

**VIAJES, COMERCIO E INTERCAMBIOS
EN LA ANTIGÜEDAD**

Estudios desde la interdisciplinariedad

COLECCIÓN: CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Directora de la colección:

Ana Martín Minguijón (Catedrática de Derecho Romano, UNED)

Secretario de la colección:

José Nicolás Saiz López (Profesor Tutor, UNED)

Consejo editorial:

Minerva Alganza Roldán (Catedrática de Filosofía, Universidad de Granada)

Rosa María Cid López (Catedrática de Historia Antigua, UNIOVI)

Miguel Ángel Elvira Barba (Catedrático de Historia del Arte, UCM)

Federico Fernández de Buján Fernández (Catedrático de Derecho Romano, UNED)

Carmen Guiral Pelegrín (Catedrática de Arqueología, UNED)

Ana Jiménez San Cristóbal (Catedrática de Filología Griega, UCM)

Antonio Moreno Hernández (Catedrático de Filología Latina, UNED)

María Teresa Oñate Zubia (Catedrática de Filosofía, UNED)

Fernando Reinoso Barbero (Catedrático de Derecho Romano, UCM)

Víctor Revilla Calvo (Catedrático de Historia Antigua, UB)

Carmen Sánchez Fernández (Catedrática de Historia del Arte, UAM)

Beatriz Santamarina Campos (Catedrática de Antropología, UV)

Mar Zarzalejos Prieto (Catedrática de Arqueología, UNED)

Coordinadores temáticos:

Carlota Hernández García (Profesora Tutora, UNED)

Karen María Vilacoba Ramos (Profesora Permanente Laboral, UNED)

VIAJES, COMERCIO E INTERCAMBIOS EN LA ANTIGÜEDAD

Estudios desde la interdisciplinariedad

**Ana Martín Minguijón
José Nicolás Saiz López
Karen María Vilacoba Ramos**
(Coordinadores)

Volumen II



**AYUNTAMIENTO
DE COLINDRES**

Dykinson, S. L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

© Copyright by
Los autores
Madrid, 2026

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN obra completa: 979-13-7047-171-2
ISBN volumen II: 979-13-7047-392-1
Depósito Legal: M-16138-2026
DOI: <https://doi.org/10.14679/5032>

Maquetación:
german.balaguer@gmail.com

Índice Volumen II

ENTRE EL MITO Y LA MIRADA: EGIPTO Y LOS VIAJES DE HERÓDOTO EN EL LIBRO II (<i>EUTERPE</i>)	735
SONIA MATEU BARRAS	
LA PRODUCCIÓN DE ESTELAS EN DEIR EL-MEDINA	741
GEMA MENÉNDEZ	
APROXIMACIÓN AL TRATAMIENTO LEGAL Y JURISPRUDENCIAL DEL COMERCIO DEL LUJO EN ROMA	761
ANA MOHINO MANRIQUE	
VOZ Y OFICIO: <i>MULIERES Y NEGOTII</i> EN LAS PROVINCIAS OCCIDEN- TALES	783
EVA M ^a MORALES RODRÍGUEZ	
DIONISO SURCA LOS MARES: INTERCAMBIOS Y COMERCIO DE PIEZAS DIONISIÁCAS EN EL TERRITORIO HISPANO	797
M ^a ÁNGELES MOREU PÉREZ-ARTACHO	
ANÁLISIS HISTÓRICO-JURÍDICO DE UNIONES EXTRAMATRIMO- NIALES EN ROMA CUYO SUSTRATO FUE LA EXISTENCIA DE UN INTERCAMBIO, COMERCIO O VIAJE	807
ELISA MUÑOZ CATALÁN	
VOYAGE ALONG THE HORIZON. A NEW FRAMEWORK FOR THE INTERPRETATION OF MINOAN HORNS OF CONSECRATION	827
ANTONIO MUÑOZ HERRERA	

PROPIEDAD, VIAJES Y RESPONSABILIDAD EN LA ANTIGÜEDAD: EL PARTICULAR DE LA <i>ACTIO FURTI ADVERSUS NAUTAS</i> , <i>CAUPONES ET STABULARIOS</i> Y DE LA <i>ACTIO DAMNI ADVERSUS CAUPONES</i> EN EL DERECHO ROMANO.....	853
--	-----

IGNACIO NATES ALONSO

EL <i>PORTORIUM</i> : FISCALIDAD DEL TRÁNSITO Y CONTROL DE MERCANCÍAS EN EL DERECHO ROMANO	873
--	-----

ADRIÁN OLIVEIRA LÓPEZ

PESCA Y BUCEO: FAUNA CONSUMIDA DEL PACÍFICO SUR DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO (1000 D.C-1476 D.C.) EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ EN LA PIRÁMIDE HUALLAMARCA, LIMA, PERÚ	905
---	-----

RICARDO ORTEGA-RUIZ / CLAUDIA ANDREA VILLA ROBLES

<i>HISPANIINDALMATIA</i> . EVIDENCIAS EPIGRÁFICAS SOBRE MOVILIDAD EN EL MUNDO ROMANO.....	923
---	-----

JOSÉ ORTIZ CÓRDOBA / DIEGO CABA MUÑOZ

DEL CABO MALEA AL CANAL DE ÍTACA-CEFALONIA. UNA DE LAS RUTAS NAVALES PRINCIPALES DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO	941
---	-----

JOSÉ PASCUAL

VIAJAR A PUNT. COMERCIAR CON UNA TIERRA MÍTICA Y FABULOSA...961	
---	--

ANTONIO PÉREZ LARGACHA

REDES MULTIMODALES DE IMPORTACIÓN CERÁMICA EN EL LEÓN ALTOIMPERIAL	977
--	-----

EDUARDO RAMIL REGO

<i>IUS PUNIENDI</i> Y OTRAS MEDIDAS DESFAVORABLES EN EL IMPERIO ROMANO. REACCIONES FRENTE A INCUMPLIMIENTOS EN MATERIA DE COMERCIO: LA <i>LEX PORTORII ASIAE</i>	999
--	-----

