



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

**Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta  
de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la  
ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Julie Dorothée ANDRÉ
Tipo de trabajo: Trabajo Fin de Estudios	Propuesta de intervención
Especialidad:	Geografía e Historia
Director/a:	Javier Alonso Benito
Fecha:	12/01/2021

*Nos salvaron de la guerra, pero nos perdieron para siempre.* (Testimonio anónimo).

## Resumen

Esta propuesta tiene como objetivo generar una mayor motivación por parte de los alumnos hacia al estudio de la asignatura de Historia a través de una enseñanza innovadora y el uso de una metodología activa en la cual los alumnos construyen sus conocimientos. Se propone a los estudiantes de 4º de la ESO estudiar la época de la guerra civil española mediante un aprendizaje basado en proyectos, e irán desarrollando competencias propias de la etapa educativa. La confección de un libro por parte de los estudiantes, al ponerse en la piel de niños o adolescentes que vivieron la guerra, les permitirá generar empatía y un mayor interés en el estudio de la unidad didáctica. Los alumnos se sentirán identificados con el tema estudiado al tratarse de niños de sus mismas edades que vivieron durante otros periodos de la historia española. Con esta propuesta se busca también desarrollar el espíritu crítico y reflexivo de los alumnos, ya que tendrán que apoyarse en diferentes fuentes históricas cuestionando la fiabilidad de los hechos y de la memoria, así como abordar el tema de la propaganda y de la censura. Además del desarrollo de habilidades relacionadas con el trabajo cooperativo tales como la comunicación, el respeto, la educación en valores o la implicación de cada uno de los alumnos, se desarrollan destrezas académicas a través del uso de las TIC y de la intervención de otras asignaturas gracias a la transversalidad de los contenidos.

**Palabras clave:** Aprendizaje por proyectos; Historia; Guerra civil española; niños y adolescentes; aprendizaje significativo.

## Abstract

This proposal aims to generate greater motivation on the part of the students in the study of the subject of History through an innovative teaching and the use of an active methodology in which students build their own knowledge. It is proposed that 4th year ESO students study the period of the Spanish Civil War through project-based learning, and they will gradually develop competencies typical of the educational stage. The preparation of a book by the students, who will put themselves in the shoes of children or adolescents who lived through the war, will generate empathy and a greater interest in the study of the didactic unit. Students will feel identified with the subject studied as they are children of the same ages who lived during other periods of Spanish history. This proposal also seeks to develop the critical and reflective spirit of the students, since they will have to rely on different historical sources questioning the reliability of facts and memory, as well as addressing the issue of propaganda and censorship. In addition to the development of skills related to cooperative work such as communication, respect, education in values or the involvement of each of the students, academic skills are developed through the use of ICT and the intervention of other subjects thanks to the transversality of the contents.

**Keywords:** Project Learning; History; Spanish Civil War; Children and Adolescents; Meaningful Learning.

## Índice de contenidos

1.	Introducción .....	6
1.1.	Planteamiento del problema y justificación .....	6
1.2.	Objetivos.....	9
1.2.1.	Objetivo general .....	9
1.2.2.	Objetivos específicos .....	9
2.	Marco teórico .....	10
2.1.	Dificultades de aprendizaje en la asignatura Historia.....	10
2.1.1.	Dificultades relacionadas con el pensamiento histórico.....	11
2.1.2.	Estrategias para remediar la problemática del pensamiento histórico .....	12
2.1.3.	Otras problemáticas relacionadas con la enseñanza de Historia.....	14
2.1.4.	Dificultades relacionadas con la enseñanza de la Guerra Civil española desde los años cuarenta hasta hoy. Un estudio de la problemática mediante la evolución de los contenidos de los manuales escolares.....	15
2.2.	El Aprendizaje Basado en Proyectos: una respuesta a las necesidades educativas actuales.....	17
2.2.1.	Introducción y evolución del Aprendizaje Basado en Proyectos .....	17
2.2.2.	Funcionamiento y ventajas del Aprendizaje basado en proyectos mediante el trabajo cooperativo en el aula. ....	20
2.3.	El uso de las TIC en el aula.....	24
2.3.1.	Qué son las TIC y cuáles son sus utilidades en el aula .....	24
2.3.2.	El uso de las TIC y los recursos digitales en la enseñanza de Historia .....	26
2.4.	Las fuentes primarias y secundarias .....	29
2.4.1.	Recursos para la enseñanza de Historia .....	31
3.	Propuesta de intervención .....	35

3.1.	Presentación de la propuesta.....	35
3.2.	Contextualización de la propuesta.....	37
3.2.1	Contexto Legislativo .....	37
3.3.	Intervención en el aula.....	39
3.3.1.	Objetivos.....	40
3.3.2.	Competencias .....	44
3.3.3.	Contenidos.....	46
3.3.4.	Metodología .....	48
3.3.5.	Cronograma y secuenciación de actividades .....	51
3.3.6.	Recursos .....	66
3.3.7.	Evaluación.....	67
3.4.	Evaluación de la propuesta .....	77
4.	Conclusiones.....	81
5.	Limitaciones y prospectiva .....	83
	Referencias bibliográficas.....	84
	Anexo A.....	88

## Índice de tablas

Tabla 1.	Evaluación del proyecto.....	71
Tabla 2.	Coevaluación del proyecto.....	74
Tabla 3.	Autoevaluación de los alumnos.....	75
Tabla 4.	Autoevaluación docente.....	79
Tabla 5.	Evaluación de los cuadernos.....	118

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema y justificación

Hasta hace poco, España estaba inmersa en un período muy sombrío del cual tuvo grandes dificultades para recuperarse. Este periodo al que hacemos referencia se trata de la Guerra Civil en el que el país se vio envuelto entre julio de 1936 y marzo de 1939. Evocar este período sigue siendo algo sensible, ya que muchas personas han sufrido y siguen sufriendo las consecuencias de esta guerra, por lo que, a día de hoy, es aún un aspecto que se puede considerar una herida abierta para la sociedad española.

Se trata de uno de los acontecimientos más importantes de la historia de este país, pero a pesar de esto, hoy en día, una gran parte de la población española no sabe con exactitud lo que ocurrió durante ese período y por qué ocurrió. Sin embargo, es esencial conocer sus orígenes, su desarrollo y su desenlace para tener una visión global de los acontecimientos y poder comprender mejor España y la sociedad española actual.

Este desconocimiento se debe sin duda a varios elementos, entre los que podemos citar un programa educativo saturado que no permite abordar más a fondo este y otros temas. Pero también, sin duda, una falta de interés por parte de los alumnos en cuanto al estudio de este conflicto bélico, un acontecimiento que les parece un hecho lejano en el tiempo a pesar de pertenecer a lo que se denomina «la historia reciente de España».

Por otra parte, la enseñanza de la guerra civil española ha modificado su enfoque en varias ocasiones en función de los ideales de los partidos políticos que han gobernado el país. El tratamiento de este tema, como otros muchos, también puede verse sesgado por la ideología del profesor que imparte la materia, con lo que se hace un flaco favor a la correcta comprensión del mismo y la asimilación por parte del alumnado de un aspecto esencial en la codificación de la España del presente.

En el presente trabajo se tratarán los hechos de una forma imparcial y se expondrán los acontecimientos a través del estudio de fuentes de las dos partes implicadas: el bando republicano y el nacional.

Uno de los objetivos más importantes de la enseñanza de la historia es dar las claves para entender los orígenes del mundo actual, por lo cual es fundamental conocer los eventos más destacados que han sucedido a lo largo de los distintos periodos.

La enseñanza y el aprendizaje de la guerra civil española forma parte del 5º bloque de la programación escolar de 4º de la ESO, y se estudia dentro de una unidad didáctica llamada de forma general «La época de «Entreguerras» (1919-1945)». En 2º de Bachillerato se imparte en la asignatura Historia de España. Desde la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la Guerra Civil se estudia desde el contexto europeo e internacional de la época. Los criterios de evaluación, así como los estándares de aprendizaje siguen estando basados en las fechas y hechos tanto políticos como militares.

Uno de los factores que provoca la falta de interés por parte del alumnado para estudiar este tema es que se pide a los estudiantes que memoricen las fechas y los hechos sin realmente llegar a entenderlos y relacionarlos entre ellos. Este defecto no es específico de este periodo, es un problema que resulta endémico de la enseñanza de esta materia.

Los propósitos de la propuesta incluida en este trabajo de fin de estudios son entre otros, hacer reflexionar a los alumnos sobre por qué la sociedad española actual es tal y como la conocemos, conocer los hechos más relevantes que transcurrieron durante la guerra civil española e identificar cuáles han sido las repercusiones de este acontecimiento capital para la historia de la España contemporánea.

Para transmitir sus saberes, los profesores deben permitir, guiar y ayudar a que los alumnos investiguen y se impliquen para construir sus propios conocimientos, para lograr de esta forma que se interesen más por la asignatura de Historia. Es esencial que los estudiantes sean actores activos de sus aprendizajes.

La motivación de los alumnos es un aspecto fundamental para que estos alcancen un aprendizaje significativo. Por ello es necesario introducir metodologías innovadoras que permitan incrementar la motivación del alumnado a la hora de estudiar.

Es por esta razón que, para el diseño de la propuesta incluida en este TFE, nos podemos plantear el objetivo de cómo lograr que los alumnos se interesen por la guerra civil española, y cómo enseñar de manera distinta esta unidad didáctica para despertar el interés de los

estudiantes, además de desarrollar competencias claves en el aprendizaje. A partir de esta reflexión desarrollamos la hipótesis mediante la cual los alumnos puedan realizar un proyecto colectivo tratando el tema sobre la Guerra Civil de forma menos formal, académicamente hablando, y, al mismo tiempo, permitiendo que se involucren en el estudio de esta materia.

Es de esta manera que ha surgido la idea de que los estudiantes puedan redactar relatos creativos en los que describan cuáles han sido sus vivencias, poniéndose en la situación de niños que realmente vivieron durante la época de la Guerra Civil. Al tratarse de niños de edades similares a las de los que experimentaron el conflicto en primera persona, se podría incrementar la comprensión, la sensibilidad y la empatía de los alumnos.

Esta perspectiva de tratar el tema permite abordar toda la época desde distintos puntos de vista, así como de abordar los diferentes itinerarios que tomaron los niños durante la guerra. Es una forma de promover la inmersión en la investigación histórica a través de la búsqueda de documentos extraídos de fuentes primarias y secundarias, así como a través de testimonios escritos y orales de la Guerra Civil. Este proyecto conlleva que el alumnado desarrolle varias estrategias metodológicas para tratar las diferentes fuentes usadas durante el proceso y aprendan a leer, a interpretar y a analizar los documentos con un cierto rigor en el tratamiento de la información histórica.

También, es una gran oportunidad para potenciar competencias esenciales para el desarrollo integral de los alumnos, tales como la empatía, el respeto, la tolerancia, el sentido de la paz, la reflexión, el sentido crítico, la expresión de forma global, las TIC, etc.

Permitir a los estudiantes acercarse al trabajo de un historiador, así como al pensamiento y método histórico a través de la indagación y de la realización de un trabajo cooperativo, puede generar un mayor interés por la Historia en los alumnos, además de incentivar el desarrollo de destrezas que son útiles en muchas de las asignaturas cursadas. Se busca ir más allá de lo meramente académico y de una actitud pasiva de los alumnos.

La elección de este tema se justifica por la necesidad que existe de mejorar el estudio de la guerra civil española y aumentar el grado de motivación del alumnado a la hora de estudiar esta unidad didáctica, además de crear un escenario que incentive una participación activa del aprendizaje mediante una metodología innovadora: el aprendizaje basado por proyectos.

El presente trabajo responde a un planteamiento académico, y en él se formula un plan de enseñanza de la Historia en un aspecto determinado; dado su carácter formal, no deriva de una actuación directa en un entorno académico-escolar concreto, sino de nuestra experiencia personal y de documentación relevante; sin embargo la reflexión que su elaboración ha conllevado nos ha permitido diseñar un proyecto docente que, creemos, puede ser perfectamente implementado en el aula con una doble vertiente investigativa: por una parte, la de los estudiantes al abordar las demandas de las tareas que aquí se describen y, por otra, la del profesor/la profesora que puede realizar interesante Investigación en la Acción (*Action Research*) y comprobar en qué medida el proyecto se adecúa a contextos concretos de enseñanza y en qué medida es susceptible de modificación.

## 1.2. Objetivos

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención que incremente el interés de los alumnos de 4º de la ESO sobre el estudio de la guerra civil en España a través de una metodología innovadora, empleando para ello el aprendizaje basado en proyectos.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Estudiar la evolución del aprendizaje por proyectos y su implantación en las aulas mediante la realización de un estado de la cuestión.
- Identificar el porqué de la falta de motivación en el estudio de la asignatura de Historia por parte de los estudiantes y cómo incrementar el interés de los alumnos.
- Analizar las dificultades de la enseñanza de la historia y más específicamente de la guerra civil española.
- Examinar las diversas fuentes primarias y secundarias, así como los recursos que se pueden usar en Historia como herramientas para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar actividades e instrumentos de evaluación que permitan valorar la mejora en el aprendizaje de la unidad didáctica de la Guerra Civil.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Dificultades de aprendizaje en la asignatura Historia

Enseñar no es nada fácil, conlleva muchas dificultades ligadas a factores muy diversos. Estos factores pueden ser: falta de experiencia por parte del docente, alumnos conflictivos, diferencias de madurez entre los integrantes de un grupo clase, dificultades frente al uso de ciertas metodologías o falta de recursos a la hora de enseñar conceptos abstractos, entre otros.

La enseñanza de la historia debe facilitar conocimientos y métodos para que los alumnos entiendan los elementos que componen las realidades sociales según los periodos estudiados en clase. El estudio de la historia permite entre otros aspectos, desarrollar el pensamiento abstracto y el sentido crítico. Estas capacidades están relacionadas con el estado de las operaciones formales, formuladas por Piaget (1970), en el cual los niños a partir de los doce años aproximadamente son capaces de encontrar distintas soluciones a conceptos tanto abstractos como concretos usando el método hipotético-deductivo.

Por lo tanto, los profesores deben seleccionar contenidos que estén adaptados a los estadios del desarrollo cognitivo del alumnado debido a que no todos los individuos alcanzan la etapa de las operaciones formales a la misma edad, lo cual puede causar algunas dificultades para los estudiantes a la hora de realizar ciertas tareas escolares.

Prats estableció dos tipos de dificultades relacionadas con el aprendizaje de la Historia. La primera está ligada a la visión social de la Historia, de su uso político y de la formación de los profesores. El segundo obstáculo proviene del hecho que las ciencias sociales no se pueden estudiar como las ciencias experimentales. (Prats, 2001).

La Historia, al no ser una ciencia que se pueda experimentar en laboratorios como pasa en otras ciencias como por ejemplo en física y química, se hace más difícil proponer un aprendizaje por descubrimiento ya que los estudiantes no pueden trasladarse a épocas pasadas para tener una visión directa de los hechos.

Esto conlleva complicaciones para que los alumnos puedan percibir el tiempo y el espacio histórico ya que estos ven el pasado con su propia visión del presente.

Para remediar este problema, se tiene que enseñar a los estudiantes a investigar mediante distintas fuentes y métodos que les acerquen al trabajo del historiador.

Sin embargo, la enseñanza ofrecida por los docentes sigue aplicando métodos tradicionales, exponiendo los contenidos sin dar un papel activo a los alumnos y proporcionando conocimientos cerrados.

En el mencionado artículo, Joaquín Prats (2001) hace referencia a la tesis de Isabel López del Amo quien nos informa que alrededor de 90% de los profesores elaboran sus clases mediante el uso casi exclusivo del libro de texto.

Los alumnos suelen ser actores pasivos, que escuchan y copian apuntes de los contenidos que va explicando el profesor durante la hora de clase, sin que este proponga tareas que desarrollen el aprendizaje de los estudiantes a la hora de formular hipótesis, resolver problemas y poner en prácticas métodos de resolución.

No obstante, desde hace varios años, el profesorado introduce nuevos métodos que incrementan el papel activo del alumnado en sus aprendizajes. (Prats, 2001).

### 2.1.1. Dificultades relacionadas con el pensamiento histórico

Una de las problemáticas más importante que se relaciona con la enseñanza de la historia y que fue estudiado por autores como Santisteban, A. y Pagès, J. es el pensamiento histórico.

Tal y como lo expresa Santisteban,

*La formación del pensamiento histórico en la enseñanza obligatoria es una empresa difícil, pero a la que no podemos renunciar. (...) Debemos dar respuesta a la pregunta: ¿Qué hemos de enseñar para formar el pensamiento histórico del alumnado? Y la respuesta debe concretarse en conceptos interrelacionados, que permitan diseñar propuestas educativas coherentes. (Santisteban F. A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Pág. 34-56).*

Según este mismo autor, esta formación debe permitir a los individuos entender el mundo actual y aportar mejora en el futuro.

El pensamiento histórico es un concepto difícil de definir a los estudiantes, pero la gran mayoría de los autores coinciden en que es esencial para aportar a los alumnos los conocimientos y los instrumentos que les van a ayudar a entender el mundo. Engloba varias competencias históricas como, por ejemplo, la conciencia histórico temporal y las maneras de representación e interpretación de la historia entre otras. Estas competencias se desarrollan a través del pensamiento crítico que conlleva las capacidades de saber preguntar y responder a determinadas cuestiones o problemas. El alumno debe saber juzgar y hacer deducciones según la intención de las fuentes y dependiendo de su veracidad o falsedad. El pensamiento crítico está ligado a otros componentes cognitivos, como la empatía y la afectividad; se puede trabajar mediante el conocimiento recogido en los libros de texto u otros soportes educativos además de apoyándose en fuentes y actividades planteadas por el docente quien debe ayudar al alumno a aprender a aprender.

Las dificultades que afrontan los estudiantes frente a este concepto se encuentran en sus incapacidades de interpretar, asimilar e interrelacionar los contenidos.

Muchos aspectos de la historia parecen abstractos para los alumnos y muy alejados de sus preocupaciones del día a día.

### 2.1.2. Estrategias para remediar la problemática del pensamiento histórico

Para remediar el problema de la enseñanza del pensamiento histórico el docente tiene a su disposición diversas metodologías además de poder apoyarse en las nuevas tecnologías. Se recomienda el uso de una enseñanza basada en el paradigma constructivo y en el sociocrítico, en los cuales los estudiantes son activos y construyen sus aprendizajes permitiéndoles desarrollar el pensamiento histórico. Hay que tener cuidado a la hora de seleccionar las fuentes y las actividades para que se adecúen al nivel de los alumnos y que produzcan una mejora de aprendizaje.

