



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La didáctica de la Historia del Arte en la Educación primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Gemma García Martí

Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación: Estado de la cuestión y Proyecto educativo

Director: Dr. Miquel Freixa Serra

Barcelona
01 de Febrero de 2013
Gemma García Martí

CATEGORÍA TESAURO: 1.5.2. Contenidos

Índice

Resumen	1
1. Introducción.....	2
2. Objetivos	4
2.1. Objetivo general	4
2.2. Objetivos específicos	4
3. Estado de la cuestión: Arte y Educación.	5
3.1. El arte y sus funciones. Una aproximación desde la didáctica.	5
3.2. La historia del arte en la educación: Su presencia a lo largo del tiempo.....	6
3.3. La historia del arte en el currículum actual de la Educación primaria.....	8
3.3.1. Real Decreto 1513/2006	8
3.3.2. Decreto 142/2007.....	11
3.4. Aportaciones de la historia del arte en la educación primaria.	15
3.5. ¿Historia del arte o educación artística? Cómo se presentan los contenidos, cómo se enseña el arte.	17
3.6. La historia del arte en los libros de texto de primaria.	20
3.6.1. Editorial Edebé	21
3.6.2. Editorial Vicens Vives	24
3.6.3. Editorial Cruïlla.....	26
3.7. La presencia del arte fuera de las aulas de primaria.....	27
4. Un proyecto educativo para trabajar el arte en el aula de primaria: Un viaje por la historia del arte.....	30
4.1. Introducción	30
4.2. Contextualización	31
4.3. Apartados Generales del proyecto	33
4.3.1. Justificación.....	33
4.3.2. Objetivos Generales	35

4.3.3. Bloque de Contenidos e interdisciplinariedad	35
4.3.4. Temporización de las actividades	36
4.3.5. Metodología General	36
4.3.6. Contribución a las Competencias básicas	37
4.3.7. Criterios y procedimientos generales de evaluación	38
4.3.8. Trato General de la Diversidad y las Necesidades Educativas Especiales....	38
5. Limitaciones	40
6. Conclusiones y prospectiva	41
Referencias bibliográficas	44
Bibliografía	46
Anexo 1: Traducción de las citas.....	50
Anexo 2: Secuencia de actividades del proyecto educativo “Un viaje por la historia del arte”	53
Anexo 3: Fichas de las obras analizadas.....	67
Anexo 4: Fichas de trabajo del Proyecto	75

Resumen

El presente trabajo se centra en el arte y su historia dentro de la educación primaria como una materia importante en el despertar de los más pequeños en relación con el mundo que les rodea.

El estudio se estructura en dos partes claramente diferenciadas. La primera se presenta como un estado de la cuestión a través del cual se describe la situación actual de la didáctica de la historia del arte en la Educación primaria. La presencia de la materia en el currículo escolar, su inclusión en los libros de texto, su aportación a la formación de los alumnos, así como el modo en qué suele presentarse en las aulas.

Este marco teórico sirve de introducción a la segunda parte del trabajo. Una propuesta didáctica para trabajar la historia del arte en el aula de primaria, a través de una muestra de obras de arte local, como ejemplo más cercano a los alumnos.

Palabras clave: historia del arte, didáctica, transversalidad, educación artística, métodos de aprendizaje.

1. Introducción

Los museos y salas de exposiciones eran hasta hace poco espacios casi vacíos. En los últimos años, como consecuencia del turismo y de la sociedad del conocimiento se han llenado de turistas y de curiosos ávidos de arte. La importancia creciente del arte en nuestra sociedad del bienestar y del ocio, da lugar a la aparición de nuevas salas de exposiciones, galerías, museos e instituciones culturales promovidas tanto por las Administraciones públicas como por entidades privadas.

El arte se ha convertido en un nuevo reclamo y cuando vamos a cualquier museo o exposición se nos vende el arte y se nos incita a entenderlo. Pero para la mayoría del público el arte es un enigma indescifrable y para los jóvenes aun más. Poco saben sobre los movimientos artísticos o sobre las vanguardias, creándose un silencio total entre las obras y sus espectadores.

Esta realidad contrasta con la presencia marginal de la historia del arte en el currículum de la Educación primaria y con la escasa y muy fragmentada bibliografía sobre la didáctica de esta disciplina.

Sin embargo formar a nuestros alumnos en la comprensión y el disfrute del arte es una exigencia que responde a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento. Formarles para que sean futuros ciudadanos amantes del arte y de la cultura, respetuosos y tolerantes hacia otras culturas, capaces de expresar críticamente sus opiniones. En este sentido y dada la importancia del aula escolar como un espacio propiciador de cambios y mejoras en la sociedad nos planteamos, en el presente estudio, describir cuál es la realidad de didáctica del arte en la Educación primaria y aportar ejemplos de actividades de enseñanza-aprendizaje de esta disciplina en la etapa de primaria.

Este Trabajo de Final de Grado (TFG) se ha estructurado como un Estado de la Cuestión. Un marco teórico que viene complementado por un Proyecto Educativo presentado en la segunda parte del trabajo.

En el **tercer capítulo** encontraremos una primera aproximación a la relación entre el arte y la educación. El capítulo se divide en una serie de subcapítulos que pretenden describir la realidad de la didáctica de la historia del arte en la Educación primaria a partir del análisis de distintos elementos.

El primer subcapítulo es una aproximación a las funciones del arte a lo largo de la historia y desde una perspectiva didáctica.

En el segundo revisaremos la presencia de la historia del arte en la educación a través de un recorrido por el tiempo, centrándonos en el tercero en la presencia actual de esta disciplina en el currículum de primaria.

A lo largo del cuarto subcapítulo nos centraremos en la historia del arte y sus aportaciones a la formación-educación de los niños en la Educación primaria. Mientras que los objetivos, contenidos y metodologías recomendados por los principales autores y otros aspectos importantes para la enseñanza-aprendizaje de esta disciplina se analizan en el quinto.

En el número seis haremos una reflexión sobre la presencia de nuestra disciplina en los libros de texto y más concretamente en los materiales elaborados para el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Otra cuestión que no puede eludirse es *la presencia del arte en nuestra sociedad*, que da lugar a la apertura de nuevos espacios educativos y culturales, lo que acaba trascendiendo al aula de Educación Primaria. La presencia del arte fuera del aula de primaria es analizada a lo largo del séptimo y último subcapítulo.

En el **cuarto capítulo** se presenta un pequeño proyecto para trabajar la historia del arte en el aula de primaria. A través de un conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de obras cercanas a los alumnos y desde un enfoque interdisciplinar entre el área de Conocimiento del medio y la Educación plástica.

El **quinto** y último capítulo, lo dedicaremos a las conclusiones alcanzadas tras la realización del presente trabajo y a la prospectiva hacia futuras investigaciones.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

El objetivo general que se plantea con esta investigación es:

Describir cuál es la realidad de la didáctica de la historia del arte en la Educación primaria y diseñar un Proyecto de Trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte en el aula de primaria.

2.2. Objetivos específicos

Para alcanzarlo se concretan los siguientes objetivos específicos:

1. Analizar la evolución histórica de la presencia del arte en la educación primaria.
2. Conocer la presencia del arte en el currículum actual de la Educación primaria.
3. Explorar las aportaciones de la historia del arte en la formación-educación de los niños.
4. Analizar los factores que intervienen en su didáctica: cómo se presentan los contenidos, cómo se enseña el arte.
5. Determinar cuál es la presencia de la historia del arte en los libros de texto de primaria.
6. Conocer cuál es la presencia del arte fuera de las aulas de primaria.
7. Elaborar un proyecto educativo para la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte en Primaria.

3. Estado de la cuestión: Arte y Educación.

3.1. El arte y sus funciones. Una aproximación desde la didáctica.

La preocupación por establecer una relación entre el arte y la pedagogía no es una novedad, data de muy antiguo. Ya desde Platón se observa la voluntad de conectar el arte con la educación (Ávila, 2003).

El arte tiene múltiples funciones que son variables histórica y socioculturalmente. Además una misma obra puede tener varias funciones a la vez por lo que no debe caerse en el error de creer que la obra responde únicamente a los fines privados del artista, como expresión de sus sentimientos o conflictos personales. Pues, a lo largo de la historia, el arte ha obedecido a los intereses de la clientela o de determinados sectores de la sociedad. Convirtiéndose muy a menudo en un vehículo de ideas, valores y conceptos de tipo religioso, social, político o cultural (Gombrich, 1995).

Hoy en día el coleccionista de arte es muy a menudo una persona anónima, pero en otros momentos de la historia el artista trabajaba por encargo por lo que los valores, las ideas y las necesidades del grupo social dominante que adquiría las obras influían en el resultado final de estas. Por lo que puede decirse que las funciones del arte se configuran socialmente (Furió, 1995).

El arte puede tener un carácter mágico propiciador de la caza, como en las pinturas rupestres de *Altamira*. Puede estar al servicio del poder y sus gobernantes y manifestar así la grandeza de la antigua Roma o el poder y la ostentación de los faraones egipcios. Puede utilizarse como instrumento de propaganda política o de denuncia social, para transmitir determinadas ideologías o para cumplir con la función crítica del arte (Furió, 1995).

Pero el arte puede tener también una *función didáctica o educativa*, por lo que puede afirmarse que el binomio arte y educación, se da desde la antigüedad. Y como señalaba Platón “el arte está en la base de toda forma natural de educación” (cit. por Ávila, 2003, p.30).

Lo mejor es ilustrarlo con un ejemplo: a menudo los historiadores del arte se refieren al *Románico*, y especialmente a su plástica, como un arte simbólico, expresivo y poco naturalista, al servicio de la religión. Pinturas y esculturas subordinadas al marco arquitectónico de los monasterios y de las iglesias, cuya finalidad era instruir a una población mayoritariamente analfabeta, a través de sencillas imágenes que funcionaban de “Biblia” a los iletrados (Gombrich, 1995).

Pongamos otro ejemplo; la pintura del *Renacimiento* italiano es, principalmente, una pintura de temática religiosa. Pero, como señala Peter Burke, en ella se pueden reconocer otras funciones: una

de mágica, una de devocional y, la que más nos interesa, una de didáctica, con la que ilustraban al fiel en la verdadera doctrina de Dios y los santos (cit. por Furió, 1995).

La Iglesia del siglo XVII, salida de los cánones del Concilio de Trento, no dudaba sobre cuál debía ser la función del arte. La pintura y la escultura debían educar al hombre en la férrea moral del catolicismo, de esta forma proyectos como el de la Basílica de San Pedro del Vaticano evidenciaban el poder económico y moral de la Iglesia. Mientras, el *Barroco* le servía a la monarquía francesa para imponer una obediencia ciega a través del oro, de los espejos y de los cielos pintados de sus palacios (Gombrich, 1995).

De igual manera, un siglo después, los Salones de la Academia Francesa se abrían al gran público con una clara voluntad didáctica (Crow, 1989). A su vez museos como la National Gallery de Londres o el Bode Museum de Berlín, hoy en día conocido como Gemäldegalerie, se crearon con una clara voluntad, educar a la gente (Feliu, 2011).

En resumen la relación entre el arte y la educación viene de muy lejos por lo que su presencia en el currículum escolar debe ser una exigencia (Prats, 2003). Sin embargo debemos preguntarnos si esto es realmente así, por lo que en el siguiente subapartado presentamos un análisis sobre la presencia de la historia del arte en la educación.

3.2. La historia del arte en la educación: Su presencia a lo largo del tiempo.

El nacimiento de la historia del arte como disciplina suele relacionarse con la publicación de las *Vidas* de Giorgio Vasari en el siglo XVI. Aunque las primeras cátedras las encontramos en las universidades de Gotinga (1813), Berlín (1814) y en la Complutense de Madrid en 1904 (Prats, 2003). Creadas con la introducción de la enseñanza de la historia del arte en los ambientes académicos del siglo XIX, que respondía a la voluntad de formar a nuevos arquitectos en una correcta elección de estilo, ya fuera para la construcción de una biblioteca, un museo o un pabellón (Feliu, 2011).

En España, la ley Moyano de 1857 fue escrita con la finalidad de que la Educación primaria ofreciese una formación básica de aplicación práctica para la vida. Dando lugar a las llamadas escuelas "incompletas", en las que solo se impartían las enseñanzas de lectura, escritura, aritmética, religión y algunas nociones sobre otras materias. Pero no fue hasta la reforma de 1901 que se introdujeron materias como la geografía y la historia, las ciencias naturales o el dibujo, sin ninguna mención a la historia del arte (Egido, 1994).

Durante la II República española, la educación presentaba un currículum muy amplio que integraba, dentro de la educación primaria, la enseñanza de la geografía, la historia y el arte:

(...) el currículo destinado a la enseñanza primaria: educación cívica y moral, lengua castellana y la materna en caso de bilingüismo, elementos de matemáticas, geografía, historia y arte, nociones de ciencias físico-químicas, estudio de la naturaleza, actividades higiénicas y educativas (canto, gimnasia, trabajo manual, artes del hogar) (cit. por Puelles, 1991, p. 168).

Con el Franquismo materias como la Geografía y la Historia estaban presentes tanto en la escuela primaria como en el Bachiller, pero sin mención alguna a la historia del arte (Moratalla y Díaz, 2008). Debemos esperar hasta la reforma del Bachillerato de 1967 para que la asignatura de Historia del Arte pase a ser obligatoria para todos los alumnos, ya sea en la modalidad de Ciencias como la de Letras (Moratalla y Díaz, 2008).

Con la Ley General de Educación (1970) se introduce el Conocimiento del mundo social y cultural y dentro de este se trabajan algunas nociones vinculadas a la historia del arte. Aspecto que tendrá continuidad con la LOGSE (Egido, 1994).

Conviene subrayar en relación al capítulo que nos ocupa, que la bibliografía sobre la presencia de la historia del arte en la educación primaria es relativamente escasa y fragmentada. Sin embargo algunos autores han estudiado profundamente el tema. Es el caso de Castañeda Becerra (2003) que ha analizado la presencia de la historia el arte en la educación, especialmente en la etapa de secundaria.

Según la autora, con el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) la historia del arte pasó a ser parte integrante de la asignatura de Historia de las Civilizaciones de 1º de BUP y de la Historia de España de 3º, con un carácter obligatorio para todos los alumnos. Convirtiéndose en una asignatura obligatoria únicamente para aquellos alumnos de Letras que cursaban el Curso de Orientación Universitaria (Castañeda Becerra, 2003).

Esta situación no mejoró ni con la aprobación de la LOGSE ni con la LOE. Pues a partir de 1992 la presencia de la historia del arte como suplemento de los temas de Historia siguió siendo una realidad (Castañeda Becerra, 2003).

Con el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, esta situación no hace más que empeorar. Y en el Bachillerato la asignatura de Historia del Arte se mantiene únicamente en la modalidad de Artes y en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y, en este caso, como optativa de 2º de Bachillerato. Con lo que Castañeda Becerra (2003) afirma que la enseñanza de la historia del arte

tanto en la Secundaria Obligatoria como en el Bachillerato requiere de una profunda reflexión por parte de la administración.

Llegado a este punto nos planteamos cuál es la situación actual de la historia del arte en el currículum de primaria, aspecto desarrollado en el siguiente apartado del TFG.

3.3. La historia del arte en el currículum actual de la Educación primaria.

Con el objetivo de establecer una primera aproximación a la presencia de la historia del arte en la etapa de primaria, hemos analizado el Real Decreto 1513/2006 por el cual se establecen las enseñanzas mínimas en la etapa de primaria. Así como el Decreto 142/2007 de la Comunidad Autónoma de Catalunya, comunidad que conocemos mejor por desarrollar en ella nuestra carrera profesional como docentes.

3.3.1. Real Decreto 1513/2006

La primera observación es la escasa presencia de la historia del arte en el currículum, de hecho, con este nombre ni siquiera se menciona. En el Real Decreto 1513/2006, la disciplina debe englobarse dentro del área de *Conocimiento del medio natural, social y cultural* y, dentro de esta, con el bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, que inicia el aprendizaje de la Historia. En este apartado se incluyen los contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualización del tiempo histórico, a través de la caracterización de algunas sociedades de épocas históricas y de hechos y de personajes de la historia de España (España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE núm. 293, p. 43063).

Analizando el área de *Conocimiento del medio natural, social y cultural*, podemos observar que muchos de los aspectos que se atribuyen a la historia y a su finalidad como ciencia social, también pueden atribuirse a la historia del arte, al tratarse también esta disciplina, de una ciencia social. La historia (y puede deducirse que al conjunto de las ciencias sociales) aparece como una ciencia que contribuye a potenciar unas capacidades en los alumnos que les ayudarán a comprender el mundo.

A esta finalidad contribuye también la historia del arte, presente en el currículo de primaria, a partir de su relación con los siguientes objetivos:

4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.
5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos (España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE núm. 293, p. 43064).

En el análisis de los contenidos de cada ciclo de la Educación primaria, aparecen determinados puntos relacionados con la historia del arte. Concretamente dentro del bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*:

- Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos).
- Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.
- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.
- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico (España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE núm. 293, p. 43064-69).

Por otro lado, si analizamos los aspectos más significativos del área de *Educación artística*, debemos hacer mención a la introducción que los autores del currículum hacen alrededor de las manifestaciones artísticas y su importancia en nuestra sociedad:

Las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el área de Educación artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del alumnado y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural.

La Educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

El área está integrada por dos lenguajes: plástico y musical. Ambos se articulan a su vez en dos ejes, percepción y expresión. El primero incluye todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de capacidades de reconocimiento sensorial, visual, auditivo y corporal, que ayudan a entender las distintas manifestaciones artísticas, así como el conocimiento y disfrute de producciones plásticas y musicales de diferentes características. El segundo se refiere a la expresión de ideas y sentimientos mediante el conocimiento y la utilización de distintos códigos y técnicas artísticas.

En el área, la percepción se refiere a la observación de los elementos plásticos y a la audición musical. La observación debe centrarse en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de la actividad y creación humanas, entendida esta última como generadora de objetos y elementos presentes en lo cotidiano y de representación puramente artística. Por su parte, la audición se centra en el desarrollo de capacidades de discriminación auditiva y de audición comprensiva, durante los procesos de interpretación y creación musical así como en los de audición de piezas musicales grabadas o en vivo (España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE núm. 293, p. 43070).

Si bien en esta introducción no se incluye el concepto *historia del arte*, si se incluyen parte de sus funciones educativas en el área de *Educación artística*. Por otro lado la historia del arte está presente también en algunos de los objetivos de esta área curricular:

3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
(...)
6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
(...)
9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones (España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE núm. 293, p. 43072).

Así pues el arte o la historia del arte aparece estrechamente relacionados con el concepto de patrimonio artístico, cultural y material de la humanidad o con el arte como documento material, gráfico y visual, testimonio de otros tiempos. Aunque como apunta M. Feliu (2011) si estos contenidos no van acompañados de la enseñanza-aprendizaje de determinados aspectos y conceptos de la historia del arte, los alumnos no podrán “descodificar” el propio patrimonio.

Llegados a este punto, y tras haber analizado el currículum, es necesario hacer mención a la aportación de dichos contenidos a las llamadas Competencias básicas, y más concretamente a la *Competencias social y ciudadana* y a la *Competencia artística y cultural*, que son trabajados a través del conocimiento de las manifestaciones culturales, de la valoración de su diversidad y del reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural (España. Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, BOE núm. 293, p. 43064 y 43071).

3.3.2. Decreto 142/2007

En el **Decreto 142/2007** por el cual se establece en currículum de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, el estudio y trabajo del arte y su historia debe incluirse dentro del área de *Conocimiento del medio natural, social y cultural*.

En los contenidos relacionados con el medio social y cultural no se menciona la disciplina que nos interesa, propiamente dicha, sin embargo si se mencionan otras ciencias sociales como son la geografía y la historia. Sin embargo es dentro de los contenidos relacionados con la Historia que se hace mención al concepto de patrimonio histórico y cultural y su conservación, lo que sin duda debe ponerse en relación con la disciplina que nos ocupa:

La història ha de permetre que l'alumnat d'educació primària adquireixi (...) habilitats i estratègies per comparar diferents èpoques, esdeveniments o problemes històrics ubicant-los cronològicament. Utilitzar i interpretar diferents fonts i evidències del passat, consultar tota mena de documents i de mitjans, en especial, els tecnològics, i elaborar breus informes en relació amb l'estat de conservació del patrimoni històric i cultural local (Comunidad Autónoma Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 5) (traducción en anexo 1, número 1).

Dentro de los contenidos del área del Conocimiento del medio social y cultural del primer ciclo de primaria, el bloque relacionado con *Personas, culturas y sociedades*, se relaciona con la observación de las manifestaciones culturales más cercanas al alumno:

Representació de situacions quotidianes on s'assumeixi rols culturals diferents del propi, s'observi les manifestacions culturals de l'entorn i es valori la seva diversitat i riquesa (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 12) (traducción en anexo 1, 2).

Mientras que en el bloque *Cambios y continuidades en el tiempo*, vuelve a hacerse mención al concepto de patrimonio, introduciéndose el uso de fuentes orales, materiales y visuales para la comprensión del pasado:

- Ús de fonts orals, imatges i materials per reconstruir la pròpia història, valorant la dels altres i l'intercanvi comunicatiu dins el grup.
- Aplicació de nocions de canvi i continuïtat en fets quotidians propers a la seva experiència i en elements del patrimoni (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la

Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 12)
(traducción en anexo 1, 3).

Los contenidos del segundo ciclo de primaria del bloque *Cambios y continuidades en el tiempo*, vuelven a hacer mención a la necesidad de las fuentes históricas como documento testimonial de nuestra historia. Lo que sin duda debe relacionarse con las obras de arte como un elemento imprescindible para la obtención de información sobre el hombre y su historia. Aparece también el concepto de patrimonio y el análisis de hechos sociales y culturales a través del uso de las TIC:

- Ús de fonts d'informació històrica diverses per obtenir informació i evidenciar els canvis i continuïtats al llarg del temps, d'aspectes de la vida quotidiana, de l'entorn proper.
- Descoberta i valoració del patrimoni comarcal natural i cultural i aplicació de nocions de canvi i continuïtat en els paisatges.
- Anàlisi diacrònic o sincrònic d'algun fet social i cultural (habitatge, vestit, utilitatge) en diverses cultures, a partir del treball cooperatiu i l'ús de les TIC (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 17) (traducción en anexo 1, 4).