GLORIA ROJAS QUINTANA

ORO, ARMAS Y LIQUAMEN: <i>DIVERSARUM MERCIUM COMMEATUS</i> EN LA FRONTERA DEL IMPERIO EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.....	1021
--	------

PIERLUIGI ROMANELLO

EL ΦΑΝΤΑΣΜΑ ARISTOTÉLICO Y LA MEMORIA DEL AUSENTE: CIRCULACIÓN DE IMÁGENES EN AM BEISPIEL MEINES BRUDERS.....	1035
--	------

ALBERTO ROMERO CRIADO

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE UN TRAMO DE LA VÍA ROMANA DE COMUNICACIÓN <i>ITEM A BRACARA ASTURICA</i> ENTRE <i>PETAVONIUM</i> Y <i>ARGENTIOLUM</i>	1061
---	------

DAVID ROMERO FERNÁNDEZ / GREGORIO CARRASCO SERRANO

VIAJES Y MEDIOS DE TRANSPORTE TERRESTRE DE LAS ÉLITES ROMANAS: ENTRE EL TESTIMONIO ESCRITO Y EL REGISTRO AR- QUEOLÓGICO	1081
---	------

RAQUEL RUBIO GONZÁLEZ

EXPLOTACIÓN Y COMERCIO DE MÁRMOLES COLOREADOS PARA LA PRODUCCIÓN ESCULTÓRICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA	1101
--	------

JULIO C. RUIZ

EL COMERCIO ROMANO Y LA GESTIÓN JURÍDICA DEL RIESGO: LA <i>LEX RHODIA DE IACTU</i> COMO ESTUDIO DE CASO	1123
--	------

JOSÉ NICOLÁS SAIZ LÓPEZ

EL VIAJE DE LOS SELLOS, ETIQUETAS Y MOLDES EN LOS INICIOS DE LA ESCRITURA. CULTURA MATERIAL Y LINGÜÍSTICA COGNITIVA.....	1149
---	------

ADRIANA NOEMÍ SALVADOR

ASPECTOS DE LA RESTAURACIÓN CIVIL, ECONÓMICA Y VIARIA DEL TERRITORIO DEL VESUBIO TRAS LA ERUPCIÓN DEL 79 D.C.	1169
---	------

ETTORE SIMEONE

PEREGRINAJES E INFLUENCIA RELIGIOSA DE DOS MUJERES DE LA <i>DOMUS IMPERIAL</i> : ELENA DE CONSTANTINOPLA Y PULQUERIA	1183
---	------

PATRICIA TÉLLEZ FRANCISCO

RETHINKING <i>HOSTIRE</i> AS <i>AEQUARE</i> IN <i>FESTUS</i> , S.V. <i>STATUS DIES</i>	1201
--	------

FRANCESCA TERRANOVA

EL RABINO ERRANTE: VAGABUNDEOS ACADÉMICOS EN EL JUDAÍSMO DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.....	1219
--	------

PABLO A. TORIJANO

LA PRESENCIA ETRUSCA EN EL NORTE DE ÁFRICA ENTRE LOS SIGLOS VIII Y V A.C. EL CASO DE CARTAGO	1233
--	------

DAVID VENDRELL CABANILLAS

<i>VENIET CLASSIS QUOCUMQUE UOCARIT SPES LUCRI</i> : FUNDAMENTOS JURÍDICOS E HISTÓRICOS DE LAS PROHIBICIONES COMERCIALES A LOS SENADORES ROMANOS	1253
--	------

KAREN M^a. VILACOPA RAMOS

MOBILITY AND ADAPTATION: ANCIENT EGYPTIAN ARTISTS IN THE AMARNA PERIOD.....	1277
---	------

INMACULADA VIVAS SAINZ

EL VEHÍCULO DEL ALMA: DOS LECTURAS NEOPLATÓNICAS DEL MITO DEL CARRO ALADO.....	1301
--	------

JOSÉ MARÍA ZAMORA CALVO

COMERCIO HUMANO Y DEPREDADORES DEL MAR: LA OTRA CARA DE LOS INTERCAMBIOS EN EL <i>MARE NOSTRUM</i>	1315
--	------

JOSÉ LUIS ZAMORA MANZANO

GLI EMPORI. ALL'ORIGINE DEI RAPPORTI COMMERCIALI TRA CITTADINI ROMANI E STRANIERI	1339
---	------

GIANLUCA ZARRO

MISCELÁNEA

LA EXPERIENCIA DE LA DECADENCIA EN LA ROMA TARDORREPUBLICANA: ENTRE LA CRÍTICA MORAL Y LA RESTAURACIÓN COMO <i>FARSA</i>	1365
--	------

PABLO CASTÁN HUSSON

LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE <i>DAÍMON</i> EN LA ANTIGÜEDAD: DE LA RELIGIÓN ARCAICA AL NEOPLATONISMO TARDÍO	1387
---	------

JUAN MANUEL DE FARAMIÑÁN FERNÁNDEZ-FÍGARES

LA PÉRDIDA DE LA CONDICIÓN DE <i>SUA HERES</i> DE LA <i>UXOR IN MANU</i> EN VIRTUD DEL SENADOCONSULTO GETULICIANO	1403
---	------

JULIÁN DÍAZ BORDERÍAS

*IURA ET MORES: UN RECORRIDO JURÍDICO POR EL FUNUS ROMANO ...*1421

CARLOTA HERNÁNDEZ GARCÍA

FIDEICOMISOS CON RESTITUCIÓN *POST MORTEM* Y SUSTITUCIÓN
FIDEICOMISARIA. APUNTES SOBRE UNA RELACIÓN COMPLEJA.....1445

COSTANZA INDIVERI

EL *EXEMPLUM* DE LA LIDERESA EN LA TRADICIÓN LEGENDARIA
ROMANA: UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA.....1457

