

Grado de Maestro en Educación Infantil



Enfoque globalizador y Arte en educación infantil.

Trabajo fin de grado

presentado por: Eritz De La Torre Larrañaga

Titulación: Grado de maestro infantil

Programa: Proyectos educativos

Director/a: Elia Fernández Díaz

Bilbao, 10 de Abril de 2012

Firma

ÍNDICE

1.-Introducción.	pag.3
2.-Desarrollo.	pag.4
2.1.-Objetivos	pag.4
2.2.-Revisión bibliográfica.	pag.5
2.2.1.-Las finalidades educativas como instrumento para la selección y organización de contenidos.	pag.5
2.2.2.-Enfoque globalizador; principios, organización de contenidos y métodos.	pag.7
2.2.3.- Educación artística y globalización.	pag.18
2.3.-Materiales y métodos.	pag.21
2.4.-Resultados.	pag.32
3.-Conclusiones y prospectiva.	pag.34
4.-Bibliografía.	pag.37

1.-INTRODUCCION.

Mediante este proyecto que vamos a desarrollar a continuación, nos gustaría hablar de la importancia del enfoque globalizador y de por qué es tan importante que lo tengamos en cuenta hoy en día en el ámbito de la educación. A partir del análisis bibliográfico sobre la importancia del principio de globalización en la enseñanza de educación infantil, la finalidad de este trabajo reside en fundamentar la relevancia del enfoque globalizador en el desarrollo del currículum de la etapa de Infantil y diseñar un proyecto desde esta perspectiva, tomando como eje la educación artística.

Al igual que nuestra sociedad vive una continua transformación la educación ha de evolucionar y amoldarse a las nuevas necesidades. La realidad en la que vivimos sufre un constante cambio y nuestra labor como educadores ha de ir en esta línea, comprendiendo los cambios que se dan en nuestro entorno para que de este modo podamos preparar a nuestros alumnos para que estén preparados para comprender y adaptarse a aquello que les rodea y se han capaces de transformar la realidad.

Por lo tanto del mismo modo que cambia la realidad la manera de educar ha de ir evolucionando y estos cambios se tienen que ir reflejando en el día a día de la enseñanza. Tanto la relación y organización de los contenidos como los objetivos de la educación cambian centrándose en el alumno y en las necesidades de este.

En este proyecto vamos a hablar de los aspectos que engloban el enfoque globalizador. Vamos a tratar de fundamentar la importancia del enfoque globalizador en el diseño del currículum en la etapa de educación infantil.

En primer lugar vamos a comenzar estableciendo los objetivos del proyecto, en los cuales nos basaremos para desarrollar el trabajo fin de grado.

En segundo lugar desarrollaremos el enfoque globalizador. Comenzaremos hablando de la educación en términos más globales para ir poco a poco desgranando nuestro marco teórico. Hablaremos de la relación entre contenidos, de las claves del enfoque globalizador y terminaremos explicando una serie de tipos de métodos globalizados, analizando finalmente la importancia de incorporar la educación artística en nuestro actual sistema educativo.

Una vez tengamos este aspecto claro, pasaremos a realizar un trabajo por proyectos que tendrá el lenguaje artístico como eje central. Este se basará en la obra de Agustín Ibarrola, “El bosque de Oma”. Para llegar hasta este punto tendremos en cuenta cuáles son los intereses de nuestros alumnos y alumnas y a partir de este punto daremos comienzo a nuestro proyecto de trabajo.

El último paso dentro de la revisión bibliográfica será evaluar nuestro trabajo y los resultados obtenidos. Para ello, veremos si hemos conseguido completar los objetivos marcados al inicio del proyecto.

Finalmente, como punto final de nuestro proyecto de fin de grado y a modo de conclusión, realizaremos una breve valoración y prospectiva general en función del desarrollo de nuestro proyecto.

2.-DESARROLLO.

2.1.-OBJETIVOS

Partiendo de la justificación referida en el apartado precedente, el objetivo general de este trabajo es fundamentar la relevancia del enfoque globalizador en el desarrollo del currículum de la etapa de Infantil y diseñar un proyecto desde esta perspectiva, tomando como eje la educación artística.

Señalamos a continuación los objetivos específicos del trabajo:

- Describir la función de la educación en términos globales, reflexionando sobre las finalidades y los contenidos fundamentales de la enseñanza.
- Desarrollar el concepto de enfoque globalizador, analizando la interdisciplinariedad y los tipos de métodos globalizados.
- Realizar un proyecto de trabajo basándonos en la educación artística teniendo en cuenta las motivaciones y necesidades del alumnado.
- Valorar el trabajo en su conjunto, describiendo el grado de consecución de los objetivos previstos y las dificultades encontradas.
- Plantear nuevas líneas de investigación futuras, a partir de los logros y las lagunas detectadas en el propio Trabajo de Fin de Grado.

2.2.-REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para comenzar a desarrollar nuestro marco teórico vamos a centrarnos en cuál es el objetivo principal de la educación, el contenido fundamental de la enseñanza y los tipos de conocimiento que nos permitirán llevar a cabo todo ello. Esto nos permitirá tener una visión global de la educación, a partir de la cual iremos analizando progresivamente. Una vez tengamos claro este punto nos basaremos en el para tratar de explicar la relación entre disciplinas, el funcionamiento del enfoque globalizador y los métodos globalizados.

2.2.1.-Las finalidades educativas como instrumento para la selección y organización de contenidos:

El objetivo principal de la educación es promover en el alumno aprendizajes significativos y transferibles que le permitan desenvolverse en el medio y adaptarse a él. De este modo la educación trata de potenciar en los alumnos todas sus capacidades para que estos puedan resolver todos aquellos problemas sociales que les puedan surgir a lo largo de sus vidas. Es decir, podríamos afirmar que la función de la escuela es la de proveer al individuo de las estrategias, capacidades y competencias necesarias para poder intervenir sobre la realidad.

Para poder llevar a cabo esto será básico y necesario que enseñemos a nuestros alumnos como funciona la realidad. Por lo tanto el contenido fundamental de la enseñanza tiene que ser la realidad compleja, su conocimiento y la actuación en ella. Tenemos que enseñar la realidad en función de su complejidad y no a través de límites. Pero la tendencia hoy en día en la enseñanza es acercar a los alumnos a una realidad fragmentada en áreas de saber que solo limita el conocimiento. Como bien comenta Antoni Zabala (1999), el objetivo de la enseñanza consiste en preparar a los chicos y las chicas para que estos sean capaces de dar respuesta a los problemas que les ha de plantear su vida personal, social y profesional. Para ello debemos entender que lo que se ha de tratar en la escuela son estos problemas, o sea, lo que podemos denominar la realidad, el mundo real.

Para poder dar respuesta a los problemas que nos plantea la realidad, Pozo (1998) nos comenta que disponemos de una serie de esquemas de conocimiento que se diferencian en dos concretamente:

- **Conocimiento cotidiano:** El conocimiento cotidiano es aquel que nos sirve y que utilizamos en nuestra vida diaria. Este conocimiento es el que nos permite intervenir en la realidad.
- **Conocimiento científico:** El conocimiento científico es aquel que solemos utilizar en contextos académicos.

El aprendizaje dependerá de las capacidades de quien aprenda y de sus experiencias previas. Puesto que las personas disponemos de unos conocimientos previos sobre los que se construyen los nuevos aprendizajes. En nuestra relación con los demás adquiriremos el conocimiento cotidiano que es importante para manejarnos en la vida. Pero la realidad es compleja y en ella se interrelacionan todos los saberes. Por lo tanto deberemos tratar de mejorar el conocimiento cotidiano a partir de las aportaciones del conocimiento científico.

