

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Infantil

Los cuentos infantiles tradicionales como
recursos para trabajar las emociones en
Educación Infantil

Resumen

Trabajo fin de estudio presentado por:	Lidia Llamazares Aller
Tipo de trabajo:	Programación Didáctica
Área:	Educación
Director/a:	Elena Cristina Guerrero Montero
Fecha:	24/06/2026

Resumen

Este Trabajo Fin de Grado se centra en el uso de los cuentos infantiles tradicionales como recurso para trabajar las emociones en la etapa de Educación Infantil. La propuesta parte de la importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumnado, favoreciendo la identificación y comprensión de emociones como la alegría, la tristeza, el miedo y el enfado.

En primer lugar, se realiza una fundamentación teórica sobre los cuentos tradicionales, la inteligencia emocional, las emociones y la educación emocional en la infancia, destacando las aportaciones de diferentes autores relacionados con el desarrollo socioemocional. Asimismo, se analiza el valor educativo del cuento como herramienta pedagógica para favorecer la empatía, las habilidades sociales y la convivencia.

Posteriormente, se diseña una propuesta didáctica dirigida a un aula de 4 años compuesta por diferentes sesiones basadas en cuentos tradicionales como Caperucita Roja, El patito feo, Los tres cerditos, Blancanieves y Ricitos de Oro. A través de actividades como narraciones, diálogos y dramatizaciones se pretende favorecer el reconocimiento y la expresión emocional del alumnado.

La propuesta se desarrolla desde una metodología activa, lúdica e inclusiva, teniendo en cuenta la diversidad del aula y aplicando medidas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje. Finalmente, se concluye que estos cuentos constituyen un recurso educativo eficaz para trabajar las emociones en Educación Infantil, favoreciendo el bienestar emocional, la convivencia y el desarrollo del alumnado.

Palabras clave: educación emocional, cuentos tradicionales, Educación Infantil, inteligencia emocional y desarrollo socioemocional.

Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos del trabajo.....	3
3. Marco Teórico	4
3.1. Los cuentos tradicionales.....	4
3.2. Inteligencia emocional.....	5
3.3. Concepto de emoción	6
3.4. Clasificación de las emociones	7
3.5. Educación emocional en Educación Infantil	7
3.6. El cuento como recurso para trabajar las emociones en el aula	8
3.7. Relación entre los cuentos, la inteligencia emocional y las emociones en Educación Infantil.	9
4. Contextualización	11
4.1. Características del entorno.....	11
4.2. Descripción del centro	11
4.3. Características del alumnado	12
5. Propuesta de programación didáctica de aula	12
5.1. Título	12
5.2. Fundamentación legislativa curricular	12
5.3. Destinatarios.....	13
5.4. Objetivos didácticos	13
5.5. Saberes básicos	14
5.6. Competencias clave y competencias específicas	14
5.7. Metodología	15
5.8. Temporalización	17
5.9. Sesiones y/o actividades.....	18
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	23
5.11. Recursos humanos y materiales	23
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje.....	24
5.13. Sistema de Evaluación	25
5.13.1. Criterios de evaluación.....	26
5.13.2. Instrumentos de evaluación	28
6. Conclusiones	29
7. Consideraciones finales.....	30
8. Referencias Bibliográficas.....	31
9. Anexos.....	33
9.1. Anexo 1: Portada cuentos infantiles tradicionales.	33

Índice de tablas

Tabla 1. Caperucita Roja y la emoción del miedo.	18
Tabla 2. El Patito Feo y la emoción de la tristeza.....	19
Tabla 3. Los tres cerditos y la emoción de la alegría.	20
Tabla 4. Blancanieves y la emoción del enfado.	21
Tabla 5. Ricitos de oro y la empatía.	22
Tabla 6. Evaluación.....	26
Tabla 7. Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.	28

Índice de figuras

Ilustración 1. Cronograma.	17
--	----

1. Introducción

En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo emocional constituye un aspecto fundamental para el bienestar y el desarrollo integral del alumnado. Durante estos primeros años, el alumnado comienza a identificar, expresar y comprender sus propias emociones, así como a reconocer las emociones de los demás. Estas habilidades son esenciales para favorecer la convivencia, la comunicación y el establecimiento de relaciones positivas dentro del entorno escolar. En este sentido, la educación emocional cobra una gran importancia en las primeras etapas educativas. De acuerdo con Bisquerra (2009), la educación emocional es una acción educativa constante en el tiempo, que tiene como finalidad impulsar el desarrollo de las competencias emocionales que son un pilar básico en la evolución global de la persona.

En el contexto educativo, resulta necesario emplear recursos didácticos que permitan trabajar las emociones de una manera significativa y adaptada al nivel de desarrollo del alumnado. En este sentido, los cuentos infantiles constituyen una herramienta pedagógica especialmente adecuada, ya que permiten presentar situaciones cercanas a la realidad de los niños y niñas a través de personajes y conflictos con los que pueden identificarse. A través de la narración, los estudiantes tienen la oportunidad de reconocer diferentes emociones, reflexionar sobre ellas y expresar sus propios sentimientos. Según Bettelheim (1994), los cuentos tradicionales poseen un importante valor simbólico, ya que ayudan a los niños a comprender emociones complejas y a enfrentarse de manera indirecta a situaciones que pueden generar miedo, inseguridad o tristeza.

Los cuentos tradicionales, además, forman parte del patrimonio cultural y han sido transmitidos a lo largo del tiempo como una forma de transmitir valores, experiencias y enseñanzas. Estas historias suelen presentar conflictos, desafíos o dificultades que los personajes deben superar, lo que permite al alumnado comprender diferentes formas de afrontar problemas y emociones. Tal y como señala Colomer (2010), la literatura infantil no solo contribuye al desarrollo del lenguaje y la imaginación, sino que también favorece la construcción del pensamiento y la comprensión de la realidad social y emocional.

Dentro del aula de Educación Infantil, los cuentos pueden utilizarse como un recurso educativo que favorece el diálogo, la reflexión y la expresión emocional. Tras la narración de la historia, el docente puede promover actividades que permitan al alumnado identificar las

emociones de los personajes, relacionarlas con sus propias experiencias y expresar cómo se sentirían en situaciones similares. Asimismo, se pueden realizar dinámicas como conversaciones guiadas, dramatizaciones, dibujos o juegos simbólicos que faciliten la comprensión y la gestión de las emociones de una forma lúdica y participativa.

A pesar de la importancia de la educación emocional en las primeras etapas educativas, en muchas ocasiones su tratamiento en el aula no se aborda de forma sistemática, sino de manera puntual o ligada a situaciones concretas que surgen en la convivencia diaria. Por ello, resulta necesario plantear propuestas didácticas que integren el trabajo de las emociones dentro de la práctica educativa habitual, utilizando recursos cercanos y significativos para el alumnado.

