su nueva situación.
- Conservación – Aislamiento: aparece lo que se conoce comúnmente por depresión, con sentimientos de profunda tristeza.
- Cicatrización: se acepta intelectual y emocionalmente la pérdida de la persona querida, permitiendo a la persona doliente la readaptación paulatina a su vida normal.
- Quinta fase: la persona doliente recupera su vida anterior a la pérdida y logra elaborar nuevas relaciones personales.

**Cuadro 2.3 Fases del duelo Montoya**

FASES DEL DUELO SEGÚN MONTOYA (2003)	
FASES	EMOCIONES
<b>Aflicción aguda</b>	Negación, incredulidad, llanto, inquietud, etc.
<b>Conciencia de la pérdida</b>	Aceptación de la nueva situación.
<b>Conservación – Aislamiento</b>	Depresión
<b>Cicatrización</b>	Aceptación a todos los niveles de la pérdida
<b>Recuperación</b>	Recuperación de la vida anterior y nuevas relaciones.

**Fuente: Elaboración propia a partir de Montoya (2003)**

Dicho esto, se puede concluir que la mayoría de los autores coinciden en tres momentos principales; un primer momento de shock y de no aceptación, un segundo momento de depresión y de tristeza aguda y, finalmente, la superación del dolor y la vuelta a la vida normal.

### 2.2.2 Duelo patológico

Cuando la elaboración del duelo no se produce de forma completa, normal y sana, puede devenir el llamado Duelo Patológico, en el que la persona, de alguna forma, no supera la muerte del ser querido manteniendo la esperanza de que la pérdida no sea irreversible y se puede reparar.

El duelo patológico o anormal podría adoptar diferentes formas, de entre ellas las más comunes serían la ausencia o retraso de su aparición y/o el duelo excesivamente duradero e intenso que van desde la ausencia o el retraso en su aparición. En algunos casos más extremos podrían aparecer ideas suicidas o síntomas psicopáticos.

Este tipo de duelo, según Bowlby (1980), podría adoptar tres formas:

- Duelo crónico: en el que predomina el estado de depresión, ansiedad y/o ira.

- Ausencia de aflicción: la persona que se enfrenta a una pérdida continua su vida como si no hubiera pasado nada, como si no hubiera perdido nada, de esta forma se retrasa el enfrentarse a la nueva realidad y a sus emociones.
- Euforia: se produce una negación de la pérdida o un sentimiento de alegría ante la pérdida.

Según este mismo autor existirían tres grupos de personas más vulnerables a desarrollar este tipo de duelos patológicos:

- Las personas que construyen relaciones afectivas ambivalentes o llenas de ansiedad.
- Las que construyen relaciones afectivas basadas en cuidar y preocuparse compulsivamente de otros
- Las personas que afirman su independencia y autosuficiencia ante los que necesitan crear vínculos afectivos.

Estos tres tipos de personas reaccionarían con autocríticas y culpa ante la pérdida de un ser querido, alargándose los procesos de duelo en el tiempo y tornándose en duelos patológicos o anormales.

Para Bucay (2001) alguno de los factores que podrían desencadenar un duelo patológico serían:

- El proceso de duelo nunca empieza, seguramente porque la persona doliente tiene miedo a enfrentarse a la pérdida y las emociones que esto le van a producir.
- Que el proceso de duelo se detenga en una de las etapas, como puede ser en la etapa de depresión.
- Que el proceso de duelo progrese hasta alguna de las etapas pero que regrese recurrentemente a etapas anteriores.
- Que el proceso de duelo se estanque para evitar la siguiente etapa y sus consecuencias, normalmente a las etapas de aceptación.

### **2.2.3. Objetivos del duelo**

Worden (1991) concibe el duelo como un proceso que finaliza tras haber superado cuatro tareas, opinando que, de no resolverse dichas tareas, podrá devenir el llamado duelo patológico.

Dichas tareas serían:

- Primera: aceptar la realidad de la pérdida. Aceptar esta pérdida como irreversible.
- Segunda: vivir el dolor de la pérdida, es decir, aceptar las emociones y los sentimientos que esta pérdida ocasiona.
- Tercera: Adaptarse a la nueva situación sin la persona perdida.
- Cuarta: Finalizar la energía emocional que la persona perdida aportaba y reinvertir dicha energía en una nueva relación.

**Cuadro 2.4 Tareas según Worden(1991)**

<b>TAREAS SEGÚN WORDEN (1991)</b>
<b>TAREAS</b>
Primera: aceptar la realidad
Segunda: vivir el dolor
Tercera: Adaptarse a la nueva situación
Cuarta: Finalizar y reinvertir energía emocional

**Fuente: Elaboración propia a partir de Worden (1991)**

El proceso y elaboración del duelo cumpliría con unos determinados objetivos entre los que podremos encontrar:

- Reconocer la realidad de la pérdida: asumir que se ha perdido a alguien importante en la vida y que esa persona ya no va a volver, aceptando todos los cambios que esto ocasione.
- Entender y aceptar el propio duelo: los sentimientos, las emociones, las necesidades... El proceso de duelo supondrá diferentes emociones desagradables para el individuo. Identificar estas emociones, aceptarlas y superarlas son necesarias y beneficiosas para poder superar la pérdida y lograr volver a la vida normal.
- Dar expresión a los sentimientos. La persona doliente necesitará del apoyo social para poder expresar sus emociones y sentimientos de forma que pueda elaborarlos y superarlos sintiéndose apoyado y comprendido por su entorno.
- Adaptarse a la nueva realidad en la que la persona difunta ya no está y en los cambios que eso acarreará. La pérdida de un ser querido producirá cambios en la vida diaria del doliente, cambios que serán mucho más drásticos en el caso de convivir diariamente con esa persona.
- Superar el duelo, pudiendo recordar a la persona perdida sin el dolor que causaba en un principio. El fin último de la elaboración de un duelo normal y natural es ser capaz de recordar al difunto de una forma objetiva, con sus cualidades positivas y negativas, sin el dolor profundo que provocaba en un principio su pérdida. Esto ocurre cuando el doliente es capaz de recuperar su vida anterior.

**Cuadro 2.5 Objetivos del duelo**

<b>OBJETIVOS DEL DUELO</b>
Reconocer la realidad de la pérdida
Entender y aceptar el propio duelo
Dar expresión a los sentimientos
Adaptarse a la nueva realidad
Superar el proceso de duelo
Recordar a la persona perdida sin dolor
Reinvertir energía emocional

**Fuente: Elaboración propia**

## 2.2.4 Duelo en la infancia

En general, los niños, así como los adultos, elaboran sus duelos de forma natural, pasando por diferentes emociones más o menos intensas durante cierto tiempo. Para poder atravesar estas emociones o etapas de duelo, es necesario que un adulto les acompañe durante este proceso dando sentido a esas emociones y explicando el porqué de ellas para que puedan superarlas y elaborarlas de una forma positiva.

En la publicación de su investigación Poch y Herrero(2003) aseguran que hasta los 7 años los niños no serían capaces de asumir y comprender todas las consecuencias de la muerte, y de entre ellas, la irreversibilidad, entendiéndolo, hasta entonces, que no es algo permanente.

Los niños menores de 5 años son capaces de percibir que ha ocurrido un suceso traumático para toda la familia y aprecian las emociones de los adultos, pero no alcanzan a entender el proceso total.

Ante la muerte de una persona cercana, preguntarán frecuentemente por ella y verbalizan diferentes preguntas sobre la muerte del tipo ¿Dónde está? ¿Tiene hambre? ¿Le duele?, etc. Pueden llegar a creer que, de algún modo, ellos tienen la culpa de lo sucedido o aparecer miedo o ansiedad ante la muerte por creer que en cualquier momento les puede pasar a ellos.

Aparece la preocupación por la posible muerte de sus padres y demás seres querido, sin llegar a contemplar que les puede pasar a ellos.

Ante la muerte de una persona cercana suelen reaccionar con tristeza, ansiedad, enfado, irritabilidad e incluso pueden aparecer conductas regresivas como volver a chuparse el dedo, orinarse en la cama o intentar dormir en la cama de los progenitores.

**Cuadro 2.6 La pena y sus etapas de desarrollo**

LA PENA Y SUS ETAPAS DE DESARROLLO		
EDAD	GRADO DE COMPRENSION	POSIBLES MANIFESTACIONES
<b>Hasta los 2 años</b>	No existe una comprensión cognitiva de la muerte	Inquietud, irritabilidad, disminución de la actividad, sueño precario, pérdida de peso
	La separación maternal causa cambios importantes	
<b>De los 2 a los 5 años</b>	La muerte es similar a dormir.	Preguntas sobre los muertos del tipo ¿tienen frío?¿cuándo comen?
	Los muertos continúan viviendo de alguna forma	Trastornos en alimentación, sueño y control de esfínteres.
	La muerte es temporal	Miedo al abandono y rabietas
	La muerte es reversible	Pensamiento mágico y sentimiento de culpa

**Fuente: Elaboración propia a partir de National Cancer Institute of USA (2006) publicado por Ramos (2009)**

Para Bowlby (1983), las condiciones para que un duelo sea favorable en niños de 4 años que han perdido un progenitor son:

1. Haber mantenido una relación segura y afectuosa con sus padres antes de la pérdida.
2. Ser informado lo antes posible de lo ocurrido.
3. Vivir en un entorno seguro y de confianza donde el niño pueda realizar sus preguntas y recibir respuestas verdaderas sobre lo ocurrido, permitiéndole participar en el sentimiento de tristeza de la familia.
4. Contar con la presencia del otro progenitor (en caso de la muerte de uno de ellos) u otra persona que le consuele y tener la seguridad que esta persona continuara con él.

## **2.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL**

### **2.3.1 Historia y concepto**

Los psicólogos Mayer y Salovey (1990), de las Universidades de Harvard y New Hampshire, utilizaron por primera vez este término para definir las características emocionales más importantes para lograr unas positivas relaciones humanas. Algunas de estas características serían: empatía, expresión y comprensión de sentimientos, capacidad de adaptación, resolución de problemas interpersonales, etc

Estos autores incluyeron dentro de su concepto de inteligencia emocional la inteligencia intrapersonal e interpersonal, desarrolladas anteriormente por Gardner. Para Gardner (1983) y su "Teoría de las inteligencias múltiples" la inteligencia de un ser humano no se mediría solo por su coeficiente intelectual, ya que entrarían en juego otras muchas inteligencias como son la Inteligencia lingüístico-verbal, la Inteligencia lógica-matemática, la musical, la cinestésica, la naturalista y, por supuesto la inteligencia interpersonal y la intrapersonal definidas como la capacidad para comprender las emociones de los demás y las propias.

Con su libro "*Emotional Intelligence*" el psicólogo Goleman (1995), consiguió que se hablara de la inteligencia emocional en escuelas y empresas dando de este modo un gran impulso al término. En este libro el autor aboga por la necesidad de incluir en la visión de la inteligencia humana temas tanto cognitivos como emocionales y sociales para lograr tener un visión completa del individuo. También hace referencia a la existencia de habilidades tanto o más importantes para lograr una vida feliz y plena que las meramente académicas.

Apoyándose en este punto, diversos autores como Shapiro (1997) o Cooper y Sawaf (1997) elaboraron varios instrumentos para evaluar este concepto y sumando nuevos componentes de la inteligencia emocional. Aunque estos autores no se ponen de acuerdo en qué habilidades ha de tener una persona para ser emocionalmente inteligente, todos ellos convergen en la idea de que estos harán que la persona será más feliz y su vida será mejor.

Así como para la medida del coeficiente intelectual se cuenta con diversos instrumentos, la evaluación del coeficiente emocional es más compleja, ya que en ella intervienen ciertos rasgos sociales como la amabilidad, el respeto o la confianza en sí mismo difíciles de plasmar en una tabla de puntuaciones.

### **2.3.2. Inteligencia emocional en educación infantil**

En el periodo de vida en se encuentra cursando Educación Infantil el niño formará su personalidad y aprenderá los hábitos emocionales que le serán útiles para su vida adulta. Estas habilidades emocionales, si son correctas y adaptadas a su contexto, podrán evitar posibles problemas futuros como la impulsividad, la ansiedad, baja autoestima, etc.

De aquí la gran importancia de que el niño tenga buenos modelos adultos, tanto en la escuela como en casa, para desarrollar dichas habilidades. Los intercambios personales que tenga con sus educadores podrán facilitar o dificultar este desarrollo.

Desde la escuela se ve la necesidad de incorporar al curriculum tradicional de Educación Infantil actividades que ayuden en la evolución del niño, tanto en la adquisición de conceptos cognitivos como en conceptos emocionales que les ayuden a conocer sus emociones y a controlarlas, así como las de sus compañeros, ayudándoles a su correcta adaptación al medio en el que viven y en el que, en un futuro, vivirán.

