



Los valores de tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual

Granada
21/12/2013
Firmado por: Esther Vindel Gamonal

CATEGORÍA TESAURO:

Pedagogía Social
Lengua y Literatura
Ética y Filosofía Política



RESUMEN

En la presente investigación se ha realizado un estudio de cómo han evolucionado las temáticas de la tolerancia en la literatura infantil y en qué medida se han adaptado a las realidades emergentes y a otras que han ido cambiando en las últimas décadas: la aparición de nuevos tipos de familia, la creciente multiculturalidad y la nueva concepción de la discapacidad y la enfermedad. A través de la realización de entrevistas a asociaciones y editoriales, el trabajo de búsqueda bibliográfica y un trabajo de campo realizado en bibliotecas públicas, se ha llegado finalmente a la conformación de un corpus que arroja un número significativo de obras de cada una de las subtemáticas de la tolerancia trabajadas, a la vez que muestra el crecimiento exponencial que en las últimas décadas ha experimentado el tratamiento de las mismas.

Palabras clave: tolerancia, literatura infantil, familia, multiculturalidad, discapacidad.



ÍNDICE

1. Resumen.....	2
2. Índice.....	3
3. Introducción	4
3.1. Justificación.....	4
3.2. Objetivos.....	6
3.3. Metodología.....	8
4. Desarrollo.....	12
4.1. Marco teórico.....	12
○ La literatura infantil y juvenil: concreción del objeto de estudio.....	12
○ Historia de la literatura infantil y juvenil: el surgimiento de nuevas temáticas.....	14
○ La ideología en la literatura infantil y juvenil.....	16
○ Los valores como objetivo pedagógico.....	17
○ La biblioteca escolar y de aula: los valores como criterio de selección...	19
4.2. Marco empírico.....	22
○ Nuevos tipos de familia.....	22
○ Discapacidad y enfermedades.....	28
○ Multiculturalidad.....	34
5. Conclusiones.....	38
6. Prospectiva.....	42
7. Referencias.....	44
8. Anexos.....	49



INTRODUCCIÓN

JUSTIFICACIÓN

Cualquier aproximación al hecho educativo no puede olvidar hoy el especial contexto en que se desarrolla. Como señala Rodríguez Izquierdo (2002), este contexto aparece configurado por el fenómeno de la globalización, que ha provocado lo que la UNESCO (1996) ha descrito como el paso de una *comunidad de base* a una *sociedad mundial*. Una de las caras más visibles de este cambio ha sido el emergente fenómeno de la multiculturalidad, fruto fundamentalmente de la desigualdad socioeconómica que propició el flujo migratorio de ciudadanos del norte de África, países latinoamericanos y del este de Europa a países como España.

Este carácter crecientemente multicultural de nuestro país es un hecho demostrable que se pone de manifiesto por ejemplo en las cifras de escolarización del alumnado extranjero en Educación Infantil (MECD, 2012): el número de alumnos inmigrantes ha pasado de 39.048 en el curso 2001-2002 a 147228 en el curso 2011-2012, lo que supone un crecimiento del 300% en tan solo una década. Así, un 9,5% del alumnado de enseñanzas no universitarias es extranjero, lo que configura una realidad cada vez más diversa en las aulas de nuestro país, principalmente si tenemos en cuenta que el 81,7% de este alumnado se concentra en los centros públicos según datos del curso 2010-2011.

Para hacer frente a este nuevo reto educativo, el Informe de la UNESCO bajo la presidencia de Delors (1996) —*La educación encierra un tesoro*— considera que se ha de profundizar en el ideal democrático, consolidando el respeto al pluralismo cultural, religioso e ideológico para sentar las bases de una convivencia pacífica y enriquecedora entre los pueblos. En esta tarea, la educación se configura como una poderosa herramienta al proporcionar un espacio neutro de encuentro entre las diferentes identidades. El objetivo es el de combatir los prejuicios y la xenofobia, haciendo de los ciudadanos del futuro personas tolerantes abiertas a la vida en común y la diversidad. En consecuencia, el cuarto de los principios fundamentales recomendados por la UNESCO

para la educación del s. XXI no es otro que el de aprender a vivir juntos.

Como señala Pérez Juste (2005), una propuesta pedagógica adaptada a los cambios de la persona supone asumir tres principios básicos:

1. El sentimiento de pertenencia a una identidad concreta como signo de madurez.
2. La primacía del respeto, sin condiciones a la identidad de toda persona por el hecho de serlo.
3. La responsabilidad compartida de la sociedad y sus instituciones en el desafío que presenta la pluriculturalidad.

Dentro de esta misma temática de la diversidad se pueden incluir otros fenómenos que han surgido como consecuencia de los cambios sociales, como la aparición de nuevas formas de familia alejadas de la familia tradicional; así como fenómenos que, aunque han existido siempre, exigen ahora un tratamiento distinto y planteado desde la tolerancia y el reconocimiento: es el caso de la discriminación y la enfermedad.

Como refiere Wainerman (1994), para hablar de familias en el s. XXI hay que ensanchar el tradicional concepto de familia nuclear para incluir las nuevas formas de organización de la domesticidad: familias monoparentales sin pareja estable, padres separados, parejas homosexuales con hijos, adultos que comparten los gastos de la casa y crían en ella a sus respectivos hijos, hogares donde los adultos constituyen los miembros permanentes y los niños circulan entre los diferentes miembros de la familia, familias reconstruidas... Desafortunadamente, la aparición de esta nueva realidad no ha venido acompañada de un reconocimiento social, lo que ha dado lugar, según Wainerman (1994) a una estigmatización más o menos explícita de estos nuevos tipos de familia.

En lo referente a la discapacidad, el discurso tradicional ha acentuado las características funcionales de las personas discapacitadas como obstáculos para el desarrollo. Esta visión se basa en la utilización de un modelo exclusivo de infancia y desarrollo como único legítimo, lo que según Sánchez Blanco (2009) sitúa a nuestras sociedades ante las graves consecuencias de un modelo segregador y profundamente discriminatorio. Frente a este planteamiento tradicional, Sanchez Blanco (2009) propugna una nueva visión consistente en identificar el talento o los puntos fuertes de cada niño y potenciarlos a través de la educación, más que en diagnosticar su falta de

posibilidades.

Es en este contexto de diversidad en el que nacen los discursos que propugnan la transmisión educativa de los valores de tolerancia. Es el caso de Díaz Aguado, quien en su artículo "Pautas para la prevención de conflictos" (2007) explica cómo la tolerancia (hacia uno mismo y hacia los demás) es una condición necesaria para el bienestar psicológico de la persona, lo que consecuentemente incidirá de manera muy positiva en su felicidad. Entre las pautas destacadas por esta autora en la educación para la tolerancia encontramos:

- ✦ El desarrollo de la tolerancia requiere educar desde edades tempranas a afrontar la incertidumbre y el conflicto.
- ✦ Proporcionar desde la infancia oportunidades de calidad en contextos heterogéneos.
- ✦ Favorecer la construcción de una identidad diferenciada y positiva basada en la tolerancia y el respeto de los derechos humanos.

Es precisamente esta concepción de la educación para la tolerancia la que nos aporta el marco adecuado que justifica nuestra investigación: pues si la tolerancia ha de ser trabajada desde los primeros años de la infancia, la literatura infantil se convierte entonces en un medio privilegiado para su acercamiento, dada la enorme atracción que ejerce la literatura sobre la mente de los más pequeños.

OBJETIVOS

La finalidad última del presente estudio es eminentemente práctica, pues a través del acercamiento a las nuevas temáticas de la literatura infantil y juvenil se pretenden ampliar las posibilidades de actuación en el aula. De este modo, sin olvidar el tradicional uso de los cuentos infantiles clásicos, se quiere dar cabida a través de la literatura a aquellas realidades históricamente olvidadas o denostadas (como la enfermedad, la discapacidad o la homosexualidad), así como a los nuevos elementos que conforman una realidad social cada vez más compleja (el multiculturalismo y la existencia de nuevos tipos de familia). Para alcanzar esta finalidad, en este estudio se plantean una serie de

objetivos que pueden clasificarse en:

✦ **Objetivo principal**

- ✦ Configurar un corpus literario infantil que promueva el entendimiento del mundo en su complejidad y una actitud tolerante hacia los otros como vía para favorecer la base de una convivencia pacífica y enriquecedora.

✦ **Objetivos específicos**

1. Revisión de obras literarias infantiles de los años 70 a la actualidad que incluyan las nuevas temáticas objeto de estudio.
2. Analizar las distintas formas en que la literatura infantil ha recogido las diferencias culturales de los diferentes grupos sociales y étnicos.
3. Valorar los ejemplos de literatura infantil que incluyan la existencia de formas no tradicionales de familia.
4. Estudiar el tratamiento que se hace en la literatura infantil contemporánea de la enfermedad y la discapacidad.

A partir de los objetivos mencionados anteriormente y del conocimiento del marco teórico relacionado, se plantean las siguientes hipótesis:

- ✦ **Hipótesis 1:** Sobre la revisión bibliográfica de la literatura infantil desde los años 70.

Se espera que el surgimiento de las nuevas temáticas relacionadas con la tolerancia haya aumentado progresivamente en las últimas décadas.

- ✦ **Hipótesis 2:** Acerca de las formas en que la literatura infantil ha recogido la diversidad cultural.

Se espera que sea la temática más recogida por ser ya innegablemente un elemento constitutivo de la sociedad y, cada vez más, también del aula. La

literatura respondería por tanto a las preocupaciones vigentes y cambiantes de la sociedad.

- ⤴ Hipótesis 3: Sobre la inclusión de nuevas formas de familia en la literatura infantil.

Se espera que las formas familiares más abordadas sean las de los padres divorciados, la adopción y las madres solteras, por su presencia cada vez mayor en nuestras sociedades. El tratamiento de otros tipos de familia, como las monoparentales por viudedad o las familias homoparentales, se prevé mucho más reducido, principalmente por la dureza psicológica del tema de la muerte en el primer caso, y por el tabú social —por sexual— que aún hoy constituye la homosexualidad. Por ello, en el caso de encontrar ejemplos de literatura infantil y juvenil que aborden estas dos realidades, probablemente estén dirigidos a tramos de edad más altos (principalmente público juvenil y adolescente).

- ⤴ Hipótesis 4: Acerca del tratamiento que en la literatura infantil y juvenil actual se hace de los temas de la enfermedad y de la discapacidad.

Se espera que se incluyan principalmente ejemplos de discapacidad física (más fácilmente integrables socialmente) y enfermedades curables, y no tantos de discapacidad intelectual o de enfermedades crónicas.

METODOLOGÍA

Para la realización de nuestro estudio nos hemos servido de una metodología mixta que combina la utilización de técnicas cualitativas (cuyo cometido fundamental es el de comprender mejor los distintos elementos que conforman el objeto de estudio y su evolución a lo largo del tiempo) con el empleo de técnicas cuantitativas (que pretenden recoger datos sobre la presencia en la literatura infantil de cada una de las temáticas con el fin de realizar un análisis comparativo). En concreto, se ha recurrido a las técnicas que se refieren a continuación:

- ⤴ Revisión bibliográfica: se ha llevado a cabo en la fase inicial de la investigación, fundamentalmente con el objetivo de establecer las bases conceptuales sobre las que asentar el estudio. Esta revisión de las fuentes bibliográficas nos ha permitido

conceptualizar el objeto de estudio –qué se entiende por *literatura infantil y juvenil* y a qué nos referimos cuando hablamos de *valores* en el marco del Trabajo Fin de Grado–, conocer la historia de la literatura infantil y juvenil y rastrear el surgimiento de las nuevas temáticas, identificar los nuevos retos y realidades a las que se enfrenta la educación actual, comprender la importancia de la biblioteca de aula como recurso estratégico de todo centro educativo, así como recopilar ejemplos de obras literarias infantiles que abordan los temas del multiculturalismo, los nuevos tipos de familia, la enfermedad y la discapacidad. Este proceso se ha llevado a cabo mediante cuatro fases:

- ✦ Análisis de recursos diversos a través de los siguientes medios:
 - ✦ Biblioteca de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, de cuyo depósito se han extraído la mayor parte de los libros referenciados en la bibliografía.
 - ✦ Librerías de Madrid, especialmente Casa del Libro y La Central, en las que se encontraron especialmente dos manuales: *Los libros tranquilos* de P. Molist y la *Historia portátil de la literatura* de A. Garralón.
 - ✦ Bases de datos en línea: portales que recopilan y proporcionan acceso a investigaciones científicas y publicaciones españolas como la Biblioteca Virtual de la UNIR, Dialnet, ERIC y BDDOC-CSIC, de las que se obtuvieron la gran parte de los artículos citados en la bibliografía. También a través de Google Libros y Google Académico hemos podido consultar, total o parcialmente, algunos de los artículos y libros referenciados.
 - ✦ Blogs y portales online dedicados a la literatura infantil (Canal Lector, Blog “Biblioteca de colores”, Blog “Anatarambana”, etc.): nos han permitido acceder a títulos que abordan los temas incluidos en la presente investigación, lo que ha llevado a su vez a la identificación de aquellas editoriales que trabajan las temáticas de la tolerancia. A partir de aquí se han descubierto colecciones específicas que

abordan el multiculturalismo, los nuevos tipos de familia, la enfermedad y la discapacidad.

- ✦ Biblioteca particular: materiales adquiridos durante los estudios del Grado de Educación Infantil en la UNIR: especialmente el manual de Teresa Colomer *–Introducción a la literatura infantil y juvenil actual–* y los materiales de la plataforma de las asignaturas de *Familia, escuela y sociedad, Educación y convivencia dentro y fuera del aula, Igualdad y diversidad escolar y social, Enseñanza y aprendizaje en contextos multiculturales* y *Didáctica de la literatura en la Educación Infantil*.
- ✦ Lectura de los recursos obtenidos y recopilación de todas aquellas ideas relacionadas con los temas a tratar. Posteriormente se ha llevado a cabo una lectura más pormenorizada de las ideas extraídas dando lugar a la selección final.
- ✦ Cotejo de los datos obtenidos, analizando las coincidencias y discrepancias de los diferentes autores y desgranando los argumentos que sustentan cada una de las visiones.
- ✦ Posicionamiento personal y extracción de conclusiones fundamentadas en el análisis crítico de la información.
- ✦ Trabajo de campo: con esta expresión referimos al trabajo de investigación realizado de manera directa en un espacio propiamente literario: la biblioteca. Más concretamente, se ha llevado a cabo un análisis directo de la literatura infantil y juvenil en dos bibliotecas públicas:
 - ✦ La Biblioteca Pública Ciudad Nejapa de Alcorcón (localidad en la que he residido hasta septiembre de 2013), donde se descubrieron algunos títulos como *El lugar más bonito del mundo* de Ann Cameron o *El león Kandinga* de Boni Ofogo y Elisa Arguilé.
 - ✦ La Biblioteca Pública de Granada (localidad en la que resido en la actualidad), en la que se tuvo acceso a obras como *El pequeño pigmeo* de

Cyril Hahn, *Me gusta la gente* de Sebastian de la Serna o títulos de la Editorial Intermon Oxfam como *Mi madre* o *Los colores de nuestra piel*.

⤴ Entrevistas: el análisis de los títulos encontrados en blogs, plataformas online y las bibliotecas públicas consultadas arrojó una cantidad de obras que fueron clasificadas según la editorial. Se buscó información sobre aquellas editoriales que estadísticamente incluían un mayor número de obras relacionadas con las temáticas de la tolerancia, descubriendo en ocasiones colecciones específicas destinadas a algunos de los temas objeto de investigación. Fue entonces cuando, con el fin de ampliar y sistematizar el corpus de obras, se contactó con las editoriales para realizar una entrevista. Aquellas que accedieron a la realización de la entrevista –incluidas en los anexos– aportaron a su vez datos muy interesantes que contribuyeron a profundizar y afianzar nuestra línea de investigación.