Una vez tengamos claro cual es el objetivo principal de la educación, cuál es el contenido fundamental de la enseñanza y la manera de proceder tendremos que seleccionar y centrar nuestros objetivos, contenidos y procedimientos basándonos en lo anteriormente expuesto.

A la hora de seleccionar los contenidos de aprendizaje será necesario saber cuáles van a ser nuestros objetivos educativos. Dependiendo de cuales sean nuestros objetivos seleccionaremos unos contenidos para poder cumplirlos. Hemos de tener en cuenta como bien hemos dicho anteriormente que el objetivo de la educación es conocer la realidad e intervenir sobre la misma, adquiriendo diferentes estrategias que nos permitan llevar a cabo esto. Por eso cuanto más se acerque un contenido a estos objetivos, mayor será su importancia, siendo necesario integrarlo en el currículo. Para poder conseguir estos objetivos necesitaremos adquirir estrategias que favorezcan la motivación, el autoconcepto, habilidades de interacción social, valores...

La idea que planteamos mediante este proyecto es conseguir llevar a cabo estos objetivos relacionando los contenidos dentro y entre las disciplinas, es decir, interdisciplinariamente. Cuando hablamos de interdisciplinariedad, hablamos de relacionar e integrar los contenidos aprendidos en las diferentes disciplinas hasta alcanzar un conocimiento integrado de todas las materias. Es decir, hemos de replantear la organización del currículum por materias y la manera de plasmarlo en el tiempo y en el espacio escolar (Hernández, 2000).

A continuación profundizaremos un poco más en el tema de la interdisciplinariedad.

2.2.2.-Enfoque globalizador; principios, organización de contenidos y métodos:

A lo largo de este segundo punto analizaremos y profundizaremos en el enfoque globalizador y en las dos líneas que lo diferencian, la interdisciplinariedad y los métodos globalizados. En primer lugar comenzaremos hablando de la interdisciplinariedad y de las diferentes maneras de relacionar los contenidos dentro del aula. Mediante este primer apartado vamos a tratar de explicar la importancia de seleccionar y organizar los contenidos para poder conseguir de esta manera que el proceso de enseñanza aprendizaje este mucho más relacionado con la realidad y con la manera de actuar en ella. Continuaremos con el enfoque globalizador. Veremos entre otras cosas cuál es el peso de las diferentes disciplinas dentro del proceso de educativo, así como su puesta en práctica. Finalmente nos detendremos en los métodos globalizados. Veremos en que consiste cada método y cómo podemos ponerlos en práctica.

2.2.2.1.-La interdisciplinariedad:

El actual currículum educativo organiza los contenidos a modo de disciplinas basándose en las diferencias entre el saber humanístico y el saber científico. A raíz de esto, Torres (1994) comenta que la manera de presentar y relacionar los diferentes contenidos de aprendizaje es una incidencia importante en el grado

de profundización de los aprendizajes y la capacidad para que estos puedan ser utilizados en nuevas situaciones. Pero veamos qué pasos se han dado a lo largo de la historia hasta llegar a este modo de organizar las disciplinas.

Siguiendo a Coicaud (2003) el estilo de enseñanza de la época clásica estaba orientado al desarrollo integral de la personalidad, permitía relacionar todos los campos del saber, considerando el carácter global y unitario de la realidad y adaptando la enseñanza a la forma en que el individuo aprende.

Pero esta unidad de conocimiento que se daba en la época clásica se rompe cuando Napoleón en 1808 crea la universidad imperial organizando y diferenciando por primera vez la facultad de letras y las de ciencias. Esta compartimentación del saber provoca que cada disciplina se construya como si la otra no existiera (Zabala, 1999).

Esta ruptura ha llegado hasta nuestros días a través del desarrollo de materias especializadas y parceladas, en las que no hay conexión entre ellas.

Después de ver cómo ha ido evolucionando la organización de las disciplinas a lo largo de la historia, vamos a pasar a analizar cuales son actualmente las maneras de seleccionar y organizar los contenidos. No nos referimos a ninguna metodología en concreto, sino únicamente a la manera en cómo se presentan u organizan los contenidos:

- Multidisciplinariedad: La multidisciplinariedad es la organización de contenidos más tradicional. Los contenidos escolares se presentan por materias independientes unas de otras, sin que haya relación entre ellas.
- Pluridisciplinariedad: La pluridisciplinariedad consiste en la unión de materias dentro de un mismo ámbito de conocimiento. Es la existencia de relaciones complementarias entre disciplinas más o menos afines. Por ejemplo, las aportaciones que se dan entre las diferentes historias (del arte, de la ciencia, de la literatura...)
- Interdisciplinariedad: La interdisciplinariedad es la interacción de dos o más disciplinas. Implica la cooperación y el reencuentro entre materias,

cada una con sus esquemas y leyes, enriqueciéndose entre sí. En una misma área todas las disciplinas comparten en conocimiento.

- **Transdisciplinariedad**: La transdisciplinariedad es el grado máximo de relaciones entre disciplinas, de manera que llega a ser una integración global dentro de un sistema totalizador. Este sistema facilita una unidad interpretativa, con el objetivo de construir una ciencia que explique la realidad sin parcelaciones.
- **Metadisciplinariedad**: La metadisciplinariedad no implica relación entre disciplinas. Las disciplinas se convierten en el medio para conocer una realidad que es global.

Dependiendo de cómo se presenten y se relacionen los diferentes contenidos de aprendizaje, el calado de lo aprendido y su disposición para poder utilizarlo en nuevas experiencias será más o menos importante.

2.2.2.2.-El enfoque globalizador:

Llegados a este punto, una vez hemos analizado y descrito las diferentes maneras de relacionar las disciplinas en el aula, vamos a dar paso a desarrollar el enfoque globalizador.

El enfoque globalizador es un término particularmente escolar, el cual retrata una manera específica de entender la enseñanza, en el que los contenidos de aprendizaje siempre son los medios para conocer o dar respuesta a cuestiones que plantea la realidad. Donde el conocimiento e intervención en la realidad siempre se realiza bajo una visión metadisciplinar.

Con el termino enfoque globalizador concretamos la manera de organizar los contenidos desde una concepción de la enseñanza en la que el objeto fundamental de estudio es el conocimiento e intervención en la realidad. De esta manera la finalidad del enfoque globalizador es proponer a los alumnos una serie de medios fundamentales para que así puedan entender y actuar en la complejidad. De este modo intenta fomentar en el alumnado un pensamiento complejo que le dé la oportunidad de reconocer los problemas que se pueden dar en la realidad y de esta manera poder seleccionar las herramientas necesarias para conseguir solucionarlos (Zabala, 1999).

A raíz de esto último, podemos añadir que el enfoque globalizador posee dos referentes clave:

Por un lado está la función social de la enseñanza. La cual tiene como objetivo formar para comprender la realidad e intervenir en ella, lo que nos lleva a tener que enseñar para la complejidad. Esto requiere de un profundo cambio social en la estructura del currículo. Por lo tanto se trata de ser conscientes de la complejidad de la realidad y de la acción. Es decir, utilizar consciente y racionalmente las disciplinas como medios para conocer la realidad y favorecer la socialización del ser humano (Delval, 1990).

