



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria

Encuentro intergeneracional: Propuesta de Aprendizaje Servicio para el estudio de la Historia en 6º de Educación Primaria.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana González Churruca
Tipo de trabajo:	Programación Didáctica
Área:	Ciencias Sociales
Director/a:	Josué Villa Prieto
Fecha:	13 de julio de 2026

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado desarrolla una propuesta didáctica en el área de Ciencias Sociales dirigida al alumnado de 6.º de Educación Primaria, centrada en la enseñanza del tiempo histórico mediante la metodología de Aprendizaje Servicio. En ella se combinan el aprendizaje curricular con una intervención de carácter comunitario, en la cual se establece una colaboración entre el centro educativo y un centro de día de personas mayores del mismo barrio.

La propuesta incluye técnicas de investigación etnográficas basadas en la recogida y análisis de testimonios orales como procedimientos del método científico. Poniendo en marcha estas técnicas el alumnado irá desarrollando habilidades de observación, análisis e interpretación de fuentes históricas de forma significativa.

Como producto final se propone un programa de cinco podcasts en los que se recogen los testimonios de un grupo de personas usuarias del centro de día de mayores que se presentan como voluntarias para participar en el proyecto. La familia, la amistad y el amor se plantean como ejes a nivel temático para los capítulos del podcast. Es a través de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento que los alumnos investigan, crean y difunden el trabajo realizado, aportando un mayor grado de motivación al proyecto.

El trabajo se diseña para trabajar el pensamiento crítico y se promueve la reflexión sobre los cambios y permanencias sociales, todo ello a través del diálogo intergeneracional en el centro de día y el debate en grupo dentro del aula.

Por último, es importante destacar que la presente propuesta de Aprendizaje Servicio pone en valor la memoria oral como recurso para el aprendizaje de la Historia mientras que el alumnado tiene la oportunidad de ir desarrollando habilidades y competencias relacionadas con la ciudadanía global y se fortalecen los vínculos entre la escuela y su comunidad.

Agradecimientos

En este apartado me gustaría expresar mi agradecimiento al director del presente Trabajo de Fin de Grado, **Josué Villa Prieto**, por sus correcciones, sugerencias y apoyo constante durante todo el proceso.

Índice de contenidos

Contenidos

1. Introducción.....	8
2. Objetivos del trabajo	9
3. Marco Teórico.....	10
3.1. El aprendizaje del tiempo y el espacio	10
3.2. Una aproximación a la Antropología Social y Cultural	13
3.3. Aprendizaje Servicio: una metodología al servicio de la comunidad	13
3.4. Uso de las TIC en un contexto escolar: consideraciones didácticas para la creación de podcast	15
4. Contextualización.....	18
4.1. Características del entorno	18
4.2. Descripción del centro	19
4.3. Características del alumnado	20
5. Propuesta de programación didáctica de aula	22
5.1. Título	22
5.2. Fundamentación legislativa curricular	22
5.3. Destinatarios	22
5.4. Objetivos didácticos	23
5.5. Conexión entre elementos curriculares	23
5.6. Metodología	26
5.7. Temporalización	26
5.8. Sesiones	27
5.9. Organización de espacios de aprendizaje	36
5.10. Recursos humanos y materiales	36

5.11.Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ DUA	37
5.12.Sistema de Evaluación	38
6. Conclusiones	41
7. Consideraciones finales	44
8. Referencias	47
Anexos:	51
Anexo A. Conexión entre elementos curriculares.....	52
Anexo B. Instrumentos de evaluación de las sesiones de aprendizaje.....	58
Anexo C. Recursos gráficos y materiales para el aula	64

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Claustro de la escuela</i>	19
Tabla 2. <i>Conexión entre elementos curriculares</i>	24
Tabla 3. <i>Sesiones y actividades</i>	30
Tabla 4. <i>Productos e instrumentos de evaluación</i>	40
Tabla 5. <i>Análisis DAFO de la propuesta</i>	45

Índice de figuras

Figura 1. *¿Qué objetivos persigue la ApS?*

14

1. Introducción

La presente propuesta de programación está dirigida al área de las Ciencias Sociales y trabaja el tiempo histórico a través una metodología activa como es el Aprendizaje Servicio, con la que se busca un aprendizaje más profundo y significativo de la Historia. Está diseñada para el alumnado de 6º de Educación Primaria.

Se incorporan técnicas de investigación etnográficas como son la recogida y análisis de testimonios orales como material y fuente primaria que tienen el propósito de aproximar al alumnado al método científico.

A través del intercambio de información intergeneracional, el alumnado podrá realizar comparaciones entre las relaciones de amistad, familiares y sentimentales del pasado reciente y las actuales. Se crea una experiencia que incita a reflexionar sobre las similitudes y los cambios acontecidos en el último siglo, siempre desde una posición de respeto y favoreciendo el pensamiento crítico.

Las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) se traen a la propuesta como una tecnología contextualizada en el entorno escolar y que aumenta la motivación del alumnado por el trabajado y el aprendizaje a realizar. La creación, edición y difusión de un programa de 5 capítulos de podcast, además de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje capacita al alumnado en las competencias digitales.

El diálogo intergeneracional que se plantea y la implicación de las personas mayores en el proyecto promueven el aprendizaje significativo de la Historia por parte del alumnado, ponen en valor los testimonios de estas personas, habitualmente minorizados en la sociedad actual y se fortalece las relaciones entre entes sociales y la vida comunitaria. Para ello, el trabajo presenta una propuesta de Aprendizaje Servicio con un acuerdo de colaboración entre el centro escolar y el centro de día de personas mayores del mismo barrio.

Como conclusión, el presente Trabajo de Fin de Grado se dirige al alumnado de 6.º de Educación Primaria y presenta una propuesta de programación didáctica basada en la metodología de Aprendizaje Servicio, estructurada de forma que se ajusta a la legislación educativa vigente y aporta una aproximación al método científico en el estudio de la Historia con un programa que incluye TAC. A nivel estructural, se organiza en distintos apartados que desarrollan la fundamentación teórica, el marco curricular, el diseño de la propuesta y su evaluación de forma que se ofrece una visión ordenada e integral del proyecto.

2. Objetivos del trabajo

El presente trabajo de Fin de Carrera propone el siguiente objetivo general:

Planificar una situación de aprendizaje basada en la metodología de Aprendizaje Servicio, dirigida a 6º de Educación Primaria para el estudio de los cambios y permanencias del modo de vida de las personas, especialmente de las mujeres, a lo largo del último siglo en la localidad. Con ello se pretende crear un vínculo intergeneracional de comprensión y reflexión compartidas.

El presente objetivo general se concreta en los siguientes tres objetivos específicos:

- Concretar los aspectos didácticos del conocimiento histórico.
- Especificar las pautas que hay que tener en cuenta a la hora de implementar la metodología Aprendizaje Servicio.
- Valorar el potencial educativo de la creación de un programa de podcast como herramienta de investigación, comunicación y difusión en el área de las Ciencias Sociales, estableciendo pautas metodológicas para recoger testimonios orales.
- Diseñar una situación de aprendizaje dirigida a 6º de Educación Primaria, fundamentada curricularmente y que contenga una secuencia de actividades orientadas al conocimiento y la valoración de los cambios y permanencias en la sociedad en el último siglo, en el contexto local.

3. Marco Teórico

Este apartado trata de justificar y encuadrar el marco teórico de la programación que se presenta. En él se explica el modo en el que el alumnado aprende historia y el desarrollo evolutivo de éste en relación con el tiempo y el espacio según autores como Piaget y Hannou. También se incluye una breve explicación de la metodología de Aprendizaje Servicio y los elementos y la forma de estructurar y crear un podcast.

3.1. El aprendizaje del tiempo y el espacio

Aprender Historia en la etapa de Educación Primaria está supeditado a la construcción del concepto del tiempo y éste al desarrollo evolutivo del niño en este ámbito. Las teorías de Piaget, que complementadas por autores como Hannoun permiten comprender cómo los niños construyen la noción del tiempo.

La obra de Piaget (1946) sobre las nociones de movimiento y velocidad es fundamental para comprender cómo el niño construye el concepto de tiempo. Éste no se desarrolla de manera aislada, sino en estrecha relación con otras categorías como el espacio, la velocidad y la causalidad. Como resultado de sus investigaciones, Piaget afirma que el tiempo es una noción que se construye progresivamente a través de la acción, donde evoluciona de formas intuitivas hasta estructuras operatorias más complejas. Tomar conciencia del tiempo supone por tanto experimentar a través de la acción su continuidad, los cambios y los movimientos que se dan en él (Pagés y Santisteban, 2010).

- **La etapa sensoriomotora (0 a 2 años aproximadamente):** El tiempo no existe como concepto en sí mismo se manifiesta a través de la sucesión de acciones y percepciones de estas que el niño tiene de forma inmediata. El niño experimenta secuencias de acontecimientos, pero no es capaz de representarlas mentalmente ni de organizarlas de forma consciente. El tiempo se reduce a una vivencia práctica asociada al presente, sin que diferencie entre pasado y futuro. Según Piaget (1946), en este periodo el niño no coordina las relaciones entre duración, distancia y velocidad, eso impide una comprensión objetiva del tiempo.

- **La etapa preoperacional (de 2 a 7 años aproximadamente): El tiempo vivido.** El niño comienza a desarrollar representaciones mentales que le permiten evocar acontecimientos pasados y anticipar situaciones futuras, aunque su comprensión del tiempo sigue siendo subjetiva y depende de la percepción; está supeditada a sus experiencias personales y es de carácter vivencial. Piaget (1946) escribe que los niños tienden a juzgar la duración de los fenómenos en función de sus experiencias personales.
- **La etapa de las operaciones concretas (de 8 a 11 años aproximadamente): El tiempo percibido.** En esta etapa se produce un avance significativo en la comprensión del tiempo. El niño comienza a coordinar de manera lógica las relaciones entre duración, velocidad y espacio, esto le permite superar las intuiciones perceptivas. Piaget (1946) explica que, en este momento, los niños adquieren la capacidad de comparar duraciones de forma más objetiva, son capaces de observar los cambios de su entorno natural y de utilizar aparatos de medición como relojes, agendas o el calendario. Aún la comprensión del tiempo sigue estando vinculada a situaciones concretas y requiere apoyos empíricos para consolidarse.
- **La etapa de las operaciones formales (11 a 16 años aproximadamente): El tiempo concebido.** El pensamiento adquiere un carácter abstracto que permite una comprensión plenamente estructurada del tiempo. El joven es capaz de razonar sobre relaciones temporales de manera hipotético-deductiva, sin estar supeditado a la experiencia directa. Piaget (1946) centra su estudio en etapas anteriores pero sus conclusiones permiten inferir que esta etapa supone la culminación del proceso de construcción del concepto temporal.

Según Piaget el aprendizaje del tiempo responde a un proceso evolutivo que va desde la acción inmediata y vivencial hasta la coordinación lógica y abstracta del concepto. La comprensión del tiempo, por tanto, no puede enseñarse de forma directa, requiere de experiencias que permitan al niño reconstruir activamente esta noción. En edades como los 11-12 años es importante crear situaciones de aprendizaje que favorezcan la experimentación, la comparación y la reflexión sobre relaciones temporales para conseguir una comprensión del tiempo más profunda.

Estudios recientes indican que el desarrollo de la inteligencia está vinculado a la interacción del niño con el entorno y al paso por las diferentes etapas descritas por Piaget (Barreto Zúñiga et al., 2024). La enseñanza de la Historia debe adaptarse por tanto a estas características, proponiendo actividades que partan de lo concreto y evolucionen hacia lo abstracto. De esta forma se fomenta la reflexión sobre las relaciones temporales de pasado, presente y futuro.

Historiadores como Pagés, Hannoun y Wineburg apoyan lo establecido por la legislación vigente que establece que el aprendizaje debe tener un enfoque competencial y contextualizado para que el alumnado adquiera conocimientos a través de su aplicación en situaciones reales (Gobierno Vasco, 2023).

Pagés (1999) describe por ejemplo que uno de los principales retos en la enseñanza de la Historia es la comprensión del tiempo histórico, un concepto que implica no sólo ordenar cronológicamente los hechos, sino también interpretar cambios, permanencias y simultaneidades. Hannoun, por su parte plantea que el aprendizaje social e histórico se construye desde lo cercano hacia lo lejano, tanto en el tiempo como en el espacio. Esta idea resulta relevante para el alumnado de 11 a 12 años, ya que permite conectar los contenidos históricos con su experiencia cotidiana, de forma que facilite la comprensión de procesos más complejos. Wineburg (1996) afirma por su parte que el pensamiento histórico no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que implica el desarrollo de habilidades propias de los historiadores, como el análisis de fuentes, la contextualización y la interpretación crítica resulta especialmente adecuado para el alumnado de último ciclo de Educación Primaria, ya que favorece un aprendizaje más activo, motivador y reflexivo, alejándose de modelos tradicionales basados en la memorización.

