



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Enriquecimiento intercultural a través de la Música en Tercer curso de Primaria.

Trabajo fin de grado presentado por: Verónica Pavón Llácer

Titulación Grado de Maestro en Educación Primaria.

Modalidad de propuesta: Programación de Aula

Director/a: Ana María Aguirre Ocaña

Ciudad: Valencia a 19 de enero de 2017

Firmado por: Verónica Pavón Llácer

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

Unidad Didáctica: Enriquecimiento intercultural a través de la Educación Musical en tercer curso de Educación Primaria.

Resumen

En el presente trabajo se propone una Unidad Didáctica con el deseo de enriquecer en la diversidad intercultural a los niños, en concreto a través de la Educación Musical en el tercer curso de Educación Primaria.

El objetivo es integrar las diversas culturas existentes en las aulas, mediante una metodología siempre lúdica, respetuosa y participativa, que conciencie de que ninguna cultura está por encima de la otra, favoreciendo en todo momento la convivencia en el aula y su proyección en el día a día.

Para ello el trabajo se centra en actividades que irán atravesando los diversos continentes, teniendo en cuenta el poder de la música y las danzas como expresiones distintivas, transmisoras de experiencias y vivencias de las diversas culturas, de modo que logremos una mayor aceptación y tolerancia, enriqueciendo a los niños en este proceso, disfrutando y superando el etnocentrismo.

Palabras Claves

Cultura, diversidad intercultural, migración, Educación Primaria, Educación Artística, Música.

Abstract

In the present work is proposed a Teaching Unit with the desire to enrich children in the intercultural diversity, specifically through Music Education in the third year of Primary Education.

The aim of this work is to integrate the diverse cultures existing in the classrooms, through an always playful, respectful and participative methodology, that makes aware that no culture is above the another, fostering the coexistence in the classroom and its projection in the day a day.

Therefore, it is focused on activities that will cross the different continents. Taking into account the power of music and dances as distinctive expressions, transmitters of experiences and experiences of different cultures, so that we achieve greater acceptance and tolerance, enriching children in the process, enjoying with the learning and overcoming ethnocentrism.

Key words

Culture, intercultural diversity, migration, Primary Education, Artistic Education, Music.

Enriquecimiento intercultural a través de la Educación Musical en tercer curso de Educación Primaria

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	5
2. OBJETIVOS	7
2.1 OBJETIVO GENERAL	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR CULTURA?	8
3.2 MIGRACIÓN EN ESPAÑA: LA DIVERSIDAD CULTURAL	9
3.3 INTERCULTURALIDAD	10
3.4 VALOR FORMATIVO Y ENRIQUECEDOR DE LA MÚSICA.....	11
3.4.1 Música como medio de expresión.....	11
3.4.2 Valor formativo de la música en la Educación Primaria	13
3.4.3 Danza como medio de expresión y su valor formativo	14
3.5 POR UNA EDUCACIÓN MUSICAL INTERCULTURAL.....	15
3.5.1 Antecedentes Educación Musical y la Interculturalidad	15
3.5.2 Justificación para una Educación Musical sumergida en la interculturalidad	16
3.6 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA	17
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	18
4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO.....	18
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	18
4.3 CARACTERÍSTICAS DEL AULA DE MÚSICA.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA.....	19
5.1 TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	19
5.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	19
5.3. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS QUE SE PRETENDE QUE ADQUIERA EL ALUMNADO DURANTE EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	19
5.4 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
5.4. 1 Objetivos generales de la Unidad Didáctica	20
5.4.2 Objetivos específicos de la Unidad Didáctica	20
5.5. CONTENIDOS	21
5.6. METODOLOGÍA.....	22
5.7 ACTIVIDADES	23
Sesión 1. Nos presentamos.	23

Sesión 2. Un gran viaje.	24
Sesión 3. Saludamos a nuestros ancestros. Música africana.	25
Sesión 4. África de cerca.....	26
Sesión 5. Nuestro vecino Marruecos.....	27
Sesión 6. El lejano oriente.	28
Sesión 7. Los nativos de Norteamérica.....	29
Sesión 8. Los Balcanes.	30
Sesión 9. Salsa, salsita.....	31
Sesión 10. Oceanía.....	33
Sesión 11. Festival de músicas.....	35
5.8 CRONOGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	37
6. EVALUACIÓN.....	37
7. CONCLUSIONES.....	38
8. CONSIDERACIONES.....	39
9. BIBLIOGRAFÍA	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	41
10. ANEXOS.....	43
ANEXO I.....	43
ANEXO II.....	44
ANEXO III.....	44
ANEXO IV	45
ANEXO V	46
ANEXO VI	47

1. INTRODUCCIÓN

El término diversidad cultural nos es familiar, la sociedad en la que vivimos se percibe como diversa y cada vez más heterogénea, entendida esta como la interacción entre personas de diferentes procedencias, sean del interior de España y de sus diversas comunidades, como de la coexistencia de personas de diferentes países.

La diversidad cultural supone un desafío para el ser humano que lucha por definir sus valores, su seguridad y autenticidad, por ello surgen multitud de dudas y preocupaciones en torno al encuentro con el otro, que se percibe como ajeno, y que por miedo a lo desconocido se juzga, existiendo multitud de prejuicios entorno a determinados grupos sociales. De este modo se cierra la puerta al diálogo, intercambio y al enriquecimiento humano de nuevas experiencias y modos de vida diferentes al nuestro.

Algunas de las cuestiones que surgen al tratar este tema son: ¿Cómo propiciar un mayor acercamiento y comprensión hacia las otras culturas?, ¿qué sistema educativo es el idóneo?, ¿qué contenidos deberían añadirse o cambiarse en el currículo?, ¿cuáles serían las mejores estrategias para que los niños que aprenden en el aula de Educación Musical se enriquezcan de esta diversidad cultural?

La diversidad intercultural existente es el resultado de los movimientos migratorios sucedidos en España, donde contextualizo el marco general del presente trabajo. Cabe resaltar, que los movimientos migratorios han existido siempre, no son algo reciente, el ser humano se mueve, explora, cambia su localización, por lo que esto sucede desde la existencia del ser humano como especie.

En la actualidad la diversidad cultural es una realidad, siendo esta una situación que conviene ser percibida como enriquecedora y potencial para el desarrollo de los niños.

Indudablemente, el área de Educación Musical es el área ideal para conocer y entender la diversidad cultural que nos rodea. Además, cabe decir que dicha área potencia el desarrollo de las máximas capacidades del niño y que su aporte es un tesoro para todo ser humano.

1.1 JUSTIFICACION

¿De qué modo podemos enriquecernos de la diversidad intercultural existente en nuestra aula de Primaria?

Cuando realicé las prácticas de Magisterio Musical, en el año 2002 ya existía en la escuela de mi población un grupo bastante numeroso de niños principalmente marroquíes, existían un gran número de familias del sur de Marruecos que llegaron y se asentaron en esta población. Posteriormente, el número y diversidad de familias procedentes de otros países se incrementó: Siria, China, Armenia, Colombia, Ecuador, Argelia, Rumania, Ucrania y Senegal. En consecuencia, nacieron niños aquí y por otro lado niños que llegaron a temprana edad, todos ellos se escolarizaron, llegando con unas raíces culturales diversas a la local.

Como músico que era en esa época y al realizar las prácticas de Magisterio, percibí un camino y un entorno propicio en el aula de Música, donde se daría un conjunto de elementos: la Música, los niños/as de diversas culturas y el enriquecimiento humano, desarrollando valores como la tolerancia, el respeto y el conocimiento de otras formas de vida, todo ello a través de diferentes actividades lúdicas, musicales y de danza.

Así mismo, desde la expresión corporal y musical podríamos abrirnos a experimentar otras vivencias, en cuanto a modo de festejar, gastronomía, normas sociales, etcétera, dando paso a un mundo de posibilidades para el niño que está creciendo y potenciando al máximo su capacidad creativa para sus propias vidas.

Sigo considerando la importancia vital de seguir perfilando y profundizando en este campo, para conseguir una mayor tolerancia, armonía y enriquecimiento en el ámbito educativo, proponiendo actividades y metodologías que consigan una educación más plural y holística, respecto a otras formas de vida, superando las limitaciones y creencias que frenan a los niños en el proceso de desarrollar al máximo sus capacidades.

La escuela, como órgano educativo y segunda institución educadora tiene el deber de ser un espacio potente, que ofrezca a los niños una educación que asuma y valore conscientemente la realidad.

Mi trabajo surge de la importancia que tiene el aportar nuevas ideas, estrategias y métodos a la Educación Musical, ampliando sus horizontes y aportando diversas manifestaciones culturales de los diferentes continentes, y no de una manera superficial.

Por lo tanto, la Unidad Didáctica pretende fomentar el enriquecimiento, la armonía y el respeto hacia la diversidad de culturas que coexisten en el día a día en los centros escolares, en concreto en esta pequeña población de la Comunidad Valenciana.

El proyecto si bien está pensado para tercer curso de Primaria podrá adaptarse a la etapa Infantil, a los diferentes cursos de Primaria y también a la Secundaria.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- El objetivo general es elaborar una unidad didáctica para fomentar el enriquecimiento intercultural en los niños, la tolerancia y la convivencia a través de la Educación Musical, en el curso de 3º de Primaria.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar plenamente las capacidades de todo niño/a enriqueciéndose de la diversidad cultural existente en su propio entorno y más allá de este.
- Conocer otros ámbitos culturales a través del arte, el folklore, las músicas y las danzas de diversa procedencia.
- Mejorar la convivencia y aprender a valorar otras formas de expresión, así como promover el interés y la curiosidad por otros modos de vida.
- Aprender elementos del lenguaje musical y de los instrumentos, de modo que aporten sus creaciones de modo individual y grupal.

3. MARCO TEÓRICO

En el siguiente punto se exponen conceptos relacionados con la interculturalidad a través de la música: la cultura, concepto muy definido y tratado, el fenómeno de la migración en España para situarnos y entender la realidad multicultural española, y por último la Interculturalidad en relación con la Educación Musical, como área destacada por sus versatilidad y correcto desarrollo del individuo. Todos estos elementos explicados son básicos como punto de partida y entendimiento del presente trabajo.

3.1 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR CULTURA?

El término cultura procede del latín cultura y este a su vez de cultos, cultivo, cultivado, participio de colere.

El término cultura ha cambiado a lo largo de los siglos, ha tenido variadas concepciones y connotaciones, la concepción actual de cultura que nos concierne “tomada en su sentido etnológico más extenso, es el todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad”. (Tylor, 1871, p.1)

Por su parte el también antropólogo Marvin Harris (1990, pp. 19-20) define cultura como “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, es decir, su conducta”.

Es evidente la diversidad de culturas coexistentes y el modo en que la globalización y los movimientos migratorios han provocado cambios significativos en la composición de las sociedades.

Según La Declaración universal de la Diversidad Cultural de la UNESCO (2002, p.2):

en nuestras sociedades cada vez más diversificadas resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz.

Mientras que la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU (1948, p.4) afirma en su primer artículo que:

todos los seres humanos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de conciencia deben comportarse de forma fraternal los unos con los otros, por lo que se debe luchar desde todos los ángulos y desde a Escuela para la consecución de dicho derecho universal.

De manera semejante, la Constitución Española por su parte, en el artículo 27 (p.14) “reconoce el derecho fundamental a la educación, teniendo esta por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos y a las libertades fundamentales”, de modo que cada uno de los niños de nuestras aulas tiene derecho a la libre expresión y al uso de sus libertades básicas, sin distinción de sexo, religión, cultura, idioma y opinión.

Por otra parte, respecto los documentos legislativos que atañen a educación, la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa recoge, en su Capítulo 1, artículo 1, expone la consecución de “la equidad que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad”.

Dicho objetivo tiene su continuidad en el Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico en Educación Primaria, citándose el mismo en los objetivos generales para la Educación Primaria, “conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas”. [...].

Después de exponer los diversos documentos en referencia a la cultura y su diversidad, podemos apreciar que sí se da cierto valor a la diversidad cultural y se le otorga importancia al respeto de las mismas y a sus diversas manifestaciones, pero cabe ver en la realidad y concretizando, el cumplimiento de dichos enunciados.

3.2 MIGRACIÓN EN ESPAÑA: LA DIVERSIDAD CULTURAL

Para la correcta comprensión de la presente diversidad cultural en España, se expone una síntesis de los movimientos migratorios en tres periodos diferenciados.

Las migraciones existen desde el origen de nuestra especie, es decir, han sido y son una característica de nuestra especie, si bien a lo largo de millones de años los motivos se han ido modificando; no siempre se ha migrado o cambiado de residencia por las mismas razones, dándose, por lo tanto, varios factores que provocan el movimiento migratorio.

Entendiéndose por migración, como el desplazamiento de personas o grupos de personas, asentándose de modo temporal o definitivo en un lugar determinado, sigue a continuación los movimientos principales de migración, siendo España el país receptor.

Tomando como referencia el estudio realizado por Lorenzo Cachón (2003, pp. 219-304) “La inmigración en España”, el flujo migratorio se podría dividir en tres periodos diferenciados.

- Primer periodo, desde la década de los sesenta hasta 1985.