Por otro lado la globalización se fundamenta en el constructivismo. El constructivismo parte de la idea de que el alumno no posee una estructura cognitiva vacía, sino que posee una serie de conocimientos previos o esquemas conceptuales. Es decir, el alumno posee una estructura cognitiva formada por una red de esquemas de conocimiento y solo aprende cuando es capaz de establecer relaciones sustantivas entre lo nuevo y lo aprendido. A lo largo de la vida, estos esquemas se revisan, se modifican y se hacen más complejos y adaptados a la realidad. Según nos cuenta Mario Carretero (1997) los principios básicos del constructivismo son los siguientes:

Tabla 1. Principios básicos del constructivismo. (Mario Carretero, 1997)

Principios básicos del constructivismo
<ul style="list-style-type: none"> • Partir del nivel de desarrollo del alumno. • Asegurar la construcción de aprendizajes significativos. • Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos. • Procurar que los alumnos modifiquen sus esquemas de conocimiento. • Establecer relaciones entre el nuevo conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Continuando con el análisis del enfoque globalizador, la puesta en práctica de este está formada por nueve fases, tal y como detallamos en la tabla 2. Estas fases, a su vez, se integran en tres etapas.

Durante esta primera etapa los alumnos tienen que estar motivados para comenzar el proceso de aprendizaje y centrarse en la realidad global como objeto de estudio para examinarla. En esta etapa las disciplinas no se presentan individualmente como saberes ya que el alumno adquiere una perspectiva metadisciplinar.

Durante la segunda etapa la actividad de los alumnos es de índole disciplinar. Es decir, las disciplinas se usan para responder las preguntas de la anterior etapa. Esta es la etapa de aprendizaje. En ella el alumno adquiere una perspectiva interdisciplinar en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, en la tercera etapa el objetivo es promover el mayor potencial interpretativo de los resultados obtenidos. Los alumnos deben transferir los conocimientos aprendidos a otros contextos. Esta visión nueva acerca de la realidad y fenómenos a estudiar hace que los alumnos trabajen perspectivas interdisciplinares pero sobre todo metadisciplinar.

Tabla 2. Fases del enfoque globalizador (Zabala, 1999).

Motivación	El objetivo de la motivación es promover la significación del material entre los alumnos mediante la explicación sobre por qué es importante, qué sentido tienen y qué aplicaciones en la práctica diaria implican los contenidos enseñados. También implica considerar las inquietudes de los alumnos a la hora de seleccionar la forma de presentar lo enseñado.
Presentación del objeto de estudio	La presentación del objeto de estudio implica una descripción de la materia a estudiar desde una visión global y compleja. Requiere favorecer el establecimiento de relaciones entre contenidos.
Proceso de análisis	En esta fase los alumnos se encuentran motivados e interesados en actuar sobre algún aspecto de la realidad global. Este es el momento de presentar cuestiones, interrogantes y conflictos que provoquen cierto desequilibrio cognitivo que impulse el aprendizaje. En este aspecto la manifestación de preguntas posibilitara el análisis posterior.
Concreción del objeto de estudio	El objetivo de esta cuarta fase es seleccionar, dentro de todas las preguntas planteadas, aquellas que se ajustan a sus intereses y conocimientos previos sobre los contenidos que van a ser presentados. Es importante que los alumnos perciban los contenidos como medios para poder actuar en nuestro entorno. También será necesario establecer pactos sobre aquello que queremos conocer, estableciendo una serie de objetivos.
Identificación de instrumentos conceptuales y metodológicos	En lo que a la quinta fase se refiere el objetivo será establecer el plan de trabajo. Sera necesario que trabajemos los tres tipos de conocimientos; conceptuales, procedimentales y actitudinales.
Utilización del conocimiento disciplinar	Se trata de que los alumnos hagan vínculos interdisciplinarios para promover la relación entre contenidos preexistentes y contenidos nuevos, con el objetivo de potenciar su estructura cognoscitiva.
Conclusiones e integración de las aportaciones	Esta séptima fase implica establecer estrechas relaciones entre los conocimientos, facilitando de este modo la generalización y la transferencia de las diversas situaciones de aplicación en la realidad.
Visión integral	La visión integral implica la reflexión sobre el conocimiento adquirido y sobre cómo se ha logrado todo el proceso con relación a los objetivos iniciales.
Técnicas de memorización	El objetivo de la última fase es dotar al alumnado de diversas técnicas para que el conocimiento permanezca. Han de realizarse tareas que faciliten la retención del conocimiento adquirido.

2.2.2.3.-Los métodos globalizados:

Como bien hemos dicho anteriormente, los métodos globalizados constituyen una forma de concretar el enfoque globalizador. Estos métodos nacen cuando el alumno es considerado el protagonista de la enseñanza, es decir, cuando el hilo conductor de la educación se desplaza desde las materias al alumnado.

Por lo tanto podríamos definir los métodos globalizados como diversas propuestas orientadas a resolver la desfragmentación de los contenidos disciplinares constituyendo unas formas didácticas basadas en un enfoque globalizador. Estos son todos los métodos completos de enseñanza que organizan los contenidos de aprendizaje a partir de situaciones, temas, acciones... (Zabala. 1999).

Un punto muy importante de estos métodos son los alumnos, puesto que el alumno ha de movilizarse para llegar al conocimiento de un tema que le interesa (Zabala, 1995). En esta acción el estudiante ha de utilizar conceptos, técnicas, actitudes correspondientes a disciplinas convencionales... donde las disciplinas no son el objeto de estudio, sino el medio para lograr el conocimiento de la realidad.

Entre las características de los métodos globalizados podemos destacar las siguientes:

Tabla 3. Características de los métodos globalizados (Zabala, 1995).

Características de los métodos globalizados
<ul style="list-style-type: none"> • Cada uno de los métodos parte de una concepción particular del ser humano y la realidad. • Ponen especial relevancia en los conocimientos previos y diferenciales de los alumnos. • El proceso de enseñanza ha de favorecer el análisis, profundización y concreción sobre los contenidos. • Las posibilidades de éxito dependerán de las características concretas del centro y el equipo. • Posibles limitaciones a la hora de generar motivación al trabajar durante un tiempo

sobre un mismo tema.

- Exigen adecuación de la metodología al momento actual con el fin de adaptarse a las características de la sociedad.

Una vez tenemos claro en qué consisten los métodos globalizados y cuáles son sus características pasaremos a analizar los tipos de métodos que podremos utilizar en nuestro proceso educativo.

1) Centros de interés de Decroly:

Los centros de interés de Decroly parten de un núcleo temático motivador para el alumnado y siguiendo los procesos de observación, asociación y expresión integra contenidos de diferentes áreas de conocimiento como podemos ver en la tabla 5. Más concretamente Decroly considera que el proceso de aprendizaje se produce con mayor éxito cuando los contenidos a aprender se basan en aquello que es de interés para el alumnado. A raíz de esto la motivación, interés y éxito en la tarea se incrementarán.

Por lo tanto la actividad del alumno constituye un elemento necesario. El alumno deberá experimentar, probar, observar, relacionarse para acercarse al medio inmediato y adaptarse con eficacia (Zapata, 1989).

En definitiva, los centros de interés se crean a través de temas seleccionados por los maestros partiendo de los intereses de los alumnos.

2) Método de trabajo por proyectos de Kilpatrick:

Los métodos de proyectos de Kilpatrick consisten en la elaboración de algún objeto o en la confección de algún montaje, como por ejemplo una máquina, un huerto escolar, un periódico...

Este método constituye un aprendizaje significativo y globalizador, donde los estudiantes deben responsabilizarse de su propio aprendizaje.

También es importante considerar las diferencias individuales de los alumnos y la necesidad de promover el interés y la acción (Hernández, 2000).

En definitiva, como podemos ver en la tabla 4, Kilpatrick defiende la importancia de:

Tabla 4. Características de método trabajo por proyectos (Hernández, 2000).

