

Revista arbitrada  
en castellano  
publicada por  
SAGE para la  
Sociedad  
Internacional para  
la Educación  
Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

doi:

10.1177/2307484  
1261479159



Creative Commons CC-BY: Este artículo se distribuye bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution 4.0 (<http://www.creativecommons.org/licenses/by/4.0/>) que permite cualquier uso, reproducción y distribución de la obra sin permiso, siempre y cuando la obra original se atribuya tal y como se especifica en las páginas de SAGE y Open Access (<https://us.sagepub.com/en-us/nam/open-access-at-sage>).



## Liderazgo musical y gestión emocional en orquestas profesionales: un análisis exploratorio de la percepción de los músicos

Victoria Eugenia Lamas-Álvarez, Universidad Internacional de La Rioja (España)

### Resumen

En el contexto actual de la educación musical, la gestión emocional y el liderazgo en las orquestas profesionales se han consolidado como factores determinantes para el bienestar y el rendimiento de los músicos. Este estudio analiza la relación entre la competencia emocional, el estilo de liderazgo musical y el rendimiento profesional en una muestra de 150 músicos pertenecientes a diferentes orquestas españolas.

Se empleó un enfoque mixto, combinando instrumentos cuantitativos (NASA TLX, escalas de competencia emocional y liderazgo) y cualitativos (entrevistas semiestructuradas y análisis de respuestas abiertas). Los resultados evidencian una alta prevalencia de carga mental y frustración, especialmente en contextos de liderazgo tradicional y entre músicos con menor experiencia. Se observa

que la competencia emocional y la percepción de un liderazgo positivo actúan como factores protectores frente a la fatiga mental, favoreciendo el bienestar psicológico y la calidad interpretativa. Se discuten las implicaciones para la formación de músicos y directores, y se proponen líneas de intervención orientadas a la mejora del clima emocional y la excelencia artística en las orquestas.

### Palabras Clave

Competencia emocional; liderazgo musical; carga mental; orquesta; rendimiento profesional; bienestar psicológico.

## Musical leadership and emotional management in professional orchestras: an exploratory analysis of musicians' perceptions

Victoria Eugenia Lamas-Álvarez, International University of La Rioja (Spain)

### Abstract

In the current context of music education, emotional management and leadership within professional orchestras have become key factors for musicians' well-being and performance. This study examines the relationship between emotional competence, musical leadership style, and professional performance in a sample of 150 musicians from various Spanish orchestras. A mixed-methods approach was used, combining quantitative

instruments (NASA TLX, emotional competence and leadership scales) and qualitative techniques (semi-structured interviews and open-ended responses analysis). The results reveal a high prevalence of mental workload and frustration, especially in traditional leadership contexts and among less experienced musicians. Emotional competence and the perception of positive leadership emerge as protective factors against mental

fatigue, enhancing psychological well-being and interpretative quality. The implications for the training of musicians and conductors are discussed, and intervention strategies are proposed to improve the emotional climate and artistic excellence in orchestras.

### Keywords

Emotional competence; musical leadership; mental workload; orchestra; professional performance; psychological well-being.

# Liderazgo musical y gestión emocional en orquestas profesionales: un análisis exploratorio de la percepción de los músicos

por Victoria Eugenia Lamas-Álvarez, Universidad Internacional de La Rioja (España)

## Introducción

La literatura científica reciente ha consolidado la idea de que la educación musical constituye un motor fundamental para el desarrollo integral del individuo, trascendiendo la mera adquisición de destrezas técnicas. Desde la perspectiva de la neuroeducación, trabajos actuales subrayan el papel de la música como un potente activador cerebral que favorece la plasticidad y el desarrollo cognitivo (Requena y otros, 2021; González y otros, 2025), mientras que, en el plano social, se destaca su capacidad para promover la inclusión y la equidad en contextos diversos (Kim, 2020; Miñán y Pilatasing, 2025). Asimismo, la investigación contemporánea ha profundizado en los beneficios terapéuticos de la práctica musical, evidenciando su impacto positivo en la regulación de la ansiedad y el bienestar psicológico (Matokhniuk y otros, 2021; Pariezk y otros, 2021).

En el ámbito específico de la educación emocional, la relación entre la práctica musical y el desarrollo de competencias socioemocionales ha cobrado un protagonismo renovado. Si bien trabajos fundacionales establecieron correlaciones entre la formación musical y la inteligencia emocional (Eerola y Vuoskoski, 2013; Schellenberg, 2011), las investigaciones más recientes han evolucionado hacia modelos más complejos que vinculan la enseñanza instrumental con la regulación emocional y la resiliencia (Brígido, 2021; Fernández-Calisto y otros, 2022). Esta evidencia sugiere que la música no solo facilita la comprensión de los estados afectivos, sino que actúa como una herramienta de gestión emocional efectiva cuando se integra de manera intencional en el proceso formativo.

No obstante, a pesar de reconocerse que la música es una manifestación compleja que involucra procesos cognitivos y emocionales profundos (Levitin, 2018), la mayor parte de la literatura se ha centrado en contextos educativos iniciales o terapéuticos. Existe un vacío notable en la comprensión de cómo estas dinámicas operan en el entorno de la práctica profesional orquestal de alto rendimiento. En este escenario, el bienestar emocional del músico no es solo un beneficio colateral, sino un factor determinante de su desempeño profesional.

Por este motivo, la presente investigación se plantea como objetivo principal analizar en profundidad la relación entre la competencia emocional, el estilo de liderazgo musical percibido y el rendimiento profesional —entendido como carga mental— en músicos de orquesta. De manera específica, el estudio busca evaluar el impacto de los diferentes estilos de dirección sobre la gestión del estrés y el miedo escénico, así como identificar posibles diferencias significativas en estas variables en función del perfil sociodemográfico y el contexto orquestal de los participantes. Con ello, se pretende aportar evidencia que contribuya a optimizar los modelos de formación y gestión en el ámbito profesional.

## Variables influyentes en el rendimiento profesional de los músicos

El rendimiento profesional del músico es un fenómeno multicausal donde convergen factores técnicos, biomecánicos y psicológicos. Tradicionalmente vinculado a la excelencia técnica (Bernabeu, 2022), el éxito interpretativo requiere una formación instrumental que, aunque pilar fundamental (López-Mesanza, 2014), resulta insuficiente para garantizar una trayectoria sostenible (Pérez-López, 2021).