DANIEL LEÓN ARDOY

SOCIETAS Y *AFFECTIO SOCIETATIS*: EXTINCIÓN *MORTIS CAUSA*.....1475

MARTA NATALIA LÓPEZ GÁLVEZ

FECUNDITAS ET STERILITAS MULIERIS. PROCREATIO.....1503

ANA MARTÍN MINGUIJÓN

LA NECRÓPOLIS NORTE DE ÉPOCA PTOLEMAICA DE OXIRRINCO
(EL-BAHNASA, EGIPTO). SECTORES 41-42. CAMPAÑAS 2023-2024.....1531

ESTHER PONS MELLADO / MAITE MASCORT ROCA

LOCATIO-CONDUCTIO OPERARUM: EL TRABAJO POR CUENTA AJENA
EN ROMA.....1545

JONATAN TOBÍO FERNÁNDEZ

«LA MÁS INTERESANTE DE LAS VIDAS VIVIDAS»: LA FIGURA DE
SÓCRATES EN LA FILOSOFÍA EXISTENCIAL CONTEMPORÁNEA.....1565

JUAN VENTOSA PEREDA

Viajar a Punt. Comerciar con una tierra mítica y fabulosa

ANTONIO PÉREZ LARGACHA

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Grupo de investigación GRIHAL

SUMARIO: I. INTRODUCCIÓN. II. LA TRANSMISIÓN DE SEGURIDAD PARA VIAJAR. III. LOCALIZACIÓN Y VIAJAR A PUNT. IV. PRODUCTOS Y COMERCIO. V. CONCLUSIÓN. VI. BIBLIOGRAFÍA.

I. INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la Antigüedad viajar siempre fue algo peligroso y, en la mayoría de las ocasiones, no se realizaba por unos motivos, deseos o razones personales, al contrario, lo más normal era que las personas tuvieran que desplazarse al recibir órdenes de la administración, del rey/Estado, bien fuera para combatir, para comerciar o entablar negociaciones con otros reinos. En las siguientes páginas vamos a analizar los motivos y los medios de comunicación que fueron establecidos entre el Egipto faraónico y la tierra de Punt, en el interior de África, durante la edad del Bronce.

Durante dicho período de tiempo (ca. 3100-1200 a.C.), conocemos casos excepcionales de personas que recorren regiones lejanas y finalmente regresan, pero estos casos responden, por lo general, a otras motivaciones. Este pudo ser el caso de Sinuhe en el mundo faraónico, cuya historia no debemos olvidar nos relata su huida de Egipto ante el temor de poder sufrir unas represalias a causa del asesinato del Faraón y, aunque él no hubiera participado en la conspiración, decide huir, es decir, hay un componente político y de seguridad que también está detrás de los desplazamientos, en especial durante el Bronce Reciente, cuando en los tratados se incluyeron cláusulas sobre los refugiados y exiliados políticos utilizando términos actuales¹.

¹ Otro ejemplo que podría citarse es Gilgamesh en el mundo mesopotámico, el héroe de Uruk, o incluso Odiseo y su periplo con posterioridad a la guerra de Troya, pudiendo tener todos ellos, como veremos, la finalidad de transmitir una seguridad a los viajes y, por extensión, a los intercambios comerciales. Lógicamente no incluimos los desplazamientos ocasionados por la destrucción o saqueo de ciudades y campos, períodos de sequías u otras circunstancias extremas, así como tampoco las deportaciones, que suelen adscribirse al I milenio a.C., con los imperios de Asiria o Babilonia, pero que ya existieron y fueron realizadas por el mundo egipcio durante el Bronce Reciente (LANGER, C. 2021).

Igualmente, cuando analizamos y pretendemos interpretar como era el mundo de la Antigüedad, no debemos olvidar en ningún momento que el simple hecho de desplazarse a otros territorios, aunque estos fueran cercanos, era algo que ocasionaba temor e inseguridad. En el caso de la historia del Egipto faraónico especial incidencia se ha realizado, historiográficamente, en que era un oasis geográfico, un determinismo geográfico que pudo contribuir a su desarrollo y mantenimiento, al tiempo que hacía complejo que otras poblaciones pudieran llegar a Egipto o que los egipcios se desplazaran, es decir, los viajes estaban limitados al curso del Nilo.

Por otra parte, sus fuentes nos describen el mundo externo que los rodeaba como caótico, peligroso y, sobre todo, diferente. Este último es, posiblemente, el elemento más importante y el que debemos tener más en consideración; todo lo que es diferente siempre causa, antropológicamente, una inseguridad y un temor, tanto en lo que se refiere al paisaje, la flora, la fauna, el clima, las costumbres y hábitos de los pobladores (como los alimentos, las formas de vestir), etc. Es por ello por lo que cualquier manifestación, sea natural o humana, que no sea considerada como propia motiva cierto temor y, cuando menos, sorpresa. Un ejemplo de ello es la famosa afirmación que encontramos en las fuentes egipcias en relación con el río Éufrates, como un río que discurre al revés, al igual que todos los ríos con los que entraron en contacto los antiguos egipcios, cuando en realidad el único que discurre al revés, de Sur a Norte, es el Nilo.

Del antiguo Egipto no conservamos un relato que nos describa todo lo que una persona puede encontrarse o hacer durante un viaje. Las referencias que encontramos siempre van en la misma dirección, demostrar lo diferentes que son “los otros”, lo que explica su inferioridad y la necesidad de protegerse de ellos. Es decir, las referencias viajeras que podemos encontrar tienen un carácter ideológico, de dotar de una identidad frente al “otro”, aunque los viajes fueran frecuentes y las relaciones cordiales².

Otra característica que encontramos en la práctica totalidad de culturas y sociedades a lo largo de la historia es que en las lejanas fronteras o límites del mundo que es conocido, se encuentran unas tierras en las que se pueden encontrar unos productos exóticos en abundancia, una riqueza que convierte a dichas tierras en objeto de deseo y necesidad debido a la importancia que, en las sociedades antiguas, así como en las actuales, tienen ciertos productos que son demandados por la élite política y religiosa³.

² Es en este contexto en el que la obra de LOPRIENO, A., 1988, adquiere una mayor importancia.

