



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de máster

Máster en Formación del Profesorado
de Secundaria. *Lengua Castellana y Literatura*

**La lírica renacentista y sus tópicos en
la música actual. Diseño de una unidad
didáctica basada en el aprendizaje
cooperativo para 3º de ESO**

Presentado por: María del Carmen Rodríguez Guzmán

Tipo de trabajo: Propuesta de Intervención

Director: Santiago Alfonso López Navia

Ciudad: León

Fecha: 3 de junio de 2020

*Nada es más útil al hombre que aquellas artes
que no tienen ninguna utilidad*

Ovidio, poeta romano

Agradecimientos

A mi director por su humanidad

A mi sobrina Edith por su ritmo

Resumen

El objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta de intervención didáctica centrada en la lírica del Renacimiento español aplicada a 3º de ESO, basada en la metodología del trabajo cooperativo y mediante el empleo de recursos musicales. La propuesta se desarrolla a través de actividades que propician, gradualmente, el rastreo de la supervivencia de los tópicos del Renacimiento en la música actual, así como una actitud crítica para analizar la evolución de estos tópicos a lo largo del tiempo, sus similitudes y contrastes con las canciones de hoy, las figuras literarias y los recursos estilísticos y métricos. A través de un enfoque motivacional y por medio de tareas de grupo, en las que se trabajan tanto la expresión oral como escrita en diferentes contextos y espacios, se proponen textos musicales más o menos actuales junto con poemas de los autores más destacados de la lírica renacentista española. El binomio poesía y música es el eje de este trabajo, en el que los alumnos concretan las competencias y los objetivos en producciones creativas de grupo en un taller de poesía. Contenidos clásicos y recursos musicales modernos promueven la educación literaria a través de nuevos enfoques y favorecen la implementación de metodologías de interdisciplinariedad y la participación activa de inteligencias variadas dentro del respeto a la diversidad.

Palabras clave: *lírica del Renacimiento, recursos musicales, tópicos, trabajo cooperativo, poesía y música.*

Abstract

The purpose of this work is to design an intervention proposal focussing on the Spanish Renaissance lyric poetry applied to the Third year of Compulsory Secondary Education, based on the cooperative working methodology and musical resources. The proposal will be developed through activities that foster both the gradual tracing of the survival of the Renaissance literary topics in modern music, and a critical attitude for the analysis of the evolution of these topics over time, their similarities and contrasts with modern songs, literary figures as well as stylistic and metrical resources. By means of a motivational approach and group tasks, in which oral and written skills will be equally developed in different contexts and spaces, modern musical texts will be juxtaposed with works by the most renowned authors of the Spanish Renaissance lyric poetry. Poetry and music are the main axes of this work, in which the students will direct their competences and goals in a group creative production in a poetry workshop. Classical contents and musical resources will promote literary education through new approaches and support the implementation of interdisciplinary methodologies and the active participation of different types of intelligence within the respect for diversity.

Keywords: *Renaissance lyric, musical resources, literary topics, cooperative work, poetry and music.*

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	Justificación.....	1
1.2	Planteamiento del problema.....	4
1.3	Objetivos.....	6
1.3.1	Objetivo general.....	6
1.3.2	Objetivos específicos.....	6
2	MARCO TEÓRICO	7
2.1	El trabajo cooperativo en la didáctica de la Literatura.....	7
2.1.1.	Aspectos del aprendizaje cooperativo.....	7
2.1.2.	Criterios para la formación de grupos en clase.....	9
2.1.3.	Cooperación en la diversidad.....	10
2.2	El aprendizaje de la poesía en Secundaria.....	12
2.3	La motivación y la inteligencia emotiva.....	14
2.4	Poesía y música.....	16
2.5.	Los tópicos del Renacimiento español en la música actual.....	18
3	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
3.1	Presentación de la propuesta.....	20
3.2	Contextualización de la propuesta.....	21
3.3	Intervención en el aula.....	22
3.3.1	Objetivos.....	22
3.3.2	Competencias.....	24
3.3.3	Contenidos.....	25
3.3.4	Temporalización.....	28
3.3.5	Actividades.....	31
3.3.5.1.	Actividad 1 – <i>Descubriendo tópicos</i>	31
3.3.5.2.	Actividad 2 - <i>¿De qué tópico eres?</i>	39

3.3.5.3. Taller de poesía – <i>En una noche oscura</i>	45
3.3.6 Recursos	54
3.3.7 Evaluación	55
3.4 Evaluación de la propuesta	57
3.5 Evaluación del docente.....	60
4 CONCLUSIONES.....	62
5 LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	64
6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
6.1 Bibliografía normativa	66
6.2 Bibliografía especializada.....	66
7 ANEXOS	71
7.1 Anexo 1 Corpus canciones	72
7.2 Anexo 2 Corpus poemas	91
7.3 Anexo 3 Esquema tópicos	102
7.4 Anexo 4 Tabla conceptual	103
7.5 Anexo 5 Rúbricas de evaluación	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias	25
Tabla 2. Cronograma actividades	29
Tabla 3. Actividad 1 <i>Descubriendo tópicos</i> . Sesión 1	33
Tabla 4. Actividad 1 <i>Descubriendo tópicos</i> . Sesión 2	35
Tabla 5. Actividad 1 <i>Descubriendo tópicos</i> . Sesión 3	37
Tabla 6. Actividad 2 <i>¿De qué tópico eres?</i> Sesión 4	42
Tabla 7. Actividad 2 <i>¿De qué tópico eres?</i> Sesión 5.....	44
Tabla 8. Taller de poesía <i>En una noche oscura</i> . Sesión 6	48
Tabla 9. Taller de poesía <i>En una noche oscura</i> . Sesión 7	50
Tabla 10. Taller de poesía <i>En una noche oscura</i> . Sesión 8	52
Tabla 11. Rúbrica Actividad 1 <i>Descubriendo tópicos</i>	104
Tabla 12. Rúbrica Actividad 2 <i>¿De qué tópico eres?</i>	106
Tabla 13. Rúbrica taller de poesía <i>En una noche oscura</i>	108
Tabla 14. Matriz DAFO de la propuesta.....	57
Tabla 15. Cuestionario de satisfacción	60
Tabla 16. Tabla conceptual.....	103

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación

Según Jakobson (1960), la expresión poética es la función más elevada del lenguaje humano. La comprensión y el aprendizaje de las formas poéticas, de los temas tratados por la poesía, así como la expresión subjetiva del pensamiento y de las emociones humanas, han formado parte siempre, desde los inicios de la literatura, de la expresión artística del lenguaje. Las más antiguas manifestaciones poéticas que se conocen proceden de jeroglíficos egipcios del 2.600 a.C., lo cual nos revela que el ser humano ha mostrado siempre una inquietud hacia la expresión de sus sentimientos más íntimos, al mismo tiempo universales, a través del lenguaje poético.

El objetivo de este trabajo es la enseñanza/aprendizaje de los rasgos más significativos de la lírica del Renacimiento español a los alumnos de 3º de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Este proceso se basa en el rastreo de los tópicos de la poesía española del Siglo de Oro a través de la música actual, su puesta en práctica a través del trabajo cooperativo y su conclusión en un taller de poesía. Este trabajo cooperativo tiene la finalidad de comprender los tópicos de la poesía del Renacimiento español a través de sus más recientes manifestaciones musicales.

Ya en la Biblia, en *El cantar de los cantares*, que data de 2.400 años antes de nuestra época actual, se encuentra una de las manifestaciones más bellas y explícitas del amor; una metáfora en la que a través de la descripción de la unión amorosa entre dos jóvenes se muestra el anhelo del ser humano hacia un amor espiritual, hacia un pensamiento elevado, buscando siempre el sentido de la existencia a través de la unión con *el Amado/la amada*; una metáfora de amor que se repite en toda la lírica del Renacimiento español (Fernández López, 2016).

Mediante un proceso de *selección* —que permite elegir el vocablo adecuado de un corpus— y de *combinación* —a través del cual los términos se enlazan entre ellos— se forma un principio de equivalencia sobre el que se rige la función poética. En el lenguaje artístico sucede lo contrario que en el discurso ordinario; el emisor vuelve sobre el mensaje para llamar la atención sobre él a nivel léxico, fonológico, morfológico y sintáctico. Las simetrías, las rimas, las repeticiones y demás

recurrencias lingüísticas para un procedimiento poético eficaz forman lo que Jakobson llamó la *gramática de la poesía* (Lázaro Carreter, 1975).

La función poética del lenguaje, en sus inicios, caminaba de la mano con la música. En la actualidad, la poesía sigue estando muy presente en las canciones de nuestros artistas favoritos que nos descargamos en nuestras aplicaciones, que escuchamos mientras viajamos por la ciudad, en los centros comerciales, en los anuncios televisivos, en la Web, actuando de fondo musical y poético a nuestra cotidianidad.

El *Diccionario de la Lengua Española* define poesía como “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa” (DLE, 2019). También Horacio habla de la poesía acompañada de una voz rítmica y de música (Horacio, 2008), por eso se llama poesía lírica, porque estaba acompañada por instrumentos: la cítara, la lira.

De la misma manera, el *Diccionario de la Lengua española* da una primera definición del adjetivo *lírico*, *a* como “perteneciente o relativo a la lira, a la poesía apropiada para el canto o a la lírica” (DLE, 2019). En su octava definición, el sustantivo *Lírica* es definido como “género literario, generalmente en verso, que trata de comunicar mediante ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor” (DLE, 2019).

Tenemos así que el género literario de la lírica no se formó repentinamente en el Renacimiento; más bien, como nos ilustran las definiciones anteriores, se ha producido paulatinamente el tránsito de un conjunto de rasgos a otros, en un proceso de cambio lingüístico en el cual la lírica cantada se desliza hacia una lírica basada en las formas y en los temas de la poesía clásica (García Gallardo, 2004). Por otro lado, el rasgo que define la lírica como género literario según Spang (en García Gallardo, 2004) es la interiorización de un discurso cuyo fuerte carácter emocional lo hace proclive a la brevedad, a profundizar en un solo aspecto temático y a estar escrito en verso. Esto último se vincula con el ritmo y la musicalidad, con la elección melodiosa de los sonidos.

El género lírico nace en la profundización y en la revelación del propio yo, en la imposición del ritmo, de la tonalidad, de las dimensiones. Ese yo se extiende a toda la realidad, que constituye un elemento de la creación lírica cuando la interioridad del poeta lo absorbe y lo trasmuta en revelación íntima. En el

Renacimiento, es común la comparación del acto creador con el espejo que refleja la realidad. Esta es una analogía que bien muestra el ideal mimético del Renacimiento marcado por las doctrinas de Platón y Aristóteles; un ideal que admiramos en los poemas que tratan el *Beatus Ille*, con una visión de la naturaleza caracterizada por la idealización, ya que la obra artística no tiene por qué constituir una imagen exacta de la realidad (De Aguiar e Silva, 1979).

De ahí deriva el carácter multidisciplinar de la creación poética, pues se extiende a toda la realidad que rodea al *yo poético*. Su cultivo dinamiza la combinación de todas las competencias comunicativas con todas las competencias generales, su estudio suscita actitudes críticas útiles para el mundo de los estudiantes (González y Caro, 2009). A través de los textos de poesía lírica, el estudiante descubre todo el imaginario del Renacimiento español y europeo: la música, la pintura, la escultura, las costumbres y los rasgos de la sociedad. De la misma manera, los compositores de canciones en la actualidad embeben sus textos en la cultura y la sociedad de hoy, con versiones actualizadas de tópicos poéticos y nuevos cánones de belleza.

Por todo ello, es de la máxima importancia que los alumnos aprendan a mantener, a mejorar y a comprender que, para obtener el mayor provecho de la expresión poética, es necesario aprender a encauzarla a través de unas formas más o menos estructuradas, para así comprobar que los mismos límites —entendidos como formas métricas, recursos estilísticos y figuras retóricas— son los que nos van a ayudar a la hora de canalizar la expresión de la emoción.

¿Cómo no empeñarnos como docentes en ayudar al alumno a desarrollar esta competencia poética? Es misión del educador mostrar al educando que este proceso le va a ayudar en su realización como persona, pues la competencia poética incluye el desarrollo de la competencia lingüística, de la conciencia y expresiones culturales, de la competencia social y cívica y del conocimiento del mundo. La parte afectiva involucrada en esta competencia junto con la expresión subjetiva de las emociones, hacen que el trabajo cooperativo sobre la lírica en el aula se deba realizar desde una perspectiva situacional y textual diferente a la utilizada cuando trabajamos otras funciones del lenguaje.

Abordar el trabajo con la poesía en el aula significa en cada ocasión una aventura pedagógica, donde cobran una especial importancia las relaciones y los vínculos con el alumnado. Esas delicadas labores de

hablar, escuchar, leer, escribir, entender, interpretar, que son habituales en la clase de lengua, requieren un marco de convivencia, respeto y dedicación especial con el discurso poético. A menudo es un lenguaje ajeno, difícil, vacío de significado, para un alumnado que suele acercarse a este tipo de discurso con ciertos prejuicios. Tener en cuenta algunas premisas a la hora de tomar decisiones y un buen criterio en la selección de los textos puede resultar decisivo para la eficacia de nuestro trabajo (Del Hoyo, 2011, p. 43).

La lírica del Renacimiento español, en sus dos vertientes italianizante y mística, con todos los rasgos que caracterizan la particularidad de las obras más representativas de este periodo en la literatura española, es un tema que merece un tratamiento especial en el currículum de 3^o de la ESO, en pos de una mayor comprensión de los conceptos que van a influir en toda la poesía de los movimientos literarios posteriores que el alumno va a estudiar en el siguiente ciclo de la ESO, así como en el ciclo de Bachiller de la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura*.

1.2 Planteamiento del problema

Partiendo del hecho de que no podemos considerar la Literatura como un acto comunicativo corriente dentro de la lengua, mucho menos se podrá decir de la lírica. Hay que tener en cuenta que, en la actualidad, la lectura y apreciación de la lírica son raras fuera del ámbito escolar. Esto hace que los alumnos sientan una especie de apatía a la hora de enfrentarse a un texto poético y a su comprensión. En particular, en este periodo de la adolescencia, en el que los alumnos están entrando en la etapa del pensamiento formal, es importante que el alumno integre todas las destrezas comunicativas, que se interese realmente por el texto poético propuesto, que disfrute en la lectura y en la escritura de poesía (Coloma, 2011), que entienda que los tópicos de la lírica del Renacimiento español están hoy día vigentes en la música moderna y que aprecie la universalidad de estos tópicos a través de su comparación con cantantes/poetas de la actualidad.

Actualmente, la pedagogía tradicional está siendo sustituida por enfoques más comunicativos, en los cuales los alumnos tienen un papel de protagonistas. Es importante, pues, que el docente busque nuevos métodos para que el conocimiento de la materia se afiance de manera efectiva. Es esencial en esta propuesta “aprovechar el carácter megalómano del adolescente” (Santiago, 2013, p.8), para

superar el desinterés o la incompreensión que suscita enfrentarse a un texto literario poético. Los adolescentes se sienten muy atraídos por sus ídolos musicales; se identifican con ellos. Hacerles vivir el mismo proceso creativo de sus cantantes preferidos fomenta además el desarrollo de la conciencia y expresiones culturales. La motivación a través de recursos musicales facilita el estudio de los contenidos de la Literatura Española (Santiago, 2013).

En esta propuesta didáctica, las tareas que se proponen están destinadas a fomentar el interés del alumno a través de la motivación. Partiendo de la metodología del aprendizaje cooperativo, el alumno se hace partícipe directo del proceso de creación del texto poético a partir de canciones que conoce, que están de moda. De esta manera, comprende por qué los poetas del Renacimiento español necesitan los recursos estilísticos, las figuras retóricas y el dominio de la métrica para su proceso creativo, así como los cantantes modernos necesitan de estos recursos para la composición de las canciones que conviven hoy día con el adolescente y su mundo.

En esta Unidad Didáctica se parte de la importancia que tiene la educación a la lectura dentro del currículum de este ciclo de la ESO. Se fomenta la lectura de tres de los escritores más representativos de la lírica Renacentista del siglo XVI en España: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León. Ante el hecho de que leer poesía en la sociedad líquida de hoy en día es una tarea que puede resultar tediosa, se parte de canciones actuales y conocidas para el alumno de 3º de la ESO; se van a analizar los tópicos, las estrofas, los recursos y las figuras más usados en el Renacimiento, presentes en la música actual. De esta manera, se produce un acercamiento marcado por la motivación, que es el factor fundamental que se va a trabajar en esta Unidad Didáctica. Escribir es difícil, por lo que el rastreo de la vigencia de elementos líricos del Renacimiento en nuestros días a partir del taller de poesía fomenta la composición de textos escritos de carácter creativo, de acuerdo con los objetivos del Bloque 4: Educación literaria, de este ciclo de la ESO, recogidos en el Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre.

Este trabajo culmina con una actividad de taller en la que los alumnos van a poder crear sus propios textos poéticos tomando como modelos algunas canciones modernas. En este trabajo final se trabaja también la expresión oral sobre textos literarios, no solo en la lectura o recitado de los textos elaborados durante el taller, sino también en base a la exposición e interrelación detectadas en el trabajo

cooperativo. La didáctica de la expresión oral ha sido desatendida en el mundo de la enseñanza. En un mundo en constante transformación, el aprendizaje de los textos clásicos desde una perspectiva oral y musical es una experiencia innovadora y altamente sostenible en el aula (López Navia, 2010).

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica centrada en la lírica del Renacimiento español aplicada a 3º de ESO, basada en la metodología del trabajo cooperativo y mediante el empleo de recursos musicales.

1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer las características de la lírica Renacentista en España en sus dos vertientes principales: la lírica italianizante y la poesía religiosa.
- Incluir la poesía musicalizada en la clase con el fin de trabajar en un contexto sociocultural afín a los alumnos, potenciando su creatividad.
- Distinguir los principales tópicos de la lírica del Renacimiento y su lugar en la literatura, las principales formas métricas y los recursos estilísticos de este movimiento literario a través de la comparación con canciones actuales.
- Desarrollar la competencia literaria, la expresión oral lingüística, paralingüística y extralingüística.
- Transmitir al alumno la idea de continuidad y universalidad de las épocas literarias a través de la música actual.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 El trabajo cooperativo en la didáctica de la Literatura

2.1.1. Aspectos del aprendizaje cooperativo

La estrategia clave para cambiar el rol de un estudiante pasivo a un estudiante activo es el aprendizaje cooperativo. Trabajando en pequeños grupos, los alumnos aprenden a intercambiar diferentes impresiones sobre las mismas situaciones. Es una metodología adecuada para el aprendizaje de una serie de contenidos y competencias dentro de un marco académico, como es en este caso la lírica del Renacimiento español; todos los miembros del grupo —incluyendo al docente— contribuyen al resultado final compartiendo ideas, resolviendo problemas, con la meta de llegar a un acuerdo común para así satisfacer los objetivos establecidos (Johnson y Johnson, 2008).

La investigación ha evidenciado que desde 1970, década en la que aceleró considerablemente el aprendizaje cooperativo, esta metodología de trabajo ha sido utilizada por gran cantidad de profesores de *Lengua Castellana y Literatura* y por escuelas en todo el mundo. Esta profusión en su utilización hace necesarias algunas consideraciones para tener en cuenta si queremos mejorar las técnicas del trabajo cooperativo. El aprendizaje cooperativo ofrece una infinidad de posibilidades en el aula pues supone un enfoque alternativo a los métodos convencionales de enseñanza, pero según Slavin (en Abrami y Chambers, 1996), es necesario tomar en consideración las cuatro perspectivas teóricas al aprendizaje cooperativo y la valoración de los resultados obtenidos.