También se puede actuar proponiendo tareas que permitan aumentar el nivel de motivación intrínseca y el interés de los alumnos para la asignatura.

En cuanto a la formación de la conciencia histórico-temporal, es importante trabajar con la empatía y hacer enlaces con el contexto actual y presente en el cual se encuentran los

estudiantes a través de las metodologías de enseñanza de los modelos interactivos y las simulaciones. *“La empatía pretende explicar las acciones históricas en términos de actitudes, creencias e intenciones de las personas en el pasado”* (Santisteban F. A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico), y debe ser unida al contexto de la época estudiada.

No se puede explicar el presente sin tener en cuenta el pasado. *“La conciencia histórica es conciencia temporal, se configura a partir de las relaciones que establecemos entre el pasado, el presente y el futuro”* (Tutiaux-Guillon, 2003; Pagès, 2003; Pagès y Santisteban, 2008). Las transformaciones de la sociedad siguen una lógica temporal, una continuidad.

El uso de videojuegos y del trabajo por proyectos pueden ayudar debido a que suelen generar en el alumnado un incremento de la motivación y de las emociones permitiendo así una mayor interiorización de los contenidos estudiados.

Además de las TIC, es muy recomendable que el profesor use varios tipos de fuentes, de documentos y de materiales.

El trabajo con fuentes primarias y secundarias permite desarrollar la realización de hipótesis por parte del alumno. El docente podría proponer actividades del método del caso que consiste en ayudar al alumno investigador a hacer hipótesis que puedan contrastar y corroborar gracias a las fuentes presentadas.

El uso de fuentes históricas primarias tiene un gran valor educativo ya que permite conocer la historia más próxima, ofrece a los alumnos un contacto directo con el pasado e incentiva la motivación de los estudiantes. Las fuentes favorecen también el trabajo fuera del aula (visitas a museos, observaciones directas etc.), permiten la formación de competencias históricas y la adquisición progresiva de habilidades y conceptos. (Santisteban, González, Pagès, 2010).

Además, existen multitud de herramientas tales como las imágenes, los videos, artículos de periódicos etc. que pueden aportar una ayuda a la comprensión de los contenidos. El docente sirve de mediador, de guía para garantizar el aprendizaje y la asimilación de los nuevos conceptos.

### 2.1.3. Otras problemáticas relacionadas con la enseñanza de Historia

La enseñanza de la historia ha conocido también otros problemas relacionados con la política debido a que esta misma usaba la enseñanza de esta asignatura con el fin de transmitir su ideología y legitimar los acontecimientos desde un punto de vista que favorezca al partido que gobierne (Prats, 2000).

Por otra parte, durante varias décadas se enseñó la historia de forma tradicional, es decir, un aprendizaje basado en una actitud pasiva de los alumnos a quien se les pedían que solo recordaran los hechos, los personajes, los datos, las fechas y los espacios geográficos, impidiendo que los estudiantes pudieran, reflexionar, entender y relacionar entre ellos los acontecimientos en su globalidad.

Se hizo necesario realizar un cambio radical en la enseñanza de la historia para que pudiera aportar más posibilidades educativas, desarrollar el interés de los estudiantes hacia ella, y para promover el aprendizaje de la construcción del conocimiento histórico a través de metodologías innovadoras tales como por ejemplo aprendizaje basado en problemas o proyectos y juegos de simulación.

Sin embargo, muchos estudios demuestran que, todavía, la mayoría de los alumnos piensan que el aprendizaje de la historia es solo memorizar datos sin que requiera la necesidad de entenderlos totalmente, y a nivel social y cultural, solo es útil para demostrar los saberes y conocimientos de la persona. Muchos estudiantes piensan que la Historia es una asignatura aburrida y de poco interés al no encontrar la utilidad a nivel profesional y personal, y que la única destreza que se necesita para el aprendizaje de esta materia es tener una muy buena memoria (Fuentes, 2004). Dentro de las dificultades que observamos a la hora de enseñar Historia, se encuentran también los conceptos de causalidad y multicausalidad, la percepción del tiempo y la localización e identificación de espacios culturales (Prats, Santacana, 2011).

Los docentes tienen que enfrentarse a la dura tarea de encontrar métodos de enseñanza y actividades que permitan trabajar estos aspectos con el alumnado, y al mismo tiempo que incrementan el interés y la motivación de los estudiantes hacia la asignatura.

#### 2.1.4. Dificultades relacionadas con la enseñanza de la Guerra Civil española desde los años cuarenta hasta hoy. Un estudio de la problemática mediante la evolución de los contenidos de los manuales escolares

La enseñanza del periodo de la guerra civil española ha conocido diferentes reformas que se han trasladado a los contenidos que tratan este tema en los manuales escolares desde el periodo del franquismo hasta día de hoy.

Durante la época del franquismo (1938-1975), los manuales escolares estaban orientados a legitimar la sublevación militar y calificaban la II República de «antinacional, anticatólica, extranjerizante, separatista, marxista, bolchevique y provocadora de desastres desordenes y crímenes» (Valls, 2007). Los protagonistas importantes de la República vieron sus nombres desaparecer de los manuales escolares, así como las reformas que pusieron en marcha. Además, apenas se hablaba de la guerra civil española y ni siquiera era nombrada así sino como Guerra de Salvación o como Guerra de Liberación y Cruzada. El bando republicano era representado de forma muy negativa mientras los sublevados eran exaltados. Tampoco se hablaba de la represión y de la violencia ejercida durante este periodo, ni del exilio y del sufrimiento de una gran parte de la población civil española. El gobierno de Franco buscaba explicar a los estudiantes que la guerra había sido inevitable para el bien del país. Durante los 40 años que duro la dictadura de Franco, apenas se apreciaron cambios en los contenidos relacionados con la II República y la guerra civil española.

En 1970, el periodo republicano fue introducido en los nuevos manuales con más detalles sobre los distintos partidos políticos de la época, así como de sus principales líderes.

Sin embargo, hay que esperar hasta el año 1975 y la llegada de la democracia en España para que se comenzara a utilizar el término de «Guerra de España» y, años más tardes, que se empleara el concepto de Guerra Civil.

En esta década, algunos manuales evocaban las reformas positivas realizadas durante la II República, pero recordando que el gobierno republicano fue incapaz de evitar la anarquía en el país. Todavía se sentía el peso y las formas de enseñanza relacionados con este tema que se daban durante la dictadura.

Al final de la era de Franco, pocos manuales se atrevieron a hablar de algunos actos heroicos realizados por ambas partes, denominados como «nacionales» (nombre que se otorgaron los sublevados) y «republicanos» (Llamados “rojos” durante el franquismo). Además, se alude a la participación de otros países para apoyar cada bando involucrado en la guerra civil y se menciona el exilio de una parte de la población hacia el exterior de las fronteras españolas.

Los libros de esta época evocan también el bombardeo de Guernica por la aviación alemana el 26 de abril de 1937 y se introduce una representación del cuadro de Pablo Picasso durante ese mismo año que representa ese bombardeo. Esta pintura será finalmente una de las imágenes más presente en los capítulos sobre la guerra civil española en los manuales escolares.

Es solo a partir de la segunda mitad los años ochenta y durante la década de los noventa cuando se vuelve a producir cambios en los contenidos de los manuales escolares, así como en la forma de enfocar la enseñanza de la Guerra Civil.

En los manuales actuales, se da una visión más neutral de los hechos y se apoya sobre datos contrastados e investigaciones historiográficas. Actualmente, los acontecimientos violentos y la represión que han tenido lugar durante la Guerra Civil y el franquismo están incluidos dentro de los contenidos del estudio de estos periodos. Se subraya el carácter antidemocrático y antisocial de los grupos que han impulsado el golpe cívico-militar de 1936 así como de los partidarios de la dictadura franquista. Además, se aporta información relacionada con la represión desarrollada por cada uno de los bandos involucrados en la guerra y se describen las principales características del franquismo.

Actualmente, la guerra civil española se estudia en 4º de ESO y en 2º de Bachillerato.

En el aula, se pide a los alumnos que realicen pequeñas investigaciones y que respondan a preguntas con la ayuda del manual escolar que usan en clase. Se les puede también pedir que redacten un comentario a partir de un tema específico dictado por el profesor o descrito en el manual, o bien que hagan un informe sobre la Guerra Civil partiendo de la información que hayan recopilado mediante el manual de Historia y/o de hechos que hayan pasado en su localidad durante este episodio.

Cada vez más, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del periodo, se van integrando también preguntas más personales, que los estudiantes pueden hacer a sus familiares con el fin de trabajar a partir de fuentes orales y documentos de la época.

Hoy en día, los manuales escolares buscan transmitir los acontecimientos con el mayor rigor histórico posible, y de transmitir los valores democráticos.

La enseñanza de la Guerra Civil no solo se realiza mediante el uso del manual escolar sino también a partir de fuentes documentales escritas, y, ocasionalmente, a través recursos audiovisuales tales como películas o documentales relacionados al tema estudiado (Valls, 2003). Además, los estudiantes pueden aprender de forma más activa y significativa haciendo pequeñas investigaciones sobre cómo vivían sus familiares o la comunidad en la cual viven durante la guerra.

Este papel participativo del alumnado les permite desarrollar un aprendizaje más profundo y al ser un acontecimiento relativamente reciente en la historia del país, permite entender en parte la sociedad actual.

Se aprecia el mismo enfoque en el decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria: *"(...) Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia."*

## 2.2. El Aprendizaje Basado en Proyectos: una respuesta a las necesidades educativas actuales

### 2.2.1. Introducción y evolución del Aprendizaje Basado en Proyectos

La necesidad de renovar los métodos de enseñanza en España estuvo impulsada por Simón Rodríguez y Miguel José Sanz desde finales del siglo XVIII, que proponían cambiar la práctica de la memorización por una metodología más activa, con el fin de obtener una educación más enfocada en la enseñanza de los valores morales y cívicos.

Sin embargo, hoy en día, el sector educativo sigue encontrándose con la necesidad de adaptarse a los cambios de la sociedad actual.

Efectivamente, las nuevas tecnologías no cesan de evolucionar y conllevan una inestabilidad en todos los niveles de la sociedad. Actualmente, nada es fijo y todo cambia con mucha rapidez tal como lo expresa Zigmunt Bauman en su libro titulado *Modernidad líquida* (1999).

El sector de la educación debe adaptarse a estos cambios con el fin de poder transmitir a los alumnos las claves fundamentales para que puedan desarrollarse en sus vidas tanto de forma profesional como personal. Para alcanzar este objetivo, se han puesto en marcha metodologías innovadoras que tienen en común la voluntad de desarrollar el papel activo del alumno en su aprendizaje. Cada año, son más los centros educativos y docentes que ponen en práctica estas nuevas metodologías y estrategias de aprendizaje, ya que estos procesos han demostrado su eficacia a través de la mejora de los resultados escolares de los alumnos. Además, el desarrollo de las TIC de forma general y más específicamente en el aula, ayuda a los profesionales de la educación a la hora de usar metodologías innovadoras (*flipped classroom*, aprendizaje basado en problemas o proyectos, gamificación, etc.).

Dentro de estas metodologías citadas anteriormente, nos vamos a centrar en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este método, que consiste en la realización de una tarea habitualmente de forma colectiva, permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias clave a través de la elaboración de proyectos. El ABP está relacionado con el aprendizaje por descubrimiento, llamado también aprendizaje heurístico, y fue desarrollado por J. Bruner en los años sesenta. Este psicólogo y pedagogo defendía el método inductivo, es decir, el que promueve el aprendizaje mediante el descubrimiento por parte de la propia persona.

Este tipo de aprendizaje activo permite al alumnado construir su propio conocimiento realizando asociaciones de conceptos y adaptándolos a su esquema cognitivo. Esta forma de aprender se opone radicalmente al aprendizaje pasivo o de recepción, ya que la adquisición de los conocimientos se hace de una manera activa y a través la investigación.

La propuesta del ABP se apoya en las ideas del filósofo, pedagogo y psicólogo americano John Dewey (1859-1952). Para él, era muy importante que los niños se instruyeran viviendo

experiencias del mundo que les rodea, mientras que en los colegios los alumnos recibían únicamente los contenidos que se enseñaban sin tener un papel activo en sus aprendizajes.

*El profesor y el libro ya no son los únicos instructores; las manos, los ojos, las orejas y de hecho todo el cuerpo se convierten en fuentes de información. [...] Ningún libro o mapa puede sustituir la experiencia personal; no pueden ocupar el lugar del propio viaje.* (Dewey y Dewey, 1915: 74. Citado por López, 2018).

Dewey proponía una enseñanza basada en el “Método del Problema”, creado por Kilpatrick (1871-1965) en 1918 y en el cual se usa tanto la teoría como la práctica con el fin de educar a los estudiantes para que puedan vivir en la sociedad: *“El aprendizaje se produce de mejor manera cuando es consecuencia de experiencias significativas, ya que esto le permite al estudiante ser copartícipe en la planificación, producción y comprensión de una experiencia”* (Kilpatrick, W. H. 1918).

Para Dewey, la escuela debe permitir a los niños ser activos en el aula, siendo los docentes quienes deben motivar y orientar esta actitud. (Dewey J. (1899) Escuela y sociedad).

El método del problema parte de los centros de interés de los jóvenes para realizar proyectos de investigación y desarrollar un aprendizaje más relevante y significativo.

El aprendizaje significativo permite adquirir nuevos conocimientos relacionados a los conocimientos previos.

*“(...) La información pasa a ser conocimiento cuando tiene un sentido para quien lo adquiere; lo cual significa que ilumina algo nuevo, lo hace de otra forma o con un tipo de comprensión más profunda, lo que ya se conoce por experiencias previas. Es decir, se precisa engarzar la información proporcionada con la previamente existente, contextualizándola subjetivamente (...)”.* (Gimeno S. J. (2001). Educar y convivir en la cultura global).

El aprendizaje se desarrolla a través de un proceso activo opuesto a la forma tradicional de aprender (memorística). El autor David Ausubel fue el primero en hablar sobre este tipo de aprendizaje, estudiando la forma de aprender de los alumnos según lo que ya sabían previamente.

El papel del docente es ir aportando a los alumnos las competencias y conocimientos que todavía no tienen. El profesor puede actuar como un mediador y ayudante para que el alumno

logre llegar a su meta proporcionando un andamiaje (concepto desarrollado por David Wood y Jerome Bruner), es decir ofreciendo una ayuda que se irá reduciendo a medida que el nivel de competencia del alumno vaya creciendo. Este concepto está inspirado en la zona de desarrollo próximo (área que se encuentra entre el nivel de desarrollo real del niño y el nivel de desarrollo que podría alcanzar si estuviera guiado por un mediador).

El profesor tiene que provocar un desequilibrio cognitivo para provocar el desarrollo de nuevos conocimientos y preparar las sesiones basándose sobre los conocimientos previos de sus alumnos además de despertar el interés proponiendo situaciones que motiven a estos. El trabajo colaborativo juega un papel muy importante en el aprendizaje significativo. Este enfoque se encuentra en el marco de la corriente de la psicología constructivista en la cual encontramos también el aprendizaje basado en proyectos.

#### 2.2.2. Funcionamiento y ventajas del Aprendizaje basado en proyectos mediante el trabajo cooperativo en el aula

El ABP es una evolución del Método del Proyecto, y llegó a España gracias al pedagogo Lorenzo Luzuriaga Medina (1889-1959), quien a través de la revista *Pedagogía* que fundó y dirigió, intentó poner en práctica una enseñanza en la cual el alumnado tuviera un papel activo. Sin embargo, la llegada del franquismo impidió que se pueda realizar de forma concreta este tipo de educación hasta los años setenta-ochenta.

Como indica el Anexo II de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, el trabajo por proyectos fomenta el aprendizaje por competencias a la vez que aporta una ayuda para que los discentes desarrollen su capacidad de reflexión, crítica y elaboración de hipótesis, además de favorecer la autonomía del alumnado ya que cada uno debe ser responsable de su aprendizaje.

A través del ABP, los estudiantes son protagonistas y actores, de su propio aprendizaje y van desarrollando destrezas tales como la comunicación, la tolerancia, el respeto, la creatividad, la responsabilidad y la autonomía. Este método permite enseñar tanto contenidos conceptuales como procedimentales y actitudinales al mismo tiempo.

Gracias al ABP, los estudiantes diseñan y elaboran el contenido del proyecto, recogen información y la memorizan de manera más sencilla ya que aprenden haciendo. Esta metodología suele tener un gran impacto positivo en la motivación intrínseca de los alumnos

porque trabajan en equipo y el proyecto está vinculado al mundo real, por lo cual se hace más accesible y comprensible para ellos.

Con el ABP, el profesor debe orientar a los alumnos y asegurarse de proporcionar las herramientas necesarias para que se pueda realizar el proyecto además de conducir al desarrollo de todas las capacidades y competencias que se desea. Como especifica Vygotsky, en ciertas ocasiones, el docente debe transmitir directamente sus conocimientos a los alumnos, pero en otros momentos, debe acompañarlos en el proceso de construcción de su propio conocimiento.

El contenido del proyecto debe ser significativo para los alumnos y estar conectado a la realidad según Miguel Ángel Pereira.

Para que se pueda realizar este tipo de metodología, es fundamental basarse en el paradigma constructivo que promueve el aprendizaje basado en las ideas y los conocimientos previos de los alumnos para poder construir nuevos saberes.

La interacción social tiene mucha importancia dentro del modelo del constructivismo, tal y como lo subraya el autor Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934): *"el aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social"*. Según este autor, el conocimiento se desarrolla a través de la interacción con los demás y con el medio social y cultural. Para él, y contrariamente a la teoría de Piaget, el aprendizaje significativo no se logra gracias al sistema cognitivo sino gracias a la interacción social.

La teoría de la zona del desarrollo próximo propuesta por Vygotsky plantea las bases del aprendizaje colaborativo ya que pone en relieve la importancia de la comunicación con los demás para aprender de forma más efectiva y lograr una meta común.

*"Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares."*

(Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Anexo II).

A nivel de la legislación de la comunidad de Madrid, el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, en su artículo 3, punto b) que especifica los objetivos de la etapa se define que hay que:

*“b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.”*

El aprendizaje colaborativo conlleva la elaboración de una actividad o de un proyecto en pequeños grupos (entre cuatro y seis alumnos) dentro de los cuales los estudiantes van intercambiando ideas, conocimientos, información, etc. con el fin de lograr la meta propuesta por el docente y aprender gracias a los saberes de los participantes del equipo. Cada miembro juega un rol fundamental, por lo cual es necesario que los alumnos se involucren en el trabajo, aportando sus conocimientos y esfuerzos para alcanzar el objetivo común.