Además de las aportaciones teóricas, diversas investigaciones han analizado el impacto de la narración de cuentos en el desarrollo emocional infantil. Por ejemplo, un estudio realizado con niños y niñas de educación infantil analizó los efectos de actividades de storytelling en el desarrollo socioemocional del alumnado. Los resultados mostraron que la narración de historias favorece la identificación de emociones, el desarrollo de la empatía y la mejora de las habilidades sociales. Asimismo, se observó que cuando los niños se identifican con los personajes de los cuentos y reflexionan sobre las situaciones que viven, son capaces de relacionar esas experiencias con su propia realidad y comprender mejor sus propios sentimientos y los de los demás. Estos hallazgos evidencian que el uso de cuentos en el aula puede contribuir al desarrollo emocional y social del alumnado durante la etapa de Educación Infantil. (Sofri, 2023)

En este sentido, el presente trabajo se centra en el uso de los cuentos infantiles tradicionales como recurso para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil. Concretamente, se plantea el diseño de una propuesta didáctica dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, específicamente para un aula de niños y niñas de 4 años. A través de la selección y utilización de distintos cuentos tradicionales, se pretende favorecer la identificación, comprensión y expresión de emociones básicas, así como promover la empatía y el respeto hacia los demás. De este modo, el cuento se convierte en una herramienta educativa que contribuye al desarrollo emocional del alumnado dentro de un contexto de aprendizaje significativo.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta didáctica basada en el uso de los cuentos infantiles tradicionales para trabajar el reconocimiento y la expresión de emociones en el Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Analizar la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil a partir de la revisión de la literatura pedagógica.
- Examinar el valor educativo de los cuentos infantiles tradicionales como recurso para el desarrollo emocional en la infancia.
- Identificar las emociones básicas que pueden trabajarse a través de los cuentos infantiles tradicionales en el aula de Educación Infantil.
- Analizar el papel de las emociones en la convivencia escolar identificando cómo influyen en las relaciones entre el alumnado y en la aparición o resolución de conflictos.

3. Marco Teórico

El presente marco teórico tiene como finalidad fundamentar conceptualmente el tema objeto de estudio de este trabajo. Para ello, se realiza una revisión bibliográfica de diferentes autores y estudios relacionados con el desarrollo emocional en la infancia y con el uso de los cuentos infantiles como recurso educativo. En primer lugar, se aborda el concepto y las características de los cuentos tradicionales, así como su valor educativo. Posteriormente, se analizan aspectos relacionados con las emociones, la inteligencia emocional y la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. Finalmente, se presenta la clasificación de las emociones y se examina el cuento como herramienta pedagógica para trabajar el desarrollo emocional en el aula. Este recorrido teórico permite establecer las bases que sustentan la propuesta didáctica planteada en este trabajo.

3.1. Los cuentos tradicionales.

Los cuentos tradicionales forman parte del patrimonio cultural y han sido transmitidos de generación en generación a lo largo del tiempo. Estas narraciones, en muchos casos de autor desconocido, se difundieron inicialmente de forma oral y posteriormente fueron recopiladas y adaptadas por diversos escritores. Según la Real Academia Española, el término cuento proviene del latín *computus* que significa ‘cuenta’ y viene definido con varias acepciones, pero la que nos interesa en este caso es la primera de ellas: “Narración breve de ficción” (2026).

Los cuentos tradicionales suelen presentar una estructura narrativa sencilla compuesta por introducción, nudo y desenlace. En ellos aparecen personajes que deben enfrentarse a diferentes conflictos o dificultades, lo que permite transmitir enseñanzas y valores. Estas historias incluyen elementos fantásticos, personajes simbólicos y situaciones que reflejan aspectos de la vida cotidiana, facilitando la identificación de los niños con los protagonistas.

A lo largo de la historia, diversos autores han recopilado y difundido cuentos tradicionales que continúan formando parte de la literatura infantil. Entre los más destacados se encuentran Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, cuyas obras han sido traducidas a numerosos idiomas y siguen siendo utilizadas en contextos educativos.

En el ámbito educativo, los cuentos tradicionales constituyen un recurso pedagógico de gran valor, ya que favorecen el desarrollo del lenguaje, estimulan la imaginación y contribuyen al

aprendizaje de valores. Tal y como señala Bettelheim (1994), los cuentos de hadas poseen un importante valor simbólico que ayuda a los niños a comprender conflictos emocionales y situaciones complejas de manera indirecta. A través de los personajes y las situaciones que se presentan en las historias, los niños pueden identificar emociones, reflexionar sobre ellas y aprender diferentes formas de afrontar los problemas.

Además, la literatura infantil desempeña un papel relevante en el desarrollo cognitivo y social del alumnado. Según Colomer (2010), los cuentos contribuyen al desarrollo del lenguaje, la creatividad y la comprensión del entorno social, permitiendo a los niños explorar diferentes realidades y comprender mejor el mundo que les rodea.

En este sentido, los cuentos tradicionales no solo son un recurso narrativo, sino también una herramienta que permite trabajar aspectos relacionados con el desarrollo personal del alumnado. Por ello, conviene profundizar en el concepto de inteligencia emocional, ya que es clave para comprender cómo los niños identifican, interpretan y gestionan las emociones presentes en estas historias.

3.2. Inteligencia emocional.

El concepto de inteligencia emocional surge a finales del siglo XX a partir de los trabajos de Mayer y Salovey (1997), citados en Bisquerra (2009), quienes definieron esta capacidad como la habilidad para percibir, comprender y regular las emociones propias y ajenas. Posteriormente, este concepto fue difundido por Goleman (1996), quien destacó la importancia de las competencias emocionales en el desarrollo personal y social.

La inteligencia emocional implica diferentes habilidades relacionadas con la identificación de las emociones, la comprensión de los sentimientos y la capacidad para gestionar adecuadamente las respuestas emocionales. Estas habilidades permiten a las personas desenvolverse de forma adecuada en las relaciones sociales y afrontar las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

En el ámbito educativo, el desarrollo de la inteligencia emocional resulta especialmente relevante, ya que contribuye al bienestar del alumnado y favorece un clima de convivencia positivo en el aula. Diversos estudios han demostrado que los niños que desarrollan competencias emocionales adecuadas presentan mejores habilidades sociales, mayor capacidad de resolución de conflictos y una mejor adaptación al entorno escolar.

Por esta razón, cada vez más investigadores y profesionales de la educación consideran necesario incorporar el desarrollo de la inteligencia emocional dentro del proceso educativo, especialmente en las primeras etapas de escolarización.

De este modo, el desarrollo de la inteligencia emocional implica necesariamente el conocimiento y la comprensión de las emociones. Por ello, es fundamental abordar el concepto de emoción, analizando su naturaleza y sus características dentro del desarrollo humano.

3.3. Concepto de emoción

Las emociones forman parte del desarrollo humano y están presentes en todas las etapas de la vida. Constituyen respuestas complejas del organismo ante diferentes estímulos internos o externos y se manifiestan a través de cambios fisiológicos, cognitivos y conductuales.

