



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

El patrimonio cultural marítimo de
Conil de la Frontera (Cádiz).
Propuesta de unidad didáctica para 2º
de Educación Secundaria Obligatoria

Presentado por: Juan Diego Cantillo Lobatón
Tipo de trabajo: Propuesta de intervención
Directora: María del Pilar Sáenz Preciado

Ciudad: Sevilla
Fecha: 06/06/2019

Resumen

A través de esta propuesta se pretende acercar el patrimonio marítimo de Conil de la Frontera a el alumnado de dicha localidad. Mediante una metodología basada en aprendizaje basado en proyectos y en trabajo cooperativo, los alumnos de segundo de Educación Secundaria Obligatoria profundizarán en los contenidos que la propuesta presenta de manera didáctica y cercana. La introducción del patrimonio dentro de las aulas es una forma de estudiar el pasado de nuestra localidad a través de elementos que van mas allá del libro de texto tradicional, elementos que para el alumnado son muy familiares, pero a la vez muy desconocidos. El estudio del patrimonio es también una forma de aunar elementos transversales de varias asignaturas pero que enfocado desde una vertiente puramente histórica pueda proporcionar al grupo muchos datos sobre la historia local y regional.

Palabras clave: educación secundaria, patrimonio cultural, almadrabas, pesca, historia local

Abstract

Through this proposal we intend to bring the maritime heritage of Conil de la Frontera to the students of that town. Through a methodology based on learning based on projects and cooperative work, second year students of Compulsory Secondary Education will delve into the contents that the proposal presents in a didactic and close way. The introduction of heritage within the classroom is a way of studying the past of our locality through elements that go beyond the traditional textbook, elements that for the students are very familiar, but at the same time very unknown. The study of heritage is also a way to combine cross-cutting elements of several subjects, but which, from a purely historical point of view, can provide the group with many data on local and regional history.

Keywords: secondary education, cultural heritage, almadrabas, fishing, local history

INDICE

1.	Justificación, planteamiento del problema y objetivos.....	6
1.1.	Justificación.....	6
1.2.	Planteamiento del problema.....	9
1.3.	Objetivos.....	10
1.3.1.	Objetivo general.....	10
1.3.2.	Objetivos específicos.....	10
2.	Marco teórico.....	10
2.1.	Marco legal.....	11
2.1.1.	Legislación estatal y autonómica.....	11
2.2.	El patrimonio y su tipología.....	11
2.2.1.	Legislación y patrimonio.....	11
2.2.2.	Nuevo patrimonio.....	13
2.2.3.	Patrimonio etnográfico, patrimonio mutable.....	14
2.2.4.	Patrimonio litoral y desarrollo.....	15
2.3.	Conil y el patrimonio marítimo.....	16
2.3.1.	Santos García. De Conil y su historia.....	16
2.3.2.	La Laja. Amigos del patrimonio.....	17
2.3.3.	Catalogando el patrimonio de Conil.....	19
2.4.	Patrimonio en las aulas.....	20
2.4.1.	Educación patrimonial.....	20
2.4.2.	Patrimonio y didáctica.....	22
2.4.3.	Patrimonio, educación y ocio.....	23
3.	Propuesta de intervención.....	24
3.1.	Objetivos.....	24
3.1.1.	Objetivo general y destinatarios.....	24
3.1.2.	Objetivos específicos.....	25
3.2.	Competencias.....	28
3.3.	Contenidos.....	30
3.4.	Metodología.....	30
3.5.	Actividades.....	31
3.5.1.	Trabajos.....	31
3.5.2.	Proyectos.....	33
3.5.3.	Visitas.....	41
3.6.	Recursos.....	41
3.7.	Temporización.....	42
4.	Evaluación.....	42
4.1.	Criterios de evaluación.....	43
4.2.	Evaluación del alumnado.....	45
4.3.	Evaluación de logro de los objetivos. Análisis DAFO.....	47
5.	Conclusiones.....	48
6.	Limitaciones y Prospectiva.....	49
7.	Bibliografía.....	51
8.	Anexos.....	54

ANEXO 1.....	54
ANEXO 2.....	55
ANEXO 3.....	55
ANEXO 4.....	56
ANEXO 5.....	57
ANEXO 6.....	58

INDICE DE TABLAS

Tabla n°1: cronograma.....	42
Tabla n°2: rúbrica de evaluación.....	46
Tabla n°3: matriz DAFO.....	47

1. Justificación, planteamiento del problema, objetivos

- 1.1. Justificación

La relación del hombre con el medio sienta las bases del desarrollo de la cultura y de la civilización, en el caso de Conil la relación del hombre con el mar fue el motivo de la consolidación de un poblamiento en principio temporal e itinerante hacia un asentamiento estable. La pesca del atún a través de las almadrabas fue un incentivo económico para que gente de diversos puntos de España vinieran a Conil en busca de una vida mejor, por ello el pueblo dejó de ser un lugar habitado temporalmente a ser una población establecida en el territorio provocando un desarrollo notable en la demografía local. El historiador Antonio Santos García (2007) destaca el patrimonio que durante los 600 años de historia del pueblo se ha ido formando en consonancia a actividades económicas locales, donde la marinera ocupa un lugar especial en la historia de Conil como pueblo.

El patrimonio como herencia cultural representa la transmisión, a través de generaciones, de una serie de elementos tanto materiales como inmateriales que son representativos de una comunidad y fundamentales para comprender la importancia de estos y el papel que han jugado a lo largo de las décadas. Dan identidad propia a una comunidad concreta y por tanto son fundamentales en la concepción de una identidad cultural que se diferencia del resto por una serie de elementos identificativos.

Prats (2001) destaca la revaloración y el uso didáctico que el patrimonio está experimentando en los últimos años en gran parte debido a la sensibilización de una parte de la población que ve el patrimonio como algo importante que mantener y conservar evitando errores del pasado que hicieron que mucho de nuestro patrimonio desapareciera. Aun así, queda mucho que hacer, Prats (2001) ve necesaria una voluntad política orientada hacia aspectos didácticos aplicables en educación y hacia la valoración social de nuestro patrimonio.

Desde el punto de vista académico, tanto la historia como la geografía local, así como sus elementos culturales más representativos parecen quedar al margen de los currículos oficiales donde se pauta el desarrollo de la asignatura. La sucesión de leyes educativas a lo largo de las últimas décadas no ha prestado especial atención a los localismos, a excepción de algunos puntos más representativos o significativos a nivel de comunidad que sí se ha plasmado en la legislación autonómica en materia

de educación. Prats desde su libro *Geografía e historia: investigación, innovación y buenas prácticas* (2011), propone una serie de recursos didácticos para acercarse al patrimonio desde la formación educativa de nuestros colegios y escuelas.

Volviendo a la historia local, destacamos la importancia de estudiar este tema para superar la descontextualización que presenta dentro del amplio contexto histórico que se estudia en la asignatura y para destacar la importancia de sus propias características que diferencia a Conil de la Frontera de otros municipios colindantes o vecinos. Conil presenta una serie de particularidades culturales que quedarán reflejadas en su patrimonio, pese a ello entra en consonancia dentro de una cultura compartida con poblamientos colindantes y la relación de estos con el mar. El desconocimiento de la historia local trae consigo una deformación de esta, donde la memoria y la tradición oral mandan, deformando en la mayoría de los casos la realidad, mitificando e idealizando ciertos aspectos de la vida del pasado del pueblo poco o nada parecidos a la realidad histórica.

Pocos autores se han encargado de escribir sobre Conil de la Frontera y su patrimonio, por ello encontramos cierta dificultad a la hora de contar con una bibliografía específica sobre el tema. En los años 70 y 80 aparecen las primeras publicaciones que tratan sobre la historia local y algunos aspectos destacados de nuestro pasado, concretamente dos publicaciones *Conil, Don Atlántico* (1970) de Félix Arbolí y *Conil de la Frontera, boceto para una historia* (1983) de Juan J. Poblador, ambos libros con escaso rigor científico. A finales de los 80 como proyecto de la Diputación de Cádiz, Antonio Santos García y Francisco Velázquez-Gaztelu escribirían uno de los libros de referencia sobre la historia de Conil; en *Conil de la Frontera* (1988) se hace un exhausto recorrido por la historia del pueblo desde la prehistoria hasta el siglo XX.

Santos García seguirá en las siguientes décadas compaginando su labor como docente en Conil con su labor investigadora, que plasmará en una serie de artículos en la revista, que publicaba la asociación de amigos del patrimonio natural y cultural de Conil, la Laja, y otras publicaciones donde destacaríamos El libro *Patrimonio cultural de Conil de la Frontera* (2007), fuente imprescindible sobre el patrimonio de la localidad.

El libro *Patrimonio cultural de Conil de la Frontera* (2007) recoge una serie de fichas a modo de catálogo dividido en los diferentes los tipos de patrimonio propuestos en la Ley Andaluza de Patrimonio Histórico de 1991. No contiene ningún tipo de actividad de forma didáctica de sus contenidos más allá de una completa

información imprescindible donde se cataloga prácticamente todo el patrimonio de Conil y donde también se incluiría el patrimonio marítimo en el que centramos este trabajo.

En Andalucía se oferta la asignatura optativa Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía, una materia de libre configuración para primero de bachillerato. Esta asignatura se presenta como un complemento de las asignaturas de Geografía e Historia donde se centra en los contenidos patrimoniales de las mismas, el profesor funciona como guía proporcionando las herramientas y el marco teórico para que el alumno desarrolle un trabajo autónomo. La diversidad de materiales y recursos permite al alumno desarrollar una serie de capacidades acorde a los nuevos tiempos y la digitalización de la sociedad, trabajando unos contenidos que se presentan obviando los localismos hacia un enfoque más general y representativo de la comunidad andaluza en general.

Los gabinetes pedagógicos de Bellas Artes que se encuentran en cada provincia andaluza proponen una serie de cuadernillos con orientaciones metodológicas para el profesorado encargado de impartir las clases de patrimonio en los institutos andaluces, además presentan una serie de cuadernillos monográficos dedicados al alumnado como material didáctico para un trabajo previo o posterior a alguna visita programada desde los centros educativos. Estas publicaciones son un referente en la didáctica patrimonial y pueden servir como guía para futuros proyectos enfocados en el mismo sector. Desde el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Cádiz no encontramos ningún material de referencia dedicado a Conil de la Frontera y su patrimonio, por ello debemos trabajar desde cero en la creación de un material didáctico innovador enfocado en nuestro patrimonio cultural marítimo local.

El currículo oficial de Andalucía deja al margen a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria en materia de patrimonio, la propuesta de intervención que aquí se presenta pretende incluir a los alumnos de esta etapa educativa en el conocimiento de nuestros rasgos culturales materiales e inmateriales ya que los elementos patrimoniales son testigos directos del devenir de los tiempos. Es una oportunidad para superar la falta de difusión educativa sobre temas históricos y patrimoniales locales e introducirlos en una materia de carácter obligatorio para alumnos de secundaria.

- 1.2. Planteamiento del problema

Este Trabajo Fin de Máster pretende producir un acercamiento entre el entorno cultural marítimo de Conil de la Frontera (Cádiz) y el alumnado de primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, 2º en concreto, representado en el patrimonio cultural fruto de la relación del enclave con el mar.

En los últimos años se ha vivido un auge del turismo en la zona de Conil de la Frontera, la oferta turística se diversifica y va más allá del turismo de sol y playa. Entre las actividades ofertadas se encuentran aquellas relacionadas con la gastronomía, especialmente con el atún, muy contextualizado dentro de una tradición local, ligado estrechamente al pasado de la localidad y a la vida económica y cultural del municipio. El interés patrimonial que despierta este tipo de eventos, enfocado en la mayoría de las ocasiones al sector turístico, es una oportunidad para expandir la oferta cultural y poner en valor para el gran público y el pueblo, enclaves y lugares representativos de nuestra tradición pesquera y marinera.

Esta propuesta de intervención tiene como objetivo intentar superar el enfoque turístico que, en la mayoría de las ocasiones, se da al patrimonio, proporcionar al alumno y a las nuevas generaciones una formación patrimonial insertada en la asignatura de Geografía e Historia para que a través de la educación y formación aprendan a reconocer y valorar aspectos culturales y patrimoniales que han sido fundamentales en la vida, historia y cultura del pueblo. La unidad didáctica que se presenta en este trabajo supone un comienzo formativo y exploratorio de la historia local para su aplicación práctica en futuros proyectos patrimoniales. Superaría al desconocimiento sobre el tema reinante en la mayoría de los habitantes de la zona y a la falta de materiales didácticos existentes sobre el tema.