En la actualidad el uso de este método es una práctica muy difundida en todos los niveles educativos debido a los beneficios que aporta este modelo.

En cuanto a los principales beneficios que produce el aprendizaje colaborativo, destaca el hecho de que permite el desarrollo del pensamiento crítico y del razonamiento, mejora la autoestima de los alumnos, incrementa el recuerdo de lo aprendido, ayuda a mejorar las habilidades sociales, de comunicación y de gestión emocional además de desarrollar la responsabilidad personal y habilidades de liderazgo, aumenta las expectativas de los alumnos sobre los resultados de su propio trabajo y finalmente, permite reducir la ansiedad que se produce en muchos contextos del aprendizaje.

Trabajar a partir del ABP hace posible estudiar de otra manera, permitiendo a los estudiantes indagar/ explorar/ investigar, desarrollar su creatividad, autonomía y algunas competencias clave (principalmente la competencia social y cívica, la lingüística, la conciencia y expresiones culturales, la digital y aprender a aprender) así como habilidades sociales. Este método incrementa el interés de los alumnos hacia la materia y les ayuda a entender mejor la sociedad actual e, in fine, poder actuar como ciudadanos responsables.

En nuestra asignatura, El ABP además de ayudar a la comprensión de los acontecimientos históricos fomenta la curiosidad, el espíritu crítico y la iniciativa de los discentes. Los alumnos, además de ser protagonistas de sus aprendizajes se acercan a la investigación científica al tener que realizar investigaciones. Los nuevos conocimientos se ven reforzados a través del hecho de tener que interrelacionar acontecimientos, fechas, lugares y conceptos de forma continua.

Sin embargo, este método también cuenta con algunas desventajas o limitaciones. Puede generar dificultades para alumnos más introvertidos, que no verán tantos beneficios con el uso de una metodología de aprendizaje colaborativo, ya que la interacción con otros compañeros les cansará o estresará, reduciendo así la energía que tienen disponible para el proceso de aprendizaje.

Además, pueden surgir conflictos entre miembros de los grupos. En este caso, el profesor resolverá el problema mediante el dialogo, lo cual proporcionaría una buena oportunidad para que los alumnos aprendan técnicas de resolución de conflictos que les puedan servir en otras ocasiones y a la vez desarrollen la inteligencia emocional.

En cuanto al profesorado, se necesita una formación previa para poder poner en práctica de la mejor forma posible este tipo de método de aprendizaje, y deberá tener en cuenta el tiempo disponible en el aula, ya que para obtener un resultado optimo se suele necesitar entre 90 y 120 minutos de clase, requerimiento que se sale de las posibilidades actuales en las aulas españolas.

Para introducir el ABP en el aula, el docente debe seguir varios pasos. En primer lugar, hay que plantear el problema a través preguntas adecuadas sobre las cuales deben reflexionar los alumnos. En segundo lugar, se explica el resultado final deseado y se enumeran los objetivos finales buscados. A continuación, se propone el proyecto y se establecen los equipos de trabajo para empezar a realizar el proyecto. En cuanto se haya acabado el tiempo establecido para hacer la tarea, se evalúa el trabajo final, así como las distintas etapas que han permitido la elaboración del proyecto.

Los aprendizajes por proyectos pueden ser multidisciplinares, lo cual permite trabajar más competencias y aprender de las distintas asignaturas que participen en el proyecto.

## 2.3.El uso de las TIC en el aula

### 2.3.1. Qué son las TIC y cuáles son sus utilidades en el aula

El mundo está cada vez más conectado gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías y de Internet. Nunca hemos estado tan inmersos como lo estamos ahora en la “modernidad líquida” descrita por Bauman.

*(...) el cambio actual no es como los cambios del pasado. (...) Aún debemos aprender el arte de vivir en un mundo sobresaturado de información. Y también debemos aprender el aún más difícil arte de preparar a las próximas generaciones para vivir en semejante mundo. (Bauman Z. (2007). Los retos de la educación.)*

Los alumnos que tenemos hoy en día en nuestras clases son considerados como nativos digitales, ya que han crecido con internet y los dispositivos conectados de forma constante a innumerables fuentes de información.

Es por este motivo que el profesor debe formar a los futuros ciudadanos de ser capaces de valerse por sí mismos en la sociedad moderna, tanto por métodos tradicionales como por métodos digitales. Esto tiene como consecuencia que el uso de las nuevas tecnologías en el aula se haya vuelto imprescindible.

El uso de las TIC debe ponerse al servicio de la educación y del aprendizaje tal y como lo afirma la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato en el Anexo II: *“Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales”*.

Las siglas TIC hacen referencia a las tecnologías de la información y la comunicación, que son un conjunto de dispositivos basados en la tecnología, soportes, canales de información y comunicación. Además, permiten obtener, almacenar, procesar y transmitir información de forma digital.

Existen muchos soportes y herramientas para usar las TIC en el aula, como por ejemplo los ordenadores, las *tablets*, las pizarras digitales, libros digitales, etc., además de plataformas que facilitan la conexión entre los alumnos y los docentes tales como *Google Apps for Education* ( se incluyen diversas herramientas de Google para trabajar en línea: *Gmail, Google Drive, Google Calendar, Docs o Sites*), *Dropbox*, *Edmodo* (Plataforma educativa que permite comunicarse y compartir información y documentación en un entorno privado), *GoConqr* (Mejora el aprendizaje a través de la creación de mapas mentales que se pueden compartir y gracias a cuestionarios, test y apuntes online, etc.) *Kahoot* (juego interactivo en línea que permite repasar cualquier tema por medio de preguntas).

Para ello, es fundamental que los docentes tengan un cierto grado de formación sobre el uso y conocimiento de estas herramientas y sepan cómo aplicarlas en clase para poder dar una educación de calidad.

En clase, es recomendable crear experiencias de aprendizaje basadas en el uso de las TIC como por ejemplo la búsqueda de información, la resolución de problemas, comunicación virtual, trabajo en equipo, etc., con el fin de que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y desarrollen habilidades. Estas actividades deben ayudar a los alumnos a participar más en clase y a ser más autónomos y responsables.

Las TIC deben ser vistas como una herramienta que ayuda a conseguir los objetivos educativos fijados, por lo cual se puede mezclar con métodos más tradicionales.

De acuerdo con la normativa vigente en la comunidad de Madrid según el artículo 3 del decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria:

*La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan: (...)*

*e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.*

Para que el uso de las herramientas digitales sea beneficioso al aprendizaje de los discentes, hay que tener en cuenta varios aspectos que recoge Guerrero (2014):

- Las herramientas, los contenidos y las tareas deben estar adecuados al nivel de desarrollo de los alumnos y de sus capacidades.
- Los contenidos deben basarse sobre los conocimientos previos de los alumnos para que se pueda formar / construir nuevos aprendizajes.
- Los materiales deben estar adecuados para permitir la manipulación, el descubrimiento y la creación.
- Las tareas deben estar adecuadas a trabajos cooperativos para desarrollar las relaciones sociales entre los alumnos dentro del aula.

Estos últimos meses, con la crisis sanitaria vivida en el mundo entero derivada de la COVID - 19, la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza se ha acelerado; tanto el conjunto del cuerpo educativo como los alumnos han tenido que adaptarse a un cambio radical. Internet ha permitido a todos los estudiantes seguir estudiando de forma virtual durante el confinamiento mediante diversas plataformas para seguir lecciones y realizar los ejercicios, así como a través de diferentes medios de comunicación (WhatsApp, chats, foros, video conferencias etc.) para poder comunicarse con sus compañeros y profesores.

Estas nuevas formas de enseñar siguen siendo utilizadas todavía en muchos países y para alumnos en España son imprescindibles en el caso de que sus clases hayan sido cerradas por un caso de COVID.

Con este acontecimiento, se ha puesto en evidencia los problemas de formación de los docentes en el uso de las herramientas tecnológicas y de la brecha digital que supone una deficiencia de acceso a internet y a material tecnológico entre alumnos.

### 2.3.2. El uso de las TIC y los recursos digitales en la enseñanza de Historia

Es innegable que las nuevas tecnologías aportan un gran número de ventajas para la enseñanza de las ciencias sociales, y en particular en Historia e Historia del Arte.

Las nuevas tecnologías son un medio para facilitar el aprendizaje de la asignatura, ya que los alumnos suelen memorizar los datos sin llegar a entender los hechos históricos como tales y sin relacionarlos entre sí.

Al tratarse de hechos que ocurrieron en el pasado y que no se pueden experimentar en directo, los estudiantes deben realizar un esfuerzo cognitivo para viajar hacia otros lugares y otros tiempos con el fin de acercarse a los acontecimientos, comprender las causas o multicausalidades de un hecho histórico y poder entender mejor el mundo actual.

Joaquim Prats señala que *“El estudio de la historia como ciencia supone el uso del pensamiento abstracto formal al más alto nivel...”* (Prats, 2000).

Además, debe hacer frente a varias dificultades por tener un alto grado de abstracción, tales como indica el propio autor, la imposibilidad de reproducir acontecimientos desarrollados en el pasado, la dificultad para entender los contextos sociales y políticos pasados y para entender la causalidad y multicausalidad de los acontecimientos históricos, la dificultad relacionada a la percepción del tiempo histórico y cronológica, así como para identificar los espacios.

La incorporación de las TIC resulta esencial ya que favorece y facilita la comprensión de estos conceptos. Existe una gran variedad de recursos web para el estudio de la Geografía, de la Historia e Historia del Arte.

A través de los videos, las visitas virtuales (ciudades de la antigüedad, edificios históricos que se pueden observar a través de *Google Street View*, *360º* o museos), de los videojuegos (*Minecraft*, *Assassin's Creed*, etc.) y de las fotografías, los estudiantes pueden analizar de forma más detalladas las imágenes ya sean de una pintura, de una imagen o de una parte de un libro.

Esos instrumentos permiten ampliar de manera lúdica e interactiva el grado de conocimientos de los alumnos y fomentar la motivación hacia el estudio de la materia además de incrementar la curiosidad y la sensibilidad de los alumnos hacia el arte y los hechos históricos.

Las herramientas audiovisuales enriquecen el aprendizaje de los discentes, y al mismo tiempo, promueven el pensamiento histórico, ya que el alumnado va descubriendo las obras y los hechos históricos desde diferentes puntos de vista.

Además de estos instrumentos, se han desarrollado también muchas aplicaciones para dispositivos móviles como por ejemplo “*Historia del mundo*”, que permite viajar por cualquier época desde el año 8000 a.C. hasta la actualidad, “*Historia en imagen*”, que permite viajar por el pasado a través de fotografías e imágenes, o “*Historia mundial quiz*”, que mezcla el juego con el aprendizaje gracias a preguntas, “*Revista de Historia*” cuenta hechos históricos apoyándose en videos, etc.

Los alumnos pueden también desarrollar sus conocimientos a través de algunas series (ejemplo: *The Crown, Isabel Vikingos, knightfall, Band of Brothers, La corona partida, The Borgias, Versailles, etc.*) películas (*Churchill, La lista de Schindler, El discurso del Rey, Invictus, El Hundimiento, 300, Cartas desde Iwo Jima, Dunkerque, 1917, Mientras dure la guerra, Cartas de Sorolla, Goodbye Lenin, etc.*) y videos de YouTube, Daylimotion o Vimeo.

En clase, según los objetivos fijados, se puede trabajar o bien sobre fragmentos del video o bien sobre el contenido completo del video.

Dentro de las herramientas que proporcionan las TIC existen también bibliotecas y diccionarios digitales, además de recursos propuestos por el Ministerio de Educación como el “Proyecto Agrega2”, que propone miles de recursos educativos.

Finalmente, las redes sociales más populares como Pinterest, Facebook, Instagram o Twitter, pueden también aportar contenidos interesantes y generar un verdadero aprendizaje. Estos instrumentos permiten compartir contenidos históricos y mantenernos informados, aunque debemos estar atentos a las noticias falsas y a la fiabilidad de las fuentes.

La incorporación de las TIC en la educación escolar permite realizar diversos proyectos interdisciplinarios gracias a metodologías tales como por ejemplo el aprendizaje basado en problemas o en proyectos y el aula invertido (*flipped classroom*).

Un estudio realizado en distintos centros escolares públicos de Enseñanza Secundaria en Vega Baja del Segura en la provincia de Alicante y en el cual participaron doscientos alumnos de Bachillerato entre 2008 y 2011 nos permite tener un reflejo de las concepciones de los estudiantes acerca del uso de las Tic en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. La mayoría de los alumnos reconoce que las TIC favorecen no solo el aprendizaje sino también la motivación

para estudiar, además les ayuda a ser más responsables, mejores ciudadanos y afirman que facilitan el trabajo cooperativo y colaborativo.

De forma general, las TIC aportan una ayuda significativa en el aprendizaje de Historia a través juegos, herramientas audiovisuales, plataformas y programas educativos facilitando la comprensión de los hechos históricos y el desarrollo de distintas habilidades y competencias para los discentes. Las TIC fomentan el interés de los alumnos hacia la materia, así como la interacción entre iguales y con el profesor. El alumno se convierte en un actor activo de su propio aprendizaje.

## 2.4. Las fuentes primarias y secundarias

Para realizar una reconstrucción, un análisis y una interpretación de los hechos históricos son esenciales las fuentes históricas. Transmiten información significativa de los acontecimientos del pasado. Para introducir metodologías de la investigación histórica en el aula e incrementar el interés de los alumnos hacia la materia, es fundamental presentar una Historia viva, usando distintas fuentes y no una serie de datos que se deben aprender de memoria.

Las fuentes históricas se clasifican, bien como fuentes primarias (directas) o bien como fuentes secundarias (indirectas o historiográficas) y dependen también del origen, de la temática, de la intencionalidad y del soporte en el que se encuentran. Esta clasificación fue desarrollada por Julio Aróstegui en su libro: *La investigación histórica: teoría y método* (1995).

Las fuentes primarias se caracterizan por proceder del periodo que se está investigando, por lo cual son contemporáneas de los acontecimientos. Llegan a nosotros sin haber sufrido modificaciones, es decir, tal y como fueron creadas en su momento. Pueden ser tanto imágenes como artículos de prensa, memorias, leyes, tratados, censos de población o bien objetos de la vida cotidiana.

Sin embargo, las fuentes secundarias son fuentes que han sido elaboradas posteriormente a la época que se está estudiando. Los historiadores son los responsables de la elaboración de estas fuentes que pueden ser manuales, libros de texto, artículos de revistas especializadas, estudios científicos, gráficos o mapas con datos de fuentes primarias.

Muchos autores desarrollaron estrategias para trabajar a partir de las fuentes. Para Cristòfol Trepal (1995), (citado en Arancibia F. H. (2018). Utilización de las fuentes audiovisuales en la enseñanza de la Historia), los docentes deben formar a sus alumnos en las técnicas de análisis de las diferentes fuentes basándose en la identificación de la tipología, formulando preguntas y analizando la fiabilidad del documento. Mas recientemente, Valle (2011) plantea cuatro pasos para trabajar con las fuentes:

- ✓ Clasificar la(s) fuente(s). (Fuente primaria/secundaria- escrita/no escrita).
- ✓ Analizar la(s) fuente(s). (Autor, fecha, contexto histórico, etc.).
- ✓ Evaluar la(s) fuente(s). (¿Cuál es el nexo entre la fuente y la intención del autor y a quien se dirige?)
- ✓ Usar la(s) fuente(s) para tratar una problemática de una investigación histórica.

Las fuentes históricas se clasifican según el soporte de la siguiente manera:

- **Fuentes escritas o textuales:** son las fuentes que encontramos con más frecuencia. Cuando provienen de fuentes primarias son memorias, textos literarios, cartas, diarios privados, registros y censos parroquiales, documentos jurídicos y textos oficiales, prensa de la época, etc. Las fuentes secundarias son el conjunto de los trabajos y libros redactados por los historiadores.
- **Fuentes iconográficas:** suelen ser fuentes primarias y se refieren a las imágenes ya sean pinturas, fotografías, caricaturas, carteles, comics, etc.
- **Fuentes gráficas y estadísticas:** habitualmente son fuentes secundarias y recopilan datos sobre distintos temas como por ejemplo el tema demográfico, económico, climático, resultados electorales, etc.
- **Fuentes materiales:** son fuentes primarias y hacen referencia a objetos personales o decorativos, herramientas, armas, monedas, construcciones, materiales de la época, etc. Son particularmente interesantes ya que proporcionan información sobre distintos aspectos tales como la sociedad de la época, la pobreza y riqueza, el poder, la vida cotidiana, las modas y gustos del periodo estudiado, etc.
- **Fuentes cartográficas:** Suelen ser fuentes secundarias, aunque podemos encontrar algunas fuentes primarias. Hacen referencia a los mapas y pueden ser o bien sincrónicos

(explican la situación en un periodo determinado) o bien diacrónicos (explican la evolución de un hecho histórico, así como los cambios que se han ocasionado).

- **Fuentes orales:** son fuentes primarias que pueden ser entrevistas (lo más frecuente), testimonios directos, grabaciones, canciones, programas de radio, discursos, etc.
- **Según su temática:** los temas son muy variados. Encontramos fuentes económicas, políticas, religiosas, jurídicas, legislativas, científicas, militares, culturales etc.

El historiador debe de tener en cuenta el momento y el contexto en el cual fueron creadas las fuentes y comprobar su veracidad.

Las fuentes primarias tienen un fuerte valor cultural e histórico porque permiten conocer mejor el pasado y el presente, permiten analizar los pensamientos del ser humano a lo largo del tiempo y las distintas costumbres y tradiciones.

Al ser documentos y objetos antiguos y frágiles, las fuentes primarias suelen estar resguardadas en museos o bibliotecas, por lo cual es difícil acceder directamente a ellas, pero gracias al desarrollo de la web 2.0 se puede acceder al formato digitalizado de muchos documentos.

#### 2.4.1. Recursos para la enseñanza de Historia

##### a) Las fuentes escritas

Como lo hemos visto en el párrafo anterior, las fuentes escritas pueden ser muy variadas.

Véanse algunos ejemplos:

- **Las memorias y los diarios:** Estas dos fuentes nos dan una visión de cómo se vivía en la época y podemos ver como los autores van justificando sus acciones.
- **La correspondencia privada:** es una fuente muy potente y útil para conocer aspectos cotidianos de la vida de los individuos.