³ Elites políticas y religiosas que son coincidentes en las mismas personas a pesar de que procedamos a separarlas siguiendo planteamientos modernos que no existían en la Antigüedad.

Pero dichas tierras se encuentran en unos mundos, unas regiones que son liminales por lo que transitar por ellas ocasiona temor. Antropológicamente la imaginación y concepción humana ubica en dichas regiones y mundos liminales unos seres fantásticos que proceden a proteger sus riquezas y productos, al tiempo que, lógicamente, es difícil llegar a ellas⁴, debiéndose superar ciertos peligros y amenazas que, en un primer momento solo están al alcance de personas que, con el tiempo, se convertirán en modelos a seguir ya que con sus acciones proceden a liberar dichas tierras de sus peligros y seres monstruosos protectores, lo que ayuda a transmitir a la sociedad que es posible llegar, viajar, comerciar y regresar de dichas tierras⁵.

Es por ello por lo que viajar a Punt era algo complejo y que entrañaba un peligro, pero era algo altamente beneficioso por los productos que podían obtenerse, teniendo todos los componentes que en una sociedad caracterizan a una tierra mítica, fabulosa. Otra de sus características, como acontece con muchas de las tierras míticas y fabulosas que han existido a lo largo de la historia, es que sus fronteras se van expandiendo a medida que se logra acceder a ellas, sus límites se extienden, una realidad antropológica por la que el imaginario humano traslada dichas tierras a otros confines. Ello es lo que explica que sea complejo ubicar con exactitud donde estaba la tierra de Punt a pesar de todas las hipótesis planteadas. Lo cierto es que durante tres milenios Egipto mantuvo relaciones y fue expandiendo sus redes e intereses comerciales por el interior de África, no solo descendiendo a través del curso del Nilo, también a lo largo de la costa del Mar Rojo, abriendo un camino que continuarían los griegos y romanos⁶.

II. LA TRANSMISIÓN DE SEGURIDAD PARA VIAJAR

Como hemos indicado, alcanzar una tierra que es lejana, al tiempo que exótica y rica, implica la existencia de unos peligros, de un temor en cómo poder llegar a ella, así como no saber con certeza que se va a encontrar o

⁴ Una relación de dichas tierras a lo largo de la historia será larga y compleja, limitándonos al mundo egipcio estaría el país de Punt, o mejor la tierra de Punt ya que el término país, utilizado en muchas ocasiones, creemos que no es adecuado. Mientras que en el mundo próximo oriental encontramos las tierras de Dilmun, Magan y Meluhha, esta último ubicado en el Indo, tierra que continuó siendo objeto de deseo y comercio en el mundo grecorromano y que ya con anterioridad los Asirios habían identificado, asimilado con la tierra de Punt de la concepción faraónica (GÓMEZ ESPELOSIN, J. & PÉREZ LARGACHA, A. y GIRVES, M., 1994).

⁵ Héroes civilizadores que, como Hercules, proceden a integrar en los circuitos comerciales del mundo griego derrotando, eliminando o dominando a los seres fantásticos que la imaginación popular ubicaba en dichos territorios.

⁶ MANZO, A. 2022.

conocer cuál va a ser la recepción de la población indígena⁷. Sin embargo, y de forma significativa, en ningún caso encontramos un posible temor, o cierta inseguridad, en relación con cómo se van a obtener los productos que en dichas tierras existen y que se han ido a adquirir. Su obtención se da por supuesta, aunque la misma debió implicar la existencia de unas negociaciones, una colaboración con la población indígena y sus élites, la existencia de una tecnología que permitiera acceder a ciertos productos que se buscaban, así como disponer de unos objetos o mecanismos de intercambio con la población indígena. Igualmente, había que disponer de una tecnología e infraestructura, fuera marítima o terrestre, que permitiera alcanzar la tierra de Punt, así como permanecer en ella con cierta seguridad y protección a los miembros de la caravana comercial⁸.

Pero todo lo descrito refleja la existencia de unos intercambios cuando ya se han establecido los mecanismos necesarios, que es lo que por lo general se describe, pero con anterioridad a todo ello está todo lo relacionado con lo que implica, y requiere, la llegada y establecimiento de unos contactos, lo que también implica la necesidad de transmitir una seguridad del viaje que es realizado, no lo olvidemos, a regiones liminales y diferentes.

Es en este contexto en el que podemos interpretar, enmarcar, uno de los relatos más conocidos del mundo faraónico, el del Marinero naufrago⁹. En líneas generales la historia transmitida es la siguiente. Un marinero relata su aventura como naufrago a un noble que espera ser recibido en audiencia en la corte, un naufrago que le llevo a una isla donde habitaba una gran serpiente que se denomina señora de Punt y que le relata al naufrago su propia experiencia vital, que la ha llevado a decidir que debe abandonar la isla, al tiempo que le anuncia al naufrago que pronto llegara una embarcación que le recogerá y lo trasladara de forma segura a Egipto, como así sucede. Es decir, la serpiente como monstruo y dominador de Punt se retira de una tierra exótica y rica donde pronto llegara una embarcación desde Egipto, que conoce la ruta o, quizás, está abriéndola. Una historia que el marinero, aun sin ser un noble egipcio, transmite en el ambiente de la corte egipcia que es donde transcurre la acción, y su historia es recogida en un texto que, posiblemente, tenga como

⁷ Estos y otros aspectos que han sido estudiados con relación a la exploración y colonización que emprendió el mundo griego por el Mediterráneo y el Mar Negro.

⁸ Al respecto, en la expedición más conocida, la de la reina Hatshepsut (ca. 1490-1468 a.C.), la participación de soldados es importante y se destaca, no habiendo un intento o deseo de conquistar o colonizar un territorio, solo ofrecer una protección para la obtención de los productos.

⁹ Conservado en el papiro Leningrado 1115, conservado en el museo Hermitage, se desconoce quién y donde se encontró. Un análisis del texto puede encontrarse en BAINES, J. 1990.

finalidad la de transmitir a las élites egipcias la idea que la tierra de Punt era accesible, no había que tener miedo ante el viaje¹⁰.