En el plano físico, se observa una prevalencia de trastornos musculoesqueléticos en el entorno orquestal; investigaciones sistemáticas indican que una amplia mayoría de los músicos profesionales sufren estas lesiones que condicionan o interrumpen su actividad (Gallego y otros, 2019). No obstante, estos problemas físicos emergen de una compleja interacción entre la carga física de la práctica y factores contextuales o metodológicos (García, 2017a).

Más allá de la dimensión física, el rendimiento se ve modulado significativamente por el entorno psicosocial y el apoyo percibido (Bisquerra y Pérez, 2007). En este contexto, figuras de autoridad como el director de orquesta desempeñan un papel mediador fundamental en el desarrollo integral del músico (Rosselló y otros, 2015). Un entorno de aprendizaje o desempeño excesivamente jerarquizado puede exacerbar fenómenos como el miedo escénico, el cual actúa como uno de los principales lastres para el rendimiento profesional (Goijman, 2018).

Esta conexión intrínseca entre bienestar emocional y desempeño (Domingo Mateo, 2015) justifica la necesidad de profundizar en cómo variables relacionales, específicamente el liderazgo musical, pueden actuar como factores influyentes sobre la carga mental en el ámbito orquestal.

## Educación emocional y desempeño musical

El cultivo de habilidades emocionales es esencial para alcanzar una gestión efectiva tanto en la esfera personal como en el entorno profesional (Bisquerra y Pérez, 2007). En este sentido, la música guarda una estrecha relación con las emociones y posee una capacidad intrínseca para fomentar el desarrollo de estas competencias (Scott, 2013).

Esta importancia de la gestión emocional en el desempeño musical resulta fundamental, dado que los músicos se enfrentan a un amplio abanico de estados afectivos durante sus actuaciones que pueden condicionar su rendimiento.

Un claro ejemplo de esta interacción es el miedo escénico, entendido como una respuesta de ansiedad que provoca alteraciones físicas, bloqueo mental y un deterioro de la calidad interpretativa, impactando negativamente en la salud mental y la carrera del profesional (Goijman, 2018). Diversos autores (Gallego y otros, 2019; Pérez-López, 2021) han identificado que la gestión de este fenómeno depende de factores críticos como la presión y las expectativas procedentes de la audiencia, del director musical o de la propia autoexigencia, los cuales pueden retroalimentarse si no se abordan adecuadamente.

Como indican Viejo y Laucirica (2016), una correcta gestión emocional en el entorno de desempeño es clave para que el músico desarrolle competencias específicas como la resistencia al estrés, la fluidez en la concentración y una conexión empática con los compañeros de agrupación.

En esta línea, García (2017b) reconoce que una parte significativa de la inteligencia emocional de los músicos se perfecciona mediante la práctica instrumental colectiva. Este entorno compartido permite desarrollar la autoeficacia y faculta al intérprete para desenvolverse de manera independiente en conciertos. Por todo ello, la influencia de la dirección musical sobre la agrupación, en función de su estilo de liderazgo, se perfila como un factor determinante en el desarrollo de la gestión emocional de los músicos.

### Liderazgo musical y desarrollo emocional de los músicos

El papel del director de una agrupación musical con una metodología tradicional implica una combinación de características del liderazgo autocrático y transformacional. Los directores ejercen un nivel significativo de control sobre la ejecución musical al tiempo que proporcionan una visión artística inspiradora para guiar a los músicos hacia un rendimiento excepcional. Se destaca la comunicación efectiva, la coordinación y la búsqueda de la excelencia musical como atributos clave de este estilo de liderazgo, el cual, correctamente entendido, debería estimular el desarrollo de la inteligencia emocional de los músicos. No obstante, como indican Jiang y Canós (2025), en el contexto contemporáneo se cuestiona si este enfoque de liderazgo sigue siendo óptimo ante los cambios socioculturales y las nuevas demandas formativas y profesionales.

Este estilo de liderazgo es ampliamente reconocido dada su estabilidad metodológica y su trayectoria histórica. La facilidad en la coordinación, la eficiencia en la toma de decisiones y el desarrollo del potencial del equipo, se destacan entre los beneficios de este tipo de liderazgo en pro del crecimiento del músico, proporcionándole un contexto de desarrollo estable (Querol, 2017).

De este modo, se han identificado deficiencias características de la dirección musical tradicional, tales como la escasa participación de los músicos en la toma de decisiones, su consecuente falta de empoderamiento, la dependencia excesiva de la figura del director, la ausencia de innovación y flexibilidad, así como la posible generación de climas de trabajo tensos que pueden propiciar la aparición o intensificación del miedo escénico y sus efectos (Rodríguez-Alcántara, 2020). En contraste, los modelos de liderazgo más recientes en el ámbito musical —de carácter transformacional, participativo o distribuido— subrayan la importancia de favorecer la autonomía, la colaboración y el apoyo emocional como vías para mejorar tanto el rendimiento artístico como el bienestar de los intérpretes (Rodríguez y otros, 2025).

Por este motivo, nos resulta de particular interés abordar un estudio de caso que ahonde sobre los efectos en la gestión emocional de los músicos en función del estilo de liderazgo en sus agrupaciones.

### Metodología

Para dar respuesta a los objetivos planteados, se ha adoptado un paradigma pragmático mediante un diseño de investigación mixto. Este enfoque permite integrar la

precisión del análisis cuantitativo con la profundidad interpretativa de la metodología cualitativa, proporcionando una visión holística del fenómeno (González-Ballesteros y otros, 2024). El estudio se define como descriptivo-correlacional y de corte transversal, estructurándose en cuatro fases: (1) delimitación teórica, (2) diseño y validación de instrumentos, (3) selección y caracterización de la muestra y (4) análisis de los datos obtenidos.

### Objetivos e hipótesis

La hipótesis central de este trabajo sostiene que la competencia emocional de los músicos incide de manera significativa sobre su rendimiento profesional, y que esta relación se ve modulada por el estilo de liderazgo ejercido en la dirección orquestal. Se parte de la premisa de que la gestión emocional no solo afecta al bienestar individual, sino que también influye en la dinámica grupal, la gestión del estrés y la aparición del miedo escénico.