Finalmente, también se consideró adecuado interesarse por la percepción de distintas asociaciones de discapacidad física e intelectual sobre el tratamiento de esta temática en la literatura infantil, fundamentalmente por el menor número de obras infantiles encontradas sobre esta temática.



DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

La literatura infantil y juvenil: concreción del objeto de estudio

Es preciso comenzar el marco teórico de esta investigación aclarando en primer lugar su objeto de estudio, es decir, la realidad a la que nos referimos cuando utilizamos la expresión de “literatura infantil y juvenil”. Lejos de ser una cuestión baladí, la concreción de este tipo de literatura ha suscitado opiniones muy diversas que consideramos adecuado reflejar aquí.

Aunque algunas de estas definiciones puedan resultar evidentes a primera vista — como aquella de Marisa Bortolussi que la describe como *obra artística destinada a un público infantil* (Cervera, 1991)—, no terminan siendo finalmente esclarecedoras: pues siempre podemos preguntarnos ulteriormente qué se entiende por obra artística y entre qué edades situamos al público infantil.

Otras aproximaciones, como la de Nobile (1992), parecen concretar mejor lo que entendemos por literatura: “todo lo que ha sido y es narrado expresamente para ser oído y leído por los niños y jóvenes como interlocutores activos”. Sin embargo, pronto nos percatamos de que esta definición, demasiado específica, deja fuera la mayor parte de la poesía y el teatro, así como algunas obras que tradicionalmente han sido consideradas también como pertenecientes a la literatura infantil. Efectivamente, esta descripción alude directamente a la literatura creada expresamente para los niños, olvidando así la denominada *literatura ganada* (Colomer, 2010), es decir, aquellas producciones que no nacieron para los niños pero que, con el tiempo, la infancia se las apropió (previa adaptación o no), como es el caso de los cuentos de Perrault.

De este modo, entenderíamos por literatura infantil y juvenil aquella que, creada desde un inicio para la infancia o apropiada finalmente por ésta, es transmitida al público

infantil. No obstante, también esta definición parece olvidar algo esencial: la creatividad y el carácter artístico inherentes a toda obra considerada como literaria. Y es que, si bien durante mucho tiempo se ha visto la literatura infantil como un mero recurso didáctico, hoy no se puede negar el alcance estético y la capacidad creativa de muchas de las obras de la literatura infantil.

Una vez establecido qué entendemos por el término “literatura”, hemos de esclarecer también el período de edad al que referimos cuando hablamos de “público infantil”. La dificultad de la pregunta se manifiesta ya en la pluralidad de expresiones utilizadas para referir a una misma realidad: las expresiones *literatura infantil* y *literatura juvenil* se utilizan en ocasiones de forma sinónima (Cervera, 1991); en otras, en el mejor de los casos, de forma vaga e imprecisa.

Como expresa Cervera, con el término “infancia” se ha aludido tradicionalmente al *periodo de la vida humana que abarca del nacimiento a la adolescencia*. Sin embargo, el término “juvenil” amplía el objeto de estudio, no incluyendo sólo a niños y adolescentes, sino también a los jóvenes. Lógicamente, la unidad de la literatura así considerada se pierde ante la necesidad de responder a las necesidades de las distintas etapas evolutivas, lo que se reflejará fundamentalmente en la elección de los temas.

Pero no todos coinciden en señalar que el empleo del calificativo “juvenil” refiera necesariamente a un público más maduro, pues, como explica Nobile (1992), la utilización de la expresión “literatura juvenil” ha respondido en ocasiones a la convergencia terminológica con otras lenguas europeas que emplean los términos de “litterature de jeunesse” (en francés) o “juvenile literature” (en inglés) para referir a la infancia y no a la juventud.

Por todo ello, consideramos que la verdadera problemática no es tanto la de elegir entre ambos términos (“infantil” o “juvenil”), sino la de concretar para nuestro estudio a qué etapa evolutiva haremos referencia cuando utilicemos la expresión de “literatura infantil y juvenil”.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación se enmarca en el Grado de Educación Infantil, podemos concretar que se centrará en las obras destinadas a la infancia, entendida ésta (Nobile, 1992) como el periodo evolutivo que se extiende de

los 0 a los 12 años, distinguiendo en su curso la existencia de tres etapas:

- ✦ Primera infancia: desde el nacimiento hasta los tres años
- ✦ Segunda infancia: de los cuatro a los seis
- ✦ Tercera infancia: de los siete a los doce

No nos limitamos por tanto a la etapa de tres a seis años (en la que preferentemente ejercerá el maestro de Educación Infantil) porque, dado que las orientaciones de edad establecidas por las editoriales son siempre subjetivas y flexibles, la renuncia a la literatura de esta tercera etapa infantil supondría un estrechamiento significativo de las posibilidades lectoras y escuchadoras de nuestro alumnado. La búsqueda bibliográfica se ha restringido por ello a las obras que desde las editoriales se recomiendan hasta la franja de edad de nueve a doce años.

Historia de la literatura infantil y juvenil: el surgimiento de nuevas temáticas

Si en el punto anterior tratábamos de concretar el objeto de estudio de nuestra investigación, en este apartado nos dedicaremos a hacer un breve análisis de su origen y evolución, atendiendo principalmente al surgimiento de las nuevas temáticas entre las que se enmarcan las tres que se analizan en el presente trabajo.

Rastrear el comienzo de la literatura infantil y juvenil puede convertirse en una ardua tarea si consideramos no sólo los textos escritos sino también los testimonios orales. Es cierto, como señala Garralón (2005), que “la literatura [...] existió antes de que naciera el texto escrito”: los cuentos orales más antiguos proceden de Egipto y la India, lugar este último donde las denominadas *jakatas* (parábolas de carácter moral) sirvieron para difundir las ideas del budismo desde el s. V a. C. Sin embargo, podemos apreciar ya en la temática de estos relatos, que su intención era más didáctica que literaria, y que el público al que se dirigían (aunque pudiera estar también conformado por niños y niñas) no era específicamente el infantil.

Como señala Cervera (1991), la literatura infantil y juvenil surge en el momento en que se comienza a considerar al niño como un ser con entidad propia y no, como se había

entendido hasta ese momento, como un adulto en miniatura. Es entonces, en el siglo XVIII, cuando se aprecian las especiales características psicológicas y cognitivas de los niños y se empiezan a adaptar las obras a ellos dirigidas. En este contexto destacará la labor de John Newbery (Colomer, 2010), quien abre la primera librería infantil en Londres con historias editadas específicamente para la infancia.

En un primer momento, la temática protagonista de las obras infantiles fue las historias de aventuras, que encontraron en *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe (obra de 1719 dirigida y pensada en un principio para un público adulto) un referente creativo. Algunas de las obras más importantes de la temática de aventuras son *Los viajes de Gulliver* de J. Swift (1726), *La isla del tesoro* de R. L. Stevenson (1883), *El libro de la selva* de R. Kipling (1894), *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876) o *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884) de M. Twain.

En la primera mitad del siglo XIX, la temática infantil va a experimentar un giro, abandonando las historias fantásticas y dando paso a relatos de tipo realista que toman como protagonista al niño en su entorno habitual (familiar, escolar y social): *Heidi* de J. Spyri será uno de sus máximos exponentes. La nueva situación social en la que se encuentra inmersa la infancia es la de la industrialización. En este contexto los niños pasan a convertirse en mano de obra barata para fábricas y empresas con duras condiciones laborales, lo que será también objeto de denuncia en obras como *Oliver Twist* (1839) y *David Copperfield* (1850) de Ch. Dickens.

También hacia finales del s. XIX cobran un gran protagonismo las historias de animales, que ya habían sido una constante en el pasado principalmente a través del folclore y las fábulas. Estas obras, que perviven hasta nuestros días, se caracterizan por la utilización antropomórfica de los animales, que actúan y se mueven por motivaciones humanas, lo que favorece fácilmente la identificación psicológica del niño. En este apartado podemos destacar ya en el s. XX los cuentos de animales de Beatrix Potter y la serie *Babar* de J. Brunhoff que dio además lugar al nacimiento del libro álbum. Tanto la utilización de protagonistas animales como la preponderancia que adquiere la ilustración van a permitir progresivamente que las obras sean accesibles a los sectores más bajos de edad, incluyendo así a los niños y niñas menores de seis años.

Junto a formidables obras de literatura fantástica (como *Las aventuras de Pinocho* de

Collodi, *El mago de Oz* de L. F. Baum o *El principito* de A. de Saint-Exupéry), van surgiendo progresivamente a lo largo del s. XX obras infantiles que desarrollan nuevas temáticas. Es especialmente a partir de los años sesenta cuando, la nueva sociedad postindustrial va a revolucionar el campo de las temáticas literarias infantiles para dar cabida a sus nuevos valores e ideales: se defiende ahora una manera de vivir mucho más libre e imaginativa, una nueva actitud de respeto mutuo y complicidad entre niños y adultos. En este contexto se inscribirán las temáticas que son objeto de estudio del presente trabajo: la lucha por un mundo más pacífico y tolerante, así como por la lucha militante contra la discriminación y los prejuicios va a llevar al tratamiento de la interculturalidad, el surgimiento de los nuevos tipos de familia y el reconocimiento de colectivos históricamente rechazados (como el conformado por las personas enfermas o con discapacidad).

La ideología en la literatura infantil y juvenil

En este apartado se pretende poner de manifiesto el carácter ideológico inherente a todo discurso y, por lo tanto, también a la literatura infantil. Frente a las posturas más acriticas defensoras de la neutralidad de los contenidos infantiles, en este trabajo se pretende demostrar que las historias infantiles no son ajenas a la realidad social o, mejor dicho, a una visión subjetiva de esta realidad. No podemos olvidar que, toda historia, se escribe en un momento histórico determinado por un autor concreto, por lo que inevitablemente la obra será —en mayor o menor medida— transmisora de unos ideales y unos valores determinados.

Así lo entiende también Etxaniz Erle (2004, p.2) cuando afirma que “el estilo, el léxico e incluso el idioma que utilizamos; los personajes, el papel que desempeñan, la actitud favorable o contraria a algunos estereotipos... favorecen una determinada ideología, un discurso (moral) concreto”. Así, incluso aquellos textos aparentemente neutros, sirven en la mayoría de los casos para afianzar los estereotipos existentes. Un ejemplo de ello es la aparentemente inocente elección del género de los protagonistas que, según un estudio realizado en Princeton (Etxaniz Erle, 2004), se da en una relación 3:1 (masculino-femenino), lo que inevitablemente contribuye a afianzar la desigualdad de género aún existente en nuestras sociedades.

Uno de los primeros en denunciar esta realidad fue Hugo Cerda (1982) quien, en su

obra *Literatura infantil y clases sociales*, pondrá de manifiesto la ideología subyacente a los cuentos tradicionales de hadas, tan incuestionados hasta entonces. Frente a la lectura psicológica que de los mismos había realizado B. Bettelheim (quien resalta en ellos su poder terapéutico), Hugo Cerda va a llevar a cabo una lectura ideológica de estos relatos. En ella se pone de manifiesto que los valores transmitidos en los cuentos tradicionales son los propios de una determinada clase social: la aristocracia. De acuerdo con este autor, los cuentos clásicos infantiles nos llegan en su mayoría de la Edad Media, ideados entonces para la educación de los príncipes y nobles y siendo portadores por tanto de los valores de una sociedad clasista, machista y en la que la felicidad se identificaba con las posesiones y riquezas.

Según Hugo Cerda (1982, p. 61) se da además una perversión en esta visión aristocrática de la realidad:

En esta literatura clásica infantil, los valores sociales se invierten y lo particular se trueca en general, lo accidental en fundamental y surgen los estereotipos que van a convertir las clases feudales en los modelos de la nobleza, la bondad, del equilibrio social y todas las virtudes teologales, mientras que los siervos, los esclavos y los artesanos serán la expresión de los malos instintos y de las bajas pasiones.

Posteriormente han sido otras las voces que se han sumado a la denuncia de la ideologización de la literatura infantil: Juan Cervera (1979) criticará por ejemplo la utilización que de la literatura infantil se hizo en la URSS, convirtiéndose el libro infantil soviético en un “falseamiento grandioso de la historia y la educación política”.

De este modo, el libro se configura de manera intrínseca como un transmisor de valores, de modo que la elección adecuada de los mismos pasa a ser cada vez más una de las grandes responsabilidades del maestro como mediador literario de sus alumnos y alumnas.

Los valores como objetivo pedagógico

Siguiendo el análisis de Nieto (2002), cuando utilizamos el término “valor” en un sentido amplio, hacemos referencia a su clasificación en valores afectivos, sociales, estéticos, noéticos, de producción... y éticos. Es este último sentido, el moral, el que nos

interesa para el tratamiento de nuestro objeto de estudio, pues es el que mejor nos permitirá un tratamiento pedagógico de la cuestión. Esto es así porque, por un lado, la educación en valores es una dimensión fundamental de una educación integral (Ley Orgánica de Educación, *Capítulo I*); y por otro, una escala de valores resulta ser un elemento nuclear de la personalidad, de la madurez humana (González Rey, 1982).

Como señala Cervera (1979), la asunción de la literatura infantil y juvenil como una realidad compleja y conflictiva, ha llevado a diversos organismos a centrar su atención en la difusión de valores de tolerancia a través de la lectura. El objetivo prioritario es hacer del niño un ciudadano preparado para integrarse socialmente en una realidad diversa y multicultural que exige dejar atrás los prejuicios y rencores basados en miradas parciales y subjetivas.

Entre dichos organismos cabe destacar al IBBY (*International Board on Books for Young People*), que en 1979 —Año Internacional del Niño— publicó un documento en el que se hacía un llamamiento para que desde la literatura infantil y juvenil se consiguiera proveer a los niños y niñas de “ideas e ideales y de la información e inspiración que necesitan para hacer un mundo mejor» (Cervera, 1979). Entre las pautas y sugerencias señaladas por el IBBY en este documento destacamos las siguientes:

- ✦ Libros que fomenten la amistad, la paz y el entendimiento: libros que presenten a otras personas con un medio de vida diferente; libros que presenten una variedad de grupos y culturas étnicas de manera positiva y no estereotipada.
- ✦ Libros que preparen a los niños para vivir en armonía en un mundo interdependiente.
- ✦ Libros que les hablen de su propia herencia étnica: historia, fábula, leyenda y folclore; libros escritos e ilustrados por personas íntimamente asociadas con su propia cultura, para alentar su propio desarrollo y darles un sentido de identidad personal.
- ✦ Libros que aunque reconozcan el valor de las diferencias culturales, sin embargo subrayan las muchas cosas compartidas por toda la humanidad; libros que hablen de las necesidades humanas básicas y de los derechos humanos; libros que fomenten la preocupación por la tierra, el pequeño planeta en el cual vivimos.

- ✦ Libros para ampliar su comprensión de las vidas y problemas de otras personas y por tanto que les den una nueva percepción de sus propias vidas y problemas.