En los contenidos del tercer ciclo de primaria las referencias al patrimonio, y en consecuencia a la historia del arte, se incluyen dentro del bloque *Cambios y continuidades en el tiempo*:

Anàlisi de l'evolució d'algun element patrimonial de l'entorn proper, a partir del treball cooperatiu, i comunicació de la informació per mitjà dels recursos de les TIC, mostrant valoració i respecte per les manifestacions del patrimoni (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 22) (traducción en anexo 1, 5).

Los objetivos 6 y 12 del área vuelven a hacer mención al concepto de patrimonio (dentro del cual deben incluirse los contenidos relacionados con la historia del arte):

6. Identificar l'especificitat dels éssers humans i analitzar i valorar críticament la intervenció humana en el medi i el seu impacte al llarg del temps, adoptant compromisos individuals i col·lectius d'actuar en la protecció i millora del medi ambient i del patrimoni cultural.

12. Participar en l'elaboració, realització i avaluació de projectes relacionats amb aspectes rellevants de l'entorn natural, social i cultural, amb la conservació del medi ambient i del patrimoni i amb accions solidàries i de justícia social (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 9) (traducción en anexo 1, 6).

Los contenidos trabajados en el área y los objetivos contribuyen también a la adquisición de las competencias básicas y más concretamente con las competencias de *Convivir y habitar el mundo* y la *Competencia Social y ciudadana*:

Assolir la competència de conviure i habitar el món implica: descriure, analitzar i valorar els canvis i les continuïtats i les causes i les conseqüències d'algun esdeveniment clau de la història de Catalunya i d'Espanya utilitzant diferents fonts històriques primàries i secundàries.

Relacionar alguns fets de la història del segle XX i XXI amb la història familiar i local i narrar-los. Identificar i valorar elements del patrimoni.

Participar en projectes de conservació i comunicació del patrimoni i de la memòria històrica (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 2) (traducción en anexo 1, 7).

Si analizamos los objetivos y contenidos del área de *Educación artística* del Decreto 142/2007, podría afirmarse que, aparentemente, la historia del arte (aunque no aparecer con este nombre) en la educación primaria se trabaja más desde el área de plástica que dentro del área de Conocimiento del medio. Sin embargo, y tal y como apunta M. Feliu (2011), si el arte y su historia se presentan sólo desde el área de plástica, se corre el riesgo de impedir que los alumnos construyan un aprendizaje significativo y sólido, que les permita entender qué es el arte, qué es una obra de arte y cuál es su vínculo con la historia. Por lo que Feliu (2011) insiste en que el enfoque estético no debería ser el único.

Los objetivos del área de la *Educación artística* que tienen una relación más clara con la historia del arte son:

1. Experimentar i indagar en les possibilitats expressives del so, de la imatge i del moviment i apreciar que l'art és una manera de donar forma a les experiències, a les idees i a les emocions.
7. Mostrar curiositat per com les artistes i els artistes indaguen en el coneixement, l'experiència i la imaginació per fer música, arts escèniques i, arts plàstiques i arts audiovisuals. Conèixer algunes de les institucions i professions dels àmbits artístics i culturals i interessar-se per les característiques del seu treball.
9. Gaudir de l'aproximació a les manifestacions artístiques i desenvolupar una posició crítica i un posicionament pluralista en l'aproximació als artistes, als autors/es i a les manifestacions artístiques i culturals.

8. Compartir i reconstruir històries i pensaments que ens desvetllen les manifestacions artístiques i culturals i descobrir que poden influir en la nostra manera de pensar i en els nostres propòsits.

11. Conèixer les intervencions artístiques urbanes, els museus, els teatres, els auditoris, els edificis arquitectònics i culturals del barri, del poble o de la ciutat. Adonar-se de les seves funcions socials vinculades a la vida del barri, del poble o de la ciutat i a la noció de patrimoni (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 4) (traducción en anexo 1, 8).

Los contenidos del área se dividen en dos bloques: *Explorar y percibir* e *Interpretar y crear*. Es dentro del primer bloque que se incluyen funciones, conceptos y procesos propios de la historia del arte como la observación y valoración de imágenes sobre obras de arte, expresión de ideas, sentimientos y emociones frente las obras con el objetivo de promover la comprensión crítica, el interés por el descubrimiento de manifestaciones artísticas (en museos, exposiciones, fiestas populares, etc) o el interés por cuestionarse y buscar información sobre las razones del arte y de los distintos contextos de producción artística (Comunidad Autónoma de Catalunya. Decreto 142/2007, de 29 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria en la Comunidad Autónoma de Catalunya, DOGC núm. 4915, p. 2, 5,6).

Para concluir el análisis sobre la presencia de la historia del arte en el currículo de la Educación primaria, puede afirmarse que la presencia de la disciplina en el currículum actual es poco relevante. Podría decirse que existe un menosprecio del currículum por esta materia, quizá como afirma M. Feliu (2011) por la consideración del arte y su historia como un conocimiento que no forma parte de las llamadas áreas instrumentales. La historia del arte como un conocimiento útil únicamente para embellecer el espíritu.

Así pues el arte o la historia del arte aparecen estrechamente relacionados con el concepto de patrimonio artístico, cultural y material de la humanidad o con el arte como documento material, gráfico y visual, testimonio de otros tiempos. Aunque ya hemos señalado que M. Feliu (2011) apunta que esto puede confundir al alumno.

Por lo que como señala Joaquim Prats (2003) sería necesario “repensar el arte” en relación al currículum de la educación obligatoria. El autor señala el lugar relevante que ocupa la Historia como una de las disciplinas básicas del actual currículum, cuyo principal objetivo es el de formar ciudadanos comprometidos y autónomos capaces de desarrollar un plan personal de vida. Sin embargo, se lamenta el autor, no ocurre lo mismo con la historia del arte, su presencia en el sistema educativo es escasa y su metodología tradicional y obsoleta en la mayoría de los casos.

“La enseñanza de la historia del arte sigue teniendo un afán culturalizador, elitista y a veces enciclopédico cuyo único objetivo es formar historiadores del arte (...)” lo que se observa especialmente en la educación secundaria (Ávila, 2003, párr. 37).

El diseño curricular muestra una constante preocupación por la valoración y conservación del patrimonio histórico artístico pero, como apunta Rosa M^a Ávila (2003), la organización del currículum en bloques temáticos, que generalmente se enfocan como sesiones de aula diferenciadas y temporalizadas, comporta descontextualizar la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte de sus orígenes socioculturales e históricos, lo que impide su comprensión y aprendizaje por parte de los alumnos. “(...) las asignatura relativa al arte se han considerado como una disciplina "especial" excluida de la normativa curricular, de la transversalidad y, por ende, de la práctica escolar (...)” (Ávila, 2003, párr. 3).

Según Ávila (2003) las manifestaciones artísticas tienen cada vez mayor presencia en nuestra sociedad sin embargo, la presencia del arte en el currículo de la enseñanza obligatoria sigue siendo muy escasa. Aparece dentro de la didáctica de las ciencias sociales, junto a la historia y la geografía, lo que no permite prestarle la atención que se merece, descuidando la epistemología propia de la disciplina, que el alumno debe aprender y asimilar para la correcta interpretación de la obra de arte (Ávila, 2003).

Mientras que otros autores apuntan a la necesidad de trabajar la observación, comprensión y lectura de las imágenes, desde los primeros niveles de educación primaria, pues de lo contrario es muy probable que se pierda la oportunidad de despertar el interés en los pequeños (Ortega y Abad, 2003).

Para concluir, resaltar las palabras de Joaquim Prats sobre el contraste entre el alto valor educativo de la historia del arte y su escasa presencia en los currículos de primaria y de secundaria, aspecto al que volveremos más adelante (Prats, 2003).

3.4. Aportaciones de la historia del arte en la educación primaria.

El arte es una importante fuente de conocimiento histórico, favorece la comprensión de sus contenidos, ayuda a construir conceptos relacionados con los cambios y continuidades en el tiempo, ejemplifica como distintas culturas dan respuesta a problemas y necesidades, favorece la comprensión de los códigos visuales, ayuda al desarrollo de habilidades de observación y comunicación, contribuye a la formación de la sensibilidad y al desarrollo de la lengua, etc. Garantiza la educación de ciudadanos en una cultura básica y les capacita para interpretar "fenómenos naturales y sociales" y actuar así de forma crítica y responsable ante los problemas que plantea la sociedad (Prats, 2003, p. 5).

La historia el arte es una disciplina con una fuerza educativa notable pues favorece la maduración intelectual y el trabajo autónomo de los alumnos a partir de pequeñas indagaciones. Ayuda al desarrollo de la sensibilidad, la empatía y la aceptación hacia aquello que es distinto a partir del trabajo de la observación, comunicación, análisis, interpretación y sistematización. Del mismo modo es una fuente primaria de gran valor que permite motivar, a la vez que acercarse a un período histórico (Trepát, 2002).

Tampoco debe olvidarse el creciente número de profesiones ligadas a la industria cultural que pueden ser una salida profesional futura para los estudiantes que hoy cursan la educación obligatoria (Prats, 2003).

Algunos autores consideran que las creaciones artísticas deben ser una de las bases para la educación estética. Y asimismo un instrumento para el desarrollo de la personalidad y la formación del gusto. Una herramienta muy potente que ayuda a despertar la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la receptividad de los niños (Forelland y Llobet, 2002).

Otros autores como Abad y Fontanal indican otras aportaciones de la historia del arte a la educación. El primero señala que el arte se ha convertido en un elemento de consumo de nuestra sociedad por lo que se hace indispensable educar a los más pequeños en este sentido “educar para saber "mirar", analizar y comprender la imagen, con una actitud crítica” (Abad, 2003, p. 43).

Fontanal (2003) apunta a la necesidad de educar en valores a través de la historia del arte, como una disciplina que permite el desarrollo de la tolerancia, de la comprensión, del respeto y de la aceptación por aquello que es distinto. La historia del arte como una ciencia que ayuda al desarrollo del sentimiento de empatía, el ponerse en el lugar del otro, por lo que la autora defiende su presencia en la escuela primaria.

Finalmente Lluís Vallvé (2002) señala que la presencia de la historia del arte en la escuela es una exigencia si lo que se persigue es educar personas para el siglo XXI. La sociedad del conocimiento requiere de personas imaginativas, curiosas, flexibles, creativas, respetuosas y adaptables a los cambios, cooperativas y capaces de trabajar en equipo y de dar respuestas a nuevos conflictos y problemas. Según el autor la historia del arte contribuye a este fin pues se trata de una disciplina que ayuda a los alumnos a construir una idea sobre las continuidades y cambios en la sociedad y de sus respuestas ante necesidades y problemas profundos. Una disciplina que facilita la madurez intelectual y humana a través del trabajo autónomo por medio de pequeñas indagaciones. Una ciencia que permite la adquisición de habilidades de observación, análisis, interpretación y sistematización de la información. Favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad estética de los

alumnos y del respeto por la diversidad de manifestaciones artísticas, superando así prejuicios y estereotipos.

3.5. ¿Historia del arte o educación artística? Cómo se presentan los contenidos, cómo se enseña el arte.

La historia del arte es una disciplina relativamente joven dentro de nuestro sistema educativo. Una disciplina científica cuya finalidad es la identificación, descripción, análisis e interpretación de la obra de arte, fruto de la creatividad humana.

Sin embargo, y como ya hemos apuntado anteriormente, la historia del arte tiene una presencia escasa en el currículo escolar de nuestro país. Y de hecho con este título sólo aparece como materia en el bachillerato de Arte y en el bachillerato de Humanidades y Ciencias sociales. Aparece como complemento en la historia de la ESO y en las áreas de conocimiento del medio de primaria, así como en Educación plástica.

En cuanto al modo en qué se presentan los contenidos, Prats (2003) considera necesario “repensar el arte en la enseñanza”, especialmente el modo en qué se presentan los contenidos. Pues, según el autor, deben quedar lejos las largas explicaciones magistrales del profesor que va mostrando diapositivas de obras secuencialmente presentadas y, a menudo, descontextualizadas, mientras el alumno, de forma pasiva, escucha a su profesor.

Ante las voces que defienden una enseñanza de la historia del arte subsidiaria de la educación plástica, Prats (2003) señala que no se puede olvidar que la historia del arte es una ciencia y que, como ciencia, debe relacionarse con la educación artística y plástica pero sin perder su identidad.

Por su parte Rosa M^a Ávila (2003) opta por una enseñanza de la historia del arte integrada en el conjunto de las otras ciencias sociales y, de ninguna forma, como materia individualizada dentro de un currículo de enseñanza obligatoria. La autora defiende un currículo integrado donde el Conocimiento del medio y la Educación plástica trabajen estrechamente desde la manipulación de los materiales y el desarrollo de las técnicas, la expresión de sentimientos e ideas, el análisis de la conexión entre el arte y la historia o el conocimiento de un vocabulario básico de la historia del arte. Formando lo que Gardner denomina “Educación artística” (cit. por Ávila, 2003, p. 35). Con esta expresión, el psicólogo norteamericano propone presentar los contenidos de la historia del arte en sistemas didácticos de programación basados en la comprensión, la profundidad y la construcción del conocimiento, desde un enfoque interdisciplinar (cit. por Trepát, 2002, p. 1-11).

Cristòfol Trepát (2002) es partidario de enseñar la historia del arte desde el área de Conocimiento del medio social y cultural. Mientras, Forelland y Llobet (2002) insisten en la necesidad de una

enseñanza interdisciplinar de la historia del arte que se contemple desde el Conocimiento del medio pero también desde la Educación plástica.

Eisner (1995) por su parte propone una enseñanza-aprendizaje del arte con contenidos relativos a cuatro disciplinas artísticas: la estética, la crítica de arte, la historia del arte y la creación o producción artística, defendiendo también un enfoque interdisciplinar.

Sin embargo María Feliu (2011) advierte que cuando los maestros de primaria hablan de arte, se refieren en realidad a la Educación plástica, la cual utiliza aspectos de la historia del arte con una tendencia a encasillar el arte en la vertiente de la educación visual y plástica, como si esta fuera la única opción. Lo que provoca una clara confusión epistemológica respecto las funciones educativas de las dos áreas, concibiendo la historia del arte como algo hermético, enciclopédico e inaccesible a los estudiantes más jóvenes.

La Educación plástica es vista como algo más lúdico y adecuado a los alumnos en la etapa de primaria. Un espacio para experimentar en el taller, con las técnicas y los procedimientos artísticos (Forelland y Llobet, 2002). En este sentido son pocas las escuelas que trabajan la historia del arte de forma interdisciplinar desde las dos áreas de conocimiento. El Conocimiento del medio suele ser el espacio para abordar el arte del pasado y las visitas a museos, mientras que la Educación plástica se centra en el análisis del arte contemporáneo y en la experimentación y expresión (Forelland y Llobet, 2002).

En cuanto al modo de presentar los contenidos, Forelland y Llobet (2002) defienden la priorización de los contenidos procedimentales y actitudinales por encima de los conceptuales a la hora de trabajar la obra de arte: "(...) mejor trabajar la observación y disfrute de la obra de arte, antes que enseñar características estilísticas" (p. 17-27). Las dos autoras recomiendan seleccionar obras cercanas a la localidad de los alumnos u obras que puedan ser observadas y trabajadas en un museo. Con el objetivo de fomentar el contacto directo con el arte para, más adelante, trabajar las grandes obras de la historia del arte (Forelland y Llobet).

Trepát (2002) en cambio, insiste en qué lo más importante no son las obras seleccionadas, si no la manera de acercarlas a los alumnos. Por lo que recomienda el estudio de obras de estilos del pasado pero también del arte más contemporáneo.

Por su parte, Ortega (2002, p. 112) señala que:

(...) la obra artística ha de plantearse como objeto de percepción y de conocimiento, siendo estas dos fases o dos niveles esenciales en la secuenciación del aprendizaje (...) que los alumnos vivan el arte (...) trabajando la motivación, despertando el interés, creando actitudes.

Se trata de formar a los más pequeños en la observación y admiración de la obra de arte de modo que:

(...) de igual manera que no se puede enseñar a un niño a sumar sin antes haberle enseñado los números, tampoco se debería enseñar a un niño a admirar una obra de arte sin antes haberle enseñado los conceptos fundamentales de la pintura(...) (Abad, 2003, p. 44).

Es decir, trabajar los objetivos actitudinales para capacitar a los más pequeños para percibir y gozar del arte, concretando la aceptación, la crítica y el respeto y la conservación del patrimonio histórico-artístico (Ortega, 2002, p. 113).

La percepción es vista por Abad (2003) como un “proceso cognitivo inicial” a partir del cual trabajar la comprensión de la obra del arte a partir del estudio de las formas, de su interpretación y comprensión (p. 44).

Por su parte Eisner considera que la obra de arte debe ser analizada desde cinco dimensiones: la *dimensión experiencial* centrada en lo que la obra de arte le hace sentir al alumno. Lo que puede ser aprovechado como punto de partida para un posterior análisis más profundo. La *dimensión formal* centrada en la estructura y organización de la obra. La *dimensión simbólica y temática* que intenta explicar el significado de la obra. La *material* que estudia los materiales y la contextual que analiza el contexto social, cultural y artístico en qué la obra fue creada (cit. por Forelland y Llobet, 2002, p. 7-17).

Finalmente para una enseñanza completa de las ciencias sociales, y en concreto para la historia del arte, se debe contar con el apoyo de instituciones extraescolares; museos, galerías, salas de exposiciones o servicios culturales que trabajan la manipulación de objetos, las simulaciones, visitas y estancias que favorecen el interés y la motivación por las materias a través de dinámicas procedimentales y situaciones de experiencia activa y participativa (Armengol, 2000).

Tampoco deben olvidarse las nuevas tecnologías en la enseñanza del arte: juegos, recursos on-line, visitas virtuales a museos e instituciones culturales, etc (Trepas, 2003).

Un ejemplo para trabajar la historia del arte en el aula puede ser iniciar a los más pequeños, durante la educación infantil, a través de la visualización de una pintura para hablar de animales, de la familia, de los colores, de las estaciones climáticas. Para más adelante, ya en la educación primaria, presentar los contenidos de una forma más directa (Trepas, 2002).

Trepas (2002) recomienda, para el primer ciclo de primaria, introducir el vocabulario básico de los distintos lenguajes artísticos; la pintura, la escultura y la arquitectura; las técnicas y formas, a partir de la visualización de algunas obras pero sin establecer aún, ni relaciones, ni causalidades.

Más adelante, a la edad de 8-9 años, los alumnos pueden comprender el concepto de función por ejemplo de un teatro griego, de un templo romano o de una iglesia medieval... así como los temas presentados en algunas pinturas y/o esculturas. Para finalmente introducir, ya dentro del tercer ciclo de primaria, explicaciones causales sencillas y las primeras relaciones entre la obra de arte y el tiempo histórico.

Según el autor es recomendable trabajar un número reducido de obras, quizá una o dos por cada período artístico, con sencillas explicaciones sobre el contexto espacial y temporal de la obra. Se deben acompañar dichas explicaciones de fuentes literarias o visuales que ayuden a construir el imaginario colectivo de la sociedad, la economía, la política... de cada tiempo (Trepát, 2002).

Rosa M^a Ávila (2003) habla de la necesidad de renovar la enseñanza del arte, para lo que deberían tenerse en cuenta cuestiones como los objetivos que se pretenden conseguir, los contenidos, los recursos y metodologías, así como el análisis de las capacidades que los alumnos deben desarrollar: comprender, expresar, sentir y disfrutar el arte.

Ya hemos visto como Rosa M^a Ávila (2003) defiende un currículum integrado. Para ello la autora propone partir de las experiencias vividas por los alumnos, dialogar con ellos sobre lo que una obra les sugiere, leer una pequeña biografía sobre el artista, proyectar obras del artista o visitar un museo. A través de una “metodología de carácter investigativo basada en la reconstrucción de significados, cuya finalidad básica estaría encaminada a la protección y conservación del patrimonio histórico-artístico” (p. 80). Es decir, Ávila defiende una enseñanza de la historia del arte ligada, durante los primeros cursos de la educación primaria, a la educación plástica. Para la autora es necesario hacer entender a los alumnos “que el arte existe en conexión con el contenido, la forma, la cultura y el tiempo en que fue creada la obra, siendo el producto de una época que forma parte de nosotros mismos” (Ávila, 2003, p.80).

3. 6. La historia del arte en los libros de texto de primaria.

Tras un detallado análisis de los libros seleccionados, puede afirmarse que la presencia de la historia del arte en los libros de texto del área de Conocimiento del medio social y cultural, es escasa y, en algunos casos, incluso inexistente.

Hemos analizado los libros de texto del área de Conocimiento del Medio social y cultural de tres editoriales distintas. Concretamente de tres de las editoriales más vendidas en Catalunya: Edebé, Vicens Vives y Cruïlla, en su edición para esta Comunidad Autónoma (Gremi d'Editors de Catalunya, 2011).

La presencia de la historia del arte en los libros de texto del primer ciclo de la Educación primaria es inexistente. Como apunta M. Feliu (2011) en su tesis doctoral, “Aquesta absència no deixa de

ser un fet sorprenent, atès que els alumnes de primer i segon de primària (...) solen ser molt receptius als estímuls sensibles i acostumen a tenir molt bona predisposició per observar, comentar, descobrir (...)” (Feliu, 2011, p.67) (traducción en anexo 1, 9).

Por otro lado en los ejemplares revisados del segundo y especialmente del tercer ciclo la historia del arte parece tener un mayor protagonismo, si bien no se menciona como tal.

3.6.1. Editorial Edebé

Los libros de texto de la editorial Edebé presentan, en el tercer ciclo de primaria, una mayor presencia de la historia del arte. Aunque cabe mencionar que esto obedece a que aumentan las unidades didácticas dedicadas al conocimiento de la historia por lo que es lógico que la presencia de la historia del arte también aumente.

En el ejemplar para el 5º curso de primaria las unidades didácticas trabajadas son la Historia, la Prehistoria y la Edad Antigua.

Las obras de arte aparecen como objetos del pasado que nos ayudan a entender cómo vivían nuestros antepasados; si bien se hace una clara diferenciación entre el objeto artístico y el objeto arqueológico, pues aunque ambos nos proporcionan información sobre el pasado, son distintos en su naturaleza y función.