### **2.3.3. Objetivos de los programas que desarrollan la inteligencia emocional.**

Algunos de los objetivos que podemos encontrar en los programas de desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil son:

- Comprender las emociones de las personas que le rodean.
- Mejorar la propia conciencia de las necesidades, limitaciones y habilidades del niño.
- Facilitar herramientas que permitan conocer sus estados de ánimo.
- Mejorar la imagen personal que el niño tiene de sí mismo.
- Promover el equilibrio emocional del niño para que sea capaz de expresar sus necesidades, pudiendo pedir ayuda si la necesitase.
- Facilitar herramientas al niño para que sea capaz de crear, mantener y disfrutar de sus relaciones con otras personas.
- Ayudar y acompañar al niño en su proceso de adquisición de autorregulación.
- Desarrollar la autonomía y el autoconcepto del niño.

Dado que el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es facilitar a los alumnos su elaboración adecuada y positiva de sus procesos de duelo, se tienen que tener muy en cuenta los beneficios que aportará seguir un programa que desarrolle la inteligencia emocional de los mismos.

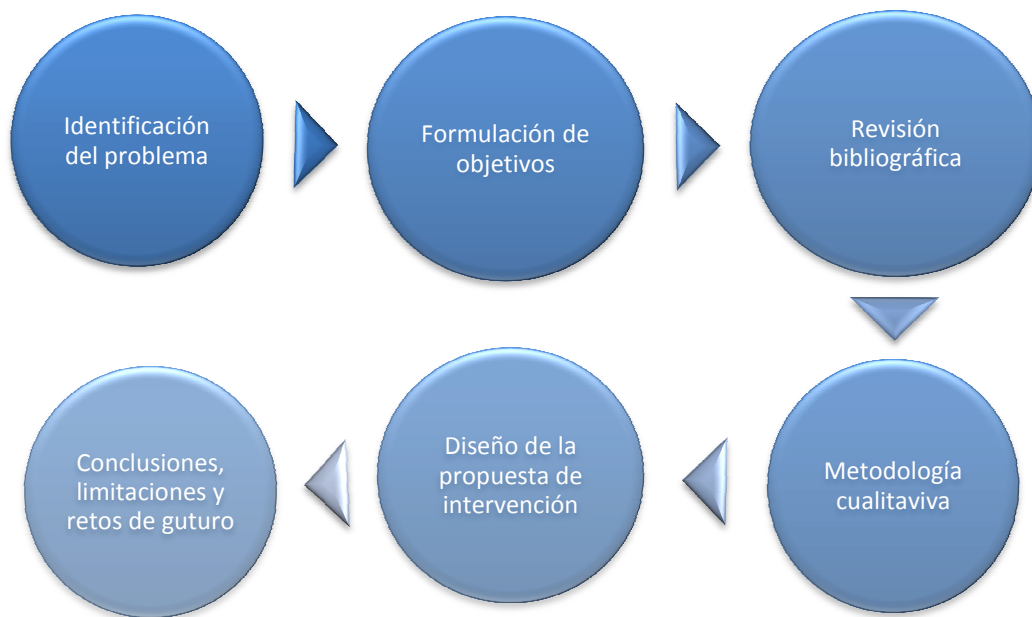
Teniendo en cuenta que los objetivos principales en estos programas son los de autorregulación, conocimiento y expresión de las emociones de sí mismos y de los demás, este tipo de programas ayudará a los niños en proceso de duelo a reconocer y entender las emociones por las que están atravesando su familia y él mismo, así como encontrar la mejor manera para compartirlas, buscar ayuda en caso de necesitarla, exteriorizar sus pensamientos y emociones y, finalmente, superar sus procesos de duelo de forma positiva.

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. FASES DE ESTUDIO

En el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado se ha seguido una serie de fases encaminadas a elaborar una propuesta de intervención con el fin de contribuir a que los alumnos de segundo ciclo de Educación infantil (3 a 6 años) elaboren y superen sus procesos de duelo de forma positiva. Estas fases se recogen gráficamente en la figura que se muestra a continuación.

**Figura 3.1 Fases del estudio**



**Fuente: Elaboración propia**

El presente Trabajo Fin de Grado ha comenzado con la identificación de una necesidad concreta, y esta es la falta de una “pedagogía de la muerte” en las aulas. Los alumnos se enfrentan día a día con la muerte de una forma directa o indirecta, y en las aulas no se dedican espacios que permitan hablar libremente a los alumnos de este hecho, ni se les ayuda directamente, cuando pierden a alguien querido, en sus procesos de duelo. Esta situación es lo que ha inspirado este Trabajo de Fin de Grado, con la finalidad última de dotar de herramientas útiles y válidas a los docentes, apoyándose en los beneficios del trabajo sobre la Inteligencia Emocional, para poder acompañar efectivamente y afectivamente a sus alumnos en estos procesos.

Tras esto se ha realizado una revisión bibliográfica referida a los temas fundamentales que abarca esta investigación, es decir, al duelo y a la Inteligencia Emocional. A exponer esta revisión bibliográfica se ha dedicado el capítulo II.

Dado que el propósito fundamental de esta investigación es la propuesta de una serie de actividades apoyadas en el uso de la Inteligencia Emocional y cuyo objetivo principal es el apoyo a los alumnos de Segundo Ciclo de Educación Infantil en sus procesos de duelo, de forma previa a la propuesta de estas actividades se han realizado una serie de entrevistas a profesores de alumnos con la intención de obtener información relevante para elaborar dichas actividades y protocolos de actuación de la manera más efectiva y basándose en sus experiencias previas.

Fruto de los resultados obtenidos a través de la revisión bibliográfica y de las entrevistas a profesores, se ha elaborado la propuesta de intervención. Esta información queda recogida en el capítulo IV. Además, puesto que la presente propuesta no se ha podido implementar por razones de acceso a un centro educativo donde se de esta situación se ha considerado necesario acompañar a esta propuesta de su correspondiente instrumento de evaluación.

Finalmente, se han establecido una serie conclusiones, y se han marcado las limitaciones de este estudio, de las cuales se pueden derivar una serie de retos de futuro. Estas conclusiones, limitaciones y retos de futuro quedan recogidas en el capítulo V del presente Trabajo Fin de Grado.

## **3.2. METODOLOGÍA**

### **3.2.1 Revisión bibliográfica**

Tras proponer una serie de objetivos, se ha hecho una revisión bibliográfica para obtener la información necesaria sobre el tema de estudio, es decir, el duelo y cómo el trabajo desde la Inteligencia Emocional puede ayudar a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil a elaborar y superar sus duelos de una forma positiva.

Para dicha revisión bibliográfica se han consultado diversos manuales, así como numerosos artículos publicados en la red, páginas web y blogs especializados en el tema que nos ocupa. A través de la base de datos de la Universidad de la Rioja: <http://dialnet.unirioja.es/>, se ha realizado búsquedas a partir de palabras clave: “educación emocional”, “duelo”, “duelo en la infancia”, “pedagogía de la muerte”, “Educación Emocional y Duelo”. Como resultado de dicha búsqueda se ha obtenido una serie de títulos de libros y artículos relacionados con el tema que han sido de gran utilidad para la elaboración del marco teórico. Asimismo a través del buscador de internet Google y a partir de los términos de búsqueda anteriormente enumerados, se ha tenido acceso a gran cantidad de revistas electrónicas y artículos de Psicología, Educación y Pedagogía, además de interesantes páginas webs y blogs que tratan sobre el tema. La información obtenida en las distintas fuentes a las que se ha tenido acceso constata la idea de la importancia de la educación emocional, animando así a seguir la investigación en esa dirección.

En el apartado final de bibliografía del presente Trabajo Fin de Grado se detallan todas las fuentes de las que se ha obtenido información.

### **3.2.2. Metodología cualitativa – entrevista con diferentes profesores**

Dado que el objetivo del presente TFG es la propuesta de una serie de actividades dirigidas a ayudar a los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil para ayudarles a superar sus duelos de una forma positiva, de forma previa al diseño de tales actividades se ha empleado la metodología cualitativa, concretamente la entrevista con diferentes profesores que han vivido situaciones de duelo en sus alumnos, con la intención de que estos puedan aportar luz a el diseño de dichas actividades. Así, esta propuesta tiene su base tanto en la revisión bibliográfica como en los resultados obtenidos en estas entrevistas.

Por medio de la entrevista y tratándola como proceso flexible para la recolección de datos a partir de un diálogo basado en preguntas abiertas y buscando la satisfacción de la necesidad de integrar en el estudio las opiniones de los participantes como base y punto de partida para la consecución de los objetivos formulados al principio de este TFG.

El tipo de entrevista elegido ha sido la semiestructurada, basada en un guión preestablecido pero con preguntas abiertas, donde el entrevistado puede explayarse en sus respuestas pero sin salirse mucho del tema, respondiendo a los puntos que se consideran claves para la investigación. Se ha empleado una muestra no aleatoria de conveniencia puesto que se han buscado explícitamente maestros con alguna experiencia en el tema que se trata porque hayan vivido la experiencia de tener un alumno en proceso de duelo dentro de su aula.

Se han realizado cinco entrevistas, cuatro a maestras de los últimos años de Educación Infantil y una a una maestra del primer año de Educación Primaria. Todas las maestras tienen más de 5 años de experiencia en educación y pertenecen a colegios privados y concertados de las comunidades de Madrid, Burgos y Zaragoza. La duración media de las entrevistas, que fueron efectuadas en el mes de abril de 2014, han rondado los 20 minutos de duración. Algunas entrevistas se hicieron personalmente y otras, a causa de la distancia, por teléfono.

La colaboración de dichas maestras, así como su testimonio, ha servido para conocer cuáles son sus experiencias, opiniones, interpretaciones y necesidades sobre el tema a tratar. La información facilitada por los distintos entrevistados, fruto de su experiencia y opinión, ha sido útil para detectar posibles necesidades, ayudando todo ello a enfocar el tipo de actividades que debe incluir el programa de intervención. A continuación se muestran ejemplos de algunas de las preguntas realizadas en la entrevista a estos maestros. El guión completo se adjunta en el apéndice documental.

### Cuadro 3.1 Guión de entrevista a profesores, ejemplos preguntas

EJEMPLOS DE PREGUNTAS A MAESTROS SOBRE EL DUELO EN SUS AULAS	
1.	Siendo profesora uno de tus alumnos sufrió la pérdida de un familiar ¿Qué edad tenía el alumno? ¿a qué familiar perdió?
2.	¿Quién y cómo te informó, como profesora, de la pérdida?
3.	¿Cuál fue la respuesta institucional desde el colegio ante la pérdida? ¿Tomaron alguna medida? ¿Cuál?
4.	¿Echaste de menos que se tomara algún tipo de medida más desde el colegio?

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.3 Diseño de una propuesta de intervención

A partir de la revisión bibliográfica y de la información obtenida en las entrevistas a diferentes maestros, se ha elaborado una propuesta de intervención. La propuesta de intervención ha sido elaborada para llevarse a cabo con alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años), y responde a la finalidad de desarrollar una serie de actividades que ayuden a los alumnos en diferentes procesos de duelo, así como, desde un carácter preventivo, dotar a los alumnos de habilidades y herramientas para superar positivamente los procesos de duelo con los que se encontrarán en el futuro. Las diferentes actividades han sido elaboradas en base a los objetivos marcados y señalados en el primer capítulo de este trabajo. En el siguiente esquema se muestran los pasos seguidos en el diseño de la propuesta.

Figura 3.2 Fases del programa de intervención



La propuesta se desarrolla en el punto 4.2 del siguiente capítulo.

### 3.2.4 Propuesta del método de evaluación

La evaluación de la Inteligencia Emocional en los procesos de duelo en el aula supone una valiosa información para el docente en lo que respecta al conocimiento del desarrollo afectivo de los alumnos. Aunque la presente propuesta no se ha podido llevar a cabo por razones de tiempo y de acceso a un caso real, se considera oportuno detallar una evaluación final para poder valorar si

dicha propuesta consigue finalmente los objetivos para la que ha sido creada. Para ello otro de los objetivos de la revisión bibliográfica, ha sido buscar instrumentos de evaluación de la Inteligencia Emocional en los procesos de duelo que hayan sido usados previamente.

Para dicha evaluación se ha seleccionado el “Cuestionario grupal de Valoración de Creencias Personales Sobre la Muerte”, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009) y el “Cuestionario de síntomas del duelo patológico” de Ramos y cols. (2009), ambos incluidos en el manual “Las estrellas fugaces no conceden deseos” de Ramos (2009) publicado por Ediciones TEA.