La importancia de los valores aparece también recogida en la legislación educativa que regula actualmente la etapa de Educación Infantil:

- ✦ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación: establece entre los Principios y Fines de la Educación (Capítulo 1) *la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.*
- ✦ Decreto 408/2008 de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía (comunidad autónoma en la que ejerzo actualmente mi labor docente): respecto al respeto de la multiculturalidad, se señala que *las diferentes áreas del currículo integrarán de forma transversal el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos de nuestra sociedad, la diversidad cultural, la sostenibilidad, la cultura de paz, los hábitos de consumo y vida saludable y la utilización del tiempo de ocio.* Además, en lo que refiere al respeto de las distintas formas de familia que se dan en la actualidad establece que *la educación infantil debe fundarse en el conocimiento del contexto familiar y generar los cauces de una mutua colaboración que contemplan el respeto a la diversidad de familias en la sociedad contemporánea.*

La biblioteca escolar y de aula: los valores como criterio de selección

El reconocimiento progresivo de la lectura como herramienta educativa esencial, ha provocado en las últimas décadas la inclusión de bibliotecas en los centros escolares. Como señala Durbán (2010), su capacidad para desarrollar las habilidades cognitivas, lectoras y comunicativas constituye su sustancia educativa. No obstante no podemos olvidar, máxime para el tema que nos ocupa, su enorme potencial como transmisora de valores. Así lo recoge el propio (Sáez Carreras, 1999, p. 61) cuando afirma que “el educador que se sirve de la literatura para educar no debe olvidar que su misión no es

que sus alumnos lleguen a saber escribir, sino a saber vivir, comprendiendo mejor lo que son los otros y lo que han llegado a ser ellos. En ese sentido, la literatura ha sido y debe seguir siendo, expresión de una sociedad y de los hombres que la componen, al mostrar con gran vigor comunicativo los conflictos en los que estos se debaten”.

La biblioteca escolar se configura como un espacio abierto al aprendizaje, poniendo a disposición de los miembros de la comunidad educativa libros y otros recursos; pero también como un lugar de encuentro, de participación, de entendimiento y conocimiento mutuos. Entre las principales funciones de la biblioteca escolar el Manifiesto UNESCO/IFLA (MECD, 2012) destaca:

- ✦ En su papel educativo es un recurso para aprender mejor y enseñar mejor y un lugar donde uno puede consultar el mundo.
- ✦ En el plano cultural, la biblioteca es el espacio privilegiado para leer, dinamizadora cultural de los centros educativos y puente hacia universos culturales más amplios.
- ✦ En su dimensión social, la biblioteca es el espacio de la posibilidad, de la comprensión, de la compensación de desigualdades y de la integración de las diferencias de índole personal o colectivo; favorece la igualdad real de oportunidades, el éxito escolar y es un espacio democratizador del saber y el conocimiento.

Estas funciones fundamentan y justifican la pretensión que motiva el presente trabajo, confirmándonos así la potencia educadora e integradora de la literatura infantil. De ahí la importancia de configurar como maestros un espacio en el aula dedicado a la lectura: la biblioteca de aula. Los fondos de la misma se conformarán en buena parte a partir del abastecimiento de materiales —de forma temporal o permanente— por parte de la biblioteca escolar. Además, desde esta última, se apoyarán las dinámicas de trabajo y las actividades lectoras que se planteen en el marco del aula.

Sin embargo, ello no debe llevarnos a pensar en la biblioteca de aula como una mera extensión de la biblioteca escolar: la biblioteca de aula se configura además como un recurso específico de cada grupo-clase, respondiendo por tanto a las necesidades e intereses del maestro y el alumnado. Uno de los criterios esenciales de selección de las obras infantiles será el compromiso de las mismas con los valores de tolerancia, respeto de la diversidad y enriquecimiento mutuo, junto a otros como la adecuación del

vocabulario, la creatividad del relato o la calidad de las ilustraciones (Durbán Roca, 2010). Ante el aumento exponencial de la edición de libros infantiles, que supone ya en torno a un 15% del total editorial (Colomer, 2010), las posibilidades de elección del maestro se agrandan, lo que permite la conformación de una biblioteca de aula de mayor calidad.

MARCO EMPÍRICO

Nuevos tipos de familia

Como señala UNICEF (1994) en el documento presentado con motivo del Año Internacional de la Familia de 1992, nunca antes se habían experimentado cambios en la familia en un periodo tan corto de tiempo. En el surgimiento de esta nueva realidad han influido tanto factores externos como internos. Entre los factores externos encontramos las recesiones económicas, el desempleo o la emigración, así como el surgimiento de enfermedades contagiosas como el SIDA que han llevado al desarrollo de estrategias para el control de la natalidad. Como factores internos hemos de destacar el nuevo papel social de la mujer, con su incorporación al trabajo asalariado, así como la legalización del divorcio y el cambio en la concepción de las relaciones, construidas ahora sobre una disociación clara del binomio sexo-reproducción.

Todo ello ha llevado al surgimiento de nuevos tipos de familia. Junto a la familia nuclear tradicional, conformada por los cónyuges de distinto sexo y los hijos; surgen las familias monoparentales, compuestas por uno de los padres y los hijos de éste (sea como resultado de un proceso de divorcio, de adopción, por viudedad o por omisión de la responsabilidad paterna de uno de los padres); familias homoparentales (conformadas por cónyuges del mismo sexo, es decir, por parejas homosexuales), familias adoptivas (aquella que recibe a un niño en un proceso de adopción) y familias reconstruidas (formadas por una pareja de adultos donde al menos uno de ellos tiene hijos de una relación anterior). Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE, 2009), el número de divorcios y separaciones aumentó hasta los 137.510 en 2007, mientras que en ese mismo año las parejas monoparentales suponían ya un 7,9% de los tipos de hogar.

La aparición de estos nuevos tipos de familia exige su tratamiento por parte de los centros escolares. Cuando no es así, se producen distensiones entre el medio familiar y el escolar (Oliva y Palacios, 2005), lo que provoca consecuencias negativas en el desarrollo de los menores.

Pero desgraciadamente la escuela aún está muy lejos de constituir un reflejo

imparcial de los fenómenos que se dan en la sociedad (Ceballos, 2009). Según un informe realizado por COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid), los centros escolares de la Comunidad de Madrid ignoran el tema de la homosexualidad e incluso invisibilizan situaciones de homofobia. De modo que los niños y niñas de familias homoparentales tienen en la práctica pocas posibilidades de encontrar en el entorno educativo un reflejo o referente de su realidad familiar, lo que les conduce a un alto riesgo de aislamiento y marginación.

No obstante, el tratamiento de las nuevas realidades familiares no ha de entenderse únicamente como vía para la integración de los alumnos pertenecientes a estas nuevas familias, sino también para que aquellos niños y niñas que se educan en el seno de la familia nuclear tradicional conozcan estas nuevas formas y aprendan a aceptar de manera tolerante la diversidad familiar.

A continuación presentamos el resultado de nuestro análisis agrupando las obras encontradas según los distintos tipos de familias. De los ochenta y seis títulos localizados, doce de ellos tratan la temática de la separación o el divorcio, cuarenta y siete abordan la realidad de la adopción, seis hablan directamente de las familias reconstruidas, tan solo dos incluyen entre sus protagonistas a madres solteras por elección, y hasta un total de diecinueve tratan la existencia de familias homoparentales. Dos obras incluyen todas las formas de familias.

Por tanto, la temática más abordada es la de la adopción (con un 55% de los títulos), sorprendentemente seguida de las familias homoparentales. No obstante, hemos de tener en cuenta que el corpus de este segundo tipo de familias se vio muy aumentado tras el descubrimiento del artículo “La visibilidad de lesbianas y gays en la literatura infantil y juvenil editada en España” (Cereida y Cencerrado, 2006), que destina un análisis exhaustivo a las formas literarias de temática homosexual. Con anterioridad a la lectura del mismo, y como resultado de la investigación de los medios que se utilizaron en el resto de tipos de familias (fundamentalmente el trabajo de campo en bibliotecas y la base de datos online de Canal Lector), el número de obras sobre familias homoparentales era de siete, por lo que la temática del divorcio podría considerarse la segunda más tratada.



Divorcio o separación

Entre los doce títulos que tratan la realidad del divorcio, encontramos diferentes formas de acercarse a la problemática. Una de ellas pone el acento en la dureza del proceso y en las consecuencias psicológicas que supone para los hijos la separación de los padres. De este modo, obras como *Estoy triste, mis padres se separan* de Laura Klamburg, abordan de manera muy pedagógica los sentimientos que pueden invadir a cualquier niño que esté afrontando el divorcio de sus progenitores: la incredulidad, el sentimiento de culpa, la tristeza, el enfado, la soledad o el miedo. *Una historia de dos* de Claude K. Dubois enfatiza por su parte las nuevas relaciones que tras la separación el niño ha de establecer con sus padres. En concreto, en este relato el hijo no quiere volver a ver a su padre por divorciarse de su madre; un sentimiento permanente de tristeza le invade hasta que se da cuenta que ambos se necesitan para ser felices. Otras historias afrontan además la llegada de nuevas personas a la familia: como hace *Papá tiene novia* de Blanca Álvarez, que relata la separación de los padres vivida por una hija única.

El recurso a protagonistas animales es otra de las estrategias utilizadas para abordar el tema. En *Fips no entiende el mundo* de Jeanette Randerath, Fips es un pequeño perro que asiste a las peleas de sus padres sin comprender lo que ocurre. El viejo Bruno le ayudará a comprender y aceptar el divorcio de sus padres.

Pero también encontramos relatos que abordan la temática con desenfado, acentuando las ventajas que también trae la nueva vida. Es el caso de *Vivo en dos casas, ¿y qué?* de Miren A. Meabe o *Todo doble* de Babette Cole. En esta última se describe el

día a día de dos hijos que tienen que soportar las peleas de sus padres, hasta que un día tienen la feliz idea de hacer una “des-boda” con invitados, regalos... Desde entonces Demetrio y Paula van a contar con la gran fortuna de tener todo doble.

Por último, destacar el formato de la obra *El pájaro negro*, libro mudo en el que Suzy Lee nos acerca a través de un soporte meramente visual a la soledad vivida por una niña ante el proceso de separación de sus padres.

Adopción

Entre los cuarenta y siete libros que abordan el tema de la adopción encontramos una gran diversidad de tratamientos y situaciones. Algunos tratan la adopción de niños españoles, como *Los dos cumpleaños de Estrella* de Javier Esparcia, en el que la protagonista celebra tanto el día que nació como el día en que llegó a su casa; si bien lo más usual son las historias de adopciones de niños de culturas diversas: de una niña coreana en *Me llamo Yoon* de Helen Recorvits; de niños africanos en *Los colores de Mateo* de Marisa López Soria o *Paloma, llegaste por el aire* de Patxi Zubizarreta; de niñas chinas en *Te quiero, niña bonita* de Rose Lewis o *En algún lugar de China* de Ana Folgueira; o de Nepal, Ucrania, Colombia, Rusia y Etiopía en los diferentes números de la colección “Llegué de...” de la Editorial La Galera. Una inversión de este esquema se da por ejemplo en *Yuyuba* de Anne Wilsdorf, en la que una familia africana de nueve hijos se ve obligada a acoger a uno más blanco.

Es muy significativo en el tratamiento de esta temática el hecho de que no se obvian situaciones que a priori podrían resultar difíciles de tratar con los más pequeños: en *Caja de cartón*, una madre y su hija viajan en patera y al comienzo se ven obligadas a vivir entre cartones; en la antes mencionada *Paloma, llegaste por el aire* una niña es abandonada por su madre para que sobreviva a los horrores de su país; *Mi hermana Aixa* de Meri Torras cuenta la historia de una niña víctima de una mina anti-persona que le amputa una pierna; o la historia de *¡Adios, pequeño!* de Allan Ahlberg en la que un niño que vive solo decide ir a buscar una mamá.

Otras estrategias de aproximación son la adaptación literaria de películas, como la

que realiza Laurence Gillot de la película de Chaplin en *El chico*; así como la utilización de animales humanizados. Entre los ejemplos de esta última cabe destacar *Una mamá para Owen* de Marien D. Bauer, en la que un pequeño hipopótamo pierde a su madre en una riada y tiene que buscar una nueva mamá

Junto a estas formas narrativas cabe destacar otras obras escritas en verso como *Mi madre* de Mother Bridge Love o *Los elefantes nunca olvidan* de Anushka Ravishankar.

Familia reconstruida

Entre los títulos encontrados, podemos destacar *Wanda: Top secret* en la que Dagmar Geisler relata lo alocada que es la familia de Wanda: la novia de su padre está embarazada y no piensa nada más que en pañales, mientras que su madre se ha enamorado y se comporta como una adolescente. Por su parte, *¿Cuándo se irán estos?* de Ute Krause relata la historia de unos hijos que rechazan la nueva familia de su padre y finalmente consiguen que se marchen. Sin embargo, la tristeza de su padre hará que los hijos recapaciten. En *¡Vaya lío de familia!* Pascale Francotte nos presenta a un niño que, de una manera tierna y positiva, nos cuenta la historia de su familia reconstruida.

Nuevamente la utilización de protagonistas animales resulta ser un buen recurso para el tratamiento distancado de estos temas: *Tentempié, Mapache y Pelusa* de Brigitte Luciani cuenta la historia de dos pequeños tejones (Tentempié y Mapache) y una pequeña zorilla (Pelusa) que comenzarán a vivir juntos en la misma madriguera junto con papá tejón y mamá zorra. Una historia muy original que se presenta además en forma de cómic.

Madres solteras

Como se expuso anteriormente, son únicamente dos los títulos encontrados sobre este tipo de familia. El primero, *Mamá se ha enamorado* de Jutta Boeck, cuenta la historia de un niño que vive cómo su madre, con la que vivía solo, encuentra un novio. El segundo, *Cloe quiere ser mamá* de Rosa Maestro atiende a uno de los métodos reproductivos más utilizados por las madres solteras: la reproducción asistida.

Habría que añadir que también se trata la realidad de las madres solteras –junto a otros tipos de familias–en la obra *Mamá sale esta noche* de Juliet Pomés Leiz. En ella se relata la historia de un hijo de un matrimonio separado: su madre busca pareja, su padre tiene novia y esperan un hijo, el mejor amigo de la madre es homosexual y la hermana de la madre es una mujer soltera que adopta una niña china. Similar es el caso del divertido libro *¡En familia!* de Alexandra Maxeiner.

Familias homoparentales

Tras el análisis de las obras encontradas, se han seleccionado aquellas que tratan preferentemente el tema de las familias homoparentales, excluyendo otras que se centran principalmente en el descubrimiento de la propia homosexualidad por parte del protagonista. El resultado son las diecinueve obras que sobre esta temática se incluyen en el corpus.

En primer lugar llama la atención la inversión de un personaje profundamente tradicional: los príncipes y princesas. Son cinco las obras que introducen protagonistas de la alta realeza: *El día de la rana roja* de Esther Elexgaray, *Rey y Rey* de Linda de Haan y Stern Nijland, *La princesa Ana* de Luisa Guerrero, *El príncipe enamorado* de Carles Recio y Enrique Hurtado y *Las bodas reales* de Ana Rossetti. Por ejemplo, en *Rey y Rey*, la llegada de la princesa y su hermano hace latir el corazón del monarca, pero pronto se descubrirá que no es por la hermosa dama por la que el rey siente interés. Así mismo, en *La princesa Ana* se relata de la historia de una bella princesa a la que le llega el momento de casarse, sin embargo ella no quiere hacerlo con ninguno de los príncipes pretendientes, sino seguir siempre con su dulce ranita. El tradicional beso transformará la rana en una bella joven.

En el resto de obras, predomina una acercamiento desenfadado y normalizado a la existencia de las familias homoparentales: en *Paula tiene dos mamás* de Newman Leslea, *Aitor tiene dos madres* de María José Mendieta, *El secreto de las familias* de Carlos de la Cruz y Antonio Acebal, o *Mamás mías* de Vanesa Soodeen se describen las historias de niños que tienen dos madres en lugar de un padre y una madre, de manera natural e insistiendo en que lo único verdaderamente importante es el cariño. Por su parte, otros

protagonistas tienen que descubrir lo que es la homosexualidad más tarde: es el caso de *Mamá no me contó* de Babette Cole.