En estos años aumentó significativamente la población extranjera en España. En el transcurso de veinte años se triplicó su número. Estas cifras todavía eran bajas representando menos del 0,5 de la población estatal. En su mayoría las personas migrantes de este periodo procedían de América Latina y de Europa. Respecto América Latina, sus inmigrantes huían de las respectivas dictaduras; Argentina, Chile o Uruguay.

Por otra parte, las personas originarias de Europa provenían a menudo de países más desarrollados que España y vinieron a asentarse en el país para disfrutar de sus pensiones, se dieron entonces los primeros asentamientos de jubilados en la costa.

Este primer flujo del siglo XX tenía unas motivaciones económicas (bajos precios de los productos respecto al lugar de origen) y climáticas, además de políticas y de seguridad en el caso de los inmigrantes de América Latina.

Curiosamente en este periodo, la presencia de inmigrantes marroquíes fue muy baja, dándose por otra parte, las condiciones idóneas, por proximidad y por su situación geográfica para que se hubiera producido un mayor flujo migratorio.

España siempre fue un país emisor, no existía una ley que regulara los derechos y libertades de los extranjeros hasta que a finales del primer periodo destacado, se presentó la primera Ley de Extranjería, estando también las fuerzas políticas forzadas por el ingreso que se llevaría a cabo en la Comunidad Europea.

- Segundo periodo, de 1986 a 1999. En estos años se dieron muchos acontecimientos.

Llegaron inmigrantes procedentes de otras áreas del planeta; de África principalmente y en concreto de Marruecos. Por otro lado, se dieron y aparecieron en el ámbito social otras religiones y culturas. Cabe mencionar que anteriormente la figura principal migrante era el hombre y en estos años apareció la figura de la mujer, así como, el comienzo de la emigración de niños pequeños. Por último, destacar la fuerte demanda de reagrupación familiar que tuvo lugar en estos años. Esta nueva inmigración se unió al movimiento migratorio del primer periodo, de modo que la población del país ya se percibía más rica y heterogénea en cuanto a diversidad cultural.

El fenómeno de la migración se empezó a percibir y sentir de formas más destacada por los españoles, esto provocó conflictos, racismo, intolerancia y rechazo entre otros antivalores. Los motivos por los que llevaron a las personas a emigrar fueron nuevamente económicos y políticos, (seguían dándose miles de casos de personas pidiendo asilo político).

- Tercer periodo desde el 1999 hasta la actualidad.

En estos años la inmigración procedía principalmente de Marruecos, Rumania, Ecuador, Colombia y Reino Unido. Siendo la Comunidad Valenciana, Cataluña, Madrid y Andalucía, las comunidades donde se aglutinaron la mayoría de población inmigrante.

Este periodo destacó por el número de inmigrantes y porque socialmente la inmigración empezó a vivirse como un problema social, de ahí que empezara a surgir en el debate público, por otra parte, en cuanto al ámbito educativo se empezaron a vislumbrar nuevas realidades, cada vez más complejas por el reto que suponía conciliar diversas culturas en un entorno en el que los implicados no estaban preparados y formados para ello, como el profesorado y las familias.

Para dar respuesta a tal desafío en numerosas escuelas de España empezaron a plantearse modelos educativos basados en la interculturalidad, reconociendo el valor enriquecedor de ellas mismas, surgió así el intento de plasmarlo en la realidad y llevarlo a las aulas. La educación intercultural pretende superar el etnocentrismo y requiere una revisión de numerosos conceptos que se están dando en las aulas y que van en contra dirección con el respeto y tolerancia a la diversidad cultural existente.

La interculturalidad, la coexistencia entre diferentes culturas como tal, es un hecho real y ha de plantearse, través de las diferentes áreas escolares, de diversas formas y con nuevas prácticas, adecuándose a la actualidad cambiante, de modo que el camino a seguir sea mejorar la convivencia entre diversas culturas y reconocer la diversidad como un valor de enriquecimiento.

3.3 INTERCULTURALIDAD

A continuación, se explica el término interculturalidad, si bien los conceptos pluriculturalidad y multiculturalidad son muy usados, por ser muy similares entre ellos, no conllevan las implicaciones que sí realiza el término interculturalidad, una coexistencia e integración.

Por consiguiente, la interculturalidad en el presente trabajo es de mayor interés por implicar la coexistencia y añadir la posibilidad de integración de las diversas culturas, partiendo de la base del respeto en la diferencia para construir una igualdad.

El prefijo inter, etimológicamente significa entre o en medio, esto unido a la palabra cultura se definiría de modo simple como entre culturas. En líneas globales, la interculturalidad fomenta el encuentro y la convivencia entre culturas, el interés que suscita la otra cultura, la percepción de las diferencias y la concienciación para afrontar la realidad y la resolución armoniosa de los posibles conflictos.

De modo que, reconociendo las diferencias y la esperada aceptación, conlleva una relación entre ellas, dicho de otro modo, un desarrollo y avance respecto la integración de las mismas. Para que ello sea posible, las sociedades tienen que reconocer la complejidad de las sociedades actuales.

La interculturalidad es un concepto abierto, no es excluyente en cuanto a su contenido, ya que existen muchas interpretaciones de esta. Hay que mencionar además que como término es vivo, en proceso cambiante y debería de pensarse más como un verbo en acción que como un sustantivo, tarea de toda la sociedad (Godenzzi, 1996).

Este concepto no puede ser reducido a una simple fusión de tradiciones y determinadas características, más bien, representa un gran dinamismo y diversas direcciones, creando conflictos y tensiones siempre en procesos transformantes.

Los diversos procesos que emergen debido a las múltiples direcciones que toma la interculturalidad son: aquellos que surgen de las brechas culturales, los que emergen de los asuntos de poder, aquellos procedentes de las desigualdades sociales, políticas y económicas que no favorecen una relación equilibrada y, por último, los procesos que persiguen conseguir una mayor aceptación y responsabilidades compartidas.

El reto más grande de la interculturalidad es la no ocultación de las desigualdades existentes y de los conflictos de la sociedad, y sí el colaborar con ellos y actuar en dichos procesos. En definitiva, las sociedades no pueden alcanzar su pleno desarrollo hasta que no se fomenten procesos interculturales, que posibiliten encuentros y comprensión entre las diversas culturas existentes, sin esconder las dificultades que surgirían en este proceso.

La interculturalidad apuesta por la defensa de la diversidad cultural, la comunicación y respeto entre ellas, si bien cabe destacar, que la presupuesta integración no soluciona los problemas que puedan surgir debido a ella. Para conseguir esa comunicación o diálogo e intercambios positivos, se debe pasar por la dimensión del lenguaje. En otras palabras, para garantizarla se requiere del uso del lenguaje hablado o una búsqueda intermedia que lo facilite. Se torna necesario el conocimiento de la tradición del otro, así como la propia.

La interculturalidad sería “el estado ideal de convivencia de una sociedad formada por personas de procedencia geográfica muy dispar, donde sus habitantes basan las relaciones interpersonales en el conocimiento mutuo y en el respeto a la diversidad”. (Ridao, 2007, p. 221).

3.4 VALOR FORMATIVO Y ENRIQUECEDOR DE LA MÚSICA

3.4.1 Música como medio de expresión

Comúnmente se ha dicho de la música que es un lenguaje universal, por estar vinculada con la vida y por ser un medio de expresión de sentimientos y aspiraciones inherentes a toda la humanidad, sin embargo, dicha concepción ha cambiado. La anterior concepción se ha cambiado por la del término fenómeno universal, ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos.

Elliot (1989, p.11)) expresa que la música comúnmente entendida como un lenguaje universal (internacional) no lo es, puesto que la gente no entiende inmediatamente, ni aprecia o disfruta determinada música de otra cultura por el simple hecho de escucharla, sino que, el ser humano debe de tener una formación y bagaje musical más diversificado para realmente poder llegar a un discernimiento y entendimiento de esta.

La música, con su carácter singular, deja de ser tratada como un lenguaje universal, por carecer de contenido semántico, es decir, al no tener un significado concreto, es entendida de mil maneras posibles por parte de los oyentes, por lo que cada individuo realiza su propia interpretación.

No por ello la música deja de ser un lenguaje, ya que es un medio de expresión y comunicación, contando con sus códigos específicos de representación e interpretación.

La música, expresa múltiples valores y sentimientos, independientemente de aquellos plasmados por las personas que realizan el proceso de creación, su proceso continúa con la recepción e interpretación que el oyente realiza, otorgándole diversos significados que ni el mismo creador hubiera imaginado.

Como arte, se sitúa en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que, junto a la poesía, se transmite en el tiempo, describiendo situaciones, expresando sensaciones, sentimientos o ideas musicales. La difusión de todos ellos, a través de la historia y en la música correspondiente a las diversas culturas es innumerable. Por lo tanto, es un lenguaje que abarca más significados que el lenguaje oral por la multiplicidad de interpretaciones que emergen.

La música como medio de expresión, comparte con la palabra algunas características en su organización y comunicación. Ambas tienen un ritmo y una dinámica. Al hablar nos comunicamos de diversos modos, en función de lo que queremos expresar. En música sucede lo mismo: como lenguaje escrito posee sus pausas, cadencia y acentuaciones. Además, comparten la forma, ejemplo de ello, son las narraciones tanto escritas como musicales, pues ambas requieren de un planteamiento para recrear lo que se quiere transmitir.

Por todo lo dicho, es innegable el carácter de la música como medio expresivo, a pesar de no ser un lenguaje universal. La música emerge de la forma de vida de un determinado pueblo, y por ello, por medio de ella se puede conocer, valorar y respetar la diversidad cultural a la que hoy día tenemos acceso, dado que vivimos entre culturas.

El poder de transmisión de ideas y sentimientos es tanto, que se utiliza en la mayor parte de los medios de comunicación. Recordemos alguna película, ésta sería muy diferente sin música, el espectador sin tenerlo en cuenta es ayudado por la música, ésta colabora y facilita el entendimiento de la historia.

Por consiguiente, la música se utiliza como medio de expresión y comunicación, puede ser un mensaje en sí misma, un aporte y refuerzo del mensaje que se desea transmitir o sencillamente un signo de puntuación o coma, como se refleja en los programas de radio (ráfagas) o en la televisión.

3.4.2 Valor formativo de la música en la Educación Primaria

Willens (2011), propone la música “como un factor importante para la formación de la personalidad humana [...]” (p. 14). En este sentido, el autor considera la música como formadora del alma, contribuyendo a una mejor armonía entre el hombre y el cosmos. Por lo tanto, la Educación Musical sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas. La música no está fuera del ser humano sino en él, por ello, todas las personas tenemos la capacidad de sentir, percibir y expresar la música. Para el niño, la música conforma una actividad natural, sinónima de fluir, movimiento y juego. En general los niños presentan cuatro reacciones básicas ante la música:

- Emocional: encuentra en la música una serie de sentimientos experimentados, además de estados de ánimo ya conocidos.
- Física: el ritmo musical, la melodía y la armonía, provocan reacciones físicas y primitivas.
- Sensual: los sonidos provocan una estimulación semejante a la de los colores sobre la vista, los sabores respecto del gusto, etcétera.
- Intelectual: inevitablemente reaccionan de forma intelectual al mover las mentes en un proceso de curiosidad, creatividad, llevados por el deseo de conocer y entender.

El valor formativo de la música va mucho más allá de la mera enseñanza en el lenguaje musical y sus procesos, teniendo en cuenta la educación integral del individuo a través de la música se exponen a continuación tres grandes dimensiones enriquecidas del ser humano gracias a la música.

Dimensión cognitiva. Según J. P. Despina (1985, pp. 10-16), la Educación Musical promueve un desarrollo de los dos hemisferios cerebrales, posibilitando así un aumento de las capacidades cerebrales:

- Aumenta los conocimientos y competencias propias, potencia la capacidad intelectual y percepción, comprensión y representación de realidades, desarrollo de la abstracción, razonamiento lógico y matemático, memoria y orden requeridos para la resolución de problemas.
- Incrementa la autonomía personal, para fomentar la capacidad de comprensión y reflexión.
- Al ser una forma no verbal de adquisición de conocimientos, mejora la capacidad creativa e imaginativa.

Dimensión afectiva. Contribuye de forma destacada al desarrollo de la personalidad humana, al provocar un gran enriquecimiento estético, armónico y de equilibrio, además relaja y diversifica la vida.

La música en el ámbito educativo transmite su influencia en el mundo de las actitudes y valores, además transmite mensajes afectivos, mejora la capacidad de expresar sentimientos, vivencias e ideas de forma más completa, colaborando en un desarrollo emocional equilibrado.

Por otra parte, la música es un factor de integración social, debido a que siempre es fruto de una colaboración en la que todos se sienten necesarios e igualmente importantes y es fuente de placer. Desarrolla el sentido crítico frente a los valores estéticos.

Dimensión psicomotora. Potencia la actividad motora y coordinadora a través del ritmo. Además, desarrolla el esquema corporal y la coordinación global del cuerpo. Jacques Dalcroze (1965, p.24) enunció, que la Educación Musical y específicamente la rítmica eran un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso.

Para finalizar, la música con su valor formativo contribuye sin lugar a dudas al desarrollo integral del alumnado, objetivo que figura como primordial en la etapa de Educación Primaria.