- La actividad del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje (elaborar, crear, experimentar...).
- Partir de los intereses y motivaciones de los alumnos.
- Promover la actividad y el esfuerzo personal, así como la cooperación, la responsabilidad y el trabajo en equipo.
- Crear condiciones de aprendizaje lo más cercanas posibles a la realidad cotidiana.
- La enseñanza globalizada. Partiendo de situaciones reales, tratar de dar respuesta a estas basándose en las necesidades globales.

A la hora de poner en práctica el método de proyectos hemos de tener en cuenta cuatro fases. Estas son intención, preparación, ejecución y evaluación. Podemos ver cómo se desarrolla la puesta en práctica en la tabla 5.

3) Método de investigación del medio del MCE:

El método de investigación del medio intenta que los alumnos construyan el conocimiento a través de la secuencia del método científico (problema, hipótesis, valoración). Es decir, a partir de un problema inicial los alumnos desarrollan tareas compartidas de adquisición del conocimiento (Zabala, 1999).

La secuenciación de aprendizaje de este método está reflejada en la tabla 5 que nos encontraremos a continuación.

4) Los proyectos de trabajo global:

Los proyectos de trabajo global se constituyen a partir de un tema concreto de especial relevancia, actualidad y vinculado a los intereses del grupo. Con lo que el objetivo es conocer un tema que han escogido los alumnos para que el tema seleccionado les guíe en el aprendizaje de conceptos a través del trabajo grupal. Es decir, que los alumnos desarrollen la competencia de aprender a aprender.

Esta metodología enfatiza la importancia de los procedimientos para desarrollar procesos sobre diversas temáticas. Los contenidos son tratados con carácter global y sirven de hilo conductor para el aprendizaje de contenidos más concretos. El alumno adopta un rol activo y cooperante y el maestro en cambio es un mediador que facilita el proceso de consecución de objetivos.

La puesta en práctica de esta metodología se llevaría a cabo a través de la secuenciación de aprendizaje que se encuentra en la tabla número 5.

Tabla 5. Secuenciación de aprendizaje de los métodos globalizados (Zabala, 1999).

Tipos de Proyectos.	Fases	Características
Centros de interés de Decroly.	1.-Observación.	Observación orientada a favorecer la primera toma de contacto de los alumnos con el tema objeto de aprendizaje (observar, escuchar, experimentar).
	2.-Asociación.	Asociación bajo las cuatro dimensiones (temporal, espacial, tecnológica y causalidad). El objetivo de esta etapa es establecer relaciones significativas con los conceptos que ya poseen los alumnos, fortaleciendo y enriqueciendo sus estructuras cognitivas.
	3.-Expresión.	Expresión de lo aprendido a través de las diversas formas de expresión y comunicación.
Método de trabajo por proyectos de Kilpatrick.	1.-Intención.	Selección del tema y el proyecto a realizar, por parte de los alumnos y con ayuda de los profesores.
	2.-Preparación.	Desarrollo de la planificación concreta del proyecto y delimitación de los pasos a dar.
	3.-Ejecución.	Comienza la puesta en marcha de la acción y se seleccionan las acciones en función de la tarea.
	4.-Evaluación.	Consiste en probar la eficacia del producto elaborado mediante la evaluación del proceso.
Método de investigación del medio del MCE.	1.-Motivación.	Se pretende situar a los alumnos ante situaciones próximas a su experiencia final.
	2.-Preguntas.	Explicitación de preguntas o problemas. Se concretan y se clasifican los problemas objeto de la investigación.
	3.-Hipótesis.	Respuesta intuitiva o hipótesis. Se pretende que los alumnos puedan promover las formas, los medios o los instrumentos que van a utilizar.
	4.-Información.	Determinación de los instrumentos para la búsqueda de información / Diseño y planificación de la búsqueda de información.
	5.-Recogida de datos.	Recogida de información relevante para dar respuesta a los interrogantes planteados.
	6.-Selección.	Selección y clasificación de los datos más relevantes. Análisis de la información seleccionada.
	7.-Conclusiones.	Extracción de conclusiones relativas a las cuestiones planteadas en el inicio.
	8.-Generalización.	Aplicación de lo aprendido a otros contextos y situaciones.
	9.-Expresión y	Uso de técnicas expresivas y comunicativas para presentar hallazgos. Exposición de los resultados de

	comunicación.	la investigación.
Los proyectos de trabajo global.	1.-Elección del tema.	El grupo decide cual será el tema del nuevo proyecto.
	2.-Planificación.	Planificación del desarrollo del tema. Donde desarrollaremos el índice, la temporalización, los objetivos y los contenidos.
	3.-Información.	Búsqueda de la información. Los alumnos buscan datos necesarios para realizar la investigación.
	4.-Tratamiento de la información.	Empleo de diversas técnicas de recogida de información, análisis y procesamiento.
	5.-Desarrollo del índice.	A partir de la información recogida y seleccionada, se elabora el contenido de los distintos capítulos que configuran el índice.
	6.-Evaluación.	Evaluación de todo el proceso.
	7.-Nuevas perspectivas.	Presentación de nuevas vías de investigación. Se abren nuevas perspectivas de continuidad para el siguiente proyecto.

2.2.3.-Educación artística y globalización:

A continuación, como cierre de nuestro marco teórico y antes de comenzar a desarrollar nuestro proyecto educativo, hablaremos de la importancia de desarrollar la expresión artística de una manera globalizada dentro de nuestras aulas. Esto nos servirá para guiarnos de una manera más eficaz a lo largo del proyecto educativo que plantearemos posteriormente.

2.2.3.1.-El Arte como instrumento social:

El Arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad de carácter social, que tiene gran repercusión y se hace presente en la vida diaria de los seres humanos. Por ello, el arte, educativamente hablando, es una herramienta muy válida para trabajar diferentes aspectos y poder relacionarlos con la vida cotidiana, el día a día y en definitiva con la realidad y su manera de actuar en ella. Hargreaves (1991) comenta que las artes nos proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima.

El Arte nos ayuda a diferenciarnos de los demás seres vivos ya que nosotros somos los únicos capaces de crear, producir y disfrutar aquello que tenemos en mente. También ocupa un lugar destacado en nuestra sociedad, ya que es parte de la experiencia pública y puesto que a través de él se manifiesta la propia cultura. Eisner (1972) explica que el arte es una presencia única de la experiencia humana y de su cultura. Comenta que la aportación más interesante que el arte puede hacer al conocimiento humano es contribuir a completar los valores y características específicas de este. En definitiva, el arte debe proponer a la educación del ser humano todo aquello que las demás disciplinas no pueden ofrecer. Al hilo de esto último, Dewey (1980) añade que el arte es una práctica que estimula la misma vida, el cual colabora y nos ayuda a darnos cuenta de que estamos vivos, lo que genera sentimientos muy elevados que podemos llegar a reconocer como única experiencia en nuestras vidas.

En lo que a la actividad artística se refiere esta tiene diferentes funciones, pero seguramente la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales y desarrollar la capacidad creadora. Con lo que podemos considerar el Arte como un lenguaje que nos permite expresarnos de diferentes maneras.

Por medio del objeto de arte satisfacemos nuestras necesidades de conocimiento, manifestamos nuestra ideología o nuestra visión de la realidad. A esto añade Eisner (1972) que tenemos que ofrecer a nuestros alumnos y alumnas la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que por lo tanto las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas.

Como bien hemos comentado anteriormente uno de los instrumentos más importantes para actuar en la realidad es el lenguaje. El lenguaje es el que permite al individuo actuar sobre la realidad y lo pone en contacto con los demás y con la cultura. Es el instrumento que regula el pensamiento y la acción y en definitiva tiene una influencia decisiva en el desarrollo individual. Por lo tanto si retomamos la definición de Arte como lenguaje (musical, plástico-visual, corporal, oral y escrito), elemento eminentemente social, es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que mediante el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece.