Discapacidad y enfermedades

El concepto de discapacidad ha evolucionado a lo largo de la historia, dando lugar en la actualidad a una perspectiva que – frente a la concepción tradicional de la discapacidad como obstáculo o deficiencia – subraya la diversidad funcional de las personas y pone el acento en las barreras que la sociedad pone tanto desde un punto de vista físico como actitudinal. El problema se traslada entonces del sujeto a la sociedad, entendiendo que es ésta la que debe volverse más flexible, respondiendo así a la diversidad funcional de todos los individuos que la componen.

Este cambio de actitud se refleja, como señala la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007), en la evolución de las políticas sociales y la legislación específica sobre discapacidad. Y responde al reconocimiento de una realidad que no puede obviarse: la existencia de 650 millones de personas con discapacidad en el mundo (según cifras de la ONU aportadas en la Convención sobre los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidad de 2006), lo que supone un 10% de la población mundial.

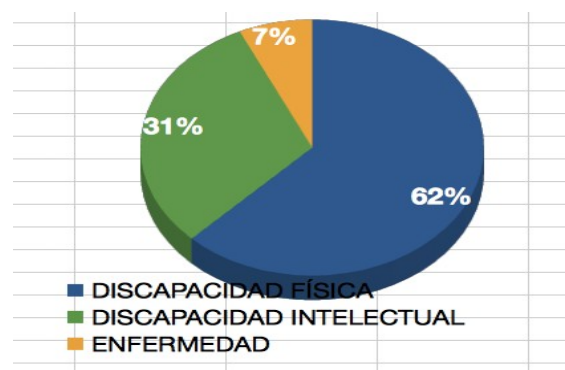
La puesta en práctica de esta accesibilidad universal ha de entenderse al menos en dos sentidos (Fundación GSR, 2007): como la garantía de acceso a la cultura, a través de la eliminación de barreras arquitectónicas en bibliotecas y otros centros culturales, así como la provisión en dichos centros de recursos humanos y materiales destinados a los diferentes colectivos de personas con discapacidad; y, fundamentalmente, a través de la inclusión de la temática de la discapacidad en las lecturas que se ofrecen a los niños y niñas, evitando de este modo la discriminación y la exclusión social a la que históricamente se han visto condenados estos colectivos. Así mismo, se considera de gran importancia el tratamiento en el acercamiento a esta realidad, que ha de alejarse del sentimentalismo y la caridad (que no hace sino acentuar la imagen del discapacitado como desvalido), para poner de manifiesto las capacidades y la vitalidad de las personas que conviven cada día con una discapacidad.

El progresivo reconocimiento social de esta realidad se ha traducido en un aumento

de las obras literarias que conceden un espacio a la temática de la discapacidad. Aunque ya encontramos algunos testimonios en obras clásicas como el *Lazarillo de Tormes* o *El valiente soldadito de plomo*, la producción actual ha multiplicado el número de obras, dando lugar como veremos al tratamiento de diferentes tipos de discapacidad, así como al tratamiento plural de esta temática.

La búsqueda bibliográfica de obras infantiles que abordan la temática de la discapacidad y la enfermedad, se ha apoyado fundamentalmente en el artículo de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007), la base de datos online de Canal Lector y el trabajo de campo realizado en las dos bibliotecas públicas antes mencionadas. El resultado ha sido la confección de un corpus (incluido en los anexos) compuesto de ciento una obras, noventa y cuatro de ellas dedicadas a la temática de la discapacidad y siete al tratamiento de la enfermedad.

Entre los noventa y cuatro títulos destinados a la discapacidad, sesenta y tres incluyen la temática de la discapacidad física y treinta y uno se dedican a abordar la discapacidad intelectual (dos de las obras incluyen en sus historias ambos tipos de discapacidad), lo que nos muestra ya que la producción literaria destinada a la discapacidad psíquica es bastante superior (68% frente al 32%), lo cual aparece avalado también por Teresa Corchete, especialista en literatura infantil y juvenil de la Fundación GSR en la entrevista realizada a esta fundación (e incluida en los anexos del presente trabajo).



Discapacidad física

Entre las obras literarias infantiles dedicadas a la discapacidad física, encontramos títulos que engloban todos casos de diversidad funcional física:

- ♣ Discapacidad visual: en historias como *Un Arco Iris en la oscuridad* de Jan Coates o *Lucía no teme a la oscuridad* de Ana G. Gago.
- ♣ Discapacidad auditiva: con títulos con *Óyeme con los ojos* de Gloria C. Díaz o *Ruidos y silencios* de María Martínez i Vendrell.
- ♣ Dificultades de comunicación (mudez, tartamudez, dislexia): *El ave que no sabe cantar* de Carmen Gómez Ojea o *El vicario que hablaba al revés* de Roald Dahl.
- ♣ Diferentes grados de movilidad: en relatos como *Camino con dos bastones* de Ana G. Gago o *Catalina, el oso y Pedro* de Christiane Pieper.
- ♣ Malformaciones: a través de cuentos como *Chepita* de Carmen Kurtz o *Los enanos de Mantua* de Gianni Rodari.

Además de abordar los distintos tipos, se presta también atención al origen de la discapacidad (no siempre contraída de nacimiento): por ejemplo, en *Corre, pequeño gorrión* Brigitte Weninger cuenta la historia de un gorrión que tiene un accidente un día de tormenta, quedando una de sus patitas maltrecha. Con ayuda de su amigo el ratón, el gorrión consigue sobreponerse a su nueva condición y aprende nuevamente a disfrutar de la vida.

Una situación aún más dura es la que nos transmite Meri Torras en *Mi hermana Aixa* (nombrada ya en el apartado de diversidad familiar, pues trata ambos temas). En ella se cuenta la historia de Aixa, una niña africana que es adoptada por una familia barcelonesa tras ser víctima de una mina antipersona que le priva de una de sus piernas. Sin embargo, eso no impide que Aixa sea por ejemplo una gran jugadora de fútbol, siempre diestra con sus muletas y dotada de una gran puntería. Su hermana aprende de ella y la ayuda en todo lo que puede,

En cuanto al tratamiento de la temática, encontramos una gran variedad de aproximaciones. La que más prevalece es la de la visión positiva de la discapacidad, que

pone el acento no en las dificultades de estas personas, sino en sus muchas capacidades y posibilidades. Es el caso del libro *Superhéroes* de Roberto Aliaga Sánchez. En el se relata la historia de tres personajes con discapacidad: Susi, que tiene una pierna ortopédica; Andrea, una niña autista; y Johnny Pony, un niño ciego. La historia invierte la visión y presenta a los protagonistas como niños con superpoderes: Susi es especialista en lanzar patadas a distancia; Andrea es una heroína que viaja a otros mundos en su burbuja de cristal; mientras que Johnny Pony tiene el poder de ver en la oscuridad. De este modo, las otrora carencias se tornan ahora en mágicos poderes que permiten abordar la temática de la discapacidad con un tono humorístico. Esta misma visión es la que prevalece en la antes referida *Los enanos de Mantua*, en la que unos hombres diminutos acabarán comprendiendo que su fuerza –y su dignidad como personas– no reside en su estatura, sino en su unión y en la grandeza de sus corazones, que terminará ganándose el respeto de todos.

Como en el resto de temáticas, también aquí el recurso a los animales sirve para desdramatizar las historias y presentarlas de una forma más dulce para el público infantil. Ejemplos de ello son *Sofía la golondrina* de Almudena Taboada o *Siete ratones ciegos* de Ed Young. La primera historia, dirigida a los más pequeños (a partir de tres años de edad) relata de historia de una Sofía, una golondrina ciega que aprende a guiarse por el valle sirviéndose para ello de los sonidos y olores. En la segunda, se ilustra una antigua fábula de la India en la que siete ratones ciegos se encuentran en el camino con algo que desconocen. Cada uno intenta por su parte conocer de qué se trata, pero sólo lograrán saberlo cuando unan sus diferentes visiones, descubriendo que es un elefante.

Otra de las formas de acercar esta temática a los niños es a través del uso de personajes que les resultan familiares y queridos: Las Tres Mellizas de Roser y Carles Capdevila se acercan a esta problemática en su número *Las Tres Mellizas y la olimpiada más especial*, en la que las famosas niñas conocerán a través de un amigo que hay personas que tienen dificultades para hacer ciertas cosas pero que, como todo el mundo, tienen talentos ocultos.

En otros casos, son los elementos fantásticos los que consiguen abordar con humor la problemática de la discapacidad física. Así, en *La silla fantástica de Tili Magullí*, Vivian French nos relata cómo la pobre Tili vive encerrada en el último piso de un edificio altísimo. Todo cambia cuando la abuela de Tili llega con su pañuelo mágico y hace vivir

una aventura muy especial.

Por último, en lo que se refiere a la presencia de diferentes géneros literarios, junto a las formas narrativas encontramos un ejemplo de obra teatral: *¡Atasco!* de Ángeles Jiménez Soria. En ella se trata la temática de discapacidad física a partir de un curioso acontecimiento: la desaparición del muñeco verde de un semáforo.

Discapacidad intelectual

Entre las obras que abordan la discapacidad intelectual encontramos que la más tratada es el Síndrome de Down: siete de los treinta y un títulos encontrados tratan este tipo de discapacidad de forma específica, lo que supone un 22% del total. Este porcentaje es aún más significativo si tenemos en cuenta que la gran parte del resto de títulos no abordan ninguna discapacidad intelectual de manera específica. Es por ejemplo el caso del cuento *El cazo de Lorenzo*, relato en el que el protagonista arrastra siempre un cazo que simboliza metafóricamente su discapacidad: un día el cazo se cayó sobre su cabeza y desde entonces *Lorenzo ya no es del todo como los demás*, la gente le mira a menudo de manera extraña, el cazo se le atasca en todas partes y tiene que hacer el doble de esfuerzo que los demás para conseguir lo que quiere. Pero algunas personas extraordinarias le ayudarán a darse cuenta de que es una persona muy especial y con muchas cualidades. También el *El calcetín al revés* de Lucila Mataix se describe a la hermana de la protagonista como una niña “que no es lista”, con un abuelo además “que tiene mucha imaginación”.

Entre las obras que tratan el Síndrome de Down, cabe destacar que las historias se desarrollan normalmente en el entorno familiar, de modo que suelen ser narradas por hermanos o primos de niños con esta discapacidad. Por ejemplo en *Down* de An Alfaya es el primo de Guillermo el que cuenta lo especial que es su primo, siempre desde una perspectiva positiva que ensalza las capacidades frente a los límites: Down, como él lo llama de manera cariñosa, es un niño al que le encantan las flores y se le dan muy bien los trabajos manuales. Así mismo, en *Mi hermana es distinta* de Pako Sagarzazu, un niño va describiendo lo *especial* que es su hermana, concluyendo que es precisamente por eso por lo que la quiere tanto.

Como se vio con la discapacidad física, también ahora predomina siempre la mirada optimista y el tono humorístico. Especialmente es así en el cómic *Downtown* de Noël Lang. En ella el protagonista, Blo, es un niño con Síndrome de Down. La discapacidad es aquí un escenario, una cualidad más de un niño que vivirá una serie de cómicas situaciones. Blo lleva una vida como cualquier niño: tiene una novia, muchos amigos y se encuentra totalmente integrado en la sociedad. Del mismo modo, en *¿Quién es Nuria?* Florence Cadier describe a la protagonista como una niña a la que le lleva más tiempo que a sus compañeros comprender la cosas, pero que sin embargo tiene una gran habilidad en la que nadie la supera: montar en pony.

Junto al Síndrome de Down, otra de las discapacidades psíquicas que se tratan de manera específica es el trastorno del autismo. Dos de las obras encontradas incluyen protagonistas autistas: *Juan es diferente*, en la que Marleen Vanvuchelen desarrolla un relato de intención pedagógica en el que unos padres enseñan a su hija a comprender la discapacidad de su hermano Juan; y *Ana y el aliso*, de Miquel Rayó i Ferrer, que cuenta la historia de una niña que habla con los animales, las plantas, el agua... pero con palabras que no se oyen.

Enfermedad

Por último, los títulos encontrados con temáticas relativas a la enfermedad han sido solo siete, por lo que los resultados que se puedan extraer no serán muy significativos. No obstante, es interesante apreciar que de esas obras, tres tratan la temática del cáncer (enfermedad de incidencia significativa en niños) y el resto abordan enfermedades comunes.

Entre las obras que tratan el tema del cáncer encontramos *Lo recuerdo perfectamente* de Carmela Trujillo, en la que Juanfra conocerá gracias a su tío Fermín la enfermedad del cáncer, pero sobre todo se contagiará de su vitalidad; *La gorra* de Joaquín Carbó, en la que se relata la historia de una niña con cáncer que ha perdido su pelo tras el tratamiento; o *¿Por qué Charlie Brown, por qué?* de Charles M. Schulz, cuya protagonista es una niña con leucemia.

Sobre las enfermedades comunes tratan obras como *Ser quinto* de Ernst Jandl, que se desarrolla en la sala de espera de una consulta médica; *Sito, ¿estás malito?* de

Amy Hest, sobre la gripe; y el cuento-canción *Fab, el monstruo amarillo* de Carme Solé Vendrell, sobre el dolor de cabeza.

Multiculturalismo

Como refleja García Padrino (2005) en su ponencia “Una tendencia actual de la literatura infantil: el tratamiento de la interculturalidad”, el reconocimiento de la multiculturalidad y de la igualdad de derechos de todas las personas con independencia de su origen aparece ya reconocido en la Constitución Española de 1978, que proclama el derecho de todos a la educación. Pero la necesidad de la inclusión de la temática multicultural en el hecho educativo se desprende de la ratificación de un convenio posterior: el Convenio Europeo de 1995 para la protección de las Minorías Nacionales, donde se reconoce el derecho de las minorías a “mantener y desarrollar su cultura”.

Este nuevo marco es recogido también por las disposiciones legales que regulan actualmente la educación en nuestro país. Así la Ley Orgánica de Educación reconoce explícitamente como uno de sus fines “la formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad” (LOE, Artículo 2). Desde este punto de vista, la literatura infantil constituye un poderoso instrumento para favorecer y desarrollar la atención a la diversidad cultural.

La búsqueda bibliográfica – realizada principalmente a través de la base de datos de Canal Lector, el trabajo de campo en bibliotecas públicas y la revisión bibliográfica de obras como *Los libros tranquilos* de Pep Molist – nos ha permitido la localización de sesenta títulos destinados específicamente al tratamiento de la multiculturalidad, con aproximaciones muy diversas al tema.

En primer lugar encontramos los libros que incluyen la temática simplemente como escenario, sin abordarla de manera específica. Es el caso del libro *Todo el mundo va* de Emile Jadoul, en la que unos padres tratan de explicar a su hijo que todo el mundo va al servicio: las princesas, los príncipes, los padres, las brujas, los indios, los vaqueros... Finalmente Raúl acaba convencido y decide que si todo el mundo lo hace, por qué no iba

a hacerlo él.

Sin embargo, la mayoría de las obras que abordan la temática de la multiculturalidad lo hacen de manera directa, con una clara intención pedagógica. Lo más usual es hacerlo a través de los propios niños, incluyendo protagonistas de otras etnias, como sucede en *Los colores de nuestra piel* de Karen Katz o *Iyoke es muy pequeño* de Nathalie Dieterlé, protagonizados por niños de color; o de otras nacionalidades, como es el caso de *Toño se queda solo* de Thierry Lenain, que cuenta la historia de la llegada de Kelifa, una niña a la que Toño rechazará por no ser española. Poco a poco Toño se va quedando solo, rechazando a un niño porque es de origen portugués, a otro porque es chino, a otros porque le llevan la contraria... Tampoco la cultura gitana queda excluida en la publicaciones infantiles: *Pequeña romaní* de Patricia Geis narra la historia de una niña romaní que viaja por el mundo con sus padres, llevando con su violín esperanza e ilusión a todos los rincones del mundo.