Estas perspectivas son motivacionales si tenemos en cuenta que el trabajo en grupos no requiere que los miembros del grupo sean capaces de trabajar juntos o de ayudarse mutuamente; el hecho mismo de que los resultados que se obtengan dependen del comportamiento que tengan los unos con los otros es suficiente para motivar a los estudiantes a actuar comportamientos que ayuden al grupo a tener éxito en la tarea, ya que los incentivos de grupo fomentan comportamientos enfocados al éxito del grupo como tal. Una buena calificación en clase o un premio de grupo también van a actuar como potentes factores motivacionales y son elementos esenciales para un aprendizaje cooperativo eficiente. Por otro lado, si el

éxito de la tarea de grupo está basado en una única producción, como por ejemplo completar un cuestionario o resolver un quiz, el riesgo es que no exista trabajo cooperativo, pues uno o dos miembros van a realizar todo el trabajo. La única manera en la que un equipo puede tener éxito es asegurándose de que todos los miembros del equipo han aprendido. Por tanto, las tareas del grupo deben estar enfocadas a la explicación de conceptos entre los miembros del grupo, a ayudarse recíprocamente en la parte práctica y a alentar a los compañeros a la resolución de la tarea con éxito (Slavin y Johnson, 1999).

Las perspectivas de cohesión social también son relevantes pues ponen de manifiesto que los estudiantes se ayudan recíprocamente en el proceso de aprendizaje porque se preocupan por el grupo en general. Las perspectivas cognitivas, por otro lado, señalan que la interacción entre los alumnos aumenta el rendimiento por razones no relacionadas con la motivación, sino con el proceso mental del alumno; los estudiantes aprenderán los unos de los otros porque en sus discusiones sobre los contenidos nacerán conflictos cognitivos, se expondrán razonamientos inexactos y se producirá un desequilibrio cognitivo que dará paso a un aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva del desarrollo, los efectos positivos del aprendizaje cooperativo en los alumnos se deben a la oportunidad de discutir, de analizar, de presentar y de escuchar los puntos de vista del igual. Damon (1984) integra teorías de Piaget, Vigotsky y Sullivan al describir lo que es para él un aprendizaje basado en la cooperación entre iguales: retroalimentación mutua y debate ayudan a los alumnos a liberarse de prejuicios, se mejoran procesos sociales como la participación y la argumentación, así como los procesos cognitivos tales como el sentido crítico, se fomenta la creatividad y el autoconocimiento y se introduce a los alumnos en la óptica de generar ideas.

La integración global de todas estas perspectivas en el proceso cooperativo muestra como los objetivos de grupo mejoran las expectativas de aprendizaje. Los objetivos de grupo basados en el aprendizaje individual de todos los miembros afectan a los procesos cognitivos directamente, motivando a los estudiantes a tomar como modelos a sus iguales, a la elaboración cognitiva y a un desarrollo de la tarea teniendo en cuenta a su prójimo y su realidad. Los objetivos de grupo motivan a los estudiantes a asumir responsabilidades los unos para con los otros independientemente del profesor, pudiendo resolver así importantes problemas de

organización de la clase y procurando un aumento de oportunidades para actividades de aprendizaje cognitivamente adecuadas.

La motivación por aprender, la motivación por motivar al compañero a aprender y, por último, la motivación por ayudar al compañero a aprender son los principales factores sobre los que se desarrolla el trabajo cooperativo. Por estas razones, el factor motivacional es tan importante en el trabajo cooperativo (Abrami y Chambers, 1996).

2.1.2. Criterios para la formación de grupos en clase

De acuerdo con estos puntos de vista, es fundamental para el buen funcionamiento del trabajo cooperativo la formación de los grupos de manera adecuada. Es necesario considerar los niveles de heterogeneidad y homogeneidad del grupo, el tipo de interdependencia que queremos crear entre los miembros, la modalidad de supervisión de los comportamientos sociales, los tiempos de realización y los recursos necesarios.

En cuanto a la tipología del grupo, la que mejor se ciñe a una propuesta didáctica de Lengua y Literatura es, sin duda, la heterogénea, pues aumenta la ayuda recíproca y la integración de las diferencias de género y de las habilidades socioculturales en manera más significativa que la tipología homogénea o casual. La heterogeneidad permite mayor variedad de recursos, favorece el intercambio sobre opiniones y explicaciones de los contenidos y puede ser un recurso para el profesor, ya que tener un alumno con buenas capacidades en cada grupo es como tener un “ayudante” en el desarrollo de las actividades.

En cada uno de estos grupos se pueden introducir alumnos que se sitúan de manera diferente con respecto a los contenidos tratados y a los objetivos específicos; por ejemplo, un alumno aislado, un alumno popular, uno un poco menos popular, otro distraído... Es aconsejable la tipología homogénea cuando en clase hay algunos alumnos menos capaces particularmente dependientes de los más capaces, o cuando hay prejuicios o estereotipos entre alumnos con niveles de capacidad diversos; aunque esta debe ser una opción temporal, proyectada a la superación de las condiciones que impiden la formación de grupos heterogéneos (La Prova, 2015).

La dimensión del grupo es otro elemento fundamental en las clases de Literatura. Según Kagan y Kagan (1994), el agrupamiento en cuatro es el ideal porque comprende los recursos suficientes para cualquier tarea y favorece la participación de todos los miembros. En los grupos de cuatro, además, se pueden formar seis parejas, favoreciendo así la tutoría entre iguales. Es importante valorar, asimismo, la formación de los grupos con una presencia equilibrada de los dos sexos o algún grupo con elementos del mismo sexo. El agrupamiento heterogéneo es ideal cuando se pretende trabajar un aspecto en particular de los contenidos a través de la motivación y de las habilidades sociales y de autonomía en la tarea, como en el caso de los tópicos de la lírica del Renacimiento español.

La conexión de la Literatura con el resto de las artes, como la música, la comparación de textos literarios con piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura, todos estos son enfoques actuables en una clase de trabajo cooperativo (La Prova, 2015).

2.1.3. Cooperación en la diversidad

Por otro lado, el trabajo cooperativo es una metodología eficaz para atender a la diversidad en el aula de Literatura. Potenciando unas medidas ordinarias de actuación en clase podremos evitar que se tengan que actuar las medidas extraordinarias. Estas medidas ordinarias, dentro del trabajo cooperativo, son la potenciación de las técnicas de investigación e indagación, la facilitación del trabajo autónomo además de la creación de un clima de cooperación en la clase.

En una clase de 3^o de la ESO es frecuente encontrar una diferencia equivalente a tres o más años de madurez entre chicos y chicas de la misma edad cronológica. En este contexto, la cooperación facilita que se produzcan los conflictos sociocognitivos para lograr que se produzcan aprendizajes significativos. Por ello, con un aprendizaje cooperativo estamos tutelando también a los alumnos con necesidades especiales.

Las ventajas del aprendizaje cooperativo para el alumnado con diversas capacidades y necesidades se plasman en un mejor rendimiento y mejores resultados académicos, sociales y, sobre todo, personales; tener que entender una

misma situación desde perspectivas diferentes y resolver controversias y conflictos cognitivos y relacionales mejoran la autoestima y el juicio de valor de uno mismo (Gavilán, 1997).

Para favorecer el desarrollo social y su concepto sobre ellos mismos, los chicos con dificultades de aprendizaje obtienen gran beneficio de los agrupamientos del aprendizaje cooperativo; en cambio son un blanco ideal en situaciones competitivas en una estructura de aula tradicional. La aceptación de los alumnos con dificultades emotivas y de aprendizaje es, en la mayoría de las ocasiones, positiva; se establecen un número significativamente mayor de amistades con alumnos con dificultades en situaciones cooperativas (Slavin y Johnson, 1999).

De la misma manera es necesario considerar las dificultades que se pueden presentar con respecto al estado social, la etnia, la religión o el género. Por ejemplo, los alumnos con un nivel social más bajo tienden a intervenir menos en el grupo, y cuando lo hacen, sus opiniones son a menudo ninguneadas, especialmente en una clase donde se trabaja la competencia literaria. En cambio, los alumnos de niveles sociales más altos comunican más y sus sugerencias se suelen convertir en decisiones de grupo.

Estos patrones de desigualdad en el aula responden a menudo a comportamientos discriminatorios que dan lugar a que los profesores creen que la conducta introvertida y no participativa del chico de nivel social más bajo se debe a una personalidad pusilánime, mientras que en realidad es situacional; cambiando su situación social por medio de una buena cooperación entre iguales cambiará su comportamiento. Si el docente crea objetivos diferentes para cada uno de los miembros del grupo, cada persona hará su aporte en una tarea de la actividad. Así, los objetivos diversificados reducirán las diferencias en la participación de estudiantes de diferentes niveles o etnias. El trabajo cooperativo requiere habilidades intelectuales diferentes, es labor del docente convencer a sus alumnos de que ninguno de ellos tendrá todas las habilidades requeridas, aunque entre todos reunirán muchas de las habilidades requeridas (Cohen, 1998).

En suma, las estrategias de cooperación en grupo y entre pares, el diálogo y el aprendizaje grupal ayudan a construir el conocimiento sobre los saberes culturales que los alumnos ya poseen. En esta fase de la adolescencia, es importante identificar el conocimiento con la familia y con los iguales. Por tanto, es necesario adecuar el

entorno para que los alumnos sean capaces ellos mismos de hacer descubrimientos. Si el proceso de enseñanza/aprendizaje se realiza dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, guiado por un adulto o por un compañero, será más fácil que el alumno pueda seguir progresando en su desarrollo. Este proceso estará mediado por la interacción con otros individuos, dado que el núcleo del desarrollo y del aprendizaje en la educación se encuentra en la interacción (Vigotsky, 2017).

2.2 El aprendizaje de la poesía en Secundaria

El aprendizaje de la poesía en Secundaria depende mucho del enfoque que se le conceda. Teniendo en cuenta las inteligencias múltiples, habrá chicos y chicas que no se sientan motivados por no poseer una inteligencia lingüística. Por esta razón, un enfoque musical motivador puede suplir esas carencias que puedan presentar individuos con otros tipos de inteligencias a la hora de enfrentarse a un texto poético.

La inteligencia musical es de ayuda para comprender el ritmo, la inteligencia matemática favorece la comprensión de la métrica y el cómputo silábico, la inteligencia cinético corporal tendrá un papel muy importante en la expresión oral; la inteligencia naturalista, interpersonal e intrapersonal estimulará las emociones, ideas y sentimientos que inspirarán la creación poética y su apreciación literaria. Por último, la competencia lingüística se ve enriquecida por todos estos factores, de manera que se puede explotar el texto original con todos los recursos audiovisuales que nos proporciona el universo musical del adolescente (Gardner, 2016).

López Navia (2019) nos explica cómo las recreaciones de la música en la literatura se pueden producir de tres maneras diferentes: la música sugerida, la música añadida y la recreación integral de música y texto. De todas estas existen multitud de ejemplos en la literatura y en la música española e internacional. Baste decir que el ideario de la música rock está formado por la mitología, por la idealización de la belleza femenina y del amor, por el respeto a la raza humana y a la libertad del individuo. De hecho, el pop-rock es la música que más utiliza la recreación integral de música y texto; es decir, la composición de una pieza musical para acoger un texto literario o compuesta y escrita expresamente sobre un texto literario.

Inspirándose en estas recreaciones musicales que a veces se aventuran en un futuro literario aún por conocer, esta propuesta busca en la música actual un espejo de la evolución de los tópicos y de los temas de la lírica del Renacimiento español. La enseñanza/aprendizaje de la lírica española del Renacimiento a través de la música en Secundaria adquiere así una dimensión en la que el alumno podrá disfrutar de los textos de una manera comprensiva y enriquecedora, sin prescindir de la enorme fuente de recursos que la música ofrece en un aula de Secundaria, pudiendo aprovechar los medios —incluso en situaciones de escasez de recursos económicos— que la tecnología digital y audiovisual nos proporcionan (López Navia, 2019).

Ahora bien, no hay que olvidar las fronteras existentes entre un texto poético —en cualquier formato— y el lector. Estas dificultades pueden ser de carácter cultural, contextual, lingüístico u otro, aparecer gigantescas a los ojos del alumno. En la sociedad contemporánea, la trivialización de las Humanidades ha convertido la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* en una serie de conceptos y nombres que se memorizan sin un contexto dado, cuando no en un desfile de textos mediocres de actualidad que desenseñan a nuestros alumnos la capacidad de explotar la belleza lírica de un texto.

Por ello, es labor del docente hacer el papel de mediador, acercar al estudiante al texto literario de manera que el texto no sea solo una tarea escolar, sino que se convierta en parte integrante de su vida; la música en una clase de lírica renacentista ayuda a metabolizar el texto por parte de los alumnos, pues música y poesía son dos experiencias que expresan emociones íntimas del ser. Una intermediación positiva desarrolla la intuición del estudiante con el fin de formar personas interesadas verdaderamente en la literatura (Garrido, 2004).

Con más motivo, volviendo al significado del término *lírica* como expresión subjetiva e íntima del lenguaje, cabe recordar que es justamente esto lo que esta propuesta quiere enseñar: la manifestación de la belleza y de los sentimientos por medio de la palabra que genera emociones en un lector de Secundaria, la comprensión y producción de textos a través de poesías o poemas favoreciendo un proceso de construcción social y cultural.

Para poner en práctica este uso del habla con códigos lingüísticos diferentes, es necesario prestar especial atención a que el proceso se desarrolle en un clima de clase relajado y de tranquilidad mental, que la lectura de los poemas en clase no sea

sobreactuada, pero sí con inflexiones, manejar con habilidad y precisión el vínculo afectivo que se produzca entre el alumno, el poema y la música. La convivencia con un poema ya leído y estudiado en clase estimula el poder de creación literaria. En esta propuesta, vamos a mezclar estos estímulos innatos ya en la lírica, con la introducción de recursos musicales adecuados a los gustos del aula, con el trabajo cooperativo en grupos, con la creación de talleres de poesía y, por último, pero no en importancia, con la práctica de la expresión oral en la función poética (Cárdenas y Timón, 2010).

2.3 La motivación y la inteligencia emotiva

La motivación entendida como fuente de conocimiento es un argumento a favor de esta propuesta didáctica. Con un aprendizaje motivado, los estudiantes entienden que los contenidos que están estudiando no son obsoletos, sino que, por el contrario, ciertos temas forman parte del imaginario colectivo de la comunidad en la que viven, de los medios de comunicación que forman parte interactiva de sus vidas, de las redes sociales. La música es un factor motivador muy potente y eficaz para guiar al adolescente en su proceso de aprendizaje.

De la misma manera, en esta etapa de la adolescencia de tantos cambios, es muy importante que el docente sepa utilizar las estrategias necesarias para activar una motivación intrínseca en el estudiante. Para ello, el docente debe hacer que el alumno se sienta competente y eficaz a través de una retroalimentación positiva sobre sus actividades, que deben estar planteadas como un reto fácil de asumir. El profesor debe ser la persona de referencia del alumno, alguien a quien le importa el alumno, un puerto seguro. Así, es muy importante promover el interés hacia los contenidos de aprendizaje; aquí el docente tiene un papel clave a la hora de valorar la utilidad de lo aprendido en la realidad social.

Extrínsecamente, el alumno se puede sentir motivado también si la calificación positiva conlleva un aumento de la media, un premio o una publicación de un trabajo; aunque cabe decir que la cooperación entre compañeros en un ambiente de aula favorable es en sí un elemento motivador de primer orden. Cuando un aprendizaje es activo y es positivo, el estado anímico mejora y los límites del tiempo se disuelven. Este espíritu positivo puede mantenerse por medio de

resultados inmediatos a sus esfuerzos, así como proporcionando el *feedback* que le permita seguir desarrollando las competencias y los contenidos trabajados (Coll, 2010).

Igualmente, la inteligencia emocional tiene un papel fundamental en el proceso de aprendizaje del adolescente. Según Gardner (en Salmerón, 2002), los alumnos que aprenden a través del desarrollo de la inteligencia emocional van a retener esa información de manera mucho más eficaz, así como más duradera. Considera que el funcionamiento de las personas en sociedad se produce mediante cognición y sentimiento, por lo que existen muchas situaciones comportamentales en las que dimensiones diferentes de la inteligencia coexisten con la cognición, como es el caso de la inteligencia emocional. En esta propuesta vamos a trabajar la importancia de las emociones ajenas y propias, con la finalidad de impulsar al alumno hacia el autoconocimiento y la expresividad, por medio de recursos musicales y la poesía del Renacimiento español.

Los contras de esta innovación podrían presentarse a la hora de validar si esta propuesta es sostenible a todos los niveles; es necesario tener en cuenta posibles eventualidades como, por ejemplo, la participación efectiva y activa de todo el grupo y sus posibles variantes. Si estamos trabajando con una mayoría de tímidos, las actividades cooperativas y el taller creativo nos van a ocupar mucho más tiempo del previsto (ocho sesiones) y esto podría ser un factor en contra.

De la misma manera, habría que prestar atención a la diversidad. Si en el grupo hay alumnos con altas capacidades, estos podrían ejercer en la clase el papel de líderes, lo cual implementaría la puesta en marcha de esta propuesta de intervención. Es necesario tener en cuenta la presencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), así como alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), para poder adaptar la secuencia didáctica, haciendo de estas necesidades un elemento creativo, que contempla la existencia de inteligencias y recursos humanos diferentes, con el fin de aprovechar las distintas capacidades de los alumnos y enriquecer así el proceso de aprendizaje.

Ahora más que nunca, en el mundo de la enseñanza se están adoptando metodologías didácticas innovadoras, o sencillamente alternativas. La motivación en el alumno debe cultivarse desde la Enseñanza Primaria y seguir fomentándose durante toda la Secundaria, con el fin de promover el desarrollo profesional del

estudiante y su realización como persona adulta dentro de la sociedad. De hecho, en una entrevista en el periódico *EL MUNDO*, Cristian Olivé (2020), profesor de *Lengua Castellana y Literatura* en un IES de Barcelona, comenta su experiencia didáctica usando las canciones de la cantante Rosalía para enseñar valores y literatura en sus clases; busca acercarse a los intereses de sus alumnos, escucharlos, averiguar lo que les interesa y proponerlo en el aula. A través de las metáforas y los juegos de palabras presentes en el disco de Rosalía *El mal querer* (2018), hace sesiones de Literatura, de Lengua, donde el alumno practica la reflexión y aprende valores. Es importante que los alumnos se lo pasen bien aprendiendo, y necesario que le vean un sentido a lo que aprenden.

Hay actividades que también conllevan esfuerzo, pero pueden convertirse en actividades maravillosas cuando le sirven al alumno para descubrirse a sí mismo o para descubrir un talento oculto que ignoraba poseer; cuando le ayudan a conceder más importancia a la felicidad y a la reflexión entendidas como metas (Olivé, 2020).

2.4 Poesía y música

La unión del estudio de la poesía del Renacimiento con la música, entendida como fuente de placer, es un óptimo factor de exploración de analogías y diferencias en el ritmo y la métrica de la poesía y de la música, aun sin la percepción intencionada del alumno sobre ello. Con esta fusión, ponemos en marcha un proceso de aprendizaje que comprende todas las manifestaciones artísticas de la poesía del período estudiado, a la vez que explota enormemente la función poética del lenguaje; por ejemplo, al tener que adaptar el mensaje al ritmo que la música impone (Hocevar, 2005).