Con el fin de corroborar esta hipótesis, los objetivos planteados son los siguientes:

Analizar la relación entre la competencia emocional de los músicos y su rendimiento profesional.

Evaluar el impacto de diferentes estilos de liderazgo musical sobre la gestión del estrés y el miedo escénico.

Identificar diferencias significativas en función de variables sociodemográficas y contextuales.

### Participantes y contexto

La muestra del estudio está compuesta por 150 músicos profesionales pertenecientes a 12 orquestas de diferentes regiones geográficas (entre ellas Madrid, Andalucía, Cataluña, Comunidad Valenciana y Castilla y León) seleccionados mediante un muestreo estratificado, garantizando la representación de los principales tipos de orquesta y de las distintas secciones instrumentales. El cuestionario se distribuyó por email a través de los directores y/o un músico de la orquesta a 178 músicos, de los cuales se obtuvieron 150 respuestas válidas, lo que supone una tasa de respuesta del 84,3%. La diversidad geográfica dentro del territorio peninsular español de las orquestas participantes aporta heterogeneidad al contexto de procedencia y contribuye a reducir posibles sesgos derivados de una única realidad local.

Como se puede observar en la tabla 1, la distribución sociodemográfica de la muestra presenta una paridad de género (48,0 % mujeres y 52,0 % hombres), con edades comprendidas entre los 20 y los 60 años (media estimada = 34,7; DE = 10,4). La distribución etaria muestra que el 40,0 % se sitúa en la franja de 20–29 años, el 30,7 % en la de 30–39 años, el 17,3 % en la de 40–49 años y el 12,0 % en la de 50–60 años. El rango de experiencia profesional oscila entre los 2 y los 35 años, con una media de 13,8 años (DE=8,6). Esta diversidad sociodemográfica contribuye a reforzar la representatividad de los datos y a minimizar posibles sesgos de selección ligados a una franja etaria o a un estadio concreto de la trayectoria profesional.

Se establecen los siguientes criterios de inclusión: (1) ser músico profesional en activo en una orquesta, (2) contar con al menos dos años de experiencia profesional en el sector para asegurar la habituación al entorno profesional y (3) haber participado en ensayos bajo diferentes estilos de dirección musical. Por el contrario, se establecieron como criterios de exclusión: (1) músicos en periodo de formación

académica y (2) profesionales con una antigüedad menor a dos años en el sector, para evitar sesgos derivados de la falta de experiencia en la gestión de la carga mental profesional. Esta delimitación asegura que los resultados reflejan la percepción de profesionales consolidados y expuestos de forma continuada a las variables de estudio.

| Variable                | Categoría         | Mujeres<br>n(%) | Hombres<br>n(%) |
|-------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| Rango de edad           | 20-29             | 32(21,3)        | 28(18,7)        |
|                         | 30-39             | 22(14,7)        | 24(16,0)        |
|                         | 40-49             | 12(8,0)         | 14(9,3)         |
|                         | 50-60             | 6(4,0)          | 12(8,0)         |
| Experiencia profesional | 2-5               | 18(12,0)        | 14(9,3)         |
|                         | 6-10              | 20(13,3)        | 18(12,0)        |
|                         | 11-20             | 22(14,7)        | 24(16,0)        |
|                         | >20               | 12(8,0)         | 22(14,7)        |
| Tipo de orquesta        | Sinfónica         | 28(18,7)        | 38(25,3)        |
|                         | Cámara            | 24(16,0)        | 22(14,7)        |
|                         | Joven/profesional | 20(13,3)        | 18(12,0)        |
| Sección instrumental    | Cuerda            | 40(26,7)        | 30(20,0)        |
|                         | Viento-madera     | 14(9,3)         | 16(10,7)        |
|                         | Viento-metal      | 8(5,3)          | 18(12,0)        |
|                         | Percusión         | 2(1,3)          | 8(5,3)          |
|                         | Otros             | 8(5,3)          | 6(4,0)          |
| Género                  |                   | 72(48,0)        | 78(52,0)        |

**Tabla 1.** Características sociodemográficas de la muestra.  
Fuente. Elaboración propia.

## Variables e instrumentos

Entre las variables independientes se encuentran la competencia emocional de los músicos, el estilo de liderazgo musical percibido y diversas variables sociodemográficas y contextuales. La competencia emocional se evaluó mediante la escala de Bisquerra y Pérez-Escoda (2007), que analiza autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. El estilo de liderazgo musical ha sido medido a través de un cuestionario basado en la tipología de Bass y Avolio (2006), adaptado al contexto orquestal, que distingue entre liderazgo transformacional, transaccional y *laissez-faire*. Las adaptaciones de las escalas al contexto orquestal fueron sometidas a un juicio de expertos compuesto por tres doctores en psicología y dos directores de orquesta, quienes evaluaron la claridad, pertinencia y relevancia de los ítems (V de Aiken > 0.80). Además, se han recogido datos sobre género, edad, años de experiencia profesional, tipo de orquesta y sección instrumental, con el fin de analizar posibles diferencias y patrones según estas variables.

Por otro lado, las variables dependientes principales han sido la carga mental, el rendimiento profesional percibido, los niveles de estrés y fatiga mental, la presencia e intensidad del miedo escénico, y la satisfacción y clima emocional durante los ensayos. La carga mental se ha evaluado mediante el NASA Task Load Index (NASA-TLX), un instrumento validado internacionalmente, que permite medir de forma

multimodal la exigencia mental, la exigencia física, la exigencia temporal, el rendimiento, el esfuerzo y la frustración experimentados por los músicos durante su actividad profesional (Ergomedia, 2026).

Su aplicación ha permitido categorizar a los participantes en tres niveles de carga mental, según los puntos obtenidos: bajo ( $\leq 500$  puntos), medio (501-1000 puntos) y alto ( $> 1000$  puntos) (ver *Tabla 2*). Además, se han calculado las medias y desviaciones estándar de cada subescala del NASA TLX, tanto para la muestra total como desglosadas por género (ver *Tabla 3*) y tipo de orquesta (ver *Tabla 4*), lo que ha permitido identificar los factores específicos que más contribuyen a la fatiga mental de los músicos.