Una inversión original de esta perspectiva la encontramos en *Cómo curé a papá de su miedo a los extraños* de Rafik Schami. En ella no es el autor adulto el que trata de prevenir en los niños la discriminación cultural, sino la protagonista la que ayuda a su padre a acabar con sus prejuicios, invitándole al cumpleaños de su amiga africana donde conocerá una nueva cultura.

También en este caso el recurso a los animales se convierte en una de las formas de aproximación. En *La conejita Marcela* Esther Tusquets hace un tratamiento del racismo a través de la descripción de dos grupos de conejos: los blancos, que andan siempre muy erguidos; y los negros, que fijan constantemente su mirada en el suelo. De este modo, las miradas de los dos grupos nunca llegan a encontrarse. Otros ejemplos de obras con protagonistas animales son *¿Un canguro en la granja?* de A.H. Benjamin, *Guyi guyi* de Chih-Yuan Chen o *La rana y el extraño* de Max Velthuijs.

Otro recurso eficaz es la introducción de personajes conocidos para los niños: en *Aprende a convivir* Teo enseñará a los niños la importancia de intercambiar experiencias y establecer relaciones de cercanía con las personas que proceden de otros lugares del mundo.

Así mismo, encontramos cuentos que abordan la temática de manera metafórica.

Así se hace en la obra *Por cuatro esquinitas de nada* de Jérôme Ruiller. Cuenta la historia de un cuadrado que va a jugar a casa de sus amigos los círculos, pero se encuentra con una dificultad: ¡no consigue entrar porque la puerta es redonda! Al principio los círculos tienen la idea de cortar las esquinas del cuadrado, pero pronto éste se queja de que le dolerá. Finalmente hallan una solución mejor: cortar cuatro esquinitas en torno a la puerta.

Otros relatos suponen una inversión del argumento de cuentos clásicos muy conocidos por los pequeños: en *¡Que llega el lobo!* Emile Jadoul narra la llegada apresurada de distintos animales a la casa del ciervo. Uno a uno van entrando gritando *¡que llega el lobo!*, de modo que el lector –guiado por su conocimiento del cuento tradicional– espera con temor su entrada, para finalmente comprender que lo que le espera al lobo es una fiesta sorpresa de cumpleaños preparada por todos sus amigos.

Existen también obras que tratan la problemática social que se encuentra al origen de la multiculturalidad: como el problema de la emigración abordado en *Ziba vino en un barco*, en el que Liz Lofthouse cuenta las emociones de una niña que, acompañada por su madre, se ve obligada a huir de su país y vivir como refugiada la travesía de un abarrotado barco en mitad de la tempestad.

Pero una de las formas más comunes en que los libros infantiles abordan el tema de la multiculturalidad es a través de un análisis comparativo de los distintos elementos culturales:

- ✦ La gastronomía: *Cuentos del cocinero* de Jorge Zentner ofrece un recorrido por dieciséis países distintos (España, Italia, Brasil, China...). incluyendo de cada uno de ellos un cuento popular seguido de una receta de cocina típica y fácil de preparar. Otros ejemplos de ello son *Una cocina tan grande como un huerto* de Alain Serres o *La comida en el mundo* de Rachel Fuller.
- ✦ La vestimenta: es el caso de *Atuendos* de Joëlle Jolivet, album de gran formato en el que se nos muestran los distintos trajes y vestidos usados en el mundo en diferentes épocas y culturas. En el apéndice se ofrece además información complementaria y anécdotas de cada uno de los atuendos que aparecen.
- ✦ Fiestas del mundo: en *Calendario de fiestas del mundo* Cherry Gilchrist nos lleva a

conocer las celebraciones de distintas culturas, siempre acompañadas de atractivas ilustraciones.

- ✦ Juegos: *Juegos multiculturales* de Jaume Bantulà Janot y Josep María Mora Verdeny rescata hasta doscientos veinticinco juegos tradicionales de todo el mundo, lo que permite un acercamiento a las distintas culturas.
- ✦ Canciones: *Canciones infantiles y nanas de los arrozales* de Chantal Grosliéziat reúne las canciones infantiles procedentes de siete países asiáticos, escritas en su lengua original y traducidas al castellano. Otro ejemplo es la obra *Cancioncillas de miel y pistacho* de Nathalie Soussana.
- ✦ Acciones cotidianas: *¡Mejor juntos!* nos ilustra las acciones diarias de los habitantes de distintas regiones del mundo: Marruecos, Nigeria, Etiopía, Tíbet, India, etc. Además se incluyen mapas donde se indican los lugares en los que viven los protagonistas. En esta misma línea encontramos también *¿Y si vivieras en...?* de Stéphanie Ledu-Fratinni.
- ✦ Construcciones: *Yo vivo aquí* de Editorial La Galera ofrece al lector un recorrido visual por los tipos de construcción más característicos de los diferentes lugares del mundo. Esta misma idea la encontramos en *Casas del mundo* de Clémentine Sourdais.
- ✦ Escuelas: *Escuelas del mundo* de Clémentine Sourdais es un libro informativo e interactivo que ofrece al niño una visión de las escuelas de Madagascar, Perú, Canadá, Vietnam, Japón y España. Son los propios niños los que narran cómo llegan a la escuela (a pie, en barca, en rickshaw) y lo que aprenden en ella.

Junto a estos relatos en prosa, encontramos poemarios, como *Arroz, agua y maíz* de Berta Piñán, en el que se recorren distintos lugares del planeta con el objetivo de dar voz a niños y niñas diversos; así como cuentos en verso: la Colección “La familia Trota Deporte” presenta en verso las distintas aventuras de una familia multiétnica a la que le encanta viajar y hacer deporte.



CONCLUSIONES

Tras el análisis de los datos obtenidos, procederemos en este apartado a valorar en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos al inicio de este trabajo en el apartado de *Introducción*, contrastando las hipótesis de partida con los resultados obtenidos y extrayendo así las conclusiones finales de nuestra investigación.

El objetivo principal de este estudio era la conformación de un corpus que incluyera obras de las distintas temáticas de la tolerancia tratadas. El resultado, incluido en los anexos del presente trabajo, ha sido la localización de doscientas cuarenta y siete obras de literatura infantil y juvenil (destinadas a una edad máxima, establecida en el marco teórico, de 12 años de edad), desglosadas a su vez en los tres bloques temáticos: ochenta y seis títulos sobre las nuevas formas de familia, ciento uno acerca de la discapacidad y la enfermedad y sesenta sobre la multiculturalidad. Por lo tanto, consideramos que se ha alcanzado el objetivo fijado, si bien de manera ligeramente desigual en los distintos bloques.

Entre los objetivos específicos planteados al inicio del trabajo de investigación, el primero hacía referencia a la revisión de la producción literaria de las temáticas de la tolerancia desde la década de los setenta. Como puede observarse atendiendo a los años de publicación de las obras incluidas en el corpus, se confirma la hipótesis del aumento progresivo de este tipo de obras literarias en las últimas décadas: tan solo ocho obras del total de doscientas cuarenta y siete fueron editadas durante la década de los ochenta; treinta y ocho en la década de los noventa (lo que supone un aumento de más del 400%), ciento setenta y una en la primera década del siglo XXI (un aumento de casi un 600%) y 30 en los pocos años transcurridos en la segunda década de este siglo.

El segundo de los objetivos específicos no era otro que el análisis del tratamiento de las diferencias culturales en la literatura infantil. Tras nuestro estudio, podemos concluir que la hipótesis sobre el tratamiento preferente de la multiculturalidad frente a las otras dos temáticas queda falsada. Esto es así si tenemos en cuenta que el número de títulos encontrados es sensiblemente inferior en el caso de la temática multicultural, que ofrece veinticinco obras menos que los nuevos tipos de familia y treinta y cinco menos que la temática de la discapacidad y la enfermedad. No obstante, consideramos que la

búsqueda bibliográfica se ha visto muy influenciada por el descubrimiento o no de artículos de investigación específicos de las distintas temáticas, concretamente de los artículos “La discapacidad en la literatura infantil y juvenil” de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y “La visibilidad de lesbianas y gays en la literatura infantil y juvenil editada en España” (Cereida y Cencerrado, 2006). Así, la búsqueda de títulos a través de herramientas homogéneas como la base de datos de Canal Lector arroja cifras similares en los títulos de las tres temáticas (aunque en cualquier caso tampoco muestran una prevalencia de la temática cultural sobre el resto, como se postulaba al comienzo).

El tercer objetivo específico hacía referencia por su parte a la valoración de la inclusión de las nuevas formas de familia en la literatura infantil. Se planteaba entonces la hipótesis de que las formas familiares más tratadas serían la adopción, el divorcio y las madres solteras, por su mayor presencia en la sociedad actual; mientras que otras como las familias monoparentales por viudedad o las familias homoparentales tendrían una menor presencia. Esta hipótesis se ha confirmado sólo en parte: efectivamente la adopción es la temática más comúnmente abordada, con un 54% del total de los títulos. También el divorcio ocupa de una de las primeras posiciones, suponiendo casi el 20% del total de las obras de la temática (unificando para ello los títulos que tratan el tema de la separación y los que abordan las familias reconstruidas, dado que estas últimas presuponen ya la existencia anterior de la separación). Sin embargo, la hipótesis no es válida en lo relativo a las madres solteras, que lejos de ser una temática mayoritaria, se incluyen en tan sólo dos de las obras analizadas.

Así mismo, si bien es cierto que las familias monoparentales por viudedad encuentran un escaso (nulo según nuestra búsqueda) tratamiento en la literatura infantil y juvenil actual, no es cierto que exista una exclusión de las familias homoparentales en las obras infantiles. Así lo indican los diecinueve títulos encontrados sobre esta temática, que hacen de ella la segunda más abordada dentro de las formas de familia. No obstante, de nuevo es importante recordar aquí lo determinante que ha sido en este resultado el descubrimiento de bibliografía específica sobre la temática.

Además, nos gustaría añadir a este respecto la visión de Natividad de la Puerta, editora de la Editorial Afortiori y responsable de la creación de la colección “En favor de todas las familias”. De acuerdo con la entrevista mantenida con ella –e incluida en los anexos del presente trabajo– lo importante no es tanto la inclusión de la temática como el

tratamiento de la misma. En opinión de la editora, muchas de las publicaciones existentes hasta el momento, como *Paula tiene dos mamás*, abordaban la temática de las familias homoparentales como un problema a afrontar. La editorial Afortiori trata de abordar esta realidad desde otra perspectiva: lo importante en cualquier familia es el amor, el cuidado y afecto mutuo como espacio de crecimiento. De este modo, desde la perspectiva de Natividad de la Puerta, se promueve la noción de “respeto” frente a la de “tolerancia”, pues se entiende que se tolera lo malo y lo molesto, por eso a las personas no hay que tolerarlas sino respetarlas.

Por último, el cuarto objetivo hacía mención al estudio de la forma en que la literatura infantil y juvenil ha abordado las temáticas de la discapacidad y la enfermedad. Se postulaba entonces el mayor tratamiento de la discapacidad física y de las enfermedades curables sobre la discapacidad psíquica y las enfermedades incurables. Esta hipótesis ha sido verificada tras el análisis de los resultados. En lo que refiere a la discapacidad, setenta y siete de los noventa y siete títulos encontrados trataban las distintas formas de discapacidad física. Además, como vimos en el apartado anterior, Teresa Corchete, especialista en literatura infantil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, confirmaba este mayor tratamiento literario de las discapacidades de tipo físico.

Por su parte, las conclusiones que podemos extraer sobre la temática de la enfermedad son poco generalizables ya que parten de una muestra muy reducida: tan sólo seis obras encontradas. No obstante, estos títulos confirman lo previsto por la hipótesis: tanto el cáncer como las enfermedades comunes (las únicas tratadas en estas seis obras) pueden considerarse como enfermedades curables. Sin embargo, el criterio no parece ser aquí tanto el carácter o no curable de la enfermedad, como su incidencia en la población infantil: efectivamente, las enfermedades como la gripe o el dolor de cabeza son las más comunes entre los pequeños, así como también lo es —desgraciadamente— la leucemia.

Tras esta contrastación de las hipótesis planteadas podemos concluir que, afortunadamente, la literatura infantil no ha dado la espalda a realidades sociales “difíciles” de tratar, sino que, muy al contrario, ha ido dando cabida progresivamente a nuevas temáticas, incluyendo entre sus historias nuevas formas de familia, personajes multiétnicos y personas con discapacidad. A ello se suman por supuesto otras temáticas no incluidas en el presente estudio como la temática ecológica, el nuevo papel de la

mujer, el tratamiento de los sentimientos y los miedos, etc.

De esta forma, podemos afirmar que se están sentando las bases para el establecimiento de una sociedad más tolerante y respetuosa con la diferencia. Si permitimos que desde pequeños los niños se acerquen a la realidad compleja que constituye la sociedad, captarán las diferencias de manera natural, evitando así la visión estereotipada que desde el discurso solidificado de lo “normal” se hace de lo “distinto”. Lejos de entender la diferencia como la excepción a la norma, hemos de ser capaces de apreciar en pie de igualdad los diversos matices que conforman el tapiz de una realidad rica y plural en la que la superioridad numérica no puede utilizarse como definición de la misma.



PROSPECTIVA

Para concluir el trabajo de investigación, es necesario señalar aquí las líneas de investigación que quedan abiertas tras el desarrollo del mismo y que pueden dar oportunidad a la continuación del estudio en nuevos trabajos o proyectos de investigación.

En primer lugar, la concepción misma del presente trabajo de investigación –con la inclusión de tres temáticas amplias con sus respectivas subtemáticas– deja lugar para un análisis más detallado y en profundidad de cada una de ellas. La intención que se ha perseguido ha sido la de dar una visión general del tratamiento de las temáticas de la tolerancia en la literatura infantil y juvenil actual, para lo cual se han seleccionado como representativas tres temáticas concretas. Por ello, además de un análisis individual de cada una de ellas, la investigación de las temáticas de la tolerancia deja espacio para el estudio de otras no incluidas aquí como el tratamiento del rol de la mujer, de las personas ancianas o la ecología.

Además, en lo que refiere concretamente a cada una de las temáticas tratadas, quedan algunas líneas abiertas. Por ejemplo, la realización de una investigación más exhaustiva de las obras literarias infantiles que tratan la multiculturalidad, lo que permitiría ampliar el corpus de obras encontradas, el más restringido de las temáticas analizadas.

También podría llevarse a cabo un estudio más pormenorizado de los nuevos tipos de familia, principalmente en lo que se refiere a dos de ellas: las familias monoparentales por viudedad, de las que no se ha localizado ningún título representativo; y las familias de madres solteras, de las que tan sólo se encontraron dos. En esta búsqueda, podría resultar de gran ayuda establecer un contacto con asociaciones representativas de estos colectivos, como es el caso de MSPE (Madres Solteras Por Elección) o VIUSEPA (Asociación de Viudos y Separados).

Así mismo, en lo que refiere a la temática de la discapacidad y a enfermedad, es principalmente en esta segunda en la que podría llevarse a cabo una nueva investigación. Tras la localización únicamente de siete libros que abordan la temática de la enfermedad

(restringida además a las enfermedades comunes y el cáncer), resta una enorme tarea de búsqueda bibliográfica que amplíe el corpus e incluya el tratamiento de enfermedades no localizadas y que también afectan a la población infantil. También aquí podría ser de utilidad el contacto con asociaciones y organizaciones representantes de los distintos colectivos.