La poesía ha tenido siempre un lugar privilegiado en la composición musical de todos los tiempos. La interdependencia semiótica del lenguaje verbal literario y la música se manifiesta constantemente; hoy en día encontramos una gran cantidad de géneros mixtos en la canción moderna que toman como referencia mitos clásicos, personajes literarios o poemas más o menos conocidos de la literatura castellana. De la misma manera, la ópera, la zarzuela, el *lied* o el poema sinfónico han sido fieles transmisores del carácter multidisciplinar de la literatura a través de la historia.

La recreación musical de textos poéticos activa los procesos creativos e imaginativos del oyente. Si el alumno logra descubrir poética e intelectualmente los contenidos simbólicos de la música, será capaz de relacionar los sonidos escuchados con el tema y las características de la obra literaria que inspiró al músico (Vicente-Yagüe, 2015). Reizábal (2001) otorga a la canción la consideración de subgénero musical de la poesía, considerando que gran cantidad de poemas escritos han sido musicalizados y convertidos posteriormente en canciones.

Más allá de todo esto, el lenguaje poético intensifica su expresividad por medio de aliteraciones, anáforas, repeticiones y otros recursos que son comunes a los cantautores y escritores de canciones. Esto produce una modelación del mensaje para que así, conjugado con la música y amigo de ella, pueda llegar hasta las partes más íntimas de la sensibilidad humana; pueda producir esa sensación de transporte que a veces sentimos al escuchar una sencilla canción que nos traslada a un momento, a un amigo, a un ideal que esas palabras encarnan, provocando mareas emocionales y cambios significativos en la manera de interpretar y comprender un texto literario (López Navia, 2019).

Por último, atendiendo a las modalidades de trasposición entre las diferentes formas de expresión artística y los efectos que producen estos vínculos intersemióticos en el estudiante, es posible plantear varias perspectivas para la enseñanza integrada de la literatura con la música, así como para la consideración de enseñar musicalidad junto con la oralidad por medio de la influencia entre los lenguajes, pero no solo (Vicente-Yagüe, 2015). Es posible rastrear en nuestra música actual muchos de los tópicos de la lírica española y universal. El amor, la belleza femenina, la vida retirada o el carácter efímero de la vida humana, entre otros, han sido temas frecuentes de la música ligera española más o menos reciente.

Considerando nuestras canciones como un subgénero poético, podremos realizar una trasposición de los tópicos más comunes en el tiempo, tomando en cuenta los retazos que el género lírico ha ido dejando atrás, así como los nuevos arquetipos, costumbres y afeites en el tratamiento de estos tópicos.

2.5. Los tópicos del Renacimiento español en la música actual

El estudio de los tópicos literarios en las clases de *Lengua Castellana y Literatura* permite abarcar las diferentes manifestaciones artísticas del Renacimiento español; al mismo tiempo, facilita una visión de los cambios que esos tópicos han sufrido a lo largo de la historia de la Literatura (Casimiro, 2015).

Muchos textos de canciones de la música pop-rock española transmiten los diferentes tópicos de la poesía española y universal; algunos basados en poesías famosas, otros inspirados en personajes de novelas o de dramas... Un ejemplo de ello lo encontramos en el grupo musical Los Suaves, con canciones como *Palabras para Julia* (2000), basada en un texto del poeta José Agustín Goytisolo. Este tema es, a su vez, una versión rock de la canción original de Paco Ibáñez (1969), que ha tenido secuelas en cantantes como Mercedes Sosa, Kiko Veneno, Soleá Morente y Rosalía. El grupo de rock Extremoduro, con temas como *Ama, ama, ama y ensancha el alma* (1992), una potente versión rock del poema de Manolo Chinato del mismo título, usa dos de los tópicos más cantados en el Renacimiento: el abandono de la vida mundana y el elogio de la vida retirada, el *Beatus Ille* de los clásicos grecolatinos, y la belleza del mundo y de la naturaleza que nos rodea como entorno del ser humano, el *Locus Amoenus* (Menéndez, 2013). Todo ello en un marco de amor universal que nos recuerda a la poesía religiosa de San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y Fray Luis de León.

En el panorama musical español actual, la cantante Rosalía ha publicado canciones como *Aunque es de noche* (2017), con el texto de un poema de San Juan de la Cruz; todo su disco de gran éxito entre adolescentes y jóvenes *El mal querer* (2018) está inspirado en una novela medieval occitana titulada *Flamenca*. El grupo zaragozano de rap Los violadores del verso cantan al tópico del *Carpe Diem* en su tema *Vivir para contarlo* (2006), así como el grupo barcelonés Ojos de brujo con su canción *Todos mortales* (2009). Cabe decir que es un tópico ampliamente sentido en los cantautores españoles, se encuentran ejemplos en temas más antiguos, como en Joan Manuel Serrat, con su *Hoy puede ser un gran día* (1981); o en el género pop español *Carpe Diem* (2001) de David Demaría.

La belleza femenina idealizada, el tópico de la *Donna Angelicata* está presente en gran cantidad de canciones de todos los géneros musicales españoles. Por poner un ejemplo, se puede citar al grupo Taburete con su canción *Ella* (2015), que traslada los cánones de belleza de la mujer a la sociedad actual. Así lo hace la cantante latina estadounidense Becky G, poniendo las bases de la belleza en un ideal femenino que se adapta al estilo de vida moderno y a la emancipación sexual, con su canción *Mala Santa* (2019).

El amor, en su forma física y espiritual, es el gran tópico de la música española actual; más aún, el tópico preferido por los adolescentes. Baste recordar todo el repertorio de Alejandro Sanz, tan aplaudido en España y en Latinoamérica, que tiene canciones como *¿Y si fuera ella?* (1997), *La fuerza del corazón* (1995) o *Corazón partío* (1997), que se siguen escuchando en la radio y en la Web.

Por otro lado, la canción *Cárcel de oro* (2019), de Ambkor, es una trasposición del tópico de la cárcel de amor a una relación amorosa de la época actual; *Solamente tú* (2011) de Pablo Alborán exalta la unicidad de la amada mientras que Rozalén, con su *Amor prohibido* (2019), nos narra un amor imposible con texto del poeta Felipe Benítez Reyes. En el vídeo oficial de esta canción, el mensaje poético cobra una dimensión poco explorada: la traducción simultánea en el lenguaje de signos. A través de la perfecta cronometría de la traductora intuimos, una vez más, esa búsqueda de una *gramática de la poesía* para enmarcar la expresión ritmada del tópico cantado (Jakobson, 1981).

Volviendo a *El cantar de los cantares*, ya en época más reciente seguimos viendo cómo este texto tan breve como significativo poéticamente, el canto más bello, sigue influyendo en toda la poesía musical urbana del momento, así como en su tiempo influyó en la poesía urbana del Renacimiento. En el contexto de un famoso festival de la canción italiana, el actor y director de cine italiano Roberto Benigni declamó su personal interpretación de *El cantar de los cantares*, definiéndolo un canto al amor donde cristaliza la inspiración humana. El amor es el tópico por excelencia de la poesía de todos los tiempos, es el lugar donde el misterio se disuelve y la existencia humana encuentra su razón de ser; descubre esos poetas y cantantes que todos somos en potencia (Vicario, 2020).

Con esta resumida cuenta de la gran variedad de tópicos y de argumentos amorosos a los que pueden acudir hoy en día las canciones actuales, se ha intentado

dar una visión del resultado de la evolución de los gustos poéticos, de los cánones de belleza y de los temas preferidos en el gusto musical de los jóvenes. Por ello, se hace necesario que el alumno tenga en su equipaje cultural una base clásica de poesía cantada como el *Cántico espiritual* (1977) de Amancio Prada, incluido en esta propuesta, basado en el texto del poema de San Juan de la Cruz, a su vez inspirado en *El cantar de los cantares*, el más bello canto, del que hablamos en la justificación de esta propuesta como motor inspirador de la expresión lírica.

3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 Presentación de la propuesta

Esta propuesta de intervención se centra en la enseñanza/aprendizaje de la lírica del Renacimiento a alumnos de 3^o de la ESO en la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura*. La característica principal de esta propuesta se halla en la introducción de la música en el aula no solo en una dimensión recreativa, sino también como una guía para que el alumno descubra, a través del trabajo cooperativo en grupos heterogéneos, las similitudes y la evolución de tópicos que siguen siendo comunes en los textos más o menos poéticos de las canciones que escuchamos hoy.

Las actividades versan sobre los tópicos clásicos de la lírica española del Renacimiento, pero su enfoque parte de la comparación con canciones de actualidad para que, trascendiendo el movimiento estudiado, el alumno descubra las relaciones que hay entre la poesía y la música desde la antigüedad. La música va a ser el motivo que active la curiosidad del aprendizaje. Para trabajar estos aspectos musicales y poéticos es necesario favorecer la inteligencia emocional de los alumnos de este grupo, proporcionando una motivación constante a través de estímulos que se filtren en el mundo del adolescente y lo involucren activamente en la tarea.

El aprendizaje de la poesía en Secundaria suele resultar tedioso y a veces incomprensible. Los alumnos no saben adjudicarle un uso práctico; así, esta propuesta muestra cómo la función poética forma parte de nuestra rutina y nos ayuda a resolver muchas situaciones personales y profesionales proporcionando un canal para la expresión de las emociones. Las diferencias entre la manera de tratar tópicos como el *Carpe Diem* en algunas canciones de actualidad y la dimensión que

le atribuyen los autores del Renacimiento son peculiares, pues evidencian el cambio en los valores culturales y en las prioridades que nuestra sociedad actual aprecia. Estas diferencias son un estímulo para que el alumno realice una crítica reflexiva a la vez que trabaja las competencias y los contenidos.

Para completar este proceso de aprendizaje, la metodología del trabajo cooperativo ofrece al alumno la posibilidad de valorar otros puntos de vista, de cotejar opiniones, compartir ideas y resolver problemas. El trabajo de grupo ayuda a conseguir mejores resultados pues todos los miembros del grupo tienen un objetivo común y trabajan para satisfacerlo. Por último, los alumnos con necesidades especiales participarán activamente en las tareas de acuerdo con sus capacidades.

Esta propuesta se desarrolla en ocho sesiones durante la primera quincena del tercer trimestre. Comprende 2 actividades donde se trabajarán los contenidos y las competencias con vídeos musicales, cuestionarios, textos líricos, la elaboración de la ficha de un poema, de un esquema y discusiones en clase. La propuesta se concreta en el taller de poesía *En una noche oscura*, en el que los alumnos elaborarán presentaciones de sus propias creaciones poéticas y las colgarán posteriormente en el blog de la asignatura.

3.2 Contextualización de la propuesta

El centro educativo en el que se plantea esta intervención es un Colegio concertado religioso de Ponferrada, en la provincia de León, Comunidad Autónoma de Castilla y León. El centro se encuentra en la parte baja de la ciudad, la más comercial, donde se ubican la mayor parte de los servicios. Está muy cerca de un parque y del paseo del río. Es un lugar céntrico y de fácil acceso; además, los ciudadanos conocen el Centro ya que goza de gran tradición. El nivel sociocultural de los alumnos y sus familias es medio alto y su nivel adquisitivo también, salvo para un 2% de niveles más humildes y nivel sociocultural medio bajo.

El grupo de la clase de 3^o de la ESO en la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* está compuesto por 22 estudiantes, de los cuales 10 son chicas y 12 son chicos, con edades comprendidas entre los 14 y los 17 años. Pueden llegar a ser muy revoltosos, pero al mismo tiempo saben dar lo mejor cuando se trata de creatividad y trabajo en equipo. Muchos son amigos entre ellos y el aula goza de un buen clima,

relajado y ameno, con espacio para el debate y la pregunta. Hay dos estudiantes repetidores, uno de los cuales tiene Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (en adelante TDAH), y una alumna con retraso cognitivo. No hay ningún alumno nuevo este curso y pertenecen todos a familias de la ciudad o de la comarca, salvo una chica de familia colombiana y un chico adoptado proveniente de Rusia. Es un grupo en su mayoría cohesionado y con buena motivación al trabajo cooperativo. El ritmo de aprendizaje ha sido regular y el rendimiento de la clase es positivo. En general, reaccionan con entusiasmo y disponibilidad a las propuestas del profesorado.

La Legislación en la que se enmarca esta propuesta de intervención a nivel nacional es el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*; a nivel autonómico es la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria de la Comunidad de Castilla y León*. De hecho, el artículo 73.1 del Estatuto de Autonomía de Castilla y León (Ley Orgánica, 14/2007), atribuye a esta Comunidad Autónoma la competencia de desarrollo legislativo y la ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, de acuerdo con lo dispuesto en la LOMCE (2013).

Asimismo, es importante considerar el aprendizaje por competencias, de acuerdo con la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.

3.3 Intervención en el aula

3.3.1 Objetivos

Objetivos curriculares para Lengua Castellana y Literatura 3º de ESO

Los objetivos de etapa son los establecidos en los artículos 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. Los que se van a trabajar en esta propuesta son los siguientes:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

- Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

Bloque 4. Educación literaria

- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.
- Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Objetivos específicos didácticos

Además de los objetivos curriculares, en esta propuesta se concretarán unos objetivos específicos que emanan de los contenidos y criterios de evaluación de la Orden EDU/362/2015:

- Distinguir las características de la lírica Renacentista en España en sus dos vertientes principales: la lírica italianizante y la poesía religiosa.
- Incluir la poesía musicalizada en la clase con el fin de trabajar en un contexto sociocultural afín a los alumnos, potenciando su creatividad.
- Distinguir los principales tópicos de la lírica del Renacimiento y su lugar en la literatura, las principales formas métricas y los recursos estilísticos de este movimiento literario a través de la comparación con canciones actuales.

- Desarrollar la competencia literaria, la expresión oral lingüística, paralingüística y extralingüística.
- Producir textos escritos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

3.3.2 Competencias

Las competencias clave que se van a desarrollar en esta propuesta, según la Orden ECD65/2015 de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos, y los criterios de evaluación primaria, secundaria y el bachillerato*, son las siguientes:

- ✓ *Competencia en comunicación lingüística (CL)*: esta propuesta contribuye especialmente al desarrollo de esta competencia. Se trabaja el componente lingüístico en sus dimensiones léxica y semántica, ya que en el taller de poesía los alumnos van a producir textos poéticos tomando poetas del Renacimiento y canciones modernas como referencia; el componente pragmático-discursivo en su dimensión sociolingüística trabajando la adecuada producción, acorde al contexto poético y a la diferente recepción del mensaje, y en su dimensión pragmática, pues el trabajo cooperativo fomenta la puesta en común y la interacción; el componente sociocultural en sus dimensiones de conocimiento del mundo e intercultural dado que vamos a estudiar una época literaria y sus relaciones con otras disciplinas y con otras épocas; el componente estratégico para resolver las tareas en grupo y el componente personal en actitud, motivación y rasgos de la personalidad.
- ✓ *Competencia digital (CD)*: se trabajará asimismo esta competencia pues se utilizarán técnicas audiovisuales de informática para la reproducción de los audios/vídeos y para la realización de la presentación digital de un poema.
- ✓ *Aprender a aprender (AA)*: por medio del trabajo cooperativo se desarrolla esta competencia a la hora de conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje, ajustándose a los tiempos y a lo solicitado en las tareas.
- ✓ *Competencia social (CSC)*: se desarrolla esta competencia durante el proceso de aprendizaje; supone la capacidad de comunicarse en una manera constructiva en distintos entornos sociales, saber comprender y negociar con respeto hacia las diferencias para lograr resolver la tarea juntos.

- ✓ *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IEE)*: esta competencia implica la capacidad de transformar ideas en actos; por ello, se abordará la capacidad creativa y la motivación a la hora de cumplir los objetivos.
- ✓ *Conciencia y expresiones culturales (CEC)*: comprende la concreción de la cultura en sus diferentes manifestaciones y el respeto por el patrimonio.

3.3.3 Contenidos

En la siguiente tabla se ilustran los contenidos, con sus criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, competencias trabajadas e indicadores de logro, de acuerdo con lo establecido por la LOMCE (2013).

TABLA 1. Contenidos, criterios de evaluación y competencias

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMP. CLAVE	INDICADORES DE LOGRO
Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CL AA CSC	Se expresa adecuadamente de manera oral, utilizando el tono, el volumen, el ritmo y los gestos adecuados.
Leer;	Leer, valorar,	Localiza	CL	Trabaja en

conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.	comprender e interpretar textos.	informaciones explícitas e implícitas en un texto, relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones implícitas. Lee en voz alta, adecuando la voz, potenciando la expresividad verbal y la comunicación no verbal.	AA CSC CD	grupo de manera constructiva; poniendo en común, sacando conclusiones y respetando la diversidad. Lee un texto literario en voz alta utilizando adecuadamente la expresión oral lingüística, paralingüística y extralingüística.
Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CL AA	Produce textos escritos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
Conocimiento de las	Promover la reflexión sobre la	Trabaja en equipo determinados	CL	Identifica los principales

características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.	conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc., de todas las épocas.	aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CD AA CEC IEE	tópicos de la lírica del Renacimiento y su lugar en la literatura, las principales formas métricas y los recursos estilísticos a través de la comparación con canciones actuales.
Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.	Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema,	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	CL CEC AA	Distingue las características de la lírica Renacentista en España en sus dos vertientes principales: la lírica italianizante y la poesía religiosa. Reconoce los rasgos y las obras de los autores más representativos.

	reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.			
Conocimiento y uso de estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura), o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.	CL AA CD	Produce textos escritos en grupo utilizando los medios digitales, buscando datos, investigando y compartiendo información. Revisa y corrige el texto. Revisa el estilo, la gramática y la ortografía.

Adaptación de Orden EDU/362/2015, pp.32051-32480

3.3.4 Temporalización

Esta Unidad Didáctica se desarrolla a través de dos actividades y un taller de poesía, distribuidos en un total de ocho sesiones que corresponden a la primera quincena del tercer trimestre. La temporalización indicada en el cronograma de la Tabla 2 puede variar según el ritmo de la clase; asimismo, el taller de poesía podría requerir dedicación en casa, pues los alumnos trabajarán en un archivo compartido.

La actividad 1, *Descubriendo tópicos*, se extenderá a lo largo de tres sesiones de 55 minutos cada una. Se alternan tareas que se centran en los vídeos y otras en los textos escritos para dinamizar y optimizar el tiempo. Al final de cada sesión siempre habrá un espacio para dudas, preguntas, impresiones o discusión. Las tareas podrán ser completadas en casa como deberes y se concederá más tiempo durante otras clases para completar los cuestionarios si fuera necesario.

La actividad 2 *¿De qué tópico eres?* se desenvuelve en dos sesiones de 55 minutos cada una. Se profundizan los contenidos y las competencias por medio de la lectura y análisis de un poema dividiendo el tiempo entre una parte oral de preguntas e intercambio y una parte escrita con la realización de un esquema individual sobre los tópicos. La segunda sesión se dedicará a ampliar la materia por medio de recursos musicales para así completar el esquema creado.

El taller de poesía *En una noche oscura* se desarrolla en tres sesiones de 55 minutos cada una, correspondientes a las tres fases del taller: introducción y aproximación a un texto, trabajo en grupo con tareas divididas y presentación del producto final. Los alumnos en este taller van a crear un archivo compartido, por lo que van a poder trabajar desde sus casas también. De la misma manera, si fuera necesario tiempo extra se dedicará otra media sesión para su conclusión.

Esta temporalización de las tareas se corresponde con un aprendizaje dinámico y cooperativo. Con esta información los alumnos pueden aprender a organizarse y a dividirse las tareas en relación con el límite de tiempo; esto fomentará una división de tareas eficiente y el desarrollo del espíritu emprendedor.