Según Bisquerra (2009), las emociones pueden definirse como reacciones complejas del organismo que implican componentes fisiológicos, cognitivos y conductuales y que predisponen a la persona a actuar de una determinada manera. Estas respuestas emocionales permiten a los individuos adaptarse al entorno y afrontar diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por su parte, Goleman (1996), afirma que "El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan" (p. 331).

En la etapa de Educación Infantil, las emociones adquieren una especial relevancia, ya que los niños comienzan a reconocer y expresar sus propios sentimientos. Durante estos primeros años, los menores experimentan emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo o el enfado, aunque en muchas ocasiones todavía presentan dificultades para comprenderlas o regularlas adecuadamente.

Por este motivo, resulta fundamental que el contexto educativo favorezca el desarrollo emocional de los niños y niñas, proporcionando experiencias que les permitan identificar, comprender y expresar sus emociones de manera adecuada.

Una vez definido el concepto de emoción, es fundamental profundizar en su clasificación, lo que permitirá comprender los distintos tipos de emociones y su función en el desarrollo infantil.

3.4. Clasificación de las emociones

Las emociones pueden clasificarse de diferentes formas en función de sus características y de su función dentro del desarrollo humano. Una de las clasificaciones más conocidas es la propuesta por Ekman (1992), quien identificó seis emociones básicas universales: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y asco.

Estas emociones básicas se consideran universales porque se manifiestan de manera similar en diferentes culturas y aparecen desde los primeros años de vida. A partir de estas emociones primarias se desarrollan posteriormente emociones más complejas o secundarias, que surgen como resultado de la combinación de varias emociones básicas.

Goleman (1996) también distingue entre emociones primarias y secundarias. Las emociones primarias son aquellas que aparecen de forma innata en las personas, mientras que las emociones secundarias se desarrollan a lo largo de la vida a partir de la experiencia y del aprendizaje social.

En la etapa de Educación Infantil resulta especialmente importante trabajar el reconocimiento de las emociones básicas, ya que permite a los niños comprender mejor sus propios sentimientos y los de las personas que les rodean. El aprendizaje de las emociones no solo implica identificarlas, sino también aprender a expresarlas de forma adecuada y comprender las situaciones que las provocan.

El conocimiento de los distintos tipos de emociones da la necesidad de trabajarlas de manera intencional en el ámbito educativo. En este sentido, la educación emocional se presenta como una herramienta fundamental para favorecer el desarrollo integral del alumnado desde edades tempranas.

3.5. Educación emocional en Educación Infantil

La educación emocional se define como un proceso educativo continuo orientado a desarrollar las competencias emocionales necesarias para afrontar de manera adecuada las diferentes situaciones de la vida. Según Bisquerra (2009), la educación emocional tiene como

objetivo potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano.

En la etapa de Educación Infantil, la educación emocional adquiere una gran importancia, ya que es durante estos primeros años cuando se establecen las bases del desarrollo personal y social de los niños. El trabajo de las emociones en el aula permite mejorar la autoestima, favorecer la empatía y promover relaciones positivas entre iguales.

La escuela constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de la educación emocional, ya que ofrece numerosas situaciones de interacción social que permiten a los niños aprender a reconocer y expresar sus emociones. En este sentido, el profesorado desempeña un papel fundamental como guía y modelo en el proceso de aprendizaje emocional.

Además, la educación emocional contribuye a mejorar la convivencia en el aula y favorece el bienestar del alumnado. Cuando los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones de manera adecuada, desarrollan habilidades sociales que les permiten relacionarse de forma positiva con los demás.

Por este motivo, diversos autores consideran necesario incorporar la educación emocional de forma transversal dentro del currículo escolar, utilizando recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de las emociones desde edades tempranas (Denham, 2006).

Por lo tanto, resulta necesario emplear recursos didácticos que faciliten el desarrollo de las competencias emocionales en el aula. Entre ellos, el cuento destaca como una herramienta especialmente eficaz para trabajar las emociones en Educación Infantil.

3.6. El cuento como recurso para trabajar las emociones en el aula

El cuento constituye una herramienta educativa de gran valor para trabajar las emociones en el aula de Educación Infantil, ya que favorece la identificación, comprensión y expresión emocional. En este sentido, Bisquerra (2009) señala que la educación emocional resulta esencial para el desarrollo integral del alumnado y para la adquisición de competencias sociales y afectivas.

A través de la narración de historias, los niños y niñas pueden identificar diferentes emociones, comprender las situaciones que las generan y reflexionar sobre las reacciones de los personajes.

Cuando los niños se identifican con los personajes de los cuentos, tienen la oportunidad de analizar las emociones que experimentan y relacionarlas con sus propias experiencias. Este proceso favorece el desarrollo de la empatía y contribuye a mejorar la comprensión de los sentimientos propios y ajenos.

Además, los cuentos permiten abordar situaciones emocionales de forma indirecta, lo que facilita que los niños reflexionen sobre diferentes conflictos sin sentirse juzgados o evaluados. A través de la narración, el alumnado puede explorar emociones como la tristeza, el miedo o la alegría en un contexto seguro y comprensible.

El uso de cuentos en el aula puede complementarse con diferentes actividades que favorezcan la expresión emocional, como conversaciones guiadas, dramatizaciones, dibujos o juegos simbólicos. Estas actividades permiten que los niños expresen sus sentimientos y reflexionen sobre las emociones presentes en las historias.

Diversas investigaciones han señalado que la narración de historias favorece el desarrollo socioemocional en la infancia. En este sentido, estudios recientes han mostrado que las actividades de *storytelling* contribuyen a mejorar la identificación de emociones, el desarrollo de la empatía y las habilidades sociales en niños de Educación Infantil.

En consecuencia, la utilización del cuento en el aula, permite integrar el desarrollo emocional dentro de la práctica educativa. Todo ello pone de manifiesto la estrecha relación existente entre los cuentos, la inteligencia emocional y el trabajo de las emociones en Educación Infantil.

3.7. Relación entre los cuentos, la inteligencia emocional y las emociones en Educación Infantil.

La relación entre los cuentos, la inteligencia emocional y las emociones en Educación Infantil es muy relevante, ya que estos elementos están estrechamente conectados y contribuyen al desarrollo global del alumnado. Como se ha visto anteriormente, los cuentos son un recurso que permite trabajar las emociones de forma indirecta, mientras que la inteligencia emocional hace referencia a las habilidades necesarias para reconocerlas y gestionarlas.

A través de los cuentos, los niños y niñas pueden acercarse al mundo emocional de una manera sencilla y comprensible. Los personajes y las situaciones que aparecen en las historias les permiten identificar distintas emociones, así como reflexionar sobre lo que ocurre en cada

caso. De esta forma, poco a poco van desarrollando habilidades como la empatía o la comprensión emocional.

Además, los cuentos ofrecen un contexto seguro en el que el alumnado puede explorar sus propios sentimientos sin sentirse expuesto. Al identificarse con los personajes, los niños pueden relacionar lo que sucede en la historia con sus propias experiencias, lo que facilita la comprensión de sus emociones y la búsqueda de formas adecuadas de actuar ante determinadas situaciones.