El primero se aplicará al conjunto de la clase antes de llevar a cabo la propuesta y una segunda vez, una vez finalizadas las actividades propuestas. El objetivo es conocer los pensamientos de los alumnos sobre la muerte, así como sus respuestas emocionales y afectivas ante ella, comprobando si, una vez realizada la propuesta, hay un cambio de pensamiento y de aceptación de la muerte más realista y positiva emocionalmente.

El segundo cuestionario es de índole individual. Se aplicará al alumno en duelo una vez transcurridos seis meses de la pérdida para comprobar que su proceso de duelo ha sido elaborado correctamente y no esté degenerando en un proceso de duelo patológico.

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

El presente capítulo consta de tres puntos diferenciados. En el primero de ellos se exponen, como punto de inicio para la elaboración de la propuesta, los resultados de las entrevistas a diferentes maestras. En el segundo punto se desarrolla la propuesta didáctica como tal y en el tercer punto aparece la evaluación de la eficacia de dicha propuesta.

### **4.1 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS A PROFESORES**

#### **4.1.1. Introducción**

El objetivo general de este TFG es el de elaborar una serie de actividades para ayudar a los alumnos a elaborar sus procesos de duelo beneficiosos para ellos ante la pérdida de un ser querido. Para la elaboración de dichas actividades, además de la revisión bibliográfica, se ha buscado la opinión y experiencia de varias profesoras de Educación Infantil que han vivido la pérdida de algún familiar de sus alumnos en sus aulas, de cómo han actuado y de cómo les hubiera gustado ser guiadas.

Para ello se han realizado cinco entrevistas semiestructuradas, cuatro entrevistas a maestras de los últimos años de Educación Infantil y una a una maestra del primer año de Educación Primaria. Todas las maestras tienen más de 5 años de experiencia en educación y pertenecen a colegios privados y concertados de las comunidades de Madrid, Burgos y Zaragoza. Las entrevistas se realizaron personalmente o, a causa de la distancia, por teléfono. La duración media ha sido de 20 minutos y para su realización se ha seguido un guión prefijado de 10 preguntas que para tal efecto se había diseñado previamente. La colaboración en todos los casos ha sido desinteresada y las conclusiones más importantes extraídas a partir del análisis de contenido de las cinco entrevistas se presentan en el siguiente apartado.

#### **4.1.2 Principales conclusiones de las entrevistas realizadas**

Las conclusiones generales de las entrevistas han sido las siguientes:

- Las maestras dan mayor importancia a la muerte de un ser del núcleo familiar más cercano que a un abuelo, opinando que no es necesaria ningún tipo de intervención ante dicha pérdida al afectarles en menor medida.
- En general, les hubiera gustado tener más apoyo e información pedagógica por parte del centro para poseer las herramientas adecuadas a la hora de actuar ante este tipo de situación. La mayoría de ellas se quejan de no haber tenido ningún tipo de ayuda ni de propuestas pedagógicas desde el centro educativo al que pertenecen.
- Una de las maestras, con gran experiencia en el campo docente, habla de la importancia de normalizar la situación y de tratarlo como algo natural en la vida. Desde su experiencia,

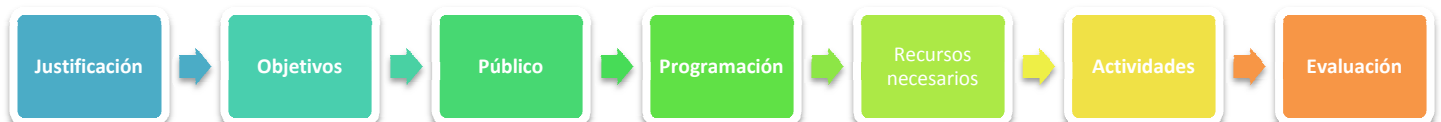
trabajar la pérdida con el conjunto de la clase fue algo enriquecedor para el resto del grupo así como para el alumno afectado.

- A una de las profesoras se le aconsejó seguir haciendo “clase normal” y no dar mucha importancia al suceso de la pérdida. Dicha profesora comenta que fue algo beneficioso para el alumno ya que esto le permitió en sus palabras “volver a reír”.
- Sobre la evaluación y seguimiento del niño en proceso de duelo no se ha comentado ninguna actividad, siendo la única el seguimiento individualizado por mera observación de las conductas del niño.
- Una de las profesoras, aquella que sí que recibió apoyo desde el centro, comenta sobre la importancia que tiene que la dirección del centro se involucre en el proceso tras la pérdida. En su centro se concertaron diferentes entrevistas con el padre del alumno, el cual había perdido a su madre, para ver la evolución del niño y sus posibles necesidades, dificultades, etc.
- En cuanto a las actividades que se realizaron para trabajar sobre el tema se han mencionado las siguientes:
  - o Que el alumno en duelo llevase una foto de su madre fallecida al colegio y lo guardase en un sitio especial para poder mirarla cuando quisiera y no olvidarla.
  - o Se habló en asamblea con el conjunto del grupo clase sobre la muerte del familiar del compañero, sobre si a algún compañero se le había muerto alguien querido, que pensaban, etc.
  - o Se animó a los compañeros para que acompañasen y ayudasen al compañero que había sufrido la pérdida.

## 4.2 Propuesta de intervención

La presente propuesta de intervención consta de una serie de apartados que, de forma secuencial se recogen en la siguiente figura

**Figura 4.1 Apartados de la propuesta de intervención**



**Fuente: Elaboración propia**

### 4.2.1 Justificación

Puesto que los niños pasan la mayor parte del día en la escuela ésta llega a ser una parte importante de sus vidas. Aquí es donde aprenden la mayoría de los conceptos que les serán útiles

en sus vidas adultas, pero también es donde forman, en gran medida, su personalidad y donde aprenden a desenvolverse emocionalmente en la vida.

Puesto que la muerte y la pérdida es algo que sucede, más tarde o más temprano, en la vida de todo ser humano inmerso en una sociedad, es importante dotar a los profesores de herramientas suficientes para que se sientan capaces de abordar este tema, de incluirlo en sus programaciones como tema a trabajar y de saber actuar con efectividad profesional en caso de tener un alumno o alumnos que estén pasando un proceso de duelo por muerte.

Queda claro que el papel de la escuela no es el de resolver los procesos de duelo de sus alumnos, pero sí pueden tomar el papel de acompañante empático, tal y como lo haría un amigo, en lugar de negar el hecho de la muerte haciendo como si el problema no existiera.

Considerando este marco, la presente propuesta de intervención deriva de la revisión bibliográfica realizada y de las principales conclusiones obtenidas en las entrevistas con las maestras.

#### **4.2.2 Objetivos**

El objetivo general de esta propuesta educativa es el de proponer una serie de actividades que contribuyan a que los alumnos de segundo ciclo de Educación infantil (3 a 6 años) elaboren y superen sus procesos de duelo de forma positiva.

De este objetivo general se derivarían los siguientes objetivos:

- Tratar la muerte como algo normalizado y que ocurre en la vida.
- Conocer recursos y estrategias didácticas para trabajar la muerte, la pérdida y el duelo en las aulas desde una perspectiva previa y paliativa.
- Conocer cómo acompañar educativamente a los alumnos en duelo.
- Favorecer los procesos de duelo y canalizar la angustia y otras emociones negativas que pueda generar la muerte.
- Implicar a la totalidad de la clase en el apoyo y ayuda al compañero en duelo.
- Conocer actividades que ayuden a expresar las emociones surgidas y a ofrecer apoyo al afectado.
- Canalizar las posibles angustias de la clase ante la muerte y sus consecuencias.

#### **4.2.3 Público**

Como se ha adelantado en el apartado de objetivos, esta propuesta de intervención está dirigida a los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 a 6 años).

#### 4.2.4 Programación

En esta propuesta se ofrecen una serie de actividades tanto grupales como individuales para trabajar la muerte y las emociones asociadas a ella.

##### Actividades grupales

Las actividades grupales se trabajarán tanto si ha ocurrido una pérdida en el aula como si no, ya que se entiende la muerte como un contenido importante a introducir en la programación de Educación Infantil con un objetivo preventivo para paliar los problemas que pudiesen darse en caso de ocurrir en el futuro. También se desarrollarán en caso de pérdida de algún ser querido de un alumno concreto con el objetivo de involucrar a todo el grupo clase en el apoyo al compañero, paliando también las posibles dudas y angustias que esto pudiera generara en el resto del grupo clase.

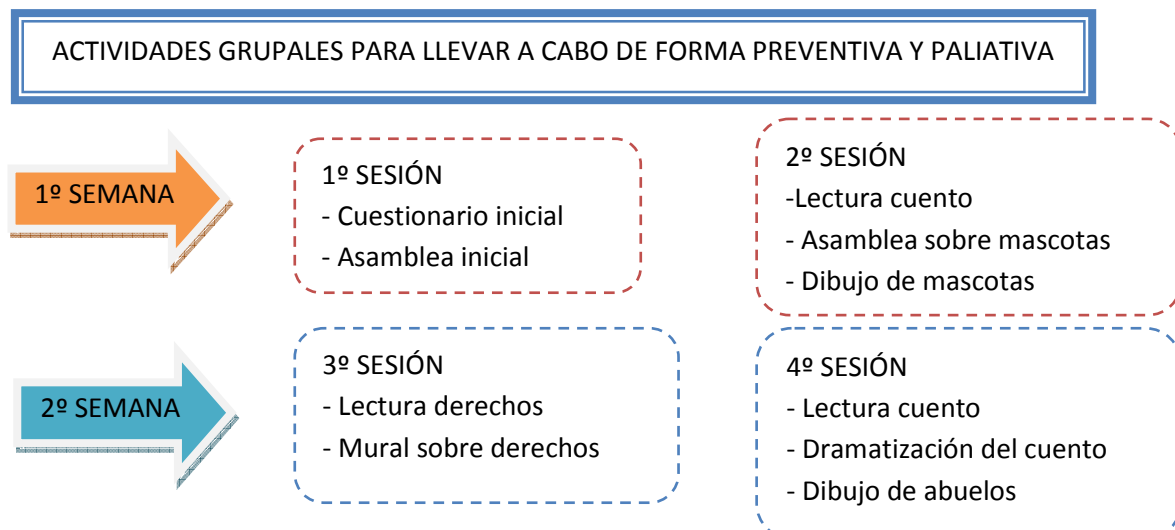
Estas actividades constan de ocho sesiones. Para no romper con la programación establecida para el curso, las actividades se realizarán en dos sesiones por semana en días no alternos y aprovechando la primera hora del día, a ser posible, comenzando en el tiempo dedicado a la asamblea. Cada sesión tiene una duración aproximada de una hora y media.

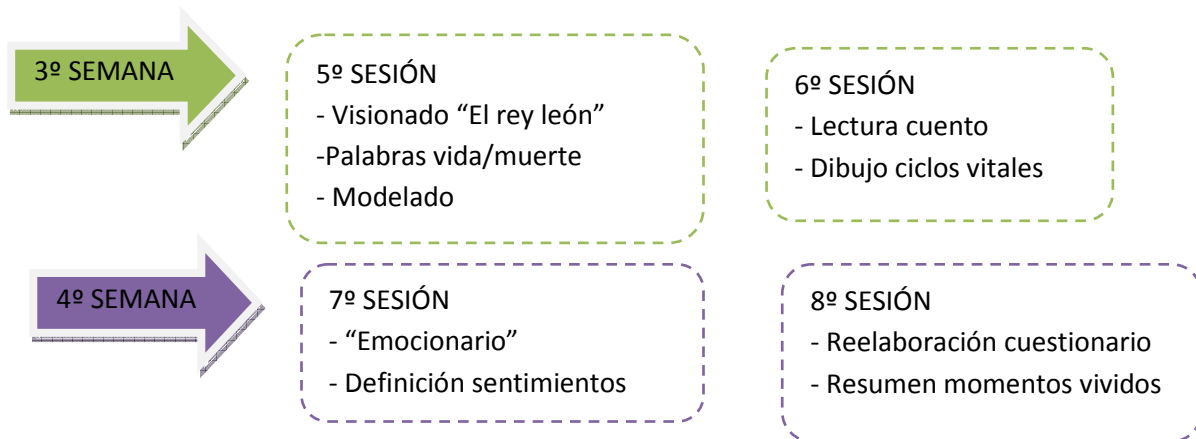
##### Actividades individuales

Las actividades dedicadas a trabajar individualmente con el alumno en duelo se realizarán cuando el profesor o tutor convenga, preferiblemente en momentos de mayor tranquilidad de la jornada escolar o en los tiempos dedicados al descanso de los alumnos. Son cuatro actividades o recomendaciones para que el tutor trabaje de forma individualizada con el alumno en duelo a la vez que se llevan a cabo las actividades grupales.

Se muestra a continuación, a modo de gráfico, la temporalización y resumen de las sesiones grupales.