Si analizamos atentamente las unidades didácticas 13-15, relacionadas con el bloque de contenidos nº 5 *Cambios en el tiempo*, observaremos que aparecen, vinculados con la historia del arte, los conceptos de fuente histórica, museo, patrimonio (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

La presencia de estos conceptos, sin duda debe relacionarse con el currículum en el área de *Conocimiento del medio social y cultural*, pues los objetivos y contenidos del área aparecen vinculados a las nociones de fuente histórica, patrimonio, conservación y museo (Real Decreto 1513/2006, 43063-43069).

Asimismo aparecen los conceptos de arqueología y arqueólogo, con el trabajo del arqueólogo que se relaciona con el descubrimiento de objetos del pasado, y estos, con los museos, como espacios destinados a la conservación, exposición y difusión del patrimonio de la humanidad (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

En la unidad nº 14 *La Prehistoria* observamos un aumento de la presencia de la historia del arte o mejor dicho, de los contenidos relacionados con el arte. Las manifestaciones artísticas de este período aparecen de un modo menos superficial si lo comparamos con la presencia del arte en los libros de texto de la etapa anterior. Centrándose en el arte rupestre, aparecen imágenes de las pinturas de las cuevas de Lascaux (Francia) y el Bisonte de Altamira (Burgos), diferenciándolas de

los monumentos megalíticos y de los objetos decorativos en piedra, hueso o asta de animal, así como de las *Venus* prehistóricas, como la recogida en el libro, *Venus de Dolni Vestonice* (República Checa).

La explicación del texto se divide en tres partes, una para cada muestra de arte prehistórico: las pinturas, las *Venus* y los monumentos megalíticos, centrandó las explicaciones en qué son, como se hacían, donde se han encontrado y qué representan (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

La unidad didáctica número 15, *La Edad antigua*, se divide en tres apartados distintos: *las primeras civilizaciones: Egipto; Grecia*; y el apartado dedicado a *Roma*, este un poco más extenso que los dos anteriores.

El apartado dedicado a Egipto es el más superficial de los tres y ni si quiera se dedica un párrafo a la historia del arte. Se distinguen tres subapartados distintos en los cuáles se habla de *sociedad, de cultura y de religión*. Y es en este último en dónde se hace una breve mención a los templos y pirámides, que viene acompañada de una imagen de las *Pirámides egipcias de Gizeh*, por lo que el arte aparece como mera ilustración del pasado (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

En la unidad se trabajan las principales características y funciones del *arte griego*, especialmente de la arquitectura, vinculándolo al concepto de *polis* griega. Se distingue entre los distintos edificios presentes en una ciudad como Atenas, contextualizando el arte de este período en el tiempo y en el espacio. Con las explicaciones que van acompañadas de una imagen del *Acrópolis de Atenas* y de un *relieve de Ares y Afrodita* (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

El apartado dedicado a *Roma*, es el más extenso de los tres. En él se destina un subapartado al tema de la cultura y el arte pero, sin embargo, la única mención a la historia del arte se centra en la arquitectura y en los monumentos conmemorativos. Las explicaciones se centran en qué son, como se hacían, donde se han encontrado y qué representan.

Las explicaciones van acompañadas de una imagen del *Coliseo de Roma* y de una *Escultura de la diosa Venus*, sin embargo no aparece ninguna explicación sobre el arte escultórico en esta etapa de la historia (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

La unidad cierra con una página destinada a la *Península Ibérica y Catalunya durante la edad antigua*. Sin embargo las referencias al arte vuelven a ser muy escuetas y superficiales, dando lugar a un simple listado de muestras artísticas romanas en Catalunya o a una única frase para hablar del arte de los iberos en la península: “La escultura era rica y variada y en ocasiones de grandes dimensiones. Destaca la dama de Elche” (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

El texto se acompaña de las imágenes del poblado ibero de *Ullastret* (Girona), de las ruinas de *Empúries* (Girona), una imagen de la *Dama de Elche* y de una imagen del *Anfiteatro de Tarragona* y del *Arco de Berà* de la misma localidad.

El libro de texto cierra con una unidad especial el *Proyecto Restos históricos*. En él se propone una pequeña investigación sobre algunos de los restos conservados en la Península Ibérica, en las Baleares o en las Islas Canarias. El proyecto propone una pequeña investigación en cuatro pasos que deben permitir el trabajo de la contextualización, observación, descripción, valoración, etc. De una obra arquitectónica de la Prehistoria o de la Edad Antigua, lo que sin duda permite trabajar con el método del historiador y del historiador del arte (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

En el libro de texto destinado al 6º curso de primaria se trabajan las unidades didácticas dedicadas a la Edad media, la Edad moderna y la Edad contemporánea.

En la unidad didáctica nº 12 dedicada a la *Edad media*, se destina un apartado al arte de este período. En él se hace mención a las características de la arquitectura románica, apareciendo por vez primera conceptos técnicos de la arquitectura de este estilo, como son arco de medio punto o ventanas atrompetadas. Los términos se acompañan de una imagen del monasterio de *Sant Pere de Rodes* (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

En el mismo apartado se hace mención a la función didáctica de la plástica románica y a la importancia de las obras de temática religiosa como reflejo de la espiritualidad de la época. Mientras que en la página siguiente se recogen las principales características del estilo gótico, de la arquitectura, de la pintura y de la escultura con imágenes como el *monasterio de Pedralbes*, de Barcelona, *El beso de Ana y Joaquin* de Giotto o imágenes de un arco de ojiva y una vidriera gótica (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

En la siguiente unidad, dedicada a la *Edad Moderna*, se incluye un apartado sobre el *Arte y la cultura de la Edad Moderna*, en el cuál se analizan las principales características, los temas y autores del estilo Renacentista, del Barroco y del Neoclasicismo. En este mismo apartado de incluye una mención a autores afincados en España como por ejemplo Juan de Herrera, Juan de Juni, Alonso Berruguete, El Greco, Velázquez, Goya, Damià Campeny o Antoni Viladomat aunque cabe decir que se trata de una lista de nombres que no aporta nada más (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

La siguiente unidad didáctica se destina a la *Edad Contemporánea* y concretamente al siglo XIX. En ella se incluye un apartado dedicado a la cultura y el arte del siglo XIX con mención a las características estilísticas y a los temas más frecuentes en la pintura romántica, en el Realismo y el Impresionismo. Se mencionan autores como Millet, Turner, Monet o Renoir y se incluyen obras de estos mismos autores (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

La unidad que cierra el bloque de contenidos relacionados con la historia incluye un último apartado sobre historia del arte y más concretamente, con los principales movimientos de las Vanguardias artísticas del siglo XX: el Expresionismo, el Surrealismo, la Abstracción y el Cubismo. Se hace una breve mención (2 ó 3 líneas) sobre cada una de estas tendencias y se dedica un apartado final al *Arte y las nuevas tecnologías* (Banal, Castells, Forcadell y Mola, 2009).

3.6.2. Editorial Vicens Vives

En los libros de texto del primer y segundo ciclo de la Educación primaria, de la *editorial Vicens Vives* no se hace ninguna mención a la historia del arte. Es a partir del tercer curso de primaria que el arte aparece, primero como testimonio del pasado y como apoyo a los contenidos de historia y más adelante como estudio de los diferentes estilos artísticos.

En los libros de 3º y 4º curso de primaria la presencia de la historia del arte se aprecia en las unidades dedicadas al estudio del pasado. En las unidades nº 12 y 13 del libro de 4º curso, las referencias a esta disciplina aparecen de una forma muy sutil. La historia del arte aparece vinculada a los primeros conceptos para el trabajo de la historia; la obra de arte, las pinturas, las iglesias o los monumentos como testimonios materiales que nos ayudan a conocer y comprender nuestro pasado (Casajuana, García, Gatell y Martínez, 2008).

En la unidad didáctica nº 13 *Nuestro pasado lejano*, se introducen conceptos como arqueólogo/arqueología, excavación o restos materiales. Asimismo aparecen imágenes de objetos artísticos como documentos del pasado, como elementos que nos ayudan a interpretar el pasado. A modo de ejemplo citamos esta explicación de unidad 13 del libro de Vicens Vives:

Coneixem el nostre passat llunyà perquè han arribat fins als nostres dies moltes restes materials, com monuments, edificis, pintures, instruments (...) Els homes i les dones prehistòrics, a les parets de les coves, pintaven signes, animals, i a vegades éssers humans. A la Roca dels Moros (Garrigues), hi ha les pintures més famoses de la nostra Prehistòria pasada (Casajuana, García, Gatell y Martínez, 2008, p. 159-160).

En el apartado dedicado a la época medieval aparece el concepto de “obra de arte” en relación con el arte medieval y su relación con la religiosidad de la época. La referencia se acompaña de una imagen del *Cristo en majestad de Sant Climent de Taüll* (Casajuana, García, Gatell y Martínez, 2008).

El concepto de obra de arte en sí no se explica en esta unidad, sin embargo las referencias al arte vuelven a ser constantes a lo largo del tema: Sandro Botticelli: *El nacimiento de Venus*. “Els pintors del Renaixement exalçaven la figura i la bellesa humanes” (Casajuana, García, Gatell y Martínez, 2008, p. 186) (traducción en anexo 1, 10).

Destacar finalmente una propuesta procedimental que aparece como cierre de la unidad. La actividad introduce a los alumnos en el trabajo de investigación y documentación del historiador del arte, a partir de la realización de un inventario de los monumentos y las obras de arte más importantes de Catalunya. Con el propósito de realizar una ficha de los ejemplos seleccionados (Casajuana, García, Gatell y Martínez, 2008).

En los libros del 5º y 6º curso de primaria la editorial Vicens Vives presenta una serie de apéndices para el análisis del arte de los distintos periodos históricos.

Hemos analizado el libro del último curso de primaria, en él se incluyen cuatro unidades didácticas relacionadas con el bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del currículum de primaria. Estas unidades son: La época de los descubrimientos, La Época de los Habsburgo, el Liberalismo y la industrialización y el Siglo XX y mundo actual.

En la primera unidad se hace mención al arte del Renacimiento y del Barroco, en ella aparecen conceptos como estilo artístico, armonía, canon o proporción en relación al arte del Renacimiento. Se hace mención a autores como Boticelli, Leonardo da Vinci o Miguel Ángel y las explicaciones se acompañan de las imágenes del *Nacimiento de Venus* de Boticelli, el *Hombre de Vitruvio*, el *David* de Miguel Ángel o la iglesia de *Santa Maria del Fiori* en Florencia. Aparecen también referencias al estudio de los temas, a la función del arte o a la expresión de sentimientos a través de las obras (Casajuana, Cruells, García y Gatell, 2008).

En la misma unidad aparecen imágenes de arte Precolombino como fuente documental y testimonio del descubrimiento de América (Casajuana, Cruells, García y Gatell, 2008).

La siguiente unidad didáctica *La Época de los Habsburgo*, dedica un apéndice al arte del *Siglo de Oro español*, en él se trabajan las características de la arquitectura y la plástica barrocas, con autores como Ribera, Zurbarán, Murillo y Velázquez. En relación al tema o género de la pintura de este período, se introducen nuevos conceptos como naturaleza muerta, retrato o escena costumbrista y se trabajan algunas de las características principales del Barroco como la preocupación por la luz y las sombras, el interés por la plasmación de la realidad o el color (Casajuana, Cruells, García y Gatell, 2008).

En este mismo apartado se añade un apartado titulado “Cómo analizar un cuadro”, en él se analiza la obra *Las Meninas* de Velázquez, la disposición de las figuras, la luz, el tema representado, etc (Casajuana, Cruells, García y Gatell, 2008).

En la unidad dedicada al *Liberalismo e Industrialización*, se hace mención a la pintura de Goya y se incluye un apartado para el estudio de Gaudí y el Modernismo. Mientras que la última unidad

del bloque de contenidos relacionado con la historia, presenta un apartado bastante amplio sobre el arte contemporáneo, con un completo análisis de la obra *El Guernica* de Picasso.

Se incluye también una referencia a la arquitectura de Frank Lloyd Wright, a la escultura *El Profeta* de P. Gargallo y a la pintura de Picasso y Dalí. Con un último apartado dedicado al arte en Catalunya con mención a la pintura de Miró, Josep Lluís Sert, Juli González, Dalí y Tàpies. Sin embargo cabe decir que a pesar de la buena intención este apartado acaba siendo una simple lista de nombres de autores y poco más (Casajuana, Cruells, García y Gatell, 2008).

3.6.3. Editorial Cruïlla

En los libros analizados del primer ciclo de primaria de la editorial Cruïlla, no aparece ninguna referencia a la historia del arte, lo que puede relacionarse con los contenidos y objetivos del currículum. Los libros del área de Conocimiento del medio social y cultural de estas etapas, se centran en el descubrimiento del propio cuerpo y de su entorno.

Aclarar llegado este punto que no hemos podido analizar los libros de texto del segundo ciclo de primaria de la editorial Cruïlla. Sin embargo una vez analizados los libros del último ciclo de primaria de esta misma editorial, podemos constatar que estos no difieren mucho, ni en contenido, ni en el conjunto de imágenes seleccionadas, al de las otras dos editoriales analizadas.

El libro de 6º curso de Cruïlla incluye dos unidades didácticas relacionadas con el bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del currículum de primaria. En estas dos unidades, dedicadas a la Edad Moderna y a la Contemporánea aparecen, bajo el título de *Experiencias*, un apartado denominado “Aprende a identificar los estilos artísticos” y otro titulado “Identifiquemos un edificio modernista”. En el primero se hace una distinción entre los dos estilos artísticos de la época moderna, el Renacimiento y el Barroco. Se hace referencia a sus características principales, así como a los autores y obras más representativas (Bonilla, Jiménez de la Fuente, Luzón, Nieto y Manchado, 2009).

En la siguiente unidad, la experiencia titulada “Identifiquemos un edificio modernista” pretende ser una guía para que el alumno, por sí solo, acabe siendo capaz de buscar, identificar y analizar una obra arquitectónica del Modernismo, acercándolo así al procedimiento y método de trabajo del historiador del arte (Bonilla, Jiménez de la Fuente, Luzón, Nieto y Manchado, 2009).

Una vez hecho el análisis, podemos afirmar que, a juzgar por los libros de texto, la presencia de la historia del arte en primaria es escasa. Las referencias que aparecen son discontinuas y con una metodología, en la mayoría de los casos, poco eficiente, que impide un aprendizaje significativo, que estimule el interés y la sensibilidad del niño por el arte. El enfoque de la historia del arte en los libros de texto es enciclopédico y parece partir del supuesto erróneo, que los alumnos conocen el vocabulario básico del mundo del arte (Prats, 2008).

Asimismo, y en función de las imágenes seleccionadas por las distintas editoriales, puede intuirse una monotonía en la construcción de los conocimientos. Pues se observa una clara tendencia a repetir autores, obras y actividades en la enseñanza-aprendizaje del arte (Feliu, 2011).

En muchos casos la obra de arte es utilizada con valores meramente ilustrativos. Se ofrecen imágenes artísticas que narran, describen el pasado, con estereotipos que se repiten e imágenes seleccionadas, muy a menudo, de un modo absolutamente aleatorio. Es decir, la mayoría de los libros de texto “utilizan las obras de arte como imagen que “ilustra” pero sin penetrar en los significados que encierra” (González, Blanco y Ruiz, 2000, p. 7-20).

Para completar este análisis citamos las palabras de M. Feliu (2011) quién ha analizado la presencia de conceptos de la historia del arte en los libros de texto del área de Educación artística:

(...) analitzats superficialment els manuals (de l'àrea d'Educació visual i plàstica), ens hem adonat que en la majoria de casos, i sense prejutjar que hi hagi manuals que no sigui així, els objectius d'aquesta materia están ben allunyats de la història de l'art, o no la toquen o la toquen de manera molt superficial (...) (Feliu, 2011, p. 77) (traducción en anexo 1, 11).

3.7. La presencia del arte fuera de las aulas de primaria.

Aunque de un modo breve, hemos creído necesario hacer referencia a la presencia del arte fuera de las aulas de primaria, pues es un apunte necesario al estudio aquí expuesto.

La presencia del arte fuera de las aulas es innegable, aunque como apunta María Feliu (2011) “dependerá siempre de la extensión y significado que demos a la palabra arte” (Feliu, M. 2011, p. 75).

El arte está presente en la calle, en los libros, en la red, en los museos y salas de exposiciones e incluso puede estar presente en la televisión. Por lo que Feliu (2011) admite que los pequeños están casi siempre rodeados de arte “al margen del contexto social en el que se encuentren” (p. 75).

Otro aspecto sería la comprensión, interpretación y disfrute de la obra de arte, pues esto requiere de una formación previa “(...) ninguno de nosotros no descubrió Rembrandt sin ayuda (...)” (Furió, 1995, p. 367).

Así pues el arte nos rodea y los *mass media* son, en gran medida, los principales responsables de su difusión. En este sentido Walter Benjamin, uno de los principales estudiosos sobre el acceso de las clases bajas a la cultura, señala que “el arte y la cultura de masas tienen en los *mass media* los principales vehículos de difusión” (cit. por Furió, 1995, p. 156).

Internet, la radio o la televisión no son arte sino medios de comunicación que, en ocasiones, pueden difundir productos artísticos o culturales (Furió, 1995). Medios de comunicación muy presentes en nuestra sociedad y que son de fácil acceso para los alumnos de primaria y secundaria.

En otro sentido las técnicas actuales de reproducción permiten dar una mayor difusión al arte o mejor dicho a imágenes sobre obras de arte. Hoy en día los *Girasoles* de Van Gogh pueden estar estampados en cualquier camiseta, colgados en forma de *poster* de la pared de cualquier habitación o paseados por la ciudad en el reverso de una carpeta, haciendo accesible el arte a nuestra sociedad del consumo (Furió, 1995).

También el turismo ha favorecido el interés por el arte y el patrimonio ¿Puede concebirse un viaje de turismo sin visitar las obras de arte más importantes de cada lugar, de cada museo o galería? (Llobet y Valls, 2003).

Incluso las nuevas tecnologías se han sumado a la moda del arte con la creación de aplicaciones para móviles y *apps* para museos, monumentos y conjuntos patrimoniales (Gomis, 2012).

El creciente interés de nuestra sociedad por lo visual, lo estético, por el arte y el patrimonio no debe entenderse como un fenómeno aislado, sino como consecuencia de un nuevo planteamiento cultural y social que está surgiendo al margen de la educación formal. Este fenómeno que obedece a la sociedad del conocimiento, a nuestra sociedad del bienestar, del consumo y del ocio da lugar a la apertura de nuevos espacios educativos y culturales. De ahí a que Feliu (2011) insista en la necesidad de una escuela que dé respuesta a esta realidad y a un currículum escolar flexible que permita dar respuesta a las necesidades de la sociedad en cada momento. Para poder introducir a los más pequeños en el campo de las ideas estéticas y de la historia del arte, ya desde las etapas iniciales de la educación primaria, momento que el ser humano es más permeable y sensible al arte.

La presencia del arte en nuestra sociedad y su influencia en la educación de los más pequeños ha sido profundamente estudiada por Feliu. Lo que lleva a la autora a admitir que:

(...) molts dels conceptes estètics i dels valors atribuïts a l'art (...) pels nens i les nenes de l'educació reglada en el nivell de primària estan més influïts per factors externs que per factors interns provinents de l'educació d'aquests conceptes (Feliu, 2011, p. 408-417) (traducción en anexo 1, 12).

Más aún la autora ha observado que los alumnos muestran preferencia por aquellas obras que son más mediáticas, que ya les son conocidas o, en su defecto, no les son del todo desconocidas (Feliu, 2011).

En otro sentido Montserrat Armengol defiende la necesidad de “la interrelación escuela-museo (...) para completar la formación en ciencias sociales” (Armengol, 23, p. 1).

En resumen, y como apuntaba ya Neil Postman, las imágenes nos rodean y nos influyen, ejercen su poder sobre nosotros (cit. por Feliu, 2010, p. 446).

Lo que conduce a M. Feliu (2011) a admitir que la escuela no se puede construir al margen del poder de las imágenes y, por consiguiente, de la educación de las ideas estéticas. Para la autora ha llegado el momento de:

(...) replantear el valor de la imatge i de l'educació de l'art per part de l'escola no només com un factor d'embelliment cultural i de l'esperit, sinó com un instrument per descodificar la realitat i, sobretot, per descobrir que valors de la intel·ligència comporten conrear aquesta habilitat (Feliu, 2011, p. 446) (traducción en anexo 1, 13).

4. Un proyecto educativo para trabajar el arte en el aula de primaria: Un viaje por la historia del arte

4.1. Introducción

El Proyecto Educativo presentado a continuación está diseñado para ser aplicado con los alumnos del último ciclo de la educación primaria. Y más concretamente con los alumnos y alumnas de las escuelas de la localidad de Molins de Rei, en la comarca catalana del Baix Llobregat.

El Proyecto se ha diseñado con la finalidad de trabajar la historia del arte en el aula de primaria. A partir de ejemplos de autores, obras y restos patrimoniales cercanos a la realidad de los alumnos. Si bien el proyecto podría adaptarse a otras realidades y a otros alumnos, siempre y cuando se mantuviera la idea de trabajar la historia del arte a partir de ejemplos cercanos al alumnado.

Esta idea obedece a la tesis defendida por Trepal (2002) según la cual lo más importante no son las obras seleccionadas, si no la manera de acercarlas a los alumnos. De aquí que se haya optado por seleccionar obras del entorno geográfico y diario de los niños, pertenecientes a estilos del pasado pero también ejemplos del arte más actual. A lo largo del proyecto, el estudio, análisis y disfrute de estas obras se complementa con la presentación de imágenes correspondientes a grandes ejemplos de la historia del arte.

El proyecto educativo, llamado *Un viaje por la historia del arte*, se desarrolla a partir de la secuencia de actividades que puede consultarse en el anexo 2 del presente TFG. Este anexo se complementa con el anexo 3 que reúne el conjunto de obras analizadas a lo largo del proyecto. Finalmente en el anexo 4 se recogen el conjunto de fichas a trabajar por los alumnos a lo largo del proyecto. La secuencia de actividades presentada es a modo de ejemplo, por lo que su aplicación en el aula puede sufrir modificaciones para adaptarse a la realidad de los alumnos.