El resultado de todo esto es que las actividades artísticas consiguen que los estudiantes interioricen mucho mejor las diferentes materias escolares, pudiendo utilizar esta actividad como un medio muy valioso en la enseñanza - aprendizaje de estas asignaturas. Es decir, podemos afirmar que la actividad artística es un buen intermediario de la creación y formación de conocimientos.

Finalmente, una última justificación, que podemos emplear para sostener el espacio de la educación artística en la enseñanza, es de fundamento psicológico. En este caso podemos considerar que el arte, especialmente en educación infantil, ayuda a trabajar la musculatura más delicada, lo que es muy óptimo para mejorar y desarrollar la psicomotricidad infantil.

2.2.3.2.- Acercando la educación artística a nuestro sistema educativo:

Durante mucho tiempo el arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en comparación con otras áreas consideradas centrales. En la mayoría de los casos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, a la libre expresión de sensaciones y emociones... lo que ha llevado a esta disciplina a ocupar un segundo plano respecto a otras áreas del currículum como matemáticas, lectura o ciencias. Al hilo de esto último, Gardner (1982) critica como a menudo las artes son consideradas como adornos, o como actividades fuera del currículum y como a la hora de hacer recortes presupuestarios, entre los primeros que lo padecen se encuentran los cursos de educación artística.

Nuestra finalidad ha de centrarse en reflexionar acerca de los beneficios de incorporar la Educación artística a nuestro sistema educativo como herramienta para poder enseñar a nuestros alumnos a entender la realidad, a acercarse a ella y poder actuar y manipularla en el caso necesario, teniendo en cuenta todo lo que hemos comentado anteriormente.

Desde el ámbito educativo no debemos tratar que todos los individuos sean artistas, sino acercarles los lenguajes de las diferentes disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con el ámbito social, a través de la experimentación, la imaginación y la creatividad. Hernández (2001) añade que no pretendemos formar artistas profesionales, sino formar a unos alumnos y alumnas que practiquen y disfruten actividades artísticas, reivindicando los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los seres humanos. Con esto queremos decir que con frecuencia, se considera que la educación es un proceso cuyo principal interés consiste en ayudar a que los niños se introduzcan en niveles superiores de enseñanza y con ello, sean capaces de ganarse mejor la vida. Por lo tanto si damos mayor importancia a esto frente a las necesidades sociales de nuestros alumnos el resultado será la exclusión de la educación artística del currículum.

A modo de conclusión Agra (2007) añade que artistas, escritores, músicos, pedagogos, educadores... han reivindicado muy a menudo en los últimos tiempos la educación artística en la escuela como la vía más fácil de acceso al mundo del arte, del pensamiento, del juicio crítico, la creatividad personal, porque es un derecho de todos y desde la enseñanza la reciben todos por igual.

Nuestro siguiente paso va a ir encaminado a desarrollar un proyecto de trabajo teniendo en cuenta todos los aspectos que hemos ido trabajando a lo largo de este marco teórico.

2.3.-MATERIALES Y MÉTODOS

Una vez hemos analizado la importancia de la educación artística y los diferentes métodos que constituyen el enfoque globalizador, nos basaremos en uno de ellos para llevar a cabo nuestro proyecto educativo. En este caso tomaremos como referencia el método de proyectos de Kilpatrick (1918). Puesto que, nuestra elección de trabajar por proyectos hace que realmente seamos conscientes de lo importante que es que los niños, sean los auténticos protagonistas de su propio aprendizaje.

Esto nos coloca a los educadores en un puesto muy particular, puesto que pasamos de ser el adulto que enseña a ser un compañero dentro de los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas. Con lo que, debemos cambiar de postura, de emisores y transmisores de conocimientos, pasaremos a una postura donde premie la recepción y la escucha. Para ello será necesario que observemos cuáles son sus maneras de entretenerse, sus expresiones, sus miradas... ya que esta es la única manera con la que podremos entender cuáles son sus necesidades.

En cambio, el papel del niño entorno a su propio aprendizaje es el de protagonista, él es el que ha de investigar, es quien aporta material, ideas... consiguiendo ser poco a poco cada vez más autónomo. Por lo tanto el niño debe descubrir el contenido y organizarlo.

También es importante que tengamos en cuenta la implicación y colaboración de las familias en el desarrollo educativo, con lo que será muy importante su apoyo para poder completar nuestro proyecto.

2.3.1.-Contextualización:

Antes de comenzar a desgranar nuestro proyecto de trabajo hemos de tener en cuenta una serie de aspectos básicos en el ámbito educativo y correspondiente a la organización escolar.

En primer lugar tenemos que tener en cuenta las tres áreas de conocimiento que marca el real decreto 1630/2006. Estas son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

A la hora de realizar nuestro proyecto trataremos de interrelacionar las tres áreas, pero en mayor medida nos centraremos en el área de conocimiento del entorno.

También es importante que seamos conscientes de los siguientes datos para poder situarnos mejor en la realidad del proyecto. El centro educativo en el que trabajamos está situado en Bilbao y los alumnos corresponden al aula de 6 años en el segundo ciclo de educación infantil.

Después de aclarar estos datos básicos iniciaremos nuestro proyecto de trabajo.

Para dar comienzo a nuestro proyecto partiremos de una situación cercana al alumno, de una situación que le motive internamente, que le haga participar de forma activa. De esta manera se realizarán una serie de preguntas que trataremos de responder y a raíz de ello iremos completando nuestros objetivos. Hemos de tener siempre presente que nuestro principal objetivo es promover en el alumno aprendizajes significativos y transferibles que le permitan desenvolverse en el medio y adaptarse a él. Por lo tanto, nuestro proyecto tendrá sentido si favorece la construcción de un conocimiento que promueva la comprensión del mundo y la capacidad para actuar en él de una manera responsable y solidaria.

2.3.2.-Secuenciación del proceso de enseñanza/aprendizaje:

A lo largo del curso académico hemos ido creando diferentes proyectos de trabajo, donde hemos investigado diversas temáticas.

Con anterioridad a nuestro actual proyecto, diseñamos uno el cual se centraba en los castillos. El proyecto dio comienzo a raíz de una película que tuvimos la oportunidad de visionar en nuestra aula, en el preciso momento en el que los alumnos comenzaron a realizar preguntas acerca del castillo que aparecía en el filme. El interés mostrado en el tema nos llevó a crear un proyecto de trabajo donde pudimos resolver diversos problemas, como investigar la presencia de fortalezas, torres o torreones en nuestro ámbito más cercano, pudimos analizar las características de los castillos, así como el modo de vida de la época medieval... esto nos llevó a preparar un pequeño mercado medieval y para ello decidimos pedir la colaboración de nuestros compañeros de ciclo, haciéndoles de esta manera partícipes de nuestro proyecto. La idea fue muy bien aceptada tanto por los docentes, como por los familiares de nuestros compañeros de ciclo.

Entre todas las actividades que realizamos en la ejecución del trabajo, podemos destacar entre todas ellas, la creación de una obra de teatro, la preparación de nuestro mercado medieval o la visita al castillo de Butrón en Vizcaya, donde tuvimos la gran oportunidad de poder ver de cerca un auténtico castillo. De este modo, pudimos conocer y estudiar la zona y el entorno en el que se encontraba la fortaleza.

El proyecto tuvo una duración aproximada de unos dos meses, ya que según avanzamos en la investigación iban surgiendo nuevas preguntas que requerían buscar nuevas respuestas. Con lo que conseguimos que los alumnos se mantuvieran motivados a lo largo del proyecto.