El papiro donde se nos relata la historia data del Reino Medio, el mismo período en el que el mundo faraónico redactó otro texto literario, la Historia de Sinuhe, mucho más conocida. En ella el noble egipcio decide abandonar Egipto ante el temor de la situación que puede aversinarse debido al asesinato del Faraón, huyendo al Levante, donde derrota a un campeón local, prospera económica y socialmente y se casa¹¹. Aunque las circunstancias son muy diferentes, en ambos casos nos encontramos con dos egipcios que por circunstancias diversas se encuentran desplazados del mundo que conocían y se deben enfrentar a nuevas realidades y mundos que, en ambos casos, proceden a superar, a dominar, llegando Sinuhe por ejemplo a convertirse en un noble local gracias a las cualidades que el ser egipcio confiere¹².

Resulta por tanto significativo, o cuando menos sugestivo, pensar que el propósito de estas dos composiciones literarias pudo ser la de querer transmitir la seguridad de viajar al exterior, a unos mundos que desde los orígenes del mundo faraónico se habían identificado con el caos, se vivía de una forma diferente y de donde procedían todos los peligros ante los que el Faraón se debía mostrar atento y protector con el beneplácito de los dioses¹³.

III. LOCALIZACIÓN Y VIAJAR A PUNT

La primera ocasión en que se conmemora una expedición a Punt en el mundo faraónico fue en el reinado de Sahure (V dinastía) y las referencias a expediciones continúan hasta el reinado de Hathepsut, que en el año 9 de reinado realizó su famosa expedición que esta representada en su templo

¹⁰ No debemos olvidar en ningún momento que cuando un texto se fijaba por escrito en el antiguo Egipto existía una intencionalidad, y que lo que en el texto recogía había estado circulando oralmente.

¹¹ Además del hecho de convertirse en un campeón que derrota al campeón local, la historia de Sinuhe suele ser mencionada en relación con su deseo de regresar a Egipto para poder ser enterrado como un egipcio, lo que al final le es concedido por el Faraón. Aun siendo importante y significativa esta parte de la historia, la misma tiene una relación con el mundo funerario, que siempre es el que se valora y se tiene en consideración cuando se habla del antiguo Egipto olvidando y minusvalorando otros aspectos, conceptos e ideas presentes en el relato.

¹² El componente de transmitir la superioridad de ser egipcios frente o tras sociedades, culturas o personas, es algo que también es inherente a las composiciones literarias que persiguen transmitir unas visiones de superioridad cultural durante toda la Antigüedad.

¹³ Unos elementos, aspectos y caracterizaciones indispensables en la dotación de una identidad a unas sociedades y Estados que están surgiendo, como sucedió con los faraones de la I dinastía y con anterioridad. Igualmente, no podemos olvidar que fue durante el Reino Medio cuando Egipto comenzó a mantener unas relaciones con el exterior fluidas.

funerario de Deir el Bahari¹⁴, siendo muchas las teorías que se han esbozado en relación con la localización de Punt, aunque ninguna es plenamente aceptada¹⁵.

Otro de los debates es el de la ruta que fue utilizaba para llegar a Punt. En líneas generales su localización en la costa del Mar Rojo es la más aceptada, aunque también se ha propuesto que estaba en torno al río Nilo que era su principal vía de acceso (fig. 1)¹⁶.

Hasta la V dinastía, todo parece indicar que Egipto disfrutó de un acceso directo al interior de África, sin la necesidad de unos intermediarios a causa de la crisis que sufrió la cultura del Grupo A en Nubia a finales del IV milenio a.C., pero desde los inicios de la V dinastía se constata la progresiva aparición de una nueva cultura, el Grupo C, que llenó el vacío al tiempo que se ponían las bases del poderoso reino de Kerma. Este fue posiblemente el motivo por el que el faraón Sahure (V dinastía, ca. 2487-2473 a.C.), procedió a conmemorar que se enviara una expedición a Punt gracias a la que se consiguieron unos exóticos productos a los que, seguramente, Egipto ya no se podía acceder libremente, tendría que mediar con unos intermediarios y unas poblaciones que estaban apareciendo en el horizonte de Nubia y que son las mencionan los líderes de expedición durante la V y VI dinastías¹⁷.

Desde los comienzos del Reino Medio las menciones a Punt son frecuentes. En el reinado del faraón de la XI dinastía Mentuhotep III (ca. 2010-1998 a.C.) el oficial Henu viajó desde Coptos al mar Rojo a través del wadi Hammamat para construir una embarcación con la que emprender un viaje a Punt y obtener mirra. Desde entonces la actividad en la costa del Mar Rojo, en especial en el puerto de Mersa Gawasis aumenta.

¹⁴ 6 registros decoran uno de los muros de pórtico meridional donde se representa y describe la llegada a Punt de las tropas egipcias comandadas por el oficial Nehesy. La importancia ideológica, simbólica y política de esta expedición queda demostrada por el hecho de que fuera representada en su templo funerario, el mismo en el que se representó su nacimiento divino. También debe destacarse que la expedición aparezca en algunas de las tumbas de los principales funcionarios (TT 11, TT 39, TT 100, TT 143 y, posiblemente, TT 67. Una comparación de los relieves de Sahure y los de Hatshepsut puede encontrarse en PIRELLI, 2021. Sobre los relieves de Hatshepsut, TATERKA, 2019.

¹⁵ PÉREZ LARGACHA, 1996; MEEKS, 2003; TALLET, 2013. Una visión general sobre las relaciones, productos y condicionantes que existieron a lo largo de toda la historia faraónica en las relaciones entre Egipto y Punt puede encontrarse en DIEGO ESPINEL 2011.

¹⁶ KITCHEN, 1971; TALLET, 2013.

¹⁷ La descripción más conocida es la de Herjuf a finales de la VI dinastía, que menciona a diferentes entidades políticas que ya tenían una incidencia en el acceso al interior de Nubia por parte de Egipto, HONEGGER, 2020.