Este Trabajo Fin de Máster responde a la falta de difusión que el patrimonio local tiene dentro de las aulas, los elementos patrimoniales son un factor fundamental para la enseñanza de la historia local como algo representativo de un pasado y una cultura común para la comunidad, muy llamativo para el alumnado y una forma interesante de conocer el pasado a través de enclaves, edificaciones y herramientas con una funcionalidad en consonancia con las actividades marítimas y pesqueras. A través de este trabajo se pretende reforzar la introducción del patrimonio y la historia local en el currículo oficial de la asignatura de geografía e historia.

El enfoque patrimonial adecuado del contenido y la didáctica en la unidad podría ser una buena oportunidad para incorporar ciertos elementos patrimoniales dentro del

currículo de la asignatura para que los alumnos conozcan de forma directa la importancia de la actividad pesquera en Conil a lo largo de los siglos. La diversidad de propuestas didácticas se presenta como una forma de acercar el patrimonio a las aulas desde diversos enfoques intentando superar en todo momento la tradicional clase expositiva partiendo desde una base constructivista donde el aprendizaje significativo y el aprendizaje basado en proyectos sean la base de nuestra didáctica.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

El objetivo general será diseñar una propuesta de intervención donde el alumno conozca el patrimonio cultural marítimo de Conil de la Frontera (Cádiz) a través de una unidad didáctica.

• 1.3.2 Objetivos específicos

- Valorar el legado patrimonial relacionado con el mundo del mar y la pesca.
- Reconocer los elementos patrimoniales marítimos más significativos.
- Relacionar ciertos elementos monumentales con el mar y sus recursos.
- Conocer la importancia del mar en la fundación de Conil como municipio.
- Difundir mediante la educación y la didáctica la historia local a través del patrimonio.

2. Marco teórico

Para sustentar la propuesta que se plantea en este trabajo, se proponen una serie de capítulos que sirven como soporte para el contenido de la unidad. A través de ellos se hará un repaso sobre algunos antecedentes conceptuales de temas similares al que aquí se trata.

- **2.1 Marco legal**

• **2.1.1 Legislación estatal y autonómica**

La educación en España se rige actualmente por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), define el currículo como un modo de regulación de los elementos determinantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El Real Decreto 1105/2014, de 2014, establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

El Capítulo II del Real Decreto 1105/2014 referente a la Educación Secundaria Obligatoria nos habla en su primer punto del Artículo 10, referente a los principios generales, del objetivo de adquirir por parte del alumnado elementos culturales básicos en los que se incluyen los artísticos y los humanísticos. El punto J del artículo 11 marca como uno de los objetivos propuestos la valoración, el conocimiento y el respeto hacia el patrimonio artístico y cultural.

El punto 14 del Anexo I se centra en la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria. En su punto introductorio y general se hace referencia a la importancia de la relación del hombre con el medio y la importancia de esto:

El conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo es esencial para poder entender el mundo actual. Conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha dado de estos, nos aporta datos sobre el pasado y nos permiten vislumbrar algunos de los problemas del futuro. (1105/2014).

La legislación autonómica, en este caso la de Andalucía, complementa el currículo estatal. En este caso, el Capítulo IV del Decreto 111/2016 de 14 de junio organiza el currículo en Andalucía.

- **2.2. El patrimonio y su tipología**

• **2.2.1. Legislación y patrimonio**

Según el manual Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo, se entiende por patrimonio cultural,

i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares; obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 2014, Pág. 134)

UNESCO desde el manual mencionado nos da una definición global de lo que sería el patrimonio cultural, aunque la diversidad de tipología en los elementos patrimoniales destacados en esta unidad nos permite avanzar hacia una clasificación más detallada de nuestro patrimonio cultural. la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 1991 sigue la estela de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, donde se establecen unas bases en la clasificación de los elementos patrimoniales, los grupos en los que se dividen engloban todos los elementos referenciados por la UNESCO en su definición de patrimonio cultural. La clasificación establecida es la siguiente:

• **Patrimonio Inmueble.** compuesto por enclaves como Monumentos, Conjuntos Arqueológicos, Jardines Históricos, Sitios Históricos, Zonas Arqueológicas y Lugares de Interés Etnológico.

• **Patrimonio mueble.** Bienes amovibles.

• **Patrimonio arqueológico.** Patrimonio necesitado de un estudio arqueológico.

• **Patrimonio etnográfico.** Bienes materiales e inmateriales con valor artístico o cultural.

• **Patrimonio documental y bibliográfico.** Agrupación de documentos.

Esta clasificación englobaría gran parte de los elementos patrimoniales existentes, sobre todo lo referente a patrimonio material, las sucesivas leyes incorporarán nuevos elementos patrimoniales superando la materialidad de estos.

• 2.2.2. Nuevo patrimonio

La ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007 da un paso adelante considerando que

el patrimonio histórico andaluz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, etnográfico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la comunidad autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas. (14/2007)

La nueva ley innova, incluyendo elementos inmateriales e incorporando bienes industriales, científicos y lingüísticos.

Las inclusiones presentes en la ley de 2007 responden a la continua “creación” de patrimonio, a través de elementos que son reivindicados desde un cierto constructivismo patrimonial como susceptibles a conservación, como símbolos identitarios de ciertos colectivos que ven como algo necesario la conservación y puesta en valor de elementos comunitarios destacables. La conservación y protección del patrimonio como algo relativamente nueva marcha en continua construcción incluyendo cada cierto tiempo elementos no considerados como patrimonio en épocas anteriores (Agudo, 2012).

El litoral de Conil de la Frontera presenta un patrimonio diverso y tradicional, herencia generacional de una serie de elementos tradicionales relacionados con la actividad pesquera, pese a ello y como apunta Florido del Corral (2017):

Los elementos de una cultura que llegan a ser seleccionados como patrimonio cambian con el paso del tiempo, de lo que resultan dos consecuencias: en primer término, que los elementos que componen el patrimonio son en sí mismo dinámicos, híbridos, resultado de influencias y transformaciones (y destrucciones y recreaciones permanentes), puesto que la materia prima de la cultura se va rehaciendo constantemente como hace el mar con el relieve litoral. En segundo lugar, que las sociedades van transformando sus criterios sobre que es patrimonio, sobre qué criterios de selección son los adecuados para establecer el catálogo de los patrimonializable. (p.15)

En el caso del patrimonio inmueble esta consideración queda clara, las transformaciones sufridas a lo largo de los siglos, ya sea por deterioro, restauración o

modificaciones requeridas por un cambio de funcionalidad, quedan presentes en el estado actual de los bienes patrimoniales. Por otro lado, debemos de tener en cuenta la desaparición de parte de nuestro patrimonio en consonancia a la escasa o diferente consciencia social sobre el patrimonio en décadas y siglos pasados.

• **2.2.3. Patrimonio etnográfico, patrimonio mutable**

El patrimonio etnográfico, muy presente en zonas con especial tradición marinera y pesquera, también está sometido a importantes cambios y transformaciones a lo largo de las épocas. En muchas ocasiones se confunden los términos Etnología y Etnografía, confusión que en no pocas veces acaba afectando a las referencias a este tipo de patrimonio. Santos García en su libro Patrimonio Cultural de Conil, marca una diferenciación de términos y establece que “la Etnología es la ciencia que estudia las causas y razones de las costumbres y tradiciones, la Etnografía es el estudio descriptivo de dichas tradiciones”. (Santos, 2007)

La importancia del patrimonio etnográfico radica en el amplio abanico de elementos que acoge en su tipología, tanto bienes materiales como inmateriales,

Está integrado por objetos, prácticas, saberes, conocimientos y tradiciones culturales, especialmente aquellas que están en peligro de desaparición. Incluye por tanto bienes muebles (artes de pesca, aperos de labranza, cerámicas, cestería, telares, ...), costumbres y modos de vida tradicionales (formas de trabajo agrícolas, pesqueras, ...), la vida cotidiana (gastronomía, tradición oral, ...), las fiestas populares (romerías, carnavales, ...), la música y otras manifestaciones culturales. También podrían incluirse aquí los lugares de interés etnológico (cortijos, molinos, viviendas, ...). En definitiva, el patrimonio etnográfico es un cajón de sastre que engloba las culturas del trabajo, de la vida doméstica y de la fiesta, en tanto que representativas de unas formas de vida tradicional. (Santos, 2007, p.119).

Las tradiciones tampoco son inmutables, y en el caso que nos ocupa, los instrumentos relacionados a alguna actividad económica como los artes de pesca, se adaptan a los nuevos tiempos, a los avances tecnológicos y a la legislación que en muchos casos limita el uso de ciertos instrumentos acorde a la protección del litoral y sus especies. La almadraba, como uno de los artes de pesca más representativos de Conil, ha sufrido profundas variaciones a lo largo de su milenaria historia; la jábega,

arte de pesca profundamente ligada a Conil fue prohibida en 1982 como medida de protección hacia especies inmaduras y protección de los fondos marinos.

• **2.2.4. Patrimonio litoral y desarrollo**

En el territorio andaluz y centrándonos en áreas litorales, se consolida una importante oferta cultural ligada al turismo, donde el patrimonio adquiere especial protagonismo. El turismo patrimonial competiría con sectores económicos tradicionales que, por otra parte, se combinan con la oferta cultural ya que la tradición pesquera de estas áreas aporta importantes bienes culturales fruto de una actividad continuada a lo largo de los siglos (Caravaca, Colorado, Fernández, Paneque, Puente, Romero, 1997).

El impacto económico que el turismo proporciona a estas regiones supone que los bienes culturales se conviertan en elementos fundamentales en el desarrollo de un nuevo turismo que para su gestión requiera un tipo de formación relacionada con el patrimonio y con la historia, asentada desde unas bases escolares donde el alumno empiece a relacionarse con este tipo de formación. La conservación y puesta en valor del patrimonio no puede producirse sin una conciencia social que valore y aprecia el patrimonio, para ello la educación y la formación es fundamental. En el caso de Conil, Santos García (2007) justifica, en el prólogo de su libro sobre patrimonio, la publicación de este,

El patrimonio de Conil es, en general, bastante desconocido y está insuficientemente valorado por la población local, lo que explica en parte su deficiente estado de conservación. Un mejor conocimiento de dicho patrimonio debe contribuir a su revalorización social. Este trabajo aspira pues también a crear conciencia sobre la responsabilidad que tenemos todos en su defensa y conservación, para nosotros y para las futuras generaciones (p. 17).

- **2.3 Conil y el patrimonio marítimo**

. 2.3.1. Santos García. De Conil y su historia

El reto de dedicar una propuesta de intervención al estudio del patrimonio marítimo de Conil es encontrarse frente a una bibliografía relativamente escasa donde la variedad de autores brilla por su ausencia, siendo Antonio Santos García uno de los pocos historiadores que ha centrado su obra en la historia de Conil y su patrimonio.

A finales de los años 80 y a iniciativa de la Diputación de Cádiz, publica el libro *Conil de la Frontera (1988)* junto a Francisco Velázquez-Gaztelu, un monográfico de Conil que forma parte de una colección dedicada a los pueblos de la provincia de Cádiz. Tras una exhaustiva investigación, donde combina fuentes primarias y secundarias, publica una obra de importante valor donde no solo se centra en la historia de la localidad, también dedica gran parte de la obra al patrimonio local y a las actividades económicas, donde las marinerías tienen gran peso.

Su participación en la Laja le ha permitido desarrollar su labor como historiador local y mostrar su interés y preocupación hacia temas patrimoniales y sobre todo a temas relacionados con el mar, sus actividades y su patrimonio. Desde este enfoque publica en el año 2015 *Conil y las almadrabas en el siglo XIX. Bicentenario de la Compañía almadradera de Conil (1815-1817)* donde entre otras cosas se explica el cambio de la almadraba de tiro a la de buche y la lucha entre de los pescadores frente a los señoríos y los privilegios de los que estos disfrutaban.

Una de sus obras fundamentales desde el punto de vista patrimonial es el libro *Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera* que forma un tríptico del patrimonio cultural del litoral de la Janda junto a los libros *Patrimonio cultural de Vejer de la Frontera* y *Patrimonio cultural de Barbate*, ambos de autores distintos.

• 2.3.2. La Laja. Amigos del patrimonio

En el año 2002 surge en Conil la asociación cultural La Laja, Amigos del Patrimonio Natural y Cultural de Conil. La asociación tiene como objetivo buscar un equilibrio entre el desarrollo turístico que la localidad está experimentando en los últimos años y la defensa y protección tanto del patrimonio natural como del patrimonio histórico, cultural y etnológico. Entre sus objetivos y acorde a este proyecto destaca la educación ciudadana en la defensa del patrimonio de Conil.