Una vez finalizado el proyecto volvimos a nuestra rutina escolar. En este momento comenzó de nuevo la labor del equipo docente, realizando una observación directa sobre los alumnos, sobre lo que hacían y comentaban. De esta manera fue como surgió nuestro siguiente proyecto. Precisamente el proyecto que analizaremos a continuación, titulado “El bosque de Oma”.

Cuando llevamos a cabo un proyecto de trabajo, contamos con una serie de fases o peldaños que vamos ascendiendo según vamos avanzando en el proyecto. Las fases concretamente son, intención, preparación, ejecución y evaluación. Pero hemos de tener en cuenta que este se encuentra siempre en construcción y puede ser modificado según los inputs que recibe por parte de las personas que interviene en él. Este es uno de los mayores atractivos de los proyectos de trabajo, la flexibilidad para acoger los diferentes intereses del alumnado, del profesorado, del contexto... Las diferentes fases del proyecto no son compartimentos estancos, sino que están interconectados porque se influyen mutuamente.

Como bien hemos comentado en el párrafo anterior, los proyectos de trabajo se encuentran en continua transformación y cambio, pendientes de por donde quieran llevar la investigación los actores que intervienen en ella. A continuación veremos cuál es el recorrido de nuestro actual proyecto de trabajo, pero tendremos que tener en cuenta que según avanzamos, tenemos que estar preparados para poder incorporar cualquier modificación, cuestión... al igual que nos ocurrió en nuestro anterior proyecto de los castillos.

Veamos en la figura 1 cómo vamos a desarrollar las fases del proyecto, “El bosque de Oma”.

Proyecto: El bosque de Oma.

(Figura. 1)

2.-Metodología de los proyectos de trabajo:

- Partimos de situaciones que interesen y motiven a los alumnos.
- Trabajo cooperativo.
- Participación de todos los agentes que rodean al alumnado.

3.-Áreas de conocimiento:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

1.-Fases del proyecto de trabajo:

1ºFase; Intención.

- Elección del tema.
- Explicitación de conocimientos previos del tema.

2ºFase; Preparación.

- Enumeración de las cuestiones que queremos resolver/investigar:
 1. ¿Dónde está el bosque de Oma?
 2. ¿Qué significan los dibujos de los árboles?...
- Planificación del proyecto y delimitación de pasos:
 1. Crear mural.
 2. Situación del bosque.
 3. Creación de bosque de papel.

3ºFase; Ejecución.

- Buscar información para resolver interrogantes.
- Puesta en marcha de las actividades planteadas en la anterior fase, crear mural...

4ºFase; Evaluación.

- Probar la eficacia del producto elaborado mediante la evaluación del proceso.

A partir de este punto abrimos paso a futuras investigaciones y proyectos de trabajo.

2.3.2.1.-Fases del proyecto de trabajo; “El bosque de Oma”.

A continuación vamos a desarrollar nuestro proyecto de trabajo y para ello haremos una parada en cada fase, cuya finalidad será que podamos observar cuáles son sus características y como actuamos en cada una de ellas.

1) Intención.

La primera fase se destaca porque en ella se elige el tema, campo o producto que hay que investigar, elaborar o repensar. Lo habitual es que no haya un momento específico donde elijamos el tema de investigación, por ello a lo largo de nuestro día a día en el colegio (talleres, juego, recreo, comedor...) tenemos que estar muy atentos a lo que hacen y dicen los alumnos y alumnas, con el objetivo de recuperar aquello que les interesa e ilusiona y poder convertirlo en proyecto de trabajo.

En nuestro caso, la elección del tema ha surgido a raíz de la colocación de un monumento en el parque anexo a nuestro colegio. Un grupo de alumnos ha comenzado a preguntar sobre el monumento, que significa, quien es el autor de la obra... El profesor observa como poco a poco aumenta el interés de sus alumnos por conocer la obra. Al ver esto, este les propone que pregunten en casa si sus familiares saben algo acerca del nuevo monumento. Entre todos pensamos una serie de preguntas que posteriormente completaran en sus casas.

Al día siguiente los alumnos vuelven con las respuestas en la mano. La mayoría de las respuestas coinciden pero la que se repite en todos los casos es la de la autoría, que es Agustín Ibarrola. Apuntamos en la pizarra todas las respuestas y decidimos conocer un poco más sobre el escultor. Para ello volvemos a repetir la acción anterior y les proponemos que pregunten en casa datos sobre el artista y sobre sus obras. De esta manera conseguimos que sus familiares comiencen a implicarse con nuestro proyecto de trabajo.

Llegado el siguiente día, los alumnos se encuentran con las paredes del aula llenas de fotografías de diferentes obras de Ibarrola. Les planteamos la idea de que imaginen que nos encontramos en el museo de Bellas Artes de Bilbao, que pudimos visitar el curso anterior, viendo obras de arte y que al finalizar el tiempo de observación realizaremos una votación para escoger aquella que más

nos ha gustado. Entre todas las obras expuestas en las paredes del aula, la más votada es “el bosque de Oma”.

Posteriormente decidimos preguntar al grupo sobre el bosque de Ibarrola con el objetivo de poder conocer y recoger los conocimientos previos del alumnado. Este es el momento que utilizamos para recopilar todos los conocimientos previos que tiene los niños acerca de nuestro proyecto. Punto muy importante desde el que basaremos y comenzaremos la futura investigación. Una vez tenemos todos los datos necesarios pasaremos a la segunda fase del proyecto donde desarrollaremos la planificación concreta del proyecto y delimitaremos los pasos a dar.

2) Preparación.

En la segunda fase se pasa a enumerar todas aquellas cuestiones que interesa investigar y por tanto aprender. Una vez hemos recogido todos los conocimientos previos, nos toca cuestionarnos qué es lo que nos interesa aprender sobre el tema, como por ejemplo; ¿dónde está el bosque de Oma?, ¿qué significan los dibujo de los arboles?...

Después de recopilar todo aquello que ya sabíamos y lo que nos interesaría aprender, es el momento de planificar como vamos a poder responder a todas las preguntas que hemos realizado anteriormente.

En asamblea, decidimos lo siguiente:

- Crear un mural con la información que hemos encontrado acerca de Agustín Ibarrola.
- Decidimos estudiar donde se encuentra el bosque y las peculiaridades de la zona ya que este está situado en plena reserva natural del urdaibai.
- Les proponemos que entre todos hagamos unos árboles de papel para posteriormente pintarlos como los del bosque de Oma y finalmente colocarlos en el pasillo del colegio a modo de obra de arte para que nuestros compañeros puedan observar nuestra creación.

Este es el momento en que el educador, junto con los niños, planifica, piensan, deciden y organizan. Estableciendo un plan de acción conjunto entre todos. Antes de pasar a la tercera fase, un aspecto importante a tener en cuenta es que a lo largo de estas dos primeras fases, intención y preparación, el profesorado ha de observar atentamente y detectar aquellos errores cognitivos que sea necesario resolver en próximas sesiones.

3) Ejecución.

Comienza la fase más intensa del proyecto, en la que el alumnado busca la información para resolver los interrogantes planteados en la fase anterior del trabajo.

En esta fase pediremos la implicación de las familias. Queremos buscar respuestas e información sobre todo aquello que nos interesa y que hemos concretado anteriormente. Para ello mandaremos una carta a las familias, contándoles en qué consiste nuestro nuevo proyecto, solicitando su colaboración. De esta manera los alumnos podrán traer todo tipo de material relacionado con el tema y colocarlo en la balda de proyectos. Cuando ya se ha acumulado suficiente información, ésta será estructurada siguiendo unos criterios organizadores.