Por último, también se podría abordar el estudio de la aparición de las temáticas de la tolerancia en la literatura infantil de una manera comparativa: analizando el número de títulos producidos en España con los procedentes de otras latitudes. De este modo, se podría reflexionar acerca de la mayor o menor concienciación de las distintas sociedades sobre la existencia de estas realidades. Ello podría complementarse con una comparativa temporal que analizara el crecimiento porcentual de la producción literaria de esta temáticas, extendiendo el estudio a las décadas anteriores a 1970.

Esta tarea de futuro, que nos parece útil y necesaria, pone de manifiesto no obstante la fecundidad del análisis realizado en el presente trabajo, que lejos de resolver todas las dudas e interrogantes, va mostrando progresivamente nuevas posibilidades y abriendo nuevos caminos. Por ello se espera que las interrelaciones entre la realidad social y la literatura infantil sigan siendo objeto de fructíferos estudios que redundarán además en la mejora del tratamiento escolar de la literatura y, por tanto, de los niños y niñas de Educación Infantil.



REFERENCIAS

- ⤴ BENSO CALVO, C. Y PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2008). *Familia y escuela: El reto de educar en el siglo XXI*. Ourense: Concello de Ourense.
- ⤴ CEBALLOS FERNÁNDEZ, M. (2009). La educación formal de los hijos e hijas de familias homparentales: familia y escuela a contracorriente. *Aula abierta*, 37, 1, 67-78. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3000136>
- ⤴ CEDEIRA SEDANTES, L. Y CENCERRADO MAIMIERCA, L.M. (2006). La visibilidad de lesbianas y gays en la literatura infantil y juvenil editada en España. *Educación y Biblioteca*, 152, 89-102.
Disponible en http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119240/1/EB18_N152_P89-102.pdf
- ⤴ CARRANZ, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. *Imaginaria*, 181.
Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>
- ⤴ CERDA, H. (1982). *Literatura infantil y clases sociales*. Madrid: Akal.
- ⤴ CERVERA, J. (1979). Aproximación a la literatura infantil. *Revista de Educadores*, 102, 223-240.
- ⤴ CERVERA, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto, Ediciones Mensajero.
- ⤴ COLOMER, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- ⤴ DELORS, J. (1996). UNESCO. *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO.

- ✦ DÍAZ AGUADO, M.J. (2007) Pautas para la prevención de los conflictos. En: *Nuevos retos para convivir en las aulas. Construyendo la escuela cívica*. pp. 71-131. Madrid: Fundación Europea Sociedad y Educación.
- ✦ DURBAN ROCA, G. (2010). *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico para el centro*. Barcelona: Graó.
- ✦ ETXANIZ ERLE, X. (2004). La ideología en la literatura infantil y juvenil. *Cauce*, 27, 83-96. Disponible en <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html;jsessionid=02608B274F3AE997D0BAF7DFAAB18007?id=504107&bd=ISOC&tabla=docu>
- ✦ FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ (2007). *La discapacidad en la literatura infantil y juvenil*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ✦ FRAGA DE AZEVEDO, F. J. (2005). Ética y estética en la literatura de recepción infantil. *Ocnos* 1, 7-18. Disponible en <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html;jsessionid=02608B274F3AE997D0BAF7DFAAB18007id=537267&bd=ISOC&tabla=docu>
- ✦ GARCÍA PADRINO, J. (2005). Una tendencia en la literatura infantil actual: el tratamiento de la interculturalidad; ponencia facilitada en el curso *Promoción de la lectura: de los clásicos a las nuevas tecnologías*. Disponible en http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/Literatura_Infantil_e_Interculturalidad_Badajoz_2005_.pdf
- ✦ GARRALÓN, A. (2005). *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- ✦ GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. (1994). *Lectura educación y bibliotecas: Ideas para crear nuevos lectores: Actas de la Reunión Nacional de Estudio y Debate organizada por Caja Murcia y Anabad-Murcia y celebrada el 22 de octubre de 1993*. Murcia: Anabad.
- ✦ GONZÁLEZ, M^a. (2009). Nuevas familias, nuevos retos para la investigación y la educación. *Cultura y educación*, 21, 381-389.

- ✦ GÓNZALEZ REY, F. (1982). Formación de ideales morales en los adolescentes. En Algunas cuestiones del desarrollo moral de la personalidad. La Habana : Editorial Pueblo y Educación.
- ✦ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. (2009). 15 de mayo. Día Internacional de las Familias. Disponible en <http://www.ine.es/revistas/cifraine/0309.pdf>
- ✦ LEY ORGÁNICA 2/2006 DE 3 DE MAYO DE EDUCACIÓN.
- ✦ LÓPEZ VALERO, A., ENCABO FERNÁNDEZ, E. Y MORENO MUÑOZ, C. (2002). Esencias de un “pequeño príncipe”<>. *Didáctica de la literatura y valores. Didáctica. Lengua y Literatura*, 14, 161-174. Disponible en http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html;jsessionid=02608B274F3AE997D0BAF7DF_AAB18007id=464603&bd=ISOC&tabla=docu
- ✦ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2012). *Datos y cifras. Curso escolar 2012-2013*. Disponible en <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadanomecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/datos-y-cifras-2012-2013-web-pdf>
- ✦ MOLIST, P. (2006). *Los libros tranquilos: el curso de la vida a través de la literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- ✦ MORENO VALCÁRCEL, S. (1991). La biblioteca de aula. *Educación y biblioteca*, 13, 52-53. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3249486>
- ✦ NEREA, A. M. (2005). Literatura infantil y educación moral.: Contenido ético en los libros. *In-fan-cia* 90, 4-10.
- ✦ NIETO MARTÍN, S. Y GONZÁLEZ PÉREZ, J. (2002). *Los valores en la literatura infantil: Estudio empírico: Técnicas y procedimientos de análisis*. Valladolid: Aral.
- ✦ NOBILE, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

- ⤴ OLIVA, A., Y PALACIOS, J. (2005). Familia y escuela: padres y profesores. En M. J. Rodrigo y J. Palacios (Coords.), *Familia y desarrollo humano* (pp.333-350). Madrid: Alianza Editorial.
- ⤴ PARERA SANTANA, A. Y RAMÓN MOLINA, E. (2009). La literatura infantil multicultural en educación infantil, literatura para la tolerancia. *Revista de literatura*, 244, 13-22. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3069702>
- ⤴ PÉREZ JUSTE, R. (2005). Calidad de la educación. Calidad en la educación. Hacia la necesaria integración. *Revista Educación XXI*, 8, 11-13. Disponible en <http://e-spacio.uned.es/revistasuned/index.php/educacionXX1>
- ⤴ RODRÍGUEZ, A. O. (1997). Tratamiento de la familia en la literatura infantil y juvenil contemporánea. *Lectura y vida*, 18:3. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n3/18_03_Rodriguez.pdf
- ⤴ RODRÍGUEZ IZQUIERDO, R. M^a. (2002). La diversidad cultural en la sociedad global: Nuevos retos en educación. *Ágora digital*, 4. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=963132>
- ⤴ SÁEZ CARRERAS, J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*. Murcia: Diego Marín.
- ⤴ SÁNCHEZ BLANCO, C. (2009). En contra del fracaso escolar: nuevos discursos, nuevos retos para la educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 51, 33-66. Disponible en <http://www.rieoei.org/rie51a02.pdf>
- ⤴ SÁNCHEZ GARGALLO , M. A. (2007). *Nuevos retos para convivir en las aulas: construyendo la escuela cívica*. Madrid: Fundación Europea Sociedad y Educación.
- ⤴ SENÍS FERNÁNDEZ, J. (2006). Valores y lectura(s). *Ocnos*, 2, 79-90. Disponible en <http://bddoc.csic.es:8080/detalles.html;jsessionid=02608B274F3AE997D0BAF7DF AAB18007?id=537293&bd=ISOC&tabla=docu>

- ✦ SOUSA, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo: Revista de estudios literarios*, 39. Disponible en <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero39/liteinfa.html>
- ✦ UNICEF. (1994). *Estado mundial de la infancia*. Nueva York: UNICEF.
- ✦ UNIR. (2012). *Didáctica de la literatura en Educación Infantil*. Material no publicado.
- ✦ UNIR. (2011). *Educación y convivencia dentro y fuera del aula*. Material no publicado.
- ✦ UNIR. (2011). *Enseñanza y aprendizaje en contextos multiculturales*. Material no publicado.
- ✦ UNIR. (2012). *Familia, escuela y sociedad*. Material no publicado.
- ✦ UNIR. (2012). *Igualdad y diversidad escolar y social*. Material no publicado.
- ✦ VV.AA. (2007). *La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje*. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- ✦ WAINERMAN, C.H. (1994). Tratamiento de la familia en la literatura infantil y juvenil. *Lectura y vida*, 25, 15-33. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a18n3/18_03_Rodriguez.pdf
- ✦ YUBERO, S. (2004). *Valores y lectura. Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.



ANEXOS

ANEXO I: CORPUS LITERARIO

NUEVOS TIPOS DE FAMILIA

ADOPCIÓN

- ✦ AHLBERG, J. y AHLBERG A. (2006). *¡Adiós pequeño!*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- ✦ ARNAL, T. (2010). *Caja de cartón*. Pontevedra: OQO Editora.
- ✦ BAUER, M.D. (2007). *Una mamá para Owen*. Barcelona: RBA Libros.
- ✦ BORRÁS CALVO, X. (2000). *Cuéntame otra vez la noche en que nací*. Barcelona: Serres.
- ✦ CAMERON, A. (2002). *El lugar más bonito del mundo*. Madrid: Alfaguara.
- ✦ CASADELREY, F. (2012). *Isha, nacida del corazón*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ✦ EIROGA, M. (2005). *Material de pintura*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ✦ ELFA, A. (2005). *Llegué de... Etiopía*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ✦ ERLICH, B. (2008). *Mi amigo Grus, el de las verdes colinas*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ✦ ESPARCIA, J. y ESTRELLA, M^a.J. (2003). *Los dos cumpleaños de Estrella*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ✦ FALIP, E. y MOLET, J. (2005). *Llegué de... Ucrania*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ✦ FOLGUEIRA TAMARGO, A. (2010). *En algún lugar de China*. Editorial Autor-Editor.
- ✦ GARLANDO, L. (2012). *Fútbol para novatos*. Barcelona: Editorial Montena.
- ✦ GIL BERNABÉ, R. (2008). *Bruno Dhampiro*. Barcelona: Editorial Espasa.
- ✦ GILLOT, L. (2008). *El chico*. Barcelona: Combel Editorial.
- ✦ GRAVETT, E. (2012). *Un huevo con sorpresa*. Barcelona: Editorial Macmillan Heinemann.
- ✦ GUINEA DÍAZ J. y CORDERO LÓPEZ M^a J. (2011). *Una fiesta sin igual*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ✦ JONES, D.W. (2012). *Earwig y la bruja*. Madrid: Editorial Anaya.

- ♣ KORSCHUNOW, I. (2013). *El zorrillo perdido*. Barcelona: Ediciones Salamandra.
- ♣ KIPLING, R. (1894). *Las aventuras de Mowgli*. Barcelona: Editorial Vicent Vives (publicado en 2001).
- ♣ LAUNGREUTER, J. (2012). *Un hogar para el pequeño lobo*. Salamanca: Loguez Editores.
- ♣ LEWIS, R. (2005). *Te quiero, niña bonita*. Barcelona: Editorial Serres.
- ♣ LINDGREN, A. (2011). *Rasmus y el vagabundo*. Sevilla: Editorial Kalandraka.
- ♣ LÓPEZ, S. (2008). *La mejor familia del mundo*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ LÓPEZ SORIA, M. (2002). *Los colores de Mateo*. León: Grupo Everest.
- ♣ Magdaleno, S. (2010). *¿Por qué no estuve en la barriga de mamá?*. Editorial: Autor-Editor
- ♣ MARTÍN GARZO, G. (2007). *Un regalo del cielo*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ MATUTE AUSEJO, A.M. (2003). *El polizón del Ulises*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- ♣ MAXEINER, A. (2011). *¡En familia!*. Barcelona: Editorial Takatuka
- ♣ MONTORIOL, M. (2005). *Llegué de Colombia*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ MOTHER BRIDGE OF LOVE (2009). *Mi madre*. Madrid: Editorial Fundación Intermon Oxfam.
- ♣ POSADAS, C. (2009). *Kiwi*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ QUERALT ARRIBAS, C. (2010). *El mundo al que vienes*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ RAVENTÓS, J. y VINYALS, Q. (2005). *Llegué de...Nepal*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ RAVISANKAR, A. (2008). *Los elefantes nunca olvidan*. Barcelona: Thule Ediciones.
- ♣ RECORVITS, H. (2003). *Me llamo Yoon*. Barcelona: Editorial Juventud.
- ♣ RIVAS, M. (2010). *Milú*. Sevilla: Editorial Kalandraka.
- ♣ RODRÍGUEZ, B. (2011). *La revancha del gallo*. Barcelona: Editorial Libros del Zorro Rojo.
- ♣ RODRÍGUEZ SUÁREZ, M. (2013). *Las flores de Irina*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ SOTORRA, A. (2003). *Corazón de pararrayos*. Barcelona: Editorial Edebé
- ♣ TORO, G. (2007). *Una niña*. Madrid: Editorial Sins Entido.
- ♣ TORRAS, M. (2005). *Mi hermana Aixa*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ VAN LOON, P. (2011). *Secretos lobunos*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ VANTAL, A. (2005). *¿Por qué no tengo los ojos azules?*. Zaragoza: Editorial Edelvives.

- ♣ WILSDORF, A. (2000). *Yuyuba*. Barcelona: Ediciones Destino.
- ♣ ZAFRILLA, M. (2012). *Hijito pollito*. Madrid: Ed. Cuento de Luz.
- ♣ ZUBIZARRETA, P. (1999). *Paloma, llegaste por el aire*. Barcelona: Editorial La Galera.

DIVORCIO

- ♣ ALONSO, M. L. (1993). *Papá ya no vive con nosotros*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ ÁLVAREZ, B. (2011). *Papá tiene novia*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ BARRAGUÉS SÁINZ, S. (2007). *El mar a rayas*.
- ♣ COLE, B. (1997). *Todo doble*. Barcelona: Editorial Destino.
- ♣ DAZINGER, P. (2002). *Ámbar en cuarto y sin su amigo*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- ♣ DUBOIS, C.K. (2008). *Una historia a dos*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ KLAMBURG, L. (2011). *Estoy triste, mis padres se separan*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- ♣ LEE, S. (2011). *El pájaro negro*. Granada: Bárbara Fiore Editorial.
- ♣ MEABE PLAZA, M.A. (2003). *Vivo en dos casas, ¿y qué?*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ OFOGO, B. (2009). *El león Kandiga*. Sevilla: Editorial Kalandraka.
- ♣ POMES, J. (2003). *Mamá sale esta noche*. Barcelona: Tusquets Editores.
- ♣ RANDERATH, J. y SÖNNICHSEN, I. (2010). *Fips no entiende el mundo*. Barcelona: Editorial Zendrera Zariquiey

RECONSTRUIDA

- ♣ FRANCOTTE, P. (2008). *¡Vaya lío de familia!*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ GEISLER, D. (2011). *Top secret*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ♣ GONZÁLEZ GARCÍA, N. (2009). *La novia de papá también me quiere*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ♣ KRAUSE, U. (2011). *¿Cuándo se irán estos?*. Barcelona: Editorial Juventud.
- ♣ LUCIANI, B. (2007). *Tentempié, Maoache y Pelusa 2. Una visita inesperada*. Barcelona: Editorial Molino.
- ♣ ZARETTI, N. (1996). *¡No echéis a Nanny!*. Salamanca: Loguez Editores.