Para poner en práctica la teoría anterior la metodología de Aprendizaje Servicio constituye una estrategia muy adecuada en estas edades.

Esta metodología permite integrar el aprendizaje académico o curricular con el compromiso social. De esta forma, el alumnado aplica los conocimientos de historia en su entorno, con ello se refuerza el aprendizaje significativo, ya que los contenidos se vinculan directamente con la realidad del alumnado.

La presente propuesta diseñada con una metodología de Aprendizaje Servicio promueve al mismo tiempo, la reflexión crítica, la participación social y el fortalecimiento de vínculos

intergeneracionales. El alumnado no solo conoce y valora el patrimonio inmaterial local, sino que se implica activamente en su preservación y difusión mediante experiencias contextualizadas y competenciales.

3.2. Una aproximación a la Antropología Social y Cultural

La Antropología Social y Cultural define a la etnografía como una metodología dirigida al «estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos» (RAE, 2024). La recogida y el análisis de testimonios orales de personas mayores en una propuesta de Aprendizaje Servicio permiten al alumnado de Educación Primaria iniciarse en el método científico propio de las Ciencias Sociales. La presente propuesta incluye habilidades investigadoras (la formulación de preguntas, la obtención y documentación de testimonios) y la interpretación de fuentes orales con una metodología activa como es el Aprendizaje Servicio que tiene por objetivo construir un conocimiento histórico y se ajusta a las características evolutivas del alumnado.

3.3. Aprendizaje Servicio: una metodología al servicio de la comunidad

El Aprendizaje Servicio es una metodología que combina aprendizaje curricular y servicio a la comunidad en un solo proyecto, de esta forma el alumnado aprende implicándose en necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo (Bosch, Puig, Palos y Batlle, 2007).

Esta metodología defiende que el aprendizaje adquiere un mayor significado cuando se vincula con la acción social, lo que permite a nuestro alumnado desarrollar competencias clave y específicas, mientras que en paralelo responden a necesidades reales de su entorno.

Se promueve por tanto la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades mediante la participación en actividades que implican un compromiso con la comunidad. Autores como Josep María Puig (2011) que define el Aprendizaje Servicio como una propuesta educativa que combina el aprendizaje con el compromiso social en un mismo proyecto y

Rosario Batlle (2011) que destaca su capacidad para conectar el currículo con necesidades reales del entorno abalan esta idea.

Figura 1

¿Qué objetivos persigue la ApS?



Nota. Datos tomados de la Subdirección Territorial de Cooperación Territorial e Innovación Educativa del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2024).

El alumnado asimila contenidos académicos al tiempo que desarrolla la competencia cívica a través de un trabajo social y refuerza conceptos como la igualdad, la justicia, la identidad y la libertad.

Esta metodología concuerda por tanto con el marco curricular establecido en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, que regula la Educación Básica en la Comunidad Autónoma de Euskadi. Se propone un modelo educativo que se centre en el desarrollo integral del alumnado, la adquisición de competencias clave y la formación de una ciudadanía activa, crítica y comprometida. El Aprendizaje Servicio es por tanto una herramienta metodológica muy adecuada; posibilita la participación del alumnado en la construcción de una sociedad más justa mientras pone en práctica los aprendizajes adquiridos. Se ha de tener en cuenta que esta estrategia metodológica implica a diferentes los agentes de la comunidad educativa como son el profesorado, las familias, el alumnado y sociedad en un proceso colaborativo y coordinado reforzando los vínculos y creando comunidad.

Según Ballesteros (2016) el Aprendizaje Servicio consta de las siguientes fases:

- **Fase de preparación.** Previo análisis de las características del grupo de alumnos al que va dirigido, la filosofía y los objetivos del centro y los recursos de los que dispone, el profesorado planifica un proyecto que quede integrado en la programación anual de aula.
- **Fase de planificación con el grupo.** Una vez que el profesorado tiene el proyecto diseñado, se lleva la idea a la clase. En ese momento, el alumnado planifica el proyecto con la guía del profesor.
- **Fase de ejecución del servicio.** El alumnado agrupado en equipos colaborativos ejecuta el servicio planificado en la etapa anterior. En esta etapa es importante el seguimiento de las tareas que se van a realizar y mantener la motivación alta.
- **Fase de evaluación por parte del grupo.** El alumnado realiza una valoración de los procesos y el resultado del programa. Se debe tener en cuenta a todos los agentes implicados: personas destinatarias, instituciones y alumnado.
- **Fase de evaluación del profesor.** En esta fase, el educador evalúa los resultados obtenidos con el programa relacionándolos con los objetivos marcados en la fase preparatoria, valora las diferentes fases del proceso y su rol y trabajo en ellas.

El Aprendizaje Servicio es una metodologías activa y cooperativa que favorece la implicación de los estudiantes y que genera experiencias de aprendizaje equitativas e inclusivas. Esta metodología está en sintonía con la legislación vigente de educación en valores ya que fomenta la solidaridad, el respeto a la diversidad y la convivencia democrática.

Tal y como se ha repetido a lo largo de este apartado el Aprendizaje Servicio integra aprendizaje y acción social lo que favorece la formación de una ciudadanía responsable, participativa y comprometida.

3.4. Uso de las TIC en un contexto escolar: consideraciones didácticas para la creación de podcast

En la última década se ha incrementado de forma significativa el uso de las tecnologías en el ámbito educativo. No obstante, es importante mostrar una actitud crítica a la hora de seleccionar las herramientas y su uso, deben constituir un apoyo en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de las Ciencias Sociales. Tal y como hace referencia Albert (2013), la única manera de generar un aprendizaje más profundo y significativo pasa por adecuar las tecnologías a los procesos de enseñanza.

En el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), las TIC se presentan como herramientas que posibilitan múltiples formas de representación, de acción, de expresión y de implicación. Se orientan a la práctica educativa inclusiva y tratan tanto de minimizar las barreras al aprendizaje como favorecer la participación de todo el alumnado.

En esta línea, el presente trabajo propone el podcast como el producto final de la situación de aprendizaje diseñada. En el ámbito de la comunicación digital este formato combina accesibilidad y cercanía con la audiencia. Ayuda a crear vínculos más personales entre el emisor y el receptor a diferencia de otros formatos tradicionales.

A nivel conceptual, el podcast puede definirse como un producto digital distribuido en episodios, generalmente en formato de audio —aunque en ocasiones incorpora elementos audiovisuales—, centrado en el desarrollo de una temática específica (Nehuén, 2026).

En el presente trabajo el tema seleccionado se refiere a los testimonios de personas mayores y que recogen una descripción de las fiestas, costumbres y ritos de aquel momento. En esas entrevistas se recogerá la forma de conocerse y relacionarse entre jóvenes de la época, así como el concepto de familia y amistad junto con una reflexión sobre el rol que jugaban las mujeres y cómo se sentían al respecto. A lo largo del proceso es muy importante el papel que tomará el alumnado desde el respeto a los testimonios, las creencias y vivencias de las personas entrevistadas.

Los episodios son conducidos por uno o varios presentadores que dan paso a los testimonios de las personas invitadas. A diferencia de la radio convencional, el podcast permite a los usuarios acceder a los episodios en el momento que deseen a través de diversas plataformas digitales o descargando el archivo.

En cuanto a sus características principales, destaca su formato eminentemente sonoro. Además, su organización en episodios posibilita llevar a cabo un proyecto basado en un guion. El tono empleado suele ser cercano y conversacional y contribuye así a generar una mayor conexión con los oyentes.

Respecto a su **estructura**, aunque no existe un modelo único, la mayoría de los podcasts siguen una organización relativamente estable. Generalmente, comienzan con una introducción que incluye elementos identificativos como la música inicial y una breve presentación del contenido. A continuación, se presenta a los participantes y se contextualiza el tema a tratar. El desarrollo del episodio constituye el núcleo principal y es ahí donde se profundiza en la temática. Finalmente, el episodio concluye con una despedida y un cierre musical que marca el final del contenido.

La creación de un podcast implica un proceso estructurado que abarca diversas **fases**.

- **Definir el concepto del programa:** la elección de la temática, la identificación del público objetivo y **el diseño de la identidad del podcast**. Todo ello engloba aspectos como el nombre, la imagen gráfica, la careta de entrada y salida y la descripción del contenido. Todos estos elementos son clave para atraer a la audiencia.
- **Planificar los episodios:** establecer su estructura y formato. En esta fase, puede ser útil la elaboración de guiones o esquemas que faciliten la organización del contenido. Es necesario contar también con un equipo técnico adecuado y un entorno de grabación que garantice una buena calidad sonora. En el contexto educativo, no siempre se dispone de recursos técnicos profesionales. Sin embargo, el uso de un teléfono móvil junto con programas de edición en línea de acceso libre permite alcanzar hoy en día una calidad suficiente para los fines escolares. Estas herramientas destacan por su versatilidad y rapidez y son especialmente adecuadas para entornos educativos con recursos limitados.
- **Realizar y editar la grabación del episodio:** corrección de errores, eliminación de ruidos e incorporación de elementos sonoros adicionales si es necesario.
- **Publicar el contenido:** se aloja en la web del centro escolar y se acompaña de estrategias de difusión como el envío de correos electrónicos a las familias.

A modo de conclusión, podemos decir que el podcast se presenta como una herramienta comunicativa versátil, accesible y en boga. Es un recurso que nuestro alumnado puede manejar de forma autónoma y que tiene un componente novedoso y actual que lo hace sugerente y motivador para el alumnado de Educación Primaria.

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

En cumplimiento con la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, el centro que se describe a continuación es fruto de la imaginación, aunque responde a un contexto realista. El presente trabajo se desarrolla por tanto en una escuela pública de un barrio de la ciudad de Bilbao con una población aproximada de 33.000 habitantes, una edad media cercana a los 46 años y un porcentaje de población extranjera en torno al 10%, lo que refleja una diversidad moderada.

El porcentaje de población con estudios superiores se sitúa por debajo de la media de la ciudad y existen ciertas desigualdades en el acceso a niveles formativos superiores. A nivel económico, aunque la tasa de desempleo registrada ronda el 5,5%, la escuela tiene un 35% de familias en situación de vulnerabilidad social. El parque de viviendas del barrio supera en muchos casos los 50 años lo que influye en las dinámicas sociales y urbanas del entorno.

En este contexto, la red de recursos educativos y sociales del barrio adquiere una relevancia fundamental. La presencia de centros educativos públicos y concertados en el entorno favorece la escolarización de proximidad y la creación de vínculos comunitarios estables. Del mismo modo, el acceso a los servicios sociales y sociosanitarios para personas de diferentes edades está garantizado.

La escuela para la que se propone la siguiente programación se encuentra ubicada en el centro de un barrio y ofrece un proyecto educativo que tiene como finalidad el desarrollo integral del alumnado mediante una educación inclusiva, participativa y vinculada al contexto sociocultural del barrio. El uso y la normalización del euskera figuran entre sus objetivos principales y suponen un elemento clave de identidad y cohesión social. La promoción de valores como la solidaridad, la convivencia y el respeto reciben también una importancia esencial. Desde esta perspectiva, el centro impulsa dinámicas de trabajo en red con otros agentes educativos, sanitarios y sociales del barrio como por ejemplo la colaboración residencia de personas mayores próxima al centro.

4.2. Descripción del centro

El centro escolar es una escuela pública de una línea que abarca la escolarización desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta el final de la Educación Primaria.

El claustro está integrado por 40 personas con un porcentaje de jornada diferentes y que incluye docentes, tutores y especialistas en áreas como Educación Física, Música, Lengua Extranjera, Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (ALE), además del equipo de orientación y personal de apoyo educativo y completado por el equipo directivo.

Tabla 1

Claustro de la escuela

Categoría	Plazas / Especialidad	Total
Equipo Directivo	Directora (1), Jefa de Estudios (1), Secretaria (1)	3
Apoyo Directivo Orientación	BEA (1), Consultora (1.5)	3
Docentes por Etapa	Educación Infantil (8), Educación Primaria (8)	16
Especialistas	Inglés (3), Música (2), Ed. Física (1), Religión (2), IKT (1)	9
Inclusión y Refuerzo	Pedagogía Terapéutica (3), Educadoras Ed. Especial (5), EUSLE (1)	9
TOTAL DEL CLAUSTRO		40

Nota. Elaboración propia a partir de la información obtenida de la Programación General Anual del centro seleccionado.

Durante los últimos cuatro años, la escuela ha experimentado un notable incremento en los índices de matriculación coincidiendo con el cambio en el equipo directivo. Este aumento refleja una mayor confianza de las familias del entorno en el proyecto educativo actual.

En cuanto a sus instalaciones, la planta baja dispone de un comedor con cocina propia. Junto a ella se encuentra la sala de psicomotricidad destinada al alumnado de Educación Infantil. Se trata de un espacio fundamental para el desarrollo motor, emocional y social de esta etapa. En el sótano está ubicado el gimnasio, donde se imparten las clases de Educación Física y se celebran diferentes actividades festivas y comunitarias en las que participa toda la comunidad educativa.