En esta línea, investigaciones recientes señalan que el uso de cuentos en el aula favorece el desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente en lo que respecta a la identificación y expresión de emociones en edades tempranas (Burgueño y Yuste, 2023). Asimismo, otros estudios destacan que la narración de historias, junto con actividades asociadas, contribuye a mejorar la empatía, la regulación emocional y las habilidades sociales del alumnado en Educación Infantil (Campoverde-Zúñiga, 2023).

Por otro lado, el uso de cuentos en el aula también favorece la convivencia, ya que permite trabajar aspectos como el respeto, la escucha o la resolución de conflictos. Todo ello contribuye a crear un clima positivo en el aula y a mejorar las relaciones entre iguales.

En definitiva, los cuentos se convierten en un recurso muy útil para desarrollar la inteligencia emocional en Educación Infantil, ya que permiten trabajar las emociones de forma cercana y significativa, favoreciendo tanto el bienestar del alumnado como la convivencia escolar.

4. Contextualización

La contextualización del centro educativo es un elemento clave para comprender el marco en el que se desarrolla la propuesta educativa. A través de este apartado se analizan las características del entorno, del propio centro y del alumnado, con el fin de ofrecer una visión global que permita entender los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este análisis es fundamental para adecuar la propuesta educativa a las necesidades reales del contexto educativo.

4.1. Características del entorno

El centro educativo en el que se ha llevado a cabo la propuesta es concertado y está situado en una ciudad de tamaño medio del interior de España, en un barrio próximo al núcleo urbano. El entorno destaca por el predominio del sector servicios, con numerosos comercios, bancos y espacios de ocio. Además, cuenta con recursos e infraestructuras como instalaciones deportivas, centros culturales y servicios sanitarios, lo que favorece el desarrollo social y educativo del alumnado.

El alumnado presenta, en general, un buen nivel académico y habilidades sociales adecuadas, influido por la implicación familiar en el proceso educativo. La mayoría procede de zonas residenciales cercanas, lo que facilita la participación en la vida escolar. Las familias suelen tener un nivel socioeconómico medio y muestran una actitud colaborativa con el centro.

El colegio ofrece enseñanza desde Educación Infantil hasta Bachillerato y dispone de los recursos humanos y materiales necesarios para garantizar una educación de calidad.

4.2. Descripción del centro

El centro dispone de amplios espacios distribuidos entre las diferentes etapas educativas. En Educación Infantil, las aulas se sitúan en la planta baja alrededor de un patio central que facilita la comunicación entre espacios. Algunas aulas comparten aseos y otras cuentan con servicios propios, además de conexiones entre clases que favorecen una organización flexible de las actividades.

En esta zona también se encuentran aulas de primeros cursos de Primaria, la biblioteca, el comedor, el salón de actos y distintos aseos.

El centro cuenta con recursos materiales y tecnológicos como aulas equipadas, materiales didácticos, ordenadores, paneles digitales y conexión a internet. Asimismo, dispone de un equipo docente cualificado y personal de apoyo que favorecen el correcto funcionamiento del proceso educativo.

4.3. Características del alumnado

El centro escolariza a 807 alumnos entre Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. El alumnado al que se dirige la propuesta presenta un perfil diverso y heterogéneo, propio de un contexto ordinario, con una procedencia sociocultural mayoritariamente media y familias implicadas en la educación de sus hijos.

En el aula existen diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades, por lo que se requiere una enseñanza flexible e inclusiva. El alumnado muestra una adecuada adaptación a las normas de convivencia y una progresiva adquisición de hábitos de trabajo y autonomía. Además, su desarrollo cognitivo, social y emocional es acorde a la edad, siendo importante reforzar aspectos como la empatía, la expresión emocional y la interacción positiva con los demás.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

El título de la propuesta didáctica es *“Pequeños cuentos, grandes emociones”*.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Para el desarrollo de la presente propuesta didáctica se tomarán como referencia los principios y orientaciones establecidos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), así como el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil a nivel nacional.

Del mismo modo, se tendrá en cuenta la normativa autonómica vigente, concretamente el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, con el fin de garantizar la adecuación de la propuesta al contexto educativo y asegurar su coherencia con el marco legislativo actual.

5.3. Destinatarios

El aula en el que se ha llevado a cabo esta propuesta didáctica es un aula de 4 años, del Segundo Ciclo de Educación Infantil con 25 alumnos, 10 niños y 15 niñas. En general, presentan un nivel académico medio-alto y se encuentran en una etapa acorde a las características psicoevolutivas propias de su edad.

La mayoría del alumnado ha compartido escolarización desde el Primer Ciclo de Educación Infantil, en la guardería vinculada al centro, lo que favorece una cohesión grupal. Se observa una relación positiva entre ellos, basada en el respeto y en la convivencia.

Tienen buena afinidad entre ellos y una relación positiva, basada en el respeto y la convivencia. Asimismo, cabe destacar la presencia de un alumno diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista y dos alumnos que, aunque siguen el ritmo ordinario del aula, presentan un progreso más lento en su aprendizaje.

5.4. Objetivos didácticos

- Objetivo 1: Reconocer e identificar emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado) a través de los personajes de los cuentos tradicionales.
- Objetivo 2: Expresar emociones propias de forma oral, gestual y corporal a partir de situaciones narradas en los cuentos.
- Objetivo 3: Desarrollar la empatía, comprendiendo cómo se sienten los personajes y relacionándolo con experiencias personales.
- Objetivo 4: Mejorar las habilidades sociales y la convivencia, fomentando actitudes de respeto, escucha y cooperación durante las actividades grupales.
- Objetivo 5: Utilizar el lenguaje oral para narrar, opinar y compartir ideas sobre los cuentos y las emociones que aparecen en ellos.
- Objetivo 6: Participar en actividades de dramatización y juego simbólico, representando emociones y situaciones de los cuentos.

- Objetivo 7: Desarrollar una imagen positiva de sí mismo/a, reconociendo sus propias emociones y capacidades.
- Objetivo 8: Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, tomando como referencia las situaciones vividas por los personajes de los cuentos.

5.5. Saberes básicos

A través de la presente propuesta didáctica se abordan diversos saberes básicos vinculados al área de Educación en Armonía, recogidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

En primer lugar, se trabaja el reconocimiento, identificación y expresión de las propias emociones y sentimientos, favoreciendo que el alumnado tome conciencia de su mundo emocional. Asimismo, se promueve el desarrollo de la empatía y la comprensión de las emociones de los demás, a través de la escucha y el análisis de situaciones presentes en los cuentos.

Por otro lado, se fomenta la adquisición de habilidades sociales básicas, como el respeto, la cooperación, la resolución pacífica de conflictos y la convivencia positiva en el aula. Igualmente, se incide en el desarrollo de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, así como en la progresiva adquisición de autonomía personal. Finalmente, se potencia el uso del lenguaje como herramienta de expresión emocional y comunicación, utilizando el cuento como recurso principal para facilitar el diálogo, la reflexión y la interiorización de valores.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

La presente propuesta didáctica contribuye al desarrollo de las **competencias clave** establecidas en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), así como el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil a nivel nacional. En concreto, se favorece el desarrollo de las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, mediante la escucha, comprensión y expresión oral a partir de los cuentos.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, a través del reconocimiento, expresión y regulación de las emociones, así como del desarrollo de la autonomía personal.