TABLA 2. Cronograma actividades

Sesión	Tareas Actividad 1 – <i>Descubriendo tópicos</i>
1	1 ^{er} vídeo Becky G y lectura <i>Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega</i> (10') 1 ^{er} cuestionario (20') 2 ^o vídeo Amaral y lectura <i>Égloga III de Garcilaso de la Vega</i> (10') 2 ^o cuestionario (15')

2	Explicación lírica y lecturas silenciosas <i>Égloga II de Garcilaso de la Vega</i> y <i>Oda VI – De la Magdalena</i> de Fray Luis de León (15’) Recitación (10’) Vídeos y puesta en común (30’)
3	<i>Gocémonos Amado</i> , vídeo Amancio Prada y lectura San Juan de la Cruz; lectura <i>Oda a la vida retirada</i> y vídeo Extremoduro (15’) Realización ficha de un poema (25’) Corrección ficha entre iguales (15’)
Tareas Actividad 2 – ¿De qué tópico eres?	
4	Lectura en clase <i>Soneto X</i> de Garcilaso de la Vega (10’) Aportes orales sobre el texto: autor, recursos, tópicos, léxico (25’) Elaboración esquema tópicos en grupos (20’)
5	Vídeos musicales, puesta en común y elaboración preguntas (20’) Preguntas y respuestas de grupo (20’) Completamiento esquema y conclusión (15’)
Taller de poesía <i>En una noche oscura</i>	
6	Lectura y discusión <i>Noche oscura del alma</i> de San Juan de la Cruz (15’) Trabajo en grupo en ordenadores (25’) Puesta en común (15’)
7	Exploración poética (15’) Trabajo en grupo – escribir poema y elaborar presentación (30’) Puesta en común (10’)
8	Conclusión trabajo de presentación de un poema (25’) Presentación por grupos (30’)

Elaboración propia

3.3.5 Actividades

3.3.5.1 Actividad 1 – *Descubriendo tópicos*

Introducción

La actividad “Descubriendo tópicos” se centra en la reflexión sobre los tópicos de la lírica del Renacimiento. Vamos a rastrear la pervivencia de los tópicos clásicos en las canciones de moda que los adolescentes escuchan. En esta actividad la inteligencia emocional cobra un papel importante, así como el desarrollo de la sensibilidad artística unido al aprendizaje de la lengua.

Objetivos

- Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y la música.
- Comprender textos literarios representativos de la lírica del Renacimiento español, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.

Competencias

La Competencia en *Comunicación lingüística* es la principal competencia que vamos a trabajar en esta actividad a través de la producción escrita, la producción oral, el componente estratégico para resolver las tareas en grupo y el componente personal en actitud, motivación y rasgos de la personalidad.

La Competencia *Aprender a aprender*, muy presente en el trabajo cooperativo, guiará al estudiante a activar nuevas estrategias para su aprendizaje.

De la misma manera, la *Competencia social* es necesaria a la hora de establecer buenas relaciones de trabajo en el grupo y un buen clima de clase.

La competencia de *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* se va a desarrollar durante toda la actividad, a través de los roles creados dentro del grupo, las intervenciones orales y la elaboración de las fichas.

La *Conciencia y expresiones culturales* van a estar presentes a lo largo de toda la Unidad Didáctica, pues los contenidos relativos a la lírica renacentista comprenden numerosas alusiones a otras disciplinas y manifestaciones artísticas.

Duración

Tres sesiones de 55 minutos cada una.

Ejecución

Se les entregará a los alumnos el Corpus Canciones (Anexo 1), con las letras de las canciones propuestas para esta Unidad, junto con el Corpus Poemas (Anexo 2), con los textos de los poemas de los autores más representativos del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León. Estas fichas, junto con el Esquema de los tópicos (Anexo 3) y la Tabla conceptual de la Unidad Didáctica (Anexo 4), serán el material complementario con que el alumno podrá trabajar en toda la Unidad, integrando contenidos con el libro de texto *Inicia Dual. Lengua Castellana y Literatura 3º de ESO* (González, González y Portugal, 2015).

La metodología será el trabajo cooperativo. Se formarán seis grupos heterogéneos; cuatro grupos mixtos de cuatro alumnos y dos de tres. Los dos estudiantes repetidores, uno de los cuales es TDAH, y la chica con retraso cognitivo estarán distribuidos entre los grupos junto con otros alumnos o alumnas con buenas capacidades que ya han tenido experiencias de trabajo cooperativo con ellos. Estos agrupamientos se van a mantener para toda la Unidad Didáctica, aunque podrían cambiar a lo largo de la actividad atendiendo a las necesidades de los alumnos y al ritmo de desarrollo de la actividad.

En la primera sesión visionamos el vídeo con texto de la cantante Becky G *Mala Santa*. Tras esto, tendremos un breve intercambio de ideas, para meter en contexto al alumno, mostrarle la importancia que los tópicos siguen teniendo hoy día y su transformación en el tiempo. Sigue la lectura del *Soneto XXIII* de Garcilaso de la Vega, “En tanto que de rosa y azucena”, y un cuestionario que fomenta la interrelación entre la canción y el poema.

Para la segunda parte de la sesión, el texto que se propone es la *Égloga III* (vv. 57-64) de Garcilaso de la Vega; la canción esta vez es *En el río* de Amaral. El cuestionario propone preguntas sobre contenidos ya estudiados de métrica implementándolos con las nuevas formas introducidas durante el Renacimiento. Se estudian los tópicos *Donna Angelicata*, *Carpe Diem*, *Locus Amoenus* y *Ubi Sunt* y su cambio de perspectiva en el tiempo. En particular, se hace especial énfasis en el *Locus Amoenus* para ilustrar cómo un lugar idílico puede dejar de serlo por causa del cambio climático y la contaminación que nuestro planeta está sufriendo. Es

importante el contraste entre la *Donna Angelicata* del soneto de Garcilaso con el tipo de feminidad duro, agresivo y desinhibido que nos presenta Becky G.

TABLA 3. Actividad 1 *Descubriendo tópicos*. Sesión 1

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión	
Actividad 1 – <i>Descubriendo tópicos</i>		1 – 55'	
Objetivos		Contenidos	
<p>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la lírica del Renacimiento español, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>		<p>Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p> <p>Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura del Siglo de Oro a través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	
Actividad		Competencias	
<p>Visionar vídeo de Becky G <i>Mala Santa</i> seguido de aportes orales.</p> <p>Lectura Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega seguido de aportes orales (10').</p> <p><u>Cuestionario para grupos (20')</u>:</p> <p>Menciona el tema del poema y reconoce los tópicos.</p> <p>Halla las siguientes figuras retóricas e indica los versos en</p>		CL	X
		CMCT	
		CD	

los que aparecen: encabalgamiento, metáfora, hipérbaton. ¿Qué otros tópicos y temas reconoces en estos dos textos? Visionar vídeo de Amaral <i>En el río</i> seguido de aportes orales Lectura <i>Égloga III (vv. 57-64)</i> de Garcilaso de la Vega (10'). <u>Cuestionario para grupos (15')</u> : Descubre el tópico y explícalo. Análisis métrico del poema. ¿Cuál es la actitud del poeta respecto al tópico? ¿Y la de Amaral? ¿Qué otro tópico aparece en la canción <i>En el río</i> ? Razona tu respuesta.		AA	X
		CSC	X
		SIEE	
		CEC	X
Espacio y agrupamientos	Recursos	Temporalización	
Aula habitual del grupo 6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos	Vídeos musicales Libro de texto Diccionario Ordenador de clase y proyector Cuaderno del alumno Anexos impresos de esta Unidad	1 ^{er} vídeo y lectura (10') 1 ^{er} cuestionario (20') 2 ^o vídeo y lectura (10') 2 ^o cuestionario (15')	
Instrumentos de evaluación			
Rúbrica	100%		

Elaboración propia

En la segunda sesión vamos a estudiar la *Égloga II (vv. 287-281)* de Garcilaso de la Vega y la *Oda VI – De la Magdalena* de Fray Luis de León, comparándolos con las canciones *Antes de morir* de C. Tangana y *Cárcel de oro* de Ambkora.

Los tópicos que seguimos descubriendo son *Carpe Diem* y *Ubi Sunt*. Se dedicará un momento inicial a la lectura silenciosa y reflexiva de los poemas al que seguirá la lectura en voz alta por el portavoz del grupo y voluntarios. Los alumnos se ayudarán con el diccionario para los términos que desconocen y los arcaísmos. A continuación, se visionan los vídeos con texto de C. Tangana y Ambkora y sobre ellos se abre la puesta en común. Esta vez se analizará el estribillo de *Cárcel de oro* entre la clase entera y la docente. El alumno distinguirá los tópicos y algunas figuras para comprender que la función poética del lenguaje está presente en nuestra cotidianidad reflejando emociones, sentimientos y creatividad.

TABLA 4. Actividad 1 *Descubriendo tópicos*. Sesión 2

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión
Actividad 1 – <i>Descubriendo tópicos</i>		2 – 55'
Objetivos	Contenidos	
<p>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y la música.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la lírica del Renacimiento español, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>Leer, valorar, comprender e interpretar textos.</p>	<p>Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y obras relevantes.</p> <p>Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura del Siglo de Oro a través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p>Leer; conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p>	

Actividad		Competencias	
<p>Lectura silenciosa de <i>Égloga II</i> (vv.267-281) de Garcilaso de la Vega y <i>Oda VI – De la Magdalena</i> de Fray Luis de León. (15’).</p> <p>En grupo se elige un poema para recitar en voz alta alternándose las estrofas. Trabajar expresividad, volumen, entonación, ritmo y gestualidad (10’).</p> <p>Visionamos los vídeos <i>Antes de morir</i> de C. Tangana y <i>Cárcel de oro</i> de Ambkor (15’).</p> <p>Puesta en común por grupos y/o alzada de mano. Análisis métrico estribillo <i>Cárcel de oro</i>. Describir los sentimientos que desea transmitir el cantante y con cuáles medios lo logra. ¿Qué tópicos aparecen en estas canciones? ¿Cómo las relacionas con el poema? (15’).</p>		CL	X
		CMCT	
		CD	
		AA	X
		CSC	X
		SIEE	
CEC	X		
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
<p>Aula habitual del grupo</p> <p>6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos</p>	<p>Lecturas</p> <p>Diccionario</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Anexos impresos de esta Unidad</p>	<p>Lecturas (15’)</p> <p>Recitación (10’)</p> <p>Vídeos (15’)</p> <p>Puesta en común (15’)</p>	
Instrumentos de evaluación			
Rúbrica	100%		

Elaboración propia

Gocémonos Amado, del *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, y *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León van a ser los poemas de esta tercera sesión. Las canciones que se proponen son *Gocémonos Amado*, del álbum de Amancio Prada *Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*, y *Ama, ama, ama y ensancha el alma* de

Extremoduro. Esta sesión requiere un producto final de la actividad: una ficha de un poema. Tres de los seis grupos serán *Los Ascéticos*, harán la ficha de *Oda a la vida retirada*, y tres serán *Los Místicos* y harán la ficha de *Gocémonos Amado*. La ficha debe responder a las siguientes cuestiones: situación dentro del movimiento literario, en su contexto y tiempo histórico; vida y obras del autor (breve); tópico/s y tema/s utilizados con ejemplos; recursos y figuras encontrados y el análisis métrico primeras dos estrofas. Deben elaborar, en grupo, una conclusión mencionando similitudes y opiniones con las canciones escuchadas. Todo esto en una extensión máxima de dos carillas de un folio. Con esta tarea se trabaja la capacidad de síntesis y de adaptación al tiempo establecido.

La recreación musical con las canciones sugeridas es significativa en esta tarea a través de la comparación entre los tópicos y el cariz que han tomado esos mismos tópicos en la canción moderna. Con esta tarea conclusiva de la actividad el grupo muestra las destrezas adquiridas, asimila el tópico del amor físico como metáfora del amor divino y el tópico del *Beatus Ille*, así como los contenidos aprendidos y su adecuada estructuración.

Una vez finalizada la ficha *Los Místicos* intercambian sus fichas con *Los Ascéticos* y hacen una corrección entre iguales bajo la guía y las explicaciones de la docente. De esta manera, toda la clase trabaja ambos poemas y todos los alumnos tendrán las dos fichas para estudiarlas y completarlas.

TABLA 5. *Actividad 1 Descubriendo tópicos*. Sesión 3

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión
Actividad 1 – <i>Descubriendo tópicos</i>		3 – 55'
Objetivos	Contenidos	
Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y la música.	Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro y acercamiento a algunos autores y	
Comprender textos literarios		

<p>representativos de la lírica del Renacimiento español, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	<p>obras relevantes. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura del Siglo de Oro a través de la lectura de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p>	
Actividad	Competencias	
<p>Visionar el vídeo de Amancio Prada <i>Gocémonos Amado</i> seguido de aportes orales sobre el tema.</p>	CL	X
<p>Lectura <i>Gocémonos Amado</i>, del <i>Cántico espiritual</i> de S. Juan de la Cruz.</p>	CMCT	
<p>Visionar el vídeo de Extremoduro <i>Ama, ama, ama y ensancha el alma</i>.</p>	CD	
<p>Lectura <i>Oda a la vida retirada</i> de Fray Luis de León (15’).</p>	AA	X
<p>3 grupos son <i>Los Ascéticos</i> y otros 3 grupos son <i>Los Místicos</i>.</p>	CSC	X
<p>Realizar <u>ficha de un poema</u> atendiendo a (25’):</p> <p>1.Situar en el movimiento literario, en su contexto y tiempo histórico; vida y obras del autor (breve); tópico/s y tema/s utilizados con ejemplos; recursos y figuras encontrados; análisis métrico primeras dos estrofas.</p> <p>2.Conclusión mencionando similitudes y opiniones con las canciones. Extensión máxima de la ficha: 2 carillas.</p> <p><i>Los Ascéticos</i> corrigen el trabajo de <i>Los Místicos</i> y viceversa bajo la guía de la docente (15’).</p>	SIEE	X
	CEC	X

Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
Aula habitual del grupo 6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos	Vídeos musicales Libro de texto Diccionario Ordenador y proyector Cuaderno del alumno Anexos impresos de esta Unidad	Vídeos y lecturas (15') Realización ficha (25') Corrección entre iguales (15')
Instrumentos de evaluación		
Rúbrica	100%	

Elaboración propia

3.3.5.2. Actividad 2 - *¿De qué tópico eres?*

Introducción

En esta actividad se profundiza en el tema de los tópicos partiendo del *Soneto X* de Garcilaso de la Vega. Se persigue la comprensión y apreciación de tópicos, recursos y métrica estudiados por medio de la elaboración de preguntas y respuestas de grupo basadas en los poemas estudiados y en los recursos musicales. La producción final individual derivada del trabajo en grupo servirá de enlace para el taller de poesía.

Objetivos

- Leer, valorar, comprender e interpretar textos.
- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
- Ampliar la conexión entre la literatura, la música y otras artes como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras.

- Desarrollar la competencia literaria, la expresión oral lingüística, paralingüística y extralingüística

Competencias

La *Competencia en Comunicación lingüística* se trabaja en el empleo de estrategias de comprensión del texto poético a través de su lectura y análisis colectivo. Se ampliará el componente lingüístico en su dimensión léxica con el aprendizaje de nuevas palabras y la aproximación a algunos arcaísmos, el componente pragmático discursivo con la elaboración y formulación de preguntas y respuestas por grupos y el componente socio cultural en su dimensión de conocimiento del mundo.

La *Competencia Digital* se desarrollará en esta actividad a través de la proyección en clase de recursos musicales con al apoyo de los alumnos, del uso de la pizarra digital y de un *smartphone* por grupo en el desarrollo de algunas tareas.

El trabajo cooperativo desarrolla la *Competencia Aprender a aprender* mediante tareas en las que el alumno debe recabar la información y los contenidos necesarios para el desarrollo de las tareas siguientes.

La *Competencia social* promueve el intercambio de ideas entre alumnos poniendo en práctica las normas de cortesía, el respeto de los turnos y la actitud cooperativa en el equipo.

Conciencia y expresiones culturales están presentes en la comprensión de las diferentes manifestaciones artísticas de los temas tratados, fomentando el interés y la apreciación hacia el legado de la poesía española del Renacimiento.

Duración

2 sesiones de 55 minutos cada una.

Ejecución

Esta actividad se desarrollará en el aula habitual de la clase. Se aumentará gradualmente la profundización en el tema de los tópicos y en las características de la poesía y autores de este periodo. Enlaza con la actividad anterior en el tratamiento más matizado de los temas y en el uso de los recursos musicales que también servirán de introducción para el taller de creación.

La metodología sigue siendo el trabajo cooperativo con los mismos agrupamientos, a condición de que no haya habido ajustes o cambios en la actividad anterior. Van a cobrar importancia los roles dentro de los grupos; habrá uno o dos líderes de grupo en las fases de realización de preguntas clave y de organización de la información. Al mismo tiempo, la distribución de las tareas en el grupo va a ser determinante a la hora de completar los trabajos en el tiempo establecido. Es importante en esta actividad el intercambio que se produce entre todos los grupos; por medio de preguntas y respuestas elaboradas por ellos mismos, los alumnos van a reconstruir el ideario trabajado con los tópicos más comunes del Renacimiento. El alumno con TDAH tendrá un rol de apoyo digital en la clase y la chica con retraso cognitivo permanecerá en su grupo habitual donde se le asignarán tareas sencillas y concretas. Usaremos los recursos musicales en esta actividad para establecer una conexión más amplia entre la literatura, la música y otras artes y para motivar la intervención oral por grupos y espontánea en la producción de ideas.

La cuarta sesión de esta Unidad Didáctica se inicia con la lectura en voz alta del *Soneto X ¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas!* de Garcilaso de la Vega por parte de los alumnos y de la docente. Descubriremos, por medio del diálogo y la pregunta, los tópicos que se reflejan en este poema y los recursos utilizados para lograrlo, relacionando esto con lo ya aprendido en las sesiones anteriores, completándolo con nuevas ideas, con el estudio de la figura de Garcilaso de la Vega, sus obras, los temas y la influencia de la poesía italiana.

Por otro lado, se propondrán cuestiones sobre el léxico del poema, arcaísmos, cultismos y homónimos para el aprendizaje de nuevos vocablos, de cómo ha evolucionado su uso y del significado denotativo y connotativo de las expresiones. Se propiciará un clima de conversación, se trabajará la expresión oral y la calidad de las intervenciones.

Dos alumnos irán anotando en la pizarra digital las ideas más señaladas para que cada grupo pueda elaborar un esquema de los tópicos considerando lo expuesto en clase, con el apoyo del libro de texto y de la tabla conceptual. Cada alumno deberá representar en su cuaderno este esquema, que incluirá la definición de cada tópico con un ejemplo de un fragmento que lo evidencie del Corpus poemas. Se señalarán, además, los recursos estilísticos utilizados para expresar el tópico, la forma estrófica, el tema principal del fragmento elegido, así como notas sobre el autor.

Se concluye la sesión con un espacio para preguntas, dudas e impresiones. Se pedirá a los alumnos que para la próxima clase traigan una canción elegida por ellos que refleje alguno de los tópicos estudiados; se seleccionarán algunas de ellas para incluirlas en el Corpus Canciones.