**Figura 4.2 Temporalización actividades grupales**





**Fuente: Elaboración propia**

#### 4.2.5 Recursos necesarios

a) Recursos materiales para realizar las actividades:

- Folios para pintar
- Lapiceros y gomas de borrar
- Dos cajas de cartón.
- Ceras y lápices de colores
- Rotuladores de colores
- Papel continuo o cartulinas grandes para hacer los murales
- Pegamento
- Arcilla y/o plastilina
- Láminas con caras o dibujos que representen diferentes emociones
- Película "El rey León". Disney (1994)
- Ordenador con conexión a internet
- Pizarra electrónica o pantalla conectada al ordenador

b) Recursos humanos: El tutor o tutora de la clase.

c) Espacios: se utilizará la propia aula de la clase así como el patio o alrededores del colegio.

d) Cuentos y libros: los cuentos que se describen en las actividades se pueden encontrar en librerías y bibliotecas. Se adjuntan algunos enlaces de You Tube y de otras páginas web donde también se pueden encontrar.

- "Yo siempre te querré" (Wilhelm, 1985) Contado por la cuentacuentos Oneria Juárez <https://www.youtube.com/watch?v=Qm4Jx-otUEs>
- ¿Dónde está el abuelo? (Cortina, 2001) <http://rincondelecturas.com/lecturas/20139-donde-esta-el-abuelo/20139-donde-esta-el-abuelo.php>

- El otoño de Freddy la hoja (Buscaglia, 1988)

<https://www.youtube.com/watch?v=LCiDR4qQumo> en este enlace aparece escrito el cuento original sobre fotografías de árboles y acompañado de una música tranquila que puede acompañar la lectura.

En el siguiente enlace se puede encontrar la transcripción del cuento completo

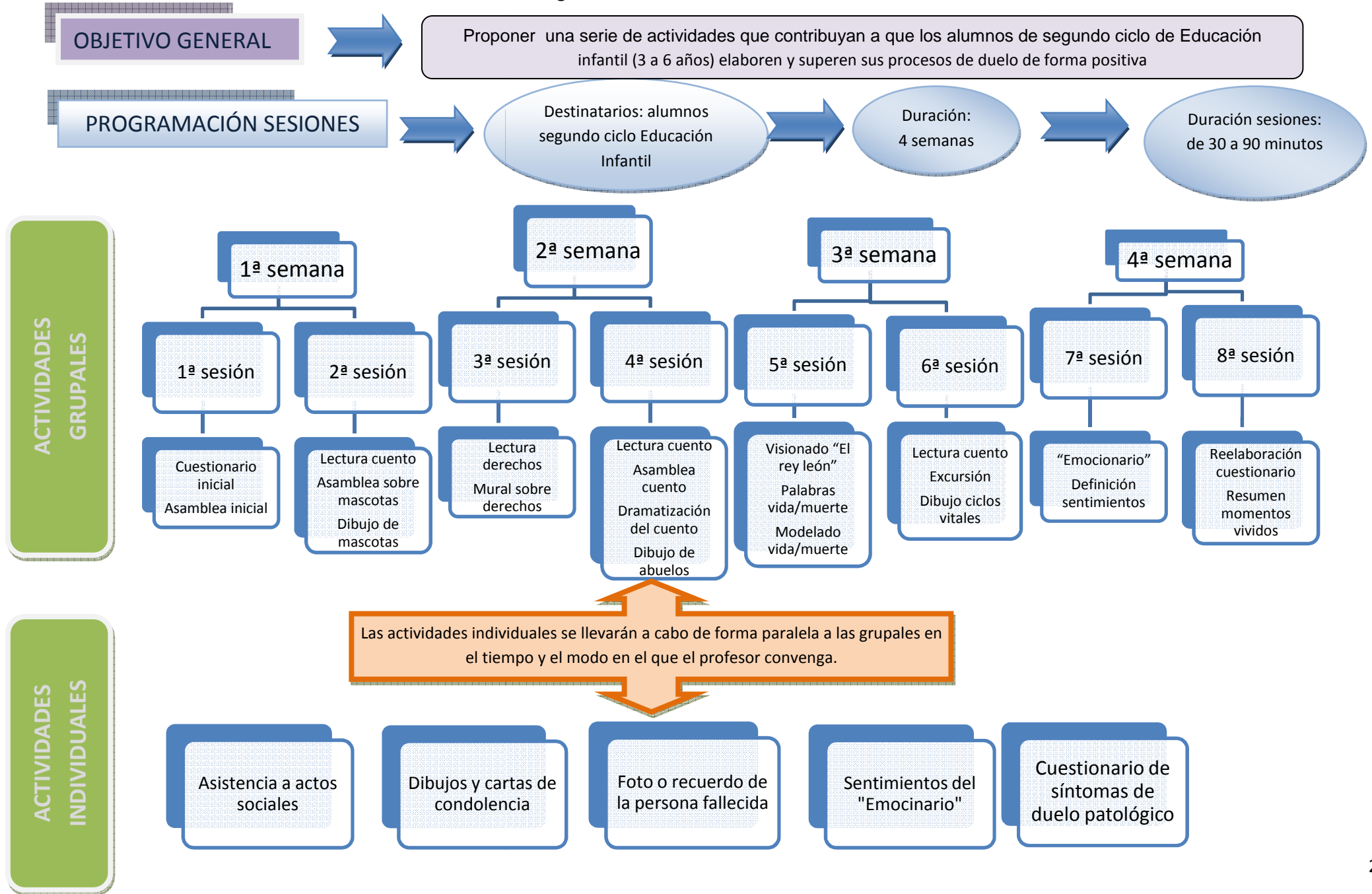
<http://pensar-2.blogspot.com.es/2007/09/el-otoo-de-freddy-la-hoja.html>

- e) El libro “Emocionario” de Nuñez, y Moreno (2013), se puede encontrar en librerías y bibliotecas.

En el siguiente enlace se puede ver un avance del libro y un juego para trabajar con él.

<https://www.youtube.com/watch?v=fiwHJ1DZdKw>

Figura 4.3: Gráfico General de actividades



## 4.2.6 Actividades

Antes de exponer las actividades que se pueden proponer a los alumnos es conveniente exponer algunas pautas que deben ser tenidas en cuenta por los maestros de Educación Infantil ante la muerte de alguien significativo para un alumno, de forma que le ayude a acercarse al alumno, a conocer sus sentimientos y a acompañarle en el momento que está viviendo.

**Cuadro 4.1 Pautas para la totalidad del grupo clase.**

---

### PAUTAS PARA LA TOTALIDAD DEL GRUPO CLASE

---

- Comunicar la muerte de algún familiar de un alumno al resto de sus compañeros de forma clara, y sencilla, poniendo especial cuidado en las palabras que se utilizan y evitando términos abstractos que pueden llevar a error.
- Explicar a los alumnos que la muerte es el momento en el que el cuerpo se detiene del todo, que deja de realizar cualquier función (no puede beber, caminar, respirar...)
- Estar abiertos a cualquier pregunta que surja en el aula sobre el tema y buscar la forma más sencilla de responder.
- Ofrecer momentos y situaciones en los que los alumnos puedan expresar abiertamente sus sentimientos, emociones, angustias, etc.
- Compartir con los alumnos las propias emociones para explicarles que sus sentimientos son normales y comunes a todos los humanos.
- Evaluar los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la muerte y sus implicaciones, valorando sus aportaciones.

**Fuente: Elaboración propia**

**Cuadro 4.2 Pautas a tener en cuenta con el alumno en duelo**

---

### PAUTAS A TENER EN CUENTA CON EL ALUMNO EN DUELO

---

- Emplear el contacto físico cuando se hable con el niño en duelo para demostrar confianza y cercanía.
- Recordar y resaltar los aspectos positivos de la persona fallecida, así como los momentos positivos que vivieron juntos.
- Impulsar momentos para hablar con el tutor de sus sentimientos y emociones que esté sintiendo.
- Mostrarse cercano y poner atención e interés en todo lo que el niño tenga necesidad de contar para que se sienta cómodo a la hora de mostrar sus emociones y preocupaciones.
- Nunca hay que forzar al alumno a realizar actividades que no quiera realizar.
- Observar las conductas del alumno en el contexto escolar, poniendo especial interés en aquellas reacciones más significativas por diferentes a las habituales.
- Mantener informada a la familia del alumno en su evolución en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Proponer, en caso de considerarse necesario, la valoración del equipo de orientación del colegio.

**Fuente: Elaboración propia**

Para iniciar una conversación sobre duelo con alumnos de Educación Infantil y basándose en lo publicado por Ramos (2009) se recomienda:

- Comenzar hablando de la existencia de situaciones que escapan a nuestro control en la vida como pueden ser el dolor, las enfermedades, las injusticias, etc.
- Preguntar por familiares y conocidos que estén enfermos o que hayan muerto recientemente como forma de acercar la vivencia de la enfermedad o la muerte al grupo clase con ejemplos.
- Animar a investigar mediante algunas actividades a los alumnos respetando sus pensamientos sobre la muerte y su concepto.
- Abstenerse de explicaciones desagradables o morbosas
- Resaltar la importancia de buscar ayuda y apoyo en amigos y familiares.
- No considerar tabú a palabras como muerte, cadáver, fallecer, etc.
- Admitir que los adultos no tienen explicación para todo lo que ocurre en la vida.
- Dejar claro que ante el fallecimiento ellos no pueden tener la culpa de nada.

Tras la exposición de estas pautas, se pasa ya a desarrollar las actividades diseñadas. Como se ha señalado se distinguen dos tipos de actividades que son grupales e individuales. En el punto 4.2.6.1 se exponen las actividades grupales y en el punto 4.2.6.2 las individuales.

#### **4.2.6.1 Actividades grupales**

Estas actividades están dirigidas a la totalidad del grupo clase, independientemente de existir entre ellos algún alumno que esté pasando por un proceso de duelo. El objetivo general de estas actividades es tanto preventivo como paliativo, es decir, se pretende trabajar el concepto de la muerte y de los sentimientos y emociones que van asociados a este tema con tres finalidades. La primera es facilitar el proceso de duelo positivo en el caso de existe un alumno que haya perdido recientemente a un ser querido. La segunda sería dotar a los alumnos de recursos para poder afrontar sus futuros procesos de duelo. La tercera es tratar de forma positiva y beneficiosa para los alumnos las creencias, dudas, sentimientos y emociones que estén asociadas a este tema.

La programación de estas actividades está dividida en cuatro semanas distintas con dos sesiones por semana. Las sesiones se efectuarán en días no alternos para no interrumpir la programación del aula y la posibilidad de realizar otras actividades fuera de esta temática. En total la programación consta de 21 actividades en total, las cuales son:

1. Cuestionario inicial
2. Asamblea inicial
3. Lectura cuento
4. Asamblea sobre mascotas
5. Dibujo de mascotas
6. Lectura de los derechos
7. Mural sobre los derechos
8. Lectura segundo cuento
9. Asamblea sobre abuelos
10. Dramatización del cuento

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 11. Dibujo de abuelos       | 17. Dibujo ciclos de la vida           |
| 12. Visionado “El rey León” | 18. “Emocionario”                      |
| 13. Palabras vida/muerte    | 19. Definición de sentimientos         |
| 14. Modelado vida/muerte    | 20. Reelaboración cuestionario inicial |
| 15. Lectura tercer cuento   | 21. Resumen momentos vividos           |
| 16. Excursión               |  |

#### 4.2.6.1.1 Primera semana

La primera semana consta de dos sesiones. En la primera sesión se aplica el cuestionario inicial y se realiza una asamblea grupal. En la segunda sesión se sitúan las actividades de lectura de cuento, asamblea de mascotas y dibujo de mascotas.

##### 4.2.6.1.1 a) Primera sesión

<b>ACTIVIDAD 1. CUESTIONARIO INICIAL</b>	
<b>Objetivo:</b>	Conocer la opinión general de los alumnos sobre la muerte, sus causas y sus consecuencias, así como los sentimientos y emociones generales que produce este tema en el conjunto de la clase.
<b>Duración:</b>	30 minutos.
<b>Recursos necesarios:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario grupal de Valoración de Creencias Personales Sobre la Muerte, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009).</li> <li>- Pantalla donde proyectar el cuestionario de forma que toda la clase vea las imágenes del cuestionario.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	Se aplicará el cuestionario grupal de Valoración de Creencias Personales Sobre la Muerte, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009). Dicho cuestionario consta de 15 diferentes imágenes con una determinada afirmación del tipo “Todos los caracoles mueren siempre” para el cual los niños han de decidir entre tres posibles respuestas “verdad, mentira y/o no sé”. Dependiendo del nivel lector de la clase se les podrá pasar el cuestionario para que lo realicen uno por uno o podrán votar a mano alzada la respuesta después de enseñar las imágenes y leer las afirmaciones.