- **Competencia ciudadana (CC)**, fomentando valores como el respeto, la empatía y la convivencia.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**, mediante el uso de cuentos tradicionales como manifestaciones culturales y vehículo de aprendizaje.

Asimismo, la propuesta se fundamenta en las **competencias específicas** del área de Educación en Armonía recogidas en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este sentido, se abordan especialmente las siguientes:

- Reconocer, expresar y regular progresivamente las propias emociones, utilizando distintos lenguajes y formas de expresión. **(CPSAA3)**
- Desarrollar actitudes de respeto, empatía y convivencia positiva en las relaciones con los demás. **(CC4)**
- Construir una imagen ajustada y positiva de sí mismo/a, avanzando en la adquisición de autonomía personal. **(CPSAA1)**
- Participar en interacciones sociales, empleando habilidades comunicativas básicas para expresar necesidades, emociones e ideas. **(CCL4)**
- Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, comprendiendo las emociones implicadas en diferentes situaciones. **(CPSAA4)**

5.7. Metodología

La metodología empleada en la presente propuesta didáctica se basa en un enfoque activo, globalizador y significativo, acorde con los principios metodológicos establecidos en la de Orgánica 3/2020, de Educación (LOMLOE) y en el Real Decreto 95/2022. Se parte de los intereses y experiencias previas del alumnado, favoreciendo un aprendizaje basado en la experimentación, la participación y el juego.

El cuento tradicional se configura como el eje vertebrador de la propuesta, actuando como recurso motivador para el desarrollo emocional. A través de la narración, el diálogo y la reflexión, se promueve la identificación y expresión de emociones, así como la comprensión de situaciones sociales.

Se prioriza una metodología lúdica y participativa, en la que el alumnado tiene un papel activo en su propio aprendizaje, mediante actividades como la escucha de cuentos, asambleas,

dramatizaciones, juegos simbólicos y expresión artística. Asimismo, se fomenta un clima de aula seguro y afectivo que facilite la libre expresión de emociones.

En el desarrollo de la propuesta se emplearán distintos tipos de agrupamientos, adaptados a las características de cada actividad:

- **Gran grupo**, para la narración de cuentos, asambleas y actividades de reflexión conjunta.
- **Pequeño grupo**, para favorecer la interacción, la cooperación y el aprendizaje entre iguales en actividades más dinámicas.
- **Trabajo individual**, en momentos puntuales, especialmente en actividades de expresión personal o representación gráfica de emociones.

Estos agrupamientos permiten atender a la diversidad del alumnado, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y favoreciendo la inclusión.

Finalmente, para el desarrollo de la propuesta se utilizarán diversos recursos materiales y didácticos:

- **Cuentos infantiles tradicionales**, como recurso principal para trabajar las emociones.
- **Materiales visuales y manipulativos**, como tarjetas de emociones, láminas o pictogramas.
- **Recursos expresivos**, tales como disfraces, marionetas o elementos para dramatización.
- **Materiales plásticos**, como pinturas, ceras, papel y otros elementos para la expresión artística.
- **Espacios del aula**, especialmente la asamblea y el rincón de lectura, adaptados para favorecer un ambiente acogedor.

5.8. Temporalización

En color morado se señalan los días en los que se va a llevar a cabo la Propuesta Didáctica.

- Lunes 11 de mayo → Caperucita Roja con la emoción del miedo.
- Jueves 14 de mayo → El Patito feo con la emoción de la tristeza.
- Lunes 18 de mayo → Los tres cerditos con la emoción de la alegría.
- Jueves 21 de mayo → Blancanieves con la emoción del enfado.
- Lunes 25 de mayo → Ricitos de oro con la emoción de la empatía.

Ilustración 1. Cronograma.

Mayo 2026							
Sem.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
18	27	28	29	30	1	2	3
19	4	5	6	7	8	9	10
20	11	12	13	14	15	16	17
21	18	19	20	21	22	23	24
22	25	26	27	28	29	30	31

Nota. El cronograma representa los días del mes de mayo en los que se van a realizar las sesiones. Tomado de <https://www.calendarpedia.com/espana/calendario-mayo-2026.html>

5.9. Sesiones y/o actividades

Tabla 1. *Caperucita Roja y la emoción del miedo.*

Título	Caperucita Roja.		
Curso	2º Educación Infantil		
Objetivos didácticos	• Objetivos: 1,2,3,5 y 7.		
Contexto	Grupo heterogéneo con desarrollo acorde a la edad, aprendizaje basado en la interacción y el juego.		
Área/Materia/Ámbito	Educación en Armonía.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Reconocer y expresar emociones. Participar en interacciones sociales.	Identifica el miedo en el cuento. Expresa emociones oralmente.	Identificación de emociones. Expresión emocional.
Temporalización	11 de mayo		
Metodología	Activa, lúdica y participativa basada en el cuento.		
Recursos	Cuento, imágenes, elementos simbólicos.		
Actividades	Agrupamiento.	Nº sesiones: 1	
La actividad comenzará con la narración del cuento “Caperucita Roja”. Durante la lectura, se irán comentando algunas partes de la historia para que los niños y niñas identifiquen cómo se sienten los personajes, especialmente cuando aparece el lobo. Después del cuento, se realizará una pequeña conversación sobre el miedo. La maestra preguntará al alumnado si alguna vez han sentido miedo y qué hacen cuando les ocurre. Cada niño podrá participar de manera voluntaria, respetando siempre el turno de palabra de los compañeros. A continuación, se llevará a cabo una dramatización sencilla del cuento. Los alumnos representarán a los personajes utilizando gestos, movimientos y algunas frases cortas guiadas por la docente. Para terminar, se comentará entre todos cómo consigue Caperucita resolver la situación y la importancia de pedir ayuda cuando tenemos miedo o nos sentimos inseguros.	Gran grupo e individual	1	
Medidas de inclusión y DUA	Apoyos visuales, expresión libre y adaptación a ritmos.		
Evaluación	Tipo de evaluación Formativa		
	Instrumentos de evaluación: Registro anecdótico.		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. *El Patito Feo y la emoción de la tristeza.*