Las cartas tienen un alto grado de veracidad y proporcionan de forma indirecta el contexto político, social y personal del autor y del destinatario. Por esto, a pesar de la subjetividad de este género, son una fuente muy valorada para el aprendizaje de la historia y con un alto grado

a nivel didáctico, ya que los alumnos podrán trabajar sobre la veracidad de las cartas y analizar los factores que hayan podido influir al autor a decir la verdad o a mentir. De esta forma, los estudiantes van aprendiendo como realizar críticas de fuentes.

- **La prensa:** esta fuente primaria es también de mucha importancia porque permite conocer el lugar, la fecha y las circunstancias en las que se produjo la edición, conocer el contexto político y social de la época, saber si los periodistas estaban sometidos a una presión o censura por parte de sus superiores o del gobierno además de permitir el trabajo de críticas hacía las fuentes. Sin embargo, la prensa puede conllevar ciertas dificultades de interpretación y de veracidad. Para acceder a distintos documentos de prensa de forma digital para trabajar en el aula podemos usar por ejemplo estas dos páginas web de hemeroteca:

- Biblioteca Nacional Española <http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca>

## b) Las fuentes orales

Antes de empezar, es importante subrayar que la memoria histórica no equivale a la historia, porque la memoria es algo personal de cada uno y es la suma de varias memorias que da lugar a la memoria colectiva, diferente a la historia colectiva.

Hace falta contrastar muchas fuentes primarias orales, textuales y materiales para poder interpretar los acontecimientos históricos, además de someter esas fuentes a la disciplina del método histórico.

Sin embargo, la memoria sufre la influencia de las formas de vivir en la época. Las personas pueden confundir lo real con lo virtual, por lo que un determinado hecho no será recordado de la misma manera por distintas personas. Por ello, es necesario recoger fuentes de distintos testigos para poder reconstruir los hechos.

La técnica más usada para recoger la información de forma oral es la entrevista.

- **Las entrevistas** son una metodología cualitativa que permiten recoger y analizar información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas (valores, creencias, etc.) por el medio de preguntas realizadas de forma individual o grupal. A continuación, se

expone un cuadro recapitulativo de los procedimientos que se deben seguir para realizar una entrevista:

<b>PASOS PREVIOS</b>	Recogida de la información sobre la persona entrevistada y el tema elegido. Fijar una fecha y un lugar para realizar la entrevista.
<b>DURANTE LA ENTREVISTA</b>	Explicar los objetivos de la entrevista. Exponer el cuestionario. Escuchar con atención y respeto.
<b>PASOS FINALES</b>	Transcribir los resultados para después poder analizarlos, corroborarlos e interpretarlos.

Elaboración propia.

En clase, se recomienda que los estudiantes realicen este trabajo en grupos.

Este tipo de actividad suele motivar a los alumnos, ya que la Historia oral está relacionada con la Historia social y estudia las formas de vivir en otros tiempos.

- **La encuesta** es otra forma de recoger datos y puede ser tanto oral como escrita. El método es cuantitativo y sirve para obtener información de carácter social.

### c) Los documentos fotográficos

El rol principal que ofrece la fotografía en el estudio de la Historia es su facultad testimonial del pasado. En efecto;

*al constituir «retazos» de la realidad pasada, la fotografía se constituye entonces en una fuente importante para su conocimiento, una posibilidad de rescate de la memoria visual del hombre y de su entorno sociocultural. (...) por su capacidad de testimoniar una época y lugar determinados, sirven a los estudiosos de las ciencias sociales como fuente de análisis.* (Del Valle F.R., & Del Valle O. C. (2015). La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales. *Culturas*, (8), 81-96.).

Las fotografías suelen llamar la atención de los discentes porque les ayuda a relacionar una imagen con un acontecimiento, una época, una obra de arte. Pueden tener mucho impacto como por ejemplo la fotografía de *La niña del napalm*.

Para analizar una fotografía, los alumnos deben examinar tanto los aspectos morfológicos/técnicos como el contenido mediante una identificación de los elementos fotografiados. También deben indagar sobre el lugar donde se ha tomado la fotografía, así como su fecha y el contexto del momento en el cual se hizo. (Del valle G.F. (1993). El Análisis Documental de la Fotografía).

#### d) Las fuentes audiovisuales

Cuando hablamos de fuentes audiovisuales, hacemos referencia a todos los documentos y materiales que combinan el sonido y la imagen, como por ejemplo el cine, documentales, videos diversos, etc.

En clase de Historia, los docentes pueden usar las fuentes audiovisuales como un recurso didáctico y/o para apoyar un tema debido a que suelen incrementar el interés y la motivación de los alumnos además de favorecer el espíritu crítico y facilitar la comprensión de los hechos históricos.

Para trabajar a partir de **los documentales** hay que prestar atención, por una parte, al hecho de que, en momento en el que los vemos, el contenido puede estar obsoleto, ya que pueden haberse realizado nuevas aportaciones, nuevas revelaciones y, por otra, comprobar la veracidad desde la grabación de dicho documento.

El **cine comercial** que trata de asuntos historiográficos no suele ser muy fiable, pero si es capaz de fomentar el interés e incrementar la motivación de los estudiantes.

#### e) Los materiales digitales

Al igual que las fuentes audiovisuales, los medios digitales pueden servir como fuente de conocimiento.

Los profesores tienen que enseñar a sus estudiantes no solo la alfabetización digital sino también a usar de forma correcta el espacio de la Web.

*Asumir que la escuela debe ocuparse de las nuevas alfabetizaciones implica que los docentes se vean a sí mismos como parte de estos cambios. De hecho, de un modo u otro, los profesores (al igual que los alumnos, sus padres y otros sujetos sociales) se ven convidados al*

*cambio por las TIC.* (Schneider D., Abramowski A. y Laguzzi G. (2007). Uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación. Eje 3. Alfabetización digital).

Para trabajar y /o exponer una lección, una actividad o un proyecto, el profesor y los alumnos disponen de distintas herramientas digitales:

- **Material multimedia expositiva:** son recursos que sirven de apoyo a la enseñanza basada en el discurso expositivo del profesor. La aplicación más usada es Power-Point. Este tipo de herramienta facilita la comprensión y la memorización visual del tema estudiado.
- **Espacios de escritura cooperativa.** Estos espacios han evolucionado rápidamente desde la última década gracias al desarrollo de la web 2.0 y se caracterizan por su carácter social. Existen muchos recursos tales como *los blogs, la Wikipedia, Padlet, Google Docs, Meetingwords*, etc. que favorecen una mayor implicación de los alumnos para la realización de la tarea propuesta por el docente. Es recomendable variar en clase los recursos de la web 2.0 para potenciar los conocimientos y las competencias digitales de los estudiantes.

El papel del docente es elegir de forma adecuada las fuentes históricas y los recursos didácticos con el fin de alcanzar los objetivos planteados. El profesor debe adaptar el material al nivel de desarrollo de sus alumnos a la vez que fomenta el desarrollo de nuevas competencias.

Para concluir, el profesor debe guiar a sus estudiantes para que puedan analizar las fuentes y los contenidos que encontraran en los distintos soportes vistos anteriormente, con el fin de desarrollar su espíritu crítico y permitirles aproximarse al rigor científico que debe tener un investigador.

### 3. Propuesta de intervención

#### 3.1. Presentación de la propuesta

Con esta propuesta de intervención para alumnos de 4º de la ESO se busca aportar una mejora en el aprendizaje de la guerra civil española mediante la enseñanza de conocimientos fundamentales de este periodo a través del uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

La guerra civil española es uno de los acontecimientos más importantes y graves de la historia del país. Sin embargo, en los centros educativos solo se estudia en 4º de la ESO y en 2º de Bachillerato, lo que genera que en la sociedad actual haya un gran desconocimiento de este suceso.

La bibliografía y documentos relacionados con este tema son muy abundantes y variados. Son una fuente increíblemente adecuada para trabajar el espíritu crítico y exponer el trabajo de los historiadores en clase.

La finalidad del proyecto propuesto en esta intervención es la realización de un libro por parte de los alumnos que, trabajando en grupos redactarán una historia como si fuesen niños que vivieron durante la Guerra Civil. Una vez terminado el libro, este podría ponerse a disposición del resto de estudiantes a través de la página web del instituto.

Este trabajo se realizará de forma interdisciplinar con la asignatura de Lengua, para ejercitar la expresión escrita basada en hechos reales, así como la ortografía y la gramática.

El objetivo final del Aprendizaje Basado en Proyectos es que los discentes encuentren un mayor interés en la asignatura y que desarrollen competencias siendo actores activos en sus aprendizajes. Además, se ampliará las competencias en las TIC, así como el trabajo sobre los valores a través del trabajo cooperativo.

Se prestará una particular atención tanto a la edad de los estudiantes como a su desarrollo psicológico para seleccionar de forma conveniente los contenidos y las tareas que los alumnos deberán realizar.

La estructura de esta propuesta de intervención empezará con una descripción de la contextualización del centro, así como del alumnado, seguido de un recordatorio de las leyes y normativas vigentes en la actualidad. Después se especificarán los objetivos curriculares y específicos que hay que desarrollar, así como las competencias y los contenidos que se adquirirán durante el estudio de esta Unidad didáctica.

Seguidamente se definirá la metodología, la temporalización y se propondrá una serie de actividades para estudiar este tema.

Finalmente se expondrán los recursos, así como los criterios y las herramientas de evaluación además de elaborar una valoración de la propuesta en sí.

## 3.2. Contextualización de la propuesta

### 3.2.1 Contexto Legislativo

El contexto normativo vigente actualmente y con el cual trabajaremos es el siguiente:

#### **NORMATIVA ESTATAL:**

**LOMCE:** [LEY ORGÁNICA 8/2013](#), de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013

#### **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

[REAL DECRETO 1105/2014](#), de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3 de enero).

#### **RELACIONES CURRICULARES ENTRE COMPETENCIAS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

[ORDEN ECD/65/2015](#), de 21 de enero, por lo que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 25, de 29 de enero de 2015.

#### **NORMATIVA AUTONÓMICA COMUNIDAD DE MADRID**

[DECRETO 23/2007](#), de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (BOCM de 29 de mayo de 2007).

#### **ORGANIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA MADRID**

[DECRETO 48/2015](#) de 14 de mayo del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. regula el currículo de la Educación Secundaria en la Comunidad de Madrid.

[DECRETO 18/2018](#), de 20 de marzo, del consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

[ORDEN 2398/2016](#), de 22 de julio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria. (BOCM de 9 de agosto de 2016).

### 3.2.2. Contexto del centro escolar

La propuesta de intervención fue diseñada teniendo en mente un determinado centro privado en el distrito de Ciudad Lineal en Madrid en el que se imparte docencia desde la etapa Infantil hasta Bachillerato además de Ciclos formativos. El colegio goza de prestigio por la metodología didáctica, su orientación educativa y la utilización de recursos tecnológicos, lo que le ha valido el reconocimiento de varias instituciones y la concesión de algunos premios como:

- Madrid Excelente que reconoce al Colegio en su apuesta por la innovación y la mejora constante, la responsabilidad social, la satisfacción de las personas y la contribución activa al desarrollo económico y social de la región.
- Premio Europeo De Tecnología E Innovación 2º Edición.
- Reconocido como centro referente en derechos de infancia y ciudadanía, incluido dentro de los 100 mejores colegios de España.

El centro educativo está involucrado en la educación para la salud, el medio ambiente y derechos humanos.

La metodología que se usa en este centro se basa en el aprendizaje activo y propone un proyecto de gestión de las emociones para potenciar el talento de sus alumnos, fomentar el liderazgo e impulsar las habilidades sociales mediante trabajos en grupos. El centro da mucha importancia en aprender jugando y *jugar a aprender* y por ello se trabaja mucho a través de exposiciones orales, de aplicaciones TIC (pizarras digitales en las aulas, plataforma online para las familias, *tablets* (Chromebook) y portátiles), de rutinas del pensamiento, del aprendizaje basado en problemas y en proyectos o en trabajos cooperativos. Además, se proponen muchas actividades para el desarrollo físico tales como talleres de psicomotricidad, natación y otros deportes.

El colegio pone a disposición de los alumnos un abanico muy diversificado de actividades extra escolares.

La educación se centra en el alumno contemplando tanto sus vertientes académicas como personales, sociales, emocionales, etc. con el fin de desarrollar su talento. Se busca desarrollar la autoestima y la confianza de los discentes además de valorar sus capacidades. Por otro lado, se presta una atención particular en los estudiantes que necesitan una adaptación en su aprendizaje, creando entornos positivos de aprendizaje.

El colegio ha puesto en marcha la metodología “Alumnos solidarios” con el fin de formar a sus estudiantes en valores tales como el respeto, el esfuerzo, la solidaridad y la autonomía personal. Se valora también los idiomas proponiendo el proyecto *Bilingual Mind* con la enseñanza del inglés y del francés en la programación curricular además de proponer la enseñanza del alemán y chino en horario extraescolar.

Los alumnos que acuden a este colegio pertenecen a una clase social media.

Al ser un centro en el cual todas las asignaturas desde el ciclo de primaria proponen trabajos cooperativos, los alumnos van conociendo rápidamente las normas y los pasos que tienen que seguir para llevar a cabo de forma adecuada los proyectos propuestos por los docentes.

### 3.3. Intervención en el aula

El papel del docente deberá ser el de un facilitador de conocimientos y de guía en los aprendizajes. Tendrá que partir de los conocimientos previos de los alumnos, crear desequilibrios cognitivos para que el alumnado pueda integrar y conectar los nuevos saberes a los que tenían anteriormente.

El profesor pondrá en marcha situaciones de aprendizaje que encajen con los intereses de los estudiantes y permitiéndoles que sean activos en la construcción de sus conocimientos.

Además, habrá que gestionar la progresión en el aprendizaje, adaptándose a la evolución y a la situación cognitiva de los discentes (etapa de las operaciones concretas y formales), proponiendo un andamiaje que se irá disminuyendo al mismo tiempo que los alumnos

augmenten sus capacidades para resolver una tarea o un problema y adquieran más autonomía.

Se formarán grupos heterogéneos para realizar tanto las actividades como el proyecto con el fin de que los estudiantes puedan aportar sus conocimientos y saberes curriculares y sociales al resto de compañeros, ayudándose de esta forma entre los miembros del equipo a avanzar de forma homogénea. Se fomentará el desarrollo de actitudes que tener frente a la diversidad, así como el dialogo para resolver problemas y/o conflictos. La interacción entre iguales dota a los alumnos de diferentes aptitudes que les ayudaran a afrontar la vida como ciudadanos en el futuro.

El objetivo final es que tanto el profesor como los alumnos ayuden a los compañeros de clase a llegar a la zona de desarrollo potencial.

Para actuar en la zona del desarrollo próximo es fundamental emplear la interacción social. Es por esta razón que una gran parte de las tareas se realizaran de forma cooperativa. Se prestará una especial atención a la participación de los alumnos y a estimular la motivación y el interés hacia la asignatura.

### 3.3.1. Objetivos

#### A) **Objetivos generales que deben alcanzar los alumnos al finalizar la etapa de Educación Obligatoria Secundaria en el área de las Ciencias Sociales**

Partiendo del artículo 3 del Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, las capacidades que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa de la educación secundaria y relacionadas al estudio de la Guerra Civil son:

*a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.*

*b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.*

*d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.*

*e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.*

*f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.*

*g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.*

*h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.*

*j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.*

## **B) Objetivos específicos de la materia CC.SS. 4º ESO**

Según el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, La enseñanza de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia en este curso tendrá como objetivo dentro de esta unidad didáctica el desarrollo de las siguientes capacidades:

*1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender*

*la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.*

*5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa y de España para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.*

*6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.*

*8. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.*

*9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.*

*10. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.*

*11. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.*

### **C) Objetivos específicos de la propuesta de intervención**

El objetivo principal de este trabajo es proponer una forma innovadora para enseñar el tema de la guerra civil española mediante el método del Aprendizaje Basado en Proyectos para abordar los contenidos del tema y desarrollar diversas competencias y aptitudes. Se busca

poner al alumnado en el centro de sus aprendizajes, que sea activo y que logre alcanzar un aprendizaje significativo y profundo.

El estudio de la guerra civil española debe permitir el refuerzo de competencias generales y específicas que se concretan de la forma siguiente:

Obj. GH1: Aprender a pensar históricamente.

Obj. GH2: Saber distinguir los diferentes tipos de fuentes y valorar su utilidad y veracidad.

Obj. GH3: Poder clasificar, analizar y asociar información procedente de fuentes históricas de diversas naturalezas.

Obj. GH4: Recurrir al vocabulario específico para definir los conceptos.

Obj. GH5: Conocer el desarrollo de la guerra civil española (julio de 1936- abril de 1939) distinguiendo las principales fases, así como la participación internacional en el conflicto.

Obj. GH6: Prestar una especial atención en los acontecimientos que tuvieron lugar en la Comunidad de Madrid.

Obj. GH7: Conocer los principales hechos de la Guerra Civil, así como sus principales actores (sus características ideológicas, sociales, económicas y técnicas).

Obj. GH8: Saber explicar las causas y las consecuencias a corto y largo plazo de la Guerra Civil.

Obj. GH9: Valorar su propia historia colectiva para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.

Obj. GH10: Fomentar la participación activa del alumnado y los valores de la democracia.

Obj. GH11: Entender el valor histórico de las fuentes primarias para el estudio de los acontecimientos.

Obj. GH12: Concienciar sobre la necesidad de oponerse frente a las ideas extremistas que atenten contra los Derechos Humanos.

Obj. GH13: Realizar trabajos de investigación y crítica de manera individual y en grupo.

Obj. GH14: Apreciar las distintas formas artísticas que se dieron durante el periodo estudiado.

### 3.3.2. Competencias

La educación tiene por finalidad ayudar a los alumnos a adquirir las herramientas que les servirán para ejercer como ciudadanos en una sociedad que se transforma constantemente.

La LOMCE definió siete competencias clave apoyándose en el marco de la Unión Europea. Se puede acceder a la descripción y a los componentes de las competencias en el Anexo I de la Orden ECD65/2015, de 21 de enero.

El papel del docente es primordial debido a que deberá diseñar situaciones de aprendizaje y proponer tareas que posibiliten el desarrollo de las competencias clave además de otras habilidades y valores vinculadas a las competencias tales como la comunicación, las relaciones sociales, el respeto, la tolerancia, etc.