3.4.3 Danza como medio de expresión y su valor formativo

La danza es mencionada, en el Real Decreto 126/2014, en el área de Educación Musical, donde en el tercer bloque de contenidos (La música, el movimiento y la danza) enuncia como criterio de evaluación:

- Conocer danzas de distintas épocas y lugares, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.

Se constata así el poco peso formativo dado a la danza en el contexto de la interculturalidad, así como de las diversas culturas musicales. No se le otorga mucho espacio-tiempo en cuanto a contenidos, por otra parte, no se especifica a que lugares se refiere, dando lugar a duda respecto si son danzas del territorio español o va más allá.

La danza, como medio de expresión contribuye a mostrar al alumno las diferencias y similitudes entre culturas, sin jerarquizaciones culturales ni actitudes despreciativas respecto del otro, de modo que su incorporación a la escuela supone el inicio en la apertura a diversas formas culturales.

Este medio de expresión es un elemento muy próximo a los alumnos, puesto que a diario y con las actuales tecnologías del mundo de la comunicación, el alumno visualiza a través de la Tablet o el móvil numerosos vídeos musicales, en los que se pueden apreciar famosos cantantes con movimientos propios de Oriente y/o Latinoamérica. Por ello, para el alumno, la diversidad de movimientos más o menos ajenos, es en cierto modo aceptada como algo natural e interesante, en cuya práctica además se desea participar en la mayor parte de los casos. Ejemplos de cantantes famosas que incluyen dicha diversidad son Beyoncé, Shakira y Madonna entre otras.

A través de la danza se produce un acercamiento al respeto de otras manifestaciones culturales, la valoración de los diferentes hechos y el consecuente enriquecimiento que ese contacto y entendimiento trae en sí mismo.

Para concluir, además de los citados aportes al conocimiento y a las experiencias culturales del alumnado, la danza como medio de comunicación aporta numerosos aspectos positivos a todo individuo que sea partícipe de esta. También, el alumno se enriquece con el aprendizaje y disfrute de variadas danzas de lugares muy distantes, ampliando las miras más allá del tradicional aprendizaje de algunas danzas autóctonas. Cabe mencionar que no se está despreciando el patrimonio de las danzas autóctonas, sino más bien, se pretende dar una nueva orientación a la danza, así como a la música, abriéndola al ámbito intercultural, incluyendo, por lo tanto, las danzas del mundo en el currículo y en sus contenidos.

Se tiene constancia de los numerosos valores formativos que aporta la danza en el ámbito escolar, y, entre ellos cabe destacar: la colaboración en la adquisición y desarrollo de determinadas destrezas y habilidades básicas, el desarrollo de tareas motrices concretas, el conocimiento y control del propio cuerpo, el favorecer la interacción entre los individuos, el aumento y desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas, la colaboración en la mejora de la atención, la coordinación, la memoria y el desarrollo de las cualidades físicas básicas.

Dicho esto, queda reflejada la importancia de desarrollar nuevos enfoques, materiales y formación de los maestros para tomar nuevos rumbos y ampliar el concepto de danza, junto a la diversidad musical cultural, para de este modo acercar a los alumnos la vivencia de la interculturalidad a través de una Educación Musical holística.

3.5 POR UNA EDUCACIÓN MUSICAL INTERCULTURAL

“La belleza del Arco Iris radica en sus diferentes colores”

Proverbio africano.

3.5.1 Antecedentes Educación Musical y la Interculturalidad

En el caso del área de la Educación Musical, la perspectiva multicultural e intercultural no ha sido abordada en profundidad. En los documentos oficiales, leyes, reales decretos y diversos materiales pedagógicos no se da una inclusión en contenidos, principios y propuestas relacionados con la diversidad cultural musical. Cabe mencionar que sí se trata la diversidad cultural a modo general, si bien en lo que respecta al área de música no deja de ser “testimonial”, puesto que, la inclusión de sencillas canciones de diversa procedencia no significa propiamente dicho una educación musical intercultural.

En el año 1966, Egon Kraus, profesor alemán desafiaba a los docentes a proponer una educación musical multicultural e intercultural. La visión de la música ofrecida en el ámbito escolar ha sido generalmente muy parcial y restrictiva, dejando de lado una innumerable cantidad de músicas de otras culturas. La música occidental clásica ha sido la ganadora, la siempre valorada y evaluada, dejando en inferioridad al resto de músicas.

Como antecedentes, en países como EEUU e Inglaterra, en los años 70 se inició un camino de reconocimiento de la diversidad cultural musical. Más adelante, en los años 80 el interés inicial derivó en la demanda de métodos y materiales para la inclusión de las músicas del mundo en las escuelas, así como la imperiosa necesidad de la formación del profesorado.

Por su parte Kwabena Nketia (1981), etnomusicólogo africano enunció los problemas a los que se enfrentaba la música africana, al tener que luchar contra el estatus de la música occidental. Ésta última considerada por antonomasia como más natural, sencilla y significativa que el resto de músicas.

Desde los años 70, principalmente en EEUU e Inglaterra se produjeron diversos materiales, trabajos de investigación y materiales didácticos relacionados con el tema de la pluralidad de músicas y su inclusión adecuada y profundizada en las escuelas.

En la actualidad, dada la interculturalidad existente ha tenido lugar un aumento de la conciencia respecto a este tema, de manera que se han ido elaborando trabajos en países de prácticamente todos los rincones del planeta.

Sin embargo, no existe en España un material didáctico real, ni unos contenidos reflejados en documentos legislativos que incluyan la interculturalidad y pluralidad musical de las diversas culturas en el área de Educación Musical.

3.5.2 Justificación para una Educación Musical sumergida en la interculturalidad

El ideal buscado en el presente trabajo sería la inclusión de las diversas culturas musicales en el área de Educación Musical.

La justificación de un currículo musical amplio, en el que tengan cabida todas las manifestaciones musicales y en el que se otorgue a todas ellas el mismo valor, debe de ser considerado desde dos puntos de vista: el social y el musical.

Desde el punto de vista social, numerosos investigadores y estudiosos del tema concluyen en que el aprendizaje de un repertorio musical “plural” participa y colabora en el desarrollo de una consciencia multicultural, asentada en la comprensión mutua y en la tolerancia, promoviendo la tolerancia y la comprensión mutua, también favorece una actitud más abierta y ayuda a eliminar prejuicios raciales y generacionales, cabe decir que todas estas funciones sociales resultantes de su inclusión en el currículo, han sido reiteradas por filósofos, etnomusicólogos y educadores musicales.

Desde el punto de vista musical, muchos educadores se ponen de acuerdo en que dicha inclusión permite reforzar el conocimiento de los elementos musicales, agudizar y sensibilizar las habilidades auditivas, mejorar el desarrollo motor y el pensamiento crítico.

A los anteriores puntos de vista citados, se puede añadir uno más, el hecho de que la música es un fenómeno global, puesto que no existe cultura sin música. La música creada por cada cultura contiene en sí misma características específicas, no sólo por el empleo de diferentes instrumentos, sino también por el modo en que se producen las creaciones, por cómo se archivan (orales vs escrito) y por la finalidad en el momento de su creación: música festiva, música para rituales, música y danzas sagradas, música con juegos donde la faceta lúdica del ser humano se plasma, música que acompaña a los trabajadores en su labor, etcétera.

En las músicas del mundo se entremezclan estilos, prácticas y repertorios que forman parte de un mundo que se expande y a la vez se contrae. El concepto de “aldea global” acuñado por Marshall McLuhan (1962, p.31) ya se hizo realidad hace años, y cada persona es miembro de una comunidad poseedora en igualdad por cada uno de sus miembros.

Para entender la música de cada cultura, debe de ser sentida culturalmente, ser el otro, ponerse los zapatos del otro y caminar con ellos, al acercarnos al otro y establecer un diálogo, se despierta una curiosidad transparente hacia el otro. Las diversas músicas presentan ciertas diferencias, que nos permiten aprender acerca de otras culturas y modos de vida posibles y diferentes. Por otro lado, también podemos apreciar aquellas cosas que nos son comunes, y en cualquier caso se estará potenciando la empatía y aceptación del resto de culturas.

Realizando actividades que aúnen la música y la diversidad intercultural estaremos beneficiando a los niños en el desarrollo de sus capacidades como individuos, en valores como la convivencia, la tolerancia y el respeto a los demás y despertando en ellos la creatividad puesto que les abre un mundo de posibilidades e ideas antes desconocidas, mostrando a los niños las diversas músicas como músicas propias de otras culturas, superando los estereotipos de “músicas extrañas o exóticas”. Esto será posible cuando acerquemos al niño a la música unida a una cultura determinada.

Educar interculturalmente en la Educación Musical ayudará a nuestros niños a superar barreras mentales, limitaciones, a ser más flexibles cognitivamente, teniendo en cuenta que los niños de hoy son el futuro y los hacedores de mañana, la humanidad se puede encaminar de este modo, hacia un mundo más unido, creativo y tolerante, donde la diversidad musical cultural es una realidad inmediata y conforma nuestro mundo musical cotidiano.

3.6 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA

Para finalizar con el marco teórico, se exponen aquí las principales características psicoevolutivas del rango de edades para el que se presenta la propuesta didáctica.

Los alumnos que cursan tercero de Primaria tienen una edad de entre 8 y 9 años. Según Piaget (1982) famoso por sus aportes del estudio de la infancia, este periodo está caracterizado por la etapa de las operaciones concretas, en lo referente al desarrollo cognitivo. En esta etapa, poco a poco se va abandonando el egocentrismo, de modo que, el niño es capaz de tener en cuenta las opiniones de los demás. Por otra parte, en esta etapa se produce un pensamiento real, es decir, distingue lo real de lo irreal, es capaz de dar explicaciones con sentido de la lógica.

Así mismo, se va desarrollando su capacidad perceptiva, siendo capaz de percibir los detalles y de diferenciar las diversas partes de que se componen esos objetos, como el color, forma, sonido, etcétera. En estos años desarrolla un pensamiento capaz de formar relaciones y ordenaciones y paso a paso aumenta el número de detalles que el niño recuerda.

Respecto al desarrollo motor, tiene lugar una evolución proporcional de los diferentes segmentos corporales tanto en longitud como en grosor. Se producen grandes avances en el control motor fino y grueso y los movimientos se vuelven más armónicos, precisos y seguros.

Por último, respecto del desarrollo motor, se alcanza un importante nivel de equilibrio que favorece la estructuración del espacio y del tiempo.

En cuanto al desarrollo comunicativo lingüístico, se da una progresiva diferenciación de los fonemas y perfeccionamiento de su articulación, un incremento en la fluidez y comprensión del léxico, la sintaxis y su estructura se enriquecen. Además, puede percibirse una disminución del uso de sustantivos y del aumento de adjetivos, verbos, adverbios y nexos. La estructura lingüística va complicándose, de modo que, el niño cada vez más utiliza las oraciones atributivas y predicativas simples y oraciones yuxtapuestas.

Para finalizar, en cuanto al desarrollo socio-afectivo, prevalece una mayor serenidad emocional, además de un mayor control emocional de sí mismos. Sus miedos y fobias nocturnas tienden a desaparecer. Los niños comprendidos en estas edades sienten un afán de hacerse valer y de no hacer el ridículo, principalmente ante los adultos y los niños de su edad.

La conciencia acerca de sus compañeros aumenta; los chicos sienten una necesidad de unión en cuanto actividades comunes y juegos en grupo, mientras que las chicas presentan mayor necesidad de amistad, si bien esa amistad está muy basada en lo exterior (como la apariencia, mismo estilo de peinado y ropa).

En estas edades la pandilla o grupo cobran especial importancia en el proceso de socialización, en general las pandillas son homogéneas respecto la edad y el sexo.

Para finalizar, en el segundo ciclo de Primaria se propone una evolución en el proceso de aprendizaje, afianzando conocimientos y destrezas con nuevas técnicas de trabajo cooperativo con menos dependencia del profesor.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El centro elegido para llevar a cabo la propuesta de unidad didáctica, es un colegio diocesano concertado, perteneciente a la Fundación San Vicente Mártir. Se llama Colegio San Antonio de Padua y se sitúa en Catarroja, municipio de la Comunidad Valencia en la comarca de la Huerta Sur. La población cuenta con una población aproximada de 27.500 personas (INE 2014).

En dicha localidad el sector industrial y de servicios están muy desarrollados. Cuentan con instalaciones óptimas para el disfrute cultural, un Auditorio nuevo, salas de teatro y actuaciones y bibliotecas. El Colegio San Antonio de Padua imparte enseñanza desde el primer curso de Educación Infantil hasta La Secundaria, los cuatros años, luego acoge a niños desde los 3 años hasta los adolescentes de 16 años de edad.

Desde el curso 2013/14 pasa a ser un centro plurilingüe de enseñanza en castellano, (PPEC), donde ya se imparte Educación Artística en inglés en los cursos de 5º y 6º de Primaria, además irán incorporándose otras áreas.

Por otra parte, el nivel socio económico de las familias que acuden a este colegio, son de un nivel medio y medio-alto.

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La presente Unidad Didáctica está dirigida a una clase de tercer curso de Primaria. La clase está formada por 24 alumnos, de los cuáles hay 13 chicas y 11 chicos.