La primera planta alberga los despachos del equipo directivo y las aulas de Educación Infantil. Desde ahí se accede a los patios exteriores que están diferenciados según la etapa educativa: uno destinado al alumnado de Educación Infantil y otro para Educación Primaria. Además, el centro cuenta con un espacio dedicado a la huerta escolar, organizada en parterres independientes, uno por aula.

Las dos plantas superiores están destinadas a las aulas de Educación Primaria. En la segunda planta se sitúan las clases del primer ciclo y el aula de música, mientras que en la tercera se ubican las aulas del segundo y tercer ciclo, un laboratorio y el despacho de la consultora.

El hecho de que el centro dispone de una buena comunicación mediante transporte público. Este hecho facilita el acceso desde diferentes zonas del barrio. Además, en su entorno próximo se localizan otros servicios comunitarios relevantes como el centro de día para personas mayores y los Servicios de Base del barrio, lo que favorece la conexión del centro educativo con la comunidad y el entorno social más cercano.

4.3. Características del alumnado

El alumnado del centro refleja de manera directa la realidad sociodemográfica y urbanística del barrio caracterizado por una notable diversidad cultural, diferentes ritmos de desarrollo socioeconómico e identidad comunitaria. La escuela ofrece un modelo lingüístico D (enseñanza exclusiva en euskera con excepción de la Lengua Castellana e Inglés) y el perfil de los estudiantes presenta una serie de rasgos que son importantes para contextualizar el presente trabajo:

- **Diversidad cultural y lingüística:** El centro acoge a estudiantes de diversas procedencias e identidades culturales. Esta heterogeneidad enriquece el contexto escolar y convierte las aulas en espacios plurilingües donde conviven el euskera, el castellano y las lenguas maternas del alumnado. Esta realidad condiciona también el esfuerzo que realiza la escuela a través de refuerzos lingüísticos que tienen como objetivo compensar la dificultad que presenta cierto alumnado para adquirir un nivel competente de comunicación en la lengua vehicular que es el euskera.
- **Vulnerabilidad y diversidad socioeconómica:** Una parte del alumnado proviene de entornos familiares con situaciones de vulnerabilidad socioeconómica o en riesgo de exclusión. Esto determina una necesidad de recursos de compensación educativa, becas de comedor y de material escolar, así como de un estrecho seguimiento por parte del equipo de orientación y los servicios sociales del entorno.
- **Necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE):** A causa de la realidad socio familiar y la diversidad del alumnado, la escuela registra un índice reseñable de estudiantes con necesidades de apoyo. Éstas van desde la incorporación tardía al sistema educativo y el desfase curricular, hasta dificultades específicas de aprendizaje o de lenguaje.
- **Arraigo y cercanía:** Al ser una escuela de barrio, el alumnado comparte un fuerte vínculo de proximidad y comunidad. El ambiente escolar se muestra cercano y facilita el conocimiento mutuo entre las familias y el equipo docente.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

Relatos que nos unen

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta se ha elaborado en coherencia con el marco curricular establecido en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, por el que se regula el currículo de la Educación Básica en la Comunidad Autónoma de Euskadi. En concreto, se adopta su enfoque competencial.

5.3. Destinatarios

El presente trabajo está dirigido a dos colectivos concretos. Por un lado, se encuentra el alumnado de 6º de Educación Primaria al que va dirigido el programa didáctico y, por otro, los residentes del Centro de Día de Mayores en el que se realizará la recogida de testimonios.

El grupo de 6º de primaria se compone de 19 personas, 11 niñas y 8 niños, que se conocen desde el aula de 3 años con la excepción de un niño que llegó hace cuatro años de Colombia y una niña que se ha incorporado a la escuela el presente curso. Se trata por lo tanto de un grupo cohesionado que muestra mucha motivación por actividades relacionadas con casos reales y con un compromiso social muy acentuado.

Desde 5º de Educación Primaria la clase ha trabajado de forma sistemática en proyectos a través de trabajo colaborativo en los que ha desarrollado estrategias de escucha, participación y apoyo entre iguales. En el trimestre anterior el grupo ha estado trabajando con un programa de edición de audio y otro de edición de vídeo para un proyecto de Lengua Castellana. Este bagaje tanto a nivel metodológico como técnico va a facilitar en gran manera la puesta en marcha de forma exitosa del programa.

En la clase uno de los alumnos tiene diagnosticado un déficit de visión alto. Sin embargo, está muy integrado en el grupo y participa del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma inclusiva con ayudas ópticas como lupas, ampliación de imágenes y herramientas tecnológicas

o tiflotécnicas como los lectores de pantalla (que transforman el texto en voz) y los magnificadores de pantalla.

5.4. Objetivos didácticos

A través de la propuesta didáctica expuesta se trabajará los siguientes objetivos generales:

- Comprender el valor de la memoria oral como fuente para la investigación histórica y el conocimiento del pasado reciente.
- Identificar cambios y continuidades en las relaciones familiares, de amistad y de género entre el pasado y la actualidad.
- Mostrar interés hacia las experiencias y formas de vida de las generaciones anteriores.

5.5. Conexión entre elementos curriculares

La presente propuesta contribuye al desarrollo de las competencias específicas del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural establecidas por el Gobierno Vasco en el Decreto 77/2023, y que se encuentran en coherencia con los principios pedagógicos de la LOMLOE. También favorece el desarrollo de competencias clave como la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), la Competencia Digital (CD), la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), la Competencia Ciudadana (CC), la Competencia Emprendedora (CE) y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Mediante una metodología de Aprendizaje Servicio se impulsa que el alumnado participe de forma activa y comprenda conceptos como el tiempo histórico y los cambios sociales a través de testimonios orales, valorando la memoria colectiva y el patrimonio cultural inmaterial. Asimismo, el programa potencia la competencia digital a través de la búsqueda y tratamiento de información y la creación colaborativa de un programa de podcasts. Con ello se busca favorecer el uso crítico, creativo y responsable de las tecnologías digitales.

Tabla 2*Conexión esquemática de los elementos curriculares de la propuesta*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE1	1.1	CCL3
	1.2	CD1
	1.3	CD2
		CD3
		CD4
CE3	3.1	STEM3
	3.2	CD5
	3.3	CE1 CE3
CE5	5.1	STEM2
	5.3	STEM4 STEM5
	5.4	CCEC1
CE7	7.1	CC1
		CC4
		CCL2
CE8	8.2	CC2
	8.3	CC3
		CPSAA1
		CCEC3

SABERES BÁSICOS

BLOQUE A: Cultura científica

1. Iniciación a la actividad científica

- Estrategias de búsqueda, selección, organización y difusión de información en textos orales, escritos y audiovisuales, a través de medios y recursos digitales y analógicos, de manera cooperativa, individual y/o en grupo, valorando la pertinencia y la fiabilidad de dicha información y mencionando la autoría de las fuentes utilizadas.
- Estrategias propias del trabajo de investigación que contribuyen a desarrollar hábitos y actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad, pensamiento crítico, esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, actitud responsable y activa en las tareas, tanto individuales como de equipo teniendo en cuenta la perspectiva de género.

BLOQUE B: Tecnología y digitalización

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

BLOQUE C: Sociedades y territorios

1. Retos del mundo actual

- Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y rurales. Superpoblación y despoblación.
 - Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre todas las personas.
-

2. Sociedades en el tiempo

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como elementos para la investigación, comprensión y constatación de los hechos históricos
- El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro para la igualdad de oportunidades.

4. Conciencia eco-social

- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.
-

Nota. Elaboración propia a partir del Decreto 77/2023, de 30 de mayo. Códigos correspondientes al decreto. Ver el Anexo A para la descripción detallada de cada código.

5.6. Metodología

Esta propuesta de programación está diseñada con una metodología de Aprendizaje Servicio en la que se trabaja en grupos colaborativos y combina alguna sesión en la fase inicial del trabajo de *Flipped Classroom* (véase el Anexo B, Figura B1).

5.7. Temporalización

La propuesta está diseñada en seis sesiones que se proponen para el mes de mayo.

Antes de iniciar el programa se deberán llevar a cabo una serie de actuaciones de carácter organizativo imprescindibles para el correcto desarrollo de la actividad.

En primer lugar, es necesario informar al equipo directivo del centro escolar sobre el programa y la salida pedagógica prevista en el mismo. Deberán especificarse las fechas, horarios y necesidades organizativas derivadas de la actividad. Posteriormente, se han de solicitar y recoger las autorizaciones de las familias o tutores legales del alumnado para realizar una salida pedagógica fuera del centro escolar. Estos permisos incluirán los objetivos de la actividad, el lugar de realización y los horarios previstos para la misma.

En tercer lugar, el docente establecerá un acuerdo de colaboración con el centro de día en el que se desarrollará la actividad de recogida de testimonios. Resulta fundamental la coordinación entre ambas instituciones para garantizar una adecuada planificación de espacios, tiempos y participación de las personas mayores.

Por último, será necesaria la solicitud de participación voluntaria de cinco personas usuarias del Centro de Día —hombres y mujeres— que estén dispuestas a colaborar en la actividad compartiendo sus experiencias y recuerdos y que den su consentimiento escrito para la grabación de su voz, uso y difusión posterior. La participación de estas personas tendrá carácter voluntario y deberá desarrollarse en un ambiente de respeto y confianza.

5.8. Sesiones

La propuesta didáctica se desarrollará a lo largo de seis sesiones estructuradas en tres fases principales: fase de preparación y motivación, fase de desarrollo y producción y fase de reflexión, difusión y evaluación.

1. Fase de preparación y motivación (Sesiones 1 y 2)

En esta primera fase se pretende despertar el interés del alumnado, contextualizar el proyecto y dotarlo de los conocimientos y herramientas necesarias para su posterior ejecución.

Durante la **primera sesión**, se presentará la propuesta didáctica y se explicará al alumnado el objetivo final: la creación de un programa de 5 podcasts históricos basados en testimonios reales de personas mayores del centro de día del barrio. Para ello se empleará una metodología de *Flipped Classroom*. En ella se facilitarán materiales audiovisuales y recursos digitales sobre el podcast como formato comunicativo. Se les informará de sus características principales, ejemplos sencillos y pautas básicas para su elaboración, así como vídeos de sensibilización con respecto a las relaciones intergeneracionales y el papel de la mujer hace 60 años. Todo ello se recogerá en un *Padlet* que se compartirá para que lo puedan trabajar fuera del aula (véase el Anexo B, Figura B1).

En la **segunda sesión**, en gran grupo, se diseñará la identidad común del proyecto mediante la elección del título del programa y la creación de una música o sintonía de entrada. Posteriormente, se organizarán los grupos de trabajo (véase el Anexo B, Figura B2) y se

asignará a cada uno una persona voluntaria del Centro de Día. Finalmente, se recordarán y concretarán los temas que deberán aparecer en las entrevistas: la idea de la amistad, el significado del concepto familia y las lealtades familiares, las relaciones amorosas y los rituales de cortejo en su período de juventud. También deberán incluir el papel social asignado a hombres y mujeres en aquella época.

2. Fase de desarrollo y producción (Sesiones 3, 4 y 5)

Esta segunda fase se centra en la recogida de información oral y la elaboración del producto final.

En la **tercera sesión**, cada grupo elaborará el guion de su podcast. El guion deberá incluir una presentación inicial, preguntas de la entrevista y una despedida (véase el Anexo B, Figura B3). Una vez haya sido revisado el guion se realizará un ensayo general de la sesión de grabación donde se trabajarán la expresión oral, la escucha activa, el respeto en la interacción y el manejo de los dispositivos de grabación.

La **cuarta sesión** desarrolla la visita al centro de día. En él, el alumnado entrevistará a la persona asignada y registrará su testimonio. Esta actividad constituye el núcleo del Aprendizaje Servicio, promueve el encuentro intergeneracional, reconoce el valor de la memoria oral y se generan vínculos entre la escuela y su comunidad.

De vuelta al aula, en la **quinta sesión**, el alumnado procederá a la edición de los audios recopilados. Los grupos seleccionarán los fragmentos relevantes, incorporarán la sintonía inicial y organizarán el contenido para dar la forma definitiva al podcast. Una vez finalizado, el producto será difundido a través de la página web del centro escolar, de modo que toda la comunidad educativa pueda acceder al trabajo realizado.

3. Fase de reflexión, comparación histórica y evaluación (Sesión 6)

La última fase estará dedicada al análisis crítico de lo aprendido y a la valoración del proceso realizado. En la **sexta sesión**, se llevará a cabo un debate guiado bajo el título *“Diálogos intergeneracionales: similitudes y diferencias entre el ayer y el hoy”*.