Para garantizar la consistencia interna de los instrumentos en la presente muestra ( $N = 150$ ), se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach. La escala de competencia emocional mostró una fiabilidad de  $\alpha=.88$ , mientras que el cuestionario de liderazgo musical percibido obtuvo un valor de  $\alpha=.84$ . En cuanto al NASA-TLX, se obtuvo una consistencia interna de  $\alpha=.81$  para el conjunto de sus dimensiones.

Finalmente, para profundizar en la comprensión de las experiencias y percepciones de los músicos, se realizaron entrevistas semiestructuradas a una submuestra de 20 participantes seleccionados aleatoriamente, y se analizaron las respuestas abiertas del cuestionario online mediante técnicas de análisis temático.

## Procedimiento

El desarrollo de la presente investigación parte de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre competencia emocional, liderazgo musical y carga mental en músicos profesionales, lo que permitió delimitar el marco teórico y fundamentar la relevancia del estudio. A partir de esta revisión, se diseñaron los instrumentos de recogida de datos, adaptando escalas validadas al contexto orquestal y elaborando un cuestionario sociodemográfico específico para la muestra.

La fase de reclutamiento de participantes se llevó a cabo mediante contacto directo con las direcciones artísticas de orquestas de diferentes orígenes geográficos. Se explicó a los responsables el objetivo del estudio y se solicitó su colaboración para la difusión del cuestionario entre los músicos de sus agrupaciones. La participación fue voluntaria, anónima y no remunerada.

Todos los participantes otorgaron su consentimiento informado de manera previa a la cumplimentación del cuestionario. El protocolo de investigación fue supervisado y aprobado por el comité ético de la institución educativa de origen del investigador.

Una vez obtenida la muestra, se procedió a la aplicación de los instrumentos. El cuestionario, que incluía las escalas de competencia emocional, liderazgo musical, NASA TLX y preguntas sociodemográficas, se administró en formato online a través de una plataforma segura, lo que facilitó la participación en el estudio. Se estableció un periodo de seis semanas para la cumplimentación de los cuestionarios.

Paralelamente, se seleccionó aleatoriamente una submuestra de 20 participantes para la realización de entrevistas semiestructuradas. Estas entrevistas, de carácter voluntario y confidencial, se llevaron a cabo por

videollamada y tuvieron una duración aproximada de 30 a 45 minutos. El guion de la entrevista abordó aspectos relacionados con la gestión emocional, la percepción del liderazgo, la experiencia de carga mental y las propuestas de mejora para el clima emocional en la orquesta.

En la fase de análisis de datos, se emplearon procedimientos estadísticos descriptivos e inferenciales para el tratamiento de los datos cuantitativos, utilizando el software SPSS v.27. Se calcularon frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar, así como pruebas de comparación de medias y análisis de correlaciones para explorar las relaciones entre las variables.

## Resultados

Los resultados se presentan organizados en subapartados que abordan los niveles de carga mental y sus diferencias según género y tipo de orquesta, el análisis de las subescalas del NASA TLX, las correlaciones entre variables, y los hallazgos derivados del análisis cualitativo de las entrevistas.

### Niveles de carga mental según NASA TLX

El análisis de los niveles de carga mental, medidos a través del NASA TLX, revela que una parte considerable de los músicos de orquesta experimenta una carga mental significativa en el desempeño de su labor profesional. En concreto, el 38,7% de la muestra presenta niveles altos de carga mental (> 1000 puntos), mientras que el 46,7% se sitúa en un nivel medio (501-1000 puntos) y solo el 14,7% reporta una carga mental baja ( $\leq$  500 puntos).

Al desglosar los datos por género, se observa que tanto mujeres como hombres presentan una distribución similar en los tres niveles, aunque los hombres muestran una ligera tendencia a concentrarse en los niveles medio y alto.

| Nivel de carga mental   | Mujeres n(%) | Hombres n(%) | Total n(%) |
|-------------------------|--------------|--------------|------------|
| Bajo (<500 puntos)      | 10(6,7)      | 12(8,0)      | 22(14,7)   |
| Medio (501-1000 puntos) | 34(22,7)     | 36(24,0)     | 70(46,7)   |
| Alto (>1000 puntos)     | 28(18,7)     | 30(20,0)     | 58(38,7)   |
| Total                   | 72(48,0)     | 78(52,0)     | 150(100)   |

**Tabla 2.** Niveles de carga mental según NASA TLX en la muestra.

Fuente. Elaboración propia.

### Análisis de las subescalas del NASA TLX según género

El análisis de las subescalas del NASA TLX según género permite identificar los factores específicos que contribuyen a la carga mental de los músicos tal y como se observa en la *Tabla 3*.

Las mujeres presentan medias superiores en todas las dimensiones, especialmente en exigencia mental ( $M = 352,4$ ), esfuerzo ( $M = 302,7$ ) y frustración ( $M = 188,3$ ), en comparación con los hombres ( $M = 340,7$ ,  $M = 289,4$  y  $M = 175,6$ , respectivamente). La exigencia física y temporal también es ligeramente mayor en mujeres, aunque las diferencias no son tan marcadas. La suma total de la carga mental (NASA TLX total) es más elevada en mujeres ( $M = 1.457,0$ ) que en hombres ( $M = 1.416,6$ ), lo que sugiere una

mayor percepción de fatiga mental y emocional en el colectivo femenino.

| Subescala NASA TLX | Mujeres M(DE) | Hombres M(DE) |
|--------------------|---------------|---------------|
| Exigencia mental   | 352,4(81,2)   | 340,7(85,6)   |
| Exigencia física   | 122,8(60,5)   | 134,1(62,7)   |
| Exigencia temporal | 218,6(72,1)   | 210,3(75,4)   |
| Rendimiento        | 272,1(78,9)   | 266,5(80,2)   |
| Esfuerzo           | 302,7(69,8)   | 289,4(70,9)   |
| Frustración        | 188,3(66,2)   | 175,6(68,9)   |
| Total              | 1457,0(190,4) | 1416,6(196,1) |

**Tabla 3.** Análisis por subescala del NASA TLX según género.

Fuente. Elaboración propia.