No tienen un idioma materno en común pero no es un impedimento, 16 niños hablan el valenciano, 7 niños son castellanoparlantes, Shu, es una niña de origen chino, ya estudiando Primaria en dicho colegio desde hace dos años y su inmersión es buena, domina el castellano, dos de los niños son de Marruecos, Hassan y Abdul, de una población del sur, Beni Malal, criados aquí en la población, se comunican en castellano y en valenciano en el ámbito escolar y por último un niño de nacionalidad colombiana, de Cali.

Es una clase con un clima muy bueno en general, clase que colabora la mayoría de las veces y con un alumnado muy curioso.

Cada uno de ellos tienen necesidades propias, pero ninguna de ellas requiere de una adecuación específica en esta unidad didáctica.

4.3 CARACTERÍSTICAS DEL AULA DE MÚSICA

La mayor parte de actividades tendrán lugar en el Aula de Música, siendo esta un aula espaciosa, con mesas y sillas suficientes para 30 alumnos. Además, contamos con una gran pizarra y un proyector, por otra parte, con instrumentos de percusión: determinada e indeterminada, además de algunos instrumentos de viento: flauta dulce y flautas de pan. El espacio de aula de música se utilizará en todas las sesiones excepto las sesiones siete, ocho y nueve, que se realizan en el espacio natural del Albergue en la Serra d'Or. Véase Anexo I para ver el plano del aula de música.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: UNIDAD DIDÁCTICA

5.1 TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica lleva por título “Mil músicas, mil colores”, y está dirigido a los alumnos de tercero de Primaria.

5.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta Unidad Didáctica ha sido creada para fomentar, aceptar y mejorar la convivencia entre niños de diversas culturas, desarrollar las capacidades de los niños tanto individuales como sociales ayudándoles a vivir en una sociedad cada vez más intercultural.

En el Marco Teórico hemos podido profundizar en la temática de la diversidad cultural y en como los diferentes documentos legislativos referidos a la educación reflejan la importancia de desarrollar habilidades sociales y alcanzar ciertas competencias clave en la etapa educativa de Primaria.

Por lo tanto, el área de Educación Musical ha sido escogida por su versatilidad y amplitud, por todos los efectos positivos que provoca en el ser humano y como área artística que fomenta en los niños el acercamiento y enriquecimiento cultural necesarios para ser individuos más tolerantes, desarrollar una actitud más abierta, flexible y creativa respecto del mundo actual donde vivimos.

5.3. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS QUE SE PRETENDE QUE ADQUIERA EL ALUMNADO DURANTE EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Mediante esta unidad didáctica se trabajarán las siguientes competencias clave:

- Conciencia y expresiones culturales: a través de las diversas danzas y músicas se fomenta el conocimiento del patrimonio musical tanto del entorno más próximo como el de otros pueblos. Así mismo, contribuye la toma de conciencia el conocer las manifestaciones artísticas de la vida cotidiana como la vestimenta, la gastronomía y las fiestas entre otras. De modo que, la capacidad creativa de los niños se desarrolla al ampliar su bagaje musical y se cultivan actitudes de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. Se trata además de capacitar a los alumnos para expresarse mediante el movimiento corporal y los diversos instrumentos.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: el área de educación musical propicia el desarrollo del conocimiento de uno mismo y sus capacidades y también fomenta desde el autoconocimiento el conocimiento de los demás despojado de prejuicios, capacitando a los niños para adaptarse al cambio, además de saber comunicar, respetar y negociar, teniendo iniciativa e innovando en la vida social. Nos serviremos del conocimiento de las diversas formas de expresión musical, apreciando la diversidad y la posibilidad de creación individual grupal, así como la concienciación de uno mismo en sociedad.

- Competencias sociales y cívicas: Esta es una de las competencias más destacadas en el presente trabajo puesto que en el ámbito de la creación e interpretación se requiere en general un trabajo en equipo, cooperación, asunción de responsabilidades, postura activa, participativa y democrática.

Se trabaja mediante las danzas, en su mayor medida, la promoción del bienestar individual y social, utilizando los conocimientos que van a adquirir de otras culturas.

Desde valores como el respeto a la diversidad y también la curiosidad, se les acercará a modos constructivos para comunicarse en el entorno del aula y otros entornos sociales y culturales diversos, así como otras actividades propuestas encaminadas al logro de esta competencia.

- A la competencia de Aprender a aprender: se aporta en tanto que se fomenta la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, exploración sensorial de los sonidos y de los espacios ocupados, con el objetivo de que las nociones aprendidas doten al alumno de unos recursos posibles de utilizar en otros contextos. Por otra parte, el área de Educación Musical hace competente el aprender a aprender, por proporcionar seguimientos e indagaciones aplicables a otros aprendizajes.

- Competencia en comunicación lingüística: puede contribuir, como desde otras áreas, mediante la transmisión comunicativa enredada y con el vocabulario específico (aunque escaso) de las letras de las canciones y bailes, así como los fonemas. La diversidad de danzas y las canciones son un vehículo idóneo para la adquisición y práctica de nuevos sonidos fonéticos, que contribuyen al desarrollo de las capacidades relacionadas con el habla.

- A la competencia digital, se contribuye mediante el uso de las TIC, desarrollada con la búsqueda, selección e interpretación de la información requerida de las diversas manifestaciones artísticas.

- El área de Educación Musical coopera en menor medida en la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología. En concreto para la presente Unidad Didáctica, área musical y el tercer curso de Primaria no contribuye de modo destacado. Se puede citar en cierto modo, en cuanto a las formas geométricas, vestuarios, patrones de diseño, el aporte a la competencia matemática y también al trabajar ritmos o intervalos diversos. Respecto de la competencia en ciencia y tecnología citar el análisis de las capacidades sonoras del ser humano con su voz y de los instrumentos musicales y, por último, el uso de páginas web, reproductores y determinado software de edición de audio utilizado y explicado para alguna de las sesiones.

5.4 OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Para el área de Educación Musical en 3º curso de Primaria.

5.4. 1 Objetivos generales de la Unidad Didáctica:

- Fomentar el acercamiento a la diversidad intercultural, favoreciendo la integración y el desarrollo de valores como la tolerancia.
- Conocer y aprender las diversas características de las culturas o etnias presentadas, valorando el enriquecimiento que estas suponen.

5.4.2 Objetivos específicos de la Unidad Didáctica:

- Descubrir y experimentar con las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de otros utensilios, musicales y no musicales.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva hacia otras formas musicales muy diferentes de la nuestra.
- Experimentar las danzas y músicas de diferentes culturas, mostrando responsabilidad tanto en la interpretación individual como grupal y aportando sus propias creaciones.
- Interpretar y memorizar sencillas coreografías y danzas grupales, seguir el ritmo de las canciones con el cuerpo, así como improvisar movimientos para compases de dos, tres y cuatro tiempos, manteniendo un interés y disfrute en su práctica.

- Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.

5.5. CONTENIDOS

Tomando como referencia el Real Decreto 108/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, estos serán los contenidos a tratar, modificados y ampliados.

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes: la Educación Plástica y, por otra parte, la Educación Musical. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques. De modo que el área de Educación Musical queda dividida en los siguientes bloques:

1. Bloque Escucha
2. Bloque La interpretación Musical
3. Bloque La música, el movimiento y la danza

En el bloque primero el alumno investigará acerca de las posibilidades del sonido, mientras que en el segundo desarrollará las habilidades requeridas para la interpretación musical, por último, el tercer bloque está destinando al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

La presente Unidad Didáctica propone los siguientes contenidos diversificados en las diferentes sesiones.

Bloque 1. Escucha.

Contenidos conceptuales:

- La diversidad musical I: la voz.
- La diversidad musical II: los instrumentos
- La diversidad musical III: la danza

Contenidos procedimentales:

- Clasificación de los instrumentos musicales por familias.
- Identificación y audición de canciones y piezas de diversas culturas.

Contenidos actitudinales:

- Interés y comentario razonado de la diversidad musical trabajada.
- Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.
- Valoración y disfrute de las diversas obras musicales y de danza.

Bloque 2. La interpretación musical.

Contenidos conceptuales:

- Juegos, danzas y músicas de otras culturas.
- Aprendizaje de una técnica musical sencilla y adecuada, con los instrumentos del aula.

Contenidos procedimentales:

- Interpretación instrumental, vocal y con el propio cuerpo de pequeñas obras aprendidas.

Contenidos actitudinales:

- Actitud de sensibilidad hacia las diversas aportaciones
- Participación activa con sentido de la iniciativa en las interpretaciones planteada.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza.

Contenidos conceptuales:

- Danzas y músicas del mundo.

Contenidos procedimentales:

- Interpretación sencilla de coreografías y danzas grupales, adaptadas a su nivel.
- Memorización de secuencias rítmicas y corporales.

Contenidos actitudinales:

- Interés y disfrute por la práctica del movimiento y de la danza.
- Respeto y cuidado del propio cuerpo.

5.6. METODOLOGÍA

La metodología a llevar cabo será principalmente el trabajo en grupo cooperativo, mientras que en algunas de las actividades los niños desarrollarán la tarea individualmente o por parejas. Además, la metodología docente en este planteamiento de didáctica de la música intercultural, debe partir de la práctica a la teoría. De modo que, las interpretaciones musicales serán las que lleven a los conceptos de lenguaje musical necesarios para entender en contenido conceptual trabajado en cada sesión.

Dado que la mayor parte de actividades están ideadas para realizarse en grupo de tres niños, elegiremos un portavoz, encargado de material y un anotador en cada actividad, rotándose los papeles en cada sesión. Los cambios de responsabilidad o rol vienen marcados por el maestro/a, este avisa a los niños al inicio de la sesión el cambio de rol, ofreciendo un minuto para la toma de decisión por parte de ellos.

No obstante, y dado que estamos llevando un anecdotario individualizado de cada sesión, si lo creemos conveniente podremos modificar la composición del grupo, ayudando a que el trabajo cooperativo fomente unas relaciones sanas y respetuosas.

Por otra parte, se implementará el uso de la TIC, si bien no en todas las actividades aquí expuestas, pero sí en su mayoría se apoyaran de algún modo, bien sea para escuchar las audiciones, visualizar los videos, buscar en el mapa los diversos lugares y por último con la realización de una MiniQuest.

5.7 ACTIVIDADES

Sesión 1. Nos presentamos.

Objetivos:

- Conocer la cultura y el modo de vida del otro.
- Reconocer y percibir las diversas músicas.
- Identificar diferentes instrumentos.
- Encontrar los diferentes pueblos o ciudades en un mapa.

Temporalización: sesión de 60 minutos.

Material: proyector, ordenador.

Desarrollo:

-Todos los niños se disponen en forma de U, entornados hacia la imagen del proyector, visualizando el mapa de España, China, Marruecos y Colombia (dado que estas son las nacionalidades que se dan en clase). El maestro irá cambiando el mapa y guiará a sus alumnos para encontrar las diferentes localizaciones.

-Individualmente y siguiendo el orden por el que están sentados se presentarán:

Me llamo... y soy del pueblo/ciudad y en mi pueblo se come/se baila/se canta/se toca, etcétera.

- Seguidamente el niño se dirige a la pizarra donde está la imagen del mapa, señalando donde está su pueblo o ciudad.

Todos los niños realizan esta pequeña presentación.

- A continuación, pregunta dirigida a los alumnos, ¿Sabéis cómo suena la música de Valencia, de Gandía, de Cali, de Tetuán, de Pekín?

Se dan unos minutos para que se expresen y compartan sus conocimientos, siguiendo el turno de palabra.

- A continuación se escuchan unas músicas tradicionales de las diferentes comunidades autónomas, así como, de Colombia, China y Marruecos.

Siguiendo con el discurso de la música tradicional se muestra con el proyector por segunda vez las músicas ya escuchadas y que instrumentos son los que han participado, indicando sus nombres.

Se visualizan en el proyector los diversos instrumentos mencionados, uno por uno y sin utilizar las audiciones. Preguntando de qué instrumento se trata, de qué material está hecho y si sabrían imitarlo o a qué sonido les recuerda.

Se plantea la idea de que esto tan sólo es una muestra, pues existe una diversidad musical inmensa.

Para finalizar, se solicita la agrupación en sus respectivos grupos cooperativos, previamente formados, escogiendo por acuerdo un continente para ser investigado en la próxima sesión, de entre estos: Asia, África, Norteamérica, Suramérica y Australia.

Se ordena la clase. Fin de la sesión.

Sesión 2. Un gran viaje.

Objetivos:

- Conocer la música y cultura de diferentes continentes.
- Buscar e investigar acerca de otras músicas mediante las TIC.
- Colaborar con los miembros del grupo y resto de la clase, respetando el trabajo individual y del grupo.
- Reconocer la música de otros lugares.

Material: las fichas, lápiz, goma de borrar, Tablet, el ordenador y los altavoces.

Véase Anexo IV para las fichas.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1.

Al entrar los niños en la clase se encontrarán con diversas fichas representando los instrumentos y las vestimentas vistas en la sesión anterior.

Estas fichas se colgarán a baja altura. Los alumnos se reunirán por grupos de trabajo de nuevo, se escoge un portavoz que se encarga de coger tres fichas, dispuestas por el aula de música, escogiendo aquellas que sepan definir o nombrar y sentados se escriben aquello que sepan respecto de sus fichas. Puesto que son 24 niños en total se formarán ocho grupos de tres alumnos cada uno.