Título	El Patito feo.		
Curso	2º Educación Infantil		
Objetivos didácticos	• Objetivos 1,2,3,4 y 5.		
Contexto	Grupo heterogéneo con desarrollo acorde a la edad, aprendizaje basado en la interacción y el juego.		
Área/Materia/ Ámbito	Educación en Armonía.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Expresión emocional Empatía	Identifica la tristeza Muestra empatía	Emociones Habilidades sociales
Temporalización	14 de mayo		
Metodología	Participativa y reflexiva.		
Recursos	Cuento, imágenes, folios y colores, material plástico básico.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
La actividad comenzará con la lectura del cuento “El patito feo”, realizada de forma conjunta en el aula. Durante la narración, se harán pequeñas pausas para comentar cómo se siente el protagonista y qué ocurre a lo largo de la historia. Al finalizar el cuento, se llevará a cabo una conversación guiada sobre el sentimiento de sentirse diferente y sobre aquellas situaciones que pueden provocar tristeza. El alumnado podrá participar libremente expresando sus ideas, experiencias y emociones, respetando siempre el turno de palabra y las opiniones de los demás. Posteriormente, cada niño y niña realizará un dibujo sobre una situación en la que se haya sentido triste o diferente. A través de esta actividad se pretende favorecer la identificación y expresión de emociones de manera sencilla y adaptada a su edad. Para finalizar, algunos alumnos podrán mostrar voluntariamente su dibujo al resto de la clase y explicar lo que han representado, fomentando así la empatía, la escucha y el respeto hacia los compañeros.	Gran grupo /individual	1	
Medidas de inclusión y DUA	Múltiples formas de expresión		
Evaluación	Tipo de evaluación: continua.		
	Instrumentos de evaluación: Producciones.		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. *Los tres cerditos y la emoción de la alegría.*

Título	Los tres cerditos.		
Curso	2º Educación Infantil		
Objetivos didácticos	• Objetivos 1,2,3,4 y 6.		
Contexto	Grupo heterogéneo con desarrollo acorde a la edad, aprendizaje basado en la interacción y el juego.		
Área/Materia/Ámbito	Educación en Armonía.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Interacción social Expresión	Participa Identifica emociones	Emociones Convivencia
Temporalización	18 de mayo		
Metodología	Lúdica.		
Recursos	Cuento, imágenes, máscaras, casas.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
La actividad comenzará con la narración del cuento “Los tres cerditos”. Durante la lectura, se realizarán pequeñas preguntas para que el alumnado identifique los momentos felices de la historia y las emociones que sienten los personajes cuando consiguen resolver las dificultades. Al finalizar el cuento, se llevará a cabo una conversación grupal sobre la alegría. Los niños y niñas podrán comentar situaciones que les hacen sentirse felices y compartir experiencias relacionadas con momentos alegres vividos con su familia o amigos. Posteriormente, se realizará una dramatización sencilla del cuento. El alumnado representará a los personajes utilizando gestos, movimientos y pequeñas frases guiadas por la docente. A través de esta actividad se trabajará la expresión corporal, la participación y la interacción con los compañeros. Para terminar, se hará una breve reflexión sobre la importancia de ayudarse unos a otros y disfrutar de los momentos compartidos con los demás.	Pequeño grupo	1	
Medidas de inclusión y DUA	Participación activa		
Evaluación	Tipo de evaluación: observación		
	Instrumentos de evaluación: Lista de control		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. *Blancanieves y la emoción del enfado.*

Título	Blancanieves.		
Curso	2º Educación Infantil		
Objetivos didácticos	• Objetivos: 1,2,3,5 y 8.		
Contexto	Grupo heterogéneo con desarrollo acorde a la edad, aprendizaje basado en la interacción y el juego.		
Área/Materia/ Ámbito	Educación en Armonía.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Regulación emocional	Reconoce el enfado. Expresa el enfado.	Emociones
Temporalización	21 de mayo		
Metodología	Participativa		
Recursos	Cuento, imágenes, tarjetas de emociones, espejo.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
La actividad comenzará con la narración del cuento “Blancanieves”. Durante la lectura, se irán comentando las emociones de los personajes, especialmente el enfado y la envidia que siente la madrastra hacia Blancanieves. La docente realizará preguntas sencillas para ayudar al alumnado a identificar cómo se sienten los personajes en diferentes momentos de la historia. Al finalizar el cuento, se llevará a cabo una conversación grupal sobre el enfado. Los niños y niñas podrán expresar qué situaciones les hacen enfadarse y cómo reaccionan cuando sienten esa emoción. La docente fomentará la escucha y el respeto hacia las intervenciones de los compañeros. Posteriormente, se realizará un juego de expresión facial y corporal en el que el alumnado representará distintas emociones, especialmente el enfado, utilizando gestos, posturas y expresiones de la cara. El resto de compañeros deberá intentar identificar la emoción representada. Para finalizar, se hará una breve reflexión sobre la importancia de expresar el enfado de manera adecuada y buscar soluciones pacíficas cuando surge un conflicto.	Gran grupo	1	
Medidas de inclusión y DUA	Expresión múltiple		
Evaluación	Tipo de evaluación: observación		
	Instrumentos de evaluación: Lista de control.		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Ricitos de oro y la empatía.

Título	Ricitos de oro.		
Curso	2º Educación Infantil		
Objetivos didácticos	• Objetivos 1,3,4,5,6 y 8.		
Contexto	Grupo heterogéneo con desarrollo acorde a la edad, aprendizaje basado en la interacción y el juego.		
Área/Materia/ Ámbito	Educación en Armonía.		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	Convivencia	Comprende emociones. Respeto normas.	Habilidades sociales
Temporalización	25 de mayo		
Metodología	Activa		
Recursos	Cuento, imágenes de los personajes y emociones, tarjetas con emociones y material simbólico.		
Actividades	Agrupamiento	Nº sesiones	
La actividad comenzará con la narración del cuento “Ricitos de Oro”. Durante la lectura, la docente irá comentando las acciones de los personajes y realizará preguntas sencillas para que el alumnado reflexione sobre cómo se sienten los osos cuando descubren que alguien ha utilizado sus cosas sin permiso. Al finalizar el cuento, se llevará a cabo una conversación grupal sobre la empatía, el respeto y la importancia de tener en cuenta las emociones de los demás. Los niños y niñas podrán comentar cómo creen que se sintieron los personajes y qué habrían hecho ellos en esa situación. Posteriormente, se realizará una representación sencilla del cuento en la que el alumnado interpretará a los diferentes personajes mediante gestos, movimientos y pequeñas frases guiadas por la docente. Como actividad final de repaso, se recordarán las emociones trabajadas en las sesiones anteriores mediante preguntas, imágenes o ejemplos cotidianos, favoreciendo que el alumnado identifique y relacione cada emoción con diferentes situaciones. Para terminar, se realizará una breve reflexión conjunta sobre la importancia de respetar a los demás y comprender cómo se sienten las personas que nos rodean.	Gran grupo	1	
Medidas de inclusión y DUA	Flexibilidad.		
Evaluación	Tipo de evaluación: observación		
	Instrumentos de evaluación: Rúbrica sencilla		

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Los espacios de aprendizaje en la presente propuesta didáctica se organizan de manera flexible y funcional, con el objetivo de favorecer un clima seguro, acogedor y motivador que facilite el desarrollo emocional del alumnado. Siguiendo los principios metodológicos de la etapa de Educación Infantil, el aula se concibe como un entorno dinámico en el que los distintos espacios contribuyen al aprendizaje significativo.