### Análisis de las subescalas del NASA TLX según tipo de orquesta

La comparación de las medias y desviaciones estándar del NASA TLX según tipo de orquesta muestra diferencias relevantes en la percepción de la carga mental tal y como se refleja en la *Tabla 4*.

| Subescala NASA TLX | Sinfónica (n=66) M(DE) | Cámara (n=46) M(DE) | Joven/prof. (n=38) M(DE) |
|--------------------|------------------------|---------------------|--------------------------|
| Exigencia mental   | 360,5(80,7)            | 342,1(84,9)         | 332,8(86,2)              |
| Exigencia física   | 130,2(61,3)            | 126,7(62,0)         | 128,5(61,7)              |
| Exigencia temporal | 225,4(73,2)            | 212,3(74,1)         | 205,6(75,8)              |
| Rendimiento        | 278,6(79,1)            | 265,2(80,6)         | 258,7(81,0)              |
| Esfuerzo           | 312,1(68,7)            | 292,4(70,1)         | 281,9(71,5)              |
| Frustración        | 192,7(65,8)            | 178,5(67,2)         | 170,3(68,5)              |
| Total              | 1.499,5(188,2)         | 1.417,2(192,7)      | 1.377,8(195,1)           |

**Tabla 4.** Análisis por subescala del NASA TLX según tipo de orquesta.

Fuente. Elaboración propia.

Los músicos de orquestas sinfónicas presentan los valores más altos en todas las subescalas, destacando la exigencia mental ( $M = 360,5$ ), el esfuerzo ( $M = 312,1$ ) y la frustración ( $M = 192,7$ ). En las orquestas de cámara y jóvenes/profesionales, los valores son algo inferiores, especialmente en las dimensiones de exigencia mental, esfuerzo y frustración. La carga mental total es significativamente mayor en las orquestas sinfónicas ( $M = 1.499,5$ ), en comparación con las de cámara ( $M = 1.417,2$ ) y las jóvenes/profesionales ( $M = 1.377,8$ ).

### Correlaciones entre variables principales

El análisis de las correlaciones entre las principales variables del estudio aporta información clave sobre los

factores que modulan la carga mental en los músicos de orquesta (ver *Tabla 5*).

| Variable                     | NASA TLX total | Competencia emocional | Años de experiencia | Liderazgo positivo |
|------------------------------|----------------|-----------------------|---------------------|--------------------|
| NASA TLX total               | 1              | -0,46**               | -0,24*              | -0,39**            |
| Competencia emocional        | -0,46**        | 1                     | 0,21*               | 0,51**             |
| Años de experiencia          | -0,24*         | 0,21*                 | 1                   | 0,17               |
| Liderazgo positivo percibido | -0,39**        | 0,51**                | 0,17                | 1                  |

\*  $p < 0,05$       \*\*  $p < 0,01$

**Tabla 5.** Correlaciones entre variables principales (coeficiente de Pearson,  $N = 150$ ).

Fuente. Elaboración propia.

Se observa una correlación negativa y significativa entre la carga mental total (NASA TLX) y la competencia emocional ( $r = -0,46$ ;  $p < 0,01$ ), lo que indica que los músicos con mayor competencia emocional tienden a experimentar menores niveles de fatiga mental. De igual modo, la percepción de un liderazgo positivo se asocia a una menor carga mental ( $r = -0,39$ ;  $p < 0,01$ ) y a una mayor competencia emocional ( $r = 0,51$ ;  $p < 0,01$ ). La experiencia profesional también muestra una correlación negativa con la carga mental ( $r = -0,24$ ;  $p < 0,05$ ), aunque de menor magnitud, y una correlación positiva con la competencia emocional ( $r = 0,21$ ;  $p < 0,05$ ).

En conjunto, los resultados evidencian que la carga mental es un fenómeno prevalente y multifactorial en el contexto orquestal, influido por variables individuales (competencia emocional, experiencia), contextuales (tipo de orquesta, sección instrumental) y relacionales (estilo de liderazgo). La competencia emocional y la percepción de un liderazgo positivo emergen como factores protectores clave, mientras que la frustración y la autoexigencia excesiva actúan como factores de riesgo para el bienestar psicológico y el rendimiento profesional.

### Resultados cualitativos: experiencias, percepciones y propuestas de mejora

El análisis temático de las entrevistas semiestructuradas complementa y enriquece los hallazgos cuantitativos, permitiendo comprender en profundidad las vivencias y percepciones de los músicos. Las citas incluidas se presentan como ejemplos representativos de los patrones identificados en el análisis temático.

Así pues, la mayoría de los participantes destaca la importancia de la gestión emocional para afrontar la presión de los ensayos y conciertos. En este sentido, los músicos subrayan que el control de los nervios resulta determinante para el rendimiento, señalando que «aunque hayas estudiado mucho, si los nervios te superan, no puedes rendir igual» (P4)<sup>1</sup>. Los músicos con mayor competencia emocional refieren utilizar estrategias de autorregulación, como la

respiración consciente, la visualización positiva y el apoyo entre compañeros, para reducir la ansiedad y el miedo escénico, tal como expresa uno de los participantes: «antes de tocar intento centrarme en la respiración y visualizar que todo va bien; eso me ayuda a mantener la concentración» (P11)<sup>2</sup>.

El estilo de liderazgo del director emerge como un factor determinante en el clima emocional del grupo. Los músicos que perciben un liderazgo transformacional y empático reportan mayor motivación, menor frustración y un ambiente de trabajo más colaborativo, destacando que «cuando el director te escucha y te hace sentir parte del proceso, cambia completamente la forma de trabajar» (P2)<sup>3</sup>. Por el contrario, la presencia de un liderazgo autoritario o distante se asocia a mayores niveles de tensión, fatiga mental y desmotivación, ya que «hay directores que generan un ambiente muy tenso, y eso hace que estés más pendiente de no fallar que de disfrutar o interpretar» (P16)<sup>4</sup>.

Entre las propuestas formuladas por los músicos para reducir la carga mental y mejorar el rendimiento destacan la introducción de pausas activas durante los ensayos, la formación en habilidades emocionales y de comunicación, la promoción de estilos de liderazgo más participativos y la creación de espacios de feedback constructivo. En este sentido, algunos participantes señalan que «a veces no es cuestión de tocar mejor, sino de tener espacios para respirar y desconectar un momento» (P10)<sup>5</sup>, lo que pone de manifiesto la necesidad de atender también a los tiempos de recuperación emocional dentro de la práctica profesional.