La asociación publicaba un boletín (2003-2010), que de forma semestral y con carácter multidisciplinar, trataba temas divulgativos sobre el patrimonio y su defensa, además de organizar charlas y conferencias donde profesionales de la materia exponían sus investigaciones. Se dividía en las siguientes secciones: Patrimonio Histórico, Patrimonio Natural, Urbanismo y ordenación del territorio, calidad de vida e historia local, donde diferentes expertos, de forma colaborativa, publicaban una serie de artículos dentro de cada sección.

En el número 4 de agosto de 2004, se presentaban en su editorial introductoria de esta forma:

Uno de nuestros objetivos fundamentales, por no decir primordial, es la educación. Nuestra revista/boletín tiene esta finalidad: dar a conocer y poner en valor nuestro patrimonio natural y cultural, cuya conservación ha de repercutir necesariamente en una mejora de la calidad de vida. (Número4, 2004, Pág. 2)

El patrimonio marítimo y la actividad pesquera tenían un papel importante dentro de La Laja, en la sección de Patrimonio Histórico se le dedicó mucho contenido al patrimonio del mar. De nuevo, Antonio Santos García tiene un papel muy destacado dentro de la asociación y de la publicación, y a lo largo de los 12 números participará activamente en artículos dedicados a la historia local y a la defensa del patrimonio.

El esquema de estas publicaciones, referentes al patrimonio, consiste en un repaso de la historia de los elementos patrimoniales destacados, estado de conservación e intervenciones, así como su grado de protección y una opinión personal donde se destaca la importancia de estos dentro del desarrollo local. Los artículos más destacados sobre el patrimonio marítimo de Conil son estos: “La Chanca ya es propiedad de Conil” (Santos, A., 2003); “Defensas de Conil, las torres vigías de la

costa” (Santos, A., 2004); “Arquitectura militar de Conil” (Santos, A., 2007) donde se habla del castillo de la Torre de Guzmán y las torres vigía; “El proyecto de la Chanca” (Santos, A., 2009); “Arqueología de la pesca y de la industria conservera en el litoral suratlántico gaditano. Perspectiva desde Conil” (Bernal D., 2010) y “Las almadrabas andaluzas atlánticas desde una perspectiva patrimonial” (Florido, D., 2010). Todos desde una perspectiva patrimonial y enmarcados dentro de la sección de patrimonio histórico.

Otros temas patrimoniales se abordan desde una perspectiva histórica, sobre todo los referentes con las grandes almadrabas de Conil o la pesca de la jábega, gran parte de estos artículos se dedican a este tema, Antonio Santos García es el autor de prácticamente la totalidad de artículos donde se aborda esta temática. Destacamos artículos como “La pesca de las Jábegas en Conil 1688-1800”, “Conil en el siglo XV (1411-1530). Almadrabas y poblamiento en las fronteras gaditanas”; “Conil, año 1563: una almadraba espectacular” y “Las almadrabas gaditanas entre el señorío y el liberalismo, 1800-1850” todos dentro del número especial monográfico de historia local. “El siglo de oro de la pesca del atún”, “La almadraba de Tiro, según J.S. López de Messa, capitán de almadraba” y “La pesca del atún en Conil entre 1780 y 1808, según los libros de almadrabas y cuentas de la casa de Medina Sidonia”. Se abordan temas pesqueros desde una perspectiva histórica, fundamental para comprender la verdadera función y el arraigo cultural de estos elementos patrimoniales marítimos.

La Torre de Guzmán también se aborda desde esta perspectiva, el número 3 del boletín dedica un artículo histórico a la fortificación, “La Torre de Guzmán en 1411” de Antonio Santos García, donde trata el nacimiento del núcleo urbano desde la construcción medieval.

La importancia de la asociación La Laja y su boletín radica en la divulgación que ha realizado sobre el patrimonio de Conil y como lo ha abordado, desde una postura crítica, hacia las buenas prácticas en la gestión de este. Y en la importancia que da a la “educación” ciudadana como forma de apreciar y valorar el patrimonio,

La Laja cree que para conservar y mejorar nuestro patrimonio se precisan dos condiciones. Primero es necesario “conocerlo”, porque solo así aprendemos a valorarlo, a quererlo y a “respetarlo” ... la “educación” debe jugar un papel estratégico en la conservación. Nuestra naturaleza y nuestro conjunto histórico son nuestras “señas de identidad”, depósito de la memoria y garantía de calidad de vida ... (Número 1, 2002).

• 2.3.3. Catalogando el patrimonio de Conil

Pocas obras se han publicado sobre Conil, anteriores a el libro *Conil de la Frontera* de finales de los 80, dos libros de escaso rigor científico fueron publicados con escaso enfoque hacia el análisis patrimonial del municipio. Estos fueron *Conil, Don Atlántico* (1970) de Félix Arbolí y *Conil de la Frontera, boceto para una historia* (1983) de Juan J. Poblador.

La figura de Antonio Santos García ha sido fundamental en el estudio del patrimonio de Conil de la Frontera, desde varios enfoques y en diversas publicaciones, se ha encargado de analizar elementos patrimoniales destacados y contextualizarlos dentro de la cultura y la historia del municipio. La obra cumbre sobre el patrimonio de Conil fue publicada en el año 2007, junto a otros dos libros sobre el patrimonio de las vecinas localidades de Vejer de la Frontera y Barbate. La autoría del *Libro de patrimonio cultural de Conil* se corresponde a Antonio Santos García, mientras que el de Vejer cuenta con la autoría de Antonio Muñoz Rodríguez y el de Barbate de Francisco Gabriel Conde Malia.

El índice del volumen correspondiente a Conil se divide en patrimonio inmueble, bienes muebles, patrimonio arqueológico, actividades de interés etnográfico y patrimonio documental. El patrimonio marítimo quedaría integrado dentro del patrimonio inmueble y actividades de interés etnográfico.

Dentro del patrimonio inmueble se engloba la arquitectura militar donde se encuentra el Castillo-Torre de Guzmán y la Torre-Fortaleza de Castilnovo. La relación de la arquitectura militar con el mar y las almadrabas se explica de esta forma,

La amenaza de los piratas turco-berberísticos no dejó de existir tras el asalto de 1515 (...) Para precaverse del peligro de las incursiones piráticas, la villa de Conil estaba provista de un sistema de defensas que podemos resumir en el castillo de la Torre de Guzmán, la cerca o muralla que rodeaba la población y un sistema de torres vigías o guardas de la costa, distribuidas a lo largo de la misma. (Santos y Velázquez-Gaztelu, 1988, pp.54-55)

Los peligros de los que había que protegerse procedían del mar, además tenían función de Atalaya para divisar los atunes y las almadrabas que se calaban frente a sus costas.

La Chanca se clasifica como arquitectura industrial dentro de patrimonio inmueble, su construcción responde a,

El gran incremento de la pesca del atún animó al Duque de Medina Sidonia a construir entre 1540 y 1560, un gran edificio con una doble finalidad: servir de fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de las almadrabas. (Santos, 2007, pp.74-75).

Las almadrabas y la jábega se clasifican dentro de actividades pesqueras, englobadas en actividades de interés etnográfico. Se analiza el cambio de almadraba de tiro o vista hacia la actual almadraba de buche, sus características y la historia de la pesquería en Conil, fundamental en su concepción como municipio. La jábega como pesca artesanal de vista se analiza de la misma forma hasta su prohibición en 1982, “argumentando el arrastre de fondos y la pesca de inmaduros” (Santos, 2007, pp. 125)

Cada elemento patrimonial estudiado se presenta de la misma forma, encajado dentro de un tipo de patrimonio y analizado siguiendo los apartados de denominación, datación, breve historia, descripción, estado de conservación, propiedad, usos actuales y observaciones. El libro *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera* es uno de los documentos bibliográficos más completos y guía fundamental para conocer y divulgar el patrimonio cultural del municipio gaditano.

2.4. Patrimonio en las aulas

2.4.1. Educación patrimonial

El patrimonio se entiende como un concepto holístico, ya que las diferentes categorías patrimoniales pueden ser estudiadas y analizadas desde muy diversas materias, desde la historia hasta la antropología o biología. (Cuenca, Estepa, Jiménez, Martín y Wamba, 2013).

Partiendo desde esta vertiente holística, el patrimonio tiene una serie de objetivos comunes y que enfocado desde una visión educativa se debe de encargar de:

Conducir al diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas para primar la asunción de valores identitarios, la formación de ciudadanos activos, el respeto intercultural y el cambio social. Se parte de la relevancia de valores cívicos, éticos y afectivos en relación en relación con la defensa y protección de los elementos patrimoniales, tanto del entorno cercano como de escalas territoriales mayores, así como de costumbres y tradiciones que ayuden a la construcción de la identidad cultural de las comunidades, e igualmente de la diversidad cultural, biodiversidad y geodiversidad. (Cuenta et al., 2013, Pág. 14).

La transversalidad está presente en el planteamiento teórico marcado por Cuenca et al (2013), no solo se propone el patrimonio como una herramienta para conocer el pasado y la cultura de los pueblos, sino como una oportunidad para aprender a valorar la diversidad cultural y aplicarla en la vida social de los alumnos.

La educación es la forma más efectiva de difundir el patrimonio, como explica García Cuetos, para que la difusión sea efectiva y llegue a todos los públicos, los profesionales deben contar con una formación que permita “contextualizar los bienes culturales y el patrimonio cultural a través de investigación, elaboración del conocimiento y la valoración del patrimonio, y una coherente labor de conservación que permita la adecuada presentación y comunicación al público”. (García, 2012, pp. 154).

El patrimonio aplicado en la labor docente aparte de para conocer aspectos y datos interesantes de la historia y cultura de los pueblos, nos sirve para transmitir al alumnado,

Conocimiento para el patrimonio en la comprensión; comprensión del patrimonio para la puesta en valor; puesta en valor del patrimonio para la apropiación simbólica; apropiación simbólica del patrimonio para el cuidado/conservación; cuidado del patrimonio para el disfrute; disfrute del patrimonio para la transmisión. (Fontal, 2012, pág. 15)

Fontal (2012) llega a las mismas conclusiones que García Cuetos (2012), la difusión solo es posible tras una educación previa donde se aproveche el patrimonio como un

recurso multidisciplinar y transversal que ayude a valorar los elementos patrimoniales estudiados desde diversas perspectivas.

2.4.2. Patrimonio y didáctica

Las nuevas metodologías pretenden dar un enfoque práctico a asignaturas que tradicionalmente han tenido un enfoque expositivo. De esta forma la introducción del patrimonio en las aulas es una oportunidad para poner en práctica unos métodos de trabajo que permita al alumnado el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades útiles para cualquier asignatura cursada en su vida académica.

Según Cortés Fuentealba (2008) el uso de la didáctica enfocada a temas patrimoniales va a permitir que el alumnado desarrolle capacidades, tales como la adquisición de conocimientos históricos, desarrollo de actividades de investigación, capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad crítica y desarrollo de habilidades sociales ente compañeros.

Según Prats (2011), el uso del método conocido como aprendizaje por descubrimiento, “prioriza pues, el desarrollo de herramientas y habilidades de investigación adaptada ya sea mediante inducción o deducción, y a menudo, conduce a aplicaciones que podríamos decir de resolución de problemas”. (pp.54-55).

Desde un enfoque histórico, el aprendizaje por descubrimiento puede ser aplicado a través de diversas formas. Destacamos tres, el trabajo por proyectos, las dramatizaciones o las simulaciones y el trabajo de campo. Prats (2011) propone ambos formatos como formas de investigación para acercarse al tema de estudio a través de la indagación, ambos desde una forma ordenada y planificada con un trabajo previo importante previo a la concepción final de los proyectos.

Gracias a este tipo de proyectos y metodologías participativas, la historia puede abordarse desde un método científico, algo tradicionalmente más acorde a las ciencias naturales que a las sociales, pero igualmente aplicable. (Prats, 2011).

• 2.4.3. Patrimonio, educación y ocio.

Las visitas a museos, yacimientos o excavaciones se ven como una oportunidad para que el alumnado conozca *in situ* muchos materiales que anteriormente se han visto en clase, el problema se plantea cuando este tipo de actividades se desmarcan de la didáctica para convertirse en actividades de ocio. Prats (2011) ve en este tipo de actividades la oportunidad de integrar el patrimonio en clase como herramienta para abordar la asignatura de geografía histórica de una forma más práctica y científica.

La multidisciplinariedad del método de estudio del patrimonio permite que el alumnado pueda utilizar una serie de herramientas para poder estudiar los elementos patrimoniales estudiados desde muchas lecturas diferentes y siempre planteando la actividad como un reto, formulando hipótesis y acercándose al pasado desde fuentes primarias. (Prats, 2011).