TABLA 6. *Actividad 2 ¿De qué tópico eres?* Sesión 4

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión	
Actividad 2 – <i>¿De qué tópico eres?</i>		4– 55'	
Objetivos		Contenidos	
<p>Leer, valorar, comprender e interpretar textos.</p> <p>Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p>Desarrollar la competencia literaria, la expresión oral lingüística, paralingüística y extralingüística.</p>		<p>Leer; conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p>	
Actividad		Competencias	
Lectura en voz alta del <i>Soneto X</i> de Garcilaso de la Vega (10').		CL	X
		CMCT	

Intervenciones orales sobre el texto: autor, léxico, recursos, tópicos, arcaísmos y extrañezas. Trabajar expresividad y calidad intervenciones. 2 alumnos tomarán notas en la pizarra digital (25'). Elaboración de un esquema de los tópicos estudiados en grupos e individualmente: definición, ejemplos, tema, recursos, estrofas, autor (15'). Dudas y preguntas (5').	CD	
	AA	X
	CSC	X
	SIEE	
	CEC	X
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
Aula habitual del grupo 6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos	Libro de texto Diccionario Cuaderno del alumno Anexos impresos de esta Unidad	Lectura poema (10') Preguntas e intervenciones (25') Elaboración esquema (20')
Instrumentos de evaluación		
Rúbrica	100%	

Elaboración propia

La quinta sesión de esta Unidad Didáctica se inicia con la proyección y comentarios de los vídeos musicales sugeridos por los alumnos. Se proyectarán, asimismo, los vídeos de Rozalén *Amor prohibido* y de Ojos de brujo *Todos mortales* y se asignará a cada grupo uno de los tópicos para trabajar sobre él en esta tarea.

A cada vídeo precederá una introducción de la docente o de los alumnos y durante su proyección cada grupo deberá elaborar dos preguntas buscando la expresión de su tópico en las canciones escuchadas y los recursos adoptados para lograrlo. Podrán ayudarse del uso de un *smartphone* por grupo para buscar información sobre los temas preferidos de los cantantes o los motivos de inspiración de sus canciones. La docente guiará este proceso grupo por grupo para facilitar la focalización en los aspectos más destacados y en la formulación de las preguntas.

A continuación, los grupos se interrogarán entre ellos con las preguntas elaboradas y las respuestas más relevantes se anotarán en la pizarra digital. Cada

grupo completará su esquema individual de los tópicos integrándolo con los aspectos que han salido a la luz durante esta sesión. Así, todos los alumnos tendrán un esquema completo, enriquecido con comentarios sobre los recursos musicales utilizados, de los tópicos de la lírica española del Renacimiento. Este es un factor que contribuirá a una mayor socialización del grupo en esta fase del curso escolar en la que ya se conocen bien, motivándoles, así mismo, hacia el taller de poesía que se realizará en las semanas siguientes.

TABLA 7. Actividad 2 *¿De qué tópico eres?* Sesión 5

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión	
Actividad 2 – <i>¿De qué tópico eres?</i>		5– 55'	
Objetivos		Contenidos	
<p>Desarrollar la conexión entre la literatura, la música y otras artes como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras.</p> <p>Desarrollar la competencia literaria, la expresión oral lingüística, paralingüística y extralingüística.</p>		<p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.</p>	
Actividad		Competencias	
Visionar vídeos: Rozalén <i>Amor prohibido</i> , Ojos de brujo <i>Todos mortales</i> y vídeos de los alumnos, puesta en común y		CL	X

elaboración 2 preguntas por grupo sobre los tópicos en la música actual. Un <i>smartphone</i> por grupo (20'). Intercambio de preguntas y respuestas de grupo. Se escribirán las respuestas en la pizarra digital (20'). A partir de estas respuestas se procederá al enriquecimiento del esquema sobre los tópicos de la sesión anterior, en grupos e individualmente en el cuaderno del alumno. Conclusión, dudas y preguntas. Se introduce la siguiente actividad, el taller de poesía (15').		CMCT	
		CD	X
		AA	X
		CSC	X
		SIEE	
		CEC	X
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
Aula habitual del grupo 6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos	Vídeos musicales Libro de texto Diccionario Ordenador de clase Proyector y altavoces Cuaderno del alumno Anexos impresos de esta Unidad	Vídeos y elaboración preguntas (20') Preguntas y respuestas entre grupos (20') Integración esquema tópicos (15')	
Instrumentos de evaluación			
Rúbrica	100%		

Elaboración propia

3.3.5.3. Taller de poesía – *En una noche oscura*

Introducción

Este taller de poesía tiene como texto de inspiración el poema *Noche oscura del alma* de San Juan de la Cruz. Partiendo de la proyección del vídeo *La noche oscura del alma*, con imágenes de la película homónima de Carlos Saura (1989) y la versión cantada del poema por el Ministerio de Música Jésed (Cosenza, 2012), se profundiza el tema del amor físico como metáfora de la unión del alma con Dios. En esta atmósfera vamos a trabajar todo lo aprendido en las actividades anteriores para

plasmarlo en una producción poética por parte de los alumnos y en una presentación digital del poema con música e imagen.

Objetivos

- Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

Competencias

La *Competencia en Comunicación lingüística* es central en este taller de poesía. Los alumnos exploran la función poética del lenguaje y reciben estímulos que les invitan a expresarse en términos en los que no lo hacen corrientemente, exteriorizando pensamientos y conceptos en una forma diferente de la usada en el resto de los contextos sociales y comunicativos. Se trabaja la producción escrita, la recitación del poema, el enriquecimiento del léxico y la capacidad expresiva del alumno.

La *Competencia Digital* es básica en la participación en este taller. La clase tiene lugar en el aula de informática que dispone de una pizarra digital y ordenadores con auriculares para todos los alumnos. Durante el taller, además de la creación poética, deben realizar una presentación en Genially u otro, crear un archivo compartido de manera que puedan trabajar en grupo remotamente desde sus casas, buscar datos, imágenes y músicas de fondo.

La *Competencia Aprender a aprender* se seguirá practicando desde el trabajo cooperativo. La docente dará las pautas promoviendo la adquisición de una mayor autonomía de los alumnos en la toma de decisiones de grupo.

Se seguirá desarrollando la *Competencia social* en el trabajo en equipo, el respeto de los turnos, la actitud y la corrección constructiva.

El *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* en este taller estará muy presente pues se van a dividir las tareas entre los miembros del grupo y se

establecerá un liderazgo natural de uno o varios alumnos. De la misma manera se reflejará en la calidad de la presentación, el cuidado por el detalle y la originalidad.

Conciencia y expresiones culturales son la competencia que mejor se proyectará en la presentación final, donde se refleja la conciencia del alumno sobre la lírica en la poesía española y su importancia y relación con otras artes.

Duración

3 sesiones de 55 minutos cada una.

Ejecución

La realización de un taller de poesía exige un cambio en el espacio de la clase. Se puede pensar que el aula de informática no es lo ideal para un taller de poesía, pero el hecho de que la creatividad hoy en día tiene nombres virtuales influye en la motivación de los alumnos.

La metodología será el trabajo cooperativo. Se mantienen los mismos grupos de las actividades anteriores, condiciones e imprevistos permitiendo. Los estudiantes con necesidades especiales estarán distribuidos entre los grupos junto con otros alumnos o alumnas con buenas capacidades que ya han tenido experiencias de trabajo cooperativo con ellos. Las tareas requeridas en este taller no van a suponer adaptaciones para los alumnos con necesidades especiales, ya que la variedad en la distribución de las tareas hará que a cada uno le sean atribuidas aquellas en las que poseen mayor capacidad de ejecución. El alumno con TDAH estará encargado de la parte digital de su grupo; la chica con retraso cognitivo posee una gran sensibilidad artística que en este taller se puede canalizar en tareas como consejos sobre las imágenes o la música de la presentación. Es una ocasión para que los alumnos puedan compartir, conocer y apreciar sus respectivas capacidades, aprendiendo que el trabajo en equipo se enriquece con la diversidad.

Para iniciar la sexta sesión e introducir el taller visionamos *La noche oscura del alma*, vídeo con imágenes de la película de Carlos Saura (1981) y la versión cantada del poema por el Ministerio de Música Jésed (Cosenza, 2012). Es un momento de introducción al que sigue una puesta en común de toda la clase con la docente sobre el poema; tópicos, temas y recursos estilísticos.

Se mantienen los mismos grupos que en las otras tareas, a menos que no haya habido cambios o necesidades que induzcan a algún cambio en la formación de

los grupos. Los siguientes 25 minutos de la clase van a emplearse en visionar las canciones del Corpus canciones (Anexo 1) en grupos, con un ordenador por pareja para poder compartir auriculares. De todas formas, se fomentará la comunicación entre grupos para un aprendizaje cooperativo cada vez más independiente, aunque siempre bajo las pautas que establece la docente.

Este es un momento de recreación musical, intercambio de ideas y comentarios, que tiene como fin crear un ambiente adecuado para el trabajo cooperativo, relajar la atmósfera. Las canciones del Corpus funcionan como sugerencias que ayudan al alumno a canalizar la función de los tópicos del Renacimiento estudiados. Aún no se ha explicado cuál será el producto final del laboratorio. Por ahora la tarea consiste en seleccionar y anotar en un archivo compartido las canciones y los versos preferidos, distinguir algunos recursos literarios, los tópicos usados, destacar los sentimientos y las sensaciones descritas.

Se cierra la sesión con una puesta en común en la que los estudiantes podrán exponer sus impresiones, dudas y preguntas. Antes de concluir se explicará la tarea para la segunda sesión, de manera que cuando lleguen al aula, empezarán a trabajar independientemente en sus grupos.

TABLA 8. Taller de poesía *En una noche oscura*. Sesión 6

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión
Taller de poesía – <i>En una noche oscura</i>		6 – 55'
Objetivos	Contenidos	
Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades y sentimientos.	Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.	
Valorar la importancia de la escritura	Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias,	

como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	conocimientos y emociones. Conocimiento y uso de estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	
Taller		Competencias
En la pizarra digital leer <i>Noche oscura del alma</i> de San Juan de la Cruz con vídeo; sigue puesta en común sobre el poema. Tópicos, temas y recursos literarios (15'). En grupos con 1 PC por pareja escuchar las canciones del Anexo 1. Recreación y discusión. Seleccionar las canciones y versos preferidos; distinguir los tópicos y los recursos literarios, sensaciones y sentimientos; archivar (25'). Puesta en común. Dudas y preguntas (15').	CL	X
	CMCT	
	CD	X
	AA	X
	CSC	X
	SIEE	
	CEC	X
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
Aula de informática 6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos	Ordenador y auriculares Internet Pizarra digital Anexos impresos de esta Unidad	Lectura (15') Trabajo en grupo (25') Puesta en común (15')
Instrumentos de evaluación		
Rúbrica	100%	

Elaboración propia

En la fase inicial de la séptima sesión, partiendo del archivo creado en la sesión 1, los alumnos escribirán palabras, frase y versos, explorando, por medio de breves creaciones poéticas, en los efectos que queremos provocar y en lo que

queremos decir sin temor. Es esta una fase de desinhibición para la fase de producción y escritura del poema.

En efecto, el producto del taller será un poema de extensión libre tomando como base lo ya ensayado. También deberán crear una presentación en Genially (u otro) de máximo tres minutos de duración, añadiendo música de fondo, el texto del poema compuesto y una imagen sugestiva. Los grupos se dividirán las tareas y la organización. Cada grupo realizará el poema según sus capacidades; más o menos largo, enmarcado en una estrofa o incluso en prosa, en un estilo moderno o clásico, de acuerdo con las pautas proporcionadas por la docente a cada grupo.

El único requisito para el poema es que debe contener, en cualquier lugar del poema, el verso *En una noche oscura*. Esto proporciona al alumno gran cantidad de imágenes y situaciones que inspirarán los versos; de la misma manera que la palabra “oscura” ofrece un sinfín de vocablos con los que pueden construir rimas fácilmente.

Para concluir la sesión, se expresarán las impresiones, se formularán dudas y preguntas para una correcta ejecución. Los alumnos podrán seguir trabajando desde casa en el archivo compartido.

TABLA 9. Taller de poesía *En una noche oscura*. Sesión 7

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión
Taller de poesía – <i>En una noche oscura</i>		7 – 55’
Objetivos	Contenidos	
Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias,	

Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	conocimientos y emociones. Conocimiento y uso de estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.	
Taller		Competencias
En grupos, partiendo del archivo creado en sesión 1, escribir frases, versos, palabras, explorando en breves creaciones poéticas; en los efectos que queremos provocar y en lo que queremos decir sin temor (15'). Fase de creación del producto final del taller: un poema de extensión libre tomando como base lo ya ensayado con su presentación en Genially de máx. 3' (música, texto, imagen). División tareas y organización (30'). <u>Verso necesario en el poema: <i>En una noche oscura</i></u> Puesta en común. Dudas y preguntas. Impresiones (10')	CL	X
	CMCT	
	CD	X
	AA	X
	CSC	X
	SIEE	X
	CEC	X
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización
Aula de informática 6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos	Ordenador y auriculares Internet y vídeos Genially	Exploración poética (15') Trabajo en grupo (30') Puesta en común (10')
Instrumentos de evaluación		
Rúbrica	100%	

Elaboración propia

En la octava sesión se concluye el taller y los alumnos exponen su presentación del poema. Durante la primera parte de la clase los alumnos darán los últimos retoques a la presentación bajo la guía de la docente y producirán una breve introducción de su trabajo, la motivación y las ideas que los han llevado a realizarlo.

La última media hora se procede a las presentaciones en la pizarra digital. Todos los grupos deben hacer una pequeña introducción, mostrar la presentación a la vez que recitan el poema que han creado (por breve que sea) alternando las voces. Se valorará el ambiente sugestivo, la elección cuidadosa del léxico y la búsqueda de los efectos para una correcta transmisión del mensaje poético. Cada grupo recibirá retroalimentación por parte de la clase y de la docente.

Finaliza el taller con una puesta en común en la que expresarán sus impresiones sobre la experiencia. Es importante que en esta fase los alumnos propongan ideas para la realización de otros talleres de escritura. Los trabajos se subirán al blog de la asignatura.

TABLA 10. Taller de poesía *En una noche oscura*. Sesión 8

Unidad Didáctica La lírica renacentista y sus tópicos en la música actual		Sesión
Taller de poesía – <i>En una noche oscura</i>		8 – 55'
Objetivos	Contenidos	
Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Utilización de la lengua para adquirir conocimientos, expresar ideas y sentimientos propios.	
Valorar la importancia de la escritura como herramienta de	Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	

<p>adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p> <p>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>	<p>Conocimiento y uso de estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</p>		
Taller		Competencias	
<p>Fase de conclusión presentación. Retoques (25').</p> <p><u>Frase/verso necesario en el poema: <i>en una noche oscura</i></u></p> <p>Presentación del poema por cada grupo (30').</p> <p>Introducción y motivación.</p> <p>Presentación del poema con lectura de grupo alternada.</p> <p>Retroalimentación e impresiones.</p> <p>Difusión de las presentaciones en el blog.</p>	CL	X	
	CMCT		
	CD	X	
	AA	X	
	CSC	X	
	SIEE	X	
	CEC	X	
Espacio y agrupamiento	Recursos	Temporalización	
<p>Aula de informática</p> <p>6 grupos heterogéneos; 4 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 3 alumnos</p>	<p>Ordenador y auriculares</p> <p>Internet</p> <p>Genially</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Anexos impresos</p>	<p>Conclusión presentación (25')</p> <p>Presentación por grupos (30')</p>	
Instrumentos de evaluación			
Rúbrica	100%		

Elaboración propia

3.3.6 Recursos

A continuación, se enumeran los recursos utilizados en esta propuesta didáctica:

- ❖ Recursos personales:
 - ✓ Docente de *Lengua Castellana y Literatura*
 - ✓ Alumnos de 3º de Enseñanza Secundaria Obligatoria
- ❖ Recursos TIC:
 - ✓ Ordenador de clase con videoprojector
 - ✓ Pizarra digital
 - ✓ Ordenadores para los alumnos equipados con Genially y auriculares
 - ✓ *Smartphones* de los alumnos
- ❖ Recursos espaciales:
 - ✓ Aula habitual del grupo
 - ✓ Aula de informática
- ❖ Instrumentos y materiales:
 - ✓ Libro de texto *Inicia Dual. Lengua Castellana y Literatura 3º de ESO*. Madrid: Oxford University Press (González et al., 2015)
 - ✓ Vídeos musicales
 - ✓ Diccionario de español
 - ✓ Cuaderno del alumno
 - ✓ Pizarra tradicional
 - ✓ Corpus canciones (Anexo 1)
 - ✓ Corpus poemas (Anexo 2)
 - ✓ Esquema de los tópicos de la lírica renacentista (Anexo 3)
 - ✓ Tabla conceptual (Anexo 4)
 - ✓ Rúbricas de evaluación (Anexo 5)

3.3.7 Evaluación

En esta propuesta didáctica se tiene en cuenta la evaluación continua, que se realiza mediante la recogida de datos a lo largo del proceso de aprendizaje, formativa, para mejorar los procesos de enseñanza/aprendizaje, e integradora de competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación. La evaluación de esta unidad didáctica será de grupo, salvo para la tarea realizada en la sesión 3 de la actividad 1, *Descubriendo tópicos*, en la que se realizará una coevaluación entre grupos. Principalmente, lo que se evaluará será la capacidad de reflexión crítica sobre la lírica española del Renacimiento y la capacidad de distinguir y relacionar los tópicos literarios con otras expresiones artísticas.

En la evaluación de grupo es determinante identificar cuáles han sido las fases más positivas o negativas en las dinámicas de este grupo. El proceso de evaluación debe ser dinámico, continuo y sistemático. Se prestará gran atención a los cambios que surjan en las conductas individuales y de grupo, así como al rendimiento, ya que la responsabilidad individual ante una calificación de grupo refuerza el compromiso hacia un objetivo común. Asimismo, se verificarán los indicadores de logro con respecto a los objetivos propuestos (Santos, 2014).

La actitud tiene un peso importante en la clasificación global. El docente anotará en el portafolio de la clase un punto negativo cada vez que no se cumplan las normas del Centro en la clase o haya una conducta inadecuada, una frase ofensiva, o un comportamiento agresivo o demasiado pasivo. Asimismo, estos negativos se podrán recuperar ofreciéndose voluntarios o con comportamientos positivos de apoyo en la organización de las clases.

Para la evaluación de cada una de las actividades y del taller de poesía la herramienta utilizada es una rúbrica de evaluación (véase Anexo 5) que será entregada a los alumnos con el resto del material de la Unidad Didáctica, de manera que puedan entender la relación entre los criterios y las tareas. Además, estas rúbricas ayudan a definir los niveles de calidad de los objetivos y las competencias, hacen saber al alumno lo que se espera de su trabajo y facilitan la retroalimentación.

Calificación de las actividades

- ✓ Actividad 1 – *Descubriendo tópicos*
 - Cuestionario 2,5 puntos.
 - Prueba oral y de lectura 2,5 puntos.
 - Ficha de un poema 3 puntos
 - Actitud 2 puntos
- ✓ Actividad 2 – *¿De qué tópico eres?*
 - Intervención en la clase 3 puntos
 - Esquema de los tópicos 5 puntos
 - Actitud 2 puntos
- ✓ Taller de poesía – *En una noche oscura*
 - Presentación en Genially 8 puntos
 - Actitud 2 puntos

Calificación: 1-4,9 Suspenso

5-6,9 Aprobado

7-8,7 Notable

8,8-10 Sobresaliente

Atención a la diversidad

En este grupo de 3º de la ESO reina un clima de aula jovial. Muchos de los alumnos son amigos fuera del Centro y los alumnos con necesidades especiales o dificultades de aprendizaje forman parte de estos grupos; están bien integrados y participan activamente en las actividades de la clase.