Partiendo de los testimonios recogidos, el alumnado realizará comparaciones entre la realidad del pasado y la actual. Se analizarán aspectos como las relaciones familiares, la amistad, las formas de cortejo y la evolución que ha tenido el rol de las mujeres en la sociedad.

Esta sesión está planteada con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico, la conciencia de igualdad de género y la capacidad de establecer relaciones entre pasado y presente.

Para terminar la sesión se realizará una **evaluación del proceso seguido y del resultado obtenido**, valorando tanto los aprendizajes académicos como la implicación personal, el trabajo cooperativo y la utilidad social del proyecto (véase el Anexo B, Figura B4 y B5).

Tabla 3

Tabla de sesiones y actividades

SESIÓN 1		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Comprender el valor de la memoria oral como fuente para la investigación histórica y el conocimiento del pasado reciente. - Mostrar interés hacia las experiencias y formas de vida de las generaciones anteriores.	BLOQUE A: Cultura científica 1. Iniciación a la actividad científica - Estrategias de búsqueda, selección, organización y difusión de información en textos orales, escritos y audiovisuales, a través de medios y recursos digitales y analógicos, de manera cooperativa, individual y/o en grupo, valorando la pertinencia y la fiabilidad de dicha información y mencionando la autoría de las fuentes utilizadas. BLOQUE B: Tecnología y digitalización 1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje - Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Temporalización: La sesión tendrá una duración de 60 minutos. Última sesión semanal del área de Ciencias Sociales y Naturales. Planteamiento metodológico: Presentación del proyecto, del producto final (podcast) y de la actividad de aula invertida (<i>Flipped Classroom</i>) para trabajar de forma autónoma fuera del horario escolar. Actividades: ● Act. 1 (5 min): Ambientación del aula (luz tenue) y escucha guiada del podcast “¿De qué hablamos cuando hablamos de patriarcado?” (Fundación Palarq, 2025) para motivar e introducir la perspectiva de género. ● Act. 2 (20 min): Asamblea en gran grupo dirigida por el docente para definir programa, sesiones, metodología, organización grupal y materiales. ● Act. 3 (15 min): Presentación del <i>Padlet</i> para la recogida de información y elaboración de un porfolio que servirá de instrumento de evaluación continua. En el siguiente enlace se puede acceder al <i>Padlet</i> diseñado para la sesión: Análisis intergeneracional de las relaciones afectivas. (véase el Anexo C, Figura C1).		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE1	1.1 / 1.2 / 1.3	CCL3 /CD17/CD2/CD4
AGRUPAMIENTO	Actividades en aula en gran grupo. La actividad de <i>Flipped Classroom</i> se realizará de forma individual.	
RECURSOS	Aula equipada con ordenador y proyector. Garantizar el acceso a dispositivos digitales en el hogar; en caso contrario, se propondrá como alternativa la utilización del aula de ordenadores del centro cívico del barrio (previa reserva). Infografía con los roles a tomar dentro del grupo (véase el Anexo C, Figura C3).	
ESPACIOS	Aula ordinaria. Domicilio del alumnado o aula de informática del Centro Cívico del barrio.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Porfolio digital individual (Google Sites)	Análisis de producciones	Rúbrica (véase el Anexo B, Tabla B1)

SESIÓN 2		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Identificar cambios y continuidades en las relaciones familiares, de amistad y de género entre el pasado y la actualidad.	BLOQUE A: Cultura científica 1. Iniciación a la actividad científica • Estrategias propias del trabajo de investigación que contribuyen a desarrollar hábitos y actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad, pensamiento crítico, esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, actitud responsable y activa en las tareas, tanto individuales como de equipo teniendo en cuenta la perspectiva de género.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Temporalización: La sesión tendrá una duración de 60 minutos. Una sesión semanal del área de Ciencias Sociales y Naturales. Planteamiento metodológico: La metodología será activa y participativa, se basará en el aprendizaje cooperativo y fomentará la autonomía del alumnado, la interacción entre iguales y el aprendizaje significativo a través de una tarea práctica y contextualizada. Actividades: • Act. 1 (20 min): Diseño de la identidad del programa de podcast que se va a crear: Creación de forma consensuada del título y sintonía inicial. • Act. 2 (5 min): Organización de la clase en grupos de trabajo cooperativo y reparto de roles. • Act. 3 (20 min): Diseño y creación de la entrevista que se va a realizar a la persona mayor asignada. Batería de preguntas. (véase el Anexo C, Figura C3). • Act. 4 (15 min): Generar contenido en el portfolio en el que se incluya el diseño de la identidad del programa y el esquema de la entrevista a realizar.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE3	3.1. /3.2. /3.3	STEM3/ CD5/CE1/ CE3
AGRUPAMIENTO	Actividades 1 y 2 en aula en gran grupo. La 3ª actividad se realizará en 4 grupos cooperativos 4 personas y una de 3. La 4ª actividad se realiza de forma individual.	
RECURSOS	Aula equipada con ordenador y proyector. Aula de ordenadores, dotada con un ordenador por alumno.	
ESPACIOS	Aula ordinaria. Aula de ordenadores.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Portfolio digital individual (Google Sites) Esquema de la entrevista	Análisis de producciones Observación sistemática	Rúbrica (véase el Anexo B, Tabla B2)

SESIÓN 3		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Mostrar interés hacia las experiencias y formas de vida de las generaciones anteriores.	BLOQUE A: Cultura científica 1. Iniciación a la actividad científica • Estrategias propias del trabajo de investigación que contribuyen a desarrollar hábitos y actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad, pensamiento crítico, esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, actitud responsable y activa en las tareas, tanto individuales como de equipo teniendo en cuenta la perspectiva de género. BLOQUE B: Tecnología y digitalización 1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje • Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Temporalización: La sesión tendrá una duración de 60 minutos. Sesión del área de Ciencias Sociales y Naturales. Planteamiento metodológico: La metodología será activa y participativa, se basará en el aprendizaje cooperativo y fomentará la autonomía del alumnado, la interacción entre iguales y el aprendizaje significativo a través de una tarea práctica y contextualizada. Actividades: Act. 1 (10 min): Introducción a la sesión: el docente recordará brevemente la estructura de un podcast y las características de un buen guion (véase el Anexo C, Figura C3). • Act. 2 (30 min): Se creará el guion del capítulo de podcast en grupos cooperativos, incluyendo la presentación inicial, las preguntas de la entrevista, las intervenciones de cada participante y la despedida. • Act. 3 (20 min): Ensayo general de la grabación poniendo en práctica la expresión oral, la entonación, el respeto de los turnos de palabra y la escucha activa.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE1 CE3	1.1 / 1.2 / 1.3 3.1/3.2.	CCL3 /CD17/CD2/CD4 STEM3/ CE3
AGRUPAMIENTO	El alumnado trabajará en pequeños grupos heterogéneos de 4-5 integrantes.	
RECURSOS	Aula equipada con ordenador y proyector. Una grabadora de mano por grupo.	
ESPACIOS	Aula ordinaria.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Guion del podcast Ensayo general	Análisis de producciones Observación sistemática	Tabla de cotejo (véase el Anexo B, Tabla B3)

SESIÓN 4		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Comprender el valor de la memoria oral como fuente para la investigación histórica y el conocimiento del pasado reciente. - Mostrar interés hacia las experiencias y formas de vida de las generaciones anteriores.	BLOQUE A: Cultura científica 1. Iniciación a la actividad científica • Estrategias propias del trabajo de investigación que contribuyen a desarrollar hábitos y actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad, pensamiento crítico, esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, actitud responsable y activa en las tareas, tanto individuales como de equipo teniendo en cuenta la perspectiva de género. BLOQUE B: Tecnología y digitalización 1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje • Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. BLOQUE C: Sociedades y territorios 4. Conciencia eco-social • El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Temporalización: La sesión tendrá una duración aproximada de 90 minutos. Una sesión semanal del área de Ciencias Sociales y Naturales. Planteamiento metodológico: Esta actividad constituye el núcleo del Aprendizaje Servicio, ya que promueve el encuentro intergeneracional, el reconocimiento del valor de la memoria oral y la creación de vínculos entre escuela y comunidad. Actividades: • Act. 1 (10 min): Recordatorio de las normas básicas de comportamiento y la importancia del trabajo que van a realizar en el Centro de Día y con las personas mayores que serán sus protagonistas. • Act. 2 (10 min): Recorrido al Centro de Día • Act. 3 (50 min): Desarrollo de las entrevistas. • Act. 4 (20 min): Vuelta al centro escolar y breve reflexión grupal.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CCE5 CE8	5.4 8.2.	STEM4/CCEC1 CC2/ CPSAA1
AGRUPAMIENTO	El alumnado trabajará en pequeños grupos, manteniendo los grupos establecidos en sesiones anteriores. Cada grupo interactuará con una persona mayor, distribuyéndose roles (entrevistador/a, responsable de grabación, observador/a, etc.) para facilitar la participación equitativa (véase el Anexo C, Figura C2).	
RECURSOS	Los guiones de la entrevista ya elaborados, una grabadora por grupo, cuaderno y bolígrafos para realizar anotaciones.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Grabación	Observación sistematizada	Tabla de cotejo (véase el Anexo B, Tabla B4)

SESIÓN 5		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Comprender el valor de la memoria oral como fuente para la investigación histórica y el conocimiento del pasado reciente.	BLOQUE A: Cultura científica 1. Iniciación a la actividad científica Estrategias propias del trabajo de investigación que contribuyen a desarrollar hábitos y actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad, pensamiento crítico, esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, actitud responsable y activa en las tareas, tanto individuales como de equipo teniendo en cuenta la perspectiva de género.	
	BLOQUE B: Tecnología y digitalización 1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	
	BLOQUE C: Sociedades y territorios 4. Conciencia eco-social El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Temporalización: La sesión tendrá una duración aproximada de 60 minutos. Una sesión del área de Ciencias Sociales y Naturales.		
Planteamiento metodológico: La metodología será activa y promoverá el uso de las tecnologías digitales como herramienta de creación y la autonomía del alumnado		
Actividades: Act. 1 (10 min): Recordatorio de la estructura y características del podcast. Act. 2 (40 min): Edición de los audios grabados la sesión anterior y creación del podcast incluyendo título, sintonía inicial, presentación de la persona a entrevistar, entrevista, despedida. Act. 3 (10 min): Creación del cuerpo de email que irá acompañado del enlace al programa de podcast creado y alojado en la web del centro educativo.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE1 CE3 CCE5 CE7 CE8	1.3. 3.2/3.3 5.1. /5.3. /5.4 7.1 8.2/8.3	CD2/ CD3/ CD5/ CE1/ CE3 STEM2/ STEM4/ CCEC1 CC1/ CC4/ CCL2 CC2/ CC3/ CPSAA1/CEC3
AGRUPAMIENTO	El alumnado trabajará en pequeños grupos, manteniendo los grupos establecidos en sesiones anteriores.	
RECURSOS	Ordenadores y programa de edición de audio.	
ESPACIOS	Aula de informática.	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Podcast Cuerpo de email	Análisis de producciones Observación sistemática	Tabla de cotejo (véase el Anexo B, Tabla B5)

SESIÓN 6		
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS-CONTENIDOS	
- Identificar cambios y continuidades en las relaciones familiares, de amistad y de género entre el pasado y la actualidad. - Mostrar interés hacia las experiencias y formas de vida de las generaciones anteriores.	BLOQUE C: Sociedades y territorios 1. Retos del mundo actual • Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y rurales. Superpoblación y despoblación. • Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre todas las personas. 2. Sociedades en el tiempo • El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro para la igualdad de oportunidades.	
ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO		
Temporalización: La sesión tendrá una duración aproximada de 60 minutos. Una sesión del área de Ciencias Sociales y Naturales.		
Planteamiento metodológico: La metodología será activa, participativa, reflexiva y fomentará el pensamiento crítico, el diálogo y el aprendizaje cooperativo a partir de los testimonios recogidos. Asimismo, se promoverá la participación igualitaria y el respeto hacia las diferentes opiniones.		
Actividades: • Act. 1 (10 min): Audición de fragmentos seleccionados de los podcasts elaborados y recordatorio de los principales temas tratados en las entrevistas: relaciones familiares, amistad, ocio, cortejo y papel de las mujeres en esos ámbitos. • Act. 2 (35 min): Realización del debate guiado “Diálogos intergeneracionales: similitudes y diferencias entre ayer y hoy”. El alumnado compartirá reflexiones y comparará las experiencias de las generaciones anteriores con las actuales, identificando cambios sociales y avances en igualdad. • Act. 3 (15 min): Evaluación individual del proyecto y sobre los aprendizajes adquiridos, el trabajo cooperativo realizado y la utilidad social de la experiencia y del programa de podcast creado a través de una plantilla de autoevaluación (véase el Anexo C, Figura C4)		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CCE5 CE7 CE8	5.3. /5.4 7.1 8.2/8.3	CCEC1 CC1/ CC4 CC2/ CC3/ CPSAA1/CEC3
AGRUPAMIENTO	El debate se trabajará en grupo grande, mientras que la evaluación se hará de forma individual.	
RECURSOS	Plantilla de evaluación	
ESPACIOS	Aula	
EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Debate Plantilla de evaluación (véase el Anexo C, Figura C4)	Análisis de producciones Observación sistemática	Rúbrica (véase el Anexo B, Tabla B6).