Un viaje por la historia del arte se llevará a cabo desde el área de *Conocimiento del medio natural, social y cultural* pero en estrecha relación con otras áreas de conocimiento y en especial con el área de *Educación plástica*, con la que comparte el interés por la dimensión creativa y artística del ser humano, el interés por la crítica del arte y la estética, la expresión de sentimientos y emociones y la conservación del patrimonio. Por lo que se trata de un proyecto interdisciplinar que obedece asimismo a la necesidad de acercar a los niños al arte desde edades muy tempranas, momento en el que los alumnos son más sensibles y receptivos a este tipo de manifestaciones fruto de la creatividad humana (Feliu, 2011).

Para la elaboración del proyecto se han analizado la introducción y los distintos artículos de:

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, *por el que se establecen las Enseñanzas mínimas de la Educación primaria*. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 diciembre 2006.
- Decreto 142/2007, de 26 de juny, *pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària*. DOGC, 4915, de 29 de junio de 2007.

Sin embargo es necesario recordar que dicho proyecto nace con la voluntad de ser aplicable a la realidad social, económica y educativa de los alumnos y alumnas de los distintos centros educativos de la localidad de Molins de Rei. De aquí que su puesta en práctica requiera de una adaptación del mismo a la diversidad presente en cada centro escolar y en cada aula. Para lo que será necesario tener en cuenta, en el momento de su aplicación, la documentación específica de cada centro:

El Proyecto Curricular de Centro (PEC), que concreta el despliegue del primer nivel de concreción y lo adecua a las diversas circunstancias de los alumnos, al entorno del centro y al nivel socioeconómico de las familias.

El Proyecto Educativo de Centro (PEC), que tiene en cuenta los programas transversales en el respeto por los derechos humanos. Y la Programación anual de aula y las unidades didácticas que guían los procesos de enseñanza-aprendizaje con los alumnos.

El presente proyecto educativo pretende asimismo implicar a los alumnos en su aprendizaje, atendiendo a su diversidad de intereses, motivaciones y características, a la vez que intenta adecuarse a la realidad de la sociedad del conocimiento. Con la incorporación de las TIC en la acción docente.

El principal objetivo es acercar la historia del arte a los más jóvenes, proporcionarles una formación integral, una madurez intelectual y humana y la adquisición e integración de nuevos conocimientos, habilidades y valores, con la finalidad de prepararles para la vida futura.

Para la elaboración del proyecto también se ha hecho uso de bibliografía específica sobre pedagogía y educación y bibliografía especializada en historia del arte (ver Lista de referencias).

4.2. Contextualización

El Proyecto está diseñado para ser aplicado en los Centros Educativos de Primaria de la comarca catalana del Baix Llobregat y más concretamente en los centros educativos de la localidad de Molins de Rei.

El Baix Llobregat se sitúa al sur de la provincia de Barcelona. Limita por el norte con la comarca del Bages, con el Vallès occidental por el este, con el Mediterráneo por el sud y con la comarca de l'Alt penedés por el oeste.

Tiene una población aproximada de 803.705 habitantes (2011) y es la tercera comarca más poblada de Catalunya, con una superficie de 486,7 km² (Institut d'Estadística de Catalunya, 2011).

Es uno de los principales motores industriales de Catalunya aunque conserva parte de su pasado agrícola. La capital de comarca es Sant Feliu de Llobregat, localidad que colinda con Molins de Rei.

Molins de Rei está situada en la zona baja del río Llobregat, cerca del ámbito del Parque de Collserola. Según los datos oficiales del padrón cuenta con una población aproximada de 24.500 (2011) habitantes y una extensión de 15,90 km² (Institut d'Estadística de Catalunya, 2011).

Tradicionalmente Molins de Rei se ha dedicado a la agricultura y la ganadería, sin embargo la instalación de varias fábricas hicieron del municipio, un importante foco de atracción para las oleadas migratorias de la década de 1960, convirtiéndose en zona de acogida de inmigrantes procedentes de diversas zonas de España, principalmente de Murcia y Andalucía. Lo que provocó un aumento de la población y la pérdida de suelo agrícola por lo que la agricultura quedó relegada a un segundo lugar.

Molins de Rei es una localidad con una importante actividad cultural, social, económica y deportiva. Muestra de ello el Festival de cine de Terror que se celebra anualmente y que cuenta con la visita de aficionados y especialistas llegados de distintas partes del planeta. La Feria agrícola de la Candelera que en su 162^o edición es una de las más importantes de Catalunya o las diferentes actividades solidarias que, año tras año, llevan a cabo los habitantes del municipio, como la recogida de alimentos para el pueblo Saharaui o las recolectas que se realizan para escuelas de primaria en Sudamérica.

La villa cuenta con siete centros de educación primaria de titularidad pública, dos escuelas concertadas y dos institutos de educación secundaria.

Los centros se encuentran distribuidos por los distintos barrios de la localidad. En zonas de clase media baja que recibieron las oleadas migratorias de los años 1960 y que hoy en día son espacio de acogida para inmigrantes procedentes de Latinoamérica y el Magreb. Barrios de clase media alta, en dónde la oferta educativa es más variada, con escuelas de titularidad pública y centros concertados y barrios de nueva construcción cuyos equipamientos educativos son, hoy por hoy, escasos.

Los centros educativos muestran por lo tanto un elevado grado de diversidad en cuanto a los alumnos y sus familias y el nivel socioeconómico y cultural de estas.

En general los centros están bien equipados, con medios y recursos como las aulas ordinarias y las experimentales (aula TIC, la biblioteca, el laboratorio...). Aulas de acogida, aulas abiertas y de refuerzo, la secretaria o las rampas de acceso para alumnos con dificultades de movilidad... Cuentan asimismo con el personal del PAS y con el profesorado y los especialistas (psicólogos, especialistas de audición y lenguaje...).

4.3. Apartados Generales del proyecto

4.3.1. Justificación

Como hemos argumentado a lo largo de la primera parte del presente TFG, la historia del arte es una disciplina con una importante vertiente educativa. Pues como apuntan varios autores, entre ellos Trepát (2002) la historia el arte favorece la maduración intelectual y el trabajo autónomo de los alumnos a partir de pequeñas indagaciones. Ayuda al desarrollo de la sensibilidad, la empatía y la aceptación hacia aquello que es distinto a partir del trabajo de la observación, comunicación, análisis, interpretación y sistematización. Del mismo modo es una fuente primaria de gran valor que permite motivar y acercar a los alumnos a los distintos periodos de la historia.

En este sentido, el proyecto presentado pretende ser un ejemplo de aplicación de la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte en las aulas de primaria a partir de cinco actividades. Estas actividades se incluyen dentro de las unidades didácticas correspondientes al bloque de contenidos número 5 del currículum de primaria, Cambios en el tiempo. Concretamente a las unidades didácticas trabajadas a lo largo del último ciclo de la educación primaria y que se centran en los siguientes contenidos:

Unidades Didácticas Bloque de contenidos número 5: *Cambios en el tiempo*

U.D. 1: La Historia

U.D. 2: La Prehistoria

U.D. 3: La Edad antigua: Egipto, Grecia y Roma

U.D. 4: La Edad Media

U.D. 5: La Edad Moderna

U.D. 6: La Edad Contemporánea: siglo XIX

U.D. 7: La Edad Contemporánea: siglo XX-XXI

Las cinco actividades diseñadas se reparten a lo largo de las distintas unidades del bloque de contenidos relacionados con la Historia, con la finalidad de trabajar la historia del arte a partir de ejemplos cercanos a la realidad de los alumnos, que, si bien no son obras clave, ayudan a acercar a los más jóvenes a esta disciplina social.

Las actividades se han diseñado teniendo en cuenta el bloque de contenidos a trabajar, los organizadores previos y los contenidos adquiridos en otras áreas. También se han tenido en cuenta el logro de los objetivos generales de la educación primaria, los específicos del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, los objetivos generales del proyecto y los específicos de cada actividad.

Hemos seguido un esquema similar en el diseño y en la ordenación de las actividades que se configuran a través de los principales estilos de la historia del arte occidental, con una selección equilibrada de los contenidos y una presentación cronológica de los mismos, que facilita la comprensión de la historia del arte.

La primera actividad *Rubricatus*, se engloba dentro del bloque de contenidos de la edad antigua: Egipto, Grecia y Roma y más concretamente en relación con los contenidos relacionados con la antigua roma ya que se centra en el estudio de las termas romanas de Sant Boi de Llobregat (Barcelona).

La segunda actividad *Evangelios de piedra* se incluye en el apartado de contenidos relacionado con la edad media. Y se desarrolla a partir del estudio de cuatro obras del arte medieval, situadas en la comarca del Baix Llobregat: el *Retablo de Sant Bartomeu de la Quadra*, la ermita prerrománica de *Sant Pere del Romaní*, el *Castillo Ciuró*, ambos en la misma localidad de Molins de Rei y la virgen románica de *Sant Joan Despí* (MNAC).

Dentro del bloque de contenidos relacionados con la edad contemporánea (siglo XIX) se presentan dos actividades distintas, una centrada en el estudio y análisis del Modernismo, a través de la Cripta Güell de Gaudí. Y una segunda actividad centrada en la pintura *La puntaire* del pintor nacido en la localidad de Molins de Rei, Miquel Carbonell, como ejemplos del arte local del siglo XIX.

La última actividad, englobada en el bloque de contenidos de la edad contemporánea (siglo XX-XXI), se titula *Partido de beisbol* y se centra en el análisis del arte más contemporáneo a partir del análisis de la obra *Guante de Beisbol*, situada en la localidad de Viladecans (Barcelona).

4.3.2. Objetivos Generales

1. Plantear, identificar y resolver interrogantes y problemas relacionados con el arte y el patrimonio de los diferentes periodos de la historia del arte a partir de ejemplos cercanos.
2. Utilizar estrategias de búsqueda y tratamiento de la información sobre los diferentes estilos y periodos de la historia del arte.
3. Utilizar varios lenguajes para expresar y comunicar contenidos, ideas y sentimientos sobre el arte.
4. Reconocer los cambios y las continuidades relacionados con el paso del tiempo, comprender algunas relaciones de sucesión y simultaneidad, de cronología y de duración, y aplicar estos conocimientos en la interpretación del arte.
5. Utilizar de manera responsable y creativa las TIC y otros materiales como herramientas para obtener información, para aprender y compartir conocimientos relacionados con la historia del arte.
6. Conocer determinados artistas y obras del arte local, como ejemplo más cercano a la realidad de los alumnos.
7. Ampliar el vocabulario relacionado con la historia del arte.
8. Experimentar y manipular distintos materiales con el fin de conocer sus posibilidades plásticas y estéticas.
9. Identificar elementos característicos de las diferentes obras de arte trabajadas y analizarlas de forma sencilla atendiendo al color, la forma, la textura, el tema...
10. Aprender a respetar y a disfrutar de las creaciones artísticas.

4.3.3. Bloque de Contenidos e interdisciplinariedad

Los contenidos trabajados a lo largo del proyecto están en relación con el bloque de contenidos número 5 del currículum de primaria, *Cambios en el tiempo*, del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

Las actividades planteadas a lo largo del proyecto (ver anexo 2) engloban los distintos ámbitos del saber del área: la Historia, la Geografía y la Historia del Arte. Se presentan con un marcado carácter interdisciplinar y con el objetivo de contribuir a una mayor comprensión del conjunto de aspectos y dimensiones que constituyen al conocimiento de la historia de la humanidad.

Con una relación muy estrecha con los contenidos del área de Educación plástica y con contenidos de otras áreas de conocimiento del currículum de la educación primaria matemáticas, lengua, inglés, religión, educación física pues a lo largo del proyecto las sesiones de trabajo planificadas desde el área de Conocimiento social y cultural se complementan con actividades más procedimentales que se llevarán a cabo desde la Educación plástica, como por ejemplo la

elaboración de un cómic, la realización de un mosaico fotográfico o la creación de una escultura de gran tamaño con materiales de reciclaje.

De este modo el proyecto contribuye a la consecución de los objetivos didácticos del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, a los objetivos generales de la educación primaria y a las competencias básicas.

4.3.4. Temporización de las actividades

Las diferentes actividades planteadas a lo largo del proyecto, han sido diseñadas para ser trabajadas a lo largo de los dos cursos del tercer ciclo de primaria.

En el proyecto aparecen incluidas dentro del tercer trimestre aunque su puesta en práctica se adaptará a la realidad de cada centro y a la programación anual de curso. Las actividades quedan distribuidas del siguiente modo:

Trimestre	Bloque 5: Cambios en el tiempo	Curso	Actividad
Tercero	La historia	5º	(*)
Tercero	La Prehistoria	5º	(*)
Tercero	La Edad antigua: Egipto, Grecia y Roma	5º	“Rubricatus”
Tercero	La Edad Media	6º	Evangelios de piedra
Tercero	La Edad Moderna	6º	(*) “La puntaire”
Tercero	La Edad Contemporánea: siglo XIX	6º	Una experiencia fotográfica con Gaudí
Tercero	La Edad Contemporánea: siglo XX-XXI	6º	Partido de beisbol

(*) Para estas unidades didácticas no se han diseñado actividades debido a la dificultad de encontrar ejemplos patrimoniales o artísticos de estos períodos en la zona. En zonas geográficas con ejemplos de estos períodos históricos sería posible incluir nuevas actividades al proyecto.

4.3.5. Metodología General

La metodología utilizada a lo largo de las sesiones será tradicional pero dando mecanismos a los alumnos para el trabajo autónomo, el autoaprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos por descubrimiento.

Con una metodología constructivista, abierta y participativa, la maestra será la guía que oriente a los alumnos a lo largo del proyecto. Los alumnos, convertidos en los protagonistas de las actividades, generarán nuevos conocimientos por descubrimiento a partir de la observación,

asociación de conocimientos, registro de datos, reflexión, clasificación y verbalización, potenciando, siempre que sea posible, el trabajo grupal y colaborativo (ver anexo 2 y anexo 4).

Se partirá siempre de una evaluación inicial y se verificará que las categorías temporales están asentadas y que el vocabulario utilizado es comprendido por los alumnos. Con la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte que se basará en la observación y en el uso de fuentes documentales materiales y escritas que permitan la obtención, interpretación y comunicación de informaciones útiles sobre el arte. Se potenciará la observación directa e indirecta, la lectura de diferentes fichas y documentos, análisis de estilos y obras de arte y el trabajo con las TIC.

Las actividades presentadas a lo largo del proyecto se plantean como un complemento a cada una de las unidades trabajadas a lo largo del bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*. Por lo que el estudio de las obras de arte se realizará en un sentido global, como testimonio de un período determinado de la historia y de una cultura concreta.

A lo largo de las sesiones, la mecánica habitual será la siguiente: la maestra explicará la actividad y se repartirá el material y la ficha de trabajo. Se proyectarán imágenes y PowerPoint en la pizarra digital, se realizarán fichas y otras actividades y, siempre que sea posible, se visitarán las obras *in situ*.

Se llevará a cabo una evaluación continua y sistemática del trabajo diariamente realizado por los alumnos. En la evaluación final se tendrán en cuenta el control final de la unidad, las actividades realizadas a lo largo de todo el tema y la participación y motivación de los alumnos/as. Se tendrán en cuenta aspectos como el orden y la corrección en la entrega de actividades, la coordinación y cooperación con los compañeros, el respeto y cuidado por el material, así como la actitud participativa.

Los recursos utilizados serán la pizarra digital, el cañón y los ordenadores, para la proyección de imágenes y PowerPoint. Las fichas de trabajo y el resto de material escolar necesario (lápices, colores...).

4.3.6. Contribución a las Competencias básicas

Las actividades presentadas en este proyecto contribuyen a la adquisición y desarrollo de las llamadas competencias básicas. Especialmente a las competencias de:

Conocimiento e interacción con el mundo:

- Conocer los distintos estilos y obras de arte a lo largo de la historia.
- Observar y analizar las obras de arte, especialmente aquellas más cercanas.

Competencia social y ciudadana:

- Argumentar y justificar la necesidad de conservar el patrimonio cultural.
- Respetar y valorar el legado cultural de los distintos períodos de la historia.

Competencia cultural y artística:

- Interpretar distintas obras de arte.
- Valorar la importancia del arte como manifestación del ser humano, de sus sentimientos, vivencias e historia...

El proyecto contribuye al desarrollo del resto de las competencias básicas a través por ejemplo de la organización, sistematización, interpretación, argumentación y comunicación de la información. A través de la valoración del trabajo bien hecho, de la correcta presentación de las actividades y trabajos o del uso correcto del vocabulario, etc.

4.3.7. Criterios y procedimientos generales de evaluación

La evaluación de las actividades se realizará a partir de la observación diaria y sistemática en el aula y durante las salidas programadas. Tras la evaluación inicial, llevada a cabo durante la presentación de cada actividad y con el objetivo de determinar las ideas previas de los alumnos. La evaluación formativa se realizará a lo largo de todo el proceso de ejecución de las distintas actividades, visitas, propuestas de ejercicios y fichas de trabajo, detectando pequeñas dificultades y orientando a los alumnos en su realización.

La evaluación final se realizará a través de la corrección de los distintos ejercicios, propuestas de trabajo y fichas. Asimismo en el control final de cada unidad se incluirá una pregunta, cuestionario o pequeño ejercicio sobre las obras, estilos y autores trabajados a lo largo del proyecto.

Se tendrán en cuenta aspectos como el orden y la corrección en la entrega de las actividades, la coordinación y cooperación con los otros miembros del grupo clase, el respeto y cuidado por el material y la actitud participativa.

A lo largo del proyecto la maestra realizará una autoevaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de determinar los puntos a mejorar. También se hará un seguimiento de la respuesta del alumnado al proyecto, de los resultados y aprendizajes obtenidos.

4.3.8. Trato General de la Diversidad y las Necesidades Educativas Especiales

El nivel de diversidad y de NEE en las aulas crece día a día por lo que las actividades presentadas en este proyecto deberán adaptarse a la realidad presente en cada centro, a los distintos niveles de diversidad y ritmos de aprendizaje y trabajo de cada alumno/a.

Teniendo siempre muy presente que lo que funciona en un centro y en una aula no tiene porque funcionar en otra, por lo que el proyecto siempre puede requerir de pequeñas modificaciones, cambios y adaptaciones. Es por este motivo que el proyecto se presenta como flexible y dinámico.

5. Limitaciones

La principal limitación con la que nos hemos encontrado a lo largo de la elaboración del presente TFG ha sido la dificultad de acceder a libros de texto de primaria actualizados con el vigente currículo educativo.

En el apartado 3.6 de nuestro TFG nos planteábamos analizar la presencia de la historia del arte en los libros de texto. El objetivo era estudiar de forma detallada los libros del área de *Conocimiento del medio social y cultural* y los del área de *Educación plástica*.

Tras recorrer varias bibliotecas especializadas, como la de la Asociación de maestros Rosa Sensat o la de la facultad de Educación primaria de la Universidad de Barcelona, nos dimos cuenta de la escasez de títulos disponibles.

La mayoría de los libros a nuestro alcance eran anteriores a la LOE y al Real Decreto 1513/2006 por lo que tuvimos que optar por comprar los títulos en librerías especializadas.

Pese a ello podemos señalar que el estudio ha sido exhaustivo, sin menoscabo al desarrollo de nuestra investigación.

6. Conclusiones y prospectiva

Al principio de nuestra investigación nos planteábamos un objetivo general: Describir cuál es la realidad de la didáctica de la historia del arte en la Educación primaria y diseñar un proyecto de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de la historia del arte en el aula de primaria.

Se trataba de un objetivo concreto y aparentemente sencillo que orientaba la investigación a partir de la concreción de siete objetivos específicos que debían desarrollarse a lo largo del presente TFG.

Como resultado de esta investigación exponemos las conclusiones alcanzadas tras el proceso de indagación:

En primer lugar constatar que la presencia de la historia del arte en el currículum escolar ha gozado de una suerte diversa a lo largo de la historia. En función de los objetivos educativos o del planteamiento curricular, su presencia es más o menos relevante pero siempre vinculada a otras áreas de conocimiento, trabajándose únicamente algunas nociones vinculadas a la disciplina.

Sin embargo, la relación entre el arte y la educación se observa ya desde la antigüedad, siendo la función didáctica una de las esenciales de la historia del arte, lo que se refleja en los distintos momentos y estilos artísticos, aunque esto no siempre lo recoja la educación reglada.

Tras nuestra investigación confirmamos que la historia del arte tiene una presencia escasa en el currículum escolar de nuestro país. Con este título sólo aparece en algunas modalidades de bachillerato y en la ESO como complemento del estudio de la historia. Mientras que en el currículum de primaria la disciplina se engloba dentro del área de *Conocimiento del medio natural, social y cultural*, en el bloque de contenidos número 5: *Cambios en el tiempo*, que inicia a los alumnos en el aprendizaje de la Historia.

La materia aparece en el currículum de primaria en estrecha relación con los conceptos de patrimonio artístico, cultural y material de la humanidad o con el arte como documento material, gráfico y visual, testimonio de otros tiempos. Está presente también en algunos de los objetivos del área de *Educación artística*.

A pesar de su escasa presencia, hemos llegado a la conclusión de que la historia del arte es una disciplina con una fuerza educativa notable. Contribuye al desarrollo de varios de los objetivos de la educación primaria así como de las competencias básicas. Tampoco debe olvidarse el creciente

número de profesiones ligadas a la industria cultural presentes en la sociedad que justifican la necesidad de su presencia en nuestro sistema educativo.

Tras la investigación puede observarse que existe una clara discusión entre los autores. Entre aquellos que son partidarios de una enseñanza autónoma de la historia del arte y aquellos que defienden una historia del arte subsidiaria de la Educación plástica y/o del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural. El currículum educativo de primaria en nuestro país presenta la historia del arte integrada en el conjunto de otras ciencias sociales. Sin embargo no debe olvidarse que, siendo una ciencia, no debe perder su identidad por este hecho, aunque a lo largo de la investigación se ha observado que esto último no siempre se cumple.

Tras el análisis de los ejemplares disponibles, afirmamos que la presencia de la historia del arte en los libros de texto del área de *Conocimiento del medio social y cultural*, es escasa y, en algunos casos, incluso inexistente.

No aparece en los libros de texto del primer ciclo de primaria analizados. En los ejemplares revisados del segundo y del tercer ciclo tiene un mayor protagonismo. Las referencias que aparecen son discontinuas y con una metodología, en la mayoría de los casos, poco eficiente que impide un aprendizaje significativo, que estimule el interés y la sensibilidad del niño por el arte.

En cuanto a las imágenes seleccionadas por las distintas editoriales, puede observarse cierta repetición y monotonía con imágenes estereotipadas y aleatorias. Con clara tendencia a repetir autores, obras y actividades de enseñanza-aprendizaje.