Con respecto al alumno repetidor con TDAH, es pertinente que en estas actividades de evaluación continua sus resultados no se consideren definitivos; podrá corregir y volver a entregar la actividad para poder adquirir el dominio de las competencias trabajadas. Todo el material impreso de apoyo se le proporcionará con letra de tamaño mayor y durante la clase oral se le solicitarán preguntas concretas.

La evaluación del taller de poesía no necesita de atenciones especiales, salvo las actitudinales, pues está enfocado hacia la inclusión y fomentará el desarrollo de las capacidades individuales de cada alumno dentro del respeto y del enriquecimiento.

La alumna con retraso cognitivo recibirá clases de refuerzo para afianzar las competencias y los contenidos trabajados. Para ella se adaptarán las preguntas del cuestionario, pues su nivel escolar corresponde a 1º de la ESO. Trabajará con sus compañeros de clase habituales; se conocen entre ellos, saben sus puntos de fuerza y son empáticos con sus debilidades. También tendrá su tarea en el taller de poesía, dado que goza de una gran sensibilidad artística y puede hacer aportes importantes.

3.4 Evaluación de la propuesta

Como evaluación de esta propuesta didáctica se ha planteado la siguiente matriz DAFO:

TABLA 11. Matriz DAFO de la propuesta

FACTORES INTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
F1–La música en la clase es fuente de motivación.	D1–Poco tiempo a disposición respetando el currículum.
F2–La comparación de lo clásico con lo moderno ayuda a asimilar los conceptos literarios.	D2–Apatía de algunos alumnos hacia las tareas.
F3–El trabajo cooperativo alimenta el espíritu de superación personal.	D3–Agrupamientos no eficaces.
F4–El taller de poesía fortalece las relaciones del grupo.	D4–Falta de relación con otros movimientos literarios.
F5–Se trabaja la función poética interactivamente.	D5–Falta de motivación hacia los temas musicales.

FACTORES EXTERNOS	
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
O1–Impulsar a los alumnos más capacitados a escribir más allá del aula.	A1–Falta de apoyo metodológico en otras asignaturas.
O2–Organizar un proyecto interdisciplinar con la asignatura de Educación musical partiendo de los poemas del taller.	A2–Confusión en la interpretación del sentimiento religioso de la poesía.
O3–Ofrecer a los alumnos una dimensión del lenguaje que les será útil en su vida social.	A3–Otras actividades o proyectos de Centro que acaparen la atención del alumno.
O4–Profundizar en la música de los autores de más aceptación.	A4–Escasa alfabetización digital.
O5–Cambiar las dinámicas de la clase en base a los resultados para una mejora en el proceso de e/a.	A5–Cambios bruscos en el comportamiento debidos a la fase de la adolescencia.

Elaboración propia

De todas las fortalezas de esta propuesta, la más importante es el uso de los recursos musicales en el aula como agente motivador. La música acompaña siempre a los jóvenes y la posibilidad de trabajar materias clásicas con música actual abre canales de aprendizaje nuevos. De hecho, la comparación de lo clásico con lo moderno ayuda a asimilar los conceptos literarios proporcionándoles un contexto en el mundo cultural actual. Por otro lado, el trabajo cooperativo alimenta el espíritu de superación personal y supone un intercambio de experiencias beneficiosas para el aprendizaje. El taller de poesía fortalece las relaciones del grupo en este momento del curso en el que todos ya se conocen bien y, por último, la función poética se trabaja interactivamente y con un lenguaje digital.

El poco tiempo a disposición para el desarrollo de actividades creativas que el desarrollo del currículum pone a disposición es una de las debilidades; podría ser

necesario utilizar más sesiones para el completamiento de todas las tareas. Otras debilidades podrían ser la apatía de algunos alumnos hacia las tareas por considerar el argumento ñoño y falta de atractivo; la falta de motivación hacia los temas musicales sugeridos para las tareas; los agrupamientos que se revelan infelices y hay que reajustar parcial o completamente y la falta de relación de esta propuesta con otros movimientos literarios que pudieran donar una mayor comprensión evolutiva de la literatura castellana.

Una oportunidad importante para los alumnos es la de proyectar la escritura más allá de las paredes del aula; en especial, los más capacitados en esta asignatura podrían plantearse participar en algún concurso de poesía juvenil. También se puede organizar un proyecto interdisciplinar con la asignatura de Educación musical partiendo de los poemas creados en el taller, cuyas presentaciones estarán visibles en el blog de la asignatura. Asimismo, los alumnos han conocido a cantantes de su generación y más antiguos; esta es una buena oportunidad para profundizar en la historia de la música española de los últimos decenios. Por último, la metodología del trabajo cooperativo ofrece la oportunidad de cambiar las dinámicas de la clase en base a los resultados para así contribuir a la mejora y renovación constante del sistema educativo.

Una de las amenazas externas a esta propuesta puede llegar a ser la falta de apoyo metodológico por parte de los docentes de las otras asignaturas; esto puede conducir a al alumno a dar poca importancia a un aprendizaje basado en la motivación musical. Otra amenaza puede ser que el alumno malinterprete el sentimiento religioso de la poesía mística y ascética del siglo XVI, concediéndole un carácter banal y materialista. A principios del 3^{er} trimestre en todos los Centros empieza a haber actividades de primavera y los proyectos de Centro están llegando a su fase final, por lo que muchos de estos eventos podrían acaparar la atención del alumno en perjuicio del buen desempeño en esta Unidad Didáctica. Por otro lado, una escasa alfabetización digital con los ordenadores supondría una grave amenaza a esta propuesta que conjuga la creación literaria con la competencia digital. Por último, los cambios comportamentales que sufren los adolescentes entre los 14 y los 17 años pueden ser motivo de disrupción o de imprevistos en el desarrollo de las tareas donde se requiere mayor cohesión de grupo.

En conclusión, esta propuesta se puede evaluar sostenible en su realización en la clase. Ofrece una serie de fortalezas que tienen importancia en la realización

del estudiante como persona y en la sociedad. Las debilidades son fácilmente superables; aquí es necesario tener en cuenta los resultados cuando la propuesta sea realizada para así mejorar la posible falta de motivación de algunos alumnos en un momento existencial conflictivo. Aunque las amenazas no son para subestimar, las oportunidades de crecimiento y de desarrollo social y cultural que ofrece esta propuesta las compensan; conceden una visión del mundo y de las relaciones entre las disciplinas muy útil para el futuro personal y profesional del alumno.

3.5 Evaluación del docente

Con objeto de evaluar la efectividad del desempeño docente, se pedirá a los alumnos que respondan anónimamente al siguiente cuestionario de satisfacción. Con esta herramienta se consigue una retroalimentación del desarrollo de la Unidad Didáctica para el docente, proporcionándole información útil para la elaboración de otras secuencias didácticas y sobre el nivel de satisfacción del alumnado, así como dándole pautas para su propio desarrollo profesional.

TABLA 12. Cuestionario de satisfacción

<u>CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN</u> <u>PARA EL ALUMNO</u>	1	2	3	4	5
Las actividades de esta unidad han aumentado mi aprendizaje y conocimiento de los contenidos					
La profesora ha facilitado mi comprensión de la materia con ejemplos					
La formación recibida en estas actividades ha sido útil e interesante					
Estoy satisfecho con la calificación obtenida en relación con mi trabajo					
He entendido los criterios de evaluación y su relación					

con lo aprendido					
Las pruebas de evaluación eran claras y accesibles					
El material de apoyo (corpus, esquemas, vídeos) ha ayudado al seguimiento de la clase					
He podido expresar mis opiniones y participar activamente dentro de mi grupo					
He podido realizar todas las actividades dentro de los tiempos establecidos sin agobiarme					
La profesora ha respondido adecuadamente a mis dudas y preguntas					
<u>Escribe algo que te gustaría cambiar y/o añadir a la realización de estas actividades en clase:</u>					

Elaboración propia

4 CONCLUSIONES

Trabajar la poesía en el aula a través de recursos musicales es un agente motivador de primer orden en la etapa de la adolescencia. Los recursos musicales en la enseñanza/aprendizaje de la lírica del Renacimiento facilitan la comprensión de la universalidad del tema. Por esta razón, las actividades diseñadas, por medio de canciones actuales y poemas del Renacimiento, proporcionan al alumno una comprensión de los tópicos, de las características, de los autores y de los recursos métricos y estilísticos de la lírica renacentista española de acuerdo con el currículum de *Lengua Castellana y Literatura* para 3º de ESO.

A lo largo de la elaboración de esta propuesta se ha llegado a la conclusión de que en la sociedad actual en la que vivimos, más que nunca es necesario el uso de recursos que motiven al adolescente, que formen parte de su mundo, de sus intereses fuera del centro. Asimismo, el proceso de enseñanza/aprendizaje necesita la participación activa del alumnado y del docente conjuntamente en la clase, interactuando, conversando, preguntando, para que el aula pueda llegar a ser un espacio abierto en el que el adolescente vence sus temores y explora sus propias capacidades por medio del trabajo cooperativo.

Por otro lado, unos recursos atractivos, una metodología motivadora y una planificación metódica no son elementos suficientes para que en la clase tenga lugar un verdadero encuentro pedagógico; el aporte personal, la empatía y la motivación trascendental del docente como agente facilitador en este proceso son fundamentales.

La sensibilidad hacia la poesía y la música a menudo no son consideradas por la sociedad como competencias útiles, pero ¿qué entendemos por útil? La comprensión de las inquietudes que mueven al ser humano y su trasposición en obras literarias a lo largo de la historia desarrollan capacidades cognitivas, emotivas y comportamentales útiles no solo para la creación artística, sino también para la convivencia, la superación personal y el desarrollo de un espíritu emprendedor.

Las capacidades de los adolescentes son múltiples y variadas, a veces poco comprensibles para su entorno familiar, por lo que es necesario para el docente estar familiarizado con ese entorno y con las costumbres del grupo de la clase. Los adolescentes hoy día no solo responden a estímulos de los medios de comunicación; cualquier adolescente está interesado en conocer y aprender diferentes naturalezas.

Sin embargo, un enfoque erróneo de la materia puede ser algo frustrante para toda la vida y conducir al aborrecimiento de la asignatura, justamente el problema del cual nace esta propuesta. El desarrollo de inteligencias múltiples en el aula proporciona la oportunidad de descubrir habilidades poco exploradas de acuerdo con las capacidades y el tipo de inteligencia.

Conocer los tópicos de Renacimiento y su evolución hasta los temas tratados en las canciones actuales no es solo una labor para quien esté interesado en una profesión literaria, sino que sirve para la vida diaria. Comparando, marcando las diferencias entre los poemas y las canciones, entre los estilos y la manera de usar los recursos se proporcionan al alumno nuevos conceptos para elaborar sus propios anclajes. De ahí que sea importante el aprendizaje de la poesía en secundaria, pues ofrece a los alumnos una posibilidad de acercarse al mundo de las artes y de otras disciplinas que están relacionadas con la poesía de varias maneras.

Por otro lado, considerando la eficacia comprobada de este tipo de aprendizaje y la fuerte motivación intrínseca que provoca en los estudiantes, el trabajo cooperativo propicia un aprendizaje significativo por medio de actividades de grupo en contextos y espacios variados. Es necesario fomentar la competencia literaria a través de tareas basadas en la indagación, el debate, la conversación y el taller de creación, de manera que el alumno pueda aprender de lo que él mismo crea y descubre con sus iguales. De la misma manera, los alumnos con necesidades especiales se sienten muy motivados, en general, en un clima de clase participativo y ameno, en el que se trabajan indirectamente la atención y la concentración.

Cabe concluir que, en esta propuesta, a través de recursos musicales se interpreta la relación entre las artes, la conexión ancestral entre música y poesía y la trascendencia de ambas disciplinas en nuestra cotidianeidad. Hoy en día tenemos la posibilidad de aplicar metodologías innovadoras y de utilizar recursos motivadores; es necesario conjugar estos elementos con la manera de tratar las competencias y con la apertura de la materia de Lengua y Literatura a una interdisciplinariedad.

De la mano de las enseñanzas de nuestros clásicos y siguiendo el tópico del *aprovechar deleitando*, este trabajo ofrece un modesto aporte al fomento de la educación literaria a través de nuevas perspectivas, a una mayor implementación de metodologías de interdisciplinariedad y a un cambio en la concepción y en el enfoque de los saberes.

5 LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

La principal limitación encontrada en esta propuesta ha sido la condición de confinamiento, por la pandemia de Covid-19, en la cual la autora ha desarrollado la mayor parte de este trabajo. Si bien el aislamiento social ha proporcionado el tiempo de dedicación necesario, al mismo tiempo ha desviado la atención hacia sucesos más graves acaecidos en el mundo y ha podido sustraer una parte de entusiasmo y de involucramiento en los procesos de investigación de fuentes, así como en el proceso creativo.

La selección de un Corpus de canciones adecuado al tema de los tópicos tratados y al mismo tiempo atractivo para el contexto de la clase —sin caer en recursos ya utilizados para propósitos similares— también ha constituido un escollo por superar. Las canciones se han elegido en base a los gustos de alumnos de 3^o de ESO detectados durante el periodo de prácticas de este Máster. La autora de este trabajo reside habitualmente en Italia; su documentación musical y su conocimiento de los gustos de los adolescentes se contextualizan en la cultura de ese país. Para paliar este problema se ha procedido a una investigación de la actualidad musical española con el apoyo del director de este trabajo y de la comunidad educativa del Centro de Ponferrada en términos de facilitación de enlaces, sugerencias y consejos que han apoyado el proceso de elaboración del Corpus canciones. El completamiento de este proceso culmina en la invitación a los alumnos, en la Actividad 2, a que elijan algunas de sus canciones preferidas y las traigan al aula.

Por último, cabe destacar las dificultades encontradas a la hora de redactar un trabajo académico de esta importancia, ya que la autora se ha enfrentado por vez primera a la escritura de un Trabajo de Fin de Máster. A medida que se iba completando el marco teórico, que se establecían criterios de evaluación y se completaban las actividades, las perspectivas de esta propuesta aumentaban, nacían nuevos enfoques para la materia y se establecían nuevas conexiones con otras disciplinas. Por esta razón, se considera oportuna la referencia a este límite como un factor de motivación para plantear las perspectivas de este trabajo.

Partiendo del hecho de que las perspectivas de esta propuesta pueden ser muy amplias, se van a definir las más realistas. El taller de poesía puede derivar hacia un proyecto interdisciplinar de centro, involucrando las asignaturas de Inglés, Francés, Música, Cultura clásica, así como Educación plástica, visual y audiovisual, Geografía e Historia y Tecnología en el que podrían participar varias etapas y ciclos del centro. Esto promovería, asimismo, el intercambio con otros centros educativos a través de eventos reales y virtuales, concedería la oportunidad a los alumnos de dar una relevancia y una utilidad a lo aprendido y los completaría en su socialización con iguales de otros contextos.

Por otro lado, el uso de recursos musicales puede ser también una puerta abierta a una enseñanza basada en métodos motivadores y a una línea de educación basada en el trabajo en equipo de los docentes; conjugando temas de asignaturas diferentes que se temporalizan en el mismo periodo del año escolar y que siguen este método basándose en proyectos.

Las TIC se usan mayormente en el aula para asignaturas de carácter más científico y tecnológico que *Lengua Castellana y Literatura*. La educación literaria a través de las TIC, enseñando en la clase el buen uso de las tecnologías digitales, utilizando páginas oficiales y fuentes fidedignas, da opciones al centro y al profesorado para implementar metodologías que impliquen variedad de competencias, inteligencias y diversidad en el aula.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1 Bibliografía normativa

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, pp.17158-17207.

Ley Orgánica, 14/2007, de 30 de noviembre, *de reforma del Estatuto de Autonomía de Castilla y León*. *Boletín Oficial del Estado*, 288, de 1 de diciembre de 2007, pp. 49486-49505.

LOMCE (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921.

Orden ECD65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*. *Boletín Oficial del Estado*, 25, de 29 de enero de 2015, pp. 6986-7003

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 86, de 8 de mayo de 2015, pp.32051-32480

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. *Boletín Oficial del Estado*, 3, de 3 de enero de 2015, p. 169-546

6.2 Bibliografía especializada

Abrami, P. C., y Chambers, B. (1996). Research on cooperative learning and achievement: Comments on Slavin. *Contemporary Educational Psychology*, 21(1), 70-79. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/227988895>

Aguiar e Silva, V. M. de (1979). *Teoria da literatura*. 8.^a edição. Coimbra: Livraria.

Cárdenas, J. y Timón, L.M. (2010). *La lírica en la materia de lengua castellana y literatura*. Sevilla: Wanceulen Editorial. Recuperado de

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=5102717> el 25 de febrero de 2020.

Casimiro, M. (2015). *Secuencia Didáctica sobre la Literatura del Renacimiento a partir de los tópicos literarios*. (Trabajo Fin de Máster). Castellón de la Plana: Universitat Jaume I. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/142847/TFM_2015_CasimiroSanchezM.pdf?sequence=1 el 20 de enero de 2020.

Cohen, E. G., (1998). Making cooperative learning equitable. *Educational Leadership*, 56 (1), 18-21. Recuperado de <https://www.thefreelibrary.com/> el 3 de marzo de 2020.

Coll, C. (Ed.) (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Secundaria*. Barcelona: Editorial Graó.

Coloma, J. (2011). *¿Los alumnos se aburren con la poesía?* (Trabajo Fin de Máster). Valencia: Universidad Cardenal Herrera CEU. Recuperado de dialnet.unirioja.es el 20 de enero de 2020.

Cosenza, D. (2012). *En una noche oscura*. [Vídeo] Recuperado de <https://youtu.be/cXAmA7X0o5A>

Damon, W. (1984). Peer education: The untapped potential. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 5, 331-343. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0193397384900066> el 20 de febrero de 2020.

DLE, (2019). *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. En línea <https://www.rae.es/>

Fernández López, S. (2016). *El cantar de los cantares en el humanismo español: La tradición judía*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de cultura económica. Recuperado de https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf el 20 de febrero de 2020.

Garrido M.A. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.

- Gavilán, P. (1997). El trabajo cooperativo: Una alternativa eficaz para atender a la diversidad. *Aula De Innovación Educativa*, 85, 68-71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/16605>
- González, J.M., González, B. y Portugal, J. (2015). *Inicia Dual. Lengua Castellana y Literatura 3º de ESO*. Madrid: Oxford University Press.
- González, M. y Caro, M. T. (2009). *Didáctica de la literatura. Educación literaria*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/7791>
- Hocevar, D. (2005). Ritmo y metro. *Lengua y habla*. N^o 9 (1), 91-116. Mérida, Venezuela: Revista del CIAL. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/lenguayhabla>
- Horacio, (2008). *Sátiras. Epístolas. Arte poética*. Barcelona: Biblioteca Clásica Gredos.
- Hoyo, S. del (2011). Competencia poética y educación democrática: versos desde el exilio. *Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura 058 (Julio 11)*, 41-48. Barcelona: Graó.
- Jakobson, R. (1960). Linguistics and poetics. *Style in language* (pp. 350-377) MA: MIT Press.
- Jakobson, R. (1981). *Selected writings. Vol. III: Poetry of grammar and grammar of poetry*. The Hague: Mouton.
- Johnson, D. M. (1990). *Word Weaving. A creative approach to teaching and writing poetry*. Urbana, IL: The National Council of Teachers of English.
- Johnson, R. T. y Johnson, D. W. (2008). Active learning: Cooperation in the classroom. *The Annual Report of Educational Psychology in Japan*, 47, 29-30. Recuperado de <https://www.jstage.jst.go.jp/browse/arepj> el 25 de febrero de 2020.
- Kagan, S. y Kagan, S. (1994). *Cooperative learning (Vol. 2)*. San Juan Capistrano, CA: Kagan Cooperative Learning.
- La Prova, A. (2015). *Apprendimento cooperativo in pratica. Proposte operative per attività di gruppo in classe*. Trento: Edizioni Centro Studi Erickson.