En esta propuesta, durante la enseñanza de la Unidad Didáctica relacionada con la guerra civil española mediante un trabajo por proyectos, se trabajarán las siguientes competencias clave:

- **La competencia en comunicación lingüística (CCL):**
  - Adquirir el vocabulario relacionado a la unidad didáctica trabajada.
  - Desarrollar la comprensión de lectura y de análisis a partir de los textos estudiados.
  - Desarrollar las capacidades para hablar, dialogar y escuchar.
  - Aprender a redactar un relato.
  - Expresar juicios críticos y éticos razonados.
  - Saber analizar documentos y recursos variados.
- **La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):**
  - Saber examinar y explicar datos (porcentajes, proporciones, etc.) y gráficos (escalas, diagramas, ejes cronológicos, etc.)
  - Conocer y saber localizar en un mapa los lugares donde tuvieron lugar los hechos estudiados.
- **La competencia digital (CD):**
  - Saber buscar en Internet la información necesaria para realizar la tarea pedida.
  - Utilizar diferentes soportes en los cuales se suele encontrar la información.
  - Aprender a verificar la veracidad de la información recopilada.

- Comunicar a través una plataforma digital.
- Redactar un texto y ponerlo según el formato exigido por el docente.

- **La competencia Aprender a Aprender (CAA):**

- Tomar decisiones en su trabajo.
- Recurrir a diversas fuentes y diferentes recursos para recoger información, seleccionarla y examinarla.
- Buscar información mediante distintos medios.
- Saber sintetizar, resumir y presentar la información recogida.
- Usar habilidades para asociar e integrar la nueva información a los conocimientos previos.
- Reflexionar sobre la mejor estrategia que se pueda usar para realizar el trabajo pedido por el docente.

- **Las competencias sociales y cívicas (CSC):**

- Entender el concepto de tiempo histórico.
- Identificar la relación multicausal y las consecuencias de la guerra civil española.
- Conocer las fases del desarrollo de la Guerra Civil.
- Reflexionar de manera global y crítica sobre los hechos históricos.
- Reforzar la conciencia ciudadanía y valores tales como la paz, el respeto, la tolerancia y la empatía.
- Aprender a respetar las diferencias sociales y culturales.
- Respetar las opiniones e ideas de los compañeros de clase.
- Desarrollar las habilidades relacionadas a la comunicación.
- Actuar de forma responsable, solidaria y respetuosa.
- Tomar conciencia de los valores de la democracia.

- **La competencia de la consciencia y expresiones culturales (CCEC):**

- Estudiar y comparar diversos productos culturales del periodo bélico.
- Saber analizar una imagen y ser capaz de relacionarla con su contexto histórico.
- Fomentar la sensibilidad cultural.
- Investigar documentos de fuentes primarias.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

➤ Valorar el patrimonio cultural.

- **La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE):**

➤ Saber seleccionar la información correcta.

➤ Aprender a argumentar sus propios puntos de vista con coherencia y lógica.

➤ Fomentar el trabajo individual y en grupo.

➤ Tomar decisiones y gestionar el tiempo.

➤ Coordinar y planificar el trabajo del equipo.

➤ Desarrollar la autonomía y la responsabilidad frente a su trabajo.

➤ Incrementar las habilidades sociales, los valores y actitudes relacionadas al trabajo en grupo (ejemplo: dialogar, negociar, ponerse en la piel del otro, valorar las ideas de los demás, controlar las emociones, escuchar, etc.).

### 3.3.3. Contenidos

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, definía los contenidos como:

*“Conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.”*

Para la Comunidad de Madrid, acudiremos al Decreto 23/2007 de 29 de mayo, que exponía en sus páginas 62-71 los contenidos comunes y los contenidos específicos de Geografía e Historia para cada uno de los cuatro cursos obligatorios (ESO).

En el estudio de la guerra civil española, se espera el desarrollo de los contenidos siguientes:

#### **a) Contenidos conceptuales que servirán para determinar la secuenciación práctica de la propuesta:**

- Las causas de la Guerra Civil.
- La sublevación militar.
- La división de España en dos bandos: *republicanos* y *sublevados* y los principales protagonistas de la Guerra.
- La internacionalización del conflicto.
- Las fases y etapas de la Guerra Civil

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

- La *Guerra de Columnas* y la batalla de Madrid (1936-1937)
- El frente norte y la batalla del Ebro (1937-1938).
- La caída del gobierno republicano: Madrid y Barcelona (1938-1939).
- La vida cotidiana durante la Guerra.
- Las distintas consecuencias de la guerra al nivel social, político, demográfico, económico, etc.

#### **b) Contenidos procedimentales que nos servirán para ejecutar las acciones necesarias al aprendizaje:**

- Comprensión de los acontecimientos y contextualización en el periodo histórico.
- Identificación de los diversos factores (políticos, sociales, económicos, etc.) vinculados a la guerra civil y a su desarrollo.
- Elaboración de ejes cronológicos.
- Interpretación de documentos con valor histórico que proceden de distintas fuentes (primarias y secundarias).
- Análisis de un mismo hecho histórico desde el estudio de diferentes fuentes y puntos de vista.
- Utilización correcta del vocabulario y conceptos adquiridos durante el estudio de la Unidad Didáctica.
- Valoración de las obras de arte de la época de la Guerra Civil.
- Relación entre el periodo estudiado y la sociedad española actual.

#### **c) Contenidos actitudinales:**

- Fomento del interés para conocer el pasado.
- Construcción de posiciones críticas contra los periodos bélicos y contra los regímenes totalitarios.
- Valoración de valores tales como la tolerancia, la paz, la empatía, la solidaridad, el respeto, etc.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

- Utilización de las fuentes primarias para enseñar a actuar como un Historiador y para valorar los documentos contemporáneos a la época estudiada.
- Uso del dialogo como recurso para trabajar de forma cooperativa y para encontrar soluciones a conflictos.
- Adopción de hábitos democráticos.

#### d) Contenidos transversales:

El artículo 6.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre recoge los contenidos transversales que han de tratarse en el currículo.

Estos contenidos buscan educar al alumnado como futuros ciudadanos, tolerantes, responsables y respetuosos, tanto con los demás como con el medio ambiente.

Durante el desarrollo de la propuesta sobre la enseñanza de la guerra civil española, se trabajará los siguientes temas transversales:

- Educación para la tolerancia.
- Educación para la paz.
- Educación para la convivencia.
- Educación intercultural.

#### 3.3.4. Metodología

Para conseguir los objetivos tanto generales como específicos y de la etapa, se partirá de los conocimientos previos de los alumnos y se aplicará una metodología activa y participativa con el método por descubrimiento mediante un Aprendizaje Basado en Proyectos.

En ciertas ocasiones, se usará el método expositivo con el fin de explicar algunos conceptos.

En todo caso, se realizará una adaptación de los diferentes estilos de aprendizaje para adaptarse al alumnado y a las actividades propuestas.

Se buscará crear un buen ambiente de trabajo en el aula además de incrementar el interés y la motivación de los discentes hacia la asignatura involucrando al alumnado en el proceso de aprendizaje.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

A partir del estudio de este tema, los alumnos podrán recurrir a una aproximación de la metodología histórica para investigar, y de este modo darse cuenta que la Historia es también una Ciencia que tiene sus propias técnicas de investigación.

Los alumnos aprenderán a valorar la información con sentido crítico ya que esta puede haber sufrido de una manipulación para distintos fines.

El docente servirá de facilitador y de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando los contenidos necesarios para la comprensión y el aprendizaje de la Unidad Didáctica, además de proponer las pautas para la elaboración del trabajo por proyectos.

Para poner en marcha el Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula, seguiremos los pasos siguientes:

1. Selección del tema y planteamiento del proyecto.
2. Formación de los equipos de trabajo.
3. Planificación de las tareas.
4. Investigación.
5. Elaboración y redacción del proyecto.
6. Presentación del proyecto por parte de cada grupo.
7. Debate en clase sobre los distintos trabajos realizados por los equipos.
8. Evaluación, coevaluación y autoevaluación.

En esta propuesta, el proyecto consiste en redactar relatos ficticios basándose en hechos reales que se produjeron durante la Guerra Civil poniéndose en la piel de un niño o de un adolescente que ha vivido durante este acontecimiento.

A través de la realización de este trabajo, se estudiará todo el periodo de la guerra civil española.

Se aprovechará también para estudiar fuentes históricas además de usar distintos recursos tales como la realización de encuestas, el uso de las TIC, de videos, etc. Por lo tanto, el alumnado podrá trabajar sobre el concepto de multicausalidad y aprender a realizar conexiones, así como reflexionar sobre los hechos.

Los discentes deberán trabajar de forma cooperativa, en grupos heterogéneos de tres o cuatro alumnos para fomentar el aprendizaje entre iguales ya sea a nivel curricular sobre la materia o

de conductas sociales (capacidad para resolver problemas, para relacionarse con los demás, etc.). El aprendizaje entre iguales puede también llegar a ser un instrumento de atención a la diversidad debido a que moviliza la capacidad mediadora de los estudiantes. Permite aprovechar de forma positiva y beneficiosa las diferencias entre los alumnos, lo cual ayuda a entender la diversidad como un recurso suplementario para el proceso de aprendizaje.

Se dará una especial atención a la participación de los alumnos para que todos puedan aportar sus conocimientos y exponer sus dudas y opiniones.

La mayoría de los alumnos de 4º de la ESO se encontrarán en la etapa del desarrollo cognitivo que corresponde al pensamiento formal. En esta etapa los discentes son capaces de reflexionar de forma hipotética-deductiva y entienden mejor los conceptos abstractos.

Sin embargo, habrá que tener en cuenta que varios alumnos seguirán en la etapa llamada el pensamiento operativo concreto, por lo cual se tendrá que ofrecer ejemplos concretos cercanos a la realidad inmediata de estos estudiantes partiendo de lo particular para ir poco a poco hacia aspectos más generales y complejos.

Por lo tanto, se deberá prestar mucha importancia en la contextualización de los hechos históricos.

El objetivo de la metodología elegida es permitir que los estudiantes logren un conocimiento significativo, profundo y duradero sobre el tema estudiado y que desarrollen diversas aptitudes y valores como por ejemplo la empatía, la paz, la tolerancia, el dialogo, el respeto, la autonomía, saber indagar e interpretar los hechos, etc.

En cuanto a la organización del aula, se propondrá una flexibilidad para adaptarse a los requisitos al efectuar las actividades propuestas por el docente y según las necesidades del alumnado.

Las agrupaciones podrán ser:

- Con el conjunto entero de los alumnos de la clase para que el profesor exponga los contenidos y explique los anunciados de las tareas que se deben realizar. Este agrupamiento será utilizado de igual forma para hacer debates, puestas en común de las ideas y para las correcciones de los ejercicios.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

- En grupos de dos, tres o cuatro alumnos para efectuar los trabajos cooperativos y para desarrollar las aptitudes sociales y comunicativas de los alumnos. Por lo tanto, se hará una agrupación de las mesas para permitir el trabajo en equipo.
- De forma individual para la realización de ciertas tareas como esquemas, ejercicios, comprobar las dificultades que cada uno puede encontrar y para evaluar el nivel de los alumnos.

### 3.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

Para abordar el tema de la guerra civil española, se tendrá en cuenta la planificación curricular que programa tres horas de clase de Historia cada semana en el curso de 4º de la ESO. A partir de esta base, se ha calculado que se necesitarán tres semanas lectivas comprendidas entre el 1 y el 22 de marzo, tomando en consideración el calendario escolar de la comunidad de Madrid y la temporalización del resto de unidades didácticas estudiadas en 4º de la ESO en Geografía e Historia.

Siguiendo el manual escolar que se usa en el colegio elegido, *GH, Geografía e Historia, 4.2.* de la editorial Vicens Vives (2016), el tema de la guerra civil española se estudia en el bloque 9 llamado “España en el primer tercio del siglo XX (1902-1939)”.

Esta Unidad didáctica se divide de la siguiente forma:

- 1- Pregunta clave. ¿Por qué entró en crisis el sistema de la Restauración?
- 2- Descubre. La dictadura de Primo de Rivera
- 3- La Segunda República
- 4- Descubre. ¿Qué reformas que emprendió la República?
- 5- Protagonistas de la Historia. Las maestras y los maestros de la República
- 6- El Bienio Conservador y el Frente Popular
- 7- La Guerra Civil: los bandos enfrentados
- 8- La Guerra Civil: las fases militares
- 9- Descubre. Los desastres de la guerra.
- 10- Madrid entre 1898 y 1939

Síntesis. Taller de Historia.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

El libro contiene un total de 15 bloques. Para trabajar el tema de la guerra civil española, nos apoyaremos en las paginas 186 - 187 y en las páginas 199 - 211.

Con el fin de poder llevar a cabo el proyecto en la temporalización elegida, se ha tomado la decisión de no tratar el aparato 5 de la unidad didáctica y analizar la situación de Madrid únicamente durante el periodo del enfrentamiento civil.

Cada unidad didáctica conlleva objetivos de aprendizajes curriculares y el desarrollo de competencias vistas anteriormente. Nunca hay que perderlas de vistas para elaborar las tareas del tema estudiado además de ser flexible para adaptarse al desarrollo cognitivo de los estudiantes y a sus conocimientos y aptitudes.

En paralelo, los alumnos trabajarán en Lengua la redacción de un relato y habrán leído anteriormente la novela de Vicente Muñoz Puelles (2010) *La guerra de Amaya*, dónde se expone la vida de Amaya, madre del autor, y la de su familia durante la Guerra Civil. Este libro servirá para conectar esta asignatura con la nuestra y realizar un proyecto interdisciplinar, obligatorio en la programación curricular del instituto elegido.

Se recomienda también a los alumnos que lean el libro *La Perrona*, escrito por el mismo autor escrito en 2006, con el fin de ver otros trayectos que tuvieron los niños durante la Guerra Civil.

En algunas ocasiones, los alumnos tendrán deberes para que aprendan a buscar información y a resumirla, además de poder poner en práctica los conocimientos adquiridos durante las sesiones de clase. Tendrán que apuntar todas las tareas en sus cuadernos. El profesor tomará en cuenta estos trabajos a la hora de evaluar la Unidad didáctica una vez terminada, ya que los contenidos hacen parte de los componentes evaluados en el cuaderno (Anexo pág.118. Evaluación de los cuadernos).

El estudio de la guerra civil española mediante un Aprendizaje Basado en Proyectos se efectuará en 10 sesiones, del 1 hasta el 22 de marzo de 2021. Todas las actividades están detalladas en el Anexo de la propuesta.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN 1: Presentación del tema y del proyecto. La guerra civil española.</b> (Anexo pág.88-93)			
<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<p>01/03/2021</p> <p><b>Actividad 1:</b> Guernica. <b>Agrupamiento:</b> Grupo clase. <b>Tiempo:</b>15 min.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Análisis de fotografías del exilio de civiles españoles. <b>Agrupamiento:</b> Grupos de 2. <b>Tiempo:</b> 15-20 min.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Explicación del trabajo por proyecto, elaboración de los equipos y elección de los guiones. <b>Agrupamiento:</b> Grupo clase. <b>Tiempo:</b> 20 min.</p>	<p>Obj. GH3 Obj. GH14</p>	<p>-Elabora relaciones entre sus conocimientos previos y los elementos presentados.</p> <p>-Propone hipótesis para explicar las ilustraciones propuestas.</p>	<p>CCL CAA CCEC CSIEE CSC</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b></p> <p><b>Objetivos principales:</b> averiguar los conocimientos previos de los alumnos sobre la Guerra Civil y permitir que los discentes presenten hipótesis mediante el estudio de imágenes.</p> <p><b>Actividad 1: Guernica.</b> A través del retroproyector, se visualizará el famoso cuadro de Pablo Picasso: <i>Guernica</i> (1937). (Anexo. Figura 1). A partir de esta fotografía, se harán preguntas orales de forma aleatoria a los discentes para averiguar lo que saben sobre este cuadro y a qué hechos hace referencia. Seguidamente, se trabajará a partir de una fotografía de la ciudad de Guernica con una vista aérea tomada después del bombardeo. (Anexo Figura 2).</p> <p><b>Actividad 2:</b> Análisis de fotografías del exilio de civiles españoles. El docente distribuirá imágenes de niños que huyen de España (Anexo. pág. 90 -92 Figuras N.º 3 hasta la N.º.8) y se pedirá a los alumnos que hagan sugerencias para explicar lo que ven e intentar relacionar estas fotos con el cuadro de Guernica. Los estudiantes se agruparán en grupos de 2 para realizar una descripción de las fotografías y sacar hipótesis sobre lo que ha podido ocurrir y apuntarlas debajo de cada imagen. El profesor irá preguntando de forma aleatoria a los grupos para que expongan sus ideas al resto de la clase, empezando por la primera figura y siguiendo hasta la última. El resto de los alumnos podrá aportar elementos y/o rectificaciones a la respuesta del grupo. Se pondrá en común las ideas de los alumnos de forma oral. Con esta primera actividad, no solo se busca despertar el interés de los discentes, sino también de averiguar cuáles son sus conocimientos previos frente al tema de la Guerra Civil.</p>			

**Actividad 3: Explicación del trabajo por proyecto, elaboración de los equipos y elección de los guiones.**

Explicación del objetivo del trabajo por proyectos: la redacción de un relato poniéndose en la piel de un niño o de un adolescente que ha vivido durante la guerra civil española para relatar como vivió este suceso. En la historia, se deberán incluir hechos importantes que se produjeron durante el conflicto y que se estudiarán durante las siguientes sesiones.

La pregunta elegida para la elaboración del proyecto es la siguiente: ***¿Cómo vivieron los niños y adolescentes durante la guerra civil española?***

En clase de Lengua se revisarán los pasos que hay que seguir para redactar un relato y se trabajarán los aspectos gramáticos y de ortografía.

Se distribuirá una rúbrica referente a los criterios que serán evaluados para que los alumnos sepan los elementos importantes a partir de los cuales se evaluará el proyecto terminado. (Tabla Nº1- [Evaluación del proyecto](#)).

Resolución de las dudas y establecimiento de los grupos de trabajo de forma heterogénea con el fin que los discentes puedan desarrollar competencias curriculares, cognitivas y sociales.

El docente formará unos seis o siete equipos de tres o cuatro alumnos según el número total de estudiantes en clase y expondrá la planificación de las tareas.

Estos mismos deberán organizarse para repartirse las tareas de búsqueda y de redacción del relato. Se elegirá a un representante por cada grupo que será el encargado de reunir las dudas y resolverlas con la ayuda del docente si fuera necesario.

Para acabar la sesión se realizará un sorteo, en el cual un miembro de cada grupo nombrado por el docente tendrá que coger un papel para saber qué guion va a tener que seguir su equipo para redactar la historia. Los miembros de cada grupo tendrán que organizarse con el fin de saber qué rol va a tener cada uno.

Se entregará a los estudiantes otra rúbrica para que puedan hacer una coevaluación del trabajo (Tabla Nº2- [Coevaluación del proyecto](#)), así como un recordatorio sobre las normas a seguir para la realización del trabajo en equipo.