MADRES SOLTERAS

- ♣ BOECK, J. (1996). *Mamá se ha enamorado*. Barcelona: Editorial Herder.
- ♣ MAESTRO, R. (2012). *Cloe quiere ser mamá*. Madrid: Editorial Chocolate.

FAMILIAS HOMOPARENTALES

- ♣ COLE, B. (2005). *Mamá no me contó*. Barcelona: Editorial Serres.
- ♣ DE HAAN, L. y NIJLAND, S. (2005). *Rey y rey*. Barcelona: Editorial Serres.
- ♣ DE LA CRUZ, C. y ACEBAL, A. (2005). *El secreto de las familias*. Barcelona: Editorial Coleutivu Milenta Mujeres.
- ♣ ELEXGARAY CRUZ, E. (2005). *El día de la rana roja*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ♣ ESTECHA PASTOR, R. (2005). *Isla Mágica*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ♣ GÓMEZ CERDÁ, A. (1993). *Anoche hablé con la luna*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ GUERRERO, M.L. (2005). *La princesa Ana*. Madrid: Ellas Editorial.
- ♣ HERRERA, C. (2005). *Piratas y quesitos*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ♣ JUANOLO (2006). *¡Nos gustamos!*. Barcelona: Tandem Ediciones.
- ♣ LESLEA, N. (2003). *Paula tiene dos mamás*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- ♣ LORENZO, M.R. (2005). *Ana y los patos*. Bilbao: AFortiori Editorial.
- ♣ MARTIN OSWALDO, C. (2005). *Yuno y su nueva familia*. Editorial Autor-Editor.
- ♣ MENDIETA, M^a.J. (2006). *Aitor tiene dos mamás*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- ♣ RECIO, C. y HURTADO, E. (2001). *El príncipe enamorado*. Barcelona: Editorial Tempestad.
- ♣ ROSSETTI, A. (2005). *Las bodas reales*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- ♣ SCHIMEL, L. (2010). *Amigos y vecinos*. Madrid: Ediciones La Librería.
- ♣ SIERRA I FABRA, J. (2005). *Al otro lado del espejo*. Barcelona: Editorial Planeta.
- ♣ SOODEEN, V. (2004). *Mamás mías*. Bizkaia: Ediciones Mairi.
- ♣ SOLER, J.M. (2004). *Mi padre tiene un novio policía*. Valencia: Editorial Llabert Palmart.

MULTICULTURALIDAD

- ♣ ANÓNIMO (2007). *Sarsaur*. Editorial Autor-Editor.
- ♣ BANTULA JANOT, J. y MORA VERDENY, J.M. (2007). *Juegos multiculturales*. Barcelona: Paidotribo Editorial.
- ♣ BLANCH, T. y GASOL I TRULLOLS, A. (2003). *Aprende a convivir*. Barcelona: Editorial CEAC.
- ♣ BOUTAVANT, M. (2008). *La vuelta al mundo de Muk en bicicleta*. Madrid: Editorial Kokinos.
- ♣ CARRASCO, M. (1992). *El club de los diferentes*. Barcelona: Ediciones Destino.
- ♣ CHAPMAN, J. (1999). *¿Un canguro en la granja?*. Barcelona: Ediciones Beascoa.
- ♣ CHEN, CH. (2005). *Guyi guyi*. Barcelona: Thule Ediciones.
- ♣ CHIARELLI, B. y BEBI, A.L. (1997). *Atlas de pueblos y culturas*. Madrid: Grupo Anaya.
- ♣ DALY, N. (2000). *El vestido de Jamela*. Madrid: Editorial Fundación Intermon Oxfam.
- ♣ DE LA SERNA, S. (2010). *Gus: me gusta la gente*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ DIETERLÉ, N. (2010). *Iyoke es muy pequeño*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ FOLCH, S. y GEIS, P. (2001). *La gente que nos rodea*. Barcelona: Editorial Beascoa.
- ♣ FOSSETTE, D. (2002). *El árbol de los abuelos*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ FOWLER, S. (2005). *El solterón y la alubia: cuento tradicional judeo-marroquí*. Barcelona: Editorial Serres.
- ♣ FULLER, R. (2007). *La comida en el mundo*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ GARCÍA, J. y MARTÍN, M. (2005). *Todos los colores del arcoiris*. Madrid: MPC Ediciones.
- ♣ GEIS, P. (2006). *Pequeña romaní*. Barcelona: Combel Editorial.
- ♣ GILCHRIST, C. (2006). *Calendario de las fiestas del mundo*. Madrid: Editorial Fundación Intermon Oxfam.
- ♣ GREDER, A. (2002). *La isla*. Salamanca: Loguez Editores.
- ♣ GROSLÉZIAT, C. (2009). *Canciones infantiles y nanas de los arrozales*. Madrid: Editorial Kokinos.
- ♣ GUINEA DÍAZ, J. (2011). *Una fiesta sin igual*. Bilbao: AFortiori Editorial.

- ♣ HAHN, C. (2003). *El pequeño pigmeo*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ HEINE, H. (2008). *La liebre con nariz roja*. Salamanca: Loguez Editores.
- ♣ JADOUL, E. (2003). *¡Que llega el lobo!*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ JADOUL, E. (2004). *Todo el mundo va*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ JANDL, E. y NORMAN, J. (2006). *Antípodas: al otro lado del mundo*. Salamanca: Loguez Editores.
- ♣ JOLIVET, J. (2008). *Atuendos*. Madrid: Editorial Kokinos.
- ♣ JUANOLO (2006). *¡Nos mezclamos!*. Barcelona: Tandem Ediciones.
- ♣ KATZ, K. (2008). *Los colores de nuestra piel*. Madrid: Editorial Fundación Intermon Oxfam.
- ♣ KINDERSLEY, B. y A. (2000). *Celebraciones*. Barcelona: Editorial Bruño.
- ♣ LAUPRÊTE, A. (2007). *Tú y yo*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ LEDU-FRATTINI, S. (2011). *¿Y si vivieras en...?*. Barcelona: Combel Editorial.
- ♣ LENAIN, T. (2002). *Toño se queda solo*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ LOFTHOUSE, L. (2008). *Ziba vino en un barco*. Salamanca: Loguez Editores.
- ♣ MADDERN, E. y EAST, H. (2002). *Espíritu del bosque*. Barcelona: Editorial Blume.
- ♣ MCLAREN, T. (2005). *Cartas de todo el mundo*. Barcelona: Editorial Beascoa.
- ♣ MISTRAL, L. (2011). *Niños de los cinco continentes*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ PARR, T. (2005). *Está bien ser diferente*. Barcelona: Serres.
- ♣ PIÑÁN, B. (2010). *Arroz, agua y maíz*. Oviedo: Pintar Editorial.
- ♣ RIPOLL, O. (2001). *Juega con nosotros*. Barcelona: Editorial Molino.
- ♣ RODARI, G. (2007). *Uno y siete*. Madrid: Ediciones SM.
- ♣ RUIILLIER, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Editorial Juventud.
- ♣ RUIZ, C. (2005). *Cuentos fantásticos para conocer el mundo*. Barcelona: Editorial Planeta.
- ♣ SAY, A. (2001). *Té con leche*. León: Grupo Everest.
- ♣ SCHAMI, R. (2005). *Cómo curé a papá de su miedo a los extraños*. Barcelona: R que R Editorial.
- ♣ SCHNIPPENKOETTER, B. (2009). *Los niños responden*. Barcelona: Ediciones Oniro.
- ♣ SERRES, A. (2008). *Una cocina tan grande como un huerto*. Madrid: Editorial Kokinos.
- ♣ SERRES, A. (2010). *Yo seré tres mil millones de niños*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ SOURDAIS, C. (2012). *Escuelas del mundo*. Madrid: Ediciones SM.

- ✦ SOURDAIS, C. (2010). *Casas del mundo*. Madrid: Ediciones SM.
- ✦ SOUSSANA, N. (2010). *Cancioncillas de miel y pistacho*. Madrid: Editorial Kokinos.
- ✦ SPIER, P. (1993). *Gente*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- ✦ TUSQUETS, E. (2011). *La conejita Marcela*. Sevilla: Editorial Kalandraka.
- ✦ VALDIVIA, P. (2009). *Los de arriba y los de abajo*. Sevilla: Editorial Kalandraka.
- ✦ VELTHUIJS (1994). *La rana y el extraño*. Barcelona: Editorial Timunmas.
- ✦ VV.AA. Colección "La familia trota deporte". Madrid: Ediciones SM.
- ✦ VV.AA. (2008). *¡Mejor juntos!*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ✦ VV.AA. (2007). *Tam-tam: colores*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ✦ VV.AA. (2007). *Yo vivo aquí*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ✦ ZENTNER, J. (2008). *Cuentos del cocinero*. Barcelona: Ediciones Edebé.

DISCAPACIDAD Y ENFERMEDAD

DISCAPACIDAD FÍSICA

- ✦ AGUIRRE BELLVER, J. (2003). *El robo del caballo de madera y otros cuentos*. Madrid: Editorial Anaya.
- ✦ AMO, M. (1990). *Tres caminos*. Valladolid: Editorial Miñón.
- ✦ ANDERSER, H.C. (1996). *El valiente soldadito de plomo*. Madrid: Editorial Anaya.
- ✦ ASARE, M. (2001). *La llamada de Sosu*. Barcelona: Zendrera Zariquey.
- ✦ BAYÉ, E. (2000). *Seis puntos aparte*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ✦ BERENGUER, C. (1992). *El rey Mocho*. Caracas: Editorial Ecaré.
- ✦ BOGUNYÀ, M.A. (2005). *Las huellas misteriosas*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ✦ BOLLIGER, M. (2003). *Matías y la estrella*. Barcelona: Editorial Juventud.
- ✦ BRESNER, L. (2006). *En el país del manga*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ✦ CARRASCO, M. (1996). *El cuaderno y la ventana*. Barcelona: Editorial Destino.
- ✦ CERVANTES, M. (2002). *El secreto del abuelo*. Barcelona: Editorial Cromosoma.
- ✦ COATES, J. (2005). *Un arco iris en la oscuridad*. Barcelona: Editorial Juventud.
- ✦ COMPANY, M. (1986). *El mundo de las cosas perdidas*. Barcelona: Editorial Ultramar.
- ✦ DAHL, R. (2007). *El vicario que hablaba al revés*. Madrid: Editorial SM.
- ✦ DEJONG, M. (1996). *Y entonces llegó un perro*. Barcelona: Noguer Ediciones.

- ♣ DÍAZ, G.C. (2000). *Óyeme con los ojos*. Madrid: Editorial Anaya.
- ♣ DISNEY, W. (1996). *El jorobado de Nôtre-Dame*. Barcelona: Ediciones B.
- ♣ FARIAS, J. (1987). *El estanque de las libélulas*. Madrid: Editorial Susaeta.
- ♣ FRABETTI, C. (2007). *El cuervo Pantuflo*. León: Editorial Everest.
- ♣ FRENCH, V. (1996). *La silla fantástica de Tili Maguili*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ♣ GAGO, A.G. (2003). *Camino con dos bastones*. Gijón: Libros del Pexe.
- ♣ GAGO, A.G. (2003). *Lucía no teme a la oscuridad*. Gijón: Libros del Pexe.
- ♣ GÓMEZ, R. (2007). *Ojo de nube*. Madrid: Editorial SM.
- ♣ GÓMEZ OJEA, C. (2003). *El ave que no sabe cantar*. León: Editorial Everest.
- ♣ GÓMEZ YEBRA, A. (1994). *Mario y Pillo*. Sevilla: Editorial Algaída.
- ♣ GRIMM, J y W. (2004). *La luz azul*. Madrid: Editorial Orix.
- ♣ HEISER, G. (1998). *Jacobo no es un pobre diablo*. Madrid: Editorial SM.
- ♣ HERNÁNDEZ, P.J. (2002). *Juana y el seis veinticinco*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ♣ HERRERA, J.I. (1990). *Haced sitio a mi hermano*. Barcelona: Noguer Ediciones.
- ♣ HOESTLANDT, J. (2004). *Mi mejor amigo*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ HORTIGÜELA BODI, F. (2003). *Colorines*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ HUDSON, Ch. (2006). *Dan y Diesel*. Barcelona: Ediciones Serres.
- ♣ IGERABIDE, J.K. (2006). *¡Corre, Sebastián, corre!*. Alzira (Valencia): Editorial Algar.
- ♣ JIMÉNEZ SORIA, A. (2000). *¡Atasco!*. León: Editorial Everest.
- ♣ KORDON, K. (2006). *Un año movido*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ KURTZ, C. (1985). *Chepita*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- ♣ LÓPEZ GARCÍA, A. (2002). *Los poderes de Meme*. Barcelona: Editorial Alba.
- ♣ LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. (1998). *El niño que mató a Dios*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ♣ LLUCH, E. (2006). *Caballero o caballera, lo sabrás a la primera*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ♣ MARIMBERT, J. (2003). *Las alas de Diego*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ MARTÍNEZ I VENDRELL, M. (1998). *Ruidos y silencios*. Barcelona: Editorial Destino.
- ♣ MARTÍNEZ NAVARRO, L. (2006). *Los líos de Max*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ MATEOS, P. (2006). *El fantasma en calcetines*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ MOLINA, S. (2003). *Quiero ser la que seré*. León: Editorial Everest.
- ♣ MORPURGO, M. (2005). *La espada dormida*. Barcelona: Editorial Molino.
- ♣ MOURE TRENOR, G. (2005). *Palabras de Caramelo*. Madrid: Editorial Anaya.

- ♣ PATRICK, J. (1998). *La espada mágica. En busca de Camelot*. Barcelona: Editorial Planeta.
- ♣ PIEPER, C. (2007). *Catalina, el oso y Pedro*. Sevilla: Editorial Kalandraka.
- ♣ PINGUILLY, Y. (2006). *El color de los ojos*. Barcelona: Editorial Intermón Oxfam.
- ♣ RENDÓN ORTÍZ, G. (2005). *Los cuatro amigos de siempre*. Madrid: Editorial SM.
- ♣ RODARI, G. (1996). *Los enanos de Mantua*. Madrid: Editorial SM.
- ♣ ROMERO, S. (2006). *Con los ojos del corazón*. Valencia: Editorial Brief.
- ♣ RUEDA, C. (2002). *Tres ciegos y un elefante*. Zaragoza: Editorial Imaginarium.
- ♣ SALABERT, P. (1981). *Rehan*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ SALVADOR, T. (1987). *Marsuf, el vagabundo del espacio*. Barcelona: Editorial Noguer.
- ♣ TABOADA, A. (2005). *El grillo Benito*. Madrid: Editorial SM.
- ♣ TABOADA, A. (2006). *Sofía, la golondrina*. Madrid: Editorial SM.
- ♣ TAMARO, S. (2000). *¡Papirofobia no quiero leer!*. Buenos Aires: Editorial Atlántida.
- ♣ TORRAS, M. (2006). *Mi hermana Aixa*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ VALRIU LLINÀS, C. (1997). *Septihombres y Septigibas*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ WILD, M. (2005). *Zorro*. Caracas. Editorial Ekaré.
- ♣ YOUNG, Ed. (2003). *Siete ratones ciegos*. Caracas. Editorial Ekaré.
- ♣ ZUBIZARRETA DORRONSORO, P. (2006). *Arroz y tinta*. Alzira (Valencia): Editorial Algar.