Nota. Elaboración propia a partir del Decreto 77/2023, de 30 de mayo.

5.9. Organización de espacios de aprendizaje

La organización de los espacios de aprendizaje en esta propuesta está supeditada a las necesidades metodológicas del Aprendizaje Servicio y que favorecen la conexión entre el alumnado y su entorno.

El aula ordinaria es el espacio principal de trabajo y donde se desarrollan las actividades de presentación, planificación, reflexión y evaluación del proyecto. El mobiliario tiene una disposición flexible y favorece el aprendizaje cooperativo, el diálogo y la participación del alumnado.

Un segundo espacio es la sala de informática utilizada durante la fase de producción de los podcasts. La sala estará dotada de los recursos tecnológicos necesarios para la edición y la difusión de los audios.

El centro de día del barrio representa el espacio comunitario del proyecto. Es un espacio que se encuentra fuera del espacio escolar y allí se realizan las entrevistas y grabaciones a las personas voluntarias. Este entorno promueve el aprendizaje experiencial, la interacción intergeneracional y la valoración de la memoria oral como fuente de conocimiento histórico.

Finalmente, tenemos el entorno virtual de aprendizaje, a través de *Padlet* que permite al alumnado acceder previamente a materiales audiovisuales y recursos relacionados con el proyecto y los canales institucionales del centro educativo a través de los que se difundirá el producto final.

5.10. Recursos humanos y materiales

El desarrollo de esta propuesta didáctica requiere los recursos humanos y materiales que se exponen a continuación.

En primer lugar, se pasa a describir **los recursos humanos**. El profesor del área de Ciencias Sociales será el encargado de la planificación, coordinación y seguimiento del proyecto. En Centro de Día, las personas voluntarias tienen un papel imprescindible; sus experiencias, sus

aportaciones y testimonios son el elemento central de esta propuesta. No debemos olvidar la colaboración del personal del centro gracias a la que se establecerá una relación entre instituciones. El tercer agente es el alumnado que desempeña un papel central en el programa, con un rol activo y protagonista durante todo el proceso mediante el trabajo cooperativo y la elaboración de los productos finales.

En cuanto a los **recursos materiales**, se utilizarán tanto materiales tradicionales como recursos digitales y tecnológicos. Son necesarios los ordenadores con acceso a internet, las grabadoras y programas de edición de audio gratuitos, como Audacity. También se emplearán herramientas digitales como la plataforma digital *Padlet*. En ella se aloja el material digital para realizar la *Flipped Classroom*. Entre los recursos materiales se encuentran los guiones para realizar las entrevistas entre otros.

5.11. Medidas de atención a la diversidad e inclusión. DUA

La presente propuesta se ajusta al **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, eliminando las barreras desde su diseño. Para ello se incorporan los tres principios fundamentales del DUA:

1. Múltiples formas de representación
2. Múltiples formas de acción
3. Expresión y múltiples formas de implicación.

La utilización de una variedad de recursos (auditivos, visuales y digitales accesibles), así como en la adaptación de materiales para el alumnado con discapacidad visual ofrecen diferentes formatos para acceder a la información y así garantizar **múltiples formas de representación**.

La propuesta posibilita que el alumnado demuestre sus aprendizajes a través de distintos medios, como son la expresión oral en las entrevistas y podcasts, la producción digital de audios editados y la elaboración cooperativa de guiones. Estas actividades favorecen la flexibilidad en la respuesta educativa. De esta forma se desarrollan **múltiples formas de acción y expresión**.

Por último, las **múltiples formas de implicación** quedan garantizadas con la conexión intrínseca que tiene con la realidad de su entorno y a través del aprendizaje cooperativo. El trabajo cooperativo fomenta la participación, la responsabilidad compartida y la motivación del alumnado.

Estas medidas permiten configurar un entorno educativo inclusivo, accesible y participativo, en el que todo el alumnado puede desarrollar sus competencias en igualdad de condiciones, eliminando barreras desde el diseño y favoreciendo la participación y un rol activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tal y como señala UNICEF (s. f.), el DUA promueve el acceso equitativo al aprendizaje a través de la diversificación de materiales, estrategias y formas de participación, garantizando la inclusión de todo el alumnado desde el diseño curricular.

5.12. Sistema de Evaluación

La evaluación de esta situación de aprendizaje está diseñada bajo los principios establecidos en el Decreto 77/2023, de 30 de mayo, a través del cual se establece el currículo de Educación Básica en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

La evaluación diseñada es **continua, global, formativa, competencial e inclusiva** y los criterios de evaluación seleccionados están dirigidos a medir el desarrollo integral del alumnado, así como la adquisición de las competencias clave y específicas marcadas (Gobierno Vasco, 2023).

Este apartado se plantea con carácter individualizado y teniendo en cuenta las características, necesidades, barreras y ritmos de aprendizaje de cada alumno. Los estudiantes participan en los procesos de evaluación de forma que se fomenta la reflexión sobre el propio aprendizaje, la metacognición y el desarrollo de la autonomía personal. El presente sistema se plantea teniendo en cuenta tanto la evaluación del producto final como el proceso seguido a lo largo de todas las sesiones. En el proceso se valorará la participación, el trabajo cooperativo, la escucha activa, la capacidad de análisis histórico y el respeto entre compañeros y hacia las personas entrevistadas.

Por último, el diseño incluye la evaluación de la práctica docente y del propio diseño de la propuesta didáctica de forma que se convierta en un proyecto en constante evolución (Gobierno Vasco, 2023), véase el Anexo C, Figura C5.

Tipos de evaluación:

- Evaluación diagnóstica o inicial

La evaluación inicial se llevará a cabo al comienzo del proyecto con la finalidad de conocer las ideas previas del alumnado sobre la memoria histórica, las relaciones intergeneracionales, el papel de las mujeres en el pasado y el formato podcast. Para ello, en la sesión diseñada con metodología *Flipped Classroom* se les pedirá que recojan en un portfolio una breve reflexión de lo aprendido a través de los materiales ofrecidos en el *Padlet*. Esta evaluación permitirá adecuar la intervención educativa a las características y conocimientos previos del alumnado.

- Evaluación procesual

La evaluación procesual se desarrollará en las seis sesiones mediante la observación sistemática del trabajo y los portfolios creados por el alumnado. En ella se valorarán la implicación en el trabajo cooperativo, la participación en la elaboración del guion, las habilidades comunicativas, la escucha activa, el respeto mostrado durante las entrevistas y el uso adecuado de herramientas digitales. Su finalidad será ofrecer retroalimentación y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

- Evaluación sumativa o final

La evaluación sumativa se realizará al finalizar el proyecto. Se valorará el podcast elaborado por cada grupo y la participación en el debate final sobre los cambios y continuidades entre generaciones y la evolución del papel de las mujeres en la sociedad.

A lo largo del proceso se emplearán diferentes instrumentos de evaluación, como son las rúbricas y las tablas de cotejo.

Tabla 4*Productos e instrumentos de evaluación*

PLANTEAMIENTO DE LA EVALUACIÓN		
PRODUCTO	PONDERACIÓN	INSTRUMENTO
Porfolio digital individual (Google Sites)	10%	Rúbrica (véase el Anexo B, Tabla B1)
Porfolio digital individual (Google Sites) Esquema de la entrevista	10%	Rúbrica (véase el Anexo B, Tabla B2)
Guion del podcast Ensayo general	25%	Tabla de cotejo (véase el Anexo B, Tabla B3)
Grabación	20%	Tabla de cotejo (véase el Anexo B, Tabla B4)
Podcast Cuerpo del email	10%	Tabla de cotejo (véase el Anexo B, Tabla B5)
Debate Plantilla de evaluación (véase el Anexo C, Figura C4)	25%	Rúbrica (véase el Anexo B, Tabla B6).

Nota. Elaboración propia.

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado ha tenido como objetivo general planificar una situación de aprendizaje basada en la metodología de Aprendizaje Servicio, dirigida a 6º de Educación Primaria para el estudio de los cambios y permanencias del modo de vida de las personas, especialmente de las mujeres, a lo largo del último siglo en la localidad. La propuesta está basada en una metodología de Aprendizaje Servicio y se ha proyectado una secuencia de seis sesiones orientada a la adquisición de competencias específicas del área de Ciencias Sociales y al desarrollo de las siguientes competencias clave establecidas por la LOMLOE y concretadas en el Decreto 77/2023 (Gobierno Vasco, 2023); la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), la Competencia Digital (CD), la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), la Competencia Ciudadana (CC), la Competencia Emprendedora (CE) y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC).

Al situar al alumnado en el papel de investigadores activos que rescatan la memoria oral de sus mayores, las Ciencias Sociales abandonan el carácter puramente memorístico que tradicionalmente se les ha atribuido y consigue crear un beneficio tanto al alumnado al que va dirigido como a las personas usuarias del centro de día. El producto final, materializado en un programa de podcasts y difundidos en la web del centro escolar, dota de una funcionalidad real al esfuerzo académico del alumnado. La propuesta permite al mismo tiempo, visibilizar y preservar las vivencias de un colectivo que a menudo queda al margen del entorno educativo como son los mayores.

La valoración global de la propuesta es por tanto altamente positiva.

A continuación, se analiza de manera sistemática y detallada el grado de consecución de cada uno de los objetivos planteados en esta propuesta didáctica:

1. *Concretar los aspectos didácticos del conocimiento histórico.* El trabajo demuestra que es viable y enriquecedor cumplir con las exigencias del currículo oficial de Ciencias Sociales y la normativa LOMLOE mediante metodologías activas. A través del diseño de la secuencia de seis sesiones, el uso de metodologías activas como el Aprendizaje Servicio y una sesión inicial de *Flipped Classroom* se evidencia que la historia reciente puede enseñarse de forma experimental y significativa. Las Ciencias Sociales

abandonan el carácter puramente memorístico que tradicionalmente se les ha atribuido en el momento en el que se ofrece al alumnado el papel de investigador activo que rescata la memoria oral. Tras la recogida de testimonios que ponen el foco en la idea de amistad, familia, cortejo y el rol de la mujer en su juventud se realiza un análisis que dota a los estudiantes de la noción de tiempo histórico como un proceso dinámico de cambios y permanencias y promueve el pensamiento crítico y la conciencia de género en una edad madurativa clave (11-12 años).

2. *Especificar las pautas que hay que tener en cuenta a la hora de implementar la metodología Aprendizaje Servicio.* Esta propuesta ofrece una estructura metodológica clara, detallada y transferible a otros contextos escolares. El trabajo demuestra que, para que un proyecto de Aprendizaje Servicio sea exitoso, requiere de una planificación rigurosa que conecte el rigor académico con el compromiso social. Esto se ha materializado al pautar una fase de preparación con actuaciones de carácter organizativo que garanticen el correcto desarrollo de la actividad y una sesión de ensayo general (Sesión 3) donde se entrenan habilidades socioemocionales esenciales (empatía, escucha activa, asertividad y paciencia). La escuela no puede ser un agente aislado, sino un motor de dinamización social. La propuesta promueve que la escuela se convierta en un motor de dinamización social creando un proyecto con un beneficio bidireccional: por un lado, el alumnado construye su aprendizaje, mientras que las personas mayores usuarias reciben compañía, reconocimiento y un espacio donde poner en valor su memoria viva.
3. *Valorar el potencial educativo de la creación de un programa de podcast como herramienta de investigación, comunicación y difusión en el área de las Ciencias Sociales.* El diseño de la propuesta otorga a las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) una dimensión creativa, pedagógica y comunitaria. El empleo de herramientas digitales de grabación y edición de audio (Sesiones 4 y 5) demuestra que la tecnología puede actuar como una herramienta eficaz a favor de la alfabetización digital y la difusión del conocimiento histórico local. Al transformar los testimonios verbales en podcast y se difundirlos en la web de la escuela se dota de una funcionalidad real al trabajo del alumnado. El aprendizaje adquiere un significado social: sirve para visibilizar y preservar las vivencias de un colectivo que, a menudo, queda al margen del entorno educativo.

4. *Diseñar una situación de aprendizaje dirigida a 6º de Educación Primaria, fundamentada curricularmente y que contenga una secuencia de actividades orientadas al conocimiento y la valoración de los cambios y permanencias en la sociedad en el último siglo, en el contexto local.* La presente propuesta crea una programación estructurada y adaptada a la realidad del aula de 6º de Educación Primaria y ajustada a la legislación educativa vigente —establecida por la LOMLOE y concretada en el Decreto 77/2023—. A lo largo de seis sesiones la secuencia didáctica propuesta vincula la enseñanza-aprendizaje de los cambios y permanencias de la sociedad local con un servicio real a la comunidad a través de la colaboración con el centro de día de personas mayores del barrio.