A continuación, realizando un trabajo cooperativo el encargado de redactar, anotará los nombres y lugares de los instrumentos y vestimentas escogidos.

Para seguir se proponen audiciones de las músicas ya tratadas en clase, pudiendo escoger músicas similares y no necesariamente la misma audición. El grupo que posee el instrumento y/o traje tradicional correspondiente con la audición se levanta y tiene que iniciar un baile espontáneo, dejándose fluir por la música que escuchan. Este proceso se repite hasta que todas las músicas trabajadas han sido escuchadas.

En estas actividades iniciales las músicas son las más próximas a ellos, por lo tanto, se escogen músicas de Valencia, de Colombia, de Marruecos y China.

Actividad 2.

En esta segunda actividad y con los grupos formados se informa al resto de la clase del continente elegido. A continuación, se reparte una Tablet por grupo. El grupo en cooperación tiene que buscar e indagar acerca de la música característica del continente escogido. Se ofrecen 15 minutos para ello, puesto que en un mismo continente existen diversas músicas folklóricas, se les orienta nombrando países o ciudades dentro de dichos continentes. No obstante, no es necesario una gran orientación y pistas, de modo que ellos se sientan hacedores y exploradores de esta actividad, ofreciéndoles un margen amplio dónde también desplieguen su creatividad.

Tras haber recopilado en este tiempo la información, los grupos expondrán, escogiendo un portavoz, cada uno de ellos describirá lo que conoce de ese continente y como es su música, nombre, instrumentos y todo aquello que hayan descubierto.

Seguidamente, se realiza una exposición breve por los portavoces del material encontrado.

Para finalizar, escucharemos fragmentos cortos de las diferentes músicas nombradas. Ejemplos de las posibles músicas que reproduciremos en clase tras la exposición.

Australia: música aborígen. Didgeridoo.

Asia: Música de la India. Instrumento: Sitar.

Norteamérica: Música de los Indios Cherokee. Flauta Lakota.

Sudamérica: Música de Colombia. El arpa

Europa: Música de España. Cajón flamenco.

Sesión 3. Saludamos a nuestros ancestros. Música africana.

Objetivos:

- Conocer los diferentes instrumentos presentados de la música africana.
- Identificar y nombrar algunas de las características de los diversos instrumentos musicales de África.
- Actuar con espontaneidad ante la música, repitiendo patrones rítmicos corporales, con los instrumentos de percusión indeterminada.

Material: ordenador, altavoces, instrumentos de percusión indeterminada.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1.

Se continua con las músicas folklóricas, esta vez, el foco se sitúa en el gran continente africano.

Se escucha una audición de percusión, los niños se mueven intentando seguir el patrón rítmico, cuando este cambie tienen que acoplar sus pies al nuevo patrón rítmico, se intenta marcar la base más allá de las florituras que puedan aparecer. El maestro puede apoyar sonoramente realizando palmas y acompañando al unísono del ritmo base.

Una vez expresado con sus propios pies mientras se mueven por la clase, se marca la base rítmica de nuevo, pero esta vez con instrumentos de percusión indeterminada: claves, caja china, pandero, bongo y cencerro.

Para ello, se reproduce de nuevo la misma audición, se marca el ritmo con los instrumentos asignados mientras se desplazan por la clase de forma libre, por supuesto, intentando llevar el cuerpo hacia ese ritmo y que sea una acción acorde y fluida.

A continuación, se realiza un círculo pequeño con tiza, donde cada niño se sitúa y crea una pauta rítmica de dos compases máximo o 4 tiempos. Uno por uno percutirá y el resto de la clase repite el patrón. Llegados a este punto se escogen 4 de las pautas rítmicas y se divide la clase en cuatro grandes grupos. Seis niños por grupo. Cada grupo percute uno de los patrones entrando en canon. Primer grupo con su pauta rítmica inicia y a la señal de la entrada el segundo grupo se une, percutiendo su pauta distintita y así sucesivamente. Las pautas rítmicas deben de ser muy sencillas para que se logre un entendimiento de toda la sonoridad.

En caso de tener tiempo, se realiza un cambio de instrumento, y se vuelve a repetir el canon instrumental, de modo que puedan percibir la misma pauta con diferente instrumento.

Sesión 4. África de cerca.

Objetivos:

- Crear una sencilla y corta composición con patrones sencillos de percusión, utilizando para ello diversos materiales.
- Apreciar la diversidad cultural y el valor del ritmo en la vida del ser humano.
- Colaborar con el grupo y la clase para el logro de la percusión que se va a realizar.
- Respetar y tolerar las creaciones y participaciones del resto de compañeros.

Material: ordenador, altavoces, proyector y vasos de plástico.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

En esta sesión profundizaremos más en el continente africano.

Actividad 1.

¿Qué conocemos de África?, ¿cómo visten?, ¿qué idiomas hablan?, ¿comen alimentos similares a los nuestros? ¿cómo es su música, se parece a la nuestra?

Con estas preguntas se pretender aflorar los conocimientos previos de los niños. De nuevo, se forman los grupos de trabajo y se rotan las funciones.

Se ofrecen unos minutos para dialogar entre ellos acerca de lo que conocen acerca de África y de las preguntas sugeridas.

Tras unos minutos se realizará una puesta en común y el portavoz de cada grupo expone aquello que sabe, (es recomendable que en cada sesión el portavoz y los demás roles vayan rotando).

Seguidamente, se les muestra un corto video que les sitúe culturalmente, donde se muestra una etnia africana tocando instrumentos de percusión y haciendo percusión con los utensilios de la vida diaria, donde se puede observar las ropas que suelen llevar y el entorno en el que se desenvuelven.

Tras unos minutos y siguiendo el turno de palabra, los niños pueden realizar preguntas o comentar aquello que les ha resultado más llamativo en el video. Se escucha a los demás compañeros y se continúa con la próxima actividad fijada para la sesión de hoy.

Actividad 2.

Los alumnos han observado las capacidades sonoras de algunos utensilios de la vida cotidiana, tales como un mortero, un palo y un bidón de plástico y los tambores hechos de madera.

Ahora es el turno de ellos, se enseñan unos patrones sencillos utilizando un vaso de plástico.

En esta ocasión se divide la clase en dos grandes grupos, doce y doce, de modo que un grupo aprende el patrón rítmico mostrado por el maestro y el otro grupo irá entrando por parejas. Existe un grupo que invariablemente percute la base rítmica y el grupo que improvisa nuevos patrones.

El primer miembro de la pareja realiza un patrón rítmico y el compañero tiene que reproducirlo, se incorpora esta pareja sobre la base rítmica, y el resto de grupo que improvisa intenta reproducir este ritmo espontáneo.

Una vez percutido y escuchado con claridad se repite el proceso, una nueva pareja crea un ritmo, se le da la orden al grupo de base rítmica para que percutan y en este momento la pareja del grupo que improvisa empieza con su nuevo patrón. Así sucesivamente el resto de parejas, son seis en total, van aportando sus patrones, mientras que los miembros de su mismo grupo se irán incorporando al nuevo patrón, siempre sobre la base rítmica del otro grupo.

Se busca el disfrute y la coordinación de ambos grupos de modo que resulte un sonido entendible y ordenado. Con los vasos de plástico son abundantes las posibilidades sonoras. Los alumnos son creadores de su propio patrón, dándose tiempo y espacio para que exploten al máximo sus posibilidades y desarrollen su creatividad.

Tras haber intervenido todas las parejas, los grupos cambian sus papeles, el grupo que improvisa pasa a interpretar la base rítmica y viceversa.

Por último, se pide a los niños de nacionalidad marroquí Hassan y Abdul que pregunten en sus casas por la música tradicional que se escucha en sus casas y a ser posible pedirles si se puede aportar a clase algún cd de música.

Fin de la sesión.

Sesión 5. Nuestro vecino Marruecos.

Objetivos:

- Fomentar el acercamiento y la curiosidad hacia la población marroquí, siendo una de las poblaciones más numerosas, tanto en centros educativos como en pueblos y ciudades de la Comunidad Valenciana.
- Conocer los principales rasgos de la música shaabi marroquí.
- Ser capaces de mantener y enriquecer el ritmo con palmas.
- Mover el cuerpo siguiendo un ritmo determinado y alternando pasos sencillos.

Materiales: papel, colores, lápices/ ordenador, altavoces, proyector.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1.

Al iniciar la sesión se escuchan las músicas que han aportado los compañeros Hassan y Abdul.

Inicialmente se perciben y se van anotando de forma individual los posibles instrumentos, o al menos el tipo, si son de percusión, viento o cuerda.

A continuación, se les muestra con láminas en color fotografías reales de los instrumentos e incluso aquellos que se puedan conseguir aportarlos al aula, de este modo pueden ser tocados y experimentar por ellos mismos su capacidad sonora. Se mostrarán instrumentos como el bendir, el rabab, la qarqaba y la darbuka, en forma de imágenes y con instrumentos físicos.

Actividad 2.

Es hora de coordinar de nuevo el cuerpo, en esta ocasión se explica una sencilla danza estilo marroquí actual, de ritmo tradicional, pero con instrumentos electrónicos y folclóricos.

Se les apoya con la visualización en primer lugar del video, correspondiente a la música que se bailará, de este modo se puede apreciar la sencillez de los pasos y los vestidos coloridos y llamativos.

Los alumnos se disponen en filas intercalándose chico-chica mientras que el maestro realiza la explicación de la coreografía.

Si se dispone de suficiente tiempo podemos variar las formaciones del grupo, por ejemplo, fila de chicos enfrentada a fila de chicas, lo cual, supone avanzar un poco más en cuanto a la organización de grupos de danza, pero principalmente se valorará la coordinación y concentración, puesto que los movimientos han de ser realizados al unísono.

Sesión 6. El lejano oriente.

Objetivos:

- Reconocer e identificar auditivamente un instrumento de cuerda, de viento y de percusión, al menos uno de cada grupo mencionado.
- Aprender una sencilla coreografía tradicional, siguiendo el ritmo y logrando coordinación con el resto de compañeros.
- Bailar en coordinación con la música de forma individual y grupal.

Material: ordenador, altavoces, proyector, las audiciones que utilizaremos, ropa cómoda.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1.

En la sesión de hoy se introduce la música China, se elige este país por contar en la clase con una niña de nacionalidad china, llamada Shu. Posiblemente ella tampoco conozca muchos de los instrumentos y costumbres, así pues, el conjunto de la clase aprenderá acerca de su música y algunas costumbres.

Para empezar, se realiza una introducción breve de China, su clima, qué idiomas se hablan y algunas costumbres. A continuación, se visualiza un video donde aparecen los instrumentos tradicionales más característicos de la música china.

Tras su visualización se forman los grupos de trabajo cooperativo. Los niños tienen que dibujar los instrumentos nombrados, escribir su nombre y material del que están hechos y anotar a que instrumentos conocidos se parecen.

Ejemplo de respuesta de un alumno: no recuerdo el nombre exacto del instrumento, pero se parece al violín, parece estar hecho de madera y tiene cuerdas.

Actividad 2.

En la siguiente actividad se plantea el aprendizaje de una sencilla danza china instrumental. Esta coreografía será realizada por todos los alumnos en conjunto.

Sesión 7. Los nativos de Norteamérica.

Objetivos:

- Despertar la curiosidad hacia otras músicas.
- Conocer otros modos de vida más en contacto con la naturaleza.
- Fomentar la cooperación entre los equipos.
- Respetar la naturaleza y cuidarla.

Material: coronas de cartulina y plumas, reproductor de sonido y altavoces, linterna. Palo de lluvia y pandero. Tótem de cartulina hecho por el maestro.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1

En esta ocasión se realiza la danza en el Albergue Serra d´Or, donde en colaboración con el maestro de Ciencias Naturales se desarrollan actividades de ambas materias, durante tres días.

En plena naturaleza, hay numerosos pinos de varios tipos, además de olivos, todo ello cerca de las instalaciones. Al atardecer se forma un gran círculo en el que los alumnos se sientan como “los indios”.

Una vez sentados, se reparten las coronas. Siendo unas con pluma roja y otras con pluma azul.

Seguidamente, se presenta a grandes rasgos la vida de los indios norteamericanos; cómo se vestían, que cazaban y recolectaban, qué instrumentos musicales tradicionales usaban, que eran los tótems y la existencia de indios norteamericanos en la actualidad, adaptados a un modo de vida diverso. Todo ello es narrado con el acompañamiento del pandero y del palo de lluvia. Creando expectación y curiosidad.

A continuación, se enseña una sencilla canción de ritual, “Ani Kuli”, para ello se requiere el reproductor de música y la audición de la música escogida. Véase Anexo V.

Los alumnos se cogen de las manos y con fuertes pisadas se marca el ritmo mostrado por el maestro.

Además, se entregan dos palos de lluvia a dos alumnos, que posteriormente representan dos grupos étnicos diferentes. De modo que todos contribuyen en la danza, siguiendo el ritmo con los pies, acompañados por los palos de lluvia y por el pandero percutido por el maestro.

Con esta danza se invoca al sol, para que siempre, después de la noche siga amaneciendo y dándonos luz y calor.