Cabe señalar que fue en el estudio de la presencia del arte fuera de las aulas donde la investigación planteó más dudas, ¿Era necesario para la presente investigación, incluir un apartado sobre la presencia del arte en la sociedad? Hemos llegado a la conclusión de que nuestra indagación quedaría incompleta si no se incluía este apartado, pues el arte está muy presente en la llamada sociedad del conocimiento. De ahí la necesidad de que la escuela recoja esta realidad y la enseñe a los más pequeños para que en un futuro se conviertan en personas sensibles y amantes del arte.

Y es precisamente con esta finalidad que se ha diseñado el proyecto didáctico “Un viaje por la historia del arte”, que se presenta como el último de los objetivos específicos alcanzados en el presente TFG. Un proyecto educativo pensado para ser aplicado en las escuelas de la localidad de Molins de Rei pero que podría adaptarse a otros contextos educativos.

Resumiendo, es a partir del alcance de los siete objetivos específicos que hemos logrado cumplir con el objetivo general planteado al inicio de nuestro TFG.

Sin embargo, tras la investigación debemos admitir que vivimos en una sociedad compleja que exige a la escuela que dé respuesta a todas sus necesidades. Por lo que es imposible que el currículum escolar abarque todas las áreas del saber en un elevado grado de profundidad. Somos conscientes que, como ocurre con la historia del arte, son muchas las áreas con una presencia limitada en la educación primaria. Debemos reconocer que tan importante es la historia del arte para la formación y educación de los más jóvenes como lo pueden ser otras disciplinas como son la economía, la ecología, la filosofía o las TIC.

Señalar también que, si bien en estos momentos la ley educativa no permite ampliar los contenidos en historia del arte en la educación primaria, el presente estudio contribuye a dar continuidad al debate abierto sobre la necesidad de ampliar la presencia de esta disciplina en las escuelas.

Por último y en relación con el proyecto educativo señalar, como futura prospectiva, nuestra voluntad de desarrollar dicho proyecto en las aulas de primaria de nuestra localidad. Y a partir de aquí extraer las conclusiones pertinentes, analizar el alcance de los objetivos didácticos planteados en el proyecto, ver cuál es la respuesta del alumnado y determinar los aprendizajes significativos alcanzados.

Referencias bibliográficas

- Abad, E. y Ortega, N. (2003). La creación artística vista desde los ojos del niño. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 43-53.
- Abella, Castellón, Cuní, Escala, Melcón y Schaaff (2009). *Coneixement del medi natural, social i cultural 2*. Barcelona: Cruïlla.
- Armengol, M. (2000). Maletas didácticas: el museo viaja a la escuela Consideraciones en torno a la elaboración de materiales didácticos para Ciencias Sociales. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 103-112.
- Ávila, Rosa M^a. (2003). El papel de la historia del arte en el currículum. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 67-80.
- Ávila, Rosa M^a. (2003). La enseñanza del arte en la escuela. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 30-42.
- Banal, Castells, Forcadell y Mola (2009). *Coneixement del Medi 5*. Barcelona: Edebé.
- Banal, Castells, Forcadell y Mola (2009). *Coneixement del Medi 6*. Barcelona: Edebé.
- Bonilla, Jiménez de la Fuente, Luzón, Nieto y Manchado (2009). *Coneixement del medi natural, social i cultural 6*. Barcelona: Cruïlla.
- Casajuana, García, Gatell y Martínez (2008). *Medi 4. Medi natural, social i cultural*. Barcelona: Vicens Vives.
- Casajuana, Cruells, García y Gatell (2008). *Medi 5. Medi natural, social i cultural*. Barcelona: Vicens Vives.
- Casajuana, Cruells, García y Gatell (2008). *Medi 6. Medi natural, social i cultural*. Barcelona: Vicens Vives.
- Castañeda Becerra, A. (2003). *Historia del arte: política educativa en la enseñanza secundaria y bachillerato: desarrollo de una unidad didáctica*. Granada: Editorial Alfacar.

- Crow, T. (1989). *Pintura y sociedad en el Paris del siglo XVIII*. Madrid: Editorial Nerea, S. A.
- Decreto 142/2007, de 26 de juny, pel qual s'estableix *l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 4915, de 29 de junio de 2007.
- Egido, I. (1994). La evolución de la enseñanza primaria en España. Organización de la etapa y programa de estudio. *Tendencias pedagógicas*, 1, 75-86.
- Eisner. E.W. (1995). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Feliu, M. (2011). Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la Educación Primaria. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 25, 85-102.
- Feliu, M. (2011). *Metodologies d'ensenyament i aprenentatge i factors de percepció de l'art en l'educació primària*. (Tesis doctoral). Universitat de Barcelona. Departament de Didàctica de les Ciències Socials, Barcelona. Recuperada de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1346/01.MFT_TESI_1.pdf?sequence=1
- Forelland, M. y Llobet, C. (2002). La història de l'art en l'educació primària. *Perspectiva Escolar*. Ed. Associació de Mestres Rosa, 269, 17-27.
- Furió, V. (1995). *Sociologia de l'art*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Gremi d'Editors de Catalunya (2011). *Hàbits de Lectura i compra de llibres a Catalunya 2011*. Recuperado el 18 de noviembre de 2012 de <http://www.gremieditorscat.es/Biblioteca/Estudis.asp>
- Gombrich, E. (1995). *La historia del arte*. Madrid: Debate.
- Institut d'Estadística de Catalunya (2011). *Generalitat de Catalunya. Institut d'Estadística de Catalunya*. Recuperado el 18 de diciembre de 2012 de <http://www.idescat.cat/es/>
- Llobet, R. y Valls, C. (2003). El Patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación primaria. En VVAA (1ª Ed.), *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp 467-473). Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Moratalla y Díaz. (2008). *La segunda enseñanza desde la segunda República hasta la Ley orgánica de educación*. Consultado el día 23 de octubre de 2012 de la World Wide Web: http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista23/23_14.pdf

Prats, J. (2003). Repensar el arte en la enseñanza. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 5-6.

Prats, J. (2008). *Els llibres de text en l'ensenyament de la història*. Barcelona: GRUP DHIGECS. Seminari de professorat de Geografia i Història. Departament de Didàctica de les Ciències Socials. Universitat de Barcleona.

Puelles Benítez, M. (1991). *El sistema educativo republicano: un proyecto frustrado*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 diciembre 2006.

Trepat, C.A. (2002). La història de l'art a l'escola. *Perspectiva Escolar*. Ed. Associació de Mestres Rosa, 269, 1-11.

Trepat, C.A. (2003). Didácticas de la historia del arte. Criterios para una fundamentación teórica. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 7-17.

Vallvé, L. (2002). Educar a través de l'art. *Perspectiva Escolar*. Ed. Associació de Mestres Rosa, 269, 34-45.

Bibliografía

Alegret, Castillo, Domingo y Márquez. (2009). *La Colonia Güell. Quadern de treball*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació i Camp d'Aprenentatge Can Santoi.

Cabús, Dolcet y Martínez (1988). *La Colònia Güell & La Cripta Gaudi. Modernisme i Indústria*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació.

- Calaf, Roser. (1996). La enseñanza de la historia del arte: entre la borrosidad y la realidad posible. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 8, 17-24.
- Castiñeiras, M. y Camps, J. (2008). *El romànic a les col·leccions del MNAC*. Barcelona: MNAC.
- Departamento de Patrimonio Cultural y Alpiste, F. (2008). *Termes Romanes de Sant Boi de Llobregat*. Barcelona: Laboratori Multimedia.
- Galanda, M. (2000). La enseñanza del arte en España. *Descubrir el arte*, 14, 8.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Departament d'Ensenyament. (1993). *El romànic. L'art feudal*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Gomis, M. (2012). *La cultura app en los museos*. Consultado el día 30 de octubre de 2012 de la World Wide Web: <http://www.lavert.net/Blog/La-cultura-app-en-los-museos>
- González, Blanco y Ruiz. (2000). La imagen artística como instrumento didáctico. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 26, 7-20.
- Hernández, F. (2002). Repensar la educación de las artes visuales. *Cuadernos de Pedagogía*, 312, 52-55.
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Juanola, R. y Calbó, M. (2006). Lo que no es nuevo puede ser actual: hacia distintos puntos de mira de la didáctica del arte. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 49, 26-37.
- Marín Viadel, R. (2006). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson educación, S.A.

- Mastrandrea, D. (1998). *Historia del arte para niños. Pequeños artistas junto a grandes maestros*. Consultado el día 23 de octubre de 2012 de la World Wide Web: <http://www.fba.unlp.edu.ar/news/SCYTEC/PDF/MASTRANDREA.pdf>
- Olaia Fontal, O. (2003). La enseñanza de las últimas tendencias del arte. Nuevas formas de ordenación al hilo de la postmodernidad. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 37, 77-90.
- Pavón, G. (2000). Complemento de la Historia o disciplina autónoma. *Descubrir el arte*, 14, 9.
- Peres, J.J. (1999). *Model didàctic d'iniciació a l'art*. Barcelona: Ceac.
- Prats, J. (2000). *Didáctica de la geografía y la historia*. Barcelona: Editorial Graó.
- Pujol Camps, C. (1885). *La costa ilergética y las thermas de Calafell*. Madrid: Boletín de la Real Academia de Historia.
- Ramírez Domínguez, J.A. (1984). La Historia del Arte entre las ciencias sociales estatuto epistemológico y sugerencias didácticas para la enseñanza media. *Boletín de arte*, 4-5, 37-50.
- Rodríguez, D. (2000). La enseñanza del arte en España. Acumulación y éxito. *Descubrir el arte*, 15, 8.
- Santervas Moya, J.R. (2007). *La historia del arte y la educación plástica de tercer ciclo de primaria*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense Madrid, Madrid. Recuperada de <http://eprints.ucm.es/7526/1/T29746.pdf>
- Socias Batet, I. (1996). El valor del arte y la renovación de la didáctica en las Ciencias Sociales. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 8, 7-16.
- Soler, J.V. y Planas, A. (2008). *Miquel Carbonell i Selva. Pintor (1854-1896)*. Molins de Rei: Obra Social Caixa Penedès i Fundació Miquel Carbonell i Selva.
- Trepal, C. A. (1995). *Procedimientos en historia: un punto de vista didáctico. Materiales para la innovación educativa*. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació: Graó.

VV.AA. (2000). La imagen artística como instrumento didáctico. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 26, 7-20.

Anexo 1: Traducción de las citas

1. La historia debe permitir que el alumnado de educación primaria adquiera (...) habilidades y estrategias para comparar distintas épocas, acontecimientos o problemas históricos ubicándolos cronológicamente. Utilizar e interpretar diferentes fuentes y evidencias del pasado, consultar todo tipo de documentos y de medios, en especial, los tecnológicos, y elaborar breves informes en relación con el estado de conservación del patrimonio histórico y cultural local.
2. Representación de situaciones cotidianas donde se asuma roles culturales diferentes del propio, observe las manifestaciones culturales del entorno y se valore su diversidad y riqueza.
3. Uso de fuentes orales, imágenes y materiales para reconstruir la propia historia, valorando la de los demás y el intercambio comunicativo dentro del grupo. Aplicación de nociones de cambio y continuidad en hechos cotidianos cercanos a su experiencia y en elementos del patrimonio.
4. Uso de fuentes de información histórica diversas para obtener información y evidenciar los cambios y continuidades a lo largo del tiempo, de aspectos de la vida cotidiana, del entorno próximo. Descubrimiento y valoración del patrimonio comarcal natural y cultural y aplicación de nociones de cambio y continuidad en los paisajes. Análisis diacrónico o sincrónico de algún hecho social y cultural (vivienda, vestido, utillaje) en diversas culturas, a partir del trabajo cooperativo y el uso de las TIC.
5. Análisis de la evolución de algún elemento patrimonial del entorno próximo, a partir del trabajo cooperativo, y comunicación de la información por medio de los recursos de las TIC, mostrando valoración y respeto por las manifestaciones del patrimonio.
6. 6. Identificar la especificidad de los seres humanos y analizar y valorar críticamente la intervención humana en el medio y su impacto a lo largo del tiempo, adoptando compromisos individuales y colectivos de actuación en la protección y mejora del medio ambiente y del patrimonio cultural.
12. Participar en la elaboración, realización y evaluación de proyectos relacionados con aspectos relevantes del entorno natural, social y cultural, con la conservación del medio ambiente y del patrimonio y con acciones solidarias y de justicia social.

7. Alcanzar la competencia de convivir y habitar el mundo implica: describir, analizar y valorar los cambios y las continuidades y las causas y las consecuencias de algún acontecimiento clave de la historia de Cataluña y de España utilizando diferentes fuentes históricas primarias y secundarias. Relacionar algunos hechos de la historia del siglo XX y XXI con la historia familiar y local y narrar los mismos. Identificar y valorar elementos del patrimonio. Participar en proyectos de conservación y comunicación del patrimonio y de la memoria histórica.

8. 1. Experimentar e indagar en las posibilidades expresivas del sonido, de la imagen y del movimiento y apreciar que el arte es una manera de dar forma a las experiencias, a las ideas ya las emociones.

7. Mostrar curiosidad por cómo las artistas indagan en el conocimiento, la experiencia y la imaginación para hacer música, artes escénicas y, artes plásticas y artes audiovisuales. Conocer algunas de las instituciones y profesiones de los ámbitos artísticos y culturales e interesarse por las características de su trabajo.

9. Disfrutar de la aproximación a las manifestaciones artísticas y desarrollar una posición crítica y un posicionamiento pluralista en la aproximación a los artistas, los autores y las manifestaciones artísticas y culturales.

8. Compartir y reconstruir historias y pensamientos que nos desvelan las manifestaciones artísticas y culturales y descubrir que pueden influir en nuestra manera de pensar y en nuestros propósitos.

11. Conocer las intervenciones artísticas urbanas, los museos, los teatros, los auditorios, los edificios arquitectónicos y culturales del barrio, del pueblo o de la ciudad. Darse cuenta de sus funciones sociales vinculadas a la vida del barrio, del pueblo o de la ciudad ya la noción de patrimonio.

9. Esta ausencia no deja de ser un hecho sorprendente, dado que los alumnos de primero y segundo de primaria (...) suelen ser muy receptivos a los estímulos sensibles y suelen tener muy buena predisposición para observar, comentar, descubrir.

10. Sandro Botticelli: *El nacimiento de Venus*. Los pintores del Renacimiento ensalzaban la figura y la belleza humanas.

11. (...) Analizados superficialmente los manuales (del área de Educación visual y plástica), nos hemos dado cuenta que en la mayoría de casos, y sin prejuizar que haya manuales en los que no

sea así, los objetivos de esta materia están bien alejados de la historia del arte, o no la tocan o la tocan de manera muy superficial (...)

12. (...) muchos de los conceptos estéticos y de los valores atribuidos al arte (...) por los niños y niñas de la educación reglada en el nivel de primaria están más influidos por factores externos que por factores internos provenientes de la educación de estos conceptos.

13. (...) replantear el valor de la imagen y de la educación del arte por parte de la escuela no solo como un factor de embellecimiento cultural y del espíritu, sino como un instrumento para descodificar la realidad y, sobretodo, para descubrir que valores de la inteligencia comportan conrear esta habilidad.

Anexo 2: Secuencia de actividades del proyecto educativo “Un viaje por la historia del arte”

Actividad 1: *Rubricatus*

▪ Introducción

El topónimo Llobregat proviene del latín *Rubricatus*, que significa “enrojecido”, refiriéndose al color de las aguas del río. Este término de origen latino aparece escrito por vez primera, en las obras de dos autores latinos del siglo I dC, el geógrafo Pomponio Mela y el escritor (más científico que literario) Cayo Plinio Segundo (Pujol, 1885).

Este río proporcionaba el agua necesaria para el funcionamiento de las termas romanas de Sant Boi de Llobregat, de aquí que la actividad presentada a continuación se titule *Rubricatus*.

La actividad ha sido diseñada para ser trabajada durante el último ciclo de la educación primaria y concretamente con alumnos de 5º curso. Y se incluye en la unidad didáctica “La edad antigua: Egipto, Grecia y Roma”, que corresponde al bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

▪ Temporización prevista

La actividad está pensada para ser aplicada a lo largo de tres sesiones. Una primera sesión que debe servir de introducción al arte romano, una segunda sesión que se destinará a la visita de las termas romanas de Sant Boi (visita de mañana) y una tercera sesión, ya en clase, dedicada al estudio del arte romano a partir de las fichas de trabajo.

Las sesiones se completarán con las actividades realizadas en el área de Educación plástica.

▪ Capacidades y contenidos adquiridos (organizadores previos)

La actividad se llevará a cabo al final de la unidad “La Edad antigua: Egipto, Grecia y Roma” pues su desarrollo requiere del conocimiento del contexto histórico y cultural de la edad antigua. De otro modo la actividad no sería comprendida por los alumnos de esta etapa educativa.

La actividad requiere que las coordenadas temporales estén bien asentadas, del conocimiento de los contenidos sobre la sociedad, la religión, la economía... de la antigua roma y del conocimiento del vocabulario propio del área.

▪ **Contenidos trabajados en la actividad**

- La sociedad romana: organización, vida, cultura y sociedad.
- Los romanos en la península: su presencia en Catalunya.
- Arte y arquitectura de la antigua Roma.

▪ **Objetivos Didácticos**

- Conocer las características de la cultura y el arte de la antigua Roma.
- Identificar algunas manifestaciones del arte de la antigua Roma.
- Comunicar conocimientos, sentimientos y emociones sobre el arte de la antigua Roma.
- Valorar y respetar las manifestaciones culturales de la antigua Roma.

▪ **Desarrollo de la actividad**

Durante la primera sesión, la actividad se iniciará con una puesta en común de las imágenes y fotografías que previamente se habrá pedido a los alumnos que busquen sobre el arte y la arquitectura romana. Se preguntará a los alumnos ¿qué conocéis sobre la arquitectura romana? ¿Sobre su arte? Con el objetivo de determinar cuál es el punto de partida de los alumnos.

A continuación se realizará una introducción a las principales características del arte y la arquitectura de la antigua roma. Que se acompañará de la visualización de un PowerPoint y un vídeo sobre las *termas romanas* de Sant Boi, editados por el museo de las termas romanas de Sant Boi de Llobregat:

http://www.museusantboi.org/termes_romanes.html (Departamento de Patrimonio Cultural, 2008).

Durante la segunda sesión se realizará una visita guiada, de mañana, al museo de Sant Boi de Llobregat-Termas romanas. Para conocer más de cerca la vida de los romanos, las termas y su función, las técnicas utilizadas por los romanos para conducir el agua hasta las termas, las fuentes, etc.

En la sesión anterior los alumnos habrán trabajado aspectos como la situación de las termas, la localidad de Sant Boi bajo la presencia romana, el origen, la estructura y la función de los baños, etc. Contenidos necesarios para que los alumnos puedan seguir la visita guiada a las termas, que se acompaña del taller “Acquae Thermae”, que introduce a los alumnos a la vida en la antigua roma y a la importancia de las termas para la vida de los romanos.

Tras la visita, y ya durante la tercera y última sesión, se realizará una puesta en común de las ideas y observaciones surgidas a lo largo de la visita. Se hablará de aspectos como la importancia del agua, el funcionamiento de los baños, los materiales utilizados en la construcción, etc.

Los alumnos responderán a cuestiones como ¿Qué habéis aprendido de la exposición? ¿Qué os ha sorprendido? Seguidamente elaborarán un vocabulario de conceptos clave relacionados con las termas: Tepidarium, Frigidarium, Sudatorium, Apodyterium, Caldarium y Hipocaust. El objetivo es que al finalizar el proyecto los alumnos reúnan todo el vocabulario trabajado en forma de diccionario ilustrado.

▪ **Interdisciplinariedad**

La actividad *Rubricatus* engloba distintos ámbitos del saber con un carácter eminentemente interdisciplinar y con el objetivo de contribuir a una mayor comprensión del conjunto de aspectos y dimensiones que constituyen el entorno humano.

La actividad engloba de un modo interdisciplinar otras áreas del conocimiento de la educación primaria: matemáticas, lengua... Pero se relaciona especialmente con el área de Educación plástica pues paralelamente a la actividad presentada, los alumnos elaborarán un cómic con imágenes y texto sobre la vida de los antiguos romanos. En el cómic, elaborado durante las sesiones de educación plástica, los alumnos deberán recoger aspectos trabajados en la actividad.

Actividad 2: *Evangelios de piedra*

▪ **Introducción**

La actividad ha sido diseñada para ser trabajada durante el último ciclo de la educación primaria y concretamente con alumnos del 6º curso de primaria.

La actividad se incluye en la unidad didáctica “La Edad Media”, que corresponde al bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

▪ **Temporización prevista**

La actividad está pensada para ser desarrollada a lo largo de cinco sesiones.

Una primera sesión que debe servir de introducción al arte medieval y en la cual se presentará la primera de las obras analizadas, la *Virgen de Sant Joan Despí*. Una segunda que se destinará a la visita de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, de Molins de Rei, donde se conserva una réplica a tamaño real del *Retablo de Sant Bartomeu de la Quadra*. La misma sesión se aprovechará

para visitar la ermita prerrománica de *Sant Pere del Romaní* y el *Castillo Ciuró*, ambos en la misma localidad de Molins de Rei.

El resto de sesiones, ya en el aula, se destinarán al trabajo del románico y el gótico. Estas últimas sesiones se complementarán con las clases realizadas en el área de Educación plástica, cerrando así la actividad.

▪ **Capacidades y contenidos adquiridos (conectores previos)**

La actividad se llevará a cabo al final de la unidad “La Edad Media” pues su desarrollo requiere del conocimiento del contexto histórico y cultural de la edad media. De otro modo la actividad no sería comprendida por el alumnado.

La actividad requiere que las coordenadas temporales estén bien asentadas, del conocimiento de la forma de vida de la sociedad medieval, del conocimiento del papel de la iglesia y de la religiosidad imperante en los hombres y mujeres de ese periodo, así como del dominio del vocabulario propio del área.

▪ **Contenidos trabajados en la actividad**

- La sociedad medieval: organización, vida, cultura y sociedad.
- El románico: pintura, escultura y arquitectura.
- El gótico: pintura, escultura y arquitectura.