<b>ACTIVIDAD 2. ASAMBLEA INICIAL.</b>	
<b>Objetivo:</b>	Comentar e investigar las ideas que se poseen sobre el concepto de muerte con el conjunto del grupo clase
<b>Duración:</b>	30 minutos

<b>Recursos:</b>	no es necesario ningún recurso en especial
<b>Desarrollo:</b>	Utilizar la asamblea para hablar libremente de los sentimientos que puede generar la pérdida de un ser querido, animando a los alumnos a hablar y compartir con los compañeros, en caso de que alguno haya tenido esta vivencia, sus recuerdos y momentos vividos con la persona fallecida.  Algunas preguntas que el profesor puede realizar a sus alumnos son: ¿Qué creéis que ocurre cuando alguien muere? ¿Creéis que morir se duele? ¿Una persona muerta puede tener hambre o frío? ¿Cómo se muere la gente? ¿Solo se mueren las personas? ¿Morirse es para siempre o para un rato?

#### 4.2.6.1.1 b) Segunda sesión

<b>ACTIVIDAD 3. LECTURA DEL CUENTO. Yo siempre te querré (Wilhelm, 1985)</b>	
<b>Objetivo:</b>	Escuchar la narración de un cuento poniéndose en el lugar de un niño que pierde a su querida mascota.
<b>Duración:</b>	15 minutos
<b>Recursos:</b>	Cuento Yo siempre te querré (Wilhelm, 1985)
<b>Desarrollo:</b>	Este cuento narra la historia de Elfi, una perrita maravillosa, de la gran amistad que tiene con su dueño y de cómo Elfi, al hacerse mayor, se despide de su amigo. En este libro se muestra la importancia que tiene el expresar sentimientos. Los niños sentados en semicírculo alrededor del maestro, escucharán el cuento narrado por él. El maestro leerá el cuento a sus alumnos enseñándoles las ilustraciones del libro.

<b>ACTIVIDAD 4. ASAMBLEA SOBRE MASCOTAS</b>	
<b>Objetivo:</b>	Compartir con el grupo clase sus emociones hacia las mascotas y hacia la pérdida de ellas.
<b>Duración:</b>	20 minutos
<b>Recursos:</b>	No es necesario ningún recurso en especial.
<b>Desarrollo:</b>	Una vez escuchado el cuento, los niños sentados en asamblea, dialogarán junto con el profesor sobre los sentimientos que tienen hacia sus mascotas, a qué ocurriría si muriesen, cómo se sentirían y, en caso de que algún alumno haya perdido una mascota, compartir con la clase sus emociones en ese momento.  Las preguntas que el maestro puede hacer a sus alumnos para encauzar el tema y animar a la participación serán: ¿Quién es Elfi? ¿Qué hacían juntos? ¿Quería el niño a su mascota? ¿Qué le ocurre a Elfi? ¿Cómo se sintió el niño? ¿Tenéis o habéis tenido una mascota? ¿Qué os gusta o gustaba hacer con ella? ¿A alguna de vuestras mascotas les ha pasado lo que le

paso a Elfi? ¿Cómo os sentisteis?

### ACTIVIDAD 5. DIBUJO SOBRE MASCOTAS

<b>Objetivo:</b>	Plasmar de manera gráfica sus sentimientos hacia el personaje del cuento o hacia sus mascotas.
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	Hojas en blanco y pinturas de colores.
<b>Desarrollo:</b>	<p>Para finalizar la actividad se pedirá a los niños que dibujen a sus mascotas, en caso de no tener, dibujarán al personaje del libro. Una vez acabados los dibujos los niños explicarán al resto de sus compañeros qué han dibujado, a quién y qué están haciendo los personajes de sus dibujos, así como, si es posible, qué emociones han querido plasmar.</p> <p>Se realizará un mural con todos los dibujos realizados por los alumnos que se colocará en la pared del aula a modo de recordatorio de las actividades llevadas a cabo en esta sesión.</p>

#### 4.2.6.1.2 Segunda semana

La segunda semana consta de dos sesiones. En la primera sesión de esta semana (3ª sesión de la programación) se leerán los derechos del niño en duelo según Wolfelt (2001) y se realizará un mural con dichos derechos. En la segunda sesión (4ª sesión de la programación) se leerá el cuento ¿Dónde está el abuelo? (Cortina, 2001), se realizará una asamblea sobre el cuento y se dramatizará el cuento con diferentes finales. Además de estas actividades, se realizarán dibujos sobre los abuelos de cada niño.

#### 4.2.6.1.2 a) Tercera sesión

### ACTIVIDAD 6. Lectura de LOS DERECHOS DEL NIÑO EN DUELO.

<b>Objetivo:</b>	Dar a conocer a los alumnos sus derechos en caso de perder a alguien querido.
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	Cuadro con los 10 derechos del niño tras la muerte de un ser querido de Wolfelt (2001).
<b>Desarrollo:</b>	<p>En su libro “Consejos para niños ante el significado de la muerte” Wolfelt (2001) enumera los derechos del niño tras la muerte de un ser querido. Para el autor estos derechos son:</p> <p>El profesor leerá cada uno de los 10 derechos a la totalidad de la clase, haciendo las pausas necesarias para comentar las dudas, opiniones, vivencias, etc. de los alumnos para cada uno de los derechos.</p>

**Cuadro 4.3 Derechos del niño tras la muerte de un ser querido.****DERECHOS DEL NIÑO TRAS LA MUERTE DE UN SER QUERIDO****1. TENGO DERECHO A TENER MIS PROPIOS SENTIMIENTOS POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO.**

Puedo enfadarme, sentirme triste o sólo/a. Puedo tener miedo o sentir alivio. Puedo sentirme insensible a lo que me rodea o, a veces, puedo no sentir nada en absoluto. Nadie sentirá exactamente lo mismo que yo.

**2. TENGO DERECHO A HABLAR DE MI DOLOR SIEMPRE QUE TENGA GANAS.**

Cuando necesite hablar, encontraré a alguien que me escuche y me quiera. Cuando no quiera hablar, no pasará nada; también estará bien.

**3. TENGO DERECHO A EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS A MI MANERA.**

Puedo jugar y reírme. También puedo enfadarme y portarme mal. Esto no quiere decir que sea malo, sino que tengo sentimientos que me asustan y que necesito que me ayuden.

**4. TENGO DERECHO A QUE LOS DEMÁS ME AYUDEN A SOBRELLEVAR EL DOLOR.**

Especialmente los adultos que me quieren. Básicamente necesito que presten atención a lo que siento y lo que digo y me quieran pase lo que pase.

**5. TENGO DERECHO A DISGUSTARME CON LOS PROBLEMAS NORMALES Y COTIDIANOS.**

A veces puedo estar de mal humor y puedo tener problemas en las relaciones con los demás.

**6. TENGO DERECHO A SUFRIR “OLEADAS DE DOLOR”.**

Las oleadas de dolor son sentimientos de tristeza repentinos e inesperados que a veces me invaden, incluso mucho tiempo después de la muerte de una persona. Estos sentimientos pueden ser muy fuertes e incluso pueden dar miedo. Cuando me sienta así a lo mejor tengo miedo a estar solo.

**7. TENGO DERECHO A APOYARME EN MIS CREENCIAS RELIGIOSAS PARA ESTAR MEJOR.**

Sean cuales sean mis creencias puede que me ayuden de alguna forma a estar más cerca de la persona que ha muerto.

**8. TENGO DERECHO A PREGUNTARME POR QUÉ HA MUERTO LA PERSONA A QUIEN QUERÍA.**

Sin embargo, si no encuentro respuesta, no pasa nada. Las preguntas sobre la vida y la muerte son las más difíciles de contestar.

**9. TENGO DERECHO A RECORDAR A LA PERSONA QUE HA MUERTO Y A HABLAR SOBRE ELLA.**

En unas ocasiones los recuerdos serán alegres y en otras, tristes. Sea como sea, los recuerdos me ayudan a mantener vivo mi amor por la persona que ha muerto.

**10. TENGO DERECHO A SEGUIR ADELANTE Y SENTIR MI DOLOR Y, CON EL TIEMPO, CURARME.**

Viviré una vida feliz, pero la vida y la muerte de la persona que ha muerto siempre formarán parte de mí. Siempre la echaré de menos.

Fuente: Wolfelt (2001)

**ACTIVIDAD 7. MURAL SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO EN DUELO.**

**Objetivo:** Interiorizar y personalizar cada uno de los derechos que tienen los niños en duelo por la muerte de un ser querido

**Duración:** 45 minutos

**Recursos:** - Folios con cada uno de los derechos escritos por separado.

- Folios en blanco.
- Material para escribir y decorar cada uno de los derechos.

**Desarrollo:** Si el nivel de lectoescritor de la clase es bueno se dividirá al grupo clase en diez equipos y a cada uno se le dará una de los derechos escritos en un folio para que lo vuelvan a leer y lo transcriban y decoren aportando su propio estilo en una tira de papel.

Si el nivel lectoescritor de los alumnos es bajo, el maestro entregará a cada equipo antes mencionado un folio con la frase escrita con letras mayúsculas volviendo a leer cada uno de los derechos para que lo decoren como deseen.

Cuando estén terminados se pegarán ordenados en la pared de la clase a modo de mural bajo el encabezado “Nuestros derechos cuando perdemos a un ser querido”.

#### 4.2.6.1.2 b) Cuarta sesión

##### ACTIVIDAD 8. LECTURA DEL CUENTO ¿DÓNDE ESTÁ EL ABUELO? (CORTINA, 2001)

**Objetivo:** Escuchar la narración de un cuento sobre la muerte de un abuelo.

**Duración:** 15 minutos

**Recursos:** Cuento ¿Dónde está el abuelo? (Cortina, 2001).

**Desarrollo:** Este cuento trata sobre una niña que hace tiempo que no ve a su abuelo y que pregunta a diferentes personajes sobre él, por lo que va obteniendo diferentes respuestas.

Los niños sentados en semicírculo alrededor del maestro, escucharán el cuento narrado por él. El maestro leerá el cuento a sus alumnos enseñándoles las ilustraciones del libro.

##### ACTIVIDAD 9. ASAMBLEA SOBRE EL CUENTO.

**Objetivo:** Profundizar en la historia que narra el cuento a través de la invención de nuevos personajes y situaciones.

**Duración:** 15 minutos

**Recursos:** no es necesario ningún recurso en especial

**Desarrollo:** Después de la lectura del libro y con los niños sentados en asamblea de forma que todos puedan verse y oírse el maestro preguntará a sus alumnos ¿dónde pensáis que está el abuelo de esta niña?, ¿a qué otras personas o personajes podría preguntar la niña? Y ¿cuáles serían sus respuestas? de este modo se podrían añadir nuevas páginas y finales al cuento.

<b>ACTIVIDAD 10. DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO</b>	
<b>Objetivo:</b>	Profundizar en las situaciones y sentimientos de los personajes del cuento.
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	atrezo para interpretar a los diferentes personajes
<b>Desarrollo:</b>	Se repartirá entre los alumnos los diferentes personajes que salen en el cuento, así como los personajes que se han inventado en la actividad anterior. Los niños saldrán por turnos a escenificar las diferentes escenas del cuento así como las escenas inventadas delante de los demás compañeros del aula. Para ello el maestro les dejará un tiempo para preparar su actuación por parejas (uno hará de la niña que pregunta sobre su abuelo y otro del personaje que responde) ayudándoles a preparar sus personajes.

<b>ACTIVIDAD 11. DIBUJO DE LOS ABUELOS.</b>	
<b>Objetivo:</b>	Recordar a sus abuelos recapitando sobre sus sentimientos hacia ellos.
<b>Duración:</b>	20 minutos
<b>Recursos:</b>	Hojas de papel y material de dibujo.
<b>Desarrollo:</b>	Cada niño dibujará en una hoja de papel a sus abuelos (tanto si están vivos como si están muertos) enseñándolo al resto de la clase y explicando que sienten por ellos.

#### 4.2.6.1.3 Tercera semana

La tercera semana consta de dos sesiones. En la primera sesión de esta semana (5ª sesión de la programación) se verá la película de El rey León de Walt Disney además de realizar una asamblea sobre la misma, se escribirán palabras relacionadas con los conceptos “vida y muerte” y se realizarán modelados en plastilina de ambos conceptos. En la segunda sesión (6ª sesión de la programación) se leerá el cuento El otoño de Freddy la hoja (Buscaglia, 1988), se realizará una excursión para ver los alrededores del colegio y se realizarán dibujos sobre los ciclos vitales.