Actividad 2.

Tras la danza ritual, la clase se separa en dos grupos. El grupo “Toro sentado” y el Grupo “Lobo blanco”. Hay dos árboles, dos olivos enormes, más o menos situados uno enfrente del otro y a una distancia de 20 metros.

Previamente, se han colocado tras cada olivo siete plumas respectivamente, siete azules y siete rojas, en el suelo y engarzadas en las arrugas del tronco.

Los palos de lluvia se quedan en el punto medio entre los árboles, son el punto estratégico donde colocar las plumas.

El juego consiste en que los equipos “Toro sentado” (plumas rojas) y “Lobo blanco” (plumas azules) tienen que ir en busca de las siete plumas escondidas en la parte trasera del árbol que tienen enfrente, y lo mismo el otro grupo.

Para ello, cada grupo se sitúa enfrente de su olivo mirando hacia el olivo contrario, donde están las siete plumas, de modo que se cruzarán. En el medio de los dos árboles a una distancia de 10 metros se sitúa el maestro/a, custodiando los dos palos de lluvia, llevando atados cada uno de ellos un pañuelo azul y el otro rojo.

Las plumas conseguidas se depositan debajo del palo de lluvia. El juego finaliza cuando uno de los dos grupos consigue las siete plumas, todas ellas debajo del palo de lluvia correspondiente al color de su equipo.

Con ayuda de la linterna se confirma que son del mismo color y que se tienen las siete plumas. Debemos de tener en cuenta la dificultad que añade que cada minuto que pasa la luz es más escasa, a pesar de utilizar una potente linterna y la luz de la luna. Los niños deben de ser cuidadosos al cruzar hacia el otro árbol, en la búsqueda de las plumas y al llegar al centro, cuando se depositan debajo del palo de lluvia.

Para finalizar la actividad se coloca un tótem (previamente realizado por el maestro, hecho de cartulina) en el centro del círculo y los niños se despiden de los ancestros de los indios bailando de nuevo la danza ritual aprendida en la actividad 1.

Vuelta a las instalaciones para descansar.

Sesión 8. Los Balcanes.

Objetivos:

- Diferenciar estructuras rítmicas sencillas y adaptarse a ellas.
- Realizar una danza sencilla.
- Distinguir la noción de movimiento-pausa y adaptar el cuerpo al movimiento.
- Coordinar los movimientos en el baile grupal.

Material: un pañuelo para cada niña/o. Reproductor de música, altavoces.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1. Viajamos a Albania.

La sesión de hoy se sitúa en el mismo entorno natural del albergue en la Sierra d´Or. Esta sesión tiene lugar por la mañana.

Para situar a los niños geográficamente se les muestra un mapa de Europa. Localizaremos Albania.

A continuación, se pregunta al grupo: ¿qué sabemos de Albania?, ¿está cerca de qué países?, ¿conocemos a alguien de Albania?, ¿cómo son? Tras haber hablado de Albania y los conocimientos acerca de este país, se añaden datos concretos del país, además se muestran ciertas similitudes con nuestra cultura o estilo de vida y, por otra parte, algunas diferencias.

Existen similitudes en cuanto a la comida, puesto que siguen una dieta muy mediterránea. Respecto el clima también tiene zonas con unas características geográficas muy similares, dando lugar a una gran semejanza en cuanto a características climáticas.

En cuanto a la música es bastante diferente, esto es debido a que en el Sur se da la música pentatónica, dando una sonoridad característica a pesar de utilizar instrumentos que conocemos como el clarinete, el acordeón y el violín. También se usa un tambor con sonido grave muy similar al davul turco y al tabalet de la música valenciana.

Actividad 2.

En esta segunda parte de la sesión se muestra una sencilla danza tradicional de Albania, para ello se forma un gran círculo, intercalándose en este chico- chica. Cabe resaltar que la música de esta danza tiene un carácter pentatónico, muy interesante para trabajar con los niños, desde bebés hasta los ocho años principalmente.

Una vez se aprende la coreografía se disfruta y se ejecuta varias veces, con la intención de provocar el disfrute en los niños y logrando una mejora y naturalidad en la coordinación de los movimientos, buscando un equilibrio además de un goce en su ejecución.

Sesión 9. Salsa, salsita.

Objetivos:

- Sentir en el propio cuerpo un ritmo nuevo y diferente.
- Ser capaz de expresar mediante el baile alegría y gozo.
- Conocer y reconocer el género musical de la salsa.
- Moverse armónicamente al ritmo de la música que se escucha.
- Responder corporalmente de forma adecuada a los ritmos e instrumentos de la audición.
- Aprender a elaborar una arepa.

Material:

- 2 kilos de harina de maíz.
- Doce platos hondos o cuencos.
- Una botella de 2 litros de agua mineral.
- 12 paños de tela.
- Reproductor de música, ordenador, los altavoces, el proyector, las audiciones.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1. Salsa para la arepa.

Esta sesión es la última realizada en el espacio natural del albergue Serra d´Or.

La actividad se lleva a cabo en la cocina de la granja escuela, por ser muy amplia es idónea para ello.

Durante el proceso de elaboración de las arepas se reproducirá música del género salsa. Si se da el caso de que los niños bailan espontáneamente no se les privará de ello, a menos que dejen de amasar las arepas.

Se explica cómo preparar unas arepas, comida muy tradicional y sencilla. Las arepas, hechas con harina de maíz son, por hacer una analogía en España el pan tradicional hecho de harina de trigo.

Con la harina de trigo se produce no sólo pan, también postres y pizzas, lo mismo sucede en países como Colombia y Venezuela, donde la harina de maíz es un producto de primer consumo.

La arepa generalmente contiene algún relleno, sea dulce o salado, aunque se puede comer sin nada de relleno.

La elaboración de la arepa es realizada por los alumnos y la cocción al horno por el maestro. Escucharán música del género de la salsa durante el proceso.

Cada uno de los alumnos cuenta con un plato o cuenco con agua y una pizca de sal, además sobre una servilleta dos puñados de harina de maíz, cantidad aproximada para hacer dos arepas de tamaño mediano.

Cada alumno ha de coger la cantidad de harina en su totalidad y verterla en el cuenco, amasando hasta que quede compacto.

A continuación, se saca la masa del cuenco y se le da forma circular con las manos. Una vez estén hechas las arepas, se les muestra un ejemplo de una arepa ya hecha y para que queden lisas pueden humedecerse los dedos y pasarlos por la arepa, de este modo la arepa queda lisa y bonita.

Por último, se entregan las arepas al maestro, se colocan en diversas bandejas y se hornean durante 10 minutos.

Actividad 2. Nos movemos al ritmo de la salsa.

Mientras se cuecen las arepas, se explica a los niños que, en Colombia, al igual que en los diferentes lugares, también cuentan con diferentes músicas tradicionales.

La música está sonando por todas partes y a todas horas, una de sus músicas más populares es la salsa, también creada en países cercanos a Colombia, como Cuba, Venezuela y Puerto Rico.

Puesto que, en la clase se cuenta con un niño de nacionalidad colombiana y ya se han conocido otras culturas y músicas como la China y la marroquí, se muestra a continuación algo más características culturales de este país.

¿Qué les ha parecido la salsa que escuchaban mientras amasaban la arepa, ¿es rápida?, ¿lenta?, ¿fuerte?, ¿alegre? Damos un breve tiempo para que los alumnos se expresen, siguiente el turno de palabra.

Seguidamente seleccionamos una salsa y les invitamos a que muevan el cuerpo al ritmo de esta música.

A continuación, les mostraremos algunos de los pasos básicos de este baile tan tradicional. Los adecuaremos a su edad y posibilidades, pudiendo utilizar tanto pasos tradicionales como pasos creados por ellos mismos.

Sesión 10. Oceanía.

Objetivos:

- Situar en el mapa la Polinesia.
- Reconocer la música de la Polinesia y algunos de sus instrumentos tradicionales.
- Adecuar los movimientos a las diferentes velocidades de la música.

Material:

- Dos cocos, agua y doce platos de plástico.
- Un saquito de henna natural (no contiene alérgenos), palitos de madera, toallitas húmedas, papel higiénico.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1. Danzas de la Polinesia. Fusión con la naturaleza.

En esta sesión nos centraremos en Oceanía, continente formado por miles de islas y con unas características muy peculiares, por esa razón nos centraremos en la cultura de la polinesia. Se les habla a los niños de este grupo étnico.

Los polinesios:

En el océano pacífico encontramos uno de los grupos étnicos y culturales peculiares. Los habitantes de la Polinesia. (Se muestra el mapa y se sitúa la Polinesia, con el proyector).

Tienen una rica variedad musical, desde música romántica y tranquila con el ukelele a aceleradas percusiones con sus tambores y caracolas. Al polinesio le gusta bailar y realiza muchos rituales en comunión con la naturaleza. Sus vidas tienen un gran simbolismo. Miles de años atrás fueron magníficos navegantes, guiándose por las estrellas. Los polinesios viven en contacto pleno con la naturaleza, la respetan y veneran. Les encanta la música y está muy presente en su día a día. A través de sus canciones se cuentan relatos e historias del pasado. También cuentan con numerosas canciones y danzas para cada uno de los acontecimientos importantes de sus vidas.

Respecto a la música lenta, la danza de la polinesia es apaciguada, antiguamente la mayoría de estas danzas eran rituales de adoración a los dioses de la naturaleza como volcanes, el mar, el aire, la pesca y actualmente se canta mayormente al amor. La danza tiene un lenguaje que se expresa a través del movimiento de las manos, caderas y ojos. Por otra parte, los pies marcan el ritmo indefinidamente.

Como instrumentos de cuerda tienen el ukelele, como instrumentos de percusión grandes tambores, de diversas dimensiones, como instrumentos de viento utilizan las caracolas de mar (de cada instrumento le mostraremos unas imágenes).

Otra característica de los polinesios es el mundo del tatuaje, suelen tatuar en su cuerpo acontecimientos importantes de sus vidas, como determinados aprendizajes, nacimientos, muertes o el animal con el que se sienten identificados. Sus gentes utilizan a diario el coco, tanto como alimento como para uso externo, conocen muy bien todas las propiedades del coco.

Además, hace un uso muy bonito de las flores y éstas en función del lado de la cabeza donde se pongan tienen un simbolismo, significando a la derecha que están casadas y a la izquierda que están solteras. Los hombres también utilizan flores.

Una de las flores más características es el Monoï, presente en algunos comercios como aceite que nutre el cabello e hidrata la piel. Las mujeres untan a sus bebés e hijos con aceite de Monoï entre otros.

Tras nuestra explicación, les mostraremos un video corto de una danza de la Polinesia, donde pueden apreciar como visten y se mueven con suavidad y movimientos ondulantes.

Actividad 2.

En la siguiente actividad se propone a los niños que formen un gran círculo, se reproduce una música y ellos han de intentar bailar de forma acorde a esta, música lenta, movimientos lentos, música rápida con movimientos rápidos, movimientos en el sitio. El tronco inferior se mueve de forma libre, mientras que, para el tronco superior, los brazos y manos se aprenden unas figuras determinadas que expresan además un significado concreto.

Las figuras sencillas de las manos son explicadas por el maestro previamente. Véase Anexo VI.

Una vez que se ha sintonizado con la música y se sugiere y orienta con movimientos de las manos, se introducen dos cocos en el círculo, se deben de pasar el coco al ritmo de la música, pues esta varía en ritmo, de lento a rápido y viceversa.

El maestro de espaldas pausa la música aleatoriamente, en este momento quiénes tienen el coco lo entregan al compañero de su izquierda y pasan al interior del círculo donde tienen que despistar a los demás con su movimiento, colocados a una distancia de un metro.

Por supuesto, el maestro tiene que enfatizar que se trata de realizar los movimientos con cierta armonía y de modo que resulte vistoso para desviar la atención de los compañeros, no se trata pues de hacer movimientos sin sentido, bruscos, etcétera para llamar captar la atención de los que juegan.

El resto del grupo que forma el círculo sigue bailando y pasándose el coco con las manos hasta que llegue un momento que queden dos niños, uno con cada coco.

Actividad 3

Para esta actividad el maestro organiza la clase por parejas. Van a realizar por pareja unos tatuajes que representan momentos importantes de sus vidas, sueños o algún recuerdo muy bonito, mediante símbolos inventados, animales y/o letras.

Se les aporta previamente ideas mostrando ejemplos con el proyector de los animales de la polinesia, su simbolismo y otras ideas.

Se cubren las mesas con papel de periódico. Por parejas disponen de dos palitos de madera con punta fina, un plato con el pigmento, un vaso con agua y un tapón de botella de plástico.

Todos tienen que ser tatuados, cada miembro de la pareja tatuará al otro y tiene que explicar que tatuaje quiere. Para evitar manchas y desperfectos ocasionados por la henna, esta se realiza para todos en el dorso de la mano o en las muñecas por ser más zonas más controlables de nuestro cuerpo. Además, debe de ser realizado en la mano no dominante, puesto que después deben de usar la mano para dibujar el tatuaje del compañero.

Se inicia el proceso vertiendo agua con el tapón de agua hasta que quede una masa suficientemente compacta para poder ser arrastrada con el palito de madera.