Nuestro primer paso será realizar el mural con la información acerca de la vida y obra de Agustín Ibarrola. Entre todos aportaremos datos y fotos y al finalizar lo colocaremos en la pared de nuestra aula cerca de la balda de proyectos. A raíz de esto decidimos invitar a nuestra clase al profesor de arte de la escuela para que nos cuente cuál es la importante del arte y posteriormente podamos preguntarle aquellas dudas que nos han ido surgido desde el inicio del proyecto. La idea les resulta atractiva a los alumnos ya que pueden escuchar y preguntar acerca de lo que estamos trabajando al profesor especializado en la materia de nuestro centro.

Conseguimos que los alumnos se motiven y se impliquen en la creación artística. Aprovechando este punto planteamos un taller creativo con barro donde cada alumno puede realizar la figura que más le apetezca. Una vez finalizada la actividad los dejaremos que se sequen para así poder pintarlos en el siguiente taller, donde podremos ver los colores más de cerca.

Continuando con nuestro proyecto, damos a paso a estudiar donde se encuentra el bosque de Oma. Realizamos un segundo mural donde situamos la obra y aprovechamos para ver cuáles son las características de la zona, tipos de animales, tipo de flora... Esto nos lleva a hacer una excursión hasta la zona, donde podremos ver tanto el bosque en si, como ver también la reserva del urdaibai.

La excursión y el haber podido ver la obra in situ, hace que la motivación se mantenga activa y nos ayude a realizar nuestro paso final. En el hemos de crear unos árboles como los de Ibarrola y pintarlos con nuestros colores. Una vez finalizados los árboles y creado el bosque lo expondremos en el pasillo donde se encuentran las aulas de nuestro ciclo y posteriormente los colocaremos cerca de la entrada para que todos puedan ver lo que hemos creado, incluido nuestros familiares.

4) Evaluación.

Finalmente en la última fase del proyecto se elabora un listado con todo aquello que se ha aprendido durante el transcurso del trabajo.

Esta es una parte muy importante de nuestro proyecto. La evaluación nos va a dar la oportunidad de volver a reconducir todo lo hemos ido proponiendo a lo largo del trabajo, como por ejemplo, el espacio, el tiempo, los materiales... lo que nos permitirá observar las diferencias individuales de cada uno de nuestros alumnos y realizar cualquier modificación si fuera necesario. De acuerdo con el real decreto 1630/2006, la evaluación, dentro del segundo ciclo de educación infantil, será global, continua y formativa. La técnica principal de nuestro proceso de evaluación será la observación directa y sistemática. Por lo tanto la evaluación nos servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de cada niño o niña.

A la hora de evaluar tendremos en cuenta si se han cumplido los objetivos que hemos marcado así como si hemos conseguido responder aquellas cuestiones que nos surgieron al inicio del proyecto. Pero también debemos tener en cuenta, cual ha sido la manera de llevar a cabo el proceso de investigación – aprendizaje.

En relación a las de áreas de conocimiento que hemos trabajado a lo largo del proyecto podemos observar en la tabla 6 y en estrecha relación con el real decreto 1630/206 en que tendremos que basarnos a la hora de evaluar.

Dentro de la evaluación un punto muy importante que no puede pasar desapercibido es que nosotros, los educadores, también tenemos que valorar nuestro trabajo así como nuestra propia práctica educativa.

Tabla 6. Criterios de evaluación (R.D. 1630/2006. 2007).

Criterios de evaluación de acuerdo con las áreas del segundo ciclo de educación infantil.	
Área.	Criterio de evaluación.
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	1.-Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.
	2.-Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
	3.-Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.
Conocimiento del entorno.	1.-Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
	2.-Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla.
	3.-Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece.
Lenguajes: Comunicación y representación.	1.-Utilizarla lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
	2.-Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características de código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
	3.-Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

2.4.-RESULTADOS

En este apartado analizaremos el grado de consecución de los objetivos que hemos planteado al inicio del trabajo. Para ello haremos un repaso de todo lo expuesto anteriormente, evaluando de esta manera, cada uno de los puntos que hemos desarrollado en nuestro trabajo de fin de grado.

Nuestro primer objetivo ha sido describir la función de la educación en términos globales, reflexionando sobre las finalidades y los contenidos fundamentales de la enseñanza. Para ello hemos hecho un pequeño repaso de las diferentes teorías que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El desarrollo de este objetivo nos ha servido para tener una visión más amplia del proceso educativo. Ha resultado muy interesante y necesario poder conocer los términos más globales de la educación para poder concretar más en nuestro proceso de investigación. Con lo que, este breve estudio de indagación nos ha permitido sentar unos principios en los que hemos basado el desarrollo del segundo objetivo.

El siguiente objetivo trataba de desarrollar el concepto de enfoque globalizador, analizando la interdisciplinariedad y los tipos de métodos globalizados. En un principio se ha puesto énfasis en la manera de organizar las disciplinas, lo que hemos denominado interdisciplinariedad. Esta acción ha resultado necesaria y básica para la comprensión del enfoque globalizador que hemos analizado posteriormente. Este paso nos ha permitido comprender que los contenidos de aprendizaje siempre son los medios para conocer o dar respuesta a cuestiones que plantea la realidad. Un aspecto transcendental en el desarrollo de este segundo objetivo.

Un apartado que ha adquirido una especial importancia y ha sido necesario conocer, han sido los diferentes métodos globalizados. Esto ha resultado esencial para poder realizar el posterior trabajo por proyectos. Conocer los diferentes métodos así como las distintas maneras de organizar las disciplinas ha sido fundamental e imprescindible a lo largo de nuestro estudio.

También ha sido objeto de estudio, las diferentes teorías que nos han hablado de la importancia de desarrollar la educación artística en el ámbito

escolar, ya que en esto hemos basado nuestro trabajo por proyectos. Mediante este punto hemos llegado a la consecuencia de la importancia de incorporar la educación artística en todas sus dimensiones en nuestro actual marco educativo.

Todo lo que hemos analizado en los apartados anteriores ha sentado una base globalizada, lo que nos ha llevado a realizar un proyecto educativo centrado en la educación artística. Gracias a las aportaciones del enfoque globalizador y de su relación con el aprendizaje significativo, hemos logrado elaborar un proyecto de trabajo tomando como referencia las motivaciones e intereses de los alumnos. Lo que ha hecho que el trabajo estuviera mucho más relacionado con la realidad cercana y con la manera de actuar en ella.

El proyecto se ha centrado en un aprendizaje investigador, cooperativo y participativo donde el alumno ha podido emplear los conocimientos previos que ya disponía y apropiarse de nuevas estrategia y herramientas con las que poder solucionar futuros problemas y dilemas que se le planteen en el día a día.

El trabajo, que ha estado centrado en la obra del escultor Agustín Ibarrola, “el bosque de Oma”, ha nacido de las inquietudes de los alumnos de nuestra aula. El objetivo ha sido convertir a los alumnos en los protagonistas de su propio aprendizaje y que ellos consiguieran sentir que eran parte fundamental del proyecto así como de sus vidas. Hemos conseguido que el alumnado a raíz de cuestionarse diferentes incógnitas reestructure sus esquemas de conocimiento para poder crear una buena estructura cognitiva.

El núcleo del trabajo de fin de grado ha sido estar en todo momento en estrecho contacto con la idea de la función social de la educación. Con lo que hemos conseguido basarnos en problemas reales consiguiendo mantener en todo momento una continua comunicación con la realidad. El hecho de usar la educación artística como herramienta para mantener nuestra idea de comprensión de la realidad ha hecho que dotemos a nuestro proyecto de diferentes herramientas con las cuales poder actuar en la vida cotidiana.