▪ **Objetivos Didácticos**

- Conocer la cultura cristiana de la Edad Media.
- Diferenciar los estilos artísticos de la Edad Media: el Románico y el Gótico.
- Identificar obras del arte medieval.
- Diferenciar una obra románica de una gótica.
- Valorar y respetar el legado cultural y artístico de la Edad Media.

▪ **Desarrollo de la actividad**

La actividad se iniciará, durante la primera sesión, con la visualización de un vídeo sobre el arte medieval y su contexto histórico:

http://www.edu3.cat/Edu3tv/Fitxa?p_id=16479 (Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Departament d'Ensenyament, 1993).

Durante la visualización del vídeo los alumnos irán apuntando conceptos nuevos y desconocidos, relacionados con el arte medieval con el objetivo de añadirlos más adelante a un diccionario ilustrado en formato papel, que los alumnos elaborarán a lo largo del proyecto.

Durante la segunda sesión los alumnos elaborarán un eje cronológico sobre el arte medieval y seguidamente se trabajarán las características del arte de este periodo, a partir de los ejemplos más cercanos a la realidad de los alumnos. Se proyectará un PowerPoint con imágenes de las obras seleccionadas y los alumnos empezarán a realizar las fichas diseñadas para el desarrollo de la actividad.

La tercera sesión consiste en una salida de día entero. Durante la mañana se visitarán la ermita prerrománica de *Sant Pere del Romaní* y el *Castell Ciuró*, de Molins de Rei, que se encuentran a unos 30 minutos andando del centro del pueblo. La tarde la dedicaremos a visitar la réplica exacta del Retablo de *Sant Bartomeu de la Quadra* que se encuentra en la iglesia parroquial de Sant Miguel Arcángel de la misma localidad.

A lo largo de la visita, los alumnos realizarán una serie de fichas preparadas y orientadas al trabajo del arte medieval. Asimismo se les pedirá que observen los animales con los que se vayan encontrando a lo largo de la salida, pues se trata de una zona de bosque cercana al pueblo, con numerosas masías con animales domésticos y de granja. Se trata de que los alumnos observen a estos animales para luego, más adelante compararlos con los animales que aparecen en el arte medieval y más concretamente en los *bestiarios*.

Las sesiones cuatro y cinco se realizarán en el aula y en ellas los alumnos elaborarán un vocabulario con los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones y completarán las fichas sobre el arte románico.

▪ **Interdisciplinariedad**

Evangelios de piedra es una actividad que se caracteriza por su interdisciplinariedad pues en ella se trabajan contenidos del área de Conocimiento del medio social y cultural pero también aspectos que guardan una estrecha relación con el área de Educación plástica pues los alumnos seguirán trabajando el arte medieval desde esta área. A través de la realización de un taller de escritura románica.

Para ello se entregará una pluma de ave, tinta de distintos colores (por carecer de pigmentos) y una hoja de “papel pergamino”, por ser el que más recuerda a los pergaminos de época medieval utilizados en los *scriptorium*.

Los alumnos deberán escribir sus nombres, imitando la letra que aparece en las biblias y libros ilustrados de época medieval, e inventar un animal fantástico y plasmarlo en su hoja de papel, de aquí que se les pidiera, durante la salida, la observación de los animales que se iban encontrando por el camino.

Se trata de acercar a los alumnos al universo medieval a partir del trabajo de los monjes en los *scriptorium* y de la iconografía y la simbología del arte románico, a través de los *bestiarios*.

Para la elaboración de la actividad se colgarán en la pared imágenes de animales híbridos y fantásticos, extraídos del catálogo de la colección de arte románico del Museo Nacional de Arte de Catalunya (Castiñeiras y Camps, 2008).

Actividad 3: La puntaire

▪ Introducción

La actividad ha sido diseñada para ser trabajada durante el último ciclo de la educación primaria y concretamente con alumnos del 6º curso de primaria.

La actividad se incluye en la unidad didáctica “La Edad Contemporánea: siglo XIX”, que corresponde al bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

▪ Temporización prevista

La actividad está pensada para ser desarrollada a lo largo de tres sesiones. Una primera sesión introductoria que servirá para acercar a los más jóvenes al arte del siglo XIX a través de la obra el pintor local, Miquel Carbonell.

Durante la segunda sesión se realizará una visita al Museo Local de Molins de Rei, en dónde se expone la mayor parte de la obra el artista. La visita que se realizará por la tarde y tendrá una duración aproximada de 60 minutos, permitirá a los alumnos contemplar la obra del pintor y trabajar el concepto de género pictórico.

La tercera sesión, realizada en el aula, se dedicará al trabajo de la obra *La puntaire*, que da nombre a la actividad.

Las sesiones se completarán con las actividades realizadas en el área de Educación plástica.

▪ **Capacidades y contenidos adquiridos (conectores previos)**

La actividad se llevará a cabo al final de la unidad “La Edad Contemporánea: siglo XIX” pues su desarrollo requiere del conocimiento del contexto histórico y cultural de la España y la Catalunya del siglo XIX. De otro modo la actividad no sería comprendida por el alumnado.

La actividad requiere que las coordenadas temporales estén bien asentadas, del conocimiento de la forma de vida de la sociedad decimonónica, del proceso de industrialización, así como del dominio del vocabulario propio del área.

▪ **Contenidos Didácticos**

- Los cambios que marcan el inicio de la Edad Contemporánea.
- Causas y consecuencias de la Revolución Industrial.
- La nueva sociedad industrial.
- El arte del siglo XIX en Catalunya y España.
- La obra pictórica de Miquel Carbonell.

▪ **Objetivos Didácticos**

- Conocer los cambios políticos, económicos, sociales, tecnológicos de la Catalunya y la España del siglo XIX.
- Diferenciar las manifestaciones artísticas y culturales del siglo XIX.
- Analizar la pintura del siglo XIX a partir de un ejemplo concreto.

▪ **Desarrollo de la actividad**

Durante la primera sesión se realizará una introducción al arte del siglo XIX, diferenciando los distintos estilos artísticos del momento; el Romanticismo, el Realismo y el Impresionismo a partir de la visualización de un PowerPoint.

A continuación se presentará al pintor Miquel Carbonell como uno de los ejemplos de la pintura realista del siglo XIX en Catalunya (Soler y Planas, 2008) y se introducirá el concepto de género pictórico.

Durante la segunda sesión se realizará una visita al Museo Local de Molins de Rei, en dónde se expone la mayor parte de la obra del artista. La visita que se realizará por la tarde y tendrá una duración aproximada de 60 minutos, permitirá a los alumnos contemplar la obra del pintor y trabajar el concepto de género pictórico.

La tercera sesión se realizará en el aula y servirá para profundizar en la pintura de Miquel Carbonell a partir del estudio de su obra *La puntaire*, que da nombre a la actividad, a partir de la realización de una ficha sobre la misma.

Las sesiones se completarán con las actividades realizadas en el área de Educación plástica.

▪ **Interdisciplinariedad**

La puntaire, puede ponerse en relación con contenidos trabajados en otras áreas de formación. Especialmente con el área de Educación plástica pues los alumnos seguirán trabajando la pintura del siglo XIX y en especial el tema del paisaje a través de la realización de una pintura al aire libre.

Los alumnos saldrán al patio de la escuela para pintar al aire libre, utilizando la técnica pictórica de la acuarela. La actividad servirá para trabajar el concepto de *plein air* (pintura al aire libre), para conocer mejor el género paisajístico y para cultivar la expresión, la creatividad y la plasmación de la realidad, del mismo modo en que lo hicieron los pintores del siglo XIX.

Actividad 4: Una experiencia fotográfica con Gaudí

▪ **Introducción**

La actividad ha sido diseñada para ser trabajada durante el último ciclo de la educación primaria y concretamente con alumnos del 6º curso de primaria.

La actividad se incluye en la unidad didáctica “La Edad Contemporánea: siglo XIX”, que corresponde al bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

▪ **Temporización prevista**

La actividad está pensada para ser desarrollada a lo largo de tres sesiones.

Una primera sesión que debe servir de introducción a la arquitectura modernista. Una segunda que se destinará a la visita de la *Cripta Güell*, que se encuentra en la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló.

La tercera sesión se dedicará al trabajo de la arquitectura modernista, ya en la escuela, cerrando la actividad con las sesiones desarrolladas en el área de Educación plástica.

▪ **Capacidades y contenidos adquiridos (conectores previos)**

La actividad se llevará a cabo al final de la unidad “La Edad Contemporánea: siglo XIX” pues su desarrollo requiere del conocimiento del contexto histórico y cultural del siglo XIX. De otro modo la actividad no sería comprendida por los alumnos en estas edades.

La actividad requiere que las coordenadas temporales estén bien asentadas, del conocimiento de la forma de vida de la sociedad del siglo XIX, del conocimiento de los cambios económicos y tecnológicos surgidos con la Industrialización, así como del dominio del vocabulario propio del área.

▪ **Contenidos Didácticos**

- Cambios políticos, económicos, sociales y tecnológicos del siglo XIX.
- Causas y consecuencias de la Revolución Industrial.
- La arquitectura modernista.
- La obra arquitectónica de Gaudí: la *Cripta Güell*.

▪ **Objetivos Didácticos**

- Diferenciar los estilos artísticos del siglo XIX.
- Conocer las características principales de la arquitectura Modernista.
- Identificar los autores y las obras más representativas del Modernismo y más concretamente la figura de Gaudí y su obra la *Cripta Güell*.
- Valorar y respetar el legado cultural del siglo XIX.

▪ **Desarrollo de la actividad**

La actividad se iniciará, durante la primera sesión, con la visualización de un vídeo sobre la Colonia Güell y el Modernismo.

El vídeo lleva por título *La Colònia Güell & La Cripta Gaudi. Modernisme i Indústria*, (Cabús, Martínez y Dolcet, 1988) en él se muestra una descripción histórico-artística de la Colonia Güell, poniendo un énfasis especial en la obra de Gaudí. Con un enfoque muy didáctico pues el vídeo fue creado por un grupo de maestros de primaria y se destina al público infantil y juvenil.

Durante la visualización del vídeo los alumnos irán apuntando conceptos nuevos y desconocidos, relacionados con el arte modernista y la obra de Gaudí, que serán añadidos al diccionario ilustrado elaborado por los alumnos.

Durante la segunda sesión los alumnos realizarán una visita, de mañana entera, a la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló. La visita guiada servirá para hacer un recorrido por toda la colonia industrial pero centrándose en el elemento de mayor interés para nuestra actividad que es la Cripta del arquitecto modernista.

A lo largo de la visita, los alumnos realizarán una serie de fichas preparadas y orientadas al trabajo de la *Cripta Güell* de Gaudí y el Modernismo:

http://www.xtec.cat/serveis/cda/a8903085/Colonia_Guell_pri.pdf (Alegret, Castillo, Domingo y Márquez, 2009).

Asimismo durante la visita los alumnos dispondrán de una cámara de fotos desechable y se les pedirá que realicen fotografías de la Cripta Güell. El objetivo es realizar, durante la clase de Educación plástica, un mosaico con imágenes de la obra trabajada.

La tercera sesión servirá para poner en común las ideas, observaciones, sensaciones y conocimientos adquiridos durante la visita. Seguidamente y en grupos de cuatro, los alumnos elaborarán una pequeña presentación en PowerPoint sobre la *Cripta Güell* de Gaudí.

▪ **Interdisciplinariedad**

Una experiencia fotográfica con Gaudí es una actividad que se complementa con contenidos trabajados desde la Educación plástica. Pues los alumnos seguirán trabajando el Modernismo desde esta área, a través de la realización de mosaico fotográfico con imágenes de la obra de Gaudí.

Para ello se pedirá a los alumnos que hagan grupos de 4, se entregará a cada grupo una cámara fotográfica desechable y se les pedirá que realicen fotografías de la Cripta Güell. El objetivo es realizar, durante la clase de Educación plástica, un mosaico con imágenes de la obra trabajada.

La fotografía es una de las técnicas plásticas que permiten a los alumnos expresar de una manera diferente, parte de su mundo interior y, al mismo tiempo, comunicar a los demás sus propios gustos y aficiones con un sentido lúdico.

A la vez permite que los alumnos analicen e interpreten obras de artistas reconocidos, mientras experimentan con técnicas nuevas, manipulan una cámara fotográfica y trabajan conceptos como el encuadre, la angulación y el plano. El mosaico será colgado en el vestíbulo del centro para que todo el alumnado de la escuela pueda contemplarlo.

Actividad 5: Partido de beisbol

▪ **Introducción**

La actividad ha sido diseñada para ser trabajada durante el último ciclo de la educación primaria y concretamente con alumnos del 6º curso de primaria.

La actividad se incluye en la unidad didáctica “La Edad Contemporánea: siglo XX”, que corresponde al bloque de contenidos número 5 *Cambios en el tiempo*, del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

▪ **Temporización prevista**

La actividad está pensada para ser desarrollada a lo largo de dos sesiones. Una primera sesión que debe servir de introducción al arte contemporáneo y una segunda sesión que servirá para trabajar el arte más actual y cercano a la realidad de los alumnos a través de la elaboración de unas fichas de trabajo.

El trabajo realizado se complementará desde el área de Educación plástica con la realización de una escultura de gran tamaño con material de reciclaje. Y desde el área de Educación física pues los

alumnos realizarán un partido de beisbol con la finalidad de entrar en contacto con este deporte, poco conocido en la sociedad española pero significativo en la comarca del Baix Llobregat ya que posee dos equipos en la División de honor de la liga española. Se trata de un deporte trabajado desde la escuela primaria, si bien no en Molins de Rei, sí en localidades vecinas como Sant Boi o Viladecans.

Con esta actividad, los alumnos tienen la oportunidad de acercarse a la obra analizada desde una perspectiva diferente y lúdica.

▪ **Capacidades y contenidos adquiridos (conectores previos)**

La actividad se llevará a cabo al final de la unidad “La Edad Contemporánea: siglo XX” pues su desarrollo requiere del conocimiento del contexto histórico y cultural de la edad contemporánea. De otro modo la actividad no sería comprendida por los alumnos en estas edades.

La actividad requiere que las coordenadas temporales estén bien asentadas, del conocimiento de la forma de vida de la sociedad del siglo XX, del conocimiento de los conflictos sociales, políticos, de los nuevos descubrimientos, materiales, ideas y acontecimientos del siglo XX, así como del dominio del vocabulario propio del área.

▪ **Contenidos Didácticos**

- Cambios políticos, económicos, sociales y tecnológicos del siglo XX.
- Causas y consecuencias de los principales conflictos del siglo XX.
- Principales movimientos de vanguardia: Expresionismo, Surrealismo, Abstracción, Cubismo.
- Conocer las nuevas corrientes artísticas a través de ejemplos cercanos a la realidad de los alumnos.

▪ **Objetivos Didácticos**

- Diferenciar las manifestaciones artísticas y culturales del siglo XX.
- Identificar obras del arte contemporáneo cercanas a la realidad de los alumnos.
- Conocer las características principales de los distintos estilos del arte del siglo XX.
- Valorar y respetar el legado cultural de la Edad Contemporánea.

▪ **Desarrollo de la actividad**

La actividad se desarrollará durante tres sesiones. Durante la primera clase los alumnos entrarán en contacto con los distintos movimientos de vanguardia a partir de la visualización de obras clave seleccionadas por la maestra. Las obras serán proyectadas en la pizarra digital, la maestra las irá comentando dando indicaciones clave para la comprensión de los distintos estilos de las denominadas vanguardias artísticas.

A continuación los alumnos deberán elaborar un mural sobre los distintos estilos analizados. Los escolares se organizarán en grupos de cuatro y se centrarán en la búsqueda de imágenes sobre el arte de las vanguardias artísticas a través del uso de las TIC. Para facilitar el trabajo, la maestra proporcionará un listado de obras clave de los distintos movimientos trabajados: Surrealismo, Expresionismo, Cubismo...

La segunda sesión servirá para continuar con la actividad, con los distintos murales que serán colgados en los pasillos de la escuela.

Una vez finalizado el ejercicio se realizará una puesta en común sobre la actividad realizada. La profesora formulará preguntas del tipo ¿A qué estilo pertenece esta obra? ¿Qué objetivos perseguían los representantes de determinado movimiento artístico? ¿Cuáles son las características del Surrealismo, del Expresionismo o del Cubismo?...

Durante la tercera sesión se trabajará el arte más contemporáneo a través de la obra El guante de beisbol, que se encuentra en la localidad de Viladecans. La obra se trabajará a partir de unas fichas diseñadas para la actividad.

La actividad se cerrará con las sesiones diseñadas para las áreas de Educación plástica y Educación física, que tienen que ayudar a comprender mejor el arte más actual y cercano a los alumnos.

▪ **Interdisciplinariedad**

La actividad pretende ser trabajada desde una perspectiva interdisciplinar que ponga en contacto distintas áreas de conocimiento. Especialmente con las áreas de Educación plástica, Educación física y Lengua extranjera:

Desde la Educación Plástica: por el diseño y elaboración de una escultura de gran tamaño con material de reciclaje que complementará el estudio y comprensión del arte contemporáneo. Se

trabajaré la idea del arte de gran formato, el trabajo con nuevos materiales, así como otros aspectos: imaginación, creatividad, expresión...

Desde la Educación Física: pues es, desde el juego y el deporte, que los alumnos trabajaran el arte contemporáneo a partir del conocimiento de las normas y reglas de esta disciplina deportiva, tan popular en EE.UU, denominada beisbol.

Una vez conocidas las reglas del juego, los alumnos realizarán un pequeño partido de beisbol para conocer un poco más sobre este deporte y realizar una aproximación a la obra analizada, *Guante de beisbol*, desde una perspectiva diferente, poco habitual y original.

Esta parte del proyecto puede asimismo relacionarse con el área de Lengua extranjera y más concretamente con el inglés. Pues la presencia de términos anglosajones en la normativa y las reglas del juego, *baseball, foul, strike, homerun o grand slam*, permiten que los alumnos entren en contacto con esta lengua.

Anexo 3: Fichas de las obras analizadas

FICHA Nº 1:



Fig. Nº 1: Termas romanas de Sant Boi de Llobregat

Nombre de la obra: Termas romanas de Sant Boi de Llobregat.

Autor: anónimo

Cronología: Finales del siglo II dC

Lugar de conservación: Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

Breve descripción: Las termas fueron descubiertas en 1953 gracias a un documento de 1826, interpretado por el historiador local Carles Martí Vila. Las termas de Sant Boi estaban formadas por dos cuerpos de edificación paralelos. Uno contenía las cámaras frías: el apodyterium o vestidor y el frigidarium y la cela piscinalis (la sala y la piscina fría). La otra albergaba las cámaras calientes: tepydarium, sudatorium o sala de baño de vapor y el caldarium o sala de baño caliente. Con el descubrimiento de los baños también se localizaron un centro de producción de ánforas que data del año 30-20 aC.

FICHA Nº 2:



Fig. Nº 2: Virgen románica de Sant Joan Despí (MNAC)

Nombre de la obra: Virgen románica de Sant Joan Despí.

Autor: anónimo

Cronología: s. XII

Técnica: Talla en madera

Lugar de conservación: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Breve descripción: Se trata de una pieza de gran calidad procedente de la comarca catalana del Baix Llobregat. Una representación mariana típica en Occidente durante los siglos XI i XIII, con la imagen de la Virgen sentada con el niño en su regazo como trono de la sabiduría. En posición rígidamente frontal y hierática, mientras el niño Jesús suele sostener, en este tipo de imágenes, el libro de la vida o una bola símbolo de su soberanía. Sin embargo en este caso, y debido al estado de conservación de la pieza, desconocemos como era originariamente la imagen. La obra conserva parte de la policromía original, la túnica roja y el mantel azul de la Virgen.

Medidas: En la actualidad la obra mide 60 cm de altura, pero en origen, con la base ahora perdida, debía de ser más alta. Su anchura es de 24 cm y de diámetro 20 cm.

FICHA Nº 3:



Fig. Nº 3: Retablo Gótico de Sant Bartomeu de la Quadra (Museo Diocesano de Barcelona).

Nombre de la obra: Retablo Gótico de Sant Bartomeu.

Autor: anónimo, relacionado con el taller de Rafel Vergós, maestro de Masquefa. Otros expertos apuntan a la influencia de Jaume Huguet.

Cronología: siglo XV

Técnica: pintura al temple sobre madera

Lugar de conservación: el Museo Diocesano de Barcelona.

Breve descripción: Sant Bartomeu era una antigua cuadro perteneciente a Santa Cruz de Olorda. La iglesia románica y parroquial de Sant Bartomeu de la Cuadra, mencionada en 1143 como Sant Bartomeu de Olorda, fue derribada en 1936. La iglesia conservaba un retablo gótico (s.XV) dedicado a Sant Bartomeu con escenas de la vida y martirio del apóstol.

Medidas: 107'5 x 60 cm

FICHA Nº 4:



Fig. Nº 4: Castell Ciuró, de Molins de Rei (Barcelona)

Nombre de la obra: Castell Ciuró.

Cronología: Documentado desde 1066, se cree que podría ser anterior

Estado de conservación: en ruinas

Breve descripción: El Castell Ciuró se encuentra ubicado en el municipio de Molins de Rei el Baix Llobregat, cerca de Barcelona. Actualmente se encuentra en un estado ruinoso a pesar de la restauración realizada en 1990 aprox. Documentado desde 1066, la parte más antigua es el muro de *opus spicatum* que podría ser de origen visigótico (siglo VIII) o prerrománico (s. X) destruidas en parte por las hordas de Almanzor.

El castillo fue construido en un lugar estratégico, junto a una torre de vigía documentada en el 998. Fue concedido a los Hospitalarios en el siglo XII y más tarde al orden de los Templarios. Actualmente se conservan dos muros de *opus spicatum* y una cisterna enclavada en la roca.

FICHA Nº 5:



Fig. Nº 5: Ermita Sant Pere del romaní, de Molins de Rei (Barcelona)

Nombre de la obra: Ermita de Sant Pere del Romaní.

Cronología: Documentada desde 1001

Estado de conservación: restaurada en 2010

Breve descripción: Declarada Bien Cultural de Interés Nacional (1949), la ermita de Sant Pere del Romaní, es una ermita románica, situada en la villa de Molins de Rei. Aparece documentada por vez primera en el año 1001 como parte integrante de la parroquia de Santa Creu d'Olorda.