Se debe de animar a los niños a realizar dibujos no muy complicados y ser orientados en la búsqueda de posibles símbolos.

Ejemplo: los delfines simbolizando inteligencia o un barco con grandes velas simbolizando un espíritu aventurero y social.

Sesión 11. Festival de músicas.

Objetivos:

- Saber expresar verbalmente las diferencias encontradas en las músicas y las danzas, así como encontrar las similitudes y en qué conectan todas ellas.
- Reconocer imágenes de instrumentos y los instrumentos en las diversas audiciones.
- Valorar la diversidad cultural y fomentar el acercamiento hacia las otras culturas.
- Realizar actividades en equipo y por parejas, en las que tienen que lleguen a acuerdos y tomen decisiones.

Material:

- Tablet, papel y lápiz, goma de borrar.

Temporalización: 60 minutos

Desarrollo:

Actividad 1.

Esta es la última sesión y la idea principal es que entiendan y disfruten de toda la diversidad cultural musical existente, se convertirán en musicólogos e investigadores de una revista de prestigio musical, donde posteriormente se mostrará el trabajo realizado por los diversos grupos de la clase de tercero de Primaria.

Esta primera actividad se realiza por parejas que el maestro organiza.

Se les propone realizar una MiniQuest llamada “Con mil colores”. La MiniQuest es una estrategia didáctica, en la que los alumnos construyen el conocimiento, procesan y analizan la información y construyen un conocimiento productivo y real. Se trata de una MiniQuest de culminación, donde los alumnos afianzan los conocimientos aprendidos a lo largo de las sesiones y son retados a ser unos buenos musicólogos e investigadores.

Las MiniQuest son criticadas por carecer de un apartado en el que se explique cómo se va a evaluar a los alumnos, por lo que se incluye en este caso un apartado de evaluación.

“Con mil colores” consta de tres grandes apartados.

Escenario: Bienvenidos a todos a un viaje maravilloso por todas las culturas del mundo. Sois músicos investigadores de una revista de prestigio, vuestro redactor jefe os ha encomendado desplazarnos por todo el mundo para averiguar e investigar acerca de la procedencia de unos instrumentos musicales misteriosamente encontrados en el baúl de un coleccionista, ya fallecido. Para ello os daremos más información que os puedan orientar para lograr vuestra tarea. Mucha suerte. (foto con cinco instrumentos de diversa procedencia no estudiados en las sesiones, aunque se hayan nombrado o visualizado superficialmente, pero sí son instrumentos correspondientes a las culturas mostradas en la clase).

Tarea:

1. Buscar los instrumentos más tradicionales del Lejano Oriente: China e India. Elaborar un listado y observar si ya hemos conseguido saber el origen de alguno de los instrumentos. En este apartado debéis de encontrar dos de ellos.
2. Consigue de 10 a 15 imágenes sobre los instrumentos tradicionales de la Cuenca del Mediterráneo: Grecia y Egipto e investiga acerca de la similitud con algunos de los instrumentos de la fotografía del *escenario*. ¿puedes reconocer algunos de los instrumentos de la fotografía?
3. Escucha esta música de Colombia e investiga que instrumento lleva la melodía, pues este es uno de los instrumentos que faltan para completar los cinco.
4. Visualiza este video de música africana y fíjate en que instrumento parece llevar la base rítmica. ¿es este uno de los instrumentos?
5. Para finalizar escucha esta melodía de los Balcanes, analiza de que país puede proceder y busca sus instrumentos más representativos, en este último apartado deberás de haber encontrado el último de los instrumentos.

Cada apartado de la *tarea* cuenta con su enlace y las fuentes a consultar para poder ser realizada con éxito.

Producto: Los diversos grupos tienen que elaborar su informe de investigación, ofreciendo sus hallazgos. El producto requiere que las parejas elaboren la información, la ordenen y la expongan de acuerdo al rol asignado, en este caso se trata de musicólogos e investigadores, que trabajan para una prestigiosa revista musical, por lo que deben de adecuarse a esta premisa. El producto puede consistir en un hallazgo noticia o bien en un informe. Se tiene que citar los cinco instrumentos, así como su procedencia.

Evaluación: Se evalúa a los alumnos teniendo en cuenta la colaboración con la pareja, el reparto de las tareas, la coherencia entre la tarea y el proceso, la respuesta adecuada a todos los puntos de la tarea, el reconocimiento adecuado de los instrumentos musicales y de las audiciones y la motivación en la realización de la MiniQuest.

Actividad 2.

Para finalizar con la última sesión y en caso de disponer de tiempo se baila la danza más votada por los alumnos de la clase. Escogiendo entre la danza de Albania, la salsa de Colombia, la danza improvisada de Polinesia, la danza marroquí y la danza china.

Fin de las sesiones de esta programación didáctica.

5.8 CRONOGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Mes	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
Marzo			29	30	31																							
Abril	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Mayo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
		29	30	31																								
Junio				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

En el cronograma se puede observar que las sesiones siempre tienen lugar en día miércoles puesto que es el día en el que tiene al área de Educación Musical en el centro.

El inicio de la programación didáctica es el día 29 de marzo, mientras que la última sesión está programada para el día 14 de junio, poco antes de finalizar el curso, fijado en el calendario escolar para el día 20.

Día 29 de marzo: Sesión 1. Nos presentamos

Día 5 de abril: Sesión 2. Un gran viaje

Día 12 de abril. Sesión 3. Saludamos a nuestros ancestros. Música Africana

Día 26 de abril. Sesión 4. África de cerca

Día 3 de mayo. Sesión 5. Nuestro vecino Marruecos

Día 10 de mayo. Sesión 6. El lejano Oriente

Día 17 de mayo. Sesión 7. Los nativos de Norteamérica

Día 24 de mayo. Sesión 8. Los Balcanes

Día 31 de mayo. Sesión 9. Salsa salsita

Día 7 de junio. Sesión 10. Oceanía

Día 14 de junio. Sesión 11. Festival de músicas.

6. EVALUACIÓN

En la presente Unidad Didáctica se llevarán a cabo tres tipos de evaluación: inicial, formativa y final.

En la inicial se propone un cuestionario, véase anexo II.

Para la evaluación formativa se evalúa a los alumnos a lo largo de las sesiones y en cada una de ellas mediante el uso de un anecdotario, llevándose a cabo una observación directa de cada uno de los alumnos. Se tendrá que tener en cuenta las características de cada alumno/a y posibles adaptaciones curriculares si se requieren. En la evaluación se otorgará mayor importancia al alcance de los contenidos de tipo actitudinal y procedimental.

Véase Anexo III. Modelo de anecdotario.

Por otra parte, los alumnos se autoevalúan en cada una de las sesiones. Para esta evaluación personal, se escriben en la pizarra y desde el primer día los posibles adjetivos a utilizar, desde los más positivos y favorecedores de un bienestar a los más negativos. Los adjetivos tienen que ser explicados.

Al finalizar la sesión el maestro pregunta a cada alumno cómo se ha sentido, el alumno tiene que escoger un adjetivo, a lo sumo dos para expresar nivel afectivo-actitudinal en la sesión.

Prototipo de los adjetivos posibles:

Tolerante, pacífico, armonioso, solidario, curioso, abundante, próspero, equilibrado, alegre, jovial, confiado, enriquecido, sociable, paciente, empático, activo, neutro, impaciente, desinteresado, intolerante, pasivo, triste, tímido, enfadado, desinteresado, irritado y apático.

Se tomará nota de la autoevaluación en el anecdotario, intentando mejorar aquellos sentimientos no muy positivos y a entenderlos, vivirlos y dejarlos ir. Se pretende evaluar de este modo el aprendizaje no sólo a nivel cognitivo, sino también afectivo y social.

Con este tipo de evaluación, realizada después de cada sesión se busca la mejora del proceso educativo en todas sus vertientes, escuchando y analizando como los niños, que son los principales actores se desenvuelven y evolucionan a lo largo de la unidad didáctica.

Por último, en la evaluación final se realizará una retrospectiva evolutiva, desde el inicio de las sesiones hasta el fin, percibiendo los cambios actitudinales, los procesos aprendidos y la consecución de los objetivos expuestos.

7. CONCLUSIONES

El impacto en la sociedad dada la coexistencia de diversas culturas es innegable, provocando problemas complejos y de múltiples facetas. Por otro lado, dicha complejidad y variedad se puede y se debe incluir en el ámbito escolar, enfocándolo hacia un mayor enriquecimiento, desarrollo de la tolerancia y respeto ante la diversidad cultural existente.

La presente programación de aula ha sido un recurso en el aula para trabajar contenidos que sacan a la luz actitudes de tolerancia y no discriminación entre las personas.

Tras haber realizado el trabajo de fin de grado concluyo con varias ideas, iniciando por los objetivos que considero se han logrado en mayor medida.

En primer lugar, a lo largo de las sesiones se ha observado el logro de los objetivos, tanto generales como específicos, siendo el resultado un gran enriquecimiento en todas las dimensiones del alumno: socio-afectiva, psicológica y motora.

Cabe mencionar, que la presente programación didáctica ha sido tratada de un modo experimental y globalizado, entrando de lleno en las manifestaciones musicales y dancísticas de diversos pueblos, para ser vividas de forma natural y espontánea, prevaleciendo la participación activa, el disfrute y la creatividad de los niños.

Por ello, no se ha mencionado ni tratado la notación musical occidental, ni la respectiva al resto de culturas musicales, sin intención de desdeñarla, pues cumple un papel fundamental en la preservación del legado de toda cultura. Considero que su incorporación pormenorizada es adecuada para posteriores cursos, pues prevalecen en esta programación didáctica los contenidos actitudinales.

En segundo lugar, la música se ha convertido en un instrumento importante de educación intercultural en el aula de Primaria, contribuyendo al desarrollo de numerosas capacidades en el alumno.

A través del recorrido por los diferentes continentes, mediante las danzas, instrumentos, melodías y rasgos culturales y físicos del entorno específico cultural, se le abre al niño un mundo de posibilidades, en las que resulta sumamente vital darles una continuidad. Me refiero a ello con un despliegue de contenidos y actitudes a desarrollar a lo largo de toda la etapa educativa.

Se ha propuesto la improvisación como un recurso útil para incentivar el desarrollo de la tolerancia y la empatía, elemento básico para el proceso educativo intercultural. Por otra parte, se ha incentivado el trabajo en grupo, siendo la música por sí misma medio y fin idóneo para la creación de un sentido de unidad, propicio para el intercambio cultural.

En tercer lugar, a lo largo del TFG han ido surgiendo algunos obstáculos, tales como: el encuentro con la realidad de documentos legislativos que poco apoyan la diversidad intercultural, además de materiales didácticos, con buena intención, pero con contenidos insuficientes y poco profundos acerca de la diversidad musical.

Existen numerosos maestros que, desde hace décadas apuestan por una inclusión de la diversidad musical en el ámbito escolar. Sin embargo, el propio maestro se ve frenado en su deseo de aportar y ofrecer una educación musical intercultural, fundamentalmente debido a una legislación que no refleja las necesidades que provoca la diversidad cultural de nuestra sociedad, si bien se tiene en cuenta una creciente atención, pero no es suficiente para cambiar las actitudes de los estos y de las políticas de los colegios. Además, los materiales didácticos que aborden en su totalidad dicha diversidad musical son escasos y por último el maestro se topa de frente con la necesidad de una formación profunda y adecuada para transmitir unos conocimientos actualizados, claros y diversificados que propicien el enriquecimiento cultural y musical.

Para finalizar, concluyo con que el espacio idóneo para propiciar el enriquecimiento de las diversas culturas es el área de Educación Musical.

8. CONSIDERACIONES

A lo largo del trabajo de fin de grado han ido surgiendo ciertos conflictos y dudas, observando que a pesar de que el objetivo se ha logrado, podría darse mayor satisfacción y plenitud en este.

Se ha de tener en cuenta que este trabajo ha sido una lanza direccionada a la apuesta por la maravillosa diversidad cultural existente en nuestras vidas, enriqueciéndose enormemente todo miembro participante del proceso educativo y en especial el alumno/a foco de nuestra atención.

Sintetizando, considero necesario realizar las correspondientes modificaciones para mejorar el trabajo, respecto a sus bases y proceso, así como, darle una continuidad a la Educación Musical Intercultural, elaborando programaciones didácticas en cada uno de los cursos de Primaria.

9. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cachón, L, R. (2003). Migraciones. La inmigración en España. *Los desafíos de la construcción de una nueva sociedad*. nº 14. pp. 219-304.
- Camara, A. (2013). *Tema 4. Expresión corporal: Música y Movimiento*. Jacques Dalcroze [Archivo de pdf] Recuperado de: https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1992/mod_resource/content/1/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVIMIENTO.pdf
- Constitución Española (1978). *BOE*, 311, de 29 de diciembre de 1978. [Archivo pdf]. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1978/12/29/pdfs/A29313-29424.pdf>
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación en la Comunidad Valenciana. *DOGV*, 7311, de 7 de julio de 2014. Recuperado de http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf
- Declaración universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. (2001). *Documento preparado para Conferencia General de la UNESCO*. Recuperado de http://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/30.pdf
- Declaración universal de los derechos humanos. (10 de diciembre de 1948). Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001790/179018m.pdf>
- Despins, J.P. (1989). *La música y el cerebro*. Madrid: España: Gedisa.
- Elliot, D. J. (1989). Key Concepts in Multicultural Music Education. *International Journal of Music Education*, 13. New York: ISME.
- Godenzzi, J.C. (1996). *Educación e Interculturalidad en los Andes y la Amazonía*. Cusco, Ecuador: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Harris, M. (1990). *Antropología Cultural*. (6º ed.). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Guinaldo, N. (2016). *Características psicoevolutivas de 8 y 9 años*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/NunciGuinaldoDiez/caracteristicas-psicoevolutivas-8-9aos>
- Kraus, E. (1967). The contribution of Music Education to the Understanding of Foreign Cultures, Past and Present. *Music Educators. Journal* 53, nº 5, p. 91.
- Kwabena, N, J. (1981). Sobre la historicidad de la música en las culturas africanas. [Archivo pdf]. Chile: *Revista Musical chilena*. Recuperado de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12398/12712>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, por la mejora de la calidad educativa. *BOE*, 295, de 10 de diciembre de 2013 (2013). Recuperado de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

- McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy : the making of typographic man*, 31. Toronto, Canadá: University of Toronto Press.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *BOE*, 52, 1 de marzo de 2014. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Ridao, S. (2007). *Inmigración y Educación. A propósito de su representación discursiva. Medios de comunicación e inmigración*. (215-236). Murcia: CAM- Obra Social.
- Willens, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.culturamas.es/blog/2011/12/05/las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-edgar-williams/>
- Willens, E. (1994). *Valor humano en la educación musical*. Paidós. Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Bekmuratov, A. (2010, marzo 5). *Tamariki Poerani- Mono ´i Tupuna*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KBdAnMaW9ME>
- Chubarobsky, T. (2013, octubre 31). *Música que calma, escala pentatónica*. Recuperado de <http://www.vozymovimiento.com/la-musica-pentatonica/>
- Domenech, G, L. (2014). *Importancia de la música en la educación primaria*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de <http://www.educepeques.com/escuela-depadres/importancia-de-la-musica-en-la-educacion-primaria.html>
- Gloyer, G. (2004). *Albania*. (5º ed.). Connecticut, USA: Bradt Guides.
- Ho, A. (2012, octubre 14). *Chinese dance for kids*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=p3PDOgG7fUE>
- Kolshi, A. (2015, noviembre 16). *Fest´Folk Rovereto 2015- Ballo Tradizionale Albanese*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CalM1-nKJl0>
- La tradicional dansà. (2012, enero 30). *Conocer las danzas valencianas*. Recuperado de <https://conocerlasdanzasvalencianas.wordpress.com/>
- Leinad Siyotanka. (2009). *Flautas de amor*. Recuperado de http://www.flautasdeamor.com/origen_naf.html
- Lobo, C. (2010, octubre 28). *Instrumentos africanos. El blog de la percusión*. [Blog]. Recuperado de <http://elblogdelapercusion.blogspot.com.es/2010/10/instrumentos-africanos.html>
- Santiago, A. (2010, abril 13). *Mi salsa. La amistad*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8ntQydj_NI4

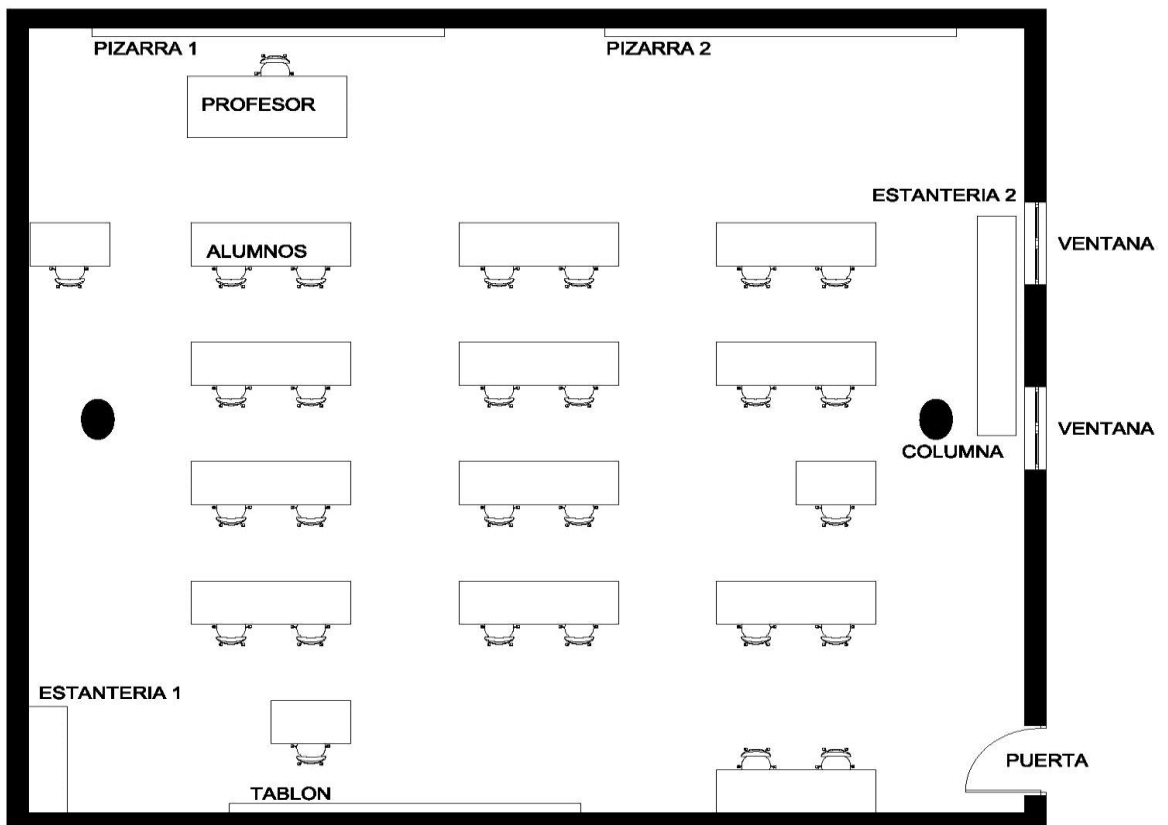
- Mugartegi, A. (2011, mayo 5). *Albania Sshipëri*. [Instrumundo, instrumentos musicales]. Recuperado de <http://instrumundo.blogspot.com.es/2011/05/albania-shqiperi-shqiperia.html>
- Ministerio de Educación y Deporte. (Consultado el 10 de noviembre). *Miniquest*. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/59/cd/modulo_6/miniquest.html
- Olivier, N. (2007, julio 15). *Ani kouni*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t61k5bsa-bo>
- Roebers, T y Leeuwenberg, F. Foli. (2010, octubre 25). *There is no movement without rhythm*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IVPLIuBy9CY>
- R3dm3n (2007, agosto 27). *Lost- Round Dance*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RjBW3BhLIc4&list=PLoBBEDBE2DE4FB7F7&index=9>
- Sarto, M. (2011, enero 13). *Moroccan dance Myriam Fares*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BSiSS6N7vQU>
- Tay, G. (2014, mayo 10). *Compilation of Chinese instruments for Chinese orchestra*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oesuSpyHmVc>

10. ANEXOS

En este apartado se muestran los materiales necesarios para determinadas sesiones de la programación didáctica.

ANEXO I

Plano del aula de música utilizada en todas las sesiones excepto en las sesiones 7-9.



ANEXO II

Para la evaluación inicial se propone un cuestionario previo.

Cuestionario

1. ¿Qué es la música para ti?
2. ¿Qué tipo de música escuchas?, ¿es toda española?, ¿es de algún otro país?, ¿de cuál?
3. ¿Qué instrumentos musicales conoces? ¿en qué familias de instrumentos se sitúan?
¿Has visto en vivo músicas del mundo?, por ejemplo, ¿música andina, colombiana, argentina?, ¿dónde?, ¿Qué te parecen?, ¿te gustan?
4. Escucha la siguiente audición. (2 minutos de percusión africana).
¿Qué tipo de música crees que es? ¿logras distinguir algunos de sus instrumentos? Nómbralos.
5. ¿Puedes diferenciar entre ritmo y melodía? Explícalo utilizando tus propias palabras.
6. ¿Habías trabajado anteriormente en el aula otros tipos de música, además de la música española?, por ejemplo, ¿música latina o música asiática? En caso afirmativo escribe y detalla que estilos de música, danzas y/o procedencia.

ANEXO III

Modelo de anecdotario

Anecdotario

Nombre ficticio: Raúl Pérez

Sesión 2: Un gran viaje

Fecha: 5/04/2017

Observaciones: Ha participado en la actividad¹, pero asume más de un rol, su papel en el grupo para esta sesión no es el de portavoz (recogida de fichas), por lo que dos miembros del grupo han cogido fichas, provocando una falta de estas en el resto de grupos. En la segunda actividad ha disfrutado mucho y ha mostrado un gran interés queriendo indagar mucho en África, continente escogido.

Mejoras: Al finalizar la sesión se hará hincapié en el seguimiento de las normas para que las actividades fluyan y se pueda disfrutar de ellas por cada uno de los alumnos y grupos. También se recordará que los nombramientos de los diversos papeles en el grupo son rotatorios y será el maestro/a quién decidirá en qué sesión se cambian, así como, las diversas formaciones que se plantearán.

Realización de la actividad asignada: llevado a cabo en actividad 2.

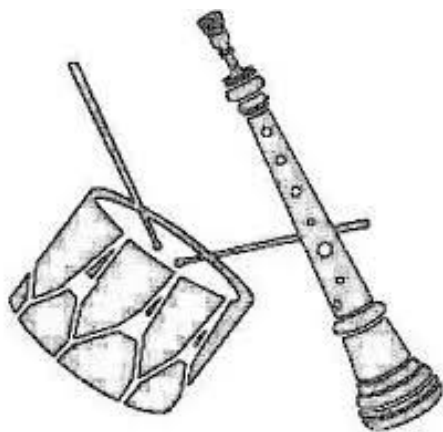
Evaluación de la sesión: buena, colaborador, tendencia a ser muy impulsivo.

Evaluación personal del alumno/a: Me he sentido curioso.

ANEXO IV

Para la sesión 2, utilizaremos unas fichas recortadas, de tamaño cuartilla (24 en total) que representan algunas de las vestimentas y/o instrumentos vistos en la sesión anterior (sesión 1) dónde se ha trabajado principalmente la música de las nacionalidades presentes en la clase). Las diversas fichas representan a países como: Colombia, China, España y Marruecos.

Ejemplo Ficha 1



Ejemplo Ficha 2



Ejemplo Ficha 3



Ejemplo Ficha 4



ANEXO V

Para la sesión 7 se ha propuesto una canción tradicional de los indios norteamericanos “Anikuni” es una canción que acompaña numerosas danzas rituales. Existen numerosas transcripciones de la letra, algunas traducidas al español, intercalándose con el idioma nativo de los indios. Se ha escogido la que se considera más cercana a la original.

Letra de la canción:

Anikuni ea u-a ni

Anikuni ea u-a ni

Ua ua ua nika ua ua ua

Ua ua ua nika ua ua ua

Ea ua ni ni si mi

Ea ua ni ni si mi

Partitura:

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has two measures: the first measure contains the lyrics 'Aa ni ku u ni e a u a ni' and the second measure contains 'Ua ua ua ni ka'. The second system also has two measures: the first measure contains 'ua u a ua' and the second measure contains 'e a u a ni ni si mi'. The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand, with repeat signs at the end of each measure.

ANEXO VI

Para la sesión 10, trabajamos la danza de la polinesia. En la actividad se ofrece moverse con libertad en el tronco inferior, mientras que las extremidades superiores son libres dentro de las tres posiciones aquí explicadas. Cada una con su significado, que es escogido en función de lo que el niño sienta al escuchar la música y quiera expresar.

El agua, las olas del océano: Ambos brazos mirando hacia un mismo lado. Ejemplo, brazo de derecho estirado al lado, a la altura del hombro (relajado), y brazo izquierdo a la altura del pecho con el codo flexionado, mirando hacia la derecha. Mismo movimiento hacia la izquierda ambos brazos, izquierdo estirado y derecho flexionado pero ambos mirando hacia izquierda. Palmas de las manos relajadas, mirando hacia abajo. Las manos realizan una S u ondas, simulando las olas del mar.

El sol, amanecer, el día: Ambas manos parten a la altura de la frente, palmas hacia afuera respecto del eje corporal, se estiran los brazos hacia arriba realizando un gran círculo.

La lluvia, caen las gotas: Una o ambas manos arriba, brazo estirado, se va flexionando codo hasta que al llegar abajo se extiende de nuevo, mientras que todos los dedos de las manos se mueven en sentido contrario, simulando, como si estuviéramos tocando el piano en el aire y con suma suavidad.

Las flores, el abrir de las flores: Ambas manos en el lado derecho, a la altura del pecho y separadas comodamente del torso, las muñecas se tocan por la cara interna, manos en paralelo, después se abren, desde la punta de los dedos hacia afuera, las muñecas se separan en cierto grado. Mismo movimiento al otro lado. Este movimiento es sumamente lento y delicado.