#### 4.2.6.1.3 a) Quinta sesión

<b>ACTIVIDAD 12. VISIONADO DE LA PELÍCULA EL REY LEÓN (Disney) y asamblea sobre la película.</b>	
<b>Objetivos:</b>	Recapitar sobre los ciclos de la vida
<b>Duración:</b>	89 minutos (visionado de la película) + 20 minutos (asamblea)

<b>Recursos:</b>	- Proyector o pantalla y ordenador para ver la película - Película El rey León (Disney)
<b>Desarrollo:</b>	Tras el visionado de la película en clase se dialogará en asamblea sobre el significado y diferencias de la vida y la muerte. El guión sobre las preguntas para animar a los niños a hablar sobre el tema sería: ¿Qué le pasa a Mufasa? ¿Por qué le pasa? ¿Qué hace Simba? ¿Cómo crees que se siente Simba? ¿Simba tiene culpa? ¿Mufasa vuelve a salir en la película después del accidente? ¿Cuándo y por qué vuelve a salir? ¿Simba siempre es pequeño? ¿Cómo sabemos que va creciendo? ¿Y sus amigos? ¿Cómo empieza y cómo acaba la película?

ACTIVIDAD 13. PALABRAS VIDA /MUERTE	
<b>Objetivos:</b>	Interiorizar y recapacitar sobre los sentimientos y los conceptos sobre las palabras vida y muerte
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	- Dos cajas de zapatos con las palabras “vida” y ”muerte” escritos en las tapas - Trozos de papel y lápices
<b>Desarrollo:</b>	Se pedirá a los alumnos que digan palabras que les recuerde o que estén relacionadas con las palabras vida y muerte, escribiéndolas en trozos de papel por separado. En dos cajas de zapatos se escribirá en la tapa la palabra “vida” y en la otra “muerte” metiendo cada palabra escrita donde corresponda. Si los niños tienen buen nivel de lectoescritura se les pedirá que los escriban ellos, si no, lo escribirá el profesor. Cuando los niños hayan metido todas las palabras el profesor, a modo de resumen, leerá todas las palabras metidas en cada una de las cajas.

ACTIVIDAD 14. MODELADO VIDA/MUERTE	
<b>Objetivos:</b>	representar de manera simbólica sus sentimientos sobre la vida y la muerte
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	plastilina suficiente para que cada alumno tenga dos trozos de unos 10x10 cm.
<b>Desarrollo:</b>	Se repartirán dos trozos plastilina de diferente color a cada alumno, para que moldeen libremente cada uno de los bloques representando lo que para ellos es la vida y la muerte. Una vez terminados los enseñaran al resto de la clase comentando, si pueden o quieren, sus trabajos.

#### 4.2.6.1.3 b) Sexta sesión

ACTIVIDAD 15. LECTURA DEL CUENTO El otoño de Freddy la hoja	
<b>Objetivo:</b>	Profundizar en el concepto de ciclos vitales trabajado en la actividad anterior.
<b>Duración:</b>	15 minutos
<b>Recursos:</b>	Cuento El otoño de Freddy la hoja (Buscaglia, 1988).
<b>Desarrollo:</b>	<p>El libro narra la historia de una hoja que en verano crece en la rama de un árbol y de cómo se hace amiga de otra hoja, Daniel, que crece a su lado. Daniel es grande y sabio y le explica que son parte de un gran árbol. El cuento narra cómo se hacen amigos y lo que Daniel le va contando sobre la vida hasta que llega el otoño y caen del árbol.</p> <p>Los niños sentados en semicírculo alrededor del maestro, escucharán el cuento narrado por él. El maestro leerá el cuento a sus alumnos enseñándoles las ilustraciones del libro.</p>

ACTIVIDAD 16. EXCURSIÓN.	
<b>Objetivo:</b>	Indagar sobre los ciclos vitales de los árboles y de la naturaleza.
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	Salida a los alrededores del colegio
<b>Desarrollo:</b>	<p>Tras la lectura se hará una salida para ver cómo están los árboles de alrededor del colegio. El maestro fijará la atención de los alumnos sobre el tema con preguntas del tipo ¿tienen hojas los árboles? ¿De qué color y tamaño son? ¿Las hojas de los árboles cambian de color? ¿Cuándo se les caen? También fijará la atención de los niños sobre otros ciclos de la vida preguntándoles sobre el sol y la noche, ¿cuándo sale el sol? ¿Cuándo se esconde el sol qué pasa? etc.</p>

ACTIVIDAD 17. DIBUJO CICLOS VITALES	
<b>Objetivo:</b>	Plasmar lo aprendido sobre los ciclos vitales en una obra de creación propia
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	Hojas en blanco y materiales para dibujar.
<b>Desarrollo:</b>	<p>El maestro hará un breve resumen en voz alta sobre los ciclos vitales que se han podido ver y vivir en las actividades anteriores (vida y muerte, estaciones, día y noche, sol y luna, etc.) invitando a los niños a plasmarlos en un dibujo.</p> <p>Una vez hechos los dibujos cada niño que lo desee lo enseñará a la clase para luego colocarlos todos, a modo de mural decorativo, en el aula.</p>

#### 4.2.6.1.4 Cuarta semana

La cuarta semana consta de dos sesiones. En la primera sesión de esta semana (7ª sesión de la programación) se leerá el libro Emocionario y se trabajarán sobre las definiciones de diferentes emociones y sentimientos. En la segunda sesión (8ª sesión de la programación) se reelaborará el cuestionario inicial realizado en la primera sesión y se realizará un resumen de los momentos vividos a lo largo de todo el programa.

##### 4.2.6.1.4 a) Séptima sesión

ACTIVIDAD 18. LECTURA DEL EMOCIONARIO	
<b>Objetivo:</b>	conocer las definiciones de diferentes emociones
<b>Duración:</b>	30 minutos
<b>Recursos:</b>	Libro Emocionario de Nuñez y Moreno (2013).
<b>Desarrollo:</b>	En este libro aparecen las definiciones de muchas emociones, acompañadas de pequeños ejemplos o cuentos y con ilustraciones relacionadas con cada emoción. Todos los niños sentados en asamblea, el maestro leerá al grupo algunas definiciones de sentimientos así como el texto asociados a ellos del libro Emocionario de Nuñez y Moreno (2013) mostrándoles los dibujos.

ACTIVIDAD 19. DEFINICIÓN DE SENTIMIENTOS.	
<b>Objetivo:</b>	Profundizar y compartir diferentes emociones y sentimientos
<b>Duración:</b>	20 minutos
<b>Recursos:</b>	cartas con iconos de diferentes emociones y sentimientos
<b>Desarrollo:</b>	Apoyándose en los dibujos que aparecen en el libro Emocionario o con láminas en las que aparecerán a modo de iconos algunas caras con sentimientos, se pedirá a los alumnos que elijan cómo se sienten en este momento y que intenten explicárselo al resto del grupo.

##### 4.2.6.1.4 b) Octava sesión

ACTIVIDAD 20. REELABORACIÓN DEL CUESTIONARIO INICIAL.	
<b>Objetivo:</b>	Comparar las respuestas del cuestionario inicial con el cuestionario final para dilucidar si han ocurrido cambios en el conjunto del grupo aula tras la implementación del programa.

<b>Duración:</b>	30 minutos.
<b>Recursos necesarios:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario grupal de Valoración de Creencias Personales Sobre la Muerte, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009).</li> <li>- Pantalla donde proyectar el cuestionario de forma que toda la clase vea las imágenes del cuestionario.</li> </ul>
<b>Desarrollo:</b>	Se volverá a realizar el Cuestionario grupal de Valoración de Creencias Personales Sobre la Muerte, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009). Como en la primera sesión y dependiendo del nivel lector de la clase se les podrá pasar el cuestionario para que lo realicen uno por uno o podrán votar a mano alzada la respuesta después de enseñar las imágenes y leer en voz alta las afirmaciones.

ACTIVIDAD 21. RESUMEN MOMENTOS VIVIDOS	
<b>Objetivo:</b>	Recoger a modo de resumen las actividades que se han ido realizando a lo largo de las sesiones.
<b>Duración:</b>	30 minutos.
<b>Recursos:</b>	No se necesita ninguno en especial.
<b>Desarrollo:</b>	<p>A modo de cierre, con los niños sentados en asamblea, el profesor comparará las respuestas iniciales del cuestionario con las finales en voz alta, recalcando las diferencias, si las hubiera, y los cambios de opinión.</p> <p>El profesor verbalizará las diferentes actividades que se han ido realizando a lo largo de las sesiones, recordando algunos momentos significativos que se han vivido y repasando las diferentes producciones que han realizado los alumnos (murales, dibujos, creaciones en plastilina, etc).</p>

#### 4.2.6.2 Actividades individuales.

Las siguientes actividades están dirigidas de forma especial e individual a un determinado alumno que esté inmerso en un proceso de duelo por la pérdida de un ser querido.

El objetivo es facilitarle y acompañarle en su proceso de duelo para que logre elaborarlo de una forma positiva y beneficiosa para sí mismo.

Las actividades se llevarán a cabo de forma paralela a las actividades grupales en el tiempo y el modo en el que el maestro convenga, siendo éstas cinco:

- Asistencia a actos sociales
- Dibujos y cartas de condolencia

- Foto o recuerdo de la persona fallecida
- Sentimientos del “Emocionario”
- Cuestionario de síntomas de duelo patológico

ACTIVIDAD 1. Asistencia a actos sociales	
<b>Objetivo:</b>	Acompañar a la familia en el momento más traumático de la pérdida.
<b>Desarrollo:</b>	Es importante que desde el centro educativo una representación del mismo asista al velatorio, entierro, funeral o alguno de los ritos públicos que se lleven a cabo, de forma que el niño y su familia se sientan parte integrante del mismo.

ACTIVIDAD 2. Dibujos y cartas de condolencia	
<b>Objetivo:</b>	Acompañar y hacer sentir al compañero acompañado en esos momento de su vida, a la vez que se empatiza con sus sentimientos.
<b>Duración:</b>	20 minutos
<b>Recursos:</b>	Hojas en blanco y material de escritura y dibujo.
<b>Desarrollo:</b>	Los compañeros del niño que ha sufrido la pérdida realizarán dibujos o escribirán cartas (según su nivel lectoescritor) de condolencia en clase haciéndoselas llegar a su compañero.

ACTIVIDAD 3. FOTO O RECUERDO DE LA PERSONA FALLECIDA	
<b>Objetivo:</b>	Facilitar al niño el recuerdo y el desahogo emocional por la pérdida de un ser querido.
<b>Recursos</b>	Un sitio especial y resguardado dentro del aula.
<b>Desarrollo:</b>	En el aula el maestro ofrecerá al niño en duelo la posibilidad de traer una foto o recuerdo de la persona perdida y se guardará en un sitio especial (un cajón de la mesa del maestro) de forma que el niño pueda acceder a ella siempre que lo necesite.

ACTIVIDAD 4. Sentimientos del Emocionario	
<b>Objetivo:</b>	Facilitar la expresión de sentimientos y emociones en el niño en duelo.
<b>Recursos</b>	Libro Emocionario de Nuñez y Moreno (2013).
<b>Desarrollo:</b>	Apoyándose en el libro Emocionario y en la actividad número 17 descrita en la séptima sesión, el tutor buscará momentos en los que preguntar al niño como se siente. Juntos buscarán y releerán algunos sentimientos y emociones en el libro.

ACTIVIDAD 5. Cuestionario de síntomas de duelo patológico	
<b>Objetivo:</b>	Valorar si el proceso de duelo ha sido elaborado correctamente y no haya degenerando en un proceso de duelo patológico.
<b>Duración:</b>	30 minutos.
<b>Recursos</b>	Cuestionario de síntomas del duelo patológico de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009)
<b>Desarrollo:</b>	Transcurridos seis meses de la pérdida, se aplicará al alumno en duelo el Cuestionario de síntomas del duelo patológico de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009) de manera individual y con la ayuda del maestro tutor.

Este cuestionario consta de 20 posibles síntomas del duelo patológico divididas en dos columnas (síntomas primarios y síntomas secundarios). Estas frases son del tipo “tristeza”, “Frecuentes dolores de cabeza solos o acompañados de otras dolencias físicas” o “Aislamiento social”. El profesor marcará los síntomas que pueda ver en el niño, de tal manera que si aparecen más de 5 de estos síntomas de forma recurrente sería necesario la derivación del niño a un especialista.

### **4.3 EVALUACIÓN DE LA EFICACIA**

Si bien la presente propuesta de intervención no ha podido llevarse a cabo por razones de tiempo, sí que se ha considerado fundamental complementar dicha propuesta con instrumentos para evaluar su eficacia.