En lo relativo a las contribuciones concretas que este Trabajo de Fin de Grado realiza, destaca su aportación al campo de la innovación educativa y a la práctica docente en la etapa de Educación Primaria. El presente TFG demuestra que es viable cumplir con las exigencias del currículo oficial mediante metodologías activas que sitúen al alumno en el centro del aprendizaje. De este modo, se rompe con el paradigma de las clases magistrales y se propone la enseñanza de la Historia de forma experiencial.

Por otro lado, la propuesta otorga a las TAC una dimensión educativa, donde las tecnologías se convierten en herramientas de creación, expresión y difusión al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la comunidad a través de la web del centro escolar.

El modelo de trabajo con metodología Aprendizaje Servicio que se presenta ofrece una estructura metodológica clara y detallada que resulta transferible a otros centros escolares o docentes. Por último, la propuesta incorpora en el debate una reflexión sobre el papel de la mujer en la historia reciente, esto contribuye a consolidar los principios de igualdad y pensamiento crítico en una edad madurativa clave (11-12 años), ayudando a los futuros ciudadanos a valorar los derechos actuales no como realidades dadas, sino como conquistas históricas que es necesario proteger y continuar desarrollando.

Como conclusión se constata que la educación tiene la capacidad de conectar el rigor académico con el compromiso social y la participación del alumnado creando un aprendizaje significativo.

7. Consideraciones finales

Para valorar de forma rigurosa la viabilidad y el impacto potencial de esta propuesta didáctica, es imprescindible una reflexión pedagógica y para ello se utilizará la herramienta de análisis y planificación matriz DAFO. Este instrumento permite el análisis de las variables internas del proyecto (debilidades y fortalezas inherentes al diseño) y los factores externos del entorno (amenazas y oportunidades) que se detallan a continuación y que pueden condicionar la propuesta.

1. Factores internos: Fortalezas y Debilidades

En el plano de las **fortalezas**, el principal valor del proyecto radica en su alta capacidad de motivación e implicación del alumnado. El Aprendizaje Servicio dota a las Ciencias Sociales de un carácter eminentemente práctico, funcional y dotado de sentido social. De la misma forma, el uso del podcast no solo fomenta la alfabetización digital y mediática de forma creativa, sino que dinamiza la expresión oral y la escucha activa. Del mismo modo, el proyecto contribuye al desarrollo del pensamiento histórico y de valores como la empatía intergeneracional, el respeto a las personas mayores y la conciencia de género, especialmente al analizar el papel de la mujer en el pasado reciente, favoreciendo así una comprensión más crítica, inclusiva y contextualizada de la realidad social.

Por el contrario, la propuesta presenta ciertas **debilidades** estructurales que deben gestionarse. La principal es la restricción temporal: articular un proyecto que involucra salidas, grabaciones, edición de audio y debates en solo seis sesiones genera una densidad de trabajo que puede saturar al grupo y al docente responsable. Además, el éxito de la fase de edición depende directamente del nivel de competencia digital previa del alumnado; si esta es muy baja, se corre el riesgo de invertir un tiempo excesivo en la resolución de problemas técnicos en detrimento de la reflexión histórica. Por último, la gestión del trabajo cooperativo en grupos de Primaria requiere de supervisión para evitar que la carga de trabajo recaiga de forma desigual entre los estudiantes.

2. Factores externos: Oportunidades y Amenazas

En lo que respecta a las **oportunidades**, este proyecto abre un camino para la apertura de la escuela a su comunidad, tejiendo alianzas con instituciones del barrio. Al difundirse los

productos finales en la web institucional del centro escolar, se maximiza la visibilidad del aprendizaje y se fomenta la participación de las familias en la vida del aula, revalorizando además el estatus social de las personas mayores del entorno.

No obstante, existen **amenazas** externas que escapan al control directo del docente. La primera de ellas es la dependencia absoluta de la disponibilidad, la receptividad y la salud de las personas usuarias del centro de día colaborador; cualquier incidencia en dicha institución obligaría a reestructurar el proyecto. Del mismo modo, la viabilidad técnica está supeditada a los recursos del centro educativo (conectividad a internet estable, disponibilidad de dispositivos de grabación y software de edición accesible).

Síntesis de la matriz DAFO del proyecto

A continuación, en la Tabla 11 se presentan los factores expuestos de forma sintética.

Tabla 11

Análisis DAFO de la propuesta

Origen interno (Atributos de la propuesta)	Origen externo (Atributos del entorno)
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
• Alta motivación intrínseca e implicación del alumnado mediante Aprendizaje Servicio. • Desarrollo de competencias clave y específicas. • Aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales.	• Apertura del centro escolar al entorno comunitario. • Visibilidad de la labor escolar y el legado de los mayores a través de la web del centro. • Alineación directa con los marcos normativos actuales de la educación competencial e inclusiva.
DEBILIDADES	AMENAZAS
• Limitación temporal para el desarrollo del proyecto en 6 sesiones. • Dependencia del nivel de competencia digital previa del alumnado. • Complejidad en la gestión del trabajo cooperativo en el aula.	• Dependencia organizativa del centro de día. • Posible falta de recursos tecnológicos e infraestructura digital en el centro educativo. • Incertidumbre ante el estado anímico, de salud o receptividad de las personas mayores participantes.

Nota. Elaboración propia.

Balance final de lo aprendido

Como cierre del Trabajo de Fin de Grado, se realiza una reflexión sobre el impacto que la investigación, fundamentación y diseño de esta propuesta ha tenido en mí y en mi formación como futuro docente.

El desarrollo de este trabajo me ha abierto una ventana a comprender que la verdadera educación histórica es aquella que dota al alumnado de herramientas para entender el presente a partir del pasado, para trabajar y a favor de una ciudadanía global y comprometida con su realidad social.

En el diseño de la propuesta he comprobado que la innovación educativa consiste en utilizar la tecnología con un propósito educativo. La creación de un programa de podcast puede ofrecer al alumnado una forma de creación, expresión y difusión de su trabajo. Por otro lado, el Aprendizaje Servicio como metodología que estructura el proyecto me ha posibilitado un camino en el que la escuela acerque y conecte los aprendizajes del aula con las necesidades del entorno.

Para concluir, la planificación de la propuesta con rigor técnico permite que se convierta en una herramienta útil y transferible, susceptible de ser compartida en el entorno profesional docente, contribuyendo así al enriquecimiento de la práctica educativa y al conjunto de la comunidad educativa. Este TFG me ha supuesto una oportunidad de crecimiento profesional al aprender que es posible diseñar experiencias educativas que trabajen a nivel curricular, humano y creando cambios y transformación en la comunidad.

8. Referencias Bibliográficas

Albert, J. M. (2013). Las TAC en la enseñanza de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales. Vol. 1.* (pp. 411–419). Universitat Autònoma de Barcelona.

Amador, M. J., y Pérez, I. (2018, agosto). *Los mayores. Proyectando al infinito*. <https://www.proyectandoalinfinito.com/2018/08/proyecto-los-mayores.html>

Ballesteros Alarcón, V. (2016). El aprendizaje-servicio como metodología didáctica. En Á. Licerias Ruiz y G. Romero Sánchez (Coords.), *Didáctica de las ciencias sociales: Fundamentos, contextos y propuestas* (pp. 235–248). Ediciones Pirámide.

Barreto Zúñiga, W. W., Arévalo Paguay, J. F., Ulloa Valdivieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A. y Paguay Paguay, M. N. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: Un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4126. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>

Batlle, R. (2011, 23 de septiembre). *Aprendizaje servicio para una educación empática: Roser Batlle at TEDxValladolid* [Vídeo].

YouTube. <https://youtu.be/CmmxfV72oNk?si=PXSgvYlz5wYGxuQz>

Batlle, R. (2014, 10 de octubre). *Presentación Roser Batlle: Nuevos enfoques educativos. Metodología Aprendizaje-Servicio* [Vídeo].

YouTube. https://youtu.be/6NxUcO7A9c8?si=A9oTBofPWD_C9srd

Batlle, R. (2020). *Proyecto Social. Guía Práctica de aprendizaje-servicio*. Educación.

Bosch, C., Puig, J. M., Palos, J., & Batlle, R. (2007). *Aprendizaje servicio: Educar para la ciudadanía*. Octaedro.

Díez Villoria, E. y Sánchez Fuentes, S. (2015). Diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para atender a la diversidad en la universidad. *Aula Abierta*, 43(2), (pp. 87–93). <https://www.elsevier.es/es-revista-aula-abierta-389-pdf-S0210277315000025>

Fundación Palarq. (16 de marzo de 2025). *¿De qué hablamos cuando hablamos de patriarcado?* [Vídeo]. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/que-hablamos-cuando-hablamos-patriarcado_23257

Gobierno de España. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, (340), 122868–122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Gobierno Vasco. (2023). Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi. *Boletín Oficial del País Vasco*, (118). <https://www.euskadi.eus/bopv2/datos/2023/06/2302729a.pdf>

González Cortés, J. R. (2010). *La vida cotidiana como recurso didáctico y fuente de investigación en las Ciencias Sociales*. Tejuelo, (Monográfico 4), (pp. 66–83).

Leizaola, A. (2021). *Tradizioak*. Etxepare Euskal Institutua. https://www.etxepare.eus/media/uploads/landings/relacionados/basque_tradizioak_eus-es.pdf

Moreno-Fernández, O. y Martín-Bermúdez, N. (2014). *Aproximación a la historia de vida a partir de un taller de formación con el alumnado de 1º de Grado de Educación Social*. REIRE Revista d’Innovació i Recerca en Educació, 7(2), (pp. 91-104). <http://www.ub.edu/ice/reire.htm>

Nehuén, T. (2026, 16 de enero). *Podcasting - Qué es, definición, tipos y clasificación*. Definición.de. <https://definicion.de/podcasting/>

ONCE. (s. f.). *Tiflotecnología y recursos educativos para personas con discapacidad visual*. <https://www.once.es/servicios-sociales/tecnologiayrecursosadaptados>

Pagès, J. y Santisteban, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. Cuadernos Cedes, 30(82), (pp.281–309).

Piaget, J. (1946). *Les notions de mouvement et de vitesse chez l'enfant*. Presses Universitaires de France.

Puig Rovira, J. M., Gijón Casares, M., Martín García, X. y Rubio Serrano, L. (2011). Aprendizaje-Servicio y Educación para la Ciudadanía. *Revista de Educación*, (Número extraordinario 2011), (pp. 45-67). <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2011/re2011/re2011-03.html>

Real Academia Española. (2024). Antropología. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed., versión 23.7). <https://dle.rae.es/antropologia>

Red Española de Aprendizaje-Servicio. (s. f.). *Aprendizaje Servicio*. <https://www.aprendizajeservicio.net/>

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. del R. y Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Dominio de las Ciencias, 2 (Número especial), (pp.127–137). <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Salinas Islas, D. (2024, 14 de marzo). *Cómo hacer un podcast exitoso: planificación, estructura y monetización*. WixBlog. <https://es.wix.com/blog/como-crear-un-podcast>

Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa. (2023). *¿Qué objetivos persigue la ApS?* Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/educacion-para-sostenibilidad/aprendizaje-servicio.html>

UNICEF. (s. f.). *Diseño universal para el aprendizaje y libros de texto digitales accesibles*. <https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles>

Universidad Europea. (2024, 12 de junio). *Cómo hacer un podcast: estructura y pasos a seguir*. Universidad Europea Blog. <https://universidadeuropea.com/blog/como-crear-podcast/>

Wineburg, S. (1996). The psychology of learning and teaching history. En D. Berliner y R. C. Calfee (Eds.), *Handbook of educational psychology* (pp. 423–437). Macmillan.