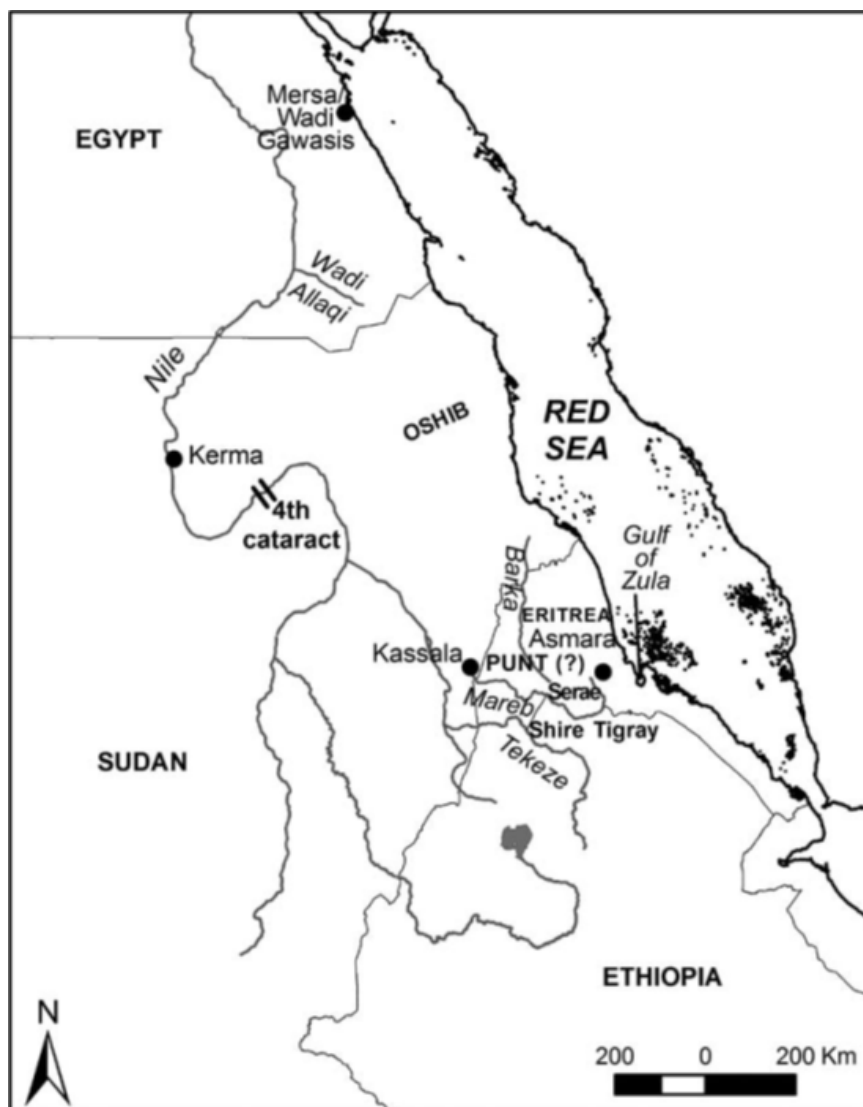


Fig. 1. Mapa con la posible localización de Punt (Bard & Fattovich 2018:159).

Las excavaciones en dicho puerto han proporcionado, además de anclas e instalaciones destinadas a las embarcaciones, estelas como la descubierta en 2004 en la que se representa a Amenemhat III presentando ofrendas al dios Min de Coptos y detrás del rey el funcionario Nebesu (fig. 2), recogiendo el texto una o dos expediciones a Punt.



Fig. 2. Estela de Mersa Gawassis. (Bard & Fattovich 2018; 64).

Pero las estelas que son más interesantes para nuestra temática son aquellas en las que se hacen menciones de agradecimiento por haber regresado sanos del viaje a Punt, algo que es común en todos los viajes marítimos a lo largo de la historia, lo que nos debe hacer tener siempre presente la peligrosidad que tenía cualquier tipo de desplazamiento en la Antigüedad, y en especial si el viaje era marítimo y a larga distancia (fig. 3).

Unas estelas y una documentación descubierta en Mersa Gawassis que nos revela que existía una información sobre las rutas de navegación por el Mar Rojo, las épocas del año en que se podían realizar los desplazamientos, el avituallamiento que se requería para los barcos y, en definitiva, todo lo que era necesario para emprender un viaje a una tierra lejana, ya que en todo momento de la historia emprender un viaje implica la adquisición de un conocimiento, al mismo tiempo que la transmisión de todo aquello que se ve de una determinada manera, tal y como sigue sucediendo en la actualidad¹⁸.

¹⁸ Los hallazgos en Mersa Gawassis, así como en otros yacimientos de la costa del Mar Rojo, ponen de relieve la importancia que esta región tuvo para el mundo faraónico como vía de comunicación, comercio y de acceso a otras regiones, lo que al mismo tiempo implica



Fig. 3. Estela agradeciendo haber regresado a salvo del viaje a Punt. Museo de Durhan.
https://discover.durham.ac.uk/discovery/fulldisplay?docid=alma991010503614507366&context=L&vid=44DUR_INST:VU1&lang=en&search_scope=MUS_OM&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=MUSECOLL&query=any,contains,Gasus&offset=0

Pero es el relato y las escenas del templo de la reina Hatshepsut en Deir el Bahari las que han dominado la interpretación sobre la mítica Punt. En relación con las mismas, hemos de tener en consideración que dicho relato y la representación del viaje tienen las características de un viaje que llega a una tierra, a un mundo que era desconocido y se consideraba nuevo, lo que no era el caso de Punt, lo que nos debe obligar a interpretarlo con cautela fuera de su finalidad ideológica¹⁹.

unos desplazamientos, una organización, un conocimiento que permitía navegar y llegar a lejanos lugares, aunque por desgracia no se han conservado inscripciones sobre lo que se veía, sucedía durante el viaje u otros muchos aspectos relacionados con el viajar, ya que en los textos faraónicos, emitidos desde la administración palacial, lo único que interesaba era describir cuantificar los productos que se obtenían.