Dicha evaluación se realizará a través del cuestionario grupal de Valoración de Creencias Personales Sobre la Muerte, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009). Los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil que lleven a cabo las actividades grupales propuestas en el programa responderán al cuestionario en la primera sesión de la intervención, antes de realizar el resto de las actividades propuestas; y una segunda vez al finalizar el programa de intervención, es decir, en la sesión 7ª del programa. De este modo se compararán los resultados obtenidos en las dos ocasiones, con el objetivo de conocer si los alumnos han mejorado sus puntuaciones tras la realización de las actividades propuestas. Así pues, este cuestionario se pasará en dos momentos temporales distintos: antes de la realización de actividades (evaluación pre-intervención) y después de llevar a cabo todas las actividades (evaluación post-intervención). Dicho cuestionario cuenta con quince imágenes asociadas a una afirmación del tipo “Todos los caracoles se mueren siempre” a la que los alumnos tendrán que contestar “verdad, mentira o no sé”. Dependiendo del nivel lector de la clase se les podrá pasar el cuestionario para que lo realicen uno por uno o podrán votar a mano alzada la respuesta. El objetivo de utilizar este cuestionario para la evaluación de la intervención es evaluar los cambios de pensamientos mágicos o angustiosos que los niños pueden tener sobre la muerte antes de la intervención y ver si realmente tras la aplicación del programa estos pensamientos son más realistas y positivos.

En el caso de tener un alumno afectado directamente por la muerte de un familiar, el tutor aplicará el Cuestionario de síntomas del duelo patológico” de Ramos y cols. (2009) una vez que haya transcurrido 6 meses desde la pérdida y tras haber llevado a cabo las actividades grupales con el resto de la clase y las individuales con el niño. Este cuestionario consta de 20 posibles síntomas del duelo patológico divididas en dos columnas (síntomas primarios y síntomas secundarios). Estas frases son del tipo “tristeza”, “Frecuentes dolores de cabeza solos o acompañados de otras dolencias físicas” o “Aislamiento social” con el fin de detectar en el alumno un posible duelo patológico. Con este cuestionario se busca evaluar la eficacia del programa a nivel individual, ya que el objetivo general de éste es ayudar a los niños en la elaboración de sus procesos de duelo positivamente. En

el caso de que el duelo del niño derivase en un duelo patológico se podría entender que las actividades no han sido suficientes o que no han sido suficientemente acertadas.

Durante el transcurso de las actividades, el profesor observará directamente la participación de sus alumnos, así como su atención, creatividad, implicación en las actividades, etc. Prestando mucha atención a sus comentarios y actitudes en las diferentes actividades.

En los siguientes cuadros se presentan ejemplos de ítems para cada uno de los cuestionarios a emplear, en el apéndice documental se presentan la totalidad de los ítems.

**Tabla 4.1 Ejemplos de ítems contenidos en el cuestionario Creencias Personales Sobre la Muerte, de Ramos, Acinas, Cortina, de la Herrán (2009)**

Todos los caracoles se mueren siempre.	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
Cuando alguien se muere, en invierno tiene frío	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
Cuando alguien se muere no puede jugar.	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
Cuando alguien se muere, si tiene hambre puede comer	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ

**Fuente: Elaboración propia**

**Tabla 4.2 Ejemplos de ítems contenidos en el Cuestionario de síntomas del duelo patológico de Ramos y cols. (2009)**

<b>SÍNTOMAS PRIMARIOS</b>	<b>SÍNTOMAS SECUNDARIOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llanto frecuente o durante periodos prolongados.</li> <li>○ Apatía y desgana para emprender actividades placenteras.</li> <li>○ Tristeza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Problemas importantes de conducta en el hogar.</li> <li>○ Problemas de conducta o de absentismo en el centro educativo.</li> <li>○ Aislamiento social.</li> </ul>

**Fuente: Elaboración propia**

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RETOS DE FUTURO.**

### **5.1 CONCLUSIONES.**

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo la propuesta de una serie de actividades que contribuyan a que los alumnos de segundo ciclo de Educación infantil (3 a 6 años) elaboren y superen sus procesos de duelo de forma positiva. Concretamente se han trabajado los procesos de duelo por la muerte de un familiar o persona significativa para el niño.

Para elaborar este programa se ha recurrido a la revisión bibliográfica y a las entrevistas con maestros con el objetivo de obtener información que aportara luz al diseño de las actividades que comprende dicho programa.

De las entrevistas realizadas a los maestros, se concluye que en la actualidad el tema de la muerte y los procesos de duelo no se trata en las aulas y los maestros se sienten solos y perdidos a la hora de abordarlo en sus clases, pasando muchas veces por el tema “de puntillas” ante su ignorancia hacia como tratar el tema. De las entrevistas también se desprende la petición de los maestros para recibir más apoyo e información porque es un tema que les inquieta e interesa.

De la revisión bibliográfica también se concluye la necesidad de abordar el tema de la muerte basándose en las aportaciones que pudieran degenerar el trabajo desde la Inteligencia Emocional, ayudando a los niños a paliar los sentimientos y emociones negativas que este tema les genera.

Como se ha comentado anteriormente en la presente propuesta de intervención se ha marcado como objetivo principal el desarrollo de un programa orientado a la elaboración positiva de los procesos de duelo por muerte de una persona querida por parte de los alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil. Este objetivo se ha logrado a través del diseño de dicha propuesta con un total de 21 actividades. Estas actividades darán respuesta a cada uno de los objetivos concretos que se formularon en el Capítulo I, que son: Aplicar la teoría de la inteligencia emocional al diseño de actividades que contribuyan a que los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil superen sus procesos de duelo; Elaborar un protocolo de actuación para llevar a cabo desde el centro ante la pérdida de un ser querido de uno de sus alumnos; Trabajar el tema de la muerte con niños de una forma natural, eliminando los tabúes referentes al tema; Dar herramientas a los alumnos para elaborar los procesos de duelo de una forma positiva ayudándoles a superarlos de forma beneficiosa para ellos y Crear un ambiente positivo en clase para que cada alumno pueda hablar de forma abierta del tema de la muerte y compartiendo sus inquietudes con los compañeros y profesores.

Las actividades están planteadas según la edad de los alumnos a quienes van dirigidas. Todas las actividades buscan la participación activa de los alumnos y su implicación directa en las actividades, para ello se ofrecen muy diferentes actividades todas ellas lúdicas, que van desde las

asambleas con intercambio de opiniones hasta la creación artística, pasando por la dramatización y la escucha de cuentos. De esta forma las actividades serán más motivadoras y significativas para los alumnos.

Las actividades están divididas en ocho sesiones que se impartirán en dos sesiones por semana. Dichas actividades dan respuesta al objetivo general y a los concretos mencionados anteriormente. De una forma más desarrollada se comentan a continuación los objetivos concretos con las actividades relacionadas con ellos.

Para el primer objetivo relacionado con la aplicación de la Inteligencia Emocional para superar los procesos de duelo, se señalan múltiples actividades que ayuden a los niños a expresar sus sentimientos y emociones del mismo modo que les ayudarán a conocer y regular de forma positiva las mismas tanto de forma oral como con actividades de expresión plástica. Para el segundo objetivo relacionado con la elaboración de un protocolo de actuación por parte del centro se han señalado actividades individuales como la asistencia a los actos públicos que se realicen o la escritura de cartas de condolencia donde el niño que ha sufrido una pérdida se sentirá acompañado por el centro educativo y sus compañeros en estos difíciles momentos. Para el tercer objetivo concerniente al trato de la muerte en el aula como tema natural, eliminando los tabúes que pueda haber y, relacionándolo con el quinto objetivo sobre la creación de un ambiente positivo donde los alumnos puedan hablar abiertamente sobre sus inquietudes se han propuesto múltiples actividades de asamblea introducidas por alguna actividad como un cuento o visionado de una película y con unos guiones para profesores con preguntas abiertas donde los niños podrán expresarse libremente. Por último, para el cuarto objetivo que pretende dotar a los niños de herramientas para elaborar sus procesos de duelo se han presentado actividades individuales como la posibilidad de llevar una foto de la persona difunta, la lectura y posterior trabajo de los derechos de un niño tras una pérdida significativa o diferentes actividades donde los niños puedan conocer sus sentimientos, ponerles nombre y pedir ayuda en caso de necesitarla.

Con la totalidad de las actividades planteadas se trabajará el tema de la muerte y del duelo de una forma global, intentando que los niños tengan un conocimiento lo más real posible de la muerte y de lo que ello significa, a la vez que se creando un marco seguro dentro del aula donde puedan expresar y reconocer sus emociones sobre el tema paliando, de esta forma, las angustias y emociones negativas que en ellos genere. Con el trabajo general para toda el aula, se crea un ambiente emocional afectivo que ayudará al niño que haya sufrido un pérdida significativa a sentirse acogido y acompañado ayudándole de esta forma a elaborar su proceso de duelo de forma positiva.

## **5.2 LIMITACIONES**

La propuesta pedagógica no ha podido ser llevada a cabo por razones de tiempo y accesibilidad. Es por ello que se ha incluido en la programación de las sesiones dos instrumentos

de evaluación, uno general, para el grupo de la clase donde se evaluará los cambios de pensamiento y de creencias de los niños sobre la muerte y un segundo cuestionario que se aplicará individualmente al alumno en duelo para valorar si su proceso de duelo ha sido elaborado positivamente.

La resolución de estas herramientas serán lo que determinen si el programa es verdaderamente útil para el objetivo general para el que se realizó, es decir, si es una herramienta eficaz para ayudar a los niños a elaborar sus procesos de duelo.

El plan de intervención está dirigido a niños del Segundo Ciclo de Educación Infantil, es decir, para niños de 3 a 6 años, puede ser que algunas actividades sean demasiado elaboradas para los niños más pequeños o con menor nivel madurativo. En cuyo caso el maestro ha de buscar la forma de adaptarlas al nivel de la clase, ya que es él quien mejor conoce a los niños que componen su aula, sus preferencias, sus necesidades y sus gustos.

### **5.3 RETOS DE FUTURO**

El mayor reto de futuro que exigiría esta propuesta es su puesta en práctica, ya que por problemas de tiempo no se ha podido hacer. Con ello se podrían evaluar los resultados obtenidos comprobando en la realidad si los objetivos marcados para los que se ha elaborado se cumplen.

Otro reto de futuro interesante podría ser el ampliar la muestra de población para la que se realizó la encuesta inicial a las maestras, para comprobar de forma más exhaustiva cómo el tema de la muerte y del duelo en sus alumnos incide de forma directa en su práctica docente. Así mismo sería interesante recabar más actividades que se hayan llevado a cabo en las aulas de forma positiva y beneficiosa para el alumnado con el fin de incluirlas en una propuesta educativa más amplia.

A lo largo de este trabajo se ha hablado ampliamente de los beneficios de trabajar la muerte, su concepto y sus consecuencias en y desde el aula. Sería un reto de futuro importante y muy deseable implementar este tema en las programaciones de todas las aulas de Educación Infantil, así como la de cursos superiores, ya que es un tema que afecta directamente a todas las edades.

Este trabajo de fin de grado está destinado al trabajo de los niños con duelo por muerte de un ser querido, sería muy interesante señalar, como último reto de futuro, el posible estudio y programa de intervención para los otros duelos entendidos como “pérdida de algo” que afectan directamente a los niños (y a los adultos) en su día a día como el divorcio, la pérdida de estatus dentro de la familia por nacimiento de un hermano, una mudanza de casa o de colegio, etc.

En definitiva, y como punto final a todo lo anteriormente dicho, con este Trabajo de Fin de Grado, queda demostrado que enseñar sobre la muerte es enseñar sobre la vida.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFIA CITADA

- Bowlby, J. (1980). *La pérdida afectiva: Tristeza y depresión*. Madrid: Editorial Paidós.
- Brown, J. T. y Stoudemire, A. (1983). Normal and pathological grief. *Journal of the American Medical Association*. (JAMA) 250, 378-381.
- Bucay, J. (2001). *El camino de las lágrimas*. Barcelona: Grijalbo.
- Buscaglia, I. (1988). *El Otoño de Freddy, la Hoja*. Barcelona: Editorial Urano.
- Castro, M.C. (2007). *Tanatología: La inteligencia emocional y el proceso de duelo*. México D.F.: Editorial Trillas.
- Cortina, Mar (2001). *¿Dónde está el abuelo?* Valencia: Tandem.
- Cooper, R. K. & Sawaf, A. (1997). *Estrategia emocional para ejecutivos*. Barcelona: Martínez Roca
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Madrid: Cairos.
- Kübler-Ross, E. (1969). *Sobre la muerte y los moribundos*. Barcelona: Grijalbo.
- Kübler-Ross, E. (1992). *Los niños y la muerte*. Barcelona: Luciérnaga.
- Nota de prensa del Instituto Nacional de Estadística. “Defunciones según la causa de muerte. Año 2012”, 31 de enero de 2014. <http://www.ine.es/prensa/np830.pdf>. Recuperado el 20 de Abril de 2014.
- Núñez, C. y Romero, R (2013). *Emocionario*. Madrid: Palabras Aladas.
- Montoya, C. J. (2003). *El proceso del duelo*. Buenos Aires: Editorial Corregidor.
- Poch, C. y Herrero, O. (2003). *La muerte y el duelo en el contexto educativo. Reflexiones, testimonios y actividades*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Ramos, R. (2009). *Las estrellas fugaces no conceden deseos*. Madrid: Ediciones TEA
- Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños. Una guía para padres y maestros*. Barcelona: Grupo Zeta.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 16, 185-211.
- Santamaría, C. (2010). *El duelo en los niños*. Santander: Sal Terrae.