DISCAPACIDAD INTELECTUAL

- ♣ ALIAGA SÁNCHEZ, R. (2011). *Superhéroes*. Madrid: Editorial Anaya.
- ♣ ALFAYA, A. (2006). *Down*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ♣ ANDERSON, R. (2002). *Los mejores amigos*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- ♣ BARRENETXEA, I. (2011). *El cuento del carpintero*. Madrid: Editorial A buen paso.
- ♣ BERNARD, F. (2003). *Jesús Betz*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ♣ CADIER, F. (2005). *¿Quién es Nuria?*. Barcelona: Editorial Edelvives.
- ♣ CAPDEVILA, R. y C. (2003). *Las tres mellizas y la olimpiada más especial*. Barcelona: Editorial Intermón Oxfam.
- ♣ CARLSON, N. (1991). *Andrés y el niño nuevo*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.
- ♣ CARRIER, I. (2013). *El caso de Lorenzo*. Barcelona: Editorial Juventud.
- ♣ CASALDERREY, F. (2007). *Alas de mosca para Ángel*. Madrid: Editorial Anaya.

- ♣ CHUANG, S. (2012). *La ventana*. Granada: Bárbara Fiore Editorial.
- ♣ FARIAS, J. (2004). *Un tiesto lleno de lápices*. Barcelona: Editorial Planeta Oxford.
- ♣ FARIAS, J. (2005). *El loco de la ría*. Barcelona: Editorial Edelvives.
- ♣ FRITSCHÉ, O. (2009). *La huída de Leonardo*. Barcelona: Editorial Macmillan Heinemann.
- ♣ GÓMEZ CERDÁ, A. (1988). *Alejandro no se ríe*. Madrid: Editorial Anaya.
- ♣ HELFT, C. (2003). *Inés crece despacio*. Barcelona: Editorial Serres.
- ♣ JANISCH, H. (2003). *¡Zas, pum!*. Barcelona: Loguez Ediciones.
- ♣ KRENZER, R. (1992). *Una hermana como Danny*. Madrid: Editorial Rialp.
- ♣ LANG, N. y GARCÍA, R. (2012). *Downtown*. Madrid: Editorial Dibbuks.
- ♣ MATAIX, L. (2006). *El calcetín del revés*. Madrid: Editorial Bruño.
- ♣ MEISSNER, D. (2008). *Un cumpleaños*. Salamanca: Loguez Editores.
- ♣ NUÑO, F. (2010). *Nuevos colores*. Madrid: Hotel Papel Ediciones.
- ♣ PRESTIFILIPPO, P. (2001). *Papel en blanco*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ♣ PUERTO, C. (2005). *Mi hermana es un poco bruja*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ RAYÓ I FERRER, M. (1998). *Ana y el aliso*. Barcelona: Editorial Edebé.
- ♣ SABATÉ I RODIÉ, T. (2002). *La sonrisa de Carlos*. Barcelona: Editorial Salvatella.
- ♣ SAGARZAZU, P. (2005). *Mi hermana es distinta*. Barcelona: Editores Asociados.
- ♣ VANVUCHELEN, M. (2003). *Juan es diferente*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- ♣ VÁZQUEZ-VIGO, C. (2011). *El extraño caso del potingue rojo*. Barcelona: Editorial Bruño.
- ♣ VIZA, M. (2001). *Si esto es una escuela, yo soy un tigre*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ WENINGER, B. (2012). *Corre, pequeño gorrión*. Barcelona: Editorial Juventud.

ENFERMEDAD

- ♣ CARBÓ, J. (2000). *La gorra*. Barcelona: Editorial La Galera.
- ♣ FRAC, I. (2010). *Alicia en un mundo real*. Barcelona: Norma Editorial.
- ♣ HEST, A. (2002). *Sito, ¿estás malito?*. Barcelona: Ediciones Beascoa.
- ♣ JANDL, E. (2005). *Ser quinto*. Barcelona: Loguez Ediciones.
- ♣ SCHULZ, C.M. (1993). *¿Por qué Cahrlie Brown, por qué?*. México: Editorial Grijalbo-Mondadori.
- ♣ SOLÉ VENDRELL, C. (1991). *Fab, el monstruo amarillo*. Madrid: Editorial Espasa-

Calpe.

- ✦ TRUJILLO, C. (2011). *Lo recuerdo perfectamente*. Madrid: Editorial Anaya.

ANEXO II: ENTREVISTAS

EDITORIAL LA GALERA (Sección de Prensa)

- ✦ ¿Por qué vio la Editorial La Galera la necesidad de incluir en su catálogo colecciones destinadas a la educación de la tolerancia?

Porqué la educación en los valores es una de las características de nuestra editorial

- ✦ ¿Le distingue eso de otras editoriales de LIJ?

Sí, porque hay editoriales que no tienen esta premisa en su catálogo, aunque la mayoría lo tienen en cuenta.

- ✦ ¿Cuáles son los principales títulos de las colecciones “Llegué de...”, “¿Y qué?” y “Leyendas” y qué otros se prevé publicar?

De momento, no hay más títulos previstos. En nuestra página web podrá consultar la relación de títulos. Los más vendidos son: *La flor del cerezo*, *Llegué de China*, *Llegué de Rusia*, *Llegué de Etiopia*, *Estoy gordito*, *Soy adoptada*, *Mi papá es ama de casa*.

- ✦ En el tratamiento de las nuevas formas de familia, la literatura infantil trata por igual todas ellas (familias divorciadas, madres solteras, adopción, viudedad, familias reconstruidas y familias homoparentales) o solo/preferentemente algunas de ellas?

Se intenta que la realidad familiar que se presenta sea ambivalente para diversos tipos de realidades familiares aunque, evidentemente, es imposible cubrirlas todas en un solo libro

- ✦ ¿Cuenta la editorial con alguna obra infantil que aborde la realidad de las familias

homoparentales?

No

- ✦ ¿En el tratamiento de la multiculturalidad, se atiende preferentemente al descubrimiento de ciertas culturas o de todas por igual?

Preferentemente a culturas que nos son más próximas para que los niños puedan acercarse más a su realidad y acoger a los miembros de estas comunidades que viven entre nosotros.

- ✦ Entre las obras que incluyen la temática de la discapacidad, ¿se encuentran ejemplos tanto de discapacidad física como intelectual, o preferentemente de uno de ellos?

No hay preferencias.

- ✦ ¿Hay alguna obra que incluya el tema de la enfermedad?

Si, por ejemplo *La Gorra*, que trata el tema del cáncer infantil.

- ✦ ¿Conciben estas colecciones como destinadas a poblar las bibliotecas de aula de los colegios, o más bien la dirigen a un público de padres preocupados por la educación moral de sus hijos?

Están pensadas para un público amplio aunque la mayor parte de las ventas son para bibliotecas escolares.

- ✦ ¿Qué nuevas temáticas se van a incluir en la editorial?

De momento ninguna más porque nuestro catálogo es muy amplio y cubre muy bien la educación emocional, en valores y la multiculturalidad. Sería difícil encontrar una temática que no haya sido tratada todavía.

- ✦ ¿Considera que en las últimas décadas se ha producido un aumento de las

temáticas relacionadas con la tolerancia?

Sí. El aumento de la inmigración ha facilitado la proliferación de títulos de estas temáticas.

EDITORIAL TIMÚN MAS (Cristina Feliu)

- ✦ ¿Por qué vio Timun Mas la necesidad de incluir en su catálogo una colección destinada a la educación de la tolerancia? ¿Le distingue eso de otras editoriales de LIJ?

Timun Mas es un sello centrado en la edición de libros con contenidos educativos muy cuidados y contemporáneos y por ello no podemos dejar de tratar temas tan comunes y cotidianos como la tolerancia y el respeto por los demás.

- ✦ ¿Cuáles son los principales títulos de la colección “Aprendemos a convivir” y qué otros se prevé publicar?

“Aprendemos a convivir” es una colección compuesta por cuatro títulos: ¡Deja de quejarte!, ¡Cuida a los amigos!, ¡Nadie es perfecto! y ¡Basta de peleas! Es una colección cerrada, es decir que no hay más títulos para publicar.

- ✦ ¿Conciben esta colección como destinada a poblar las bibliotecas de aula de los colegios, o más bien la dirigen a un público de padres preocupados por la educación moral de sus hijos?

Ambas alternativas nos parecen una buena opción. Son libros que presentan contenidos interesantes para trabajar en aula y, a la vez, una buena oportunidad para que los padres reflexionen con sus hijos.

- ✦ ¿Cuentan en Timun Mas con obras infantiles que traten la temática de la discapacidad o los nuevos tipos de familia?

En nuestros libros siempre tenemos en cuenta los cambios sociales y familiares que cada

vez son más comunes en nuestra sociedad y adaptamos nuestros contenidos y la filosofía de nuestros libros a éstos.

✧ ¿Qué nuevas temáticas se van a incluir en la editorial?

Estamos trabajando en la educación emocional para los más pequeños, en la ecología y en nuevas formas de aprendizaje y de acceder a los contenidos a través de las nuevas tecnologías.

✧ ¿Considera que en las últimas décadas se ha producido un aumento de las temáticas relacionadas con la tolerancia?

Si, y es positivo y necesario en un mundo con mayor diversidad y riqueza intercultural

EDITORIAL AFORTIORI (Natividad de la Puerta)

✧ ¿Con qué filosofía nace la Editorial Afortiori?

Nace “por ovarios”, es decir, a la fuerza; y en respuesta a las necesidades que yo detectaba entonces en la sociedad. Desde mi experiencia como docente y Directora de un Colegio de Educación Primaria, me di cuenta de que las lecturas que se hacían en las aulas no englobaban la realidad en su totalidad. Por ello, emulando el nombre de la colección “A favor de las niñas” de la Editorial Lumen, decidimos crear la colección “En favor de todas las familias”.

✧ ¿Por qué ve la editorial la necesidad de abordar esta temática?

Porque se pretendía cambiar la perspectiva desde la que se estaba tratando la realidad familiar. Desde Afortiori consideramos que no existen familias desestructuradas, pues la estructuración no depende de la presencia de ciertos miembros familiares, sino del núcleo esencial del amor. Lo fundamental es sentirse queridos, el seno familiar; contra la “sagrada familia” promovida por la religión, lo importante es el amor que reciben los niños como garantía para ser buena

persona. De hecho, existen estudios que indican la incidencia del maltrato infantil en personas que más tarde acaban siendo asesinos. Ese esquema es precisamente el que se ha transmitido en ocasiones desde los cuentos infantiles, en los que se exponen frecuentemente las personalidades de madres vengativas.

✧ ¿Se tratan por igual todos los tipos de familia?

Sí, la colección introduce incluso el tema de la muerte con naturalidad. En general tratan de abordarse aquellos temas que la literatura infantil ha olvidado o ha tratado de manera estereotipada. Por ejemplo, *La novia de papá también me quiere* nace de una realidad que observé en el colegio en el que ejercía: los viernes algunas madres llevaban mal vestidos a sus hijos para evitar el cariño de la nueva pareja de papá, junto a la que iban a pasar el fin de semana.

Por su parte, el tratamiento de las familias homoparentales parte de la constatación de que en la sociedad muchas personas siguen considerando la homosexualidad como una enfermedad. Aunque es cierto que existen otros títulos que tratan la temática, consideramos que no lo hacen desde la perspectiva adecuada. Por ejemplo, en *Paula tiene dos mamás*, se aborda el tema de la homoparentalidad pero desde la perspectiva de una situación difícil (o problemática) que hay que afrontar. Desde Afortiori consideramos que el único problema es que el niño no sea querido. Es la violencia en el tratamiento lo que se intenta evitar. Se quiere promocionar la noción de “respeto” frente a la de “tolerancia”, porque tolerarse se tolera lo que es malo, mientras que a las personas se las tiene que respetar.

✧ Los títulos publicados en la colección “A favor de todas las familias” se dirigen principalmente a los padres o más bien están destinadas a poblar las estanterías de las bibliotecas escolares?

En los colegios cada vez se demandan más este tipo de lecturas, pero también son muchas las familias que nos piden que se publiquen títulos de estas temáticas.

✧ ¿Qué otras colecciones prevé publicar la editorial?

Hemos sacado nuevas colecciones como “Ciencia infinita”, que acerca la ciencia a

través de experimentos domésticos; “Ciudades literarias”, para el fomento de la lectura y través de ciudades muy reconocibles; y se tiene en mente una nueva colección que se titulará “Lecturas breves para el váter”, para aquellas personas a las que no les gusta mucho leer.

FUNDACIÓN GERMÁN RUIPÉREZ (Teresa Cochete)

- ⤴ Entre las obras infantiles que incluyen la temática de la discapacidad, ¿se encuentran ejemplos tanto de discapacidad física como intelectual, o preferentemente de uno de ellos?

Se tratan ambos, pero cuantitativamente la balanza se inclina hacia temáticas y argumentos relacionados con discapacidad física. En Canal Lector (web de recomendación de títulos infantiles de la Fundación) puedes buscar libros con la temática “Discapacidad”. Como podrás comprobar hay lecturas para todas las edades, con variedad de temáticas y de presentaciones. Tal vez no es un escaparate muy amplio, pero si suficiente para sacar algunas conclusiones. Algunos de los libros están protagonizados por animales, un recurso bastante habitual en los libros para los más pequeños con el objetivo de desdramatizar las situaciones (el caso de la golondrina *Sofía o la historia del pequeño gorrión*). El humor también está presente en algunas historias, recurso también muy adecuado para motivar y lograr la empatía, es el caso de *Downtown* (cómic) o de *Superhéroes*.

- ⤴ Entre las obras infantiles que tratan la discapacidad física, ¿se tratan por igual los distintos tipos de discapacidades física o preferentemente alguno de ellos?

Hay bastante diversidad: personajes que van en sillas de ruedas, que sufren problemas de enanismo, también temas de discapacidad visual o auditiva.

- ⤴ Entre las obras infantiles que tratan la discapacidad psíquica, ¿se tratan por igual los distintos tipos de discapacidades física o preferentemente alguno de ellos?

El Síndrome de Down es la casuística con mayor presencia, probablemente porque

es relativamente común y a nivel social bastante conocida. También hay bastantes títulos con personajes afectados por Autismo y Dislexia.

- ✦ ¿Existen obras infantiles que traten la enfermedad?, ¿se tratan preferentemente algunas enfermedades concretas?

Sí. En este caso, los temas preferentes son el cáncer o la enfermedad de Alzheimer.

- ✦ ¿Considera que en las últimas décadas se ha producido un aumento de las obras infantiles que tratan la enfermedad y la discapacidad?

Sí, pero no de manera especialmente significativa, son temáticas que han estado presentes desde hace bastante tiempo. El suave incremento tal vez puede conectarse a la progresiva toma de conciencia (insuficiente aún en cualquier caso) que a nivel social-institucional se va produciendo en relación con las circunstancias y necesidades de las personas con discapacidad. Lo que si se aprecia, en términos generales, es una sana evolución del tratamiento que las obras infantiles dan al tema de la discapacidad, con planteamientos más frescos que lo contemplan de forma natural y huyen de cierto tono de compasión o —aún peor— didáctico que era frecuente encontrar en este tipo de obras.

De todos modos, a la hora de seleccionar buenas historias, el promotor de la lectura debe huir en general del “utilitarismo” de las mismas. Desde mi experiencia profesional y como madre de un chico con discapacidad (física), la buena literatura, la que hace lectores críticos y tolerantes muestra siempre de alguna manera comportamientos ante las diferencias sociales y personales favoreciendo siempre la integración de los marginados, de los diferentes. No creo necesario buscar temas específicos, sobre todo si son forzados, para que los niños (o los jóvenes) se conciencien ante este tipo de situaciones y los problemas que comportan.