El análisis cualitativo revela que las mujeres tienden a verbalizar con mayor frecuencia la importancia del apoyo emocional y la cohesión grupal, indicando que «sentir apoyo dentro del grupo reduce mucho la ansiedad y te hace tocar con más seguridad» (P6)<sup>6</sup>, mientras que los hombres enfatizan la necesidad de reconocimiento profesional y autonomía, señalando que «lo que más influye en mi motivación es sentir que confían en mi criterio como músico» (P18)<sup>7</sup>.

Los músicos con mayor experiencia muestran una mayor capacidad para relativizar los errores y gestionar la presión, destacando que «con los años aprendes a relativizar los errores; ya no te afectan tanto como antes» (P14), mientras que los más jóvenes expresan mayor vulnerabilidad ante la crítica y el miedo escénico, afirmando que «sientes que tienes que demostrar constantemente que vales, y eso te genera mucha presión» (P9)<sup>9</sup>.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del análisis cuantitativo y de las experiencias vertidas en la recogida de datos cualitativa, se deduce que, en conjunto, la carga mental es un fenómeno prevalente y multifactorial en el contexto orquestal, influido por variables individuales (competencia emocional, experiencia), contextuales (tipo de orquesta, sección instrumental) y relacionales (estilo de liderazgo). La competencia emocional y la percepción de un liderazgo positivo emergen como factores protectores clave, mientras que la frustración y la autoexigencia excesiva actúan como factores de riesgo para el bienestar psicológico y el rendimiento profesional.

Estos hallazgos subrayan la necesidad de implementar intervenciones orientadas al desarrollo de habilidades emocionales y al fomento de estilos de liderazgo más humanos y participativos en las orquestas, con el fin de

optimizar tanto el bienestar de los músicos como la calidad artística de las agrupaciones.

## Discusión y conclusiones

Este estudio demuestra que la competencia emocional y el liderazgo musical son determinantes para el rendimiento de los músicos de orquesta. Los resultados obtenidos permiten profundizar en los mecanismos psicológicos, relacionales y contextuales que influyen en el bienestar y el rendimiento de los músicos de orquesta, integrando evidencias cuantitativas y cualitativas dentro de un marco explicativo coherente con los avances actuales en educación musical y psicología de la interpretación. La elevada prevalencia de carga mental observada en la muestra confirma que el entorno orquestal constituye un contexto de elevado desgaste cognitivo y emocional, hallazgo congruente con investigaciones recientes que describen la práctica profesional en orquestas como una actividad altamente demandante, tanto por la presión performativa como por las dinámicas jerárquicas propias de estas agrupaciones (Santaveesuk, 2025; Southerland y Caradine, 2025).

El análisis correlacional evidencia que la competencia emocional mantiene una relación inversa y significativa con la carga mental. Este patrón coincide con estudios recientes que destacan que las habilidades de autoconciencia, autorregulación emocional y empatía son elementos fundamentales para amortiguar la fatiga, el estrés y la frustración en contextos artísticos exigentes (Forbes y otros, 2025). En esta línea, los participantes con mayores niveles de competencia emocional manifestaron —también en las entrevistas— un uso más frecuente de estrategias adaptativas como la respiración consciente, la anticipación emocional o el apoyo entre compañeros, lo que confirma la utilidad de estas habilidades para sostener un desempeño estable y saludable. Este hallazgo refuerza la necesidad, ya subrayada en la literatura actual, de incorporar la educación emocional como componente estructural en la formación musical avanzada (Shoebridge y Osborne, 2025).

Otro aporte sustantivo del estudio es la identificación del liderazgo positivo como un factor protector relevante. La correlación negativa entre percepción de liderazgo positivo y carga mental, junto con los testimonios cualitativos, sugiere que los directores que adoptan estilos empáticos, transformacionales o participativos generan climas emocionales más saludables, favoreciendo la motivación y reduciendo la frustración. Este resultado se alinea con trabajos recientes que cuestionan la vigencia del liderazgo exclusivamente autoritario en las agrupaciones musicales y proponen modelos que integran la comunicación horizontal, la flexibilidad y el apoyo emocional (Rodríguez y otros, 2025; Jiang y Canós, 2025).

La convergencia entre datos cuantitativos y cualitativos permite afirmar que el liderazgo no solo tiene un impacto organizativo, sino también emocional y cognitivo, con consecuencias directas en el bienestar y en la calidad interpretativa. Este enfoque relacional del liderazgo refuerza las propuestas internacionales que abogan por una transformación de las prácticas directivas en el ámbito musical hacia modelos de liderazgo basados en la sostenibilidad emocional y la humanización de los procesos (Forbes y otros, 2025).

Las diferencias observadas en función del tipo de orquesta —especialmente la mayor carga mental en las agrupaciones sinfónicas— pueden interpretarse desde la perspectiva de la complejidad estructural y la demanda interpretativa, tal como señalan estudios que asocian los repertorios extensos y de alta densidad con mayores niveles de estrés y exigencia cognitiva (Pérez-López, 2021). Por su parte, las diferencias de género reflejan un patrón también recogido en investigaciones recientes, que muestran que las mujeres suelen reportar mayores niveles de autoexigencia, fatiga emocional y percepciones más intensas de frustración (Papageorgi y otros, 2020).

Asimismo, la relación entre experiencia profesional y menor carga mental confirma la idea de que la habituación a las dinámicas escénicas y a la crítica profesional contribuye al desarrollo de estrategias de afrontamiento más eficaces, aspecto ampliamente señalado en la psicología de la interpretación (Goijman, 2018).

Los hallazgos del presente estudio aportan evidencia empírica actualizada a un campo de creciente interés: la intersección entre bienestar psicológico, liderazgo musical y rendimiento profesional. Los resultados muestran que la competencia emocional y la percepción de un liderazgo positivo actúan como factores protectores frente a la carga mental, favoreciendo entornos de trabajo más saludables y un mejor desempeño artístico.

Desde una perspectiva formativa, estos resultados refuerzan la necesidad de incorporar de manera explícita la educación emocional y el desarrollo de competencias de liderazgo en los procesos de formación musical superior. La preparación de los futuros intérpretes y directores no debería limitarse al dominio técnico e interpretativo, sino incluir estrategias de regulación emocional, comunicación interpersonal y gestión de grupos que faciliten un ejercicio profesional sostenible.