- Lázaro Carreter, F. (1975). ¿Es poética la función poética? *Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH)*, (24) 1, pp. 1-12. Recuperado de <https://doi.org/10.24201/nrfh.v24i1.452> el 10 de febrero de 2020.
- López Navia, S. (2010). *Diseño de tareas para la superación de las principales dificultades del alumnado universitario en la construcción y en la ejecución del discurso expositivo*. (Tesis doctoral publicada). Madrid: UNED. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/331477726> el 10 de febrero de 2020
- López Navia, S. (2019). *Música y alteración y otros textos sobre la música y su relación con la literatura*. Madrid: La Discreta.
- Menéndez, J. (2013). *Extremoduro. De profundis. La historia autorizada*. Barcelona: Grijalbo.
- Olivé, C. (9 febrero 2020). “Uso el disco de Rosalía para explicar Lengua, Literatura y valores”. La entrevista final. Madrid: *EL MUNDO*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/papel/historias/2020/02/09/5e3dac56fc6c836e0d8b4612.html> el 10 de febrero de 2020.
- Reizábal, M.V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica* (5^o ed.). Madrid: La Muralla.
- RubiStar (2020). *RubiStar. Create rubrics for your Project Based Learning Activities*. Recuperado de rubistar.4teachers.org el 3 de marzo de 2020.
- Salmerón, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Educación XX1*, 5(1), 97-121. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/385> el 12 de febrero de 2020.
- Santiago, M.C. (2013) *Música rap: estudio de su potencial como herramienta didáctica en la enseñanza de la poesía, en el área de Literatura española para alumnos de ESO y Bachiller*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1970> el 6 de enero de 2020.

- Santos, M.A. (2014). *La evaluación como aprendizaje. Cuando la flecha impacta en la diana*. Madrid: Narcea.
- Slavin, R. E. y Johnson, R. T. (1999). *Aprendizaje cooperativo: Teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires: Aique.
- Vicario, S. (2020). *Il Cantico dei Cantici di Roberto Benigni*. 70º Festival di San Remo. RAI. [Vídeo] Recuperado de <https://www.raiplay.it/video/2020/02/sanremo-2020-roberto-benigni-il-cantico-dei-cantici-99002db8-7f1c-4266-88d6-489da47261a0.html> el 11 de febrero de 2020.
- Vicente-Yagüe, M.I. de (2015). Literatura e intertextualidad. Literatura y Música: un diálogo intersemiótico en el aula. En Guerrero y Caro *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria* (pp. 377-387). Madrid: Pirámide.
- Vigotsky, L. S. (2017). *Obras escogidas*. Madrid: Visor.

ANEXOS

Anexo 1

CORPUS CANCIONES

Corpus de canciones para trabajar en esta propuesta didáctica:

- ✓ La fuerza del corazón, *3* - Alejandro Sanz, 1995
- ✓ Antes de morirme, *Antes de morirme* - C. Tangana (feat. Rosalía), 2016
- ✓ Ella, *Tres tequilas & un mezcal* – Taburete, 2015
- ✓ Ama, ama, ama y ensancha el alma, *Deltoya* – Extremoduro, 1992
- ✓ Cárcel de oro, *Cárcel de oro* - Ambkor (feat. Soge Culebra), 2020
- ✓ Mala Santa, *Mala Santa* - Becky G, 2019
- ✓ Todos mortales, *Todos mortales* - Ojos de brujo, 2009
- ✓ Solamente tú, *Pablo Alborán* - Pablo Alborán, 2011
- ✓ Amor prohibido, *Cuando el río suena...* - Rozalén, 2017
- ✓ En el río, *Pájaros en la cabeza* – Amaral, 2005
- ✓ Gocémonos, amado, *Cántico espiritual* - Amancio Prada, 1977

La fuerza del corazón

Alejandro Sanz (1995)

<https://youtu.be/bOvkyz2p9TY>

Mírame, en nada me consigo
concentrar

Ando despistado, todo lo hago mal

Soy un desastre y no sé qué está
pasando

Me gustas a rabiar, y te deseo

Me llegas a desesperar

Es tan grande lo que siento por ti

Que tenerte no bastará

¿Qué es esto que me invita a vivir

Que me da la ilusión?

¿Qué será esa fuerza que a todos

Nos une de dos en dos?

¿Será la fuerza del corazón?

Hace que te abrace y

Los cuerpos lleguen a estorbar

Tiemblo sólo con la idea de rozar

Tus labios llenos de besos nuevos

No puedo dormir, robas mi
tranquilidad

Alguien ha bordado tu cuerpo

Con hilos de mi ansiedad

De cinturón tus piernas cruzadas

En mi espalda el reloj

Donde tus dedos son las agujas

Y dan cuerda a este motor

Que es la fuerza del corazón

Y es la fuerza que te lleva

Que te empuja y que te llena

Que te arrastra y que te acerca a Dios

Es un sentimiento, casi una obsesión

Si la fuerza es del corazón

Es algo que te lía

Una descarga de energía

Que te va quitando la razón

Te hace tropezar, te crea confusión

Seguro que es la fuerza del corazón

Es la fuerza que te lleva

No puedo pensar, tendría que
cuidarme más

Como poco, pierdo la vida

Y luego me la das

¿Qué es lo que va cegando al amante

Que va por ahí de señor?

Y no es más que un chiquillo

Travieso, provocador

¿Será la fuerza del corazón?

Y es la fuerza que te lleva

Que te empuja y que te llena

Que te arrastra y que te acerca a Dios

Es un sentimiento, casi una obsesión

Si la fuerza es del corazón

Es algo que te lía

Una descarga de energía

Que te va quitando la razón

Te hace tropezar, te crea confusión

Seguro que es la fuerza del corazón

Es la fuerza que te lleva

Que te empuja y que te llena

Que te arrastra y que te acerca a Dios

Es un sentimiento, casi una obsesión

Si la fuerza es del corazón

Es algo que te lía

Una descarga de energía

Que te va quitando la razón

Te hace tropezar, te crea confusión

Seguro que es la fuerza del corazón

Es la fuerza que te lleva

Que te empuja y que te llena

Que te arrastra y que te acerca a Dios

Es un sentimiento, casi una obsesión

Si es la fuerza es del corazón

Antes de morirme

C. Tangana (feat. Rosalía) (2016)

https://youtu.be/RxKVWs_qYBk

Yo no quiero hacer lo correcto

Pa esa mierda ya no tengo tiempo

No vas a escuchar un lamento

Pa' esa puta mierda ya no tengo tiempo

Antes de morir quiero el cielo

El ciento por ciento

Antes de morir quiero el cielo

El ciento por ciento, por cierto

Antes de que muera yo

Pienso follarte hasta borrar el límite entre los dos

Antes de que muera yo

Quiero jugar con mi vida hasta verle perdió el valor

Antes de que muera yo

Le meto a él y a quien venga detrás

No le temo al dolor tengo más cuartao'

Desde hace años pesao' lo que aguantar hasta el K.O

Yo no quiero hacer lo correcto

Pa' esa mierda ya no tengo tiempo

No vas a escuchar un lamento

Pa' esa puta mierda ya no tengo tiempo

Antes de morir quiero el cielo

El ciento por ciento

Antes de morir quiero el cielo

El ciento por ciento, por cierto

Antes de que muera yo

Antes de que muera yo

Antes de que muera yo

Antes de que muera yo

Antes de morirme

Vámonos de aquí para no volver

Y si volvemos que sea solo pa hacerlo llover

Vamono' de aquí no quiero esperar

El cielo está en algún otro lugar

Quiere mi tiempo no tengo más

Sin ser gitana tengo compás

To el día working sin descansa'

No estoy para y no me puedo casar

Antes de morirme otra ve'

Antes de morirme volver a nacer

Antes de morirme matame'

Antes yo me quiero y mil veces

Y a ti también y a ti también

Antes de irte espérame

Antes de cómo era yo

Yo no quiero hacer lo correcto

Pa' esa mierda ya no tengo tiempo

No vas a escuchar un lamento

Pa' esa puta mierda ya no tengo
tiempo

Antes de morir quiero el cielo

El ciento por ciento

Antes de morir quiero el cielo

El ciento por ciento, por cierto

Antes de que muera yo (antes de
morirme)

Antes de que muera yo (antes de
morirme)

Antes de que muera yo (antes de
morirme)

Antes de que muera yo (antes de
morirme)

Ella – Taburete (2015)

<https://youtu.be/uIRvC6odbNs>

Ella, nunca piensa siempre vuela,
no ha perdido su inocencia,
pero no le quedan medias.
A ella le gusta vestir de smoking,
vaqueros, bambas Cherokee y sonrisas
de primavera.
Y cuando el mundo no la quiera
saludar,
se dará cuenta y volverá.
Te esperaré sentado en el mismo sofá,
como si el tiempo se volviera realidad.
Ella, ella, ella, solamente ella, ella.
A ella le gusta soñar despierta,
pasar días en la bañera
y meterse la vida en vena.
Ella, querrá volver a tenerte
y con un poco de suerte será para la
vida entera.
Y cuando el mundo no la quiera
saludar
se dará cuenta y volverá.

Te esperaré sentado en el mismo sofá
como si el tiempo se volviera realidad.
Ella, ella, ella, solamente ella, ella.
One deux trois (...)
Ella, ella, ella.

Ama, ama, ama y ensancha

el alma – Extremoduro (1992)

https://youtu.be/b_wMcxzinuE

Quisiera que mi voz fuera tan fuerte
que a veces retumbaran las montañas
y escucharais las mentes-social-
adormecidas
las palabras de amor de mi garganta.
Abrid los brazos, la mente y repartíos
que solo os enseñaron el odio y la
avaricia
y yo quiero que todos como hermanos
repartamos amores, lágrimas y
sonrisas
De pequeño me impusieron las
costumbres
me educaron para hombre adinerado
pero ahora prefiero ser un indio
que un importante abogado.
Hay que dejar el camino social
alquitranado
porque en él se nos quedan pegadas
las pezuñas
hay que volar libre al sol y al viento
repartiendo el amor que tengas
dentro.

Cárcel de oro – Ambkor (feat. Soge Culebra)

<https://youtu.be/IGjejFUyaAQ>

Tengo a mis sueños en ayuno
 Vivo en una casa para dos donde solo ríe uno
 Otra mañana preparando el desayuno
 Pensando qué hay detrás de este jodido muro
 Si salto, ¿y si lo salto? ¿y si te dejo y me largo?
 ¿Si dejo de pensar en todo el daño que te haré si marchó?
 ¿Acaso no me ves muriendo en vida?
 ¿Que soy un niño en carnavales disfrazado de mentira?
 Ya te dije que ya no podía
 Pero sabes que la pena hará que vuelva cada día
 Y con eso juegas, con mi desidia
 Con la familia, como si yo fuera el malo y tú la biblia
 Y otro beso vacío que sabe a tiempo perdido
 Como el que comparte piso con alguien desconocido
 No me salva ya pensar que un día fui feliz contigo

Veo fotos de los dos y solo hay uno que ha crecido
 Si lo pienso veo que nunca fuimos un equipo
 Porque solo estamos bien cuando no te necesito
 ¿Dónde estabas tú cuando no alcanzó el dinero?
 Llegaba del trabajo y ni un: Te quiero, por lo menos
 ¿Dónde estabas tú de enero a enero?
 Cuando te buscaba y me evitabas
 Y dejabas mi autoestima por los putos suelos
 Me iré porque me quiero
 Y porque una cárcel de oro encierra igual que una de acero
 Y tú
 No podrás, ni sentir
 La quemadura que tengo en mi cuerpo
 Esa mirada no se puede olvidar
 La penitencia de nuestro' recuerdos
 Es un corte profundo y no se puede curar

Quiero jugar de nuevo

Pero te llevaste todos mis juguetes
favoritos al trastero

Ya no me siento un niño si te veo

Más bien un niño castigado en el
colegio sin recreo

Pero me veo y no me veo

Cuando tú te duermes me quedo
mirando al techo a ver qué idea

Quiero dejarte y no dañarte por
hacerlo

Creo que creo que no creo y tienes que
entenderlo

Porque volar separados no es un
fracaso

Mis alas se cansaron de volar siempre
tan raso

Volar tan bajo, no llegar alto

No quiero pasar por esta vida sin
sentirla como hacen tantos

Hoy cojo y salto, ya no me aguanto

No nací para encerrarme en unos
brazos a calicanto

¿Sientes el llanto? Lo llevo dentro y
pesa

Gracias de verdad por todo lo que
hiciste

Pero no compensa, no me llena, no me
llenas

Me muero de pena por decirlo

Pero si me voy creo que sentiría alivio,
y

Me acordaré de ti, veré fotos y videos

Pero tengo que pasar por eso si quiero
estar vivo

Auxilio, mi cora pide exilio

Me asfixio, quédate con todo

Mi mente es mi domicilio

Y, de verdad que fue bonito el idilio

Pero tengo que marcharme si quiero
encontrar mi sitio

Y tú

No podrás, ni sentir

La quemadura que tengo en mi cuerpo

Esa mirada no se puede olvidar

La penitencia de nuestro' recuerdos

Es un corte profundo y no se puede
curar

Pero cae la noche, me siento tan frío

Lanzas mil reproches, llena mi vacío

Y que quede claro, yo no fui el malo

Siempre [?] lo nuestro, esto ya está
muerto

Y tú

No podrás, ni sentir

La quemadura que tengo en mi cuerpo

Esa mirada no se puede olvidar

La penitencia de nuestros recuerdos

Es un corte profundo y no se puede
curar, eh-eh

Yao, hemos vuelto a hacerlo

Ambkor, Soge Culebra

Soge Culebra, el lobo negro

El lobo negro, y tú no (y tú no, y tú no)

Y tú que no, otra puta liga

Otra puta liga, es lo que hay, loco

Es lo que hay, free solo

Free solo (free solo)

Y tú no (y tú no)

Mala Santa

Becky G (2019)

<https://youtu.be/w2Ro8cgsmss>

Dicen que hay peligro cuando salgo
(cuando salgo)

Que no le temo a lo malo (a veces soy
candela)

No te confundas, que no soy nada de
buena

En mis ojos ves maldad

No soy ni mala ni santa

Tráeme alcohol pa' que se moje la
garganta

Una como yo, a ti te hace falta

Calladita, pero a veces soy mala

Empiezo y no quiero parar

No soy ni mala ni santa

Tráeme alcohol pa' que se moje la
garganta

Una como yo, a ti te hace falta

Calladita, pero a veces soy mala

Empiezo y no quiero parar

No soy ni mala ni santa

Muevo el bumbum como un sismo

Par de trago' y entro en erotismo

No digo na', pero quiero lo mismo

Y cuando yo bailo así

Me agarra la cintura

Le sube la calentura

Veo su cuerpo cómo suda

Y eso que todavía no me ha visto
desnuda en su cama

Estoy pa' perder la cabeza

No me hablen de amor, eso a mí no
me interesa

Te gusta el juego, yo soy la que
empieza

Pero recuerda que

No soy ni mala ni santa

Tráeme alcohol pa' que se moje la
garganta

Una como yo, a ti te hace falta

Calladita, pero a veces soy mala

Empiezo y no quiero parar

No soy ni mala ni santa

Quiero un shot de tequila

Rumba hasta el otro día

Soltera así me quería
Que yo daba fuego, decían
Y que esto no pare
Que apenas comienza
Apaguen celulare'
Estamo' pa' maldade'
Y que esto no pare
Que apenas comienza
Apaguen celulare'
Estamo' pa' maldade'
No soy ni mala ni santa
Tráeme alcohol pa' que se moje la
garganta
Una como yo, a ti te hace falta
Calladita, pero a veces soy mala
Empiezo y no quiero parar
No soy ni mala ni santa

Todos mortales – Ojos de brujo

(2009)

<https://youtu.be/6sRP1f5hGIs>

No te marees es la tierra la que
bombea

no son tus pies ni tampoco tu cabeza

la que gira, gira, gira sobre un eje
dando mil vueltas

quieras o no quieras, no se detiene por
ná.

Gira, gira

Como el que corre sin respiro pa llegar
a su meta

Gira, gira

Como cariño que descansa, despierta y
te lleva

Gira, gira

Como cometa que alcanza corriente y
que vuela

Gira, gira

Como relojes que avisan del tiempo y
lo esperan.

Gira, gira, gira

Pobres y ricos todos mortales

Siguiendo el mismo son, son, son

Y los mismos compases.

Gira, gira, gira

El universo con su galaxia

Y tú giras igual

Con tus miedos y tus esperanzas.

Qué difícil decir que no

la pasión dice a la razón

si miras p´ abajo castiga y marea

si tiras p´ alante se lleva mejor

si miras p´ abajo castiga y marea....

Gira, gira...Gira, gira...Gira,
gira...Gira, gira...

Después de tó lo visto, después de tó
lo vivió

Después de tantas vueltas, de tanto
giro y tanto lío

y al final de tantas noches en vela

coinciden tós los caminos

como arrieros que somos y
caminantes que morimos.

Gira, gira...ay! que marea

Gira, gira...caminante, caminante

Gira, gira...haz tu camino y ná más

Gira, gira, gira

Pobres y ricos todos mortales

Siguiendo el mismo son, son, son

Y los mismos compases.

Gira, gira, gira

El universo con su galaxia

Y tú giras igual

Con tus miedos y tus esperanzas.

Solamente tú – Pablo Alborán

(2011)

<https://youtu.be/ForwOsAteXM>

Regálame tu risa

Enséñame a soñar

Con solo una caricia

Me pierdo en este mar

Regálame tu estrella

La que ilumina esta noche

Llena de paz y de armonía

Y te entregaré mi vida

Haces que mi cielo vuelva a tener ese
azul

Pintas de colores mis mañanas, solo tú

Navego entre las olas de tu voz y

Tú, y tú, y tú, y solamente tú

Haces que mi alma se despierte con tu
luz

Tú, y tú, y tú

Enseña tus heridas

Y así las curarás

Que sepa el mundo entero

Que tu voz guarda un secreto

No menciones tu nombre que en el
firmamento

Se mueren de celos

Tus ojos son destellos

Tu garganta es un misterio

Haces que mi cielo vuelva a tener ese
azul

Pintas de colores mis mañanas, solo tú

Navego entre las olas de tu voz y

Tú, y tú, y tú, y solamente tú

Haces que mi alma se despierte con tu
luz

Tú, y tú, y tú, y tú, y tú, y tú, y
solamente tú

Haces que mi alma se despierte con tu
luz

Tú, y tú, y tú

No menciones tu nombre que en el
firmamento

Se mueren de celos

Tus ojos son destellos

Tu garganta es un misterio

Haces que mi cielo vuelva a tener ese
azul

Pintas de colores mis mañanas, solo tú

Navego entre las olas de tu voz y

Tú, y tú, y tú, y solamente tú

Haces que mi alma se despierte con tu
luz

Tú, y tú, y tú, y tú, y tú, y tú, y
solamente tú

Haces que mi alma se despierte con tu
luz

Tú, y tú, y tú

Amor prohibido

Rozalén (2019)

<https://youtu.be/syibjAJ1uU8>

El extraño llegó con sueños muy
distintos

Pero la vio

Como solo puede verse un espejismo

Dentro del corazón

Él adivinó un destino en su cara

Ella intuyó su cruz

Fue mezclar lo del Cielo

Con la vida a ras del suelo

Y comprender

Que los edenes perdidos

Siempre se encuentran

Por casualidad

De repente

La una frente al otro

Sin saber lo que sienten

Paraíso sin serpiente

No lo busques que no quedan

No existen frutas prohibidas

Si no bocas que se cierran

Y ese amor, tan sagrado

Tan callado, tan secreto

Tan contado

Tan de dos y tan de nadie

Tan puro y de pecado

Tan furtivo y murmurado

Tan sin perdón de Dios

Y esa historia sin focos

Ni testigos

Tan de sueños enemigos

Tan posible, y tan quimera

Tan de noches sin fronteras

De inocencia y penitencia

De un quererse porque sí

Dos solitarios

Dándole al mundo

Su sin razón de ser

Y ese afán

De estar juntos

Contra todo

Sin infierno y sin tesoro

Sin premios sin castigos

Sin que seré contigo

Con un anillo de oro

Escondido en un cajón

Y ese amor tan libre, y cautivado

Tan de luz y penumbroso

Tan limpio y peligroso

Que no se calla ni miente

Tan de qué dirá la gente

Árbol del bien y el mal

Dos solitarios

Dándole al mundo

Su sin razón de ser

Gocémonos amado

Amancio Prada (1977)

<https://youtu.be/QnnFeSMttYQ>

Gocémonos, Amado,
Y vámonos a ver en tu hermosura
Al monte y al collado,
Do mana el agua pura;
Entremos más adentro en la espesura.
Y luego a las subidas
Cavernas de la piedra nos iremos
Que están bien escondidas,
Y allí nos entraremos,
Y el mosto de granadas gustaremos.
Allí me mostrarías
Aquello que mi alma pretendía,
Y luego me darías
Allí tú, vida mía,
Aquello que me diste el otro día.
El aspirar el aire,
El canto de la dulce Filomena,
El soto y su donaire
En la noche serena,
Con llama que consume y no da pena.