Shapiro, L. (1997). *La inteligencia emocional de los niños. Una guía para padres y maestros*. Bilbao: Grupo Zeta.

Tizón, J.L. (2004). *Pérdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia*. Madrid: Paidós.

Wilhelm, Hans (1985). *Yo siempre te querré*. Barcelona: Juventud.

Worden, J.W. (1991). *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Paidós.

Wolfelt, A. (2001). *Consejos para niños ante el significado de la muerte*: Madrid. Diagonal.

## **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

Montoya, J (2003). *Guía para el Duelo*. Medellín: Editorial Piloto, Funeraria San Vicente.

Vilas, B. (2014). *Inteligencia emocional*. Madrid: Oberón Práctico, D.L.

Lantieri, L. (2009). *Inteligencia emocional infantil y juvenil: ejercicios para cultivar la fortaleza interior en niños y jóvenes*. Madrid: Aguilar.

López, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas*. Madrid: Wolters.

Barreto, P. y Soler, M.C. (2007). *Muerte y duelo*. Madrid: Síntesis.

Sanz, A.I (2002). *¿Quiere alguien explicarme qué es la inteligencia emocional?* Madrid: Libro-Hobby Club.

Bermejo, J.C. y Santamaría, C. (2011). *El duelo: luces en la oscuridad: pautas para sobrellevar el dolor tras la muerte de un ser querido*. Madrid: La esfera de los libros.

Ibarrola, B. (2006). *Cuentos para el adiós*. Madrid: SM.

Nomen, L. (2007). *El duelo y la muerte: el tratamiento de la pérdida*. Madrid: Pirámide.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer, D.L.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

### 1. ENTREVISTAS MAESTRAS

A continuación se muestra el guion completo de las entrevistas que se realizaron a las profesoras y algunas de las respuestas más destacadas.

#### GUIÓN DE PREGUNTAS

1. Siendo profesora uno de tus alumnos sufrió la pérdida de un familiar ¿Qué edad tenía el alumno? ¿a qué familiar perdió?
2. ¿Quién y cómo te informó, como profesora, de la pérdida?
3. ¿Cuál fue la respuesta institucional desde el colegio ante la pérdida? ¿Tomaron alguna medida? ¿Cuál?
4. ¿Echaste de menos que se tomara algún tipo de medida más desde el colegio?
5. ¿Desde el servicio de orientación del colegio se te apoyo o aconsejo sobre alguna manera de trabajar la pérdida en el aula?
6. ¿Adaptaste la programación del aula de algún modo al acontecimiento? ¿cómo?
7. ¿Llevaste a cabo alguna actividad dirigida al alumno individualmente? ¿Cuál?
8. ¿Se realizó algún tipo de evaluación o seguimiento individual del alumno? ¿y hacia su familia?
9. ¿Crees que las actividades realizadas fueron beneficiosas para el alumno? ¿y para la totalidad del grupo clase?
10. ¿Cambiarías o añadirías alguna actividad si te volvieses a encontrar con esta situación? ¿Cuáles y cómo?

#### RESPUESTAS

María. Profesora de Educación Infantil, aula de 5 años. Colegio privado Religioso de la Comunidad de Madrid.

1. 5 años. A su madre a causa de un cáncer.
2. El padre vino a hablar conmigo y con dirección al colegio antes de que muriese cuando estaba hospitalizada y después.
3. Estuvieron pendientes del Padre y de los niños, hablando con las profesoras... Se envió una corona de flores al funeral y miembros de la dirección así como alguno de los profesores acudieron al entierro.
4. No en especial .Estar pendientes, llamar, hablar con el Padre.
5. no.
6. si, me dieron consejos pero yo ya conocía este tipo de situaciones por haberlas vivido anteriormente. Me aconsejaron que tratara el tema con naturalidad, explicando a la clase lo

que había sucedido antes de que volviera el niño al aula de forma que ellos lo entendieran, y que estuviese pendiente de cualquier problema que tuviera el alumno pero sin atosigarle.

7. No .Lo único es que en clase hubo varios momentos en los que hablamos del tema, siempre con mucha naturalidad.
8. Alguna, le dije que trajera una foto de su madre a clase y que la Dejara en mi cajón para que cuando quisiera la mirara y así nunca se olvidaría de ella (de la madre).
9. Si. Se invito a comer en dos ocasiones al padre al Colegio conmigo y con la dirección del colegio para ver como evolucionaban como familia, si tenían algún problema, etc.
10. Si. Vivimos la muerte como parte de la vida, con mucha naturalidad! Eso si por supuesto con tristeza...
11. La verdad creo que no cambiaría nada, pero claro eso depende de cómo veas al niño, no todo el mundo reacciona igual...Puede que otro niño tenga diferentes necesidades. Nosotros lo tratamos con mucha naturalidad.

Ana Cristina. Profesora de Primero EPO. Colegio Privado religioso de Zaragoza

1. La niña tenía 7 años y perdió a su único hermano de 2 añitos.
2. Fue una locura, había oído que un niño de 2º había perdido a su hermano, pero ya hasta el comienzo de la tarde apareció el padre (cosa muy rara porque venía a quejarse de una nota en la agenda siendo que no hacía ni 24 horas que había muerto su hijo...) y se acercó corriendo el coordinador y le dio el pésame así que me enteré de esa manera... Me quede muerta...
3. Medida ninguna...en plan que vigilara su comportamiento (la niña no vino por la mañana pero ya por la tarde sí que vino y no fue al entierro del día siguiente) y al entierro fueron el coordinador, el directo de primaria y la psicopedagoga...yo me quedé con la niña en clase.
4. Sí que lo eché de menos... como tutora no sabía darle respuesta a muchas de las cosas que me decía ni de las preguntas que me hacía sobre donde estaba su hermano.
5. Sí que pregunté, pero me decían que hiciera clase normal, que la vigilará y ya.
6. El día que la niña apareció sí que hubo que hablarles a sus compañeros de lo que había pasado porque ella se echó a llorar y empezó a explicar cómo había sido (lo vio morir: peritonitis--fue un error del médico que pensó que era gastritis y lo mandó para casa) Los niños lloraron, recordaron a abuelos muertos...y la verdad no supe cómo seguir, todo pasó en menos de una hora y era mi segunda semana como tutora de ese curso.
7. Con el alumno no hice nada en especial.
8. Simplemente vigilar sus comportamientos: al principio más callada, luego volvió a ser normal. A la familia tardamos en verla dos meses...solo venían los tíos a por ella.
9. Al seguir haciendo clase normal yo creo que sí que fue beneficioso para ella ya que pudo volver a reír. La clase al principio la acogió y cuidó, luego creo que lo olvidaron, no se volvió a hablar del tema.

10. Sí. Ahora tengo un cuento que me gustaría leerles, saberles responder sus múltiples preguntas sobre la muerte... El libro se llama La Semilla de la Abuelita lo puedes encontrar por Facebook.

Ana. Profesora Educación Infantil, aula de cuatro años. Colegio concertado Comunidad de Madrid.

1. 4 años de edad, perdió a su abuelo paterno en el mes de Abril.
2. La madre me pre-avisa unos días antes que su padre está muy grave y qué en cualquier momento puede morir. El día que falleció me entero porque al niño lo recogen los abuelos paternos y me lo comunican.
3. Ninguna respuesta, ninguna medida
4. No.
5. No.
6. No, el niño aparentemente no ha sufrido, está en clase mejor en cuanto a obediencia que antes de la desgracia. El niño no llora nada ni me habla de su abuelo.
7. No hizo falta.
8. No. El seguimiento lo hago yo con el día a día, por medio de la observación directa.
9. No se hicieron
10. No porque no afectó.

Loreto. Profesora de Educación Infantil, aula de cuatro años. Colegio concertado de Burgos.

1. La alumna tenía 4 años y perdió a su padre por un cáncer. Los padres estaban separados pero mantenían una muy buena relación por la niña, incluso, cuando él venía a Burgos, vivían bajo el mismo techo por la niña. La alumna pasaba mucho tiempo con su padre, y sintió su pérdida de manera muy fuerte.
2. Al principio de curso, mantuve una entrevista con su madre para contarme todo lo que se refería a la enfermedad del padre de la niña. Cada 15 días, más o menos, hablaba con la madre para estar al tanto del avance del cáncer. Hubo un día que la niña no vino a clase y enseguida llamé a su madre y me contó lo ocurrido. Fui yo la primera que se enteró.
3. Como colegio no hubo ninguna respuesta institucional. Se mandó un pésame generalizado desde dirección, nada más.
4. Sí. El haber puesto al orientador al servicio de la familia, de la clase y de la profesora. Yo me vi muy perdida a la hora de actuar, sobre todo con la niña cuando se incorporara al colegio y el que contar a sus compañeros de clase, debido a que el tema de la muerte en los niños es muy traumático.
5. No, ninguna. Son más importantes los test que se tienen que pasar en determinados cursos sobre la orientación laboral, que apoyar en estos casos.
6. Intente seguir con la normalidad del aula en su día a día. En momentos especiales, por ejemplo, la oración de la mañana, si que pedíamos por familiares que habían fallecido. Los niños hacían muchas preguntas sobre donde estaba el papá de su compañera, porque se ha

muerto...yo intentaba explicar todo con normalidad. También tuve una reunión a nivel clase con los padres de mis alumnos para explicarles que tenían que actuar con normalidad.

7. Un seguimiento más individualizado y vigilar su comportamiento y estado de ánimo.
8. No se realizó nada. Durante ese curso escolar se mantuvieron entrevistas o tutorías con una periodicidad continua, por lo menos una al mes.
9. No existieron actividades enfocadas directamente al alumno o al grupo clase.
10. Sí, yo pediría más apoyo por parte del equipo de orientación. Yo tuve suerte y todo salió bien, pero hay situaciones que se pueden complicar, y más cuanto mayor sea el alumno.

**ÍTEMS CUESTIONARIO CREENCIAS PERSONALES SOBRE LA MUERTE, DE  
RAMOS, ACINAS, CORTINA, DE LA HERRÁN (2009)**

<b>Todos los caracoles se mueren siempre.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere, en invierno tiene frío</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere no puede jugar.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere, si tiene hambre puede comer</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere está dormido.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere está muerto para siempre.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere vuelve si se le llama.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere puede vivir otra vez.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Cuando alguien se muere no lo vemos más.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Si corres mucho cuando viene la muerte, no te mueres nunca</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Si te vas de viaje cuando te vas a morir, te puedes salvar</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Se puede elegir entre morir o no.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Algunas personas no se mueren.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ
<b>Mis padres vivirán siempre.</b>	VERDAD	MENTIRA	NO SÉ

**ÍTEMS CUESTIONARIO DE SÍNTOMAS DEL DUELO PATOLÓGICO DE RAMOS Y  
COLS. (2009)**

SÍNTOMAS PRIMARIOS	SÍNTOMAS SECUNDARIOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llanto frecuente o durante periodos prolongados.</li> <li>○ Apatía y desgana para emprender actividades placenteras.</li> <li>○ Tristeza.</li> <li>○ Negación prolongada: actúa como si no hubiese sucedido nada.</li> <li>○ Frecuentes dolores de cabeza solos o acompañados de otras dolencias físicas.</li> <li>○ Regresión en su comportamiento o conducta infantil.</li> <li>○ Expresiones repetidas de deseo de haber muerto en lugar del fallecido o de encontrarse con él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Problemas importantes de conducta en el hogar.</li> <li>○ Problemas de conducta o de absentismo en el centro educativo.</li> <li>○ Aislamiento social.</li> <li>○ Afirma sentirse inútil.</li> <li>○ Pesadillas.</li> <li>○ Problemas de sueño: insomnio, múltiples despertares por la noche.</li> <li>○ Disminución o aumento significativo del peso.</li> <li>○ Lentitud psicomotora.</li> <li>○ Rabietas frecuentes y prolongadas.</li> <li>○ Miedo a quedarse solo.</li> <li>○ Imitación excesiva de la persona fallecida.</li> <li>○ Cambios importantes en el rendimiento escolar.</li> <li>○ Negativa a ir a la escuela.</li> </ul>