De todo ello podemos deducir que la elevada prevalencia de carga mental y frustración detectada pone de relieve la necesidad de avanzar hacia modelos de formación y gestión más humanos, participativos y orientados al desarrollo integral de los músicos. De este modo, será posible promover simultáneamente la excelencia artística, el bienestar psicológico y la sostenibilidad de las prácticas profesionales en el ámbito orquestal.

## Notas

<sup>1</sup> Participante 4: Mujer, rango edad 20-29 años, 5 años de experiencia profesional, orquesta profesional, viento madera.

<sup>2</sup> Participante 11: mujer, rango edad 50-60 años, 22 años de experiencia profesional, orquesta de cámara, cuerda frotada.

<sup>3</sup> Participante 4: hombre, rango edad 20-29 años, 5 años de experiencia, orquesta profesional, viento metal.

<sup>4</sup> Participante 16: hombre, rango edad 30-39 años, 15 años de experiencia, orquesta sinfónica, viento metal.

<sup>5</sup> Participante 10: mujer, rango edad 30-39 años, 8 años de experiencia, orquesta profesional, cuerda frotada.

<sup>6</sup> Participante 6: hombre, rango edad 40-49 años, 17 años de experiencia, orquesta profesional, cuerda frotada.

<sup>7</sup> Participante 18: hombre, rango edad 20-29 años, 5 años de experiencia, orquesta profesional, cuerda frotada.

<sup>8</sup> Participante 14: hombre, rango edad 50-60 años, 28 años de experiencia, orquesta sinfónica, cuerda frotada.

<sup>9</sup> Participante 9: hombre, rango edad 40-49 años, 9 años de experiencia, orquesta cámara, viento madera.

## Referencias

- Bass, B. y Avolio, B. (2006). *Manual for the multifactor leadership questionnaire*. Consulting Psychologist Press.
- Bernabeu, A. (2022). *Patologías musculoesqueléticas y/o dolor en los músicos profesionales de orquesta: revisión bibliográfica*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad Miguel Hernández. <https://hdl.handle.net/11000/28279>
- Bisquerra, R. y Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Calderón, D., Oriola, S. y Gustems, J. (2015). Liderazgo y música: la figura del director. *Artseduca*, 10, 16–27. <http://hdl.handle.net/2445/69554>
- Campus de Prevención Instituto de Seguridad Laboral. (s.f.). *Método NASA TLX (Task Load Index)*. Ministerio del Trabajo y Prevención Social, Gobierno de Chile. [https://ergomedia.isl.gob.cl/app\\_ergo/nasatlx/](https://ergomedia.isl.gob.cl/app_ergo/nasatlx/)
- Domingo Mateo, M. P. (2015). Ansiedad de ejecución, atención plena, autocompasión, rendimiento y satisfacción académica en estudiantes de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Santo Domingo. <http://hdl.handle.net/10550/50860>
- Eerola, T. y Vuoskoski, J.K. (2013). A Review of Music and Emotion Studies: Approaches, Emotion Models, and Stimuli. *Music Perception*, 30(3), 307–340. <https://doi.org/10.1525/mp.2012.30.3.307>
- Ergomedia (2026). *Acceso a la prueba NASA TLX*. Ministerio del trabajo. Campus de Prevención. Instituto de Seguridad Laboral. [https://ergomedia.isl.gob.cl/app\\_ergo/nasatlx/](https://ergomedia.isl.gob.cl/app_ergo/nasatlx/)
- Forbes, M., Dingle, G. A., Aitchison, N. y Powell, C. (2025). From music performance to prescription: A guide for musicians and health professionals. *Music & Science*, 8, 20592043251338013. <https://doi.org/10.1177/20592043251338013>
- Gallego, C., Ros, C., Ruiz-Sanchis, L. y Martín Ruiz, J. (2019). La preparación física del músico: revisión sistemática. *Sportis*, 5(3), 532–561. <https://doi.org/10.17979/sportis.2019.5.3.5536>
- García, R. (2017a). *Entrenamiento mental para músicos: Técnicas de estudio mental y visualización para potenciar el rendimiento interpretativo*. Ma Non Troppo.
- García, R. (2017b). *Cómo preparar con éxito un concierto o audición: Técnicas básicas para dominar el escenario*. Ma Non Troppo.
- Goijsman, J. J. (2018). Niveles de ansiedad y percepción de rendimiento en intérpretes musicales. *Investigaciones en psicología*, 23(1), 37–43. <https://www.aacademica.org/000-067/688>
- González-Ballesteros, L. M., Gómez-Restrepo, C., Rodríguez, V. A., Fernández de Castro, S. y Vásquez, M. (2024). Investigación mixta: ¿qué es y qué no? *Revista Colombiana de Psiquiatría*. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2024.04.002>
- Gonzalez, E., Bausela, E. y Lorenzo, A. (2025). Impacto de la música en el desarrollo cognitivo y neuronal: explorando beneficios y desafíos. *Humanidades y conocimiento como ejes del pensamiento crítico*, 55–66.
- Jiang, H. y Canós-Darós, L. (2025). Replantear el liderazgo en los sectores culturales: un modelo de gestión del talento intercultural y liderazgo 5.0 en la industria musical global. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 12, 154–166. <https://doi.org/10.4995/cs.2025.24574>
- Kim, E. (2020). Social-emotional Learning-Based Music Program Development for Social Inclusion of Children with and Without Disabilities. *Journal of Music and Human Behavior*, 17(2), 83–100. <https://doi.org/10.21187/jmh.2020.17.2.083>
- Levitin, D. J. (2018). *Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana*. RBA Libros.
- López Mesanza, A. (2014). *Análisis de la presencia de dolor y/o trastornos musculoesqueléticos en músicos instrumentistas profesionales*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Pública de Navarra. <https://hdl.handle.net/2454/12025>
- Matokhniuk, L., Avramenko, N., Kushnir, Y., Shportun, O., Shevchuk, V., Shorobura, I., Kaplinsku, V., Overchuk, V. y Koval, T. (2021). Psychocorrection of Adolescents' Anxiety by Music Therapy. *BRAIN: Broad Research in Artificial Intelligence & Neuroscience*, 12(1), 51–66. <https://doi.org/10.18662/brain/12.1/170>
- Miñán-Aguacondo, D. C. y Pilatasig-Miñán, M. J. (2025). Música y comunidad: Explorando el potencial de la educación musical para fortalecer el tejido social. *Portal De La Ciencia*, 6(S1), 389–402. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6iS1.621>
- Northouse, P. G. (2021). *Leadership: Theory and practice* (9th ed.). Sage Publications.
- Papageorgi, I., Creech, A. y Welch, G. (2020). Perceived performance anxiety in advanced musicians specializing in different musical genres. *Psychology of Music*, 41(1), 18–41. <https://doi.org/10.1177/0305735611408995>
- Pérez López, G. R. (2020). *Rendimiento neuropsicológico en músicos profesionales*. (Tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela. <http://hdl.handle.net/10347/24667>
- Petrides, K. V., Niven, L. y Mouskounti, T. (2007). The trait emotional intelligence of ballet dancers and musicians. *Psicothema*, 19(1), 101–107.
- Querol Gutiérrez, C. (2017). *Análisis del modelo de liderazgo en la dirección de los conservatorios profesionales en España*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/47789>
- Requena, S. O., Carnicer, J. G. y Calafell, M. N. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of neuroeducation*, 2(1), 22–29. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>
- Rodríguez, D. M. Z., Zambrano, D. P. R., Pesantez, C. V. O. y Molina, M. M. G. (2025). El rol del liderazgo pedagógico en el desarrollo profesional Docente. *Polo del Conocimiento*, 10(2), 1761–1774. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8999>
- Rodríguez Alcántara, M. D. (2020). *El liderazgo guía y su aplicación en un módulo de trabajo para el aprendizaje de la interpretación musical en instrumentos de cuerda frotada* (Tesis doctoral). Universidad del Valle de Guatemala. <https://repositorio.uvg.edu.gt/handle/123456789/3847>
- Santaveesuk, P. (2025). Musical Principles for Educational Leadership and Organizational Management toward Sustainable Development. *International Journal of Scientific*