En el caso de Andalucía, los Gabinetes pedagógicos de Bellas Artes, tienen como objetivo la difusión del patrimonio en las escuelas andaluzas a través de la didáctica. En cada provincia andaluza un grupo de profesionales se encargan de acercar el patrimonio a la ciudadanía partiendo de la educación escolar.

Para ello cuentan con programas de formación del profesorado en materia de patrimonio, así como la elaboración de una serie de materiales didácticos, programas y actividades cuyo único objetivo es la difusión y la educación patrimonial.

Los materiales y actividades incluyen a toda la educación no universitaria y los cuadernillos suelen estar enfocados en enclaves patrimoniales visitables, destacan por su calidad, su variedad de actividades y su enfoque didáctico según la etapa educativa del alumnado.

Este tipo de material es un complemento eficaz para que las visitas a lugares de valor patrimonial sea una síntesis entre ocio y educación, y para que el profesorado previamente adquiera una información que le permita enfocar la actividad desde una perspectiva didáctica, donde el aprendizaje y la adquisición de conocimientos por el alumnado sea el objetivo principal de la misma.

3. Propuesta de intervención.

Esta unidad didáctica pretende fomentar el trabajo cooperativo entre los miembros del grupo de 2º de ESO. Desde una perspectiva constructivista, el alumnado será el encargado de llevar el hilo conductor de las sesiones, a través de una serie de proyectos donde desarrollaran los apartados en los que se divide la unidad. El trabajo cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos pondrá en práctica el desarrollo de una serie de capacidades que despierten en el alumnado un aprendizaje autónomo introducido por el profesor, encargado de impartir contenidos teóricos en las primeras sesiones de clase.

A partir de ese momento, la clase se desarrollará a modo de clase invertida donde los propios alumnos serán los encargados de transmitir al resto de la clase los contenidos propuestos en la unidad didáctica, con un papel fundamentado en la coordinación y la socialización entre los miembros del grupo.

Cada miembro del alumnado tendrá un papel destacado dentro de la clase, de esta forma se fomenta una buena convivencia, donde se valorará el papel destacado de cada alumno, independientemente de sus características y habilidades. El respeto y la tolerancia hacia los compañeros será fundamental en una clase donde todos tendrán que asumir un rol activo. El papel del profesor se limitará a facilitar un marco teórico adecuado para cada uno de los proyectos y a evaluar el resultado de las propuestas.

Hay que destacar que la temporalización de la propuesta corresponde a la época donde en Conil, de forma anual, se celebra la Ruta del atún, un evento principalmente gastronómico donde se mezclan tradición e innovación y donde el patrimonio, la historia y las almadrabas están muy presentes.

- 3.1. Objetivos

• 3.1.1 Objetivo general y destinatarios.

El objetivo general es introducir el patrimonio de forma práctica en la asignatura de geografía e historia y hacerlo desde un enfoque local para que puedan contextualizar la historia del municipio dentro del currículo oficial de geografía e historia. A través

de ello, se pretende concienciar al alumnado sobre la importancia del patrimonio y buscar la transversalidad relacionando la historia con la geografía, ya que hablamos de un patrimonio marítimo relacionado directamente con enclaves naturales y con actividades económicas pesqueras, muy contextualizadas en la zona de la costa de Cádiz.

Los destinatarios son el alumnado de 2º de ESO, la clase se compone de veinticinco alumnos, y ninguno de ellos presenta dificultades educativas. Aunque los resultados académicos son desiguales, la clase destaca por su entusiasmo y participación, especialmente en asignaturas de letras. El espíritu curioso del alumnado hace que esta actividad pueda ser muy provechosa en el desarrollo de sus habilidades, fomentando su capacidad de análisis y el trabajo en grupo.

La clase se compone de 14 niñas y 11 niños, se encuentran en plena adolescencia, esto provoca a veces una falta de atención frente a las clases que siguen un método expositivo. El alumnado procede en su mayoría de familias de clase media, cuyos padres o hermanos mayores han estudiado anteriormente en el colegio o viven en las inmediaciones del centro. Proyectos de tipo aprendizaje por descubrimiento y trabajo colaborativo pueden ayudar a sacar lo mejor de cada alumno, vertiendo su curiosidad y su participación en el proceso de elaboración y en el resultado final de los trabajos que se proponen.

• **3.1.2 Objetivos específicos**

Cada uno de los contenidos en los que se divide la propuesta de intervención marca una serie de objetivos.

• ***Conil y su historia:***

- Repasar la historia de Conil desde la edad antigua hasta la actualidad.
- Destacar la época de las grandes almadrabas y de la Chanca del Duque.
- Contextualizar la almadraba dentro de la tradición histórica pesquera.
- Resaltar la importancia de la pesca en el municipio.
- Contextualizar el patrimonio marítimo.
- Apreciar la continuidad histórica de la actividad pesquera en Conil.

• ***El patrimonio marítimo de Conil:***

- Aprender el concepto de patrimonio.
- Diferenciar los diferentes tipos de patrimonio.
- Conocer la legislación nacional y autonómica en materia de patrimonio.
- Descubrir el patrimonio marítimo de Conil de la Frontera.
- Concienciar sobre el valor histórico y cultural de los elementos patrimoniales de Conil.
- Apreciar las labores de restauración y reconstrucción de elementos patrimoniales de Conil.
- Utilizar el patrimonio como herramienta para el estudio de la historia.

• ***La almadraba y la pesca del atún. Patrimonio vivo:***

- Conocer una parte importante del patrimonio etnográfico marítimo de Conil a través del testimonio directo de una persona que se dedica a la actividad pesquera.
- Diferenciar los diferentes elementos etnográficos que se encuentran en una almadraba, desde artes de pesca, forma de trabajo, vocabulario específico.
- Relacionar la actividad almadradera con los diferentes pueblos que históricamente se han asentado en las costas atlánticas.
- Concienciar sobre la importancia de la almadraba en la vida pasada y actual de la localidad.
- Relacionar gran parte del patrimonio estudiado en la unidad con las almadrabas.
- Comprender el concepto de patrimonio mutable a través de la historia de las almadrabas.

• ***La jábega y la pesca de vista:***

- Comprender la importancia de la jábega en la historia de la pesca de Conil.
- Diferenciar las diferentes fases dentro de la pesca vista. Reconocer los diferentes elementos que componían las redes y los elementos de pesca.
- Valorar la importancia del patrimonio perdido.
- Analizar los motivos de la prohibición de la jábega.
- Buscar información sobre la pesca de vista.
- Entender impacto de la jábega en la cultura popular de Conil de la Frontera.
- Insertar la jábega dentro del patrimonio etnológico marítimo de Conil.

• ***Torres Almenara. La Torre de Castilnovo y la defensa de la costa:***

- Conocer in situ el patrimonio de Conil de la Frontera más próximo a la costa.
- Descubrir la relevancia que en siglos pasados tuvo el enclave del prado en las pesquerías locales.
- Descubrir la funcionalidad de las torres costeras y su relación en un sistema de defensas.
- Concienciar sobre elementos patrimoniales desaparecidos.
- Valorar el patrimonio presente conservado y las acciones realizadas para que la Torre de Castilnovo sea una de las pocas torres vigía conservadas en el litoral de Conil.

• ***Patrimonio perdido. Castillo y torre de Guzmán:***

- Reconstruir el Castillo de Guzmán.
- Apreciar la importancia de la Torre de Guzmán como símbolo de Conil.
- Concienciar sobre la restauración de edificios históricos.
- Relacionar la construcción con las almadrabas locales.
- Conocer las sucesivas intervenciones de restauración que la torre ha sufrido en las últimas décadas.
- Destacar el castillo como núcleo de Conil primigenio.

• ***La industria del atún. La Chanca de Conil:***

- Destacar la importancia del atún en la economía histórica de la localidad.
- Relacionar las labores de la Chanca con la tradición antigua de salazones.
- Conocer las diferentes partes de la Chanca y las labores a las que se destinaban.
- Reconocer la Chanca como elemento patrimonial destacado dentro del patrimonio marítimo de Conil.
- Concienciar sobre la rehabilitación y la reutilización de espacios patrimoniales.
- Conocer los efectos que el maremoto de Lisboa de 1775 produjo en el recinto de la Chanca.
- Diferenciar los diferentes trabajos que día a día se practicaban en la Chanca y las personas que se encargaban de ello.

- **3.2. Competencias**

Las competencias se relacionan directamente con los contenidos y los criterios de evaluación en educación primaria, secundaria y bachillerato. Estas relaciones se describen y regulan a través de la Orden ECD (Educación, Cultura y Deporte) /65/2015, de 21 de mayo. En el Anexo 1 de dicha orden se describen todas las competencias.

1. Competencia lingüística: La lectura y el análisis de textos, así como la extracción de información de estos es fundamental en el desarrollo de los proyectos propuestos en esta unidad didáctica. La calidad de proyectos, además de las herramientas metodológicas usadas para el resultado final, debe fundamentarse en una bibliografía que aporte una información verídica y consistente, que dote al trabajo de una calidad considerable. El resultado debe materializarse en una correcta presentación y una buena transmisión de los contenidos por parte de los alumnos encargados del trabajo en equipo.

2. Competencia digital: Las herramientas TIC serán utilizadas en algunos de los cinco proyectos propuestos. Las nuevas tecnologías se requieren y son fundamentales para la ejecución de los proyectos, se necesitan para la geolocalización de enclaves propuestos, edición y grabación de vídeos y presentaciones digitales en clase. Es una oportunidad para que los alumnos se entrenen en el manejo de nuevas tecnologías y para que abran un abanico de herramientas digitales, más allá de las clásicas, para trabajar en futuros proyectos.

3. Aprender a aprender: los alumnos tienen plena autonomía para preparar sus propios proyectos y trabajos de investigación, más allá del marco teórico facilitado por el profesor y de un guion de contenidos que describe la propuesta. A través de ello, el grupo tiene la oportunidad de desarrollar su creatividad, espíritu crítico y manejar una bibliografía donde seleccionarán aquello que es de más interés y se adecua a los objetivos del proyecto. Los proyectos se plantean como un reto donde a través de la metodología puedan construir su propio trabajo partiendo de la propuesta inicial.

4. Competencias sociales y cívicas: la unidad didáctica al igual que el currículo de la asignatura dota a los alumnos de la capacidad de entender mejor las sociedades y el desarrollo de estas, comprender el mundo donde viven y analizar la evolución que ha tenido nuestra sociedad a lo largo de los siglos.

El patrimonio fruto de un sector económico permite dar una perspectiva sobre la importancia de la actividad pesquera en la zona y la continuidad histórica a lo largo de los siglos que se mantiene hoy en día; a través de esto, podrán relacionar la situación del sector en la actualidad con el de otras épocas pasadas. Los contenidos del tema son una oportunidad para conocer la historia local y abrir debate en clase sobre la evolución de Conil como municipio y la importancia del sector pesquero en la zona.

Los alumnos serán protagonistas de su propio aprendizaje y parte activa en el desarrollo del tema, por ello se fomentará el respeto dentro del grupo y la capacidad de atención hacia los demás compañeros ya que todos los alumnos tendrán su parte en la presentación de los trabajos.

5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los alumnos liderarán la clase a través del desarrollo de una serie de proyectos, por tanto, la iniciativa será fundamental para llevar a cabo los objetivos propuestos. Para ello se requiere una organización y coordinación interna en el grupo, el desarrollo de una creatividad que materialice la propuesta planteada por el profesor y un trabajo colectivo donde cada alumno desarrolle su parte del trabajo dentro del conjunto grupal.

6. Conciencia y expresiones culturales: el núcleo de la propuesta es el patrimonio cultural marítimo de Conil de la Frontera. Los elementos patrimoniales tanto inmuebles como etnográficos serán los protagonistas de los proyectos propuestos; no solo se busca conocer el patrimonio, también comprenderlo, valorarlo y sobre todo concienciar al alumnado de su importancia histórica y su necesidad de conservación como elementos representativos de nuestra cultura. Despertar un sentido crítico sobre la utilidad de los elementos patrimoniales, su devenir a lo largo de los siglos y el estado que presentan actualmente.

- 3.3. Contenidos.

La propuesta de información se divide en una serie de contenidos comenzando con conceptos más generales para pasar posteriormente a los más específicos materializados en las propuestas que el alumnado tendrá que elaborar en los sucesivos proyectos que se presentarán.

- Conil y su historia.
- El patrimonio marítimo de Conil.
- Presentación de las propuestas.
- La Almadraba y la pesca del aún. Patrimonio vivo.
- La jábega y la pesca de vista.
- Torres Almenara. La Torre de Castilnovo y la defensa de la costa.
- Patrimonio perdido. Castillo y torre de Guzmán.
- La industria del atún. La Chanca de Conil.