La capilla es un pequeño edificio de nave única con un ábside semicircular sin arcos y con la puerta orientada hacia el oeste. Durante el siglo XVI se construyó la torre de planta cuadrada.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la ermita fue sometida a una restauración poco afortunada que fue paliada durante la restauración del 2010.

FICHA Nº 6



Fig. Nº 6: La puntaire

Nombre de la obra: *La puntaire*.

Autor: Miquel Carbonell (Molins de Rei, 1854 - Barcelona, 1896)

Cronología: 1881

Técnica: pintura al óleo sobre tela

Lugar de conservación: Propiedad privada, familia Ginebreda (actualmente cedido en exposición al Museu de Molins de Rei)

Breve descripción: *La puntaire* es una de las obras más humildes pero más cercanas de Miquel Carbonell. En ella aparece una mujer de avanzada edad sentada al aire libre, concentrada en la armoniosa labor de los encajes de bolillos.

Se trata de una escena de la vida cotidiana que era, del agrado del artista y del público. El costumbrismo como un culto a la vida, filtrado por el idealismo que elimina aquellos aspectos más desagradables y subraya los más poéticos. La obra muestra influencia de Camille Corot, con una pincelada certera y un cromatismo vivo.

Medidas: 54,5 x 40,5 cm

FICHA Nº 7

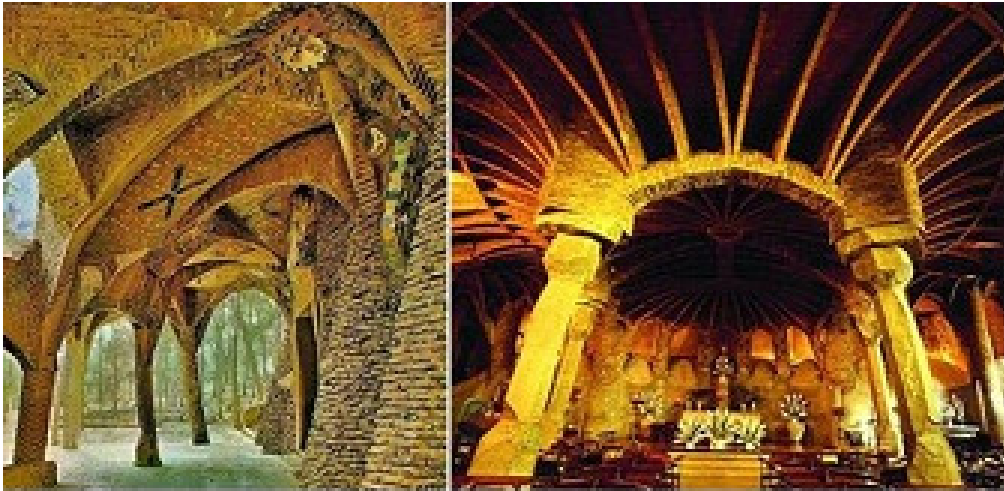


Fig. Nº 7: Cripta de la colonia Güell, Santa Coloma de Cervelló (Barcelona)

Nombre de la obra: Cripta de la colonia Güell.

Autor: Antoni Gaudí

Cronología: construida entre 1908 y 1915 por encargo del empresario Eusebi Güell

Breve descripción: Se trata de un edificio religioso de planta oval, con cinco naves, una central y dos más a cada lado, con diversas torres y un cimborrio de 40 metros de altura. El edificio debía satisfacer las necesidades de culto de la población afincada en la colonia industrial del siglo XIX, la Colonia Güell, de Santa Coloma de Cervelló.

Para su diseño y construcción Gaudí se inspiró en las formas orgánicas de la naturaleza, con la incorporación de soluciones arquitectónicas que se reflejan en formas geométricas regladas como: el paraboloides hiperbólico, el hiperboloides o el helicoides.

La cripta de la Colonia Güell sirvió a Gaudí de banco de pruebas de soluciones constructivas que luego aplicó en la Sagrada Familia.

FICHA Nº 8



Fig. Nº 8: Guante y pelota de Beisbol, Viladecans (Barcelona)

Nombre de la obra: Guante y pelota de Beisbol

Autor: Alberto de Udaeta

Cronología: 1992

Técnica: Escultura en bronce

Lugar de conservación: Parque Torre Roja, de Viladecans

Breve descripción: Realizada en el año 1992 en motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona y en homenaje al beisbol, deporte de gran tradición en la localidad de Viladecans.

Medidas: 260 x 174 x 202 cm

Anexo 4: Fichas de trabajo del Proyecto

Actividad 1: *Rubricatus*

RUBRICATUS



CUADERNO DE TRABAJO

Nombre y apellidos: _____ Curso: _____



¡Ave Cesar! Soy Iulius Anicetus, fabricante y vendedor de ánforas, y os acompañaré en vuestra primera visita a las Termas romanas de Sant Boi de Llobregat. Seguidme...

Las termas romanas eran un conjunto de cámaras de baños con un sofisticado sistema de calefacción. Todos los habitantes de Sant Boi tenían acceso a estos baños pues en la antigua cultura romana el baño era una actividad social, lúdica y terapéutica.

Ya hemos llegado ¡entrad, entrad a los baños!

1. Observa esta imagen:

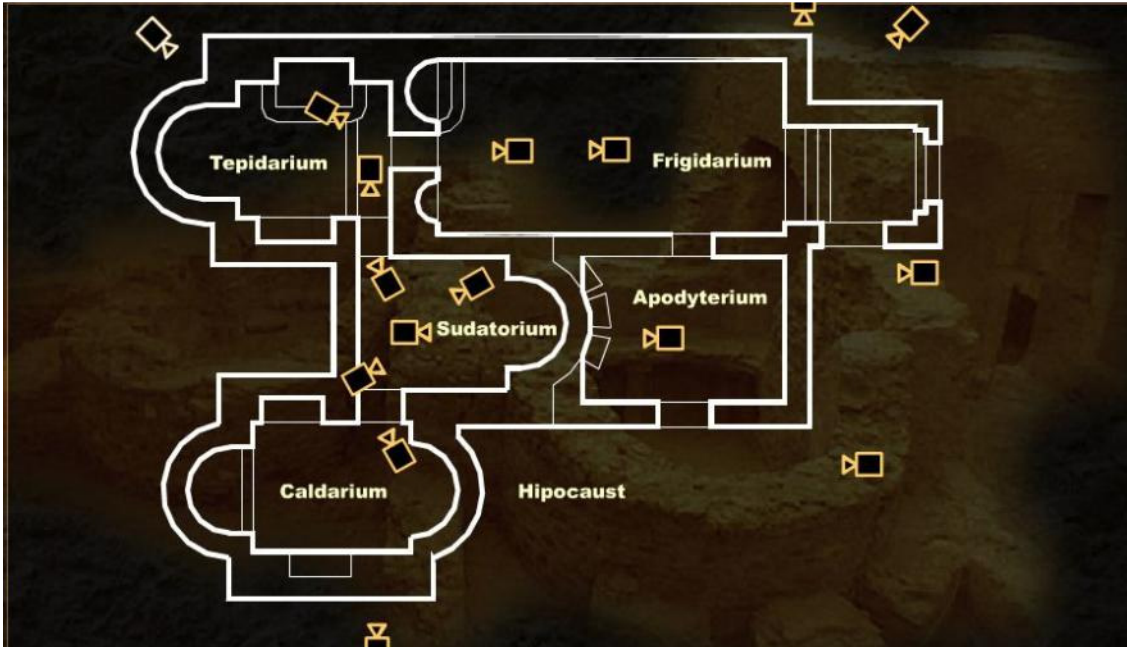


- ¿Qué importancia podía tener el río Llobregat, conocido en época romana como *Rubicatus*, para el funcionamiento de las termas?
- ¿Por qué al río lo denominaban con este nombre *Rubicatus*?
- ¿Qué era el hypocaustum? ¿Y el frigidarium? ¿Qué era el caldarium?
- ¿Cómo se calentaba el agua de las termas?

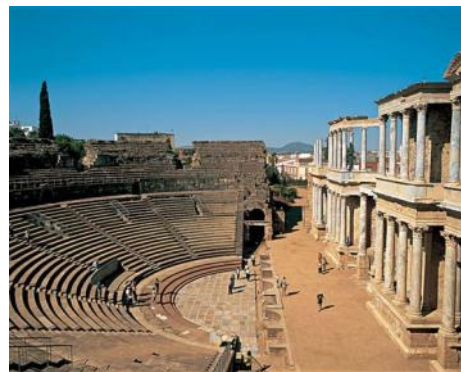
2. Las termas de Sant Boi de Llobregat pertenecían a una casa, eran de uso privado. Pero en la antigua roma también existían los baños públicos.

- Reflexiona sobre estos dos conceptos: público / privado
- ¿Existen hoy en día edificios públicos y privados? Nombra algunos ejemplos.
- ¿Cuál era la función de las termas romanas?

3. Observa esta imagen e indica el recorrido realizado por los visitantes a las termas.

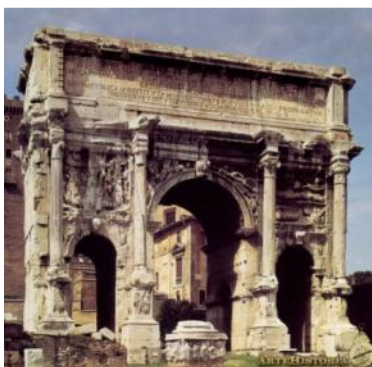


4. Observa estas imágenes de construcciones de época romana e indica de qué tipo de edificios se trata:



.....

.....

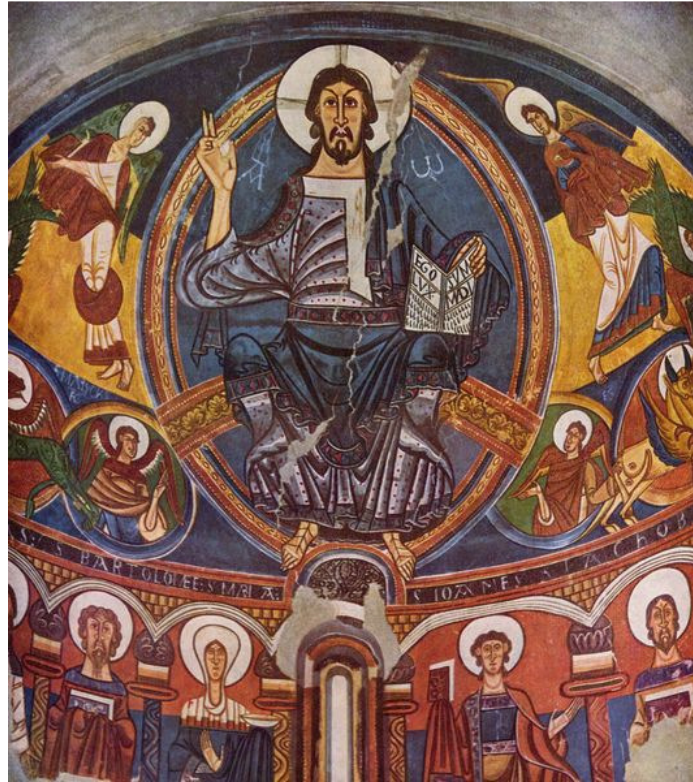


.....

5. Busca otro ejemplo de arquitectura romana que exista en tu localidad o en una comarca cercana. Elabora una ficha del monumento e indica el nombre, la localidad, la época en qué fue construido y finalmente haz una descripción y añade un dibujo o una fotografía.

Actividad 2: Evangelios de piedra

EVANGELIOS DE PIEDRA: EL ARTE DE LA EDAD MEDIA



CUADERNO DE TRABAJO

Nombre y apellidos: _____ Curso: _____

Introducción



¡Bienvenidos a la Edad Media!

Tiempo de iglesias, de castillos y monasterios, de señores feudales, de monjes y de peregrinos.

¿Preparado/a para descubrir los secretos del Románico y del Gótico?

Soy Jerónimo un trovador medieval, a mi lado aprenderéis nuevos conceptos, ideas y aspectos del arte de este período.

El contexto histórico:



¡Ahora que ya sabes un poco más sobre la Edad Media ya estás preparado/a para responder a estas cuestiones!

Actividades

1. Contesta las siguientes cuestiones:

¿Cuántos años han pasado desde la Edad Media?

¿Cómo eran los pueblos y las casas de la época medieval?

¿A qué se dedicaban sus habitantes?

¿Tenía mucha importancia la religión?

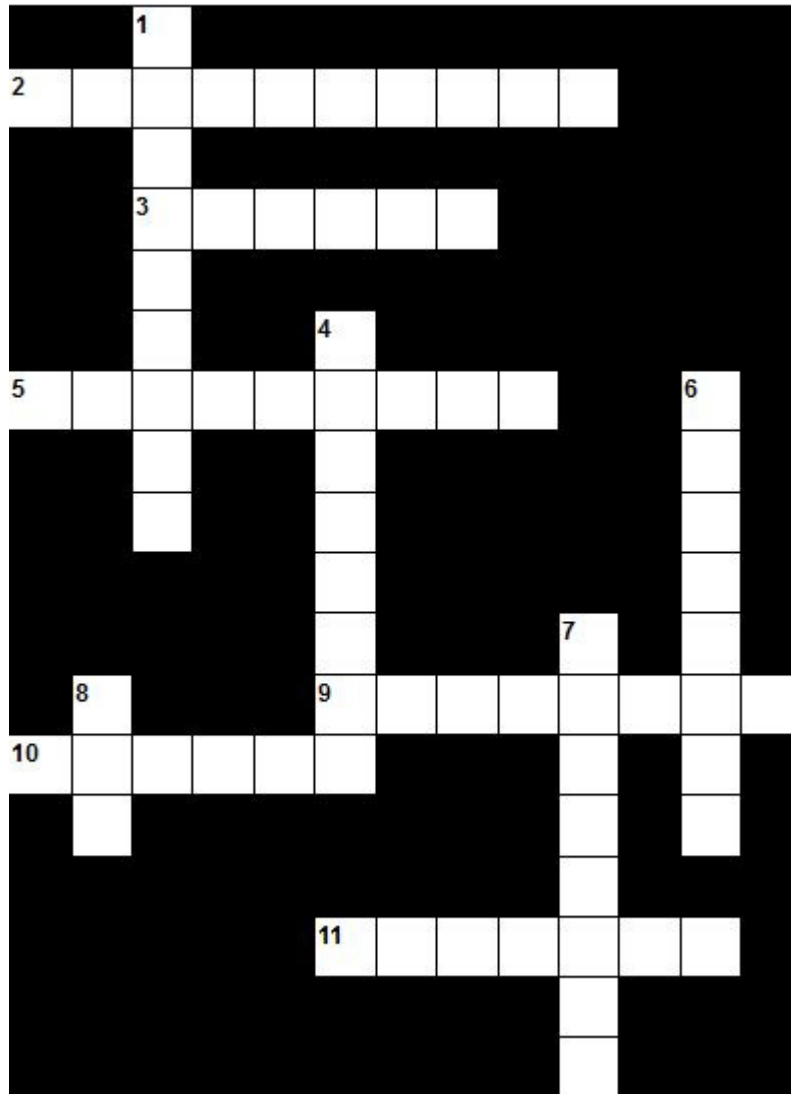
¿Qué era un señor feudal?

¿Qué edificios eran característicos de la Edad Media?

2. Ordena la siguiente frase:

es la época hasta que va desde la caída del Imperio Romano el descubrimiento de América La Edad Media

3. Completa:



1. Clase social que nace en la Edad Media formada por comerciantes.
2. Organización política, social y económica de la Edad Media.
3. Estilo artístico de la baja Edad Media
4. Estilo artístico de la Alta Edad Media.
5. Pueblo bárbaro que se estableció en España tras la caída del Imperio Romano.

6. Acto por la que el Rey otorgaba un feudo a un señor.
7. Nombre de un apóstol cristiano y lugar de peregrinación.
8. Alías de Rodrigo Díaz de Vivar.
9. Guerras de los cristianos contra los musulmanes por rescatar los Santos Lugares.
10. Campesino que trabajaba las tierras del señor.
11. Campesino que tenía tierras propias.

EL ROMÁNICO



¡Pon a prueba tus conocimientos sobre arquitectura románica!

La arquitectura:

1. Observa los siguientes edificios e indica de qué tipo de edificio se trata:





2. ¿Qué material se ha utilizado para la construcción de estos edificios?

hierro piedra ladrillo

3. Indica cuál de las siguientes frases es verdadera (V) y cuál es falsa (F):

Las iglesias románicas...

Eran construidas en piedra ()

Eran espacios muy oscuros ()

Tenían muros gruesos y ventanas abocinadas ()

Las torres solían ser de base cuadrada ()

Se caracterizaban por su gran altura ()

Todas tenían planta de cruz latina ()

Tenían columnas con capiteles decorados ()

Eran espacios para la oración ()

4. Relaciona las imágenes con uno de los siguientes elementos arquitectónicos:



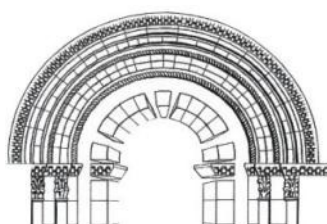
Columna



Bóveda de cañón



Arco de medio punto

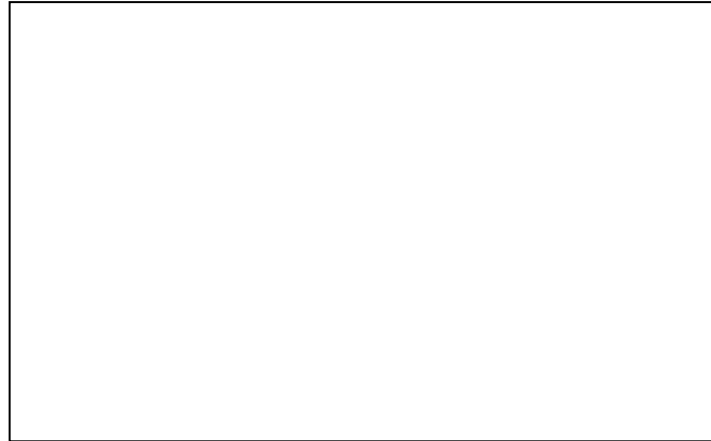


Capitel

5. Observa la imagen de la ermita de Sant Pere del Romaní, de Molins de Rei.



- Describe el edificio y sus partes.
- ¿Qué utilidad tenía el edificio? ¿Para que servían el ábside y la torre?
- Dibuja la ermita



La plástica: la pintura y la escultura.



Esta es la *Virgen románica de Sant Joan Despí*, es muy antigua y sufrió un grave incendio ¿Quieres saber más sobre ella? ¡Acompáñame!

Gracias Jerónimo pero esta vez soy yo quien guiará a estos jóvenes por los misterios del arte románico. ¡Seguidme amigos!



1. Tras las explicaciones de la *Virgen románica de Sant Joan Despí*, responde a estas cuestiones:

¿Con qué material fue realizada la Virgen?

¿Cómo se denomina la técnica de trabajo escultórico empleado para su elaboración?

¿Qué representa?

¿Qué características has observado?

¿Qué significa que la plástica románica tiene carácter didáctico?

¿Qué temas suelen representarse en la plástica románica?

6. Busca la imagen de una virgen gótica y compárala con la *Virgen románica de Sant Joan Despí*. Señala sus semejanzas y/o diferencias:

7. Identifica otros temas de la plástica románica:



.....

.....



.....

.....

El Gótico

La plástica del gótico: pintura y escultura

1. Observa el retablo de *Sant Bartomeu de la Quadra*. Identifica de entre todos los personajes al Santo protagonista de este retablo.



Observa bien a San Bartomeu:

-Describe su indumentaria

-¿Lleva el santo algún objeto que le caracterice? ¿De qué objeto se trata? ¿Qué significa?

-¿Cómo se denomina al objeto que acompaña y caracteriza a un Santo/a? Ordena las letras y obtendrás la respuesta: A – U – T – R – I – O- B - T

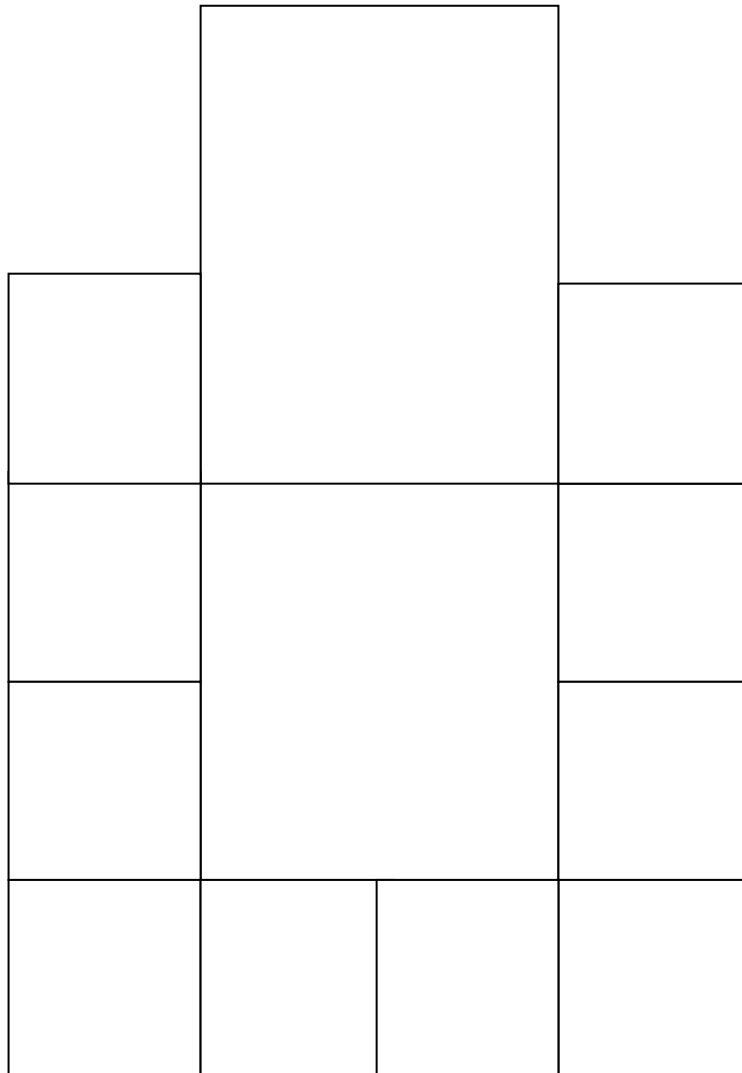


-¿Quién es el personaje que aparece a los pies del Santo? ¿Qué crees que significa?