ANEXOS:

Anexo A

Conexión entre elementos curriculares

Tabla A1

Conexión entre elementos curriculares

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
CE1 Buscar y seleccionar información, a través de medios y recursos digitales y analógicos, tanto de forma individual como en grupo, evaluando su fiabilidad y pertinencia, adoptando hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales, para transformarla en conocimiento y comunicarla de manera organizada y creativa.	1.1. Utilizar las estrategias de búsqueda, selección y discriminación de la información adaptándose al objetivo planteado. 1.2. Buscar, seleccionar y organizar información, de forma individual y en grupo, procedente de más de dos fuentes, de forma planificada y progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad, adquiriendo vocabulario científico básico y comunicándola de forma eficiente, de acuerdo con los objetivos de la tarea. 1.3. Utilizar recursos digitales para generar contenidos de acuerdo con	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, integrándola y transformándola en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal. CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información con actitud crítica.

	las necesidades de la tarea y del contexto educativo de forma, eficiente y crítica, adoptando hábitos de uso seguro y sostenible.	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos mediante herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos. CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante herramientas o plataformas virtuales para construir conocimiento, comunicarse y trabajar cooperativamente. CD4. Conoce los riesgos y adopta medidas preventivas al usar tecnologías digitales para proteger dispositivos, datos personales, salud y medioambiente.
CE3 Resolver problemas a través de proyectos interdisciplinares, utilizando el pensamiento de diseño y el pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e	3.1. Plantear problemas que se resuelvan con el diseño creativo de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos. 3.2. Diseñar posibles soluciones a los problemas	STEM3: Plantea y desarrolla proyectos diseñando y evaluando prototipos. CD5: Desarrolla soluciones tecnológicas creativas y sostenibles. CE1: Analiza necesidades y oportunidades proponiendo soluciones innovadoras.

innovador que responda a necesidades concretas.	planteados de acuerdo con técnicas sencillas de pensamiento de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios objetivos concretos para evaluar el proyecto 3.3 Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo, diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	CE3: Toma decisiones razonadas en procesos de creación.
CE5 Identificar y analizar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando, describiendo su organización y propiedades,	5.1. Identificar y analizar las características, organización y propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos	STEM2: Utiliza el pensamiento científico para explicar fenómenos del entorno. STEM4: Interpreta y comunica resultados científicos y tecnológicos. STEM5: Participa en

y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para su conservación y mejora a través de un uso responsable y sostenible	adecuados y comunicando los resultados. 5.3. Analizar y valorar de forma crítica las ideas científicas con los avances tecnológicos, culturales y sociales, reconociendo que permiten una mejora de la calidad de vida. 5.4. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas a favor de la sostenibilidad.	acciones para preservar el medioambiente y los seres vivos. CCEC1: Reconoce y aprecia el patrimonio cultural y artístico.
CE7 Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio natural, social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos y actuar con criterios de sostenibilidad.	7.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando hechos y personas relevantes en ejes cronológicos, identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.	CC1: Analiza hechos culturales, históricos y normativos que configuran la identidad. CC4: Comprende relaciones entre acciones humanas y entorno. CCL2: Comprende e interpreta textos orales, escritos y multimodales.

CE8 Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto hacia todas las personas, reflexionando de forma crítica sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de una convivencia pacífica y respetuosa en Europa.	8.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo y al logro de los valores de la integración en Euskadi y Europa a través del conocimiento de los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad cultural, y mostrando empatía y respeto por todas las personas y por la igualdad de género. 8.3. Promover actitudes de igualdad de género, una visión no estereotipada y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.	CC2: Participa en actividades comunitarias y resolución dialogada de conflictos. CC3: Reflexiona sobre valores y problemas éticos actuales. CPSAA1: Reconoce emociones y emplea estrategias de autorregulación. CCEC3: Expresa ideas y emociones respetando producciones ajenas.
SABERES BÁSICOS		
BLOQUE A: Cultura científica 1. Iniciación a la actividad científica Estrategias de búsqueda, selección, organización y difusión de información en textos orales, escritos y audiovisuales, a través de medios y recursos digitales y analógicos, de manera cooperativa, individual y/o en grupo, valorando la pertinencia y la fiabilidad de dicha información y mencionando la autoría de las fuentes utilizadas.		

- Estrategias propias del trabajo de investigación que contribuyen a desarrollar hábitos y actitudes relacionadas con la curiosidad, interés, rigor y precisión, creatividad, pensamiento crítico, esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, actitud responsable y activa en las tareas, tanto individuales como de equipo teniendo en cuenta la perspectiva de género.

BLOQUE B: Tecnología y digitalización

1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

BLOQUE C: Sociedades y territorios

1. Retos del mundo actual

- Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y rurales. Superpoblación y despoblación.
- Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre todas las personas.

2. Sociedades en el tiempo

- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como elementos para la investigación, comprensión y constatación de los hechos históricos
- El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro para la igualdad de oportunidades.

4. Conciencia eco-social

- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

Nota. Elaboración propia a partir del Decreto 77/2023, de 30 de mayo. Esta tabla expande la información resumida en la Tabla 2 del cuerpo del trabajo.

Anexo B

Instrumentos de evaluación de las sesiones de aprendizaje

En este apartado se presentan de forma detallada las rúbricas y tablas de cotejo diseñadas para la evaluación sumativa y formativa de las seis sesiones que componen la propuesta didáctica.

Tabla B1

Rúbrica de evaluación de la primera sesión

Rúbrica diseñada para la sesión 1				
INDICADORES	INSUFICIENTE	BÁSICO	ADECUADO	EXCELENTE
Busca, selecciona y usa la información requerida	No busca, selecciona ni usa información relevante.	Busca, selecciona y usa información parcialmente.	Busca, selecciona y organiza la información de forma adecuada.	Busca, selecciona y usa la información de forma autónoma y eficaz.
Se organiza y comunica de forma adecuada	No se organiza ni comunica de forma adecuada.	Se organiza de forma básica y vocabulario básico.	Se organiza y expresa una información clara, bien estructurada y con vocabulario adecuado.	Se organiza de forma eficiente con una comunicación clara y un uso preciso de vocabulario específico.
Utiliza las TAC de forma adecuada	Utiliza las TAC de modo inadecuado.	Utiliza las TAC de forma básica	Utiliza las TAC de forma adecuada.	Utiliza las TAC de forma eficiente y creativa.
Muestra autonomía y uso responsable de las TAC	No muestra autonomía y uso responsable de las TAC.	Muestra autonomía básica y un uso responsable de las TAC	Muestra autonomía y hace un uso responsable de las TAC.	Muestra un alto grado de autonomía y hace un uso responsable de las TAC.
Comprende los contenidos del Padlet: qué es cómo hacer un podcast, la perspectiva de género en la interpretación de la historia y sensibilización y valor de las relaciones intergeneracionales	No comprende los contenidos trabajados.	Comprende de forma básica y superficial los contenidos trabajados.	Comprende y explica adecuadamente los contenidos trabajados.	Comprende de forma profunda y crítica los contenidos trabajados.

Nota. Elaboración propia. Tabla diseñada para la sesión 1.

Nota. Elaboración propia. Tabla diseñada para la sesión 1.

Tabla B2*Rúbrica de evaluación de la segunda sesión*

Rúbrica diseñada para la sesión 2

INDICADORES	INSUFICIENTE	BÁSICO	ADECUADO	EXCELENTE
Participa en el diseño de la identidad del proyecto: título y sintonía.	No participa ni muestra interés en el diseño de la identidad del proyecto.	Participa aunque no realiza aportaciones en el diseño de la identidad del proyecto.	Participa y realiza alguna aportación en el diseño de la identidad del proyecto.	Participa de forma activa en el diseño de la identidad del proyecto y sus aportaciones son
Se organiza y participa de forma adecuada.	No se organiza ni participa de forma adecuada.	Se organiza y participa de forma básica.	Muestra pertenencia al grupo y realiza las tareas asignadas.	Se organiza de forma eficiente y muestra pertenencia al grupo.
Planifica y diseña una entrevista, teniendo en cuenta incluir temas como la amistad, la familia, las relaciones afectivas y los roles de género en el pasado.	No planifica ni diseña una entrevista.	Planifica de forma básica y realiza alguna aportación en el diseño de la entrevista.	Planifica y realiza aportaciones en el diseño de la entrevista.	Planifica y realiza aportaciones creativas y significativas en el diseño de la entrevista.

Nota. Elaboración propia. Tabla diseñada para la sesión 2.

Tabla B3*Tabla de cotejo para la tercera sesión*

Tabla de cotejo para la sesión 3			
Indicadores de evaluación	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en la elaboración del guion del podcast			
El guion presenta una estructura coherente (inicio, desarrollo y cierre)			
El guion contiene preguntas de entrevista adecuadas al tema; incluye los temas de familia, amistad y relaciones interpersonales			
Colabora de forma respetuosa con su grupo en la elaboración del guion			
Se expresa oralmente con claridad y adecuada entonación durante el ensayo			
Respeto los turnos de palabra durante la actividad			
Escucha activamente a sus compañeros/as			
Utiliza correctamente los dispositivos de grabación			
Participa en la organización de los contenidos para la grabación			

Nota. Elaboración propia. Diseñado para la sesión 3.

Tabla B4*Tabla de cotejo para la cuarta sesión*

Tabla de cotejo para la sesión 4			
Indicadores de evaluación	Sí	No	Observaciones
Aplica el guion de entrevista de forma ordenada y comprensible			
Adapta su lenguaje a la situación comunicativa (claridad, tono respetuoso)			
Registra la información obtenida (grabación o anotación)			
Valora las experiencias de las personas mayores como fuente de conocimiento			
Mantiene una actitud de respeto durante la interacción			
Muestra empatía hacia la persona entrevistada			
Practica la escucha activa (atiende, no interrumpe, responde adecuadamente)			
Colabora con su grupo en el desarrollo de la entrevista			

Nota. Elaboración propia. Diseñado para la sesión 4.

Tabla B5*Tabla de cotejo para la quinta sesión*

Tabla de cotejo para la sesión 5			
Indicadores de evaluación	Sí	No	Observaciones
Selecciona fragmentos de audio relevantes para el contenido del podcast			
Organiza los audios de forma coherente y lógica			
Utiliza herramientas digitales básicas para editar el audio			
Incorpora elementos sonoros (sintonía, transiciones, etc.) en la edición			
Realiza ajustes básicos de edición (cortes, orden, duración)			
Hace un uso responsable de los dispositivos digitales			
Respeto normas básicas de uso y convivencia digital			
Maneja adecuadamente los dispositivos de grabación y los archivos de audio			
Organiza los contenidos grabados para facilitar su edición			
Colabora con su grupo en el proceso de edición y toma de decisiones			

Nota. Elaboración propia. Diseñado para sesión 5.

Tabla B6*Rúbrica de evaluación de la segunda sesión*

Rúbrica diseñada para la sesión 6

INDICADORES	INSUFICIENTE	BÁSICO	ADECUADO	EXCELENTE
Participa y su expresión oral es adecuada	No participa y su expresión oral es inadecuada.	Participa poco y su expresión oral es poco clara.	Participa y su expresión oral es adecuada	Participa activamente, expresando ideas claras, reflexivas y bien argumentadas.
Escucha, respeta y trabaja de manera cooperativa	No escucha, respeta ni trabaja de manera cooperativa.	Escucha, respeta y trabaja de manera cooperativa con dificultad.	Escucha, respeta y trabaja de manera cooperativa.	Escucha atentamente, respeta todos los turnos y favorece un clima positivo de diálogo.
Reflexiona de forma crítica sobre los cambios sociales y el papel de las mujeres	No reflexiona de forma crítica sobre los cambios sociales y el papel de las mujeres	Reflexiona de forma simple sobre los cambios sociales y el papel de las mujeres	Reflexiona sobre los cambios sociales y el papel de las mujeres.	Reflexiona de forma crítica los cambios entre pasado y presente, y el papel de las mujeres en el tiempo.

Nota. Elaboración propia. Diseñado para sesión 6.