- **3.4 Metodología**

La introducción del patrimonio en la asignatura responde a la necesidad de transformar una asignatura, tradicionalmente teórica, hacia un enfoque mucho más práctico, donde el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos sea el pilar principal de la propuesta. A través de propuestas didácticas prácticas, los alumnos de 2º de ESO tendrán la oportunidad de desarrollar una serie de metodologías activas donde sea el protagonista de su propio aprendizaje, que les permitan trabajar en proyectos y en equipos y sobre todo a sensibilizarse con el patrimonio histórico-cultural. Para ello se apoyarán en una serie de herramientas que les permitan desarrollar sus proyectos, desde herramientas en Tecnología en Información y la Comunicación (TIC) hasta trabajos manuales.

Mediante el aprendizaje significativo, el alumnado de 2º de ESO podrá contextualizar los elementos patrimoniales estudiados dentro del temario de la asignatura de Geografía e Historia. Las clases teóricas son una mera introducción para la serie de proyectos que el alumno tendrá que realizar, una forma de contextualizar las actividades que tendrán que desarrollar a lo largo de la unidad.

El profesor dedicará unas clases iniciales de modo expositivo donde se presente el concepto de patrimonio y su tipología y se haga un repaso de la historia de Conil, tras estas sesiones el profesor dedicará una clase a presentar los diferentes proyectos en los que tendrá que trabajar el alumnado y los asignará a los diferentes grupos. El docente facilitará un marco teórico donde el alumnado podrá obtener la información para realizar sus proyectos además de unas indicaciones específicas transmitidas en la clase donde se presenten los diferentes trabajos. A partir de ahí, en la próxima semana de la asignatura comenzarán las exposiciones de los alumnos, que ocuparán una sesión por proyecto.

El desarrollo de la asignatura se llevará a cabo a través de los proyectos presentados. Cada proyecto se corresponde con un contenido distinto de la propuesta, el alumnado a través de las sucesivas presentaciones desarrollará, los contenidos propuestos. Nos encontramos ante un modelo de clase invertida ya que el alumnado adquirirá el rol del profesor y llevará el hilo conductor de las sesiones. Cada grupo tendrá asignado un contenido distinto de la propuesta.

- **3.5. Actividades**

• **3.5.1 Trabajos**

• ***Actividad 1: Conil en la mirada de Hoefnagle.***

Tras las dos primeras sesiones dedicadas a Conil y su historia, el grupo de 2º de ESO tendrán que analizar el grabado de Conil de la Frontera que Joris Hoefnagle realizó en el siglo XVI y que incluyó en su obra *Civitates Orbis Terrarum* (ver Anexo 1).

El grabado ejemplifica una parte importante de la unidad didáctica, en él se muestra una panorámica de Conil desde los terrenos del Prado de Castilnovo. En una primera línea junto a la orilla del río Salado, se observan oficios de los trabajadores del atún, sobre todo relacionados con la industria de salazones; de fondo Conil rodeado por sus murallas, hoy desaparecidas, y algunos elementos patrimoniales estudiados en el tema como la Chanca, la Torre de Castilnovo y algunas torres vigía que hoy no se conservan.

El alumnado deberá:

- Contextualizar el grabado.
- Identificar autor y obra donde se enmarca.
- Comparar el trazado urbano actual con el de Conil en el siglo XVI.
- Reconocer elementos patrimoniales destacados.
- Relacionar la industria de salazones con el Río Salado.

- Buscar información sobre las grandes almadrabas de la provincia de Cádiz en el siglo XVI.
- Investigar sobre el Ducado de Medina Sidonia y su relación con Conil.

Se trata de un trabajo de investigación individual que el alumno tendrá que entregar en formato físico el último día de la unidad, tras la visita al museo. Aunque se corresponde con el primero de los contenidos de la asignatura, los trabajos en grupo y el desarrollo de estos pueden ser de gran ayuda en el producto final de esta propuesta.

• **Actividad 2: El mar y el patrimonio.**

Tras las dos clases dedicadas al Patrimonio marítimo de Conil de la Frontera, el alumnado deberá realizar un trabajo donde tendrá que investigar sobre los diferentes puntos:

- Identificar el patrimonio marítimo de Conil.
- Catalogar cada elemento patrimonial con un tipo de patrimonio.
- Investigar sobre el tipo de protección que presentan.
- ¿Cuáles de los elementos patrimoniales estudiados está catalogado como BIC (Bien de Interés Cultural)?
- Secuenciar las diferentes intervenciones de restauración que han sufrido a lo largo de su historia.
- Mencionar el patrimonio perdido y su función original.

El trabajo presenta las mismas características que el anterior, dedicado a la historia de Conil, se entregará en la misma fecha, tras la visita al museo de la Chanca. En la línea de la propuesta, el aprendizaje por descubrimiento será la base de este tipo de trabajos, el trabajo se entregará en papel y será individual.

• 3.5.2 Proyectos

Los cinco proyectos propuestos se realizan como forma de desarrollar los diferentes contenidos del tema. La clase se compone de 25 alumnos, por tanto, los grupos se compondrán de cinco miembros.

Al tratarse de proyectos donde el aprendizaje cooperativo será la base, los grupos se compondrán de alumnos con perfiles diferentes. Cada miembro del grupo tendrá su parte correspondiente, por tanto, a la hora de evaluar, el profesor tendrá en cuenta tanto el resultado final fruto de la cooperación de todos los miembros del grupo, como el trabajo individual asignado a cada alumno.

Más allá de las pautas establecidas por el docente, el alumnado tendrá libertad para desarrollar sus proyectos de la forma más adecuada, según su propio criterio. El profesor podrá analizar la forma de trabajar de cada alumno a través de la observación y la posterior evaluación, podrá detectar y posteriormente fomentar aquellas habilidades destacadas en cada alumno. Es una forma de potenciar la creatividad y el manejo de una gran diversidad de herramientas, así como ser selectivos y críticos hacia el grueso de la bibliografía propuesta.

• ***Proyecto 1: el hombre y el atún. Entrevista a un almadrabeto.***

- **Introducción y contexto:** La pesca del atún y el litoral atlántico mantienen una estrecha relación desde la edad antigua cuando pueblos venidos de oriente, como los fenicios, se asentaron en nuestras costas y supieron aprovechar los recursos que el mar les ofrecía. Desde ese momento, la almadraba, se convirtió en una fuente económica para toda la región, de tal forma que el origen del Conil actual está en este tipo de pesca. La almadraba ha experimentado una importante evolución a lo largo de los siglos, los avances técnicos, los cambios en el mercado y las políticas protectoras han llevado a la pesca del atún hacia unos terrenos actuales muy diferentes a los orígenes de la pesquería.

El almadrabeto, trabajador de almadraba y hombre encargado de la pesca del atún, se convierte en la fuente principal de información sobre estas pesquerías; el trabajo diario y el trabajo previo y posterior a la temporada, dota a la actividad de una ritualidad que se repite año tras año. El alumno adoptará el papel de un entrevistador y tras una preparación previa se encargará de extraer una información

completa y de calidad, a través de una entrevista dirigida a un trabajador de la almadraba de Conil.

- **Descripción de la actividad:** un grupo de cinco alumnos se encargarán de elaborar un cuestionario dividido en varios bloques temáticos con preguntas dirigidas hacia dos personas de Conil que trabajen o hayan trabajado en las almadrabas. Los bloques en los que se divide el cuestionario son los siguientes:

1. Artes de pesca.

2. Utensilios.

3. Jerarquía del personal

4. Embarcaciones.

5. Jornada laboral.

6. Especies capturadas.

7. Mercado.

8. Política europea.

Los entrevistados deben pertenecer a generaciones diferentes, para posteriormente poder contrastar la información extraída de ambas entrevistas y ver las diferencias y similitudes entre una y otra. Tras la selección de los entrevistados, los alumnos deben proceder a la elaboración de una ficha donde se recojan los datos personales de la persona que se va a entrevistar.

Tras la grabación se debe transcribir la entrevista para un posterior análisis y presentación de la información extraída a través de una presentación en clase. A través de herramientas TIC, la presentación será lo más visual posible, la presentación debe incluir fotografías, esquemas, grabados y extractos de la grabación de la entrevista.

•Proyecto 2: Conil Directo, 1982. El fin de las Jábegas.

- **Introducción y contexto:** Este proyecto va a permitir que los alumnos de 2º de ESO conozcan uno de los artes de pesca más tradicionales de Conil de la Frontera, la jábega. Formaba parte del patrimonio etnográfico del municipio, un conjunto de elementos de esta índole, convertían a la Jábega en un espectáculo puramente tradicional del que disfrutaba gran parte de la población. Hablamos de disfrute

porque al tratarse de pesca de vista, numerosos espectadores acudían cada tarde a ver como los pescadores arrastraban las redes a tierra desde la playa, como si de un espectáculo se tratara. Canciones y expresiones populares acompañaban a los pescadores de la jábega en sus labores marineras.

Al igual que las almadrabas, la jábega englobaba una serie de elementos patrimoniales que en su conjunto dotaba a la pesquería de un valor etnológico único igualmente ligado al pasado de Conil como enclave marinero. Para la elaboración de este proyecto utilizaremos una “máquina del tiempo” que nos trasportará a 1982, año en el que la legislación autonómica prohíbe este tipo de pesca, desde ahí nuestros alumnos nos informarán sobre la jábega y su historia.

- **Descripción de la actividad:** un grupo de cinco alumnos debe realizar un vídeo al estilo de un noticiario o informativo. El vídeo debe estar ambientado en 1982, año de prohibición de la jábega. A través de ese hecho, nos informarán de la noticia y se hará un repaso de la historia de la jábega, así como su historia y composición. Para la correcta parcelación de los contenidos, estos se dividirán entre los cinco alumnos y cada uno tendrá un rol asignado dentro del vídeo:

Alumno 1: será el encargado de presentar el programa, desde plató informará de la noticia y presentará a los diferentes corresponsales o ponentes.

Alumno 2: Desde la playa de Conil, un corresponsal informará sobre que es la jábega, en qué tipo de pesca se engloba y desde cuanto lleva practicándose esta actividad en Conil.

Alumno 3: Este alumno adquirirá el rol de un jabeguero, que contará al corresponsal en que consistía su trabajo y como se dividía la jornada.

Alumno 4: el presentador contactará con un doctorando de historia que está preparando una tesis doctoral sobre las jábegas en Conil. El alumno hará un repaso a su historia y nos hablará de las redes, herramientas que la componían y su importancia patrimonial.

Alumno 5: el último alumno será el consejero de pesca de la Junta de Andalucía que explicará los motivos de su prohibición.

El profesor facilitará al grupo unas referencias bibliográficas que hablen sobre la jabega en Conil, se compondrá de artículos científicos, los dos libros de fotografías *Conil en la memoria* donde la jábega aparece constantemente, y el documento *Reglamento para la pesca de la jábega en aguas de Conil de la Frontera* de 1920.

Como trabajo previo, los alumnos tendrán que repartirse los diferentes roles que el profesor propone para el trabajo y elaborar un guion que siga el hilo argumental propuesto.

El trabajo consistirá en la realización de un video editado posteriormente con herramientas TIC donde puedan insertar fondos e imágenes a través de croma, hilos musicales, etc. La duración del vídeo no debe exceder los 25 minutos, 5 minutos aproximadamente para cada alumno. La teatralidad y la ambientación serán dos aspectos muy destacados en la valoración final del proyecto.

· Proyecto 3: De Conil a Castilnovo. Ruta.

- **Introducción y contexto:** a través de esta actividad el alumnado tendrá la oportunidad de conocer la función original de las torres vigías de la costa, la relación de estas con las almadrabas y el porqué de su situación específica en relación con las demás torres que componían la red de defensa. La propuesta permite hacer una salida exterior donde se relacione el patrimonio natural con el cultural, a través del enclave de Castilnovo y los demás elementos patrimoniales que encontramos alrededor, el alumno adquirirá el papel de guía o profesor en una ruta natural que finalizará en el monumento estudiado previamente.

- **Descripción de la actividad:** la actividad es un proyecto de los cinco proyectos en los que se divide esta unidad didáctica, por tanto, cinco alumnos de la clase serán los encargados de realizarlo. El grupo adquirirá el rol de profesor u historiador, cada uno se encargará de una de las partes establecidas, donde tendrán que explicar al resto de la clase una serie de puntos que el profesor ha marcado. Previamente, a través de un programa de geolocalización, presentarán la ruta al resto de la clase, donde informarán del punto de salida, kilómetros que tendrán que recorrer y tiempo estimado de ida y vuelta, así como la hora de llegada al centro escolar:

1. El prado, valores naturales y culturales: el paraje natural donde se sitúa la Torre de Castilnovo destaca por una serie de valores ambientales y ecológicos, paisajísticos y sobre todo culturales. Todos estos valores están relacionados y la importancia del enclave con la pesca y el atún se enmarca en la relación de todos ellos.