En primer lugar, destaca el espacio de asamblea, que se configura como el lugar principal para la narración de los cuentos tradicionales y el posterior diálogo. Este espacio favorece la comunicación, la escucha activa y la expresión de emociones, permitiendo al alumnado compartir sus experiencias y sentimientos en grupo.

Asimismo, se utiliza el rincón de lectura, acondicionado de manera cómoda y atractiva, donde se encuentran los cuentos empleados en la propuesta. Este espacio fomenta el acercamiento a la literatura infantil y facilita momentos de exploración autónoma.

Por otro lado, se incorpora un espacio de dramatización o juego simbólico, donde el alumnado puede representar escenas de los cuentos mediante disfraces, marionetas u otros recursos. Este tipo de espacio resulta fundamental para la expresión corporal y la interiorización de las emociones trabajadas.

Además, se dispone de un espacio de expresión plástica, destinado a actividades como el dibujo o la representación gráfica de emociones. Este rincón permite al alumnado expresar sus sentimientos de forma creativa y personal.

Finalmente, todos los espacios se organizan de forma accesible y adaptable, atendiendo a la diversidad del alumnado y facilitando su participación activa. De este modo, se garantiza un entorno inclusivo que responde a los diferentes ritmos y necesidades de aprendizaje.

5.11. Recursos humanos y materiales

Para el desarrollo de la presente propuesta didáctica se contará, principalmente, con la figura del docente tutor, quien será el encargado de guiar, dinamizar y adaptar las actividades en función de las necesidades del alumnado. Su papel resulta fundamental como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en lo relativo a la gestión y expresión de emociones.

Asimismo, en caso de ser necesario, se podrá contar con la colaboración de otros profesionales del centro, como el profesorado de apoyo o el equipo de orientación, con el fin de atender a la diversidad del alumnado y garantizar una respuesta educativa inclusiva.

Igualmente, se considera relevante la implicación de las familias, favoreciendo la continuidad del trabajo emocional también en el entorno familiar, mediante la comunicación y posibles actividades complementarias.

En cuanto a los recursos materiales, se emplearán diversos elementos que faciliten el desarrollo de la propuesta y favorezcan la motivación del alumnado:

- **Cuentos infantiles tradicionales**, que constituyen el eje principal de la propuesta (Caperucita Roja, El patito feo, Los tres cerditos, Blancanieves y Ricitos de oro). (**Anexo 1**).
- **Materiales visuales**, como láminas, tarjetas de emociones o pictogramas, que apoyan la comprensión.
- **Materiales de expresión plástica**, como papel, pinturas, ceras y rotuladores, para la representación gráfica de emociones.
- **Recursos para la dramatización**, como disfraces, marionetas o elementos simbólicos relacionados con los cuentos.
- **Espacios del aula**, como la asamblea, el rincón de lectura y el espacio de dramatización, adaptados para el desarrollo de las actividades.

Todos estos recursos se seleccionan atendiendo a criterios de accesibilidad, motivación y adecuación a la edad del alumnado, favoreciendo así un aprendizaje significativo y participativo.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La presente propuesta didáctica se fundamenta en un enfoque inclusivo, que garantiza la participación de todo el alumnado, independientemente de sus características, ritmos o necesidades. En este sentido, se adoptan medidas que permiten dar respuesta a la diversidad presente en el aula, promoviendo la igualdad de oportunidades y el desarrollo integral de cada niño y niña.

Siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se ofrecen múltiples formas de representación, acción y expresión, e implicación. Así, los contenidos se presentan

mediante diferentes canales (narración oral, imágenes, dramatización), se facilita la expresión a través de distintos medios (lenguaje oral, corporal y plástico), y se promueve la motivación mediante actividades lúdicas y significativas, como el uso de cuentos tradicionales.

En el aula se encuentra un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA), por lo que se implementan medidas específicas para favorecer su inclusión y participación activa. Entre ellas destacan:

- Uso de apoyos visuales (pictogramas, secuencias de actividades, imágenes de emociones) que faciliten la comprensión de las tareas y la anticipación.
- Estructuración del entorno y de las rutinas, proporcionando seguridad y previsibilidad.
- Adaptación del lenguaje, empleando mensajes claros, sencillos y apoyados visualmente.
- Posibilidad de utilizar sistemas alternativos o aumentativos de comunicación (SAAC), en caso necesario.
- Flexibilidad en la participación en actividades grupales, especialmente en dramatizaciones, respetando su ritmo y nivel de interacción.
- Refuerzo positivo y acompañamiento individualizado por parte del docente.

Además, se favorecerá un clima de aula basado en el respeto, la aceptación y la comprensión de la diversidad, promoviendo actitudes inclusivas entre todo el alumnado.

De este modo, se garantiza que la propuesta didáctica sea accesible y significativa para todos, contribuyendo al desarrollo emocional y social del alumnado desde una perspectiva inclusiva.

5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación de la propuesta será continua, global y formativa, llevándose a cabo durante el desarrollo de todas las actividades. A través de la observación directa se valorará la participación del alumnado, la identificación y expresión de emociones, así como las actitudes de empatía, respeto e interacción con los compañeros. Además, se tendrán en cuenta las producciones realizadas por los niños y niñas, las intervenciones orales y su participación en las dramatizaciones y conversaciones grupales.

5.13.1. Criterios de evaluación**Tabla 6. Evaluación.**

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave (Infantil)
Objetivo 1: Reconocer e identificar emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enfado) a través de los personajes de los cuentos tradicionales.	Reconocer, expresar y regular progresivamente las propias emociones, utilizando distintos lenguajes y formas de expresión. (CPSAA3)	1. Identifica emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo y el enfado en los personajes de los cuentos.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) , mediante la escucha, comprensión y expresión oral a partir de los cuentos.
Objetivo 2: Expresar emociones propias de forma oral, gestual y corporal a partir de situaciones narradas en los cuentos.	Desarrollar actitudes de respeto, empatía y convivencia positiva en las relaciones con los demás. (CC4)	2. Expresa emociones y sentimientos mediante el lenguaje oral, gestual y corporal en diferentes actividades.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) , a través del reconocimiento, expresión y regulación de las emociones, así como del desarrollo de la autonomía personal.
Objetivo 3: Desarrollar la empatía, comprendiendo cómo se sienten los personajes y relacionándolos con experiencias personales.	Construir una imagen ajustada y positiva de sí mismo/a, avanzando en la adquisición de autonomía personal. (CPSAA1)	3. Comprende cómo se sienten los personajes y muestra actitudes de empatía hacia los demás.	Competencia ciudadana (CC) , fomentando valores como el respeto, la empatía y la convivencia.
Objetivo 4: Mejorar las habilidades sociales y la convivencia, fomentando actitudes de respeto, escucha y cooperación durante las actividades grupales.	Participar en interacciones sociales, empleando habilidades comunicativas básicas para expresar necesidades, emociones e ideas. (CCL4)	4. Participa de forma respetuosa en las actividades grupales, mostrando actitudes de escucha, cooperación y convivencia positiva.	Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) , mediante el uso de cuentos tradicionales como manifestaciones culturales y vehículo de aprendizaje.
Objetivo 5: Utilizar el lenguaje oral para narrar, opinar y compartir ideas sobre los cuentos y las emociones que aparecen en ellos.	Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, comprendiendo las emociones implicadas en diferentes situaciones. (CPSAA4)	5. Utiliza el lenguaje oral para expresar opiniones, contar experiencias y comentar aspectos relacionados con los cuentos y las emociones.	
Objetivo 6: Participar en actividades de dramatización y juego simbólico,		6. Participa activamente en dramatizaciones y	