Que nadie lo miraba,
Aminadab tampoco aparecía
Y el cerco sosegaba,
Y la caballería
A vista de las aguas descendía.

Anexo 2

CORPUS POEMAS

- ❖ Garcilaso de la Vega (1503-1536).
 - ✓ *Soneto XXIII* – “En tanto que de rosa y azucena”
 - ✓ *Soneto X* – “¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas!”
 - ✓ *Égloga II (vv. 1-27)* – *El lamento de Albanio*
 - ✓ *Égloga II, (vv. 267-281)* – “Dó están agora aquellos claros ojos”
 - ✓ *Égloga III (vv. 57-64)* – “Cerca del Tajo, en soledad amena”

- ❖ San Juan de la Cruz (1542-1591)
 - ✓ *Gocémonos, Amado de Cántico espiritual*
 - ✓ *Noche oscura del alma*

- ❖ Fray Luis de León (1527-1591)
 - ✓ *Oda I – A la vida retirada*
 - ✓ *Oda VI – De la Magdalena*

Los textos han sido seleccionados de:

Garcilaso de la Vega. Poesías completas. (2011). Barcelona: Austral

Los grandes líricos del renacimiento español: poesía completa de Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Fernando de Herrera. (2010). Barcelona: Bibliotheca Avrea (Cátedra)

San Juan de la Cruz. Biografía, poesías y obras. Recuperado de <http://www.sanjuandelacruz.com/> el 25 de febrero de 2020

Sonetos de Garcilaso de la Vega. Ed. de García González, R. (2004). Biblioteca Virtual Cervantes www.cervantesvirtual.com

Garcilaso de la Vega

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Égloga II (vv. 1-27)

El lamento de Albanio

En medio del invierno está templada
el agua dulce desta clara fuente,
y en el verano más que nieve helada.

¡Oh claras ondas, cómo veo presente,
en viéndoos, la memoria d´aquel día
de que el alma temblar y arder se
siente!

En vuestra claridad vi mi alegría
oscurecerse toda y enturbiarse;
cuando os cobré, perdí mi compañía.

¿A quién pudiera igual tormento
darse,
que con lo que descansa otro afligido
venga mi corazón a atormentarse?

El dulce murmurar deste rüido,
el mover de los árboles al viento,

el suave olor del prado florecido

podrían tornar d´enfermo y
descontento

cualquier pastor del mundo alegre y
sano:

yo solo en tanto bien morir me siento.

¡Oh hermosura sobre´l ser humano,
oh claros ojos, oh cabellos d´oro,
oh cuello de marfil, oh blanca mano!

¿Cómo puede ora ser que´n triste
lloro

se convirtiese tan alegre vida
y en tal pobreza todo mi tesoro?

Quiero mudar lugar y a la partida
quizá me dejará parte del daño
que tiene el alma casi consumida

Égloga II, (vv. 267-281)

¿Dó están agora aquellos claros ojos,
que llevavan tras sí como colgada
mi alma, do quier que ellos se bolvían?

¿Dó está la blanca mano delicada,
llena de vencimiento y de despojos,
que de mí mis sentidos l'offrecían?

¿Los cabellos que vían
con gran desprecio al oro
como a menor tesoro,
adónde 'stán? ¿Adónde el blanco pecho
de la columna, que'l dorado techo
con presunción graciosa sostenía?

Aquesto todo agora ya s'encierra,
por desventura mía,
en la fría, desierta y dura tierra.

Égloga III (vv. 57-64)

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena
que'l Sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la hierba y el oído.

Soneto X

¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía,
y con ella, en mi muerte conjuradas

¿Quién me dijera cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habíais de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en un hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes.

Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

San Juan de la Cruz

Gocémonos, Amado de Cántico espiritual

XXXVI

Gocémonos, Amado,
Y vámonos a ver en tu hermosura
Al monte y al collado,
Do mana el agua pura;
Entremos más adentro en la espesura.

XXXVII

Y luego a las subidas
Cavernas de las piedras nos iremos,
Que están bien escondidas,
Y allí nos entraremos,
Y el mosto de granadas gustaremos.

XXXVIII

Allí me mostrarías
Aquello que mi alma pretendía,
Y luego me darías
Allí tú, vida mía,
Aquello que me diste el otro día.

XXXIX

El aspirar del aire,
El canto de la dulce Filomena,
El soto y su donaire,
En la noche serena
Con llama que consume y no da pena.

XL

Que nadie lo miraba,
Aminadab tampoco parecía,
Y el cerco sosegaba,
Y la caballería
A vista de las aguas descendía.

Noche oscura del alma

1. En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.

2. A oscuras y segura,
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

3. En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

4. Aquésta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

5. ¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el
alborada!
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

6. En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

7. El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería
y todos mis sentidos suspendía.

8. Quedeme y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo y dejeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

Fray Luis de León

Oda I – A la vida retirada

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal rüido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han
sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura si la Fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento,
si soy del vano dedo señalado;
si en busca deste viento
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río!

¡Oh, secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el
dinero.

Despiértenme las aves
con su cantar sabroso, no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atendido.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al
cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera

por mi mano plantado tengo un
huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto
cierto.

Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido,
los árboles menea
con un manso rüido,
que del oro y del cetro pone olvido.

Ténganse su tesoro
los que de un flaco leño se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada
me baste; y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable
mente se están los otros abrasando
con sed insaciable
del no durable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido,
de yedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al sol dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

*Oda VI – De la Magdalena**(vv. 1-35)*

Elisa, ya el preciado
 cabello, que del oro escarnio hacía,
 la nieve ha variado;
 ¡ay! ¿yo no te decía:
 Recoge, Elisa, el pie, que vuela el día?

Ya los que prometían
 durar en tu servicio eternamente,
 ingratos se desvían
 por no mirar la frente
 con rugas afeada, el negro diente.

¿Qué tienes del pasado
 tiempo sino dolor? ¿cuál es el fruto
 que tu labor te ha dado,
 si no es tristeza y luto,
 y el alma hecha sierva a vicio bruto?

¿Qué fe te guarda el vano,
 por quien tú no guardaste la debida
 a tu bien soberano,

por quien mal proveída
 perdiste de tu seno la querida
 prenda, por quien velaste,
 por quien ardiste en celos, por quien
 uno
 el cielo fatigaste
 con gemido importuno,
 por quien nunca tuviste acuerdo
 alguno
 de ti mesma? Y agora,
 rico de tus despojos, más ligero
 que el ave, huye, adora
 a Lida el lisonjero;
 tú quedas entregada al dolor fiero.
 ¡Oh cuánto mejor fuera
 el don de hermosura, que del cielo
 te vino, a cuyo era
 habello dado en velo
 santo, guardado bien del polvo y
 suelo!

Anexo 3

ESQUEMA TÓPICOS

En esta propuesta vamos a usar cinco de los tópicos más universales de la literatura del Renacimiento (Garrido, 2004):

- ❖ *Beatus Ille*: elogia la vida tranquila del campo frente a la ruidosa y agitada vida de la ciudad.
- ❖ *Carpe Diem*: el disfrute del momento, de la juventud porque el tiempo pasa, rápida e inexorablemente se llega a la vejez y a la muerte.
- ❖ *Donna Angelicata*: la visión poética de la mujer amada y su idealización en metáforas; la exaltación de su belleza.
- ❖ *Locus amoenus*: un lugar agradable, un marco bucólico amoroso/ascético ideal.
- ❖ *Ubi sunt*: es el tópico de la añoranza de los buenos tiempos perdidos, del recuerdo de las personas queridas que ya no están.
- ❖ El tema del amor como espiritualización de la relación amorosa; como cárcel de amor y sufrimiento cuando no es correspondido; como fuente de dicha y unión del Amado con la amada.

Anexo 4

TABLA 13. Tabla conceptual

CANCIONES	TÓPICOS	POEMAS	RECURSOS Y FIGURAS
<i>Mala Santa</i> , Becky G	Donna Angelicata Carpe Diem	<i>Soneto XXIII</i> , Garcilaso de la Vega. Soneto	Metáforas Comparaciones Epítetos Paralelismos Antítesis Anáforas Aliteraciones Hipérboles Personificaciones Hipérbaton Enumeraciones Interrogaciones
<i>Cárcel de oro</i> , Ambkor	Ubi sunt	<i>Égloga II</i> (vv.267-281) Silva <i>Soneto X</i> , Garcilaso de la Vega	
<i>Ella</i> , Taburete	Amor bucólico	<i>Égloga II</i> (vv. 1-27) Tercetos encadenados	
<i>En el río</i> , Amaral	Locus Amoenus	<i>Égloga III</i> (vv. 57-64), Garcilaso de la Vega Octava real	
<i>Amor prohibido</i> , Rozalén <i>Cántico espiritual</i> , Amancio Prada	Amor = unión divina	<i>Cántico espiritual</i> , San Juan de la Cruz. Poema en liras	
<i>La fuerza del corazón</i> , Alejandro Sanz <i>Solamente tú</i> , Pablo Alborán	Amor = unión divina	<i>Noche oscura del alma</i> , San Juan de la Cruz Poema en liras	
<i>Ama, ama, ama y ensancha el alma</i> , Extremoduro	Beatus Ille	<i>Oda I - A la vida retirada</i> , Fray Luis de León Poema en liras	
<i>Antes de morirme</i> , C. Tangana <i>Todos mortales</i> , Ojos de brujo	Carpe Diem	<i>Oda VI – De la Magdalena</i> (vv. 1-35), Fray Luis de León Poema en liras	

Elaboración propia

Anexo 5 Rúbricas de evaluación

TABLA 14. Rúbrica Actividad 1 *Descubriendo tópicos*

INDICADORES	Nivel 4 Sobresaliente	Nivel 3 Notable	Nivel 2 Aprobado	Nivel 1 Suspenso
Contenidos	El conocimiento del tema es excelente y lo demuestra con ejemplos significativos.	Incluye conocimiento básico sobre el tema y algún ejemplo.	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene 1-2 errores.	El contenido es mínimo y tiene varios errores.
Trabajo cooperativo	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple los plazos de entrega con trabajos correctos y claros. Escucha, apoya y comparte el esfuerzo manteniendo la unión del grupo.	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple los plazos de entrega con trabajos correctos y claros. A veces no participa en el esfuerzo del grupo, aunque no causa problemas.	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple con los plazos de entrega con trabajos aceptables. Frecuentemente no participa con las tareas que le corresponden.	Escasa organización y distribución de las tareas. No cumple con los plazos de entrega y los trabajos son inadecuados. Raramente participa en el esfuerzo del grupo.
Desarrollo de habilidades de búsqueda y selección de la información a través de diferentes fuentes.	Realiza una ficha completa, bien estructurada y original de un poema mostrando su documentación en otras fuentes.	Realiza una ficha completa y poco estructurada de un poema mostrando poca investigación.	Realiza una ficha incompleta y poco estructurada sin documentarse.	Realiza una ficha incompleta y mal estructurada sin documentarse.
Identificación y aplicación de conceptos clave de la asignatura.	Domina los conceptos propios de la asignatura. Reconoce los	Domina los conceptos propios de la asignatura. Reconoce los	Domina los conceptos propios de la asignatura. No reconoce los	No domina los conceptos propios de la asignatura. No reconoce

	tópicos y los sabe utilizar.	tópicos, pero no los sabe utilizar.	tópicos ni los sabe utilizar.	los tópicos ni los sabe utilizar.
Presentación oral	Interesante y muy bien presentada. Uso expresivo del lenguaje oral. Volumen, tono, ritmo y gesto adecuados en la lectura.	Relativamente interesante, presentada con bastante propiedad. El volumen, el tono y el ritmo no son los adecuados para la lectura.	Algunos problemas en la expresión, pero mantiene una lectura adecuada.	Presentación pobre en recursos, lectura inadecuada.
Actitud	Interviene y aporta ideas de forma frecuente respetando el turno de palabra y las opiniones ajenas. No comporta dificultades al desarrollo de la clase.	Interviene y aporta ideas pocas veces. Respeto el turno de palabra y las opiniones ajenas. No comporta dificultades al desarrollo de la clase.	Interviene y aporta ideas pocas veces y le cuesta respetar los turnos de palabra. Respeto las opiniones ajenas y no comporta dificultades al desarrollo de la clase.	No interviene casi nunca y cuando lo hace sus intervenciones son inadecuadas. No respeta las opiniones ajenas e impide el buen desarrollo de la clase.

Libremente adaptada de RubiStar, 2020

TABLA 15. Rúbrica Actividad 2 *¿De qué tópico eres?*

INDICADORES	Nivel 4 Sobresaliente	Nivel 3 Notable	Nivel 2 Aprobado	Nivel 1 Suspenso
Trabajo cooperativo	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple los plazos de entrega con trabajos correctos y claros. Escucha, apoya y comparte el esfuerzo manteniendo la unión del grupo.	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple los plazos de entrega con trabajos correctos y claros. A veces no participa en el esfuerzo del grupo, aunque no causa problemas.	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple con los plazos de entrega con trabajos aceptables. Frecuentemente no participa con las tareas que le corresponden.	Escasa organización y distribución de las tareas. No cumple con los plazos de entrega y los trabajos son inadecuados. Raramente participa en el esfuerzo del grupo.
Esquema	Los datos están bien organizados, favorecen el entendimiento del tema con ejemplos y son fáciles de leer.	Los datos están bien organizados, ilustran el tema, pero los ejemplos son pocos o inadecuados.	Los datos están bastante bien organizados, pero carece de relación con el tema y los ejemplos no son claros.	La organización de los datos es desordenada y carece de relación con el tema. No pone ejemplos y la lectura es dificultosa.
Identificación y aplicación de conceptos clave de la asignatura.	Domina los conceptos propios de la asignatura. Reconoce los tópicos y los sabe utilizar.	Domina los conceptos propios de la asignatura. Reconoce los tópicos, pero no los sabe utilizar.	Domina los conceptos propios de la asignatura. No reconoce los tópicos ni los sabe utilizar.	No domina los conceptos propios de la asignatura. No reconoce los tópicos ni los sabe utilizar.
Expresión	Expresa con claridad y fluidez las ideas. Usa un vocabulario amplio y habla con seguridad	Expresa con bastante claridad las ideas, aunque el vocabulario no es lucido.	Expresa con poca claridad y fluidez las ideas. Usa un vocabulario reducido y carece de seguridad al	Expresa con muy poca claridad las ideas. Usa un vocabulario muy reducido y no muestra interés

oral	utilizando el tono de voz y los gestos adecuados.	Demuestra poca seguridad y no adopta siempre el tono y los gestos adecuados.	hablar sin usar tono y gestos adecuados.	en utilizar el tono y los gestos adecuados.
Actitud	Interviene y aporta ideas de forma frecuente respetando el turno de palabra y las opiniones ajenas. No comporta dificultades al desarrollo de la clase.	Interviene y aporta ideas pocas veces. Respeto el turno de palabra y las opiniones ajenas. No comporta dificultades al desarrollo de la clase.	Interviene y aporta ideas pocas veces y le cuesta respetar los turnos de palabra. Respeto las opiniones ajenas y no comporta dificultades al desarrollo de la clase.	No interviene casi nunca y cuando lo hace sus intervenciones son inadecuadas. No respeta las opiniones ajenas e impide el buen desarrollo de la clase.

Libremente adaptada de RubiStar, 2020

TABLA 16. Rúbrica Taller de poesía *En una noche oscura*

INDICADORES	Nivel 4 Sobresaliente	Nivel 3 Notable	Nivel 2 Aprobado	Nivel 1 Suspenso
Originalidad	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra poca originalidad, aunque usa nuevas ideas.	Usa ideas de otras personas; no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa siempre ideas de otras personas.
Contenidos	El conocimiento del tema es excelente y lo demuestra con ejemplos significativos.	Incluye conocimiento básico sobre el tema y algún ejemplo.	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene 1-2 errores.	El contenido es mínimo y tiene varios errores.
Organización	Contenido bien organizado usando música e imagen para presentar el texto poético.	Contenido bien organizado, pero el uso de algún elemento es débil.	La mayor parte del contenido está bien organizado, pero más de un elemento es débil.	La organización no es clara ni lógica.
Trabajo cooperativo	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple los plazos de entrega con trabajos correctos y claros. Escucha, apoya y comparte el esfuerzo manteniendo la unión del grupo.	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple los plazos de entrega con trabajos correctos y claros. A veces no participa en el esfuerzo del grupo, aunque no causa problemas.	Buena organización y distribución de las tareas. Cumple con los plazos de entrega con trabajos aceptables. Frecuentemente no participa con las tareas que le corresponden.	Escasa organización y distribución de las tareas. No cumple con los plazos de entrega y los trabajos son inadecuados. Raramente participa en el esfuerzo del grupo.
Presentación	Interesante y muy bien	Relativamente interesante,	Algunos problemas en la	Mal presentada y no logra la

oral y lectura	presentada. Uso expresivo del lenguaje oral. Volumen, tono, ritmo y gesto adecuados.	presentada con bastante propiedad. El volumen, el tono y el ritmo no son los adecuados.	presentación, pero mantiene el interés de la audiencia.	atención de la audiencia.
Actitud	Interviene y aporta ideas de forma frecuente respetando el turno de palabra y las opiniones ajenas. No comporta dificultades al desarrollo de la clase.	Interviene y aporta ideas pocas veces. Respeto el turno de palabra y las opiniones ajenas. No comporta dificultades al desarrollo de la clase.	Interviene y aporta ideas pocas veces y le cuesta respetar los turnos de palabra. Respeto las opiniones ajenas y no comporta dificultades al desarrollo de la clase.	No interviene casi nunca y cuando lo hace sus intervenciones son inadecuadas. No respeta las opiniones ajenas e impide el buen desarrollo de la clase.

Libremente adaptada de RubiStar, 2020