Se dará a los estudiantes una rúbrica de autoevaluación al finalizar el estudio del tema y el proyecto.

**Deberes** (visibles en la plataforma usada por el centro escolar: Clickedu). Los alumnos deberán hacer en el cuaderno la portada del tema y buscar información sobre Francisco Franco, Largo Caballero, Juan Negrín y Manuel Azaña.

**TÍTULO DE LA SESIÓN 2: Las causas del comienzo de la Guerra Civil.** (Anexo pág.94-96).

FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS	OBJETIVOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<b>Actividad 1:</b> El contexto histórico. Lo que sabemos del contexto histórico de la década 1930. <b>Agrupamiento:</b> Grupo clase. <b>Tiempo:</b> 10 min.	Obj. GH 1 Obj. GH2 Obj. GH3 Obj. GH4	-Expone y relaciona sus saberes con los documentos estudiados. -Extrae la información relevante de un texto escrito.	CCL CSIEE CSC CAA
<b>Actividad 2:</b> Causas de la guerra de España según Manuel Azaña. <b>Agrupamiento:</b> Trabajo colectivo con el grupo clase. <b>Tiempo:</b> 10 min.	Obj. GH5 Obj. GH8	-Extrae la información necesaria de un video para responder a preguntas.	

<p><b>Actividad 3:</b> La sublevación militar. Estudio a partir de dos videos y de un fragmento de texto. <b>Agrupamiento:</b> Trabajo individual. <b>Tiempo:</b> 15 min.</p>	Obj. GH11	<p>-Conoce las causas de la Guerra Civil y el contexto internacional de esta época. -Reconoce los principales países que intervinieron en el conflicto y apoyaron uno u otro bando.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b> <b>Objetivo principal:</b> trabajar mediante distintos tipos de fuentes para analizar el contexto del comienzo de la guerra civil española.</p> <p><b>Actividad 1: Lo que sabemos del contexto histórico de la década 1930.</b> Mediante una puesta en común realizada oralmente sobre las tensiones políticas, económicas y sociales desarrolladas durante la IIª República, se establecerá el contexto histórico en el cual nos encontramos para abordar el nuevo tema. Por ello, los estudiantes podrán apoyarse en la síntesis sobre los acontecimientos que tuvieron lugar entre 1902 y 1936 y el mapa de España que expone los resultados de las elecciones de febrero 1936 (Pág. 187 del libro escolar). Explicación por parte del docente de los hechos que condujeron a la Guerra Civil, se expondrá el desarrollo de la sublevación militar y se hará una descripción de los dos bandos implicados en el conflicto. Para ello, nos apoyaremos en la página 199 del manual escolar de Historia en la cual se puede visualizar un mapa representando la división del país tras el golpe de estado y un resumen del contexto internacional en la década de 1930, así como un cartel caricatural de los gobiernos extranjeros que apoyaron a Franco. La lección magistral será expuesta durante unos 10-15 minutos.</p> <p><b>Actividad 2: Causas de la guerra de España según Manuel Azaña.</b> Trabajaremos a partir de fragmentos del siguiente texto que será distribuido a cada alumno: <u>Texto 1</u>: Azaña M. (1939). Causas de la guerra de España. Los discentes deberán subrayar con colores los problemas que pone en evidencia el texto según sus naturalezas. El profesor pedirá al azar leer a un alumno una parte del texto en voz alta, y en cuanto haya acabado el resto de alumnos podrán participar proponiendo las frases que hay que subrayar y el color que corresponde. Después, se cambia de alumno para realizar la lectura de otro fragmento del documento y así hasta llegar al final. Este ejercicio busca la identificación de forma visual de las dificultades políticas, económicas, sociales y de contexto internacional que conocía el país y que le condujeron a la Guerra Civil. El docente irá explicando a los alumnos los asuntos que puedan provocar dificultades de comprensión con el fin de aclarar el contexto general en el cual se encuentra España al estallido de la guerra.</p> <p><b>Actividad 3: La sublevación militar. Estudio a partir de dos videos y de un fragmento de texto.</b> se proyectarán dos videos de YouTube para reforzar los nuevos conocimientos: - Historia de España: La sublevación contra la República. (2min40). - Historia de España: La sublevación militar del 18 de julio. (2min57). Los alumnos deberán responder cinco preguntas relacionadas con los videos. Se les facilitarán el fragmento de un segundo texto de trece líneas con dos preguntas a las cuáles deberán responder en sus cuadernos. <u>Texto 2</u>: Teniente General Franco Salgado- Araujo (1966). Mis conversaciones privadas con Franco. Barcelona, Planeta (1966).</p>			

Antes de acabar la clase se pondrá en común de forma oral las respuestas, y el docente propondrá una corrección apoyándose sobre las respuestas de los alumnos. Los estudiantes deberán obligatoriamente apuntar la corrección en el cuaderno debido a que servirá como contenidos del tema estudiado.

**Los deberes** se pondrán a disposición del alumnado en la plataforma. Deberán seguir buscando información sobre otros personajes importantes del periodo estudiado (José Calvo Sotelo, José Antonio Primo de Rivera, Hitler, Mussolini y Stalin).

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN 3: La evolución de cada bando y la internacionalización del conflicto.</b> (Anexo pág.97-104).			
<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<p>04/03/2021</p> <p><b>Actividad 1:</b> Lápices al centro.</p> <p><b>Agrupamiento:</b> Trabajo cooperativo. Grupo del proyecto.</p> <p><b>Tiempo:</b> 35-40 min.</p>	<p>Obj.GH1</p> <p>Obj.GH2</p> <p>Obj. GH3</p> <p>Obj. GH4</p> <p>Obj. GH11</p> <p>Obj. GH913</p> <p>Obj. GH14</p>	<p>-Saca la información necesaria para responder a las preguntas.</p> <p>-Usa habilidades comunicativas para exponer sus ideas a los compañeros.</p> <p>-Analiza con sentido crítico carteles de la Guerra Civil.</p> <p>-Sabe identificar el uso de la propaganda.</p> <p>-Usa correctamente los conceptos relacionados a la Guerra Civil.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p> <p>CSC</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b></p> <p><b>Objetivos principales:</b> analizar la evolución de los bandos y estudiar la internacionalización del conflicto mediante diversas fuentes y el método “lápices al centro”.</p> <p>Durante esta sesión, se abordará la evolución de los dos bandos involucrados en el conflicto armado y se estudiará la internacionalización del conflicto. Para empezar, el docente tomará unos minutos para verificar que los estudiantes hayan hecho correctamente los deberes pedidos durante las dos sesiones anteriores, así como para tomar medidas y apuntes en el caso que alguno de los alumnos no los haya hecho.</p> <p>- <b>PRIMERA PARTE: Lección.</b></p> <p>La primera parte de la clase se empleará en exponer los contenidos a través del estudio de textos, de mapas y del siguiente video: Pacto de no intervención en la Guerra Civil española (Comité de no intervención o Comité de Londres). (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2Yj0VWNWWc">https://www.youtube.com/watch?v=L2Yj0VWNWWc</a>). (2min02).</p> <p>Se explicará a los alumnos el aporte militar a España de cada uno de los principales países que participaron en la Guerra Civil para apoyar uno de los bandos. Se realizará una comparación del material militar y de las tropas que proporcionaron Alemania e Italia al bando de los sublevados y la Unión soviética y las Brigadas Internacionales al bando republicano. Para ello el profesor se apoyará en la página 203 del libro, referente al capítulo <i>¿Qué apoyos internacionales recibió cada bando?</i></p> <p>En este apartado se describe brevemente la ayuda militar por parte de otros países que recibió cada bando durante el conflicto, mediante un resumen y un cuadro representando el número de soldados y armas proporcionados por Italia, Alemania y la URSS. Se evoca también El Comité de No Intervención.</p> <p>Los discentes deberán tomar apuntes de la lección y/o subrayar en el libro los hechos importantes que deben retener.</p>			

- **SEGUNDA PARTE: Actividad lápices al centro.**

La segunda parte servirá para profundizar sobre estos temas, gracias a preguntas tanto de comprensión de textos como preguntas que permitan hacer hipótesis y relacionar el contexto en España con otros acontecimientos que se desarrollan al mismo tiempo en distintas partes del mundo, tales como la dictadura en Italia y la evolución de la Alemania nazi.

Los alumnos deberán analizar varios carteles de cada bando para tener una visión de la propaganda usada en estos tiempos de guerra. Las tareas se deberán realizar sobre las hojas distribuidas por el docente a cada alumno y deberán ser añadidas en el cuaderno de cada estudiante.

La actividad se efectuará a través de un trabajo cooperativo con el método de los lápices al centro, para fomentar el espíritu de grupo de cara a la futura elaboración del proyecto final del tema trabajado. Se efectuará una agrupación de las mesas para facilitar el trabajo en equipo.

Se busca que el alumnado aprenda a establecer una relación entre los hechos y pueda usar conocimientos previos además de desarrollar un espíritu crítico y capacidades de análisis. El trabajo cooperativo les permitirá conocer mejor cómo trabaja cada miembro del grupo, aprender a dialogar y a negociar entre ellos.

Los textos elegidos son los siguientes:

- Documento 1: El primer gran bombardeo civil de la historia
- Documento 2: La batalla de la propaganda

Fuentes: Cortés S.C, Fernández-Mayorales P. J. (2016) Geografía e Historia. 4ESO. (Pp.156). Editorial Savia.

- Documento 3: FRANCIA DECLARA LA "NO INTERVENCIÓN" (16 de agosto de 1936)

Fuente: Hispania: Bloque 10. Textos: guerra civil. Recuperado el 07 de noviembre de 2020 de <http://hispaniareypastor.blogspot.com/>

- Documento 4: Las brigadas Internacionales (Discurso de Pietro Nenni en Madrid, 6 de febrero de 1937.)

Fuente: Aróstegui S. J., García S. M., Gatell A. C., Palafox G. J., Risques C. M. (2010). HISPANIA. Historia de España- Bachillerato. Barcelona, España. Editorial Vicens Vives.

- Documento 5: Eslava, J. Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie.

Los carteles que deberán analizar los grupos son los siguientes:

- Bando nacionalista: (Anexo pág. 101).
  - Cartel 1: España se limpia de bolchevismo, masones, injusticia social, separatismo, políticos".
  - Servicio Nacional de Propaganda Fechas: 1939-1940.
  - Cartel 2: Jamás (1936).
  - Cartel 3: Sáenz de Tejada (1938). Por la madre y el hijo por una España mejor.
  - Cartel 4 : Rendez les enfants espagnols à l'Espagne. (Devolved los niños españoles a España).
  - Cartel 5: Arriba España
  - Cartel 6: "El comunismo siembra la muerte". (1936). Servicio Nacional de Propaganda.
- Bando republicano: (Anexo pág.102).
  - Cartel 1: López P.A "¡Esto es el fascismo!" Socorro Rojo de España.
  - Cartel 2: Arteche C. (1936). ¡Les milicies us necessiten!
  - Cartel 3: Puyol R.R. (1936) ¡No pasarán!
  - Cartel 4: Melendreras E. (1936). Unificación del Ejército y milicias populares. Junta Delegada de la Defensa de Madrid.
  - Cartel 5: Morales J. A. (1937). "Los Nacionales". Ministerio de Propaganda.
  - Cartel 6: Salvad a los niños. (S.F.)

Para acabar la sesión se harán preguntas de reflexión personal al grupo clase, con el objetivo que reflexionen sobre qué papel hubieran podido tener ellos mismos si estuvieran viviendo en la época estudiada.

Con estas preguntas, buscamos que el alumnado desarrolle destrezas tales como la empatía y el respeto, así como a que empiecen a ponerse en la piel de los adolescentes que vivieron los acontecimientos estudiados. (5 minutos).

**Deberes:** En casa, los alumnos tendrán que analizar con más detalle el cuadro de Guernica a partir de una ficha de ejercicios facilitada por el docente en la cual se exponen fragmentos del cuadro y preguntas relacionadas con este. (Anexo. Figuras pág.103-104).

Esta actividad busca desarrollar la competencia conciencia y expresiones culturales y las habilidades ligadas a la observación detallada de una ilustración.

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN 4: Corrección de la actividad anterior y búsqueda de información para el proyecto. (Anexo pág.105-110).**

<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
08/03/2021 <b>Corrección</b> de las actividades anteriores (cuadro de Guernica y actividad lápices al centro). <b>Agrupamiento:</b> Grupo clase. <b>Tiempo:</b> 35 min.	Obj.GH1 Obj.GH2 Obj. GH3 Obj. GH4 Obj. GH10 Obj. GH11 Obj.GH:13	-Analiza los detalles de un cuadro formulando hipótesis. -Extrae información útil de Internet. -Extrae información útil de recursos escritos. -Analiza la información extraída. -Usa habilidades comunicativas para exponer sus ideas a los demás.	CAA CD CCL CSIEE CCEC CSC
<b>Fase 1 de la elaboración del proyecto.</b> <b>Agrupamiento:</b> Trabajo cooperativo. Grupo proyecto. <b>Tiempo:</b> 20 min.			

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:**

**Objetivo principal:** reparto de las tareas entre cada miembro del grupo e inicio del trabajo de investigación para la realización del proyecto.

- **PRIMERA PARTE: Correcciones de los deberes y de la actividad “Lápices al centro. Grupo clase y grupo proyecto. 35 minutos.**

Se empezará la clase con la corrección de los deberes, siendo los estudiantes quienes intervendrán para comparar sus respuestas con las del resto de compañeros mientras el profesor validará o no esas respuestas, aportará información y corregirá los fallos.

A continuación, volveremos a juntar las mesas y se pedirá a los alumnos que respondan oralmente las 14 preguntas de la hoja de actividad de la sesión anterior.

Un miembro de cada grupo deberá exponer las respuestas elegidas por su equipo.

Empezaremos con la pregunta uno y si fuera necesario se propondrá una corrección apoyándose en la mejor respuesta propuesta.

Se escucharán las respuestas de todos los grupos para poner en común las ideas y para hacer una corrección colectiva, la cual deberán apuntar los discentes en las hojas correspondientes a la actividad.

El profesor dará las indicaciones y explicaciones que harán falta para resolver las dudas y los fallos.

- **SEGUNDA PARTE: Búsqueda de información para la realización del proyecto. 20 minutos.**

Los alumnos empezarán el trabajo de búsqueda de información en clase mediante el uso de ordenadores portátiles facilitados a cada grupo para la realización del proyecto. Los discentes se juntarán con sus equipos y tendrán que organizarse para recopilar y resumir la información, además de planificar las siguientes tareas con el fin de seguir trabajando en casa sobre el proyecto.

El profesor dará indicaciones a cada grupo y facilitará algunas páginas web mediante *Google Drive* para orientar a los estudiantes, además de entregar documentos escritos y de prestar su ayuda para resolver dudas y/o problemas.

Cada grupo tendrá acceso a dos ordenadores y a cascos auriculares para escuchar los videos sin molestar a los demás.

Para acabar, los alumnos escribirán en sus cuadernos lo que han hecho ellos mismos y los otros miembros del equipo para que pueda servir de recordatorio para realizar la coevaluación del trabajo.

**TÍTULO DE LA SESIÓN 5: Madrid durante la Guerra Civil.** (Anexo pág.110-112).

FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS	OBJETIVOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<p>10/03/2021</p> <p><b>Actividad</b> mediante videos sobre la situación de Madrid durante el conflicto.</p> <p><b>Agrupamiento:</b> Trabajo individual. Corrección grupal.</p> <p><b>Tiempo:</b> 50 min.</p>	<p>Obj. GH1</p> <p>Obj. GH3</p> <p>Obj. GH4</p> <p>Obj. GH6</p> <p>Obj. GH9</p> <p>Obj. GH10</p> <p>Obj. GH13</p>	<p>-Distingue las etapas del conflicto en Madrid.</p> <p>-Define los conceptos relacionados con la guerra civil española.</p> <p>-Relaciona los lugares en los cuales se produjeron las batallas con sus conocimientos de la ciudad</p>	<p>CAA</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b></p> <p><b>Objetivo principal:</b> averiguar cuáles fueron los acontecimientos más relevantes que tuvieron lugar en Madrid durante la Guerra Civil a través la visualización de 2 videos.</p> <p>Durante esta sesión se abordará con más detalle la situación de Madrid durante la guerra ya que el instituto se encuentra en esta comunidad, con el fin que los alumnos puedan tener un mayor conocimiento sobre cómo se ha desarrollado la guerra en la ciudad en la cual viven.</p> <p>Se busca que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo, y para ello hace falta partir de los intereses de los alumnos, de los hechos que puedan relacionar con sus vidas cotidianas, y, por lo tanto, es importante hablar de sucesos que tuvieron lugar en zonas geográficas cercanas y conocidas por ellos.</p> <p>Además, será una ocasión para trabajar sobre las emociones y los sentimientos de los alumnos frente a lo que paso en Madrid durante el tiempo que duraron los enfrentamientos.</p> <p>Para tratar este tema se usará el manual escolar, página 207: <i>La Guerra Civil en la Comunidad de Madrid</i>, y fragmentos de los videos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA GRAN HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - EPISODIO 3</li> <li>- LA GRAN HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - EPISODIO 4</li> </ul> <p>La explicación magistral tendrá una duración de 5-7 minutos y después se analizará más detalladamente la batalla de Madrid mediante la visualización de diferentes partes de los videos (33 minutos en total).</p>			

Se entregarán las hojas con las 18 preguntas a los discentes antes de ver los videos para que puedan tener tiempo de leerlas con atención y saber sobre que asuntos deben prestar una atención particular para poder responder. Deberán añadir esta hoja en sus cuadernos y responder debajo de cada pregunta (se dejará el espacio suficiente para redactar las respuestas).

Una vez terminada la tarea, los alumnos se juntarán con sus equipos y deberán compartir y comparar las respuestas.

Para finalizar la secuencia, el profesor entregará a cada estudiante una hoja con las respuestas.

**Deberes:** En casa, los estudiantes deberán marcar en la hoja de la actividad las preguntas que han respondido correctamente y las que no.

Se propondrá a los alumnos que escuchen las siguientes canciones presentando atención a las letras de cada una.

- No Pasarán || Canción republicana de la Guerra Civil Española <https://www.youtube.com/watch?v=leQfF90I4Gs>
- Guerra Civil Española - Falangista soy canción de las JONS [https://www.youtube.com/watch?v=12sck\\_jSRnc](https://www.youtube.com/watch?v=12sck_jSRnc)

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN 6: El desarrollo y el final de la guerra** (Anexo pág.112-114).