representando emociones y situaciones de los cuentos. Objetivo 7: Desarrollar una imagen positiva de sí mismo/a, reconociendo sus propias emociones y capacidades. Objetivo 8: Iniciarse en la resolución pacífica de conflictos, tomando como referencia las situaciones vividas por los personajes de los cuentos.		juegos simbólicos representando personajes, emociones y situaciones de los cuentos trabajados. 7. Reconoce y expresa emociones propias, desarrollando una imagen positiva de sí mismo/a y confianza en sus capacidades. 8. Se inicia en la resolución pacífica de pequeños conflictos, identificando emociones y buscando soluciones adecuadas.	
Saberes básicos			
Reconocimiento, identificación y expresión de emociones y sentimientos. Conciencia emocional y comprensión de las emociones propias y ajenas. Desarrollo de la empatía y las relaciones sociales positivas. Habilidades sociales básicas: respeto, cooperación y convivencia. Resolución pacífica de conflictos en situaciones cotidianas. Construcción de una imagen positiva y ajustada de sí mismo/a. Desarrollo progresivo de la autonomía personal. Uso del lenguaje oral como medio de comunicación y expresión emocional. Escucha, comprensión y reflexión a partir de cuentos y narraciones. Expresión corporal, oral y artística de emociones y vivencias.			

Fuente: Elaboración propia.

5.13.2. Instrumentos de evaluación

La evaluación de la presente propuesta didáctica se llevará a cabo mediante diversos instrumentos que permitirán recoger información relevante sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, así como sobre su participación e implicación en las actividades planteadas. A través de estos instrumentos se obtendrán diferentes tipos de evidencias que facilitarán una valoración continua, global e individualizada del desarrollo de las competencias y objetivos propuestos.

Tabla 7. *Instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje.*

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Observación directa Registro anecdótico Lista de control Rúbrica Producciones del alumnado	Conductas observables en las actividades Anotaciones del docente sobre comportamientos relevantes Ítems marcados SÍ/NO Escala de desempeño Dibujos y trabajos plásticos Intervenciones orales del alumnado

Fuente: Elaboración propia.

6. Conclusiones

El presente Trabajo Fin de Grado ha permitido analizar la importancia de la educación emocional en la etapa de Educación Infantil y reflexionar sobre el valor de los cuentos infantiles tradicionales como recurso pedagógico para trabajar las emociones en el aula. A través de la revisión teórica realizada y del diseño de la propuesta didáctica, se ha podido comprobar que el cuento constituye una herramienta cercana, motivadora y significativa para el alumnado, favoreciendo la identificación, comprensión y expresión de emociones desde edades tempranas.

Los cuentos tradicionales permiten presentar situaciones y personajes con los que los niños y niñas pueden identificarse, facilitando la reflexión sobre emociones como la alegría, la tristeza, el miedo o el enfado. Asimismo, contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales como la empatía, la escucha, el respeto y la convivencia positiva. De este modo, el cuento no solo favorece el desarrollo del lenguaje y la imaginación, sino también el bienestar emocional y social del alumnado.

A lo largo del trabajo se ha puesto de manifiesto la necesidad de incorporar la educación emocional de forma intencional y continuada dentro de la práctica educativa, especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde se establecen las bases del desarrollo personal y social. En este sentido, la propuesta didáctica diseñada pretende ofrecer actividades adaptadas a las características y necesidades del alumnado de 4 años, utilizando metodologías activas, lúdicas y participativas que favorecen un aprendizaje significativo.

Además, la propuesta incorpora una perspectiva inclusiva, teniendo en cuenta la diversidad presente en el aula y aplicando medidas basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje, con el objetivo de garantizar la participación de todo el alumnado.

En conclusión, los cuentos infantiles tradicionales constituyen un recurso educativo eficaz para trabajar las emociones en Educación Infantil, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado y contribuyendo a crear un clima de aula positivo, respetuoso y emocionalmente seguro.

7. Consideraciones finales

La realización de este Trabajo Fin de Grado ha supuesto una oportunidad para profundizar en la importancia de la educación emocional en las primeras etapas educativas y en el valor de los cuentos tradicionales como recurso pedagógico. La puesta en práctica de la propuesta didáctica en el aula ha permitido comprobar el interés y la motivación del alumnado hacia las actividades planteadas, así como su participación activa en las conversaciones, dramatizaciones y dinámicas relacionadas con las emociones.

A través de las diferentes sesiones, los niños y niñas han podido identificar emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo o el enfado, relacionándolas con situaciones de su vida cotidiana y con las experiencias de los personajes de los cuentos. Asimismo, se han favorecido actitudes de empatía, respeto y escucha hacia los compañeros, contribuyendo a mejorar la convivencia y el clima del aula.

La aplicación de la propuesta también ha permitido observar la importancia de utilizar metodologías activas, lúdicas y participativas en Educación Infantil, adaptadas a las características y necesidades del alumnado. Del mismo modo, se ha comprobado la necesidad de atender a la diversidad presente en el aula mediante actividades flexibles e inclusivas que favorezcan la participación de todos los niños y niñas.

Finalmente, se considera que el cuento constituye un recurso muy útil para trabajar las emociones en Educación Infantil, ya que permite abordar aspectos emocionales de forma cercana, significativa y motivadora. Por ello, sería interesante continuar desarrollando este tipo de propuestas en el aula e incorporar nuevas actividades y cuentos que favorezcan el desarrollo emocional y social del alumnado.

8. Referencias Bibliográficas

- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Bisquerra, R. (2009). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Burgueño, R., & Yuste, R. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la literatura infantil en Educación Infantil. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (23), 1–15.
- Campoverde-Zúñiga, J. (2023). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo socioemocional en Educación Infantil. *Polo del Conocimiento*, 8(3), 1–15.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Denham, S. A. (2006). *Social-emotional competence as support for school readiness: What is it and how do we assess it?* *Early Education and Development*, 17(1), 57-89.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition & Emotion*, 6(3–4), 169–200.
<https://doi.org/10.1080/02699939208411068>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona. Kairós.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)
- Real Academia Española. (s.f.). Cuento. En *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). Consultado el 11 de marzo de 2026. <https://dle.rae.es/cuento>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3–31). New York: Basic Books.
- Sofri, I. (2023). *Are you ready for a story? Kindergarten children's emotional reactions to stories and their school readiness skills*. Education Sciences.

9. Anexos.

9.1. Anexo 1: Portada cuentos infantiles tradicionales.