- Research Studies*, 2(10), 106–114. <https://doi.org/10.58806/ijrs.2025.v2i10n02>
- Schellenberg, E. G. (2011). Examining the association between music lessons and intelligence. *British Journal of Psychology*, 12(3), 283–302. <https://doi.org/10.1111/j.2044-8295.2010.02000.x>
- Scott, E. (2013). Introducing Social Emotional Learning to Music Education Professional Development. *Applications of Research in Music Education*, 31(2), 28–36. <http://doi.org/10.1177/8755123313480508>
- Shoebridge, A. y Osborne, M. S. (2025). Wellbeing for young elite musicians: development of a health protocol from a student perspective. *Frontiers in Psychology*, 16, 1401511. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1401511>
- Southerland, W. y Caradine, M. T. (2025). Leadership education in arts organizations. En *Handbook on Leadership Education and Impact* (pp. 280–292). Edward Elgar Publishing. <https://doi.org/10.4337/9781035326228.00029>
- Viejo Llana, C. y Laucirica Larrinaga, A. (2016). Entrenamiento mental, relajación e intervención educativa para la reducción del miedo escénico en estudiantes de flauta travesera. *Revista Electrónica de LEEME*, 37, 63–80.

## Sobre la autora

### Victoria Eugenia Lamas Álvarez

Doctora en Filosofía (Universidades de Salamanca y Valladolid), licenciada en Historia del Arte y titulada profesional en Violonchelo. Profesora contratada doctora y gestora académica con amplia experiencia en educación superior. Investiga didáctica del patrimonio, innovación educativa, alfabetización digital y educación musical. Miembro del proyecto MadMusic-CM, cuenta con un sexenio ANECA y experiencia internacional en Perú.

### Victoria-Eugenia Lamas-Álvarez

Universidad Internacional de la Rioja  
Calle de García Martín 21  
28224 Pozuelo de Alarcón  
Madrid  
España  
[victoriaeugenia.lamas@unir.net](mailto:victoriaeugenia.lamas@unir.net)



**ISME**  
INTERNATIONAL SOCIETY  
FOR MUSIC EDUCATION



Revista  
Internacional  
de Educación  
Musical  
ISSN: 2307-4841

## EQUIPO EDITORIAL

### Editores

Yurima Blanco García, Universidad de Valladolid, España

Rosa María Serrano Pastor, Universidad de Zaragoza, España

Felipe Javier Zamorano Valenzuela, Universidad de Zaragoza, España

### Consejo Editorial

Carlos Abril. Universidad de Miami, Estados Unidos.

Anna Rita Addressi. Universidad de Bolonia, Italia.

Rolando Ángel-Alvarado. Universidad Alberto Hurtado, Chile.

José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada, España.

Alfredo Bautista Arellano. Universidad Educativa de Hong Kong, China.

Leonardo Borne. Universidad Federal de Mato Grosso, Brasil.

Alberto Cabedo Mas. Universidad Jaime I, España.

Rosa Cañero. Universidad Católica del Sagrado Corazón, Italia.

Diego Calderón Garrido. Universidad de Barcelona, España.

Raúl Wenceslao Capistrán Gracia. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México.

Carmen Carrillo Aguilera. Universidad Internacional de Cataluña, España.

Rubén de Jesús Carrillo Méndez, Universidad Autónoma de Chihuahua, México.

Óscar Casanova López. Universidad de Zaragoza, España.

Amalia Casas-Mas. Universidad Complutense de Madrid, España.

Alfonso Elorriaga Llor. Universidad Autónoma de Madrid, España.

Clarissa Folletto. Universidad de Aveiro, Portugal.

Josep Gustems Carnicer. Universidad de Barcelona, España.

Dafna Kohn. Instituto Levinski de Tel-Aviv, Israel.

Mari Paz López-Peláez Casella. Universidad de Jaén, España.

Margarita Lorenzo de Reizábal. Centro Superior de Música del País Vasco, España.

Daniel Mateos Moreno. Universidad de Málaga, España.

Lluïsa Pardàs. Universidad de Otago, Nueva Zelanda.

Jèssica Pérez Moreno. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Susana Sarfson Gleizer. Universidad de Zaragoza, España.

Patrick K. Schmidt. Universidad de Ontario Occidental, Canadá.

Giuseppe Sellari. Universidad de Roma-Tor Vergata, Italia.

Euridiana Silva. Universidad del Estado de Santa Catarina, Brasil.

Mónica María Tobo. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Rosalía Trejo León. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.

Ana Mercedes Vernia. Universidad Jaime I, España.