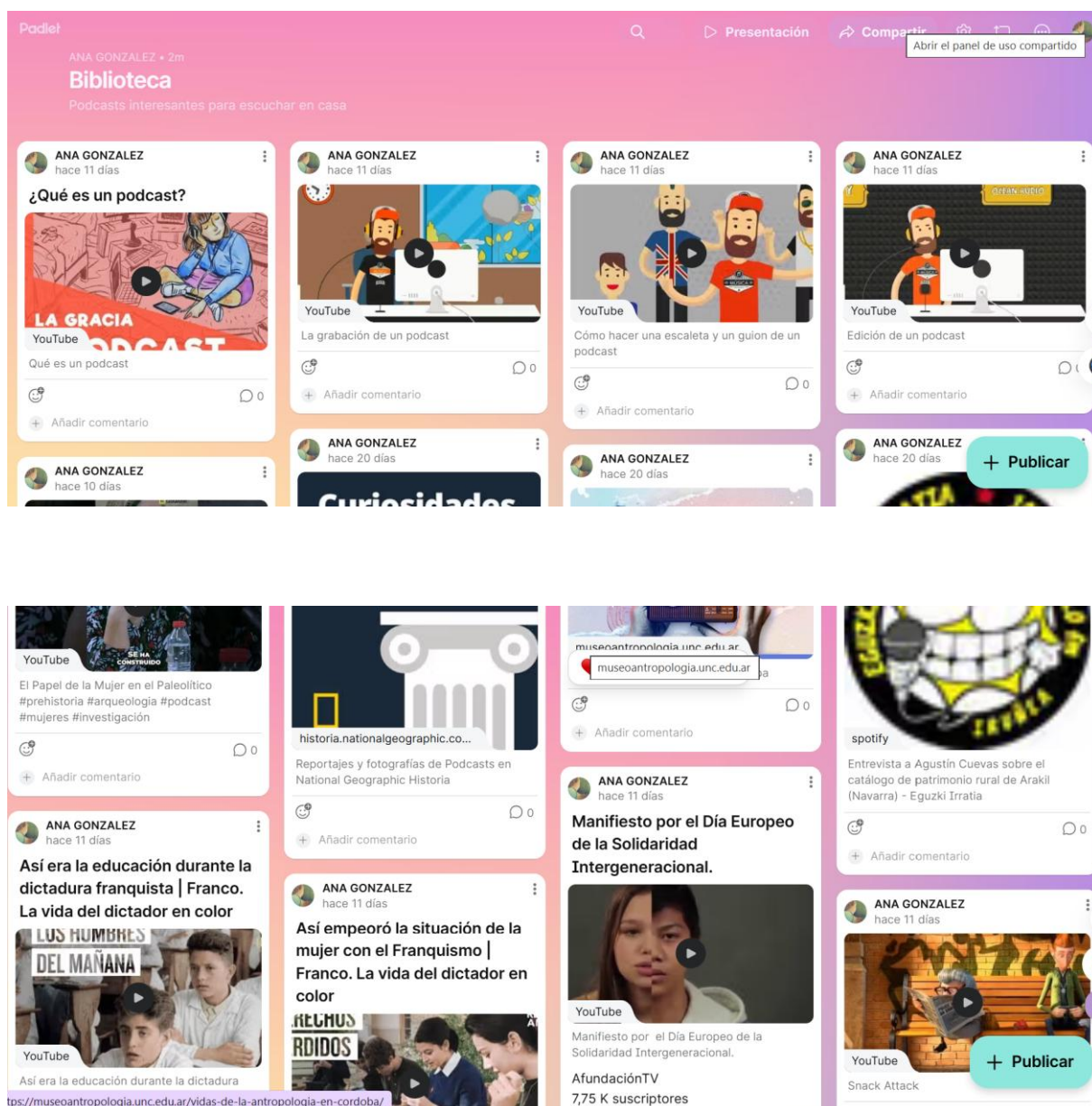
Anexo C

Recursos gráficos y materiales para el aula

En este apartado se incluyen de forma detallada los recursos visuales, las interfaces digitales y los materiales didácticos complementarios diseñados para el desarrollo de las diferentes sesiones de la propuesta

Figura C1

Interfaz del Padlet diseñado para la sesión de Flipped Classroom



Nota. Elaboración propia. Diseñado para sesión 1.

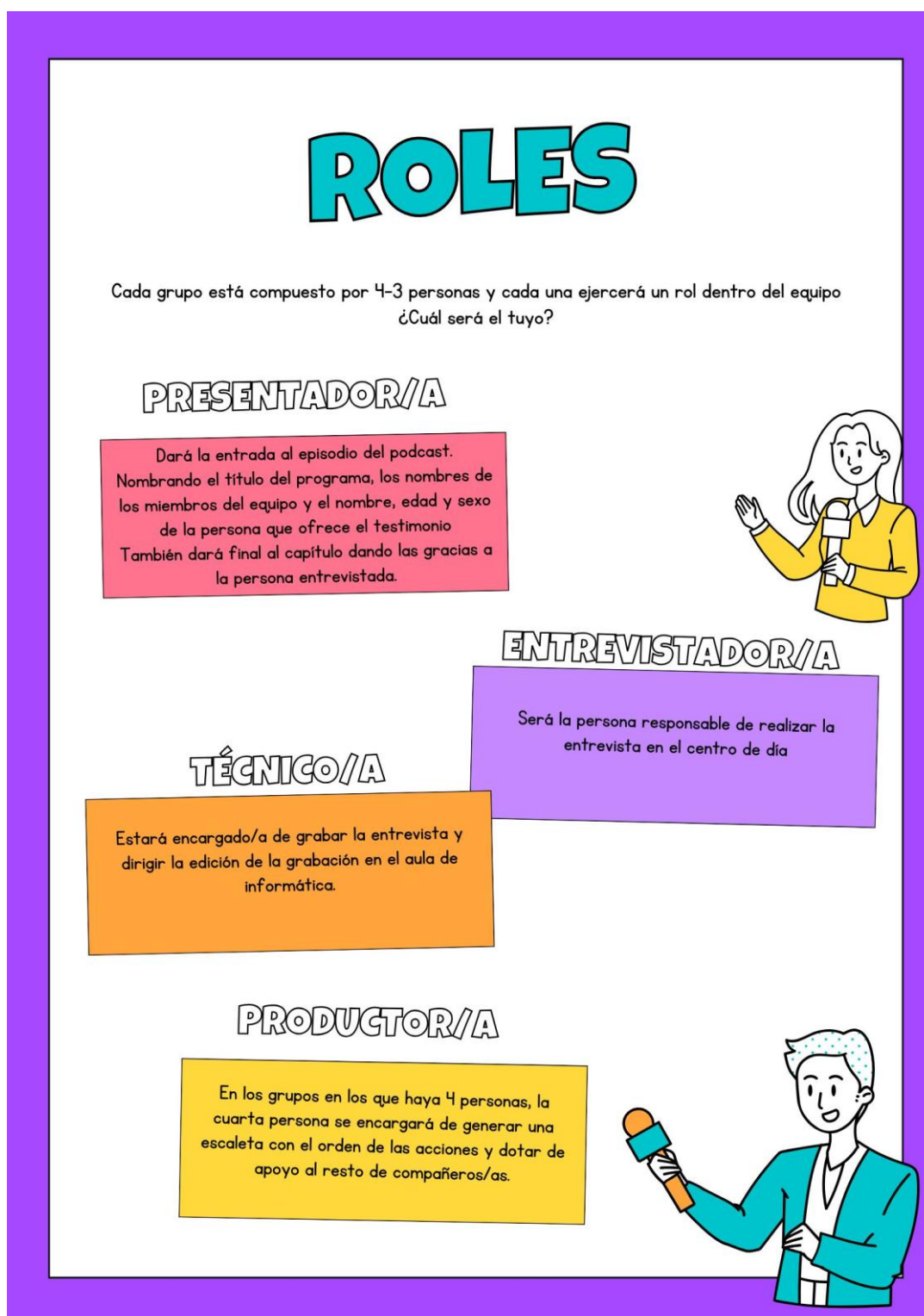
Figura C2*Roles de los integrantes del equipo**Nota. Elaboración propia. Diseñado para la sesión 1.*

Figura C3

Modelo de guion para una entrevista

Relatos que nos unen 

Guion de la entrevista

Presentación de la persona entrevistada:

- ✓ Nombre y edad aproximada
- ✓ Contexto breve sobre su vida



Bloque 1: La amistad

- ✓ Posibles preguntas: ¿Cómo hacías amigos?, ¿Dónde os reuníais?, ¿Qué significa la amistad para ti?

Bloque 2: Formas de cortejo

- ✓ Posibles preguntas: ¿Cómo se conocían las parejas?, ¿Qué hacían?, ¿Dónde iban?

Bloque 3: La familia

- ✓ Posibles preguntas: ¿Cómo era tu familia?, ¿Qué hacían los padres y las madres?, ¿Qué hacían los hijos y las hijas?



Reflexiones:

¡Mucha suerte equipo!



Nota. Elaboración propia. Diseñado para la sesión 1.

Figura C4*Plantilla de autoevaluación dirigida al alumnado***Autoevaluación****“Relatos que nos unen”****Nombre y apellidos:** _____**Nombre Podcast:** _____**Fecha:** _____**Instrucciones:** Valora tu trabajo marcando con una **X** la casilla que mejor se adapte a tu realidad:

- **1:** No lo he intentado / Necesito ayuda.
- **2:** Lo he hecho a medias / Puedo mejorar bastante.
- **3:** Lo he hecho bien / Estoy contento con mi trabajo.
- **4:** ¡Lo he hecho excelente! / He superado el reto con éxito.

DIMENSIÓN A: HISTORIA Y AVANCES EN IGUALDAD (¿Qué he aprendido?)

Mis logros en el aprendizaje	1	2	3	4
A1. Comprendo que los recuerdos y las historias que nos cuentan las personas mayores son fuentes valiosas para conocer el pasado.				
A2. Sé explicar qué cosas han cambiado y qué cosas siguen igual en las familias y en el barrio desde que los mayores eran jóvenes.				
A3. Valoro el diálogo con la gente del centro de día como una forma bonita y real de descubrir la historia.				
A4. Reconozco cómo ha mejorado el papel de las mujeres en la sociedad comparando críticamente su vida pasada con la actualidad.				

DIMENSIÓN B: NUESTRO EQUIPO COOPERATIVO (¿Cómo he trabajado?)

Mis logros trabajando en grupo	1	2	3	4
B1. He participado con ganas en el grupo, ayudando a organizar las tareas y respetando a mis compañeros y compañeras.				
B2. He ayudado a pensar y redactar las preguntas y el guion final para la entrevista.				
B3. He sabido seleccionar las partes más importantes de la grabación para darles forma dentro del podcast.				
B4. Hemos solucionado los problemas del grupo hablando con educación y respetando las ideas de los demás.				

DIMENSIÓN C: COMUNICACIÓN, TECNOLOGÍA Y RESPETO (¿Cómo ha sido mi actitud?)

Mis logros en valores y destrezas	1	2	3	4
C1. He mostrado interés por conocer cómo vivían antes y he escuchado con atención y empatía a nuestros mayores.				
C2. He sido muy respetuoso/a y cuidadoso/a al grabar los testimonios en el centro de día para proteger sus recuerdos.				
C3. He usado las herramientas digitales para grabar y editar el audio del podcast de forma responsable y eficiente.				

- Después de escuchar a los y las residentes del centro de día y de nuestro debate en clase, ¿Qué te haya llamado más la atención? ¿Por qué crees que es importante que el barrio no olvide esto?

- ¿En qué parte del proyecto (pensar el guion, hacer la entrevista en el centro de día o editar los audios) crees que tu grupo fue más creativo o eficiente? ¿Qué compromiso te pones a ti mismo/a para mejorar en el próximo trabajo en equipo?

Nota. Elaboración propia. Diseñado para la sesión 6.

Figura C5*Evaluación de la práctica docente y el proceso de enseñanza***EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA****“Relatos que nos unen”****Docente / Evaluador:** _____**Área:** Ciencias Sociales / Historia**Curso Académico:** _____ **Fecha de la evaluación:** _____

Instrucciones: Valora cada indicador de tu propia práctica docente durante las 6 sesiones del proyecto, marcando con una **X** según la siguiente escala de logro:

- **1:** No conseguido (Requiere revisión profunda)
- **2:** En proceso (Conseguido parcialmente / Aspectos a mejorar)
- **3:** Conseguido (Práctica adecuada y eficaz)
- **4:** Excelente (Optimización total del proceso)

DIMENSIÓN 1: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores de logro de la práctica docente	1	2	3	4
1.1. He planificado de forma clara la secuencia del proyecto: Fase de preparación y motivación (Sesiones 1 y 2), Fase de desarrollo y producción (Sesiones 3, 4 y 5) y Fase de reflexión, comparación histórica y evaluación (Sesión 6), para facilitar la iniciación en la investigación histórica del alumnado.				
1.2. Los recursos, materiales y metodologías seleccionados han ayudado a comprender y sensibilizarse con los cambios y continuidades sociohistóricos.				
1.3. He diseñado actividades que han preparado al alumnado para mostrar una actitud de interés y respeto hacia las personas mayores.				
1.4. La organización de las 6 sesiones ha sido realista y se ha adaptado cronológicamente al ritmo de aprendizaje del grupo de 6.º de Primaria y el proyecto.				

DIMENSIÓN 2: GESTIÓN DE LA METODOLOGÍA

Indicadores de logro de la práctica docente	1	2	3	4
2.1. He actuado como guía y dinamizador de los equipos, favoreciendo la autonomía del alumnado.				
2.2. He coordinado de forma eficaz el reparto de roles y la estructura del aprendizaje cooperativo dentro del aula.				
2.3. He gestionado correctamente la colaboración externa con el centro de día y los permisos pertinentes.				
2.4. He facilitado el uso de herramientas digitales para que todo el alumnado pudiera participar de forma inclusiva en la edición del podcast.				

DIMENSIÓN 3: PROCESO DE EVALUACIÓN ORIENTADORA

Indicadores de logro de la práctica docente	1	2	3	4
3.1. He realizado una evaluación continua, aplicando técnicas diagnósticas, procesuales y sumativas a lo largo de todo el proyecto.				
3.2. He ofrecido retroalimentación (<i>feedback</i>) constante y oportuna a los grupos durante las diferentes fases.				
3.3. Los instrumentos de evaluación (rúbricas, tablas de cotejo, portfolio) se han centrado tanto en el proceso del grupo como en el podcast final.				

REFLEXIONES:

¿Qué aspectos de la programación de estas 6 sesiones modificaría para mejorar el proyecto?

¡Felicidades!

Nota. Elaboración propia. Diseñado para la sesión 6.