¹⁹ Es cierto que se menciona que dicha expedición es la primera que se realiza a Punt, lo que sabemos que no es cierto, una afirmación que debe enmarcarse en la propaganda e ideología de la realeza faraónica, en especial durante el Reino Nuevo, expresando todos los faraones bien que es la primera vez que algo se realiza o que sus acciones han permitido extender las fronteras de Egipto. También se debe tener en consideración que la referencia

Unos textos en los que encontramos las tradicionales referencias a los productos exóticos que Egipto obtuvo, pero también a la sorpresa que causó a los habitantes de Punt la llegada de los egipcios, lo que tampoco debe interpretarse como algo real, ya que existiría un conocimiento mutuo, aunque la expedición de Hatshepsut fuera una extensión más a anteriores expediciones. Un exotismo, una riqueza y diferenciación entre mundos que se refleja en la forma en que se representa el mundo de Punt, con unas casas, una flora y una fauna claramente diferente a lo que existía o se conocía en Egipto, una visión de la sociedad y el mundo que queda expresado en cómo es representada su reina, de una forma casi deformada y obesa, muy alejada de los cánones egipcios y, por supuesto, de una imagen poderosa (fig. 4)²⁰.



Fig. 4. Representación de la reina de Punt en los relieves de Deir el Bahari. <https://egyptianmuseumcairo.org/artefacts/four-fragments-of-queen-hatshepsuts-expedition-to-the-land-of-punt/>

Es por ello por lo que las escenas no representan un lugar real, sino un arquetipo de región, de espacio que puede calificarse como mítico, donde el exotismo es la característica dominante. Una tierra que, con sus pobladores y sus productos, es introducida en el mundo de Egipto, de sus dioses, que la reciben e integran como algo propio, no debiendo olvidar que sus productos siempre tuvieron una relación especial con los dioses. Es en este sentido en

de Hatshepsut pueda querer constatar que es la primera expedición que se realiza después de un largo período de tiempo, en concreto desde el Reino Medio.

²⁰ Tampoco se debe olvidar el carácter liminal que siempre tuvo Punt en la concepción faraónica, que puede estar claramente reflejado en la expresión “tierra del Dios” que, generalmente, acompaña su mención en las fuentes egipcias

el que adquiere un mayor sentido, y significado, que en los textos egipcios la tierra de Punt sea referida como “tierra del dios”.

Otro aspecto interesante e importante, es que en estas escenas se pueden encontrar, en su conjunto, similitudes con otros periodos de la historia en los que se han encontrado dos mundos diferentes y se representa al que llega desde la lejanía como superior, reconociendo su supremacía, no solo tecnológicamente por haber podido llegar desde un mundo lejano, también adquiriendo otros aspectos incluido el carácter divino, de los que llegan a las nuevas tierras (fig. 5)²¹.



Fig. 5. Cortes y su encuentro con Moctezuma. Del Codex Duran, Historia de las Indias de Nueva España e Islas de la Tierra firme. En la parte inferior habitantes de Punt recibiendo a Nehesy y el ejército egipcio. (Miniaci, 2020:189).

²¹ MINIACI, 2020.

IV. PRODUCTOS Y COMERCIO

En ningún momento de la Antigüedad la tierra de Punt, donde Egipto obtuvo los productos exóticos que demandaba, llegó a ser mencionada como una amenaza para Egipto, pero no hemos de olvidar, como frecuentemente se hace, que al sur de la primera catarata existieron sociedades y culturas que en determinados momentos de la Antigüedad alcanzaron un grado de complejidad social y política que si pudieron llegar a constituir una amenaza para Egipto.

Los productos que Egipto obtuvo de Punt se describen en los textos como las “maravillas de Punt”, destacando todos aquellos que tenían un carácter aromático, en especial la mirra (fig. 6), que tenían una función muy especial e importante en el contexto de los rituales religiosos y funerarios. Pero también se mencionan otros productos, como maderas y animales, en especial monos y babuinos, así como oro, electrum, marfil o ébano.



Fig. 6. Transporte de árboles de incienso desde Punt https://www.ancient-egypt.co.uk/deir%20el%20bahri/pages/deir_el_bahri_jul_2006_0048.htm#google_vignette

La utilización de sus productos en el ámbito religioso es de especial importancia, ya que dota de sentido los continuos deseos del mundo faraónico por extender sus contactos por el interior de África. Por todos es conocida la relación que existe entre religión y la obtención de productos exclusivos para los dioses o para poder llegar a alcanzar aquello que se deseaba. El mundo faraónico era rico, agrícolamente fue el granero del Mediterráneo, pero carecía de productos que eran necesarios para los rituales, pudieran utilizarse como símbolos de poder o bien pudieran ser utilizados en el comercio internacional con el Mediterráneo. Esto último es importante, ya que los productos de Punt no eran consumidos únicamente de forma interna, la demanda de los mismos fuera de Egipto, en las cortes del Mediterráneo oriental sería también importante, pudiendo de esa forma Egipto intercambiarlos por plata o madera u otros productos que obtenía en el mundo mediterráneo, una variante en la utilización y consumo de los productos originarios de Punt apenas considerada y que abre unos circuitos comerciales mucho más extensos.

En el mencionado relato del marinero naufrago encontramos una lista de productos que podían obtenerse, desde aceite de kohol, rabos de jirafa, bálsamos, colmillos de elefantes, así como monos y babuinos, productos y animales que coinciden, básicamente, con los que son mencionados en la expedición de la reina Hatshepsut.

También es importante tener en consideración que los viajes se realizaban, al menos mayoritariamente, en embarcaciones, lo que permitía un volumen mayor de productos, un comercio marítimo que fue más rentable que el terrestre, así como más seguro, aunque también tuviera la necesidad de disponer de una protección militar.