-¿Qué historia nos cuenta el retablo?

-¿Dónde se colocaban y qué función tenían?

2. Dibuja un retablo en el cual tú seas el protagonista y añade en él episodios importantes de tu vida:



3. Piensa en los materiales necesarios para la elaboración de un retablo y señala aquellos necesarios:

Madera tela pigmentos hierro piedra oro clavos pinceles escuadra

4. ¿Recuerdas las características de la Virgen Románica de Sant Joan Despí? Busca la imagen de una Virgen gótica y compara las dos obras

La Arquitectura gótica:



Bien, ahora que ya sabes un poco más sobre el Gótico te propongo que me acompañes en un recorrido por el interior de una catedral gótica ¡Ya verás que se trata de un viaje fantástico!

1. ¿Qué diferencia una iglesia románica de una catedral gótica? Busca una imagen de cada y compáralas.

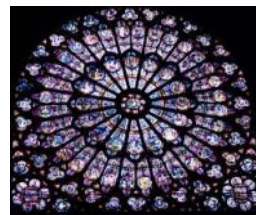
2. Relaciona cada concepto con su imagen: Arco ojival, rosetón, pináculo



.....

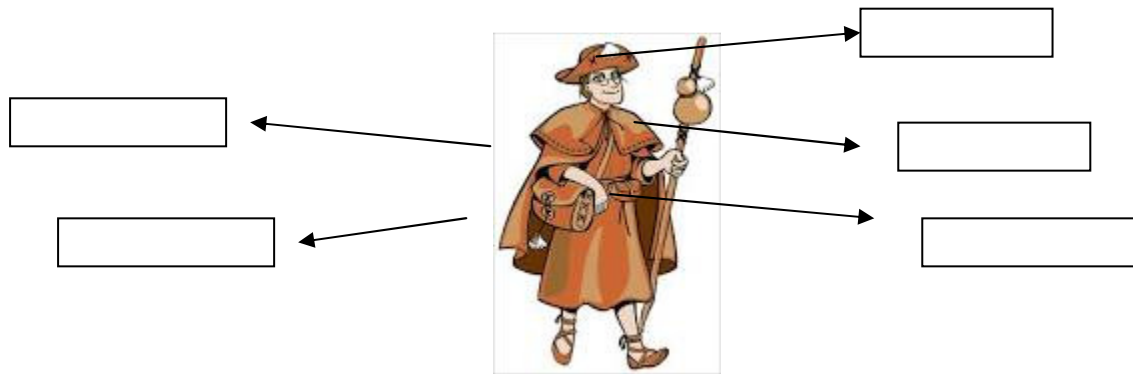


.....



.....

3. Observa la siguiente imagen y responde:



- ¿De qué personaje se trata?

- ¿Cómo lo has reconocido? Describe su indumentaria y los objetos que le acompañan. A continuación coloca el nombre de estos objetos en el lugar correspondiente.

- ¿Qué relación tiene este personaje con el arte gótico?

- ¿Qué eran las peregrinaciones?

4. Sitúa en el alzado de esta catedral gótica las siguientes partes: la fachada principal, la nave central, el crucero, el rosetón.



5. Indica qué imágenes corresponden al estilo gótico y cuáles al románico:



Actividad 3: *La puntaire*

**EL ARTE DEL SIGLO XIX: MIQUEL
CARBONELL.
*LA PUNTAIRE***



CUADERNO DE TRABAJO

Nombre y apellidos: _____ Curso: _____

Miquel Carbonell y Selva (1854-1896) fue un pintor que vivió y trabajó en Molins de Rei. Busca información sobre este personaje, sobre su vida y su arte y añade la imagen de alguna de sus obras, la que más te guste.

1. Para la realización de esta tarea puedes consultar los siguiente sitios web:

http://fundacioncarbonell.molinsderei.net/presentacio3_1/_5G1ICS7tAW6wnU_zf2crnhW2WMJmfitF9-1k5s-zTetebOhgzQLgAw

http://www.gremicat.com/Castella/revista_mono_es_4.htm



Después contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un artista?
 - ¿Qué es la pintura?
 - ¿Qué es un retrato?
 - ¿Qué es un paisaje?
2. Entre los artistas hay pintores que representan escenas de animales, de personas, de plantas, paisajes, sueños... Fíjate en la siguiente pintura de Miquel Carbonell titulada *La Puntaire* ¿De qué tipo de pintura crees que se trata?



¿Es *La Puntaire* un retrato? ¿Se trata de un paisaje o quizá representa un sueño?...

- Explica lo que puedes ver en esta pintura y justifica tu respuesta.

- Después busca el significado del título de la obra y explica a qué se dedica la anciana del cuadro.

3. Miquel Carbonell pintó este cuadro al aire libre ¿Qué crees que significa pintar al aire libre? ¿Qué ventajas crees que puede tener pintar de este modo?
4. ¿Qué sensaciones te transmite el cuadro? Escribe las palabras que te vienen a la cabeza al observar la obra:
5. Observa otras obras de Miquel Carbonell, *Niño con flauta* y *Niño buscando setas*:



Niño con flauta



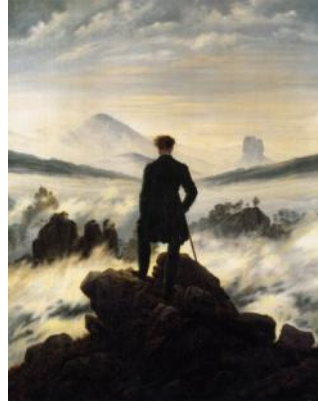
Niño buscando setas

Observa el paisaje que el pintor plasmó en estos cuadros ¿Es el mismo paisaje que observas cerca de tu pueblo? ¿En qué lo has notado?

6. Observa estas pinturas del siglo XIX e indica si son paisajes, retratos o escenas de personas o animales:



.....



.....



.....



.....

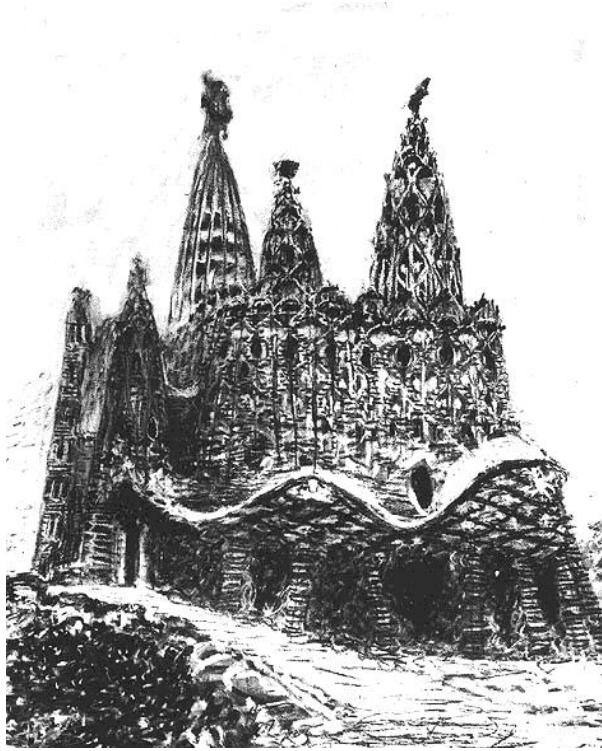
7. Observa este paisaje pintado por William Turner, un pintor inglés del siglo XIX.



- ¿Qué vemos en este cuadro?
- ¿Crees que se trata de un paisaje? ¿Por qué?
- ¿Cómo lo pinto el artista?
- ¿Por qué crees que lo pintó así?

Actividad 4: Una experiencia fotográfica con Gaudí

**UNA EXPERIENCIA FOTOGRÁFICA CON GAUDÍ:
LA CRIPTA DE GAUDÍ**



CUADERNO DE TRABAJO

Nombre y apellidos: _____ Curso: _____

Introducción

Señor Eusebi Güell:

¿Qué le parece si les explicamos a estos chicos la historia de la Colonia Güell?



¡De acuerdo, señor Fernando Encina! Ya que han venido, me parece bien. Mirad... En 1890, se empezó a construir la Colonia en unos campos que mi padre, Joan Güell, había comprado unos años antes. Trasludamos todas las máquinas de la antigua fábrica del "Vapor Vell" que teníamos en el barrio de Sants, en Barcelona.

Se hizo un verdadero "pueblo", con los antiguos trabajadores y los recién llegados de la comarca.

La iglesia fue un proyecto encargado a Gaudí.

EXTERIOR E INTERIOR DE LA CRIPTA

Hola, soy Antoni Gaudí.

Como ya sabréis, Eusebi Güell me encargó construir muchos edificios. Uno de los que me hizo más ilusión fue la iglesia que estás viendo.

Estuve pensando cómo hacerla durante 10 años y cómo puedes ver no está terminada. Tan sólo construí su cripta.

Como me gustaba mucho la naturaleza, modifiqué la situación de la escalera para respetar un pino muy grande que había delante. Ya sabéis que la naturaleza siempre fue mi maestra....



La técnica de construcción:



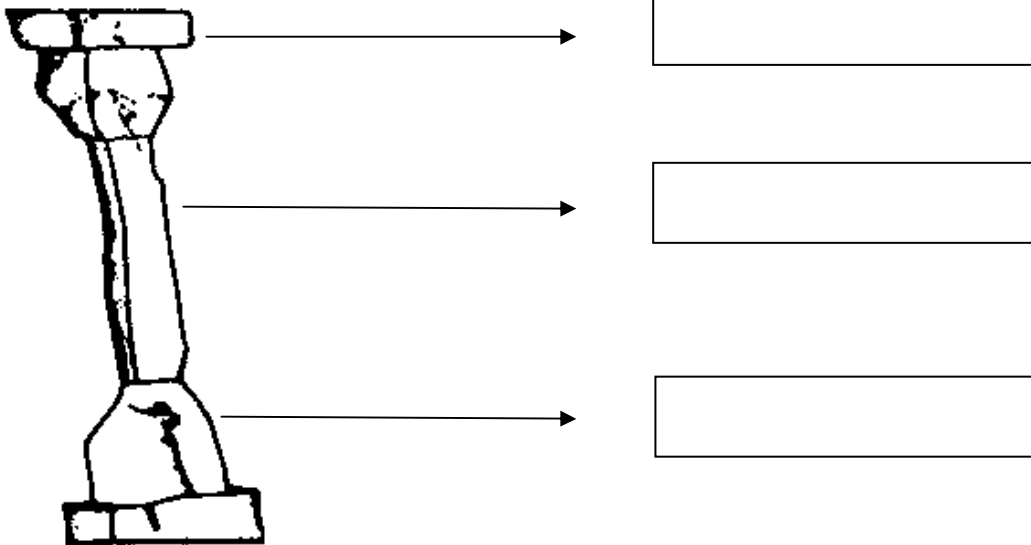
¿Deseas saber de qué manera voy a diseñar y construir la iglesia?

Primero construí una maqueta con cordeles y pesos y la fotografié. Luego volví la fotografía.

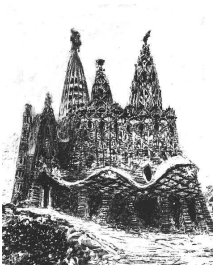
A partir de ella dibujé sus planos y empecé a construirla.

Actividades:

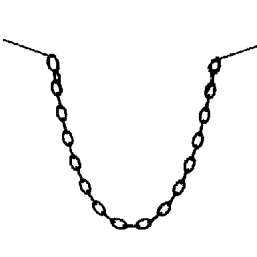
1. Escribe los nombres de las partes de la columna: base, fuste, capitel:



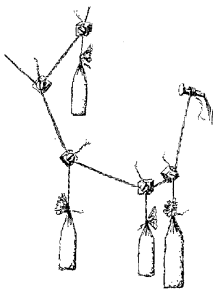
2. Une con una flecha las explicaciones de Gaudí con los dibujos correspondientes:



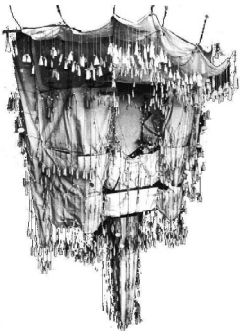
Para calcular la forma que habían de tener las columnas y los arcos me inspiré en el arco catenario, que es la forma que toma una cadena que cuelga cogida por los dos lados.



Con cordeles y unos pesos atados voy determinando la forma que tendrían los arcos y las columnas.

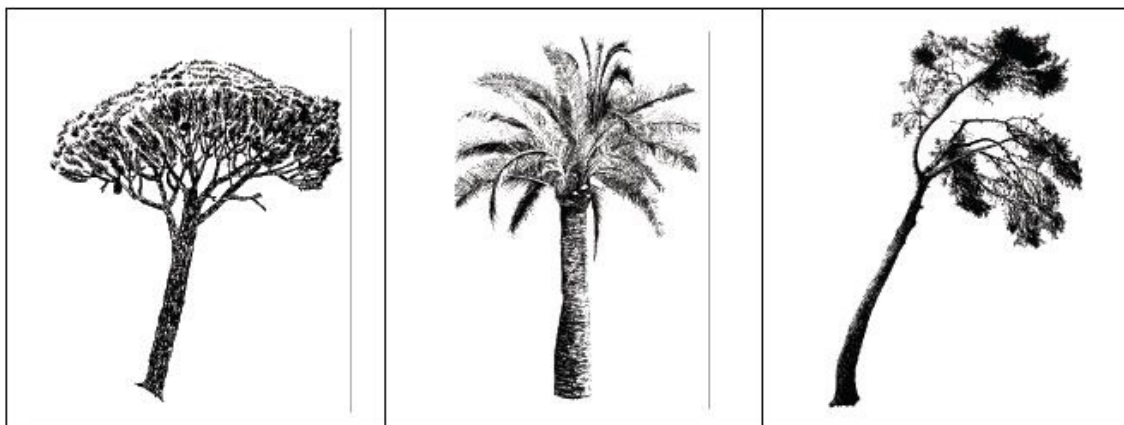


Cuando ya tenía hechas todas las columnas y arcos puse papel por dentro para ver la forma que tendrían las paredes y el techo. Aquí veis la foto que hice.



Finalmente giré la foto cabeza abajo y ya tenemos la maqueta hecha. Aquí puedes ver un dibujo de como hubiera quedado la iglesia, si la hubiera terminado.

3. Ponte debajo del porche. ¿Bajo qué árbol te parece estar?



4. Investiga los materiales con los que se han realizado las columnas:

Hierro ladrillo basalto restos de fontanería

Los símbolos:

Actividades:

1. Busca en el plafón situado sobre la puerta de entrada los siguientes elementos simbólicos cristianos:

Nº	Elemento	Simboliza
1	Porrón de vino	templanza
2	Ánfora de barco	esperanza
3	Cruz con llamas	caridad
4	Lámpara	prudencia
5	Escuadra y plomada	justicia

2. Busca los monogramas de la Virgen María y de San José y dibújalos:

¿Qué otros símbolos puedes encontrar en el porche y en el muro?

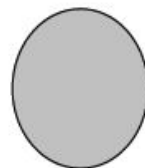
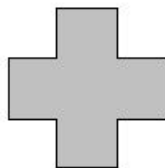
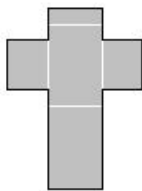
En 1914 el Sr. Gaudí abandonó la construcción de la iglesia, que quedó inacabada.

La cripta fue inaugurada en 1916 y como puede observarse su interior es muy original.

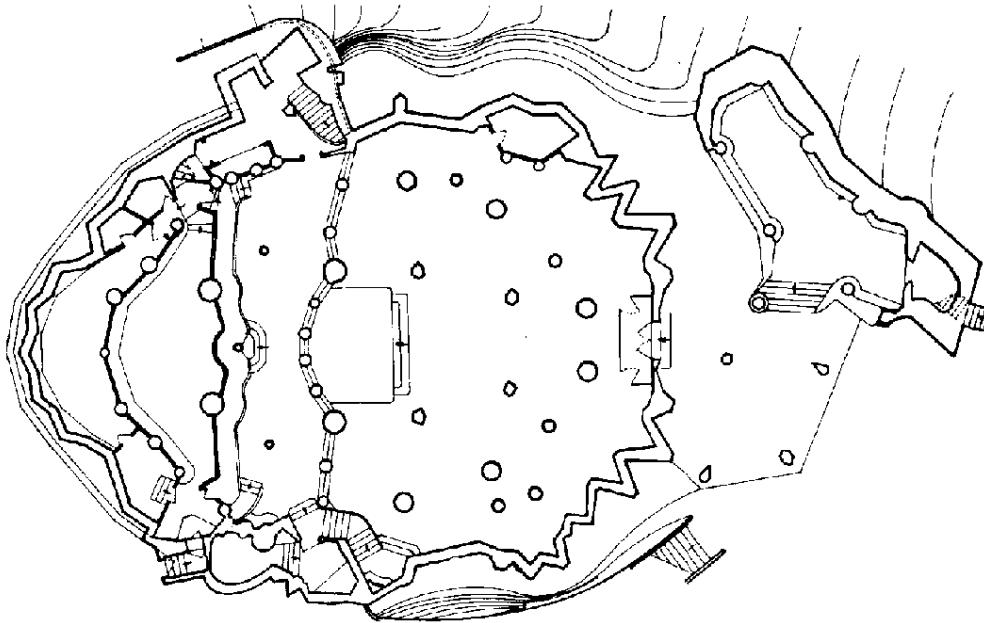


Actividades:

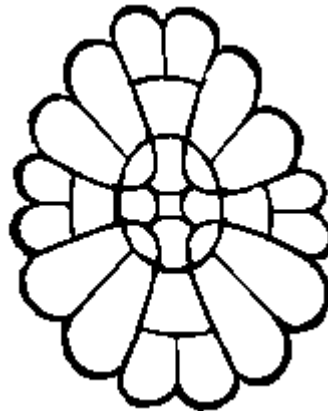
1. ¿Qué forma tiene la planta de la iglesia?



2. Pinta con colores el interior, el porche exterior y las columnas:



3. Pinta la vidriera con los colores adecuados:



4. Que sensaciones te producen el interior de la cripta:

Silencio	ruido	quietud	oscuridad
luminosidad		luz atenuada	tranquilidad
	nerviosismo	miedo	

¿Dirías que parece una cueva? Por qué?

¿Cómo son las cuatro columnas centrales? Lisas (pulidas) o rugosas (sin pulir)?

¿Por qué crees que Gaudí las dejó así?

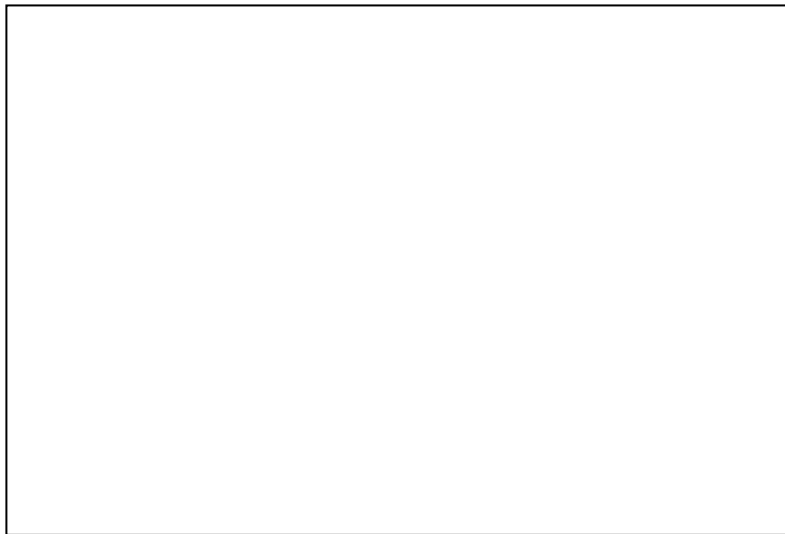
5. Sentaros en parejas en uno de los bancos y responded a las siguientes cuestiones:

¿Son cómodos?

¿Necesitas girarte para hablar con la persona sentada a tu lado o con la persona sentada detrás de ti?

¿Por qué crees que Gaudí los hizo así?

Dibuja uno de los bancos:



6. Fíjate en la concha situada en la entrada de la cripta.

¿Qué puede verse en su interior?

¿Sabes para que sirve o servía?

¿Crees que es una concha de verdad?

7. La concha está sostenida por un soporte de hierro trabajado. ¿Cómo se denomina este tipo de trabajo que ayuda a dar al material la forma deseada?

Si ordenas las letras obtendrás la respuesta: O- R- F- A- J

Respuesta:

Actividad 5: Partido de beisbol

EL ARTE DEL SIGLO XX: PARTIDO DE BEISBOL



CUADERNO DE TRABAJO

Nombre y apellidos: _____ Curso: _____

1. Observa la obra *Guante de beisbol* y descríbela. Su tamaño, los materiales, el espacio en el que se encuentra ¿Te parece muy distinta a las otras obras vistas hasta el momento? ¿Por qué?
2. ¿De qué material crees que está hecha la obra?



Hierro



Acero



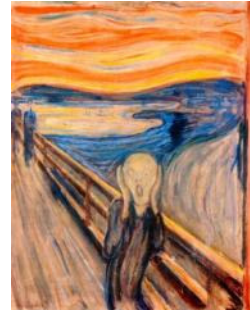
Bronce

¿Qué cualidades presenta el material elegido por el autor de la obra? ¿Es este material parecido al de un guante de beisbol de verdad?

3. ¿Se trata de una obra figurativa o abstracta? Justifica tu respuesta. Elige un objeto o figura (humana o animal) y dibújala de forma figurativa y abstracta.
4. Relaciona los distintos estilos de vanguardia con su característica:

Fauvismo	Pintura formada por "pequeños cubos"
Cubismo	Interés por el color
Expresionismo	Interés por lo absurdo, por la provocación y la burla
Futurismo	Expresión de los sentimientos y emociones del pintor
Dadaísmo	Interés por la velocidad, los automóviles, el movimiento
Surrealismo	Interés por lo imaginario, por los sueños y lo irreal

5. Observa estas imágenes y clasifícalas dentro del arte de las Vanguardias artísticas:



6. ¿Qué crees que quería expresar el autor con esta obra? Colorea esta versión de *El Grito*, de Munch con colores que expresen miedo, angustia o dolor:

