

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Educación en valores: fábulas y cuentos

Propuesta para primero de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: Anna Puigderrajols Mariano
Titulación: Grado Magisterio Educación Primaria
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: Susana Agustín Fernández

Barcelona, 26 de julio de 2013
Firmado por:



CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

RESUMEN:

Este Trabajo Fin de Grado es una propuesta educativa y pedagógica cuyo tema principal es la educación en valores, trabajada y orientada mediante fábulas y los cuentos. Está pensada y diseñada para alumnos de primero de educación primaria.

Las fábulas, los cuentos y las historias ayudan a los niños a comprender el mundo y a situarse en él. Los valores que transmiten desarrollan el espíritu crítico y configura individual y socialmente a la persona.

La educación moral siempre ha estado presente en la escuela, pero en la sociedad actual, se puede hablar, de una crisis de valores. Ahora es un momento de duda: qué valores defender y cómo. La educación en valores ayuda a tomar conciencia y a buscar soluciones que respeten la vida particular y social de la persona.

La propuesta aporta dinámicas y situaciones de diálogo y de reflexión individual y grupal para favorecer la educación en valores.

Palabras clave: valores, fábulas, encuentro, diálogo, reflexión.

ÍNDICE:

CAPÍTULO I	5
1. INTRODUCCIÓN:	5
1.1 Planteamiento del problema:	5
1.2 Justificación del TFG	7
1.3 Objetivos	8
<i>1.3.1 Objetivo general</i>	<i>8</i>
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i>	<i>8</i>
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO:	9
2.1 Alumnos a los cuáles va dirigido:	9
2.2 La escuela y la educación en valores:	10
2.3 Los cuentos en educación primaria:	13
2.4 Las funciones de la literatura infantil y juvenil:	14
CAPÍTULO III	15
3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES:	15
3.1 Estructura general de las actividades	15
3.2 Explicación detallada los apartados de la actividad	17
3.3 Objetivos generales y específicos de las actividades	19
<i>3.3.1 Objetivos generales:</i>	<i>19</i>
<i>3.3.2 Objetivos específicos:</i>	<i>19</i>
3.4 Espacio del aula: ágora	20
3.5 Rol del maestro	21
3.6 Concreción de actividades:	22
<i>3.6.1 Actividad nº1: el valor de la amistad</i>	<i>22</i>
<i>3.6.2 Actividad nº2: el valor de la sinceridad</i>	<i>24</i>
3.7 Evaluación de las actividades	26
<i>3.7.1 Evaluación inicial</i>	<i>26</i>

3.7.2 <i>Evaluación formativa</i>	26
3.7.3 <i>Evaluación final o sumativa</i>	27
3.7.4 <i>Criterios de evaluación</i>	27
CAPÍTULO IV:	28
4. CONCLUSIONES:	28
CAPÍTULO V:	30
5. PROSPECTIVA: Posibles líneas de futuro.	30
6. BIBLIOGRAFÍA:	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	31

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN:

Este TFG consiste en una propuesta de intervención pedagógica sobre la educación en valores presentada a través de fábulas y cuentos para los alumnos de primero de educación primaria. En este primer apartado del trabajo se detallará el planteamiento del problema, donde se indicará y se expondrá la crisis de valores que existe actualmente y como esta, afecta a la educación de los alumnos. En el segundo apartado se desarrollará la justificación personal del TFG, haciendo hincapié en la importancia de la educación moral dentro de la tarea educativa en el sí de la escuela. Y en el tercer apartado, se mostrará el objetivo principal de la propuesta y consecutivamente los objetivos específicos correspondientes.

En el siguiente apartado, en el capítulo II, se verá en el marco teórico los diferentes apartados que lo configuran. El primer apartado está dedicado a los alumnos a los cuáles va dirigida la propuesta pedagógica y en qué momento evolutivo se encuentran; en el segundo apartado se argumentará la importancia de la educación en valores en la escuela. En el tercer apartado se comentará la significación de los cuentos en educación primaria, más concretamente en el ciclo inicial.

La propuesta de actividades y su metodología se precederán a estos descriptivos apartados en el capítulo III. Más adelante, a modo de síntesis, se encontrará el apartado de conclusiones donde se expone el grado de adquisición de los objetivos planteados.

Se tendrá en cuenta también, el apartado de la prospectiva, en el cual se expondrá un escenario de futuro para el trabajo de fin de grado. Incluye posibles soluciones a los obstáculos que se hayan podido encontrar en el proceso de elaboración del trabajo.

Por último y a modo de consulta, se adjunta el apartado de referencias bibliográficas.

1.1 Planteamiento del problema:

La propuesta pretende hacer frente a unas necesidades educativas sobre la educación moral. Actualmente, en nuestra sociedad, se padece una crisis de valores;

entendiendo la crisis, como una situación de duda sobre qué valores se deben defender y cómo. La confusión sucede cuando se desdibujan las creencias, los argumentos y los valores que aportan soluciones y seguridad delante de los dilemas y de los conflictos morales. La escuela debe hacer frente a la educación para la vida y no solamente se debe limitar a la transmisión de habilidades y adquisiciones intelectuales sino que debe apostar por una educación integral dentro de una escuela inclusiva y abierta al mundo, donde el entorno educativo debe implicarse y formar en valores.

Por lo tanto, desde la escuela se debe procurar el desarrollo de la persona completa y adecuada a la sociedad, y para ello se debe empezar a trabajar desde el principio de la escolaridad. El hecho de transmitir los valores en las aulas no es más el mero intento de solucionar problemas que hoy en día surgen a nivel social. La educación en valores compone la personalidad de las personas, regulan la conducta y las actuaciones de las personas. Torralba (2001) comenta: “Los valores configuran el carácter de la persona y sin embargo son invisibles e intangibles porque ni se ven ni pesan, (...) forman parte de nuestra vida y, a través de la educación, hace falta despertarlos y fortalecerlos” (p.28).

Los dos términos utilizados por Torralba, “despertarlos y fortalecerlos”, son muy significativos, ya que los valores y las normas se adquieren desde el momento en que nacemos, con la familia, y los asumimos como propios. Y es en la escuela que a través de unas actividades concretas, que se desarrollarán en el transcurso del TFG, se fomentará el aprendizaje de valores universales, humanos y personales.

La educación en valores debe dotar a los alumnos de instrumentos necesarios para una adecuada convivencia en sociedad, que los prepare para intervenir y emprender acciones en distintos contextos sociales en los que tengan que desenvolverse para enriquecerlos y mejorarlos.

Los valores que se trabajarán serán la igualdad entre hombres y mujeres, es decir, la coeducación, el respeto y valoración a distintas culturas, cuidar y respetar el medio ambiente, educación en el consumo responsable, respeto a las normas establecidas, solidaridad, entre otros.

Citados los valores que se trabajarán en la propuesta didáctica, en el siguiente apartado, se desarrollará la justificación personal del TFG: Educación en valores, fábulas y cuentos.

1.2 Justificación del TFG

La justificación del tema elegido es fruto de unas inquietudes profesionales. La educación en valores es un campo de la educación que me entusiasma y me parece primordial y fundamental para garantizar una educación integral y de calidad a los niños de educación primaria. La propuesta pedagógica está pensada y diseñada para alumnos de primero de educación primaria.

La propuesta consiste en la creación de actividades significativas y vivenciales relacionadas con la formación humana y con la educación en valores. Las actividades giran alrededor de un valor. La acción o valor a trabajar, se introducirá mediante la explicación de fábulas y cuentos por parte del maestro.

Las fábulas y los cuentos serán una herramienta principal que se utilizará en la confección de la proposición formativa. Este tipo de formato literario, con gran carga simbólica, será captado por los niños y niñas de una manera muy significativa. Aprovechar esta dimensión retórica contribuirá a la interiorización de valores humanos.

Con este trabajo intento estudiar, investigar y finalmente plantear un proyecto para los alumnos de primero de educación primaria. Un proyecto que pretende ser útil, enriquecedor y muy dinámico. El diálogo y la reflexión serán elementos imprescindibles en las actividades que giraran alrededor de un valor.

Las actividades están pensadas para ser llevadas a cabo en un espacio concreto dentro del aula. El espacio físico será denominado ágora. El ágora será un punto de encuentro entre los alumnos y el maestro. El ambiente educativo es entendido como contexto de identidad de la vida en grupo y potenciador de la comunicación entre compañeros y tutor.

Las dinámicas se desarrollarán en grupo, serán colectivas, de diálogo y de reflexión. Los ejes principales del ágora son el habla, escuchar a los demás, pedir la palabra correctamente, interiorizar y gozar de un aprendizaje significativo y respetar a los demás.

Para finalizar este apartado, pienso que es fundamental cultivar valores que nos ayuden a convivir y a respetar a los demás, a tomar conciencia de nuestro entorno más inmediato, a querer, a compartir, a empatizar con todo aquello que nos pasa

individualmente y colectivamente, y es en la escuela, con el apoyo indiscutible y primordial de la familia, donde se debe aportar herramientas y estrategias para ser mejor persona con uno mismo y con los demás.

Según Ortega y Mínguez (2001, p.85), “el valor es como el “alma” de la vida humana, aquello que en última instancia nos puede decir quiénes somos”. Como bien dicen Ortega y Mínguez, el valor es aquello que nos define como somos, así pues, debemos aprovechar esta dimensión para trabajarlo y educarlo positivamente desde la escuela.

A continuación se detallarán los objetivos de la propuesta pedagógica donde se enmarca la finalidad y el propósito del TFG.

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo general*

El objetivo general del trabajo es:

- Trabajar la educación en valores y la formación humana con los alumnos de primero de educación primaria a través de fábulas y cuentos.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Por otro lado, los objetivos específicos son los siguientes:

- Utilizar el lenguaje simbólico que aportan las fábulas y los cuentos tradicionales para trabajar y educar en valores.
- Elaborar actividades y crear dinámicas de aprendizaje en educación moral para los alumnos de primero de educación primaria.
- Emplear y reconocer el ágora como espacio de encuentro entre alumnos y maestro, donde el diálogo y la reflexión sean instrumentos principales de aprendizaje.

Una vez definidos los objetivos del TFG, en el siguiente capítulo, se desarrollará el marco teórico, con sus apartados correspondientes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO:

Como ya se ha planteado en el apartado de la introducción, con este trabajo se pretende estudiar y realizar un proyecto sobre educación en valores para los alumnos de primero de educación primaria. La elección del tema ha sido fruto de unas inquietudes profesionales. La propuesta pedagógica pretende educar en valores mediante las fábulas y los cuentos. El planteamiento didáctico incluye actividades, dinámicas y propuestas de diálogo y de reflexión.

Dentro del marco teórico se encuentran diferentes apartados que pretenden explicar y argumentar la propuesta pedagógica. En el primer apartado y el que precede a estas líneas, se especifica a quién va dirigida la propuesta, es decir, al alumnado en cuestión y su etapa evolutiva en la cual se encuentran. Y cómo la etapa, influye en el desarrollo de la educación moral.

2.1 Alumnos a los cuáles va dirigido:

El Trabajo Fin de Grado está orientado a niños y niñas de 6 a 7 años, es decir, para alumnos de primero de educación primaria. Para enmarcar la edad y el momento evolutivo en el que se encuentran los niños que cursan este año académico, la propuesta se apoyará en Jean Piaget, en su teoría de desarrollo cognitivo (Hoffman, París, y Hall, 1995); el pedagogo afirmó que:

“Entre seis y siete años, los niños están culminando la etapa cognitiva que el pedagogo denominó preoperatoria para pasar a la etapa de las operaciones complejas. (...) El niño puede comprender y adoptar perspectivas de otras personas y resolver problemas concretos con sus facultades mentales, es decir, sin necesitar siempre una relación física con los objetos” (p 229).

Esta etapa coincide aproximadamente con la educación primaria. Durante la enseñanza se ofrecen posibilidades cognitivas a los niños planteando retos e introduciendo conceptos para manipular con símbolos. Su pensamiento e inteligencia van a tener un mayor nivel de abstracción, en relación a la fase previa del desarrollo.

Así pues, como dice Piaget, el alumno de estas edades puede comprender e identificar mentalmente y afectivamente el estado de ánimo de otra persona o sujeto. De este modo el niño podrá empatizar con los dilemas morales que presentan las tramas de las fábulas y de los cuentos, así como también dialogar y reflexionar sobre ello. Por otro lado, también en la etapa de operaciones complejas, el niño es capaz de resolver problemas concretos, es decir, el alumno podrá pensar posibles soluciones a los dilemas planteados por la misma narración.

Otro autor importante a citar por su teoría del desarrollo moral es el psicólogo Lawrence Kohlberg. Su perspectiva es piagetiana, es decir, analiza el fenómeno moral del niño desde el modelo cognitivo-evolutivo, por estadios. “Kohlberg describe que el niño debe pasar por diferentes etapas antes que no acabe adquiriendo una autonomía que determinará su madurez moral” (Camps, 2008, p.102).

Tanto Piaget como Kohlberg, enuncian que el niño, solamente cuando ha superado una primera etapa de obligaciones, llega a comprender y a aceptar que la vida familiar, escolar y en definitiva la vida en general está sometida a unas reglas que a su vez son imprescindibles para la buena convivencia. Poco a poco, va desarrollando, al mismo tiempo, una conciencia crítica y moral. Aceptará las normas, las seguirá y será capaz de no seguirlas para proponer otras de nuevas.

De esta manera define Kohlberg el nivel premoral o llamado también nivel preconventional, en el cual se encuentra un niño menor de nueve años, Hoffman et al. (1995). Los valores reflejan la presión externa, el niño evita el castigo y sirve a sus propias necesidades e intereses.

Enlazando con el alumno, en el siguiente apartado, se hablará de la educación en valores dentro de la escuela y la importancia que ello supone para garantizar una educación integral y de calidad.

2.2 La escuela y la educación en valores:

En este apartado se argumenta la importancia de incluir, integrar e implicar la educación en valores dentro de la escuela. Los valores, acciones, forma de vida y

definitivamente la cultura, no se puede despegar de la educación, por tanto, su dedicación y trabajo debe ser primordial y a su vez valioso para los alumnos y para los profesores.

(...) la escuela debe formar buenos ciudadanos, personas solidarias, tolerantes, amantes de la paz y preocupadas por el medio ambiente. (...) el hombre también es cultura, entendida ésta como forma de vida; por lo mismo, es un ser de valores. Ortega y Mínguez (2001, p.19). La escuela debe proporcionar una educación que tenga en cuenta todos los ámbitos del alumno, y los valores es uno de ellos.

La escuela tiene el deber de proporcionar a sus alumnos una educación integral y de calidad. ¿Es posible imaginar una escuela que no eduque en valores? ¿Es posible imaginar una vida humana con sentido que no se despliegue en acciones creadoras de bien y felicidad para sí mismo y para los demás? Obviamente ambas cuestiones se pueden responder negativamente.

La escuela es responsable del proceso formativo de los alumnos; (...) su papel no se puede limitar a la transmisión o a la enseñanza de ciertas habilidades y adquisiciones intelectuales. Educar a la persona representa mucho más que una pura instrucción instrumental. No podemos olvidar el desarrollo de las capacidades de juicio y de acción moral, la adquisición de hábitos de convivencia respetuosos con los demás, la apropiación de valores (...) (Puig y Martín, 2000, p.9)

De este modo, la escuela debe mostrarse sensible a la realidad y estar conectada a los hechos de su entorno cercano y lejano. La finalidad es hacer una educación centrada en la vida: que se pregunte por todo lo que está pasando y por todo lo que nos está pasando a cada uno de nosotros. Por tanto, una educación que prepare para la vida y para afrontar los problemas que posiblemente vivirán en un futuro los alumnos. Una educación que haga posible que la vida sea sostenible, justa y feliz.

El mundo escolar debe percibir a los niños y niñas como sujetos no únicamente inteligentes sino también como sujetos sensibles y morales, lo que comporta, como se ha comentado anteriormente, una visión integral de la educación. Es importante creer en una escuela construida a medida para nuestros alumnos, que se muestra atenta a la autonomía, a las potencialidades, necesidades, motivaciones de los alumnos, y como no, a su sensibilidad y a los propios valores.

Puig y Martín (2001) afirman: "Por tanto, la escuela tiene la función específica en cuanto al cultivo de los valores de respeto a los derechos y a las libertades fundamentales, como también un compromiso explícito en la formación de personas

tolerantes y respetuosas con las opciones de valor, de creencias y de ideologías diferentes a la propia.” (p.12)

Es importante que la educación en valores, sea una experiencia de vida por parte de los maestros y maestras del centro escolar. No se debe limitar la enseñanza en valores únicamente unas horas marcadas por el currículo, sino que dicha educación debe ser global y completa. El ejemplo del profesorado será un pilar básico en el proceso de aprendizaje. Torralba (2001) sostiene que “Educar en valores significa ayudar al educando a descubrir los valores latentes en su consciencia y a darles consistencia y solidez a través del ejemplo y del testimonio” (p.10) Los valores no se pueden aprender de una manera objetiva, como si fueran datos geográficos o realidades numéricas, sino que se tienen que comunicar de una forma indirecta y subjetiva. El maestro será un modelo a seguir para sus alumnos.

Un paso más en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación en valores es que no solamente se trabaja con actividades exclusivas sobre papel sino, que la experiencia, la empatía y el diálogo son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo. Un aprendizaje que interpela al alumno y que va a ser imprescindible para la vida individual y social. El diseño de actividades de la propuesta pedagógica, detallada más adelante, en el capítulo número III, contempla como primordial, la experiencia vivencial de valores y actitudes.

La concepción constructivista postula que la escuela pone en contacto al niño con aspectos de la cultura fundamentales para su desarrollo personal tanto a nivel cognitivo como a nivel social. Así pues, el aprendizaje es significativo cuando los niños son capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o un contenido.

Desde esta concepción la educación en valores contempla, en cada persona y en cada colectivo, el proceso de autoconstrucción y de desarrollo para afrontar de una manera autónoma todas esas realidades, cercanas o lejanas, que planteen conflictos y interrogantes tanto personales como grupales. En este proceso los alumnos desarrollan las capacidades de juicio que les permite pensar en términos de entendimiento y tolerancia, de justicia y de solidaridad; y fomentar su conducta.

La educación en valores ha de optar por un modelo donde el niño construya sus propios valores y criterios a partir de experiencias interesantes y conocimientos previos

que el maestro propondrá. Así pues, el valor es un aspecto elaborado para el niño para entender, codificar y representar el mundo.

En próximo apartado, se expondrá la significación del cuento en educación primaria, ya que el cuento y la fábula, serán instrumentos fundamentales a utilizar en esta propuesta didáctica.

2.3 Los cuentos en educación primaria:

Es relevante e importante destacar las funciones y características de la literatura infantil en educación primaria. En este trabajo los cuentos y las fábulas tienen un papel protagonista, por lo tanto, este apartado explicará aspectos educativos fundamentales para apoyar la propuesta sobre educación en valores.

En los niños y niñas, los cuentos abren puertas sorprendentes a mundos interiores, a mundos imaginarios y fantásticos. Desde bien pequeños se deberá familiarizar a los niños con los libros y que mejor forma que con los cuentos. Es crucial ofrecer momentos placenteros con la lectura o narración de cuentos acordes a su nivel madurativo y a nivel de sus intereses. Hay que tener en cuenta una buena elección en la literatura que consumirán nuestros alumnos, buscando ante todo la calidad literaria, que consiste en un lenguaje claro, directo, que el niño pueda entender. El simbolismo que ofrecen los cuentos es básico y sumamente rico. Adentra al niño en un mundo de metáforas que le ayudará a fomentar la fantasía, pero también a conocer el mundo que le rodea. El cuento debe, sobre todo, fomentar valores humanos.

Los cuentos permitirán al alumno desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad, promoviendo así su autoestima. Leer o narrar cuentos a los niños y niñas favorecerá tanto su formación académica como su formación humana.

Como comenta el profesor Well (2001) en uno de sus artículos, “Los cuentos desempeñan un papel que exceden en importancia a su contribución pura y simple de la capacidad de leer. Construir historias en la mente o historiar es uno de los medios fundamentales para elaborar significaciones y conocimientos (p. 17).

La fábula también será un recurso a utilizar; es de género didáctico y siempre es alegórica. La fábula es un relato breve, cuyos protagonistas son animales que encarnan los vicios y las virtudes del ser humano. Finalizan con una enseñanza o moraleja. Su invención se atribuye a Esopo, escritor griego del siglo VI a. de C.

Se argumentarán, en el siguiente apartado, las funciones de la literatura infantil y juvenil que facilitaran, al docente, el buen acompañamiento y guía de las actitudes y valores que transmiten los cuentos.

2.4 Las funciones de la literatura infantil y juvenil:

Las funciones de la literatura coinciden con las del lenguaje y estas mismas fueron formuladas por el lingüista Roman Jakobson. Las funciones permiten al hablante o al escritor transmitir una serie de actitudes al receptor. El buen conocimiento de las funciones de la literatura nos hará guiar y orientar de una manera más significativa las actitudes y valores que transmiten los cuentos y las fábulas que serán utilizados. Las funciones son las siguientes, Colomer (1999):

- **Función expresiva o emotiva:** los mensajes que se transmiten, sean del carácter que sean, éticos, estéticos, religiosos, culturales, políticos o sociales, están teñidos de la subjetividad del emisor, de manera que el receptor capta las valoraciones sobre lo dicho aunque no esté manifestado explícitamente.
- **Función apelativa o conativa:** los mensajes se centran en el destinatario y pretenden actuar sobre él con la intención de que capte los contenidos emotivos que el autor quiere transmitir.
- **Función referencial o denotativa:** función mediante la que el emisor transmite información sobre realidades extralingüísticas relacionadas con la condición humana, la sociedad y el mundo en general, como escenario de la vida. Trata solamente sucesos reales y comprobables.

- Función estética o poética: en cuanto que una obra literaria es una obra de arte, en esta función lo más importante es la forma, no el contenido de la obra en sí, incluso en obras de carácter realista. Los niños se mueven en un mundo en que las imágenes audiovisuales contienen continuamente un lenguaje simbólico cargado de connotaciones, la intuición juega un papel importante para descifrarlo. La mente del niño está especialmente dotada para comprender el mundo simbólico.

Se contempla otra función posterior a Jakobson, llamada función lúdica de la literatura Poyan (1996). Es una función que no tiene por qué poseer el lenguaje, pero que es imprescindible para la literatura infantil y juvenil.

El juego es el elemento principal en la vida de un niño. Los niños juegan con todas sus fuerzas y sus potencialidades; el juego es aprendizaje. Si se logra que se identifique lectura con juego, el hábito de la lectura se adquirirá de una manera más valiosa.

Una vez expuestos los cuatro apartados del marco teórico, precede el capítulo III, donde se expone la propuesta de actividades pedagógicas de educación en valores a través de fábulas y cuentos.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

3.1 Estructura general de las actividades

Las actividades están regidas por una misma estructura, siguen una serie de pasos concretos, que se detallan más adelante. Los apartados se pueden modificar según las motivaciones, necesidades e intereses de los alumnos de primero de educación primaria. Es una estructura sencilla y creada para estas actividades en concreto. Esta organización da pie a la participación activa del alumnado y a la reflexión individual y grupal. Todas las tablas explicativas de las actividades han sido creadas exclusivamente para el diseño de esta propuesta didáctica, es decir, no están atribuidas a ningún autor relevante, son creadas para este TFG.

La escuela por la cual ha sido pensada esta propuesta es Jesuïtes Sarrià - Sant Ignasi de Barcelona, un colegio de titularidad privado concertado y confesionalidad religiosa. La escuela pertenece a la red de escuelas de Jesuïtes Educació, fundación de la Compañía de Jesús, que integra sus escuelas en Cataluña, y que ofrece una educación fundamentada en la pedagogía ignaciana. El estilo educativo se inspira en los valores evangélicos y se basa en la acogida, el conocimiento y el acompañamiento de las personas con el propósito que adquieran los aprendizajes y competencias adecuadas para ser personas equilibradas, responsables, comprometidas y solidarias.

La propuesta didáctica encaja perfectamente con el talante del colegio, porque el objetivo principal persigue formar a los alumnos de primero de primaria en valores humanos, valores que se comparten con el Evangelio y también con los valores universales.

Tabla 1. Estructura de la actividad

1	Explicación del cuento/fábula por parte del maestro en el ágora.
2	Iniciar la conversación con los alumnos sobre la lectura.
3	Explicar y argumentar entre todos, los comportamientos y las actitudes más relevantes de los personajes.
4	El maestro guía la conversación y hace hincapié en aspectos que quiere incidir más profundamente.
5	Se invita a los alumnos a la reflexión intentando elaborar sus propias conclusiones.
6	Dibujo individual y frase resumen del valor trabajado por parte de los alumnos.
7	Realización grupal de un mural conjunto donde se reflejará el trabajo del valor o actitud trabajado.

Anna Puigderrajols

Las fábulas y cuentos seleccionados son breves historias referidas a situaciones que incluyen un conflicto de valores. Normalmente, suelen presentar dos alternativas

enfrentadas entre sí, sobre las cuales el alumno se tiene que posicionar durante el diálogo.

3.2 Explicación detallada los apartados de la actividad

Tabla 2. Apartados desglosados de la actividad.

<p>1. Explicación del cuento/fábula por parte del maestro en el ágora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El maestro invita a los alumnos a iniciar la actividad, ésta se desarrolla en el ambiente educativo del ágora. Los alumnos se sentarán en el semicírculo y el maestro presentará el cuento y/o fábula. ✓ Creación de un clima de confianza y participación. ✓ El profesor lee el título del cuento y lanza preguntas a los alumnos para que formulen hipótesis sobre la historia. Se leerá también, el nombre del autor y del ilustrador. ✓ Narración del cuento.
<p>2. Iniciar la conversación con los alumnos sobre la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hay que garantizar la comprensión de la narración, se dirigirán preguntas al grupo sobre su contenido en el transcurso de la lectura. ✓ Preguntar que parte de la historia les ha gustado más y por qué. ✓ Toma de posición, a nivel individual, por parte del alumno, frente el dilema. ✓ Intentar entre todos, a modo de síntesis, explicar el dilema moral que encarna la fábula o cuento.
<p>3. Explicar y argumentar entre todos, los comportamientos y las actitudes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Intervención por parte de los alumnos argumentando su posición frente las actitudes que muestran los personajes. ✓ Expresión de la propia opinión y escuchar las posiciones de los demás.

más relevantes de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Producir y examinar razones que justifiquen cada una de las posiciones de los alumnos.
4. El maestro guía la conversación y hace hincapié en aspectos que quiere incidir más profundamente.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ayudar a que se identifiquen y se comprendan las dos alternativas que presenta la historia. ✓ El maestro modera el diálogo entre los alumnos y va relatando aquello importante que se va diciendo por parte de los alumnos. Formula preguntas abiertas. ✓ Principiar la búsqueda de posibles alternativas al dilema moral.
5. Se invita a los alumnos a la reflexión intentando elaborar sus propias conclusiones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionar sobre las consecuencias de cada opción. ✓ Transferencia a situaciones cotidianas reales de los alumnos. ✓ Elaborar conclusiones y reflexiones individuales y exponerlas al resto del grupo. ✓ En algunas ocasiones se pueden hacer ejercicios de role-playing y de frases inacabadas.
6. Dibujo individual y frase resumen del valor trabajado por parte de los alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar individualmente un dibujo que refleje lo que ha sido lo más importante de la narración. ✓ Reflejar por escrito la situación individual (conclusiones, frase resumen, reflexiones)
7. Realización grupal de un	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflejar el valor trabajado mediante un mural elaborado por todos los alumnos de la clase.

mural conjunto donde se reflejará el trabajo del valor o actitud trabajado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo cooperativo. Reparto de distintas tareas por grupos. ✓ Utilización de diferentes técnicas plásticas para favorecer la creatividad de los alumnos. ✓ Colocación del mural en un sitio donde alumnos, maestros y padres puedan visualizarlo para disfrutar de él. ✓ Aprovechar lo aprendido sobre el valor trabajado para trasladar conocimientos en otros ámbitos escolares.
--	--

Anna Puigderrajols

3.3 Objetivos generales y específicos de las actividades

3.3.1 Objetivos generales:

- Favorecer el desarrollo del juicio moral de los alumnos de primero de educación primaria.
- Facilitar la toma de conciencia de los valores, creencias, actitudes y normas de las fábulas y cuentos.
- Fomentar el buen compañerismo, la empatía y el entendimiento entre alumnos.

3.3.2 Objetivos específicos:

- ✓ Desarrollar estrategias de pensamiento para discernir dilemas morales.
- ✓ Ampliar la creatividad individual y colectiva para resolver los retos del dilema moral.
- ✓ Saber identificar las dos alternativas enfrentadas en una narración.
- ✓ Utilizar el diálogo como herramienta fundamental de aprendizaje.
- ✓ Elaborar reflexiones individuales y buscar soluciones a los dilemas morales.

- ✓ Vivir experiencias con sentido, con tiempo para reflexionar y desarrollar sentido crítico.
- ✓ Aprender a aceptar las opiniones de los compañeros.
- ✓ Desarrollar el valor de cooperación y compañerismo para superar los retos de la actividad.
- ✓ Desarrollar compromiso con el grupo de trabajo.
- ✓ Disfrutar con la realización de la actividad conjunta.

3.4 Espacio del aula: ágora

El espacio del aula donde se lleva a cabo la actividad es en el ágora. Este espacio será utilizado para este tipo de actividades. Este espacio y esta organización permiten a los alumnos de 6 y 7 años crear unas relaciones interpersonales más significativas. El curso escolar de primero de primaria, es un curso de muchas novedades, como por ejemplo, el paso de la guardería a la escuela, el cambio de metodologías de trabajo (grandes diferencias entre educación infantil y educación primaria), nuevos compañeros, nuevos espacios, etc. Es por eso, que este espacio será muy positivo para fortalecer nuevas relaciones y amistades.

El ágora es un espacio que es entendido como contexto de identidad de la vida en grupo y potenciador de la comunicación entre compañeros y maestro/a. Este espacio es físico, debe de tener un sitio concreto y fijo en el aula.

En este ambiente educativo se permite trabajar estrategias de pensamiento a partir del lenguaje oral. Partiendo de la participación del alumno, las bases principales del ágora son:

- Hablar: es la herramienta fundamental para trabajar el lenguaje oral dentro del aula. Por lo tanto, en el ágora se piensa, se dialoga y se comparten experiencias de los niños y niñas y del maestro/a.
- Escuchar: la escucha activa permite a los alumnos valorar la opinión de los demás y sus explicaciones.
- Interiorizar: hacer un aprendizaje significativo, cooperativo y vivencial.

- Respetar a los demás: respetar el turno de palabra, saber escuchar, hablar con un tono de voz adecuado, controlar la postura corporal, tener paciencia, etc.

Debe ser un espacio propicio para el diálogo y la reflexión, tanto grupal como individual. No son actividades de pupitre, sino que se trata de compartir el tiempo y el espacio de un modo más íntimo y más cercano entre todos los alumnos del mismo grupo y entre el tutor/a y alumnos.

El espacio debe mantener un gusto por la estética, debe ser también un sitio de encuentro, cómodo y agradable para los alumnos y profesores. Por otro lado, el ágora sirve para trabajar estrategias de pensamiento, para favorecer la expresión oral y para aprender a respetar las opiniones de los demás. Un punto de encuentro destinado a la reflexión y al diálogo entre los alumnos y también entre maestro y alumno. Los valores, actitudes y normas serán iniciados a través de los cuentos y fábulas leídos y narrados por el maestro/a.

3.5 Rol del maestro

El papel del maestro sobre todo es de guía. Es un acompañante activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Por otra parte, y no menos significativo, los propios alumnos participaran vivamente en su propio aprendizaje. La reflexión y el diálogo guiado será un instrumento básico en su experiencia educativa.

La educación en valores ha de optar por un modelo donde el niño construya sus propios valores y criterios a partir de experiencias interesantes y conocimientos previos que el maestro propondrá. Así pues, el valor es un aspecto elaborado para el niño para entender, codificar y representar el mundo.

El maestro es un mediador de los procesos de aprendizaje para la construcción de esta manera de vivir y de observar los acontecimientos que suceden en el entorno.

3.6 Concreción de actividades:

3.6.1 Actividad nº1: el valor de la amistad

ACTIVIDAD nº1
Valor: LA AMISTAD
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar el valor de la amistad mediante la fábula del león y el ratón. ✓ Fomentar el buen compañerismo, la empatía. ✓ Favorecer la cohesión del grupo mediante el trabajo cooperativo.
Temporalización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tres sesiones: <ul style="list-style-type: none"> ○ 2 sesiones de una hora. ○ 1 sesión de dos horas
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fontaine, J (2007) <i>La liebre y la tortuga y otras fábulas de la Fontaine</i>. Barcelona: Editorial Beascoa. ✓ Láminas para trabajo individual de los alumnos. ✓ Papel de estraza. ✓ Distintos materiales plásticos.
Espacio: el ágora
Descripción: <p>Sesión nº1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación de la fábula por parte del maestro. ✓ Iniciar la conversación con los alumnos sobre la lectura. Formulación de preguntas abiertas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Os ha gustado el cuento? ○ ¿Quién me puede explicar que les pasa a los protagonistas de la historia? ○ ¿Qué problemas tienen? ○ ¿Qué habilidades tiene el ratón? ¿Y el león? ○ ¿Qué juzga el león sobre el ratón? ✓ Guiar la conversación y hacer hincapié a lo más relevante del diálogo. Relatar lo

más importante.

- ✓ Elaboración de conclusiones por parte del alumnado, el maestro incide en:
 - ¿A quién le ha pasado esto alguna vez? (Transferencia a situaciones cotidianas) ¿En qué momento un amigo nos ha ayudado desinteresadamente sin pedir nada a cambio?
 - ¿Quién quiere explicar y compartir alguna situación de no-amistad? ¿Y de amistad verdadera?
 - ¿Quién quiere compartir lo que ha aprendido?

Sesión nº2

- ✓ Recordar entre todos lo trabajado en la sesión anterior.
- ✓ Elaborar un dibujo de la parte de la historia que nos haya gustado más y redactar una frase resumen del valor de la amistad.
- ✓ Compartirlo con los demás enseñando y leyendo el trabajo terminado.

Sesión nº 3

- ✓ Reflejar el valor de la amistad mediante un mural conjunto.
- ✓ Utilizar diferentes técnicas plásticas, estas serán pactadas entre todos.
- ✓ Trabajo cooperativo.
- ✓ Ejemplo:





Evaluación:

- ✓ Tendremos en cuenta y tomaremos nota sobre:
 - La participación del alumno.
 - La capacidad de respetar el turno de palabra.
 - La capacidad de expresión oral.
 - El nivel de razonamiento.
 - La capacidad de hacer transferencia con aquello que el alumno ya sabe.
 - La capacidad de mostrar sentido crítico frente a una situación controvertida.
 - Actitud participativa/pasiva.

3.6.2 Actividad nº2: el valor de la sinceridad

ACTIVIDAD nº2
Valor: LA SINCERIDAD
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar el valor de la sinceridad mediante el cuento “No está bien decir mentiras”. ✓ Promover la sinceridad como el mejor vehículo de comunicación y entendimiento. ✓ Favorecer la empatía mediante la técnica del role-playing.
Temporalización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tres sesiones: <ul style="list-style-type: none"> ○ 3 sesiones de una hora. ○ 1 sesión de dos horas
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Del Río, C; López, L (2006) <i>No está bien decir mentiras</i>, Colección <i>Laura y compañía</i>. Barcelona: Editorial Salvatella. ✓ Láminas para trabajo individual de los alumnos. ✓ Papel de estraza. ✓ Distintos materiales plásticos.
Espacio: el ágora
Descripción: <p>Sesión nº1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación del cuento por parte del maestro. ✓ Iniciar la conversación con los alumnos sobre la lectura. Formulación de preguntas abiertas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Os ha gustado el cuento? ○ ¿Quién me puede explicar que les pasa a los protagonistas de la historia? ○ ¿Qué problemas tienen? ○ ¿En qué situación se encuentra Laura? ¿Y Berta? ○ ¿Cómo solucionan el conflicto?

- ¿Y vosotros, qué hubieras hecho en este caso?
- ✓ Guiar la conversación y hacer hincapié a lo más relevante del diálogo. Relatar lo más importante.
- ✓ Elaboración de conclusiones por parte del alumnado, el maestro incide en:
 - ¿A quién le ha pasado esto alguna vez? (Transferencia a situaciones cotidianas) ¿En qué momento un amigo nos ha ayudado desinteresadamente sin pedir nada a cambio?
 - ¿Quién quiere explicar y compartir alguna situación de mentiras y malos entendidos?
 - ¿En cuáles situaciones nos cuesta decir la verdad?
 - ¿Quién quiere compartir lo que ha aprendido?

Sesión nº2	Sesión nº 3	Sesión nº4
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar entre todos lo trabajado en la sesión anterior. ✓ Elaborar un dibujo de la parte de la historia que nos haya gustado más y redactar una frase resumen del valor de la amistad. ✓ Compartirlo con los demás enseñando y leyendo el trabajo terminado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflejar el valor de la amistad mediante un mural conjunto. ✓ Utilizar diferentes técnicas plásticas, estas serán pactadas entre todos. ✓ Trabajo cooperativo. ✓ Ejemplo: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad de role-playing. ✓ Representar las situaciones controvertidas del cuento. ✓ Exponerlo a todo el grupo. 

Evaluación:

- ✓ Tendremos en cuenta y tomaremos nota sobre:
 - La participación del alumno.
 - La capacidad de respetar el turno de palabra.
 - La capacidad de expresión oral.
 - El nivel de razonamiento.
 - La capacidad de hacer transferencia con aquello que el alumno ya sabe.
 - La capacidad de mostrar sentido crítico frente a una situación controvertida.

- Actitud participativa/pasiva.

3.7 Evaluación de las actividades

3.7.1 Evaluación inicial

Los instrumentos que se deben tener en cuenta son:

- Los registros de información relevante de cada alumno.
- Los registros y anotaciones de las características del grupo observadas con anterioridad.
- Los registros y anotaciones de las aportaciones y actitudes en actividades que se realizan en el ágora.

La evaluación inicial, se realizará mediante la observación directa durante las primeras actividades que se llevarán a cabo. Por otro lado, el recurso del ágora, como contexto de identidad de la vida en grupo y punto de encuentro a nivel humano y comunicativo, ya nos da mucha información sobre los alumnos, sus actitudes, comportamientos, etc.

Será de mucho interés observar inicialmente los siguientes aspectos:

- Si saben respetar correctamente el turno de palabra.
- Si son capaces de respetar sus opiniones.
- Si muestran una actitud participativa y motivadora.

3.7.2 Evaluación formativa

Los instrumentos a utilizar son:

- Observación y registro de los alumnos durante la realización de la actividad, la participación, la expresión oral, la comprensión de las dos alternativas controvertidas que presentan los dilemas morales en los cuentos y fábulas, la implicación en las actividades individuales y grupales, etc.

La evaluación continua permitirá tomar decisiones a tiempo para poder realizar las modificaciones y cambios oportunos para que no se repitan situaciones que no favorezcan el aprendizaje.

3.7.3 Evaluación final o sumativa

Los instrumentos a utilizar serán:

- Valoración de todas las observaciones registradas durante las actividades.

La compilación de todas las observaciones nos ayudarán a saber si los alumnos logran los objetivos marcados por cada actividad, así como también, el logro de los objetivos generales. Para eso, es importante establecer unos criterios de evaluación que nos ayudarán a saber con más fidelidad su logro. Son los siguientes.

3.7.4 Criterios de evaluación

- El alumno desarrolla estrategias de pensamiento para argumentar su posición frente a los dilemas morales presentados.
- El alumno es capaz de hacer transferencia de las situaciones experimentadas en las dinámicas con los acontecimientos de la vida cotidiana.
- El alumno participa activamente en el diálogo y respeta el turno de palabra.
- Es capaz de interiorizar los valores, actitudes y normas que se han trabajado en clase.
- Participa de la dinámica y disfruta de ella, así como también reconoce el ágora como punto de encuentro de diálogo y reflexión.
- Ser capaz de mostrar sentido crítico frente a una situación controvertida.
- Ser capaz de cooperar con los compañeros en las tareas programadas.

CAPÍTULO IV:

4. CONCLUSIONES:

La primera conclusión que se extrae de este trabajo es haber aprendido mucho con su elaboración y su realización. Ha sido una experiencia enriquecedora, tanto a nivel personal como a nivel profesional. Uno de los aspectos a destacar, es la puesta en práctica de conocimientos aprendidos en diferentes asignaturas cursadas en la carrera, en este TFG. Hecho muy significativo por lo que en el proceso de enseñanza-aprendizajes supone.

El objetivo principal ha sido alcanzado. A continuación se argumentará las conclusiones a las cuales se han llegado. Recordando el objetivo general:

- Trabajar la educación en valores y la formación humana con los alumnos de primero de educación primaria a través de fábulas y cuentos.

Educar en valores en la escuela es fundamental para ayudar al desarrollo integral del niño. Tal y como se ha argumentado en el apartado del marco teórico, la edad, el curso, el tema escogido y el tipo de actividades son favorecedoras e impulsoras de un aprendizaje significativo.

Las actitudes de los personajes de las fábulas y cuentos hacen reflexionar sobre la amistad, la solidaridad, la generosidad, la sinceridad, etc. El universo mágico de los cuentos, a menudo nos sorprende con aprendizajes que ayudan a ser mejores personas.

Por lo que a los objetivos específicos se refiere:

- Utilizar el lenguaje simbólico que aportan las fábulas y los cuentos tradicionales para trabajar y educar en valores.

Los niños de 6 años entienden muy bien el lenguaje simbólico que ofrecen los cuentos y fábulas, por este motivo la utilización de este instrumento retórico es tan potente y tan rico a nivel formativo. La moraleja, la enseñanza, la moralina, en definitiva, el valor que “esconde” la narración es captado por los alumnos de primero de educación primaria.

- Elaborar actividades y crear dinámicas de aprendizaje en educación en valores para los alumnos de primero de educación primaria.

En el TFG, se ha creado una estructura general de actividades. Una estructura que sigue coherentemente unos pasos a seguir. Estos, se pueden modificar según los intereses de los alumnos, no es una organización cerrada, sino, todo lo contrario, ganará en riqueza si explora nuevos caminos de diálogo, entendimiento y reflexión.

Es una guía de utilidad para la tarea docente. Los pasos a seguir son dinámicos y las actividades invitan a la creatividad.

Uno de los puntos fuertes de las actividades son la realización de tareas conjuntas, grupales y cooperativas; que fomentan el compañerismo, la amistad y la cohesión grupal. Actitudes que serán muy útiles para ser un buen ciudadano/a, y en definitiva una buena persona capaz de vivir felizmente en sociedad.

- Emplear y reconocer el ágora como espacio de encuentro entre alumnos y maestro, donde el diálogo y la reflexión sean instrumentos principales de aprendizaje.

Es muy importante tener un punto de encuentro dentro del aula para poder dialogar, compartir, explicar y participar con el grupo y con el maestro. Cada vez más se descuidan las relaciones “cara a cara”, las conversaciones de “tu a tu”. Con el uso masivo de los teléfonos inteligentes y en general con el uso de las nuevas tecnologías los alumnos van perdiendo el hábito de conversar, de discutir temas constructivamente, por este motivo, el sentido de tener un espacio fijo y físico fortalece las relaciones interpersonales, el lenguaje oral y la comunicación.

Reconocer el ágora como un punto de encuentro entre compañeros será un beneficio muy enriquecedor para los alumnos.

CAPÍTULO V:

5. PROSPECTIVA: Posibles líneas de futuro.

Como posible línea de futuro, la propuesta educativa podría ser llevada a cabo, con mayor grado de dificultad, a cursos más elevados de educación primaria. Adecuando los textos y los intereses de los alumnos a las actividades correspondientes.

Esta propuesta está pensada y diseñada para los alumnos de primero de educación primaria, pero puede tener una continuidad muy positiva con alumnos mayores. Los cuentos y las fábulas podrían ser substituidos por textos con dilemas morales más elaborados. Las actividades podrían tener más carácter de asamblea y las actividades de role-playing ser más elaboradas (role-playing múltiple o a modo de entrevista, etc.)

Lo que no se debería perder es el espacio de diálogo y de encuentro. Utilizar esta práctica dialéctica es fundamental para el buen desarrollo cognitivo y emocional del alumno.

Un punto de mejora para la propuesta didáctica actual se enmarca dentro del apartado de la evaluación, concretamente en la evaluación formativa. Sería muy positivo encontrar un sistema de autoevaluación para los alumnos. Un método fácil que permitiera al propio alumno ser conocedor de su propio aprendizaje y además que pudiera modificarlo y/o comunicarlo al maestro para poder encaminarlo de nuevo.

Y por último, y posiblemente, el más relevante, sería muy positivo que la propuesta se pudiera llevar a cabo en un aula de primero de educación primaria como actividad de tutoría. Donde el tutor, a partir de una propuesta didáctica como la que se ha presentado, pudiera fortalecer y despertar los valores humanos, universales y personales de los alumnos de 6 y 7 años.

Para concluir, me gustaría agradecer la oportunidad que la Universidad Internacional de la Rioja me ha ofrecido con la realización del TFG. La elaboración del trabajo ha supuesto un gran empujón para seguir con más ganas y más ilusión la tarea docente. Haber podido recibir unos conocimientos de calidad durante el Grado de maestro de Educación Primaria ha contribuido a una formación no solo académica, sino que también, una formación humana.

CAPÍTULO VI:

6. BIBLIOGRAFÍA:

C. Bryant, S (1995) *El arte de contar cuentos*. Barcelona. Editorial Biblária.

Dastis, R (Coordinador); Faura, M; Gea, C; Nagore, M; Sitjes, P; Solsona, R; Tornos, B (2005) *L'educació en valors i la construcció de la personalitat*. Nº10 papers de pedagogia ignasiana. Barcelona: Edita: Fundació Jesuïtes Educació.

Del Río, C; López, L (2006) *Colección Laura y compañía*. Barcelona: Editorial Salvatella.

Fontaine, J (2007) *La liebre y la tortuga y otras fábulas de la Fontaine*. Barcelona: Editorial Beascoa.

L. Quintás, A (1996) *El libro de los grandes valores*. Colección Estudio y Ensayos. Buenos Aires. Editorial Biblioteca de Autores Cristianos.

Lamblin, C; Faller, R; Roederer, C (2002) *La Laura diu paraulotes*. Barcelona: Editorial Baula.

Savater, F (1997) *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel.

Turín, A. (1995) *Los cuentos siguen contando*. Madrid. Colección cuadrenos inacabados. Editorial Horas y Horas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Camps, V (2008) *Creure en l'educació*. Barcelona: Edicions 62.

Colomer, T (1999) *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid. Editorial Síntesis.

Hoffman, L; París, S; Hall, E (1995) *Psicología del desarrollo hoy*. Madrid: Ed McGraw-Hill.

Ortega Ruiz, P.; Mínguez Vallejos, R. (2001) *Los valores en la educación*. Barcelona: Editorial Ariel.

Poyan, D (1996) Paisaje, juego y multilingüismo. X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, v. 2, 233-246. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=599018>

Puig, J; Martín, X (2000) *L'educació moral a l'escola*. Barcelona: Ed Edebé.

Torralba, F (2002) *Cent valors per viure. La persona i la seva acció al món*. Lleida: Pagès Editors.

Universidad Internacional de la Rioja. (2012) Tema 1: *Introducción a la literatura infantil*. Material no publicado.

Well, G. (2003) La importancia del habla en la Educación. *Cooperación Educativa*, v. 68, 15-19. Recuperado de <http://people.ucsc.edu/~gwells/>.