2. Las almadrabas de Castilnovo: la Torre de Castilnovo fue en su origen una edificación defensiva, no solo para proteger a la población residente en Conil, también para proteger y visualizar tanto a las almadrabas como a los atunes que pasaban por la costa. En las inmediaciones de Castilnovo las labores almadraberas dibujaban un paisaje muy distinto al de nuestros días.

3. La Torre de Castilnovo y las defensas de la costa: la torre de Castilnovo formaba parte de una red de defensa que se extendía por toda la costa atlántica. Conil contaba con una red de defensa formada por varias torres con un sistema de alerta que avisaban de los posibles peligros que el océano traía a nuestras costas.

4. Restauración, protección y conservación de la Torre de Castilnovo: en la actualidad podemos apreciar la magnificencia de Castilnovo, esto es posible gracias a una serie de trabajos y a una legislación que ha permitido su conservación y mantenimiento.

5. Las otras torres: La red de defensa estaba compuesta por varias torres, actualmente solo conservamos una como tal, pero ¿Qué fue de las otras torres y cuantas coexistieron al mismo tiempo como torres miradores?

Para la preparación del tema, el profesor facilitará unas referencias bibliográficas donde el alumno podrá recabar la información requerida para la presentación de los contenidos. A partir de este punto, el profesor asignará un punto para cada alumno una semana antes de la realización de la actividad.

Tras la preparación del tema por parte del alumnado, tendrán que explicar al resto de la clase el contenido de este con la particularidad de que no se realizará dentro del aula. Para ello se organizará una excursión hasta la Torre de Castilnovo que se sitúa a unos 2km del municipio, durante el camino se harán cuatro paradas, dos en el camino de ida y otras dos en el de vuelta, hasta culminar la ruta a los pies de la torre.

En cada parada, contando la llegada a la torre, se explicará uno de los puntos propuestos por el profesor, el alumno se convertirá en un historiador que explique al resto de la clase puntos importantes sobre el enclave y los alrededores. Los demás compañeros tomarán nota para una posterior memoria que deben realizar y entregar tras la visita, además de una reflexión crítica sobre el estado actual de la edificación y propuestas para dar al enclave una funcionalidad actual. Se recomienda ropa y calzado deportivo para que la visita además de formativa sea lo más cómoda y agradable posible.

· Proyecto 4: Reconstruyendo el patrimonio. El castillo y su torre.

- **Introducción y contexto:** Con la realización de este proyecto, se pretende concienciar al alumnado sobre el patrimonio perdido. Para ello, el ejemplo será el Castillo y la Torre de Guzmán, lugar de donde nace el núcleo primigenio de Conil y emblema de la localidad, desde su construcción hasta nuestros días. A través de los restos que se pueden apreciar en la actualidad y los planos conservados, el alumno deberá hacer una reconstrucción con elementos materiales, al estilo de una maqueta, de la fortaleza en la época de su máximo apogeo.

El objetivo principal es que los alumnos de 2º de ESO conozcan la existencia de un patrimonio muy importante pero que actualmente no podemos apreciar en su totalidad por que no se han adoptado medidas de protección adecuadas. Con este proyecto se podrá apreciar el cambio de mentalidad de la sociedad hacia el patrimonio y hacer un repaso a la historia del Castillo y sus respectivas restauraciones. La construcción de la maqueta va a permitir que el alumnado descubra los elementos arquitectónicos actualmente desaparecidos y como lo que queda hoy en día es solo una parte del conjunto monumental que en su día fue. A través de este trabajo se hará un repaso del origen de la fortificación y como esta se relaciona con el mar, las pesquerías y el origen de Conil como localidad.

- **Descripción de la actividad:** este cuarto proyecto de la unidad se desarrolla dentro del cuarto punto de la unidad. Al igual que los anteriores proyectos, serán cinco alumnos los encargados de realizar la tarea propuesta en este apartado. La presentación de la maqueta al resto de la clase irá acompañada de una presentación Power Point donde se muestre la historia del Castillo, así como su función y la relación que guarda la fortaleza con el mar.

El profesor facilitará a los alumnos una bibliografía específica donde puedan encontrar información acerca del tema propuesto, así como un plano de la antigua fortificación que sirva de ayuda a la reconstrucción de las instalaciones en la maqueta. A partir de este momento. Los materiales con los que se realizará la maqueta serán elegidos por el grupo encargado del proyecto, como idea, se recomiendan materiales como madera y tiza donde a modo de bloques y adhiriendo con pegamento o silicona se puede crear el alzado de la maqueta.

· **Proyecto 5: La Chanca de Conil. 1775, pasado y futuro.**

- **Introducción y contexto:** La Chanca es por excelencia, el edificio más emblemático de Conil y sus almadrabas. Su abandono y su reciente reconstrucción, es un buen ejemplo para que los alumnos conozcan la reutilización de edificios históricos y ver como sus instalaciones actuales se utilizan de forma muy diferente a su función original. Muchas actividades se llevaban a cabo dentro de la Chanca, todas relacionadas con las almadrabas, respondiendo a una continuidad histórica de factorías que se encargaban de albergar actividades relacionadas con la pesca del atún.

A través de este trabajo, el grupo encargado mostrará al resto de la clase la evolución de la industria atunera en las costas Atlánticas gaditanas, teniendo como referencia principal a la Chanca.

- **Descripción de la actividad:** cinco alumnos de 2º de ESO tendrán que elaborar un vídeo donde se aprecie la evolución de la industria del atún y salazones a lo largo de las épocas. Para ello tendrán como referencia elementos patrimoniales conservados y no sólo se limitarán a Conil de la Frontera, la escasez de restos arqueológicos de época antigua locales impedirá que los alumnos se focalicen en la localidad. Como ejemplo podrán introducir puntos geográficos cercanos tales como las ruinas de Baelo Claudia en el municipio de Tarifa o el yacimiento de Gadir en Cádiz capital.

El foco central del vídeo será la Chanca de Conil, desde la época de su máximo apogeo se hará una retrospectiva al pasado y una mirada hacia el futuro, relacionando diferentes épocas y diferentes actividades. La narración comenzará en un año muy importante 1775, año del terremoto de Lisboa que afectó notablemente las instalaciones de la Chanca; a partir de ahí, una voz en off testigo de los acontecimientos abrirá una narración que comenzará y finalizará el vídeo, cada uno de los cinco miembros del grupo tendrá un papel dentro del vídeo.

Alumno 1: trabajador de la Chanca de Conil, que abrirá el vídeo narrando las consecuencias que el terremoto ha dejado en el recinto y que describa su labor dentro de este antes de la catástrofe. Será el nexo entre las distintas épocas.

Alumno 2: fenicio procedente de la ciudad estado de Tiro y asentado en el Cádiz fenicio, que narra el aprovechamiento del atún en la industria salazonera de Gadir.

Alumno 3: ciudadano romano de Baelo Claudia, que describe la fabricación del Gárum en las factorías de salazones cercanas al estrecho.

Alumno 4: Un ciudadano de Al-Ándalus nos explica el significado de la palabra almadraba, ya que el término procede del árabe andalusí. Esta parte sería el punto de unión entre la edad Antigua y la Baja Edad Media y Edad Moderna, las tres épocas mejor documentadas en estos temas.

Alumno 5: trabajador del museo de la Chanca que en la actualidad muestra a los turistas las tareas que originalmente se realizaban dentro del recinto y como este se ha convertido actualmente en un lugar con un uso muy diferente al de su función original.

Los alumnos no deben aparecer en el vídeo, la voz en off de los cinco será el hilo narrativo del vídeo. Las imágenes deben corresponderse con fotografías reales, grabados y recreaciones de enclaves arqueológicos dedicados a la actividad del atún y las salazones. Se valorará los recursos empleados, la calidad del guion, el nexo entre una época y otra y la teatralidad en la narración del vídeo. A través de este trabajo se contextualizará a Conil dentro de una región de similares características y continuidad histórica.

• 3.5.3 Visitas

El 15 de mayo se realizará la visita al museo de la Chanca “centro de interpretación y documentación del atún, el mar y las almadrabas”, el encargado del museo hará de guía y nos explicarán diferentes aspectos relacionados con el mundo del atún y su relación con Conil.

La visita ha sido programada en el último día de la unidad para que el alumnado en ese momento vaya con los conocimientos necesarios adquiridos y conozcan de primera mano mucho de los contenidos desarrollados a lo largo de la propuesta. La visita comenzará a las 9:40 de la mañana y finalizará a las 10:30 y se realizará dentro del horario de la asignatura de Geografía e Historia. Al finalizar, cada alumno entregará los trabajos correspondientes a los dos primeros apartados del tema dedicados a la historia de Conil y al patrimonio marítimo local.

- 3.6. recursos

Los diferentes recursos que se van a utilizar a lo largo del desarrollo de la unidad didáctica vamos a dividirlos en tres grupos. Los recursos metodológicos han sido explicados anteriormente en un apartado propio.

• **Ambientales:** Principalmente el aula donde habitualmente se imparten las clases, servirá también a los alumnos para las presentaciones de los proyectos.

El proyecto número 3 requiere una salida al exterior, concretamente una ruta que parte desde el centro de Conil, donde se sitúa en centro, hasta la torre de Castilnovo. Será el escenario donde se desarrolle el proyecto ya que la ruta es parte importante del mismo.

La propuesta de intervención concluirá en el centro de interpretación de la Chanca, lugar donde el alumnado podrán conocer muchos de los aspectos estudiados a lo largo de la unidad.

• **Materiales:**

a) **Bibliográficos:** Bibliografía específica sobre los diferentes elementos patrimoniales desarrollados en la propuesta, así como el manual de referencia de la asignatura.

b) **Audiovisuales:** pantalla de proyección, proyector, barra de sonido.

c) **Informáticos:** ordenador portátil, teléfono móvil o Smartphone, grabadora de sonido, cámara de fotos y de vídeo, programas de geolocalización como Google Earth, Microsoft Office, programas editores de vídeo tales como Vimeo, VivaVideo o Windows Movie Maker.

d) **Material escolar:** cartulinas, goma eva, silicona, tiza, bolígrafos, lápices, pizarra, cuadernos, folios, pintura, pegamento.

• **Personales:** Profesor encargado de impartir la asignatura, alumnos que van a desarrollar sus proyectos, encargado del museo de la Chanca que guiará la visita.

- 3.7. Temporización

El desarrollo de la propuesta comenzará a comienzos del tercer trimestre de la asignatura, justo a la vuelta de las vacaciones de semana santa. La asignatura tiene una carga lectiva de tres horas semanales, la propuesta comenzaría el 22 de abril y finalizaría el 15 de mayo con la visita al museo de la Chanca.

Tabla n°1: cronograma

Sesiones	Contenidos	Actividades	Fechas
Tres sesiones	Conil y su historia	Trabajo. Conil en la mirada de Hoefnagle	Del 22 al 24 de abril
Dos sesiones	El patrimonio marítimo de Conil	Trabajo. El mar y el patrimonio	29 y 30 de abril
Una sesión	Presentación de las propuestas		1 de mayo
Una sesión	La almadraba y la pesca del atún. patrimonio vivo	Proyecto. el hombre y el atún. Entrevista a un almadrabero.	6 de mayo
Una sesión	La jábega y la pesca de vista.	Proyecto. Conil Directo, 1982. El fin de las Jábegas.	7 de mayo
Una sesión	Torres Almenara. La Torre de Castilnovo y la defensa de la costa.	Proyecto. De Conil a Castilnovo. Ruta	8 de mayo
Una sesión	Patrimonio perdido. Castillo y torre de Guzmán.	Proyecto. Reconstruyendo el patrimonio. El castillo y su torre.	13 de mayo
Una sesión	La industria del atún. La Chanca de Conil.	Proyecto. La Chanca de Conil. 1775. Pasado y futuro	14 de mayo
Una sesión	Visita al museo de la Chanca "centro de interpretación y documentación del atún, el mar y las almadrabas.		15 de mayo

Fuente: elaboración propia

4. Evaluación

El trabajo cooperativo y el aprendizaje por descubrimiento es la base de la propuesta de intervención. Por la naturaleza de esta, queda descartada una evaluación basada en pruebas finales a modos de examen, por tanto, la adquisición de contenidos de forma memorística no se contempla en la evaluación.

Se pretende que el alumnado adquiriera una serie de conocimientos indagando en los contenidos que componen la asignatura, investigar un tema y acercarse a ello de primera mano dota al alumno de la capacidad de descubrir aspectos interesantes del tema, alejado de la teoría inicial característica de un manual de clase.

Se evaluará las consecutivas intervenciones por parte del alumnado, el trabajo cooperativo debe materializarse en una serie de exposiciones donde a través de trabajos de investigación desarrollarán el tema. La evaluación se realizará en base a una serie de puntos que el profesor propondrá dentro de cada propuesta, además se debe de cumplir con una serie de requisitos característicos en unos trabajos de esta índole y que deben materializarse en la exposición final tras un trabajo previo en equipo. La calificación final se compondrá de un 20% correspondiente a los dos trabajos individuales, un 10% la actitud en participación en clase y un 70% de los proyectos en grupo.

- **4.1 Criterios de evaluación**

• ***Conil y su historia:***

- Divide la historia de Conil en diferentes etapas y conoce los hitos más importantes de cada una.
- Analiza la importancia de la pesca en cada una de las etapas y en cada pueblo y cultura que han pasado por las costas de Conil
- Comprende los beneficios que el atún históricamente ha dejado en la zona.
- Localiza en el libro de patrimonio de Conil los elementos patrimoniales relacionados con la actividad pesquera y atunera.
- Localiza en un mapa de Conil los elementos patrimoniales anteriormente localizados.

• ***El patrimonio marítimo de Conil:***

- Categoriza cada elemento patrimonial estudiado con un tipo de patrimonio.
- Analiza las sucesivas intervenciones de restauración que ha sufrido el patrimonio marítimo de Conil.
- Compara las últimas leyes estatales y autonómicas en materia de patrimonio.
- Diferencia las diferentes tipologías de patrimonio según la legislación.

- Contextualiza los diferentes elementos patrimoniales en etapas históricas importantes.
- Reflexiona sobre el uso del patrimonio como recurso educativo, cultural y turístico.

• ***La almadraba y la pesca del atún. patrimonio vivo.***

- Diferencia las diferentes etapas en las que se divide la pesquería.
- Reconoce las herramientas y utensilios utilizados.
- Compara las almadrabas de una generación pasada con la actual.
- Analiza el impacto económico y cultural del atún en la localidad.
- Localiza elementos patrimoniales relacionados con el atún y su pesca.
- Secuencia las actividades atuneras a lo largo de las diferentes etapas históricas.
- Clasifica la almadraba en un tipo de patrimonio.

• ***La jábega y la pesca de vista.***

- Analiza el impacto cultural de la Jábega en Conil
- Diferencia las diferentes fases de la pesquería.
- Identifica los diferentes utensilios que se utilizaban en las labores de la jábega.
- Compara la jábega con otro tipo de pesca de vista.
- Analiza las consecuencias medioambientales de este tipo de pesca.
- Clasifica la jábega en un tipo de patrimonio.

• ***Torres Almenara. La Torre de Castilnovo y la defensa de la costa.***

- Contextualiza a la torre dentro del sistema de defensas costero.
- Enmarca a la construcción dentro del paraje natural donde se encuentra.
- Relaciona la construcción de la torre con pesquerías como la almadraba.
- Clasifica a la torre dentro de un tipo de patrimonio concreto.
- Estudia su función original.

• ***Patrimonio perdido. Castillo y torre de Guzmán.***

- Reconstruye el perímetro y el alzado del Castillo
- Relaciona la construcción con la pesca.
- Clasifica la torre dentro de una tipología de patrimonio.
- Investiga sobre su historia, construcción y función.
- Destaca su importancia como núcleo desde donde nace el Conil actual.
- Analiza el uso que en la actualidad se le da a la torre.

• ***La industria del atún. La Chanca de Conil***

- Diferencia los diferentes espacios dentro del recinto de la Chanca.
- Analiza las labores que se realizaban dentro de sus muros.
- Contextualiza el edificio con la época de las grandes almadrabas.
- Secuencia las actividades económicas relacionadas con la industria del atún a lo largo de las épocas.
- Investiga los efectos del terremoto de Lisboa en el recinto.
- Compara las industrias de salazones de época antigua con las de época medieval y moderna.
- Describe el uso actual del edificio.
- Relaciona la zona del atlántico y el estrecho con las pesquerías del atún.
- Investiga sobre el Gárum romano y las factorías de salazones.

- **4.2. Evaluación del alumnado**

La propuesta de cada grupo debe contar con una serie de aspectos y criterios que el profesor evaluará tras comprobar el resultado final ayudado por una rúbrica. La exposición será el culmen de un trabajo previo que a modo cooperativo los diferentes grupos han ido desarrollando tras un trabajo previo, tras ello el docente valorará la propuesta y comprobará el grado de corrección en cada punto propuesto.

Los alumnos previamente a la realización del proyecto conocerán los requisitos que el profesor ha marcado para el buen desarrollo de los trabajos y para que el resultado se ajuste lo máximo posible a los criterios establecidos. A través de una rúbrica se evaluarán los proyectos presentados por cada grupo:

Tabla nº2: rúbrica de evaluación

Valoración de las propuestas	1	2	3	4
Trabajo	Trabajan constantemente y con muy buena organización.	Trabajan, aunque se detectan algunos fallos de organización.	Trabajan, pero sin organización.	Apenas trabajan y no muestran interés.
Participación	Todos los miembros del equipo trabajan activamente y con entusiasmo	Al menos el 75% del grupo participa activamente.	Al menos la mitad del grupo trabajan.	Solo una o dos personas participan activamente.
Responsabilidad en la realización de las tareas	Todos los miembros del grupo comparten por igual la responsabilidad sobre las tareas.	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad en las tareas	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.
Dinámica de trabajo	Escuchan y aceptan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros y los usan para mejorar su trabajo, aceptando acuerdos.	Escuchan comentarios, sugerencias y opiniones de otros, pero no los usan para mejorar su trabajo.	Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos están distraídos o desinteresados.
Roles	Cada estudiante tiene un rol definido y lo representa de manera activa.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido.	Hay roles asignados a cada estudiante, pero no lo desempeñan.	No se aprecia ninguna intención para asignar roles a cada miembro del equipo.
Presentación general	El material respeta todos los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy atractivo	El material respeta casi todos los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy atractivo.	El material respeta bastantes de los puntos solicitados y el aspecto visual es aceptable.	El material no respeta la mayoría de los puntos solicitados y el aspecto visual resulta muy poco atractivo.
Aspectos formales	La exposición ha sido muy atractiva, respetando los tiempos, controlando los nervios e interactuando con sus compañeros de aula.	La exposición ha sido muy atractiva respetando los tiempos, aunque ha demostrado ciertos nerviosismo durante la misma.	La exposición ha sido atractiva, no ha respetado los tiempos, ha manifestado bastante nerviosismo.	La exposición ha sido poco atractiva, no ha respetado los tiempos y ha manifestado bastante nerviosismo.
Contenidos	Demuestra un completo dominio del contenido tratado y utiliza un correcto vocabulario científico.	Demuestra un buen dominio del contenido y utiliza normalmente un correcto vocabulario específico.	Demuestra un buen dominio de la mayoría de los contenidos, pero utiliza un vocabulario específico muy básico.	Demuestra muchas lagunas en relación con los contenidos y su vocabulario científico es muy pobre.
Recursos multimedia	Utiliza abundantes recursos visuales y consigue captar la atención del grupo.	Utiliza algunos recursos visuales que refuerzan el contenido y consiguen captar la atención del grupo.	Utiliza escasos recursos visuales para reforzar el contenido y captar la atención del público.	No utiliza elementos gráficos que complementen su explicación.

Fuente: <https://emtic.educarex.es/proyectocrea>; <http://cedec.intef.es/>

- **4.3. Evaluación de logro de los objetivos. Análisis DAFO**

Tabla nº3: Análisis DAFO.

FACTORES INTERNOS	FACTORES EXTERNOS
<p style="text-align: center;">FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo de la creatividad. · Habilidad en el uso de herramientas TIC. · Habilidad en el uso de materiales. · Correcta expresión oral. · Buen análisis de la bibliografía. · Conocimiento de la historia y el patrimonio local de Conil. 	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desarrollo de la expresión corporal y oral. · Manejo de diversas herramientas educativas. · Desarrollo de capacidad crítica. · Aprender a trabajar de forma cooperativa. · Aprender historia de España a través de elementos patrimoniales y de la historia local. · Valorar el patrimonio.
<p style="text-align: center;">DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Trabajo desigual por parte de los miembros de cada grupo. · Cooperación poco equilibrada. · Escasa relación con los contenidos estudiados previamente en la asignatura. · Desigualdad de resultados entre los diferentes grupos. 	<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> · Desinterés ante un futuro método de clase expositivo. · Falta de motivación hacia otras metodologías más clásicas. · Entrenamiento escaso frente a evaluaciones teóricas a través de exámenes.

Fuente: elaboración propia.

5. Conclusiones.

A lo largo de mi estancia de prácticas en un centro de Conil de la Frontera, he podido apreciar el interés del alumnado por la historia local y el papel que muchos de nuestros elementos patrimoniales han jugado a lo largo de nuestra historia. La encargada del Archivo Municipal de Conil de la Frontera acudió como invitada a clase para dar una conferencia sobre el pasado del pueblo a través de documentos históricos, muchos de los elementos patrimoniales estudiados en este trabajo tuvieron un protagonismo importante en episodios destacados de nuestro pasado.

Las preguntas del alumnado a la conferenciante y las posteriores preguntas hacia mí me hicieron pensar en la posibilidad de dedicar unas horas al estudio de cierta parte del patrimonio conileño. La relación del pueblo y el mar es más que evidente, hoy en día sigue siendo importante, ni la irrupción de nuevas actividades económicas punteras sigue restándole importancia, por ello el patrimonio marítimo es una elección bastante significativa para conocer el pasado del pueblo y sus rasgos más característicos.

Desde el punto de vista educativo y didáctico, el acercamiento del patrimonio reconocible por los alumnos es un incentivo para que estos se sientan motivados e interesados en el estudio de la historia desde esta perspectiva. La geografía también tiene su peso importante en esta propuesta de intervención ya que el patrimonio que se destaca se relaciona con el medio y recursos naturales cercanos, así como con actividades económicas marineras.

El aprendizaje basado en proyectos y el trabajo cooperativo permite abrir un amplio abanico de posibilidades para abordar una variedad de temas desde muchas perspectivas diferentes. Hablamos de un campo de pruebas didácticas cuyo modelo podría extrapolarse a cualquier asignatura.

La diversidad de actividades da la oportunidad de entrenar al alumnado en las competencias clave que marca la Ley para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en un conocimiento de la historia partiendo de lo local a lo general y en la adquisición de una serie de habilidades que abarcan desde la expresión oral a la capacidad de trabajar en grupos de manera cooperativa.

El tema patrimonial se puede aplicar desde diversos enfoques, la elección del patrimonio marítimo se explica anteriormente, ya que Conil cuenta con un extenso patrimonio. Por ejemplo, las actividades agrícolas conviven con las marineras desde

tiempos inmemoriales dando lugar a un extenso y rico patrimonio muy desconocido para la persona que habita en el núcleo urbano, su importancia documentada se remonta en época clásica y en época de Al-Ándalus donde las Alquerías limitaban los territorios rurales de la zona de Conil.

Igualmente el patrimonio marítimo se puede reorganizar y estudiarse desde diferentes perspectivas, por ejemplo desde el patrimonio militar donde incluiríamos el castillo y las torres vigías e incluiríamos las antiguas murallas e incluso las garitas militares que se extienden por toda la costa de época de la Postguerra Civil Española, o un patrimonio puramente marinerero donde se podrían incluir tipos de embarcaciones, tipos de aparejos y artes de pesca más allá de los tradicionales aquí estudiados.

En definitiva, el patrimonio es un importante recurso multidisciplinar que desde una visión metodológica didáctica puede ser muy valioso dentro de nuestras aulas, además la cercanía del mismo permite el estudio del patrimonio in situ llevando la clase hacia el exterior del centro. Aunque poco a poco el interés patrimonial se hace cada vez mas evidente queda mucho recorrido, las experiencias y las propuestas planteadas pueden ser un primer paso para la introducción del patrimonio y la historia local en puntos destacados del temario de geografía e historia en la educación secundaria obligatoria y en cursos de primaria.

6. Limitaciones y prospectivas.

- 6.1. Limitaciones.

La principal limitación que un profesor se puede encontrar ante una propuesta de intervención de esta categoría es el tiempo. La legislación establece un currículo obligatorio que en la mayoría de los casos no da tiempo verlo de forma íntegra, el profesorado lucha frente a ello destacando los puntos que considera más importantes del temario y pasando por alto aquellos que considera que no lo son. Por tanto, la introducción de una unidad de estas características y con una temporalización tan dilatada es algo complicado.

Además, la propuesta de intervención tampoco se ajusta de forma literal a los contenidos que el currículo oficial de asignatura presenta en la legislación presente,

esto puede provocar cierta descontextualización. También, no todo el patrimonio marítimo es de la misma época, es cierto que la horquilla temporal no es muy amplia, pero cada elemento corresponde a su propio momento concreto dentro de la historia de Conil.