3.-CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.

La realización de este proyecto ha supuesto para mí un encuentro con una forma más positiva de llevar a cabo la labor educativa.

En primer lugar he realizado una descripción de la educación en términos globales, donde he podido ver cuál es el objetivo principal de la educación, el contenido fundamental de la enseñanza y los tipos de conocimiento que me han permitido dar respuesta a los problemas que nos plantea la realidad. Esta acción me ha servido para sentar las bases de mi proyecto. Es decir, me ha permitido tener una visión global de la educación, haciendo énfasis en lo importante que es la función social de la enseñanza y en cómo es necesario que aquello que trabajemos esté relacionado con la realidad.

Posteriormente he desarrollado el concepto del enfoque globalizador. En este caso he analizado, por un lado la interdisciplinariedad, lo que me ha permitido ver diferentes maneras de organizar y seleccionar los contenidos de aprendizaje y por otro lado los distintos tipos de métodos globalizados. Esto me ha valido para poder seleccionar posteriormente un método de trabajo de cara a la elaboración del proyecto educativo.

Mediante la revisión bibliográfica que he llevado a cabo en este trabajo, he podido analizar tanto los aspectos generales de la educación, así como el enfoque globalizador. Mi objetivo, entorno a la revisión bibliográfica, ha sido poder acercarme a la enseñanza globalizada de un modo general, para posteriormente poder elaborar un proyecto de trabajo basándome en el marco teórico creado.

El tercer paso del trabajo de fin de grado, ha sido realizar un proyecto de trabajo basándome en la educación artística. Para ello me he centrado en los intereses y motivaciones de nuestros alumnos y alumnas y a partir de esto he dado comienzo al proyecto. El trabajo esta designado para los alumnos de 6 años en el segundo ciclo de educación infantil, pero hay que tener en cuenta que

podemos aplicarlo a cualquier curso siempre y cuando cambiemos los contenidos y los objetivos de aprendizaje.

A la hora de comenzar la investigación he decidido utilizar el método de trabajo por proyectos de Kilpatrick obteniendo unos resultados muy satisfactorios por mi parte.

Precisamente, uno de los aspectos más importantes y más positivos a lo largo del trabajo de fin de grado ha sido la posibilidad de recrear y elaborar un proyecto de trabajo basándome en los métodos globalizados. Esto me ha servido para poder ver las posibilidades que nos brinda el hecho de trabajar por proyectos y como esto supone el que de verdad seamos conscientes de la importancia que tiene que los niños y niñas sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, como bien comenta Antoni Zabala (1999).

Ha resultado muy satisfactorio comprobar como mediante el interés y el entusiasmo del alumnado podemos investigar, conocer y aprender cosas importantes y diferentes. Todo lo que surge de ellos es mejor acogido y nos puede ayudar a conseguir los objetivos del currículum sin necesidad de encasillarnos en los temas tradicionales que se repiten año tras año, llegando a desmotivar al docente y al alumnado.

Esto me ha dejado ver como los procesos de este tipo presentan los conocimientos escolares de forma más cercana al alumnado y por consiguiente he llegado a la conclusión de que un currículum integrado proporciona una mayor significatividad en la medida que permite abordar temáticas con sentido para los escolares sin que por ello se pierda calado cultural. A raíz de esto, opino que es muy importante que todo lo que aprendamos en el aula sea significativo y motive no solo al alumnado sino también a padres, madres y docentes, ya que se aprende con ilusión e interés.

En toda experiencia investigativa, hay una serie de dificultades, que una vez superadas hacen que crezca el valor del trabajo efectuado. En mi caso, uno de los obstáculos ha sido la confección del marco teórico.

El mayor problema ha sido poder acceder a textos específicos a la hora de realizar la revisión bibliográfica y más concretamente en el apartado de educación artística, ya que la dificultad para poder acercarme a este tipo de libros ha sido máxima. A esto hay que añadir la dificultad a la hora de

comprender e interpretar este tipo de textos, puesto que el lenguaje técnico y vocabulario que utilizaban era bastante complejo.

Pero el mayor escollo ha sido no haber podido llevar a la práctica el proyecto educativo que he desarrollado en el trabajo de fin de grado. Considero que la idea de trabajar por proyectos ha de ser muy motivadora para los niños y por ello me resultaría muy satisfactorio poder llevar a la práctica el proyecto elaborado. Lo que me permitiría sacar diferentes conclusiones del proceso. Hubiese sido muy interesante poder vivir todo el proceso de elaboración y ejecución hasta llegar a su finalización dando desde este punto paso a un siguiente proyecto y mantener así viva la motivación de nuestros alumnos.

A raíz de la creación de este trabajo, el siguiente paso que me gustaría dar, independientemente de la puesta en práctica del proyecto del bosque de Oma, sería poder llevar a cabo una reflexión de la acción, junto a otros profesionales para hacer posible el desarrollo y la innovación curricular, de forma que pueda contribuir a reivindicar la necesidad de romper con la fragmentación del currículum actualmente establecido. Tratando de llevar a cabo proyectos interdisciplinarios que busquen fomentar la mayoría de las competencias, con el objetivo de ayudar a nuestros alumnos y alumnas a construir una identidad bien afianzada que les sirva para ser personas competentes y donde la finalidad educativa más importante sea mejorar a nuestros alumnos y a la sociedad.

La experiencia me ha motivado para trabajar de esta manera en un futuro próximo. Me ha hecho reflexionar y llegar a la conclusión de que todos aprendemos si investigamos, compartimos, debatimos, revisamos... y a su vez conseguimos generar conocimiento.

4.-BIBLIOGRAFIA

4.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agra, M. J. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Carretero, M. (1997). *Constructivismo y educación*. México: Editorial Progreso.
- Coicaud, S. (2003). *La organización del currículum escolar. Algunos criterios de análisis*. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Recuperado de <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/ieles/no1a04coicaud.pdf>.
- Delval, J. (1990). *Los fines de la educación*. Madrid: Siglo veintiuno de España editores.
- Dewey, J. (1980). *Arte y experiencia*. Barcelona: Edición Paidós.
- Eisner, W. (1972). *Educación la visión artística*. Barcelona: Edición Paidós.
- Gardner, H. (1982). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Edición Paidós.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hernández, F. (2000). *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn26p39.pdf>.
- Hernández, F. (2001). *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual*. Recuperado de <http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm>.
- Pozo, J. I. (1998). *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Torres, J. (1994). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Ediciones Morata.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo*. Barcelona: Graó.

- Zabala, A. (1995). *La práctica educativa. Como enseñar*. Barcelona: Graó.
- Zapata, O. (1989). *Juego y aprendizaje escolar*. México: Editorial Pax.

4.2.-BIBLIOGRAFÍA

- Centro de investigación y documentación educativa. (1987). *Revista de educación*. Madrid: AGISA.
- Decreto 97/2010, de 30 de marzo de 2010, por el que se establece el currículum de educación básica y se implanta en la CAPV.
- Decreto 121/2010, de 20 de abril de 2010, por el que se establece el currículum de educación infantil y se implanta en la CAPV.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Eisner, W. (1987). *Procesos cognitivos y currículum*. Madrid: Martínez Roca.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Madrid: Edición Paidós.
- Hernández, F. y Ventura, M. (1998). *La organización del currículum y proyectos de trabajo. Es un calidoscopio*. Recuperado de http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/los_proyectos_de_trabajo.pdf.
- Moreno Marimon, M. (1987). *La pedagogía operatoria: un enfoque constructivista de la educación*. Barcelona: Laia.
- Ros. *El lenguaje artístico, la educación y la creación*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>.
- Zabalza, M. A. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.