<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
11/03/2021 <b>Lección magistral.</b> <b>Tiempo:</b> 25 min. <b>Análisis</b> de la evolución del conflicto hasta su final. <b>Agrupamiento:</b> Actividad cooperativa. Grupo del proyecto. <b>Tiempo:</b> 25 minutos.	Obj. GH1 Obj. GH2 Obj. GH3 Obj. GH4 Obj. GH5 Obj. GH7 Obj. GH10	-Distingue la evolución del conflicto. -Conoce las batallas más relevantes de la Guerra Civil. -Explica el final de la guerra.	CCL CAA CMCT CSC CSIEE

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:**

**Objetivo principal:** estudiar el desarrollo y el final de la Guerra Civil mediante ejercicios sobre mapas, preguntas sobre los hechos más relevantes y la elaboración de un eje cronológico.

Empezaremos la clase con una aclaración de las dudas sobre la sesión anterior.

Durante esta sesión, se estudiará la evolución de la guerra en todo el país, mediante una lección magistral, preguntas propuestas por el docente y mapas que encontraremos en la página 202 del libro escolar.

Trataremos las etapas de la guerra empezando en la primavera de 1937 con el suceso de la campaña del Norte y seguiremos hasta el verano de 1938, haciendo un especial hincapié en la batalla de Teruel y el avance de los sublevados hasta el Mediterráneo. El docente expondrá también el intento fallido de los republicanos para retomar el control del país a través de la batalla del Ebro y la caída del gobierno de Negrín que propulsa el final de la guerra y proclama ganador al bando franquista.

Los alumnos deberán tomar apuntes en sus cuadernos y subrayar los datos esenciales en el libro.

**Actividad: Evolución de la Guerra Civil. 25 minutos. Grupo proyecto.**

El alumnado hará un análisis de la situación de los bandos gracias a la ayuda de tres mapas que representan la evolución de los territorios ocupados por cada bando. Se les pedirá también que respondan una serie de preguntas relacionadas con la lección y la elaboración de un eje cronológico.

Se les facilitará una plantilla rota para que puedan recomponer los tres mapas y añadirlos en sus cuadernos.

Las actividades se realizarán en grupo para que los estudiantes puedan comparar sus respuestas, verificar que tengan la información correctamente escrita en sus cuadernos y que puedan ayudarse en la ejecución de las tareas.

Es importante que se pongan de acuerdo y que tengan la información correcta debido a que esta misma les servirá para la elaboración del proyecto.

Para redactar los relatos los estudiantes deberán apoyarse en las lecciones y en los ejercicios realizados durante estas sesiones dedicadas al estudio de la Guerra Civil ya que tendrán que integrar los acontecimientos más relevantes del conflicto.

Para realizar la corrección de la tarea se pedirá a un miembro de cada equipo de responder en la pizarra a una pregunta elegida por el profesor.

La lección magistral se expondrá durante 25 minutos y los ejercicios junto con las correcciones tendrán una duración de otros 25 minutos.

**Deberes:** En casa los alumnos deberán investigar mediante preguntas a sus familiares como sus antepasados vivieron durante la Guerra Civil.

Buscamos acercar el tema estudiado a los estudiantes, y es por ello que la historia familiar es una gran herramienta, debido a que suele proporcionar mucha empatía y emoción a los discentes.

**TÍTULO DE LA SESIÓN 7: Las consecuencias de la Guerra Civil (Anexo pág.114-117).**

FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS	OBJETIVOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
15/03/2021 <b>Actividad 1:</b> Análisis de fotografías. <b>Tiempo:</b> 5 min. <b>Actividad 2:</b> invención de un dialogo. <b>Tiempo:</b> 15 min. <b>Actividad 3:</b> Análisis de las consecuencias demográficas del conflicto mediante gráficos y cuadros. Síntesis. <b>Tiempo:</b> 15 min. <b>Agrupamiento:</b> Todas estas tareas en grupos de 2.	Obj. GH1 Obj. GH3 Obj. GH4 Obj. GH8 Obj. GH10 Obj.GH12	- Explica las diferentes consecuencias de la Guerra Civil. - Expresa sus sentimientos frente a la guerra y a sus consecuencias. - Usa su imaginación para redactar un dialogo.	CCL CAA CMCT CSC CCEC CSIEE

**DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:**

**Objetivo principal:** evaluar las consecuencias del conflicto tanto a nivel humano como económico y político mediante el análisis de fotografías, tablas y gráficos.

Se pedirá a los discentes que realicen una lluvia de ideas de forma oral sobre las consecuencias de la Guerra Civil. (3-5 minutos).

A continuación, los alumnos deberán trabajar por parejas analizando una serie de imágenes y datos sobre los cuales tendrán que responder una serie de preguntas que les ayudará a elaborar hipótesis y a la redacción de una síntesis sobre las consecuencias humanas de la guerra. Cada alumno podrá elegir el compañero con quien desea hacer las tareas propuestas por el docente.

- **ACTIVIDAD 1: Análisis de fotografías. 5 minutos. Grupo de 2 alumnos.**

La primera actividad se dedicará al análisis de fotografías de civiles españoles huyendo de la guerra y de las destrucciones provocadas por los bombardeos.

Las imágenes propuestas son las siguientes:

- ✓ Imagen 1: Fotografía de la llegada de niños repatriados desde Francia en 1939.
- ✓ Imagen 2: Capa R. (1936). Niños delante de una casa en Entrevías.
- ✓ Imagen 3: Un grupo de madres e hijas en el bando republicano, camino del exilio en 1938 – ABC.
- ✓ Imagen 4: Barragán M. A. (2019). El exilio republicano: historia y memoria.

- **ACTIVIDAD 2: Imaginar un dialogo. 15 minutos. Grupo de 2 alumnos.**

La segunda actividad se constituirá en imaginar un diálogo de 10-15 líneas entre las niñas de la fotografía de Robert Capa (imagen nº2). Se leerá de forma voluntaria los diálogos.

Gracias a estas actividades será la ocasión para los estudiantes de hablar sobre sus emociones y sentimientos frente a este acontecimiento.

Al acabar podemos pedir a los discentes que relacionen estos acontecimientos con otros similares y más recientes como por ejemplo la guerra en Siria.

Además, permitirá educar para la paz y desarrollar valores y sentimientos tales como la empatía, la tolerancia, la solidaridad, el respeto, el dialogo, etc.

Se hará una puesta en común de las respuestas de las dos primeras actividades.

A continuación, se expondrán las diferentes consecuencias del conflicto mediante el uso del libro en las páginas 204 y 205, donde se evoca el sufrimiento de la población civil provocado por los bombardeos y por la falta de alimentos, así como las repercusiones y represiones ejecutadas por ambos bandos. Finalmente, se describirán las consecuencias de la guerra a nivel demográfico, económico, político y social.

Se emplearán alrededor de 10 minutos para la explicación de las consecuencias de la guerra y para que los discentes tomen apuntes. Podrán también subrayar en el libro los datos importantes.

- **ACTIVIDAD 3: Análisis de las consecuencias demográficas del conflicto. Síntesis. 10 minutos. Grupo de 2 alumnos.**

Para acabar, se pedirá a los estudiantes que hagan una breve síntesis sobre las consecuencias demográficas apoyándose en la tabla expuesta en la página 205 sobre las víctimas de la Guerra civil y de los siguientes datos:

- ✓ Figura 1: Indicadores básicos de fecundidad durante la guerra civil española.
- ✓ Figura 2: Gráfico. Comparación de las tasas específicas de mortalidad por edades. España, Italia, Francia entre 1910 y 1960.
- ✓ Figura 3: Emigraciones exteriores brutas, 1936-1939.

Fuente de los documentos: Ortega J. A. (2005). Las consecuencias demográficas de la Guerra Civil. Universidad de Salamanca.

Se concederán 5-7 minutos para que los alumnos hagan la tarea y 5 minutos para la corrección.

Para concluir esta sesión los estudiantes que se presten voluntarios podrán exponer al resto de compañeros los resultados de la encuesta realizada a sus familiares acerca de cómo sus antepasados vivieron durante este periodo.

El objetivo es aportar al grupo clase información y experiencias concretas y vividas realmente.

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN 8: Seguimiento del proyecto</b> (Anexo pág.117).			
<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>17/03/2021</b> <b>Actividad 1:</b> Elaboración del proyecto. <b>Agrupamiento:</b> Trabajo cooperativo. Grupo del proyecto. <b>Tiempo:</b> 40 minutos.	Obj. GH5 Obj. GH7 Obj. GH9 Obj. GH10 Obj. GH12 Obj. GH13	-Redacta un relato ficticio basándose en los hechos de la Guerra Civil. -Participa de manera activa en el trabajo cooperativo. - Expone sus ideas de forma clara y coherente. -Relaciona sus conocimientos con la tarea a elaborar. -Propone ideas relevantes. -Negocia y comunica de forma adecuada con los compañeros.	CCL CAA CD CSC CCEC CSIEE
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b> <b>Objetivo principal:</b> Desarrollar el proyecto.  Los equipos se juntarán para poner en común la información que habrán recogido a partir de las páginas web facilitadas por el docente y de las clases anteriores. De esta forma podrán continuar con la redacción del relato mediante el uso ordenadores portátiles. Para la redacción del relato, se volverá a explicar los elementos más importantes a tener en cuenta. La historia debe reflejar la vida de un niño/a o adolescente que vivió durante la guerra civil española. Se tienen que incluir los acontecimientos más relevantes del conflicto, momentos de alegría y de tristeza y describir los sentimientos frente a los hechos vividos. Para la redacción de este texto se debe ser totalmente neutro e incorporar hasta tres ilustraciones que pueden ser fotografías y/o dibujos. El relato debe tener una extensión de entre 4 y 6 páginas. Los alumnos se servirán de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la unidad didáctica y de sus investigaciones para seguir avanzando con la redacción de sus relatos.			

El profesor responderá a las dudas, vigilará que los alumnos no hagan demasiado ruido y que todos participen en el proyecto a la vez que irá apuntando sus observaciones para la evaluación final.

Los alumnos tendrán que evaluar también el trabajo cooperativo mediante una rubrica de coevaluación facilitada por el docente en la primera sesión.

En casa, mediante una carpeta común creada para cada grupo en *Google Drive*, los alumnos deberán seguir con el proyecto para poder avanzar y entregar a tiempo la tarea.

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN 9: Finalización del proyecto** (Anexo pág.118).

<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
18/03/2021 <b>Actividad 1:</b> Finalización del proyecto. <b>Agrupamiento:</b> Trabajo cooperativo. Grupo del proyecto. <b>Tiempo:</b> 40 minutos.	Obj. GH5 Obj. GH7 Obj. GH19 Obj. GH10 Obj. GH12 Obj. GH13	-Redacta un relato ficticio basándose en los hechos de la Guerra Civil. -Participa de manera activa en el trabajo cooperativo. - Expone sus ideas de forma clara y coherente. -Relaciona sus conocimientos con la tarea a elaborar. -Propone ideas relevantes. -Negocia y comunica de forma adecuada con los compañeros	CCL CAA CD CSC CCEC CSIEE
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b> <b>Objetivo principal:</b> terminar el proyecto			
Durante esta sesión los alumnos tendrán el tiempo suficiente para terminar los relatos y poder colgarlos en la carpeta creada por el profesor y compartida a todos los alumnos en la plataforma Google, para que todos los alumnos y el profesor de Historia y de Lengua puedan leerlos antes de la siguiente clase debido a que será en esta sesión donde se realizará la evaluación final del proyecto. En el caso que el trabajo no sea visible en la plataforma al terminar la sesión, los equipos serán penalizados.			

#### **TÍTULO DE LA SESIÓN 10: exposición oral del proyecto y evaluación final** (Anexo pág.118-119).

<b>FECHA, DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AGRUPAMIENTOS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ESTANDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
22/03/21 <b>Exposición oral</b> del proyecto a la clase y evaluación <b>Agrupamiento:</b> Grupo del proyecto. <b>Tiempo:</b> 55 minutos	Obj. GH5 Obj. GH7 Obj. GH9 Obj. GH10	-Sabe expresarse oralmente de forma clara. -Expone sus ideas de forma coherente. -Respeto las normas establecidas.	CCL CAA CD CSC CCEC

	Obj. GH12 Obj. GH13		CSIEE
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES:</b></p> <p><b>Objetivo principal:</b> exponer el proyecto</p> <p>Antes de esta última sesión, en la clase de Lengua los equipos habrán leído el relato final que redactaron con el fin de identificar errores en las formas de redacción y proponer mejoras para actividades similares que se realicen en el futuro.</p> <p>El profesor de Historia habrá leído también todos los relatos cogiendo apuntes para hacer preguntas a los grupos durante la exposición oral.</p> <p>En clase, los equipos tendrán entre 7 y 10 minutos para exponer oralmente los elementos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer a la clase el resumen del relato que han creado.</li> <li>- Indicar las fuentes que han usado.</li> <li>- Describir los pasos que han seguido para elaborar el proyecto.</li> <li>- Explicar la elección de las ilustraciones.</li> <li>- Contar las dificultades que han encontrado (para la elaboración y la redacción del relato, además de las dificultades propias del grupo para ponerse de acuerdo, por ejemplo, organizar las tareas, etc.) y como las arreglaron.</li> <li>- Describir sus sentimientos relacionados al tema estudiado y al proyecto, así como las competencias y habilidades que han desarrollados a través de este proyecto.</li> <li>- Responder a las preguntas del profesor y de los compañeros de clase.</li> </ul> <p>Los estudiantes podrán usar elementos audiovisuales para apoyar la presentación oral y así motivar la escucha activa de sus compañeros.</p> <p>Se concederá a cada alumno una última rúbrica para que puedan hacer una autoevaluación.</p> <p>El docente rellenará su rúbrica de evaluación del proyecto y recupera las tablas de coevaluación y autoevaluación al finalizar la clase. Cada rúbrica será visible en el apartado evaluaciones de esta propuesta.</p> <p>Se propondrá un feedback a los alumnos cuando se den los resultados para que puedan conocer los conceptos que dominan y en qué elementos deben mejorar.</p>			

Para hacer un repaso global del bloque 9, se puede pedir a los alumnos que creen un *Kahoot* con sus equipos en la siguiente sesión. Una vez acabado, cada grupo podrá jugar con las preguntas de los demás para verificar sus conocimientos de manera lúdica.

### 3.3.6. Recursos

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica, se necesitará el uso de diversos recursos tanto humanos como bibliográficos y materiales.

Estos recursos son los siguientes:

Recursos humanos	Recursos bibliográficos	Recursos materiales	Recursos informáticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El profesor</li> <li>✓ Los alumnos</li> <li>✓ Familiares encuestados por los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El manual escolar de la asignatura Historia de 4º de la ESO para impartir algunos contenidos y para proponer algunos ejercicios, G H. Geografía e Historia. 4.2. Ed. Vicens Vives. Comunidad de Madrid. 2016</li> <li>✓ Libros y artículos que puedan ser útiles para la enseñanza de la Unidad didáctica y para la realización del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyector para proyectar videos, lecciones, fotografías, trabajos de los alumnos, mapas, etc.</li> <li>✓ Pantalla</li> <li>✓ Pizarra (digital)</li> <li>✓ Ordenadores para los alumnos</li> <li>✓ Ordenador a disposición del docente</li> <li>✓ Altavoces</li> <li>✓ Material impreso (rúbricas, mapas, hojas de actividades, etc.)</li> <li>✓ Material de clase (mesas y sillas que puedan ser movidas para hacer las actividades en grupo)</li> <li>✓ Documentos de diversas fuentes (artículos de prensa, encuestas, fotografías, carteles, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acceso a Internet</li> <li>✓ Plataforma Google Drive.</li> <li>✓ Plataforma Clickedu</li> </ul>

### 3.3.7. Evaluación

La evaluación se puede considerar como una herramienta de enseñanza y aprendizaje que permite registrar los progresos de los discentes. Mediante la evaluación, el docente conoce la evolución de sus alumnos y sabe lo que tienen que mejorar. Es fundamental que la evaluación sea objetiva para que se pueda reconocer los esfuerzos y el rendimiento de los estudiantes de forma imparcial.

Hay una interrelación entre la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación y la calificación.

La evaluación puede ser individual o grupal y puede ser aplicada tanto por el profesor como por los compañeros de clase o por sí mismos.

En cuanto al profesor, la autoevaluación le permite evaluar la puesta en práctica de sus métodos con el objetivo de mejorar su labor como docente.

Es recomendable que los alumnos vean en las evaluaciones una utilidad para el desarrollo de sus aprendizajes.

Es necesario que el docente aclare a sus alumnos cuáles serán las herramientas que se usaran para evaluar, cuáles son los objetivos didácticos del tema estudiado, lo que se evaluará (habilidades, conocimientos, valores, etc.) y cuál será la temporalización para estudiar el tema y realizar las actividades.

En nuestro caso, al tratarse de la realización de muchas tareas de forma cooperativa, es imprescindible que haya una interdependencia positiva de todos, debido a que sin ello no se podrá alcanzar el éxito de la tarea. Sin el empeño de cada componente del grupo el trabajo final no será positivo. Por ello, el profesor debe explicar a sus alumnos la importancia de ser responsable frente al cumplimiento de la tarea que corresponde a cada miembro del equipo, además de explicar la necesidad del uso de las habilidades sociales para compartir ideas y resolver posibles conflictos. Es por esta razón que estas destrezas forman parte también de la evaluación del proyecto.

### **Criterios de evaluación:**

Los criterios de evaluación que tendremos en cuenta serán los establecidos por la normativa vigente en la Comunidad de Madrid en el DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos será continua, formativa e integradora.

La evaluación inicial no será puntuable, pero permitirá al profesor conocer el punto de partida de conocimientos de sus alumnos sobre el contexto de la época y del tema de la Guerra Civil en sí mismo. Esta evaluación permitirá al docente adaptar sus clases y la metodología.

La evaluación continua tendrá por objetivo la detección de las dificultades para poder dirigir la adquisición adecuada de las competencias necesarias para que el alumnado pueda seguir en el proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación facilitará tanto una mejora de los procesos de enseñanza como de los procedimientos de aprendizaje. La evaluación formativa permitirá valorar de forma continua el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado a lo largo del desarrollo de la Unidad didáctica. Servirá para ajustar la estrategia de enseñanza y reconocer tanto las fortalezas como las dificultades del proceso de aprendizaje de cada alumno. La finalidad de esta evaluación es conocer el grado de dominio de un aprendizaje y averiguar cuáles son los obstáculos que impiden lograr o alcanzar los objetivos.