Por el contrario, los productos que los egipcios entregan o comercian con los puntitas son, especialmente, productos de tipo alimenticio, similares a los que los egipcios intercambiaban con los nubios, lo que explica que la mayoría de los objetos egipcios hallados en Nubia sean de tipo cerámico.

Unos intercambios, unos viajes que requerían de una protección que debía estar encarnada en unas divinidades, en concreto en Hathor, que recibe la denominación de la «señora de Punt» desde la XII dinastía²²

V. CONCLUSIÓN

Al igual que ha sucedido con la arqueología e historia de Nubia, las imágenes de Punt se han vinculado a un primitivismo, a una visión meramente

²² Hathor también era la diosa de las minas de Serabit el Khadim o del comercio con la ciudad de Biblos; DIEGO ESPINEL, 2002.

comercial teñida de aspectos colonialistas, de una entidad superior que deseaba obtener unos productos de un mundo y sociedad inferior cultural y tecnológicamente.

Todo parece indicar que Punt hacía referencia a una tierra mítica, fabulosa, donde era posible obtener todos los productos que los dioses demandaban para sus rituales y se requerían para la celebración de unos rituales funerarios, sin olvidar su importancia en el comercio internacional con el Levante mediterráneo. Una tierra que era una especie de finis terrae egipcio que se encontraba en el extremo meridional y oriental de su mundo.

Unos contactos, unas relaciones y las posibles vicisitudes de los viajes que se realizaban que podrían conocerse mejor si existiera una exploración arqueológica, un interés por conocer la región del Mar Rojo, del interior de Nubia, de las regiones existentes entre el curso del Nilo y el Mar Rojo cuya exploración y conocimiento arqueológico es mínimo.

En cualquier caso, lo que es innegable, es que en las fuentes egipcias no encontramos unos deseos de describir a las poblaciones con las que entraron en contacto, como eran los viajes, que acontecía durante los mismos, lo único que interesa e importa es el resultado, la obtención de unos objetivos que eran necesarios para el mantenimiento del bienestar de los dioses y, por extensión del mundo egipcio. Quizás una excepción sea el relato de Wenamun, datable en la XXI dinastía, cuando Egipto iniciaba un nuevo periodo de fragmentación política, el Tercer periodo intermedio, narrando Wenamun las vicisitudes, robos y necesidades que tuvo que sufrir y superar durante su viaje por la costa levantina, posiblemente lo mismo que vivieron muchos marineros con anterioridad a él, fueran egipcios o no, pero el relato de Wenamun, como previamente la historia de Sinuhe o la historia del Merinero Naufrago, se enmarcan en momentos históricos que requerían de unas historias de emitieran unos mensajes a la sociedad, a sus élites.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- BAINES, JOHN. (1990). “Interpreting the Story of the Shipwrecked Sailor”. *Journal of Egyptian Archaeology*, 76, 55-72.
- BARD, K.A. y FATTOVICH, R. (2007). (Eds.) *Harbor of the Pharaohs to the Land of Punt: Archaeological Investigations at Mersa/Wadi Gawasis, Egypt, 2001-2005*. Napoles, Instituto Universitario Orientale.
- BARD, K.A. y FATTOVICH, R. (2018). (Eds.). “The Land of Punt: A View from Mersa/Wadi Gawasis”. En *Seafaring Expeditions to Punt in the Middle Kingdom: Excavations at Mersa/Wadi Gawasis, Egypt*, Leiden/Boston, Brill.

- DIEGO ESPINEL, A. (2011). *Abriendo los caminos de Punt. Contactos entre Egipto y el ámbito afroárabe durante la Edad del Bronce (ca. 3000 a.C.-1065 a.C.)*. Bellaterra, Barcelona.
- DIEGO ESPINEL, A. (2002). "The Role of the Temple of Ba'alat Gebal as Intermediary Between Egypt and Byblos During the Old Kingdom". *SAK*, 30, 103-119.
- GÓMEZ ESPELOSIN, J. & PÉREZ LARGACHA, A. y GIRVES, M. (1994). *Tierras fabulosas de la Antigüedad*. Universidad Alcalá de Henares, servicio de publicaciones.
- HONEGGER, MATTHIEU (2020). "The Pre-Kerma Culture and the Beginning of the Kerma Kingdom". *The Oxford Handbook of Ancient Nubia*, Geoff Emberling & Bruce Williams (eds.), Oxford, 143-156.
- KITCHEN, K.A. (1971). "Punt and How to Get There". *Orientalia* 40, 184-207.
- LANGER, C. (2021). *Egyptian Deportations of the Late Bronze Age. A Study in Political Economy*. De Gruyter, Berlin.
- LOPRIENO, ANTONIO (1988). *Topos und Mimesis. Zum Ausländer in der ägyptischen Literatur*. Harrassowitz, Wiesbaden.
- MANZO, ANDREA (2022). *Ancient Egypt in its African Context*. Cambridge Elements.
- MINIACI, GIANLUCA (2020). "From Tenochtitlán to Punt. When People Encounter the Distant and Unknown a Cognitive Approach". *Journal of Egyptian Archaeology* 13, 169-206.
- MEEKS, D. (2003). "Locating Punt". En *Mysterious Lands*, D. O'Connor y S. Quirke, eds. Encounters with Ancient Egypt. Londres, 53-66.
- PÉREZ LARGACHA, ANTONIO (1996). "El país de Punt y el mundo egipcio". *Geografía Antiqua* 5, 53-62.
- PIRELLI, R. (2021). "Sahure's and Hatshepsut's Punt reliefs in Comparison". En *The Rise and Development of the Solar Cult and Architecture in Ancient Egypt*, M. Nuzzolo y J. Krejci, eds. Wiesbaden: Harrassowitz, 181-198.
- TALLET, P. (2013). "Deux notes sur les expéditions au pays de Pount: a la lumière de nouvelles données archéologiques". *Revue d'Égyptologie* 64, 189-209.
- TATERKA, F. (2019). "Hatshepsut's Punt Reliefs: Their Structure and Function". *Journal of the American Research Center in Egypt*, 55, 189-203.