Desde el punto de vista metodológico es viable, hay propuestas similares en otros ámbitos, hablamos de una serie de propuestas metodológicas que cada vez tiene más peso en la educación actual, las competencias clave de la LOMCE Invitan a el uso de una serie de habilidades que entran directamente en consonancia con este tipo de metodologías. Pero para llevarlas a cabo y desarrollarlas, el alumnado necesita un entrenamiento previo en estas metodologías y en el uso de recursos, una propuesta que centra su foco en este tipo de métodos requiere un control con cierta experiencia para que el resultado sea lo más exitoso posible, por tanto, parte de los temas anteriores deben enfocarse desde un punto de trabajo metodológico similar al igual que el trabajo en cursos previos.

- **6.2. Prospectiva.**

El patrimonio desde toda su tipología y estudiado desde diversos enfoques es un recurso muy completo a la hora de abordar el estudio de muy diversas materias. Desde el patrimonio natural hasta el patrimonio material, podemos canalizar nuestro trabajo e inculcar en el alumnado el valor de los elementos patrimoniales y la importancia de estos como elementos fundamentales en nuestra cultura y entorno.

La cercanía del patrimonio local desde todas sus tipologías es una opción interesante para preparar salidas y efectuar las clases y las lecciones en momentos puntuales fuera de los muros de los centros educativos, promover un nuevo tipo de clase utilizando espacios mas allá de los existentes en los centros escolares.

Es una forma de enfocar el estudio de las materias desde un punto multidisciplinar y conectar distintas asignaturas de mismas etapas, permitiendo así un trabajo colaborativo entre distintos departamentos didácticos y distintos profesores del centro. Plantear excursiones con un objetivo didáctico histórico y natural, donde confluyan materias como historia, geografía, geología y geología; nuestro patrimonio marítimo no se entendería sin el entorno, sin el mar y los grandes bancos de pesca.

7. Bibliografía

- Agudo, J. (2012). Patrimonio etnológico y juego de identidades. *Revista andaluza de antropología*, 2, 3-24.
- Bernal, D. (2010). Arqueología de la pesca y de la industria conservera en el litoral suratlántico gaditano. Perspectiva desde Conil. *Boletín La Laja*, 12, 3-12.
- Cantón, I. y Pino, M. (2014). *Diseño y desarrollo del currículum*. Madrid: Alianza Editorial.
- Caravaca, I.; Colorado, D.; Fernández, V.; Paneque, P.; Puente, R.; Romero, C. (1997). Patrimonio cultural, territorio y políticas públicas. El caso de Andalucía. *Estudios regionales*, 47, 143-160.
- Cortés, S. (2008). Patrimonio y educación. *Contextos, estudios de humanidades y ciencias sociales*, 20, 205-212.
- Cuenca, J., Estepa, J., Jiménez, R., Martín, M. y Wamba, A. (2013). Patrimonio y educación: quince años de investigación. En J. Estepa, *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias* (pp. 13-24). Huelva: Universidad de Huelva.
- Decreto 110/2016, *por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 122, de 28 de junio de 2016.
- Florido, D. (2010). Las almadrabas andaluzas atlánticas desde una perspectiva patrimonial. *Boletín La Laja*, 12, 13-26.
- Florido, D. (coord.) (2017). *Las almadrabas suratlánticas andaluzas. Historia, tradición y patrimonio (Siglos XVIII-XXI)*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla y Federación de Cofradías de Pescadores de Cádiz.
- Fontal, O. (coord.) (2012). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea.

García, M (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Hernández, F. (2012). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Editorial Graó.

Ley 1/1991, de 3 de julio, de *Patrimonio histórico de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 59, de 13 de julio de 1991.

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del *Patrimonio Histórico de Andalucía*. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, 248, de 19 de diciembre de 2007.

Ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Palacios, G., Coll, C. y Marchesi, A. (2014). *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Larousse-Alianza Editorial.

Poblador, J. (1983). *Conil de la Frontera (Boceto para una historia)*. Madrid: Gráficas de Castilla.

Prats, J. (2001). Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. En J. Morales, M^a C. Bayod, R. López, J. Prats y D. Buesa, *Aspectos didácticos de las ciencias sociales*. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Prats, J. (coord.) (2011). *Didáctica de la Geografía e Historia*. Barcelona: Editorial Graó.

Prats, J. (coord.) (2011). *Geografía e Historia: investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Ministerio de Educación y Editorial Graó.

Real Decreto 1105/2014, *por el que se estable el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. Boletín Oficial del Estado, 3, de 3 de enero de 2015.

Santos A. (2015). *Conil y las almadrabas en el siglo XIX. Bicentenario de la compañía almadradera de Conil (1815-1817)*. Conil de la Frontera: Ayuntamiento de Conil de la Frontera.

Santos, A. (2003). La Chanca ya es propiedad de Conil. *Boletín La Laja*, 2, 6-11.

Santos, A. (2003). La pesca de las jábegas en Conil 1688-1800. *Boletín La Laja*, 2, 23-29.

Santos, A. (2004). Defensas de Conil: las torres vigía de la costa. *Boletín La Laja*, 4, 24-30.

Santos, A. (2007). Arquitectura militar de Conil. *Boletín La Laja*, 9, 9-16.

Santos, A. (2007). *Patrimonio cultural de Conil de la Frontera Vol. II*. Vejer de la Frontera: G.D.R. Litoral de la Janda.

Santos, A. (2009). El proyecto de la Chanca. *Boletín La Laja*, 11, 89-98.

Santos, A. (2009). La almadraba de Tiro, según J.S. López de Messa, capitán de almadraba. *Boletín La Laja*, 11, 37-58.

Santos, A. (2010). La pesca del atún en Conil entre 1780 y 1808, según los libros de almadrabas y cuentas de la Casa de Medina Sidonia. *Boletín La Laja*, 12, 42-59.

Santos, A. Conil en el siglo XV (1411-1530). Almadrabas y poblamiento en las fronteras gaditanas. *Boletín La Laja*, 7, 21-28.

Santos, A. Conil, año 1563: una almadraba espectacular. *Boletín La Laja*, 7, 29-37.

Santos, A. El Siglo de Oro de la pesca del atún. *Boletín La Laja*, 8, 28-34.

Santos, A. Las almadrabas gaditanas entre el señorío y el liberalismo, 1800-1850. *Boletín La Laja*, 7, 57-57.

Santos, A., Velázquez-Gaztelu, F. (1988). *Los pueblos de la provincia de Cádiz, Conil de la Frontera*. Cádiz: Diputación de Cádiz.

UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO de la cultura para el desarrollo*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

8. Anexos.

· Anexo 1: Actividad 1. Conil en la mirada de Hoefnagle.

Figura 1: Conil desde el Prado de Castilnovo. Grabado de Hoefnagle.



Fuente: <https://blogdruta.com/2013/06/09/asi-nos-vieron-joris-hoefnagle/>

· Anexo 2. Proyecto 1: el hombre y el atún. Entrevista a un almadrabero.

Figura 2: vista aérea de la “levantá” de la almadraba de Conil



Fuente: <http://www.proprnews.com/la-almadraba-conil-gran-hito-pesquero-cultural-gastronomico-del-sur/>

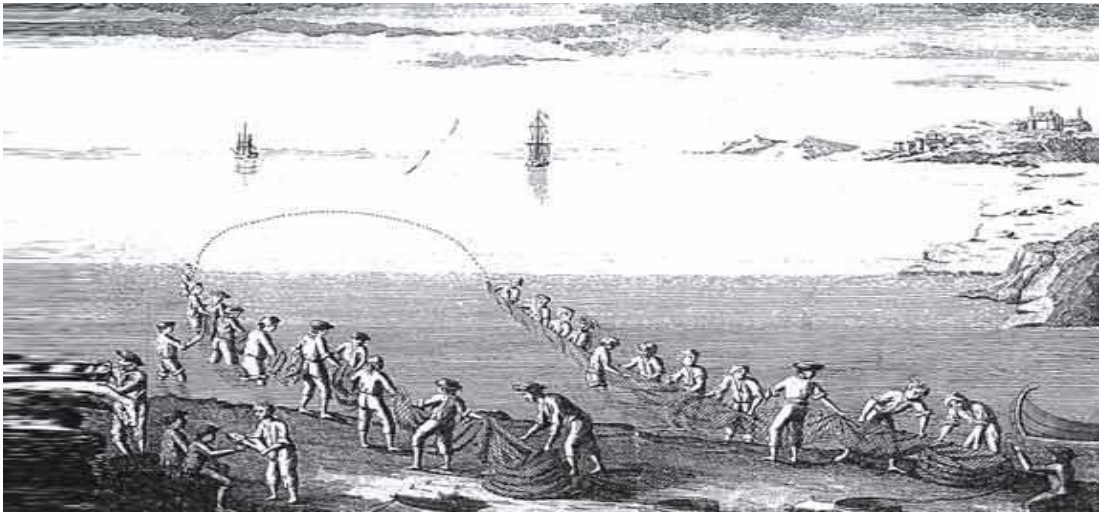
· Anexo 3. Proyecto 2: Conil Directo, 1982. El fin de las Jábegas.

Figura 3: hacia finales de los años 60, los jabegeros arrastras las redes hacia la playa



Fuente: <http://memoriavivadeconil.blogspot.com/2015/07/la-jabega-en-conil.html>

Figura 4: La Jábega: Grabado.



Fuente:

https://sede.conil.org/PortalTurismo/DocTurismo.nsf/voTodosPorIdiomaUNID/ES*8EA82435B44B8F5FC12572AB003B6DF9?OpenDocument

· Anexo 4. Proyecto 3: De Conil a Castilnovo. Ruta.

Figura 5: Torre de Castilnovo desde el prado, al fondo el océano Atlántico



Fuente: propia.

· Anexo 5. Proyecto 4: Reconstruyendo el patrimonio. El castillo y su torre.

Figura 6: torre de Guzmán.



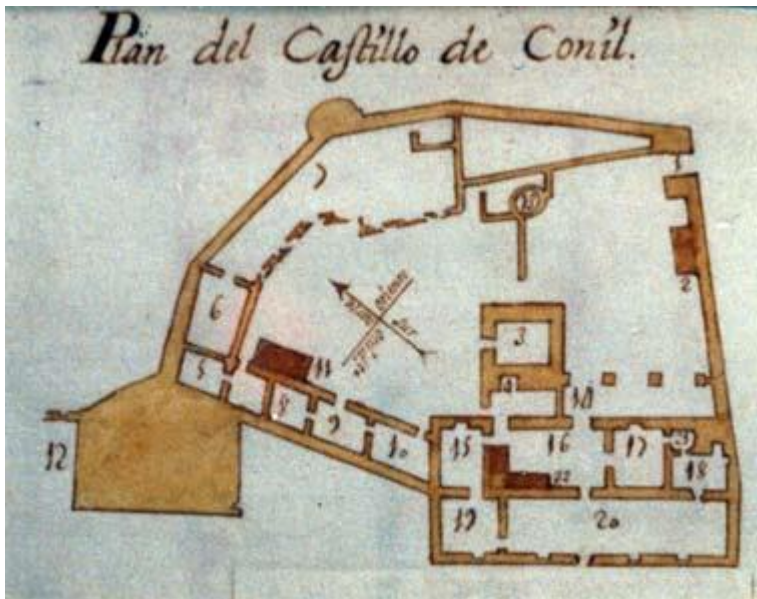
Fuente: <http://www.larutamilenariadelatun.com/raices/los-siglos-de-oro-de-conil/torre-de-guzman/>

Figura 7: detalle del grabado de Hoefnagle donde se aprecia la Torre de Guzmán como parte del conjunto de la fortaleza



Fuente: <https://blogdruta.com/2013/06/09/asi-nos-vieron-joris-hoefnagle/>

Figura 8: plano del Castillo de Conil.



Fuente: Archivo Municipal de Conil de la Frontera.

• Anexo 6. Proyecto 5: La Chanca de Conil. 17 75, pasado y futuro.

Figura 9: La Chanca en estado de abandono, previo a su rehabilitación



Fuente: <http://lalajadeconil.blogspot.com/>

Figura 10: La Chanca en la actualidad.



Fuente: <http://lalajadeconil.blogspot.com/>

Figura 11: vista general del yacimiento arqueológico Gadir situado en Cádiz capital



Fuente: <https://www.spain.info/es/>

Figura 12: factorías de salazones de la antigua Baelo Claudia, Tarifa (Cádiz)



Fuente: <https://www.atuneate.com/baelo-claudia-factoria-de-salazones-y-garum/>