La evaluación será integradora debido a que deberá tener en cuenta el cumplimiento de los objetivos establecidos para la etapa de 4ºESO, así como del desarrollo de las competencias correspondientes.

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables relacionados con la época de “Entreguerras” (1919-1945) que establece la normativa son los siguientes:

1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.

1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.

1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.

1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.

2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.

2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.

2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.

3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.

3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.

Además de los criterios de evaluación que de forma general vienen contemplados en la ley, esta propuesta requiere la incorporación de una serie de criterios específicos:

- Saber situar en un mapa los lugares donde tuvieron lugar los principales conflictos de la Guerra Civil.
- Saber realizar una línea cronológica de los acontecimientos.
- Establecer y explicar las consecuencias de la guerra.

Para evaluar a los alumnos se usarán varios instrumentos:

- **La observación del trabajo diario** se basará sobre la participación, el trabajo hecho en casa y las tareas individuales y colectivas realizadas en clase. Se tomará en cuenta también el cuaderno de trabajo de los alumnos con el fin de verificar que contiene tanto las lecciones como las tareas pedidas durante la Unidad didáctica y las correcciones de estas mismas. (Anexo pág.118-119. tabla Nº5. Evaluación de los cuadernos).

- **La evaluación del trabajo cooperativo** se hará mediante dos rúbricas (una para el docente (tabla nº1) y otra de coevaluación para los discentes (tabla nº2)). Se evaluará la búsqueda y la selección de información, la organización de los grupos, la elaboración del texto, la coherencia de la historia, la ortografía y la exposición oral.

- **La actitud y el comportamiento** serán valorados mediante la asistencia a clase, la puntualidad, el uso adecuado del material, el respeto hacia los demás y hacia las normas de clase, así como frente al trabajo. Por ello se tomará en cuenta tanto la observación diaria por parte del profesor como la rúbrica de autoevaluación (tabla nº3) rellena por cada alumno al terminar el estudio del tema. Además, se valorarán las actitudes solidarias, de empatía, de respeto, de tolerancia, la participación, etc.

La autoevaluación propuesta tiene por objetivo ayudar a los alumnos a conocer el grado de adquisición de los contenidos, de sus competencias, logros, esfuerzos, dificultades encontradas y puntos a mejorar.

Por lo que concierne a los alumnos que presenten Necesidades de Aprendizaje Específicas, se realizará una adaptación para la entrega de los deberes.

A partir de los resultados de todas las evaluaciones se podrá calificar y valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

#### **Criterios de calificación:**

- Evaluación continua (deberes y tareas de clase): 30%
- Evaluación del proyecto. 50%
  - ✓ Elaboración y coevaluación: 15%
  - ✓ Evaluación del docente: 35%
- Evaluación del trabajo diario, de la actitud, de la participación y autoevaluación: 20%

Estas evaluaciones buscan evaluar la adquisición de los contenidos conceptuales procedimentales y actitudinales.

En el caso de no haber logrado un resultado positivo en la evaluación, el alumno deberá realizar una serie de actividades para trabajar en casa y que estarán relacionadas con los objetivos no alcanzados. El docente considerará él mismo la superación de la Unidad didáctica cuando el estudiante haya superado los objetivos mínimos. Si el alumno no consigue superar una evaluación trimestral, deberá recuperarla en junio.

**TABLA Nº1: EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Aspectos a evaluar	Insuficiente (0-4)	Aprobado (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
--------------------	-----------------------	-------------------	------------------	-------------------------

**Aspectos  
actitudinales**

<b>Actitud durante la preparación del proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra desinterés por la actividad. No participa en la elaboración del proyecto.</li> <li>-No propone ideas y/o no presta atención a las opiniones del resto del grupo.</li> <li>-No entrega las tareas a tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa de forma regular en el proyecto, pero no muestra mucho interés o implicación.</li> <li>-Respeto las ideas y opiniones de los demás.</li> <li>-No siempre trae las tareas a tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participa de manera activa en la elaboración del proyecto y demuestra interés.</li> <li>-Muestra respeto, tolerancia y solidaridad hacia sus compañeros de grupo.</li> <li>-Trae las actividades a tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra una fuerte implicación para el desarrollo del proyecto.</li> <li>-Ayuda a los miembros del equipo, es tolerante y solidario con los demás y/o muestra un fuerte grado de liderazgo.</li> <li>-Trae siempre las tareas a tiempo.</li> </ul>
<b>Actitud durante la presentación oral del proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra desinterés y/o está desconcentrado/nervioso.</li> <li>- Se expresa de manera confusa, no conoce bien el contenido del proyecto.</li> <li>-No usa el tiempo establecido.</li> <li>-No sabe responder a las preguntas del profesor y/o de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra controlar los nervios, pero no presta mucha atención a los demás.</li> <li>-Se expresa de manera un poco confusa. Sabe expresarse de forma más o menos clara, pero tiene algunas dudas sobre el contenido de su presentación.</li> <li>-Usa de forma correcta el tiempo establecido.</li> <li>-Responde más o menos bien a las preguntas del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tanto la actitud como el lenguaje corporal son correctos.</li> <li>- Conoce bien el tema que tiene que transmitir y se expresa claramente, de forma dinámica y cometiendo pocos errores.</li> <li>-Utiliza correctamente el tiempo establecido.</li> <li>-Responde correctamente a las preguntas y desarrolla las respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra un alto grado de interés, la actitud y el lenguaje corporal transmiten el mensaje y captan la atención de los alumnos.</li> <li>-Conoce perfectamente el contenido del proyecto y de lo que tiene que decir. Se expresa de manera fluida, con dinamismo y coherencia.</li> <li>-Usa el tiempo proporcionado.</li> <li>- Responde correctamente a</li> </ul>

		profesor y de los compañeros.		las preguntas y desarrolla las respuestas.
--	--	-------------------------------	--	--

**Contenido del proyecto**

<b>El contenido del relato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se ha respetado el formato pedido.</li> <li>- No se ha seguido el guion.</li> <li>-Utilización de pocas fuentes.</li> <li>- No refleja los acontecimientos más importantes de la Guerra Civil.</li> <li>- No respeta las fechas de la guerra civil española.</li> <li>- El relato está compuesto de elementos falsos o de otros contextos históricos.</li> <li>-El relato no es coherente y no aporta originalidad.</li> <li>-La narración no tiene una estructura clara. - Cuesta identificar al narrador, a los protagonistas, los lugares y la cronología de la historia.</li> <li>-Se ha detectado plagio/s.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La historia cumple más o menos con el número de páginas exigido y con el formato pedido.</li> <li>- Se ha seguido el guion.</li> <li>-Utilización de fuentes más o menos variadas.</li> <li>-Se refleja en parte los acontecimientos más destacados de la Guerra Civil.</li> <li>-Respeto en parte las fechas de la Guerra.</li> <li>-Los elementos propuestos respetan más o menos el contexto histórico estudiado.</li> <li>-La historia es coherente pero falta de originalidad.</li> <li>- La narración falta de una estructuración clara. No siempre es fácil identificar el narrador, los personajes, los lugares y/o la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El relato respeta el número de páginas pedido y el formato.</li> <li>-Se ha seguido el guion elegido.</li> <li>-Buena selección de fuentes y trabajo apropiado a partir de estas mismas.</li> <li>- Se refleja perfectamente los acontecimientos más importantes del tema estudiado.</li> <li>- Respeto las fechas de la Guerra Civil.</li> <li>-El contenido respeta el contexto histórico del conflicto.</li> <li>-La historia es coherente y original.</li> <li>-Tanto la narración como los elementos del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El relato respeta el formato y el número de páginas pedido.</li> <li>-Se ha seguido el guion elegido.</li> <li>-Uso muy adecuado de fuentes diversas.</li> <li>- Se reflejan perfectamente los acontecimientos más importantes de la guerra civil española.</li> <li>- Respeto las fechas del conflicto.</li> <li>-El contenido respeta el contexto histórico y se demuestra un fuerte grado de conocimientos.</li> <li>-La narración está muy bien estructurada y es coherente. Se identifica con facilidad al narrador, a los protagonistas, los lugares y la</li> </ul>
--------------------------------	---	---	--	--

	-No despierta el interés.	cronología del relato.  -No despierta mucho el interés de los demás.	relato están bien estructurados.  -Despierta el interés de los demás, pero es un poco monótono.	cronología de la historia.  -La historia es original y provoca emoción durante su lectura.  -Despierta hasta el final el interés de los demás.
<b>Ortografía y vocabulario</b>	-Hay muchas faltas de ortografía y el vocabulario es básico.  No se ha utilizado el vocabulario específico del tema estudiado y/o no corresponde a los hechos descritos en el relato.  -Se repiten varias veces los mismos términos por falta de uso de sinónimos. No se refleja el uso de conectores oracionales.  -El lenguaje usado es demasiado informal.	- Se encuentran algunas faltas de ortografía y el vocabulario es sencillo. Se demuestra una falta de conocimiento del vocabulario específico estudiado durante esta Unidad didáctica.  -Se repiten varias veces los mismos términos por falta de uso de sinónimos. Apenas se refleja el uso de conectores oracionales.  -El lenguaje usado necesita mejora para que sea más formal.	-El relato no presenta faltas de ortografías y el vocabulario es amplio.  Se ha hecho un buen uso del vocabulario específico estudiado durante el tema.  -Se usa puntualmente sinónimos y conectores oracionales.  -El lenguaje utilizado es adecuado y formal.	-El relato no presenta faltas de ortografías y el vocabulario es apropiado y amplio.  -Riqueza del vocabulario. Se ha hecho un buen uso del vocabulario específico estudiado durante el tema.  -El lenguaje utilizado es adecuado y formal.  -Se han empleado varios sinónimos para evitar la repetición de términos. Uso apropiado de los conectores oracionales.
<b>Ilustraciones</b>	-No hay ilustraciones o pocas, en mal estado y/o que no corresponden al contenido del texto.	-Falta una imagen o un dibujo.  -Las imágenes y/o dibujos no corresponden del todo con el contenido y el enfoque del relato.	-Las 3 ilustraciones están presentes.  -Son coherentes con el relato.  -El texto está acompañado de ilustraciones que	--Las 3 ilustraciones están presentes.  -Son coherentes con el relato.  - Las ilustraciones reflejan perfectamente el

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

	Además, están ubicadas incoherentemente.	- La ubicación y el formato de las ilustraciones dificultan la lectura.  -Falta de originalidad.	reflejan bien el contenido del relato.  Su ubicación y formato dificultan un poco la lectura de la historia.  -Presentan un cierto grado de originalidad.	relato, aportan información complementaria al texto y son originales. El formato es adecuado para no impedir la lectura fluida de la historia y están distribuidas de forma coherente con los párrafos.  -Presentan un fuerte grado de calidad y de originalidad.
--	--	--	---	---

### **TABLA Nº2: COEVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Rúbrica sobre la cooperación del grupo de trabajo y la participación de los componentes del equipo en la elaboración del proyecto.

#### **Competencias para cooperar:**

<b>Indica la frecuencia con la que cada compañero del grupo realiza las siguientes conductas.</b>					
<b>1= nunca; 2=raramente; 3= ocasionalmente; 4= frecuentemente; 5= siempre</b>					
<b>CONDUCTAS</b>	<b>ALUMNO A</b>	<b>ALUMNO B</b>	<b>ALUMNO C</b>	<b>ALUMNO D</b>	<b>RESULTADO</b>
Somete ideas					
Participa de forma activa en la elaboración del proyecto					
Escucha atentamente					
Orienta el trabajo					
Aporta sus conocimientos					
Trae las tareas y el material					

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Aporta material adicional que podría servir al grupo					
Cumple las tareas que le asigna el equipo					
Respeto la fecha de las entregas					
Respeto las opiniones de los demás					
Respeto las normas de clase y del trabajo cooperativo					
Comunica de forma apropiada					
Aporta soluciones en caso de conflictos					
Ofrece ayuda					
Toma apuntes de lo que encomiendan los compañeros					
Pide ayuda en caso de necesidad					

**TABLA Nº3: AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS**

Aspectos a evaluar	Si	no	A veces	Comentarios
--------------------	----	----	---------	-------------

**Aspectos actitudinales**

¿Llego de forma puntual a clase?				
¿Traigo mi material?				
¿Trato con respeto a mis compañeros y al profesor?				
¿Respeto las normas de clase?				
¿Entrego a tiempo las tareas?				

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

¿Uso de forma responsable las TIC?				
¿Muestro interés por la asignatura?				
¿Participo activamente en las actividades tanto individuales como colectivas?				
¿Participo oralmente respetando las reglas (levantar la mano y esperar su turno)?				

### Aspectos académicos

¿Reflexiono a la hora de realizar las actividades?				
¿Busco información cuando no se responder a una pregunta?				
¿Expreso mis ideas, conocimientos y opiniones de forma clara?				
¿Trabajo en grupo de forma activa y respetuosa?				
¿No dudo en preguntar al profesor o a mis compañeros para resolver una duda?				
¿Soy tolerante y comprensivo ante la crítica?				
¿Muestro mis conocimientos a través las tareas?				
¿Realizo un esfuerzo para mejorar mi proceso de aprendizaje?				
¿He adquirido nuevos conocimientos y desarrollado aptitudes gracias a las tareas propuestas y a los contenidos facilitados por el profesor?				
¿He aprendido a analizar y sacar información de las fuentes primarias y de Internet?				
¿Trato la información con sentido crítico y verifico su veracidad?				
¿Tenía conocimientos previos sobre la guerra civil española?				
¿Entiendo las causas que provocaron el estallido de la Guerra Civil en España?				
¿Conozco las principales fases del conflicto y sé ordenarlas cronológicamente, así como situar los				

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

lugares de los enfrentamientos significativos en un mapa?				
¿Sé explicar las diversas consecuencias de la Guerra Civil?				
¿El trabajo por proyectos propuesto me ha permitido desarrollar aptitudes académicas y sociales?				
¿Elaborar un proyecto de escritura de forma interdisciplinar me parece interesante?				
¿Ponerme en la piel de un niño/una niña de la Guerra Civil me permitió desarrollar mi facultad de empatía y mi sensibilidad?				
¿Las actividades cooperativas me han aportado nuevos conocimientos y una mayor comprensión del tema?				
¿He tenido problemas para realizar algunas tareas (explica cual/es)?				
¿Entiendo mejor los valores de la democracia y por qué hay que defenderlas contra el totalitarismo?				

Fuente: Elaboración propia basada en Sabucedo P. B. (2019). El análisis de las fuentes históricas para la enseñanza del Holocausto desde el enfoque del perdón en 1º de Bachillerato.

Para su propia evaluación, el docente elaborará también una rúbrica de autoevaluación (expuesta en el apartado sobre la evaluación de la propuesta) para conocer lo que funciona y lo que hay que modificar con el fin de aportar mejoras en sus métodos y prácticas de enseñanza en las siguientes unidades didácticas.

### 3.4. Evaluación de la propuesta

A través la elaboración y la realización de las tareas propuestas y del proyecto para el estudio del tema de la guerra civil española con alumnos de 4º de la ESO, se espera una mejora en la enseñanza de este acontecimiento y que los alumnos encuentren una mayor motivación a la hora de estudiarlo. Por otro lado, se busca que desarrollen competencias y habilidades y que hagan relaciones entre el mundo del pasado y el mundo actual para entender los cambios sociales, políticos, económicos, etc. y la sociedad en la cual viven.

El método del aprendizaje por Proyectos, además de favorecer el desarrollo de muchas competencias vistas anteriormente, permite que los discentes sean responsables y protagonistas de sus aprendizajes. Las actividades y evaluaciones propuestas favorecen la implicación del alumnado en su proceso del aprendizaje, fomentan la creatividad y el espíritu crítico, promueven un uso responsable de las TIC, mejoran las relaciones sociales entre los estudiantes y sus participaciones en el aula.

La Guerra Civil tuvo lugar durante un periodo corto, pero tiene un papel fundamental en el desarrollo político y social del país, es por esto que es esencial que los alumnos sepan lo que pasó para entender la España de hoy en su globalidad.

El uso de diversos recursos (audiovisuales, textos, mapas, imágenes, etc.) sirve para incrementar el interés de los estudiantes y permite trabajar numerosas destrezas.

Con el fin de evaluar la propuesta de estudio de este tema, se puede plantear a los alumnos una encuesta final que permitirá valorar la utilidad del proyecto, de las actividades realizadas y el grado de aprendizaje adquirido por cada uno.

Cada alumno deberá calificar del 1 (calificación mínima) al 5 (calificación máxima) las siguientes propuestas:

- a) ¿Te ha gustado el proyecto planteado?
- b) ¿Te han parecido interesantes y atractivas las diferentes actividades propuestas?
- c) ¿Has desarrollado habilidades a través del método utilizado para tratar el tema estudiado?
- d) ¿Las referencias facilitadas por el profesor para elaborar el proyecto te han sido útiles?
- e) ¿Te ha resultado sencillo buscar diversas fuentes de información para realizar el proyecto?
- f) ¿Te ha parecido difícil elegir y resumir la información recogida?
- g) ¿Te ha parecido útil el método por proyectos para aprender contenidos sobre la Guerra Civil?
- h) ¿Te ha costado mucho ponerte de acuerdo con tus compañeros de grupo?
- i) ¿La realización de este proyecto y las diversas tareas propuestas te han ayudado en el aprendizaje de los datos y acontecimientos relacionados con el tema estudiado?
- j) ¿Crees que te ha parecido más fácil adquirir nuevos conocimientos mediante este método de trabajo?
- k) ¿Piensas que al trabajar en equipo se aprende más que trabajando de forma individual?

- l) ¿Te ha parecido interesante tener acceso a diversas fuentes y recursos para hacer los ejercicios y el proyecto?
- m) ¿El trabajo con mapas te ayudo a entender mejor la evolución de la guerra?
- n) ¿La elaboración del proyecto te ayudo a entender mejor lo que pudieron vivir las personas durante esta época?
- o) ¿La presentación del proyecto en clase te permitió mejorar tu expresión oral?
- p) ¿Te ha parecido difícil hablar delante de los compañeros?
- q) ¿Te ha parecido útil escuchar lo que habían hecho los otros grupos y como lo hicieron?
- r) ¿Las rúbricas de evaluaciones te ayudaron para preparar el proyecto?
- s) ¿Piensas que a través de este método de trabajo has aprendido cosas relacionadas con el trabajo de Historiador?
- t) ¿Te parece útil hacer coevaluaciones y autoevaluaciones?
- u) ¿Tu interés hacia la asignatura de Historia se incrementó gracias al proyecto propuesto?

Para su propia evaluación, el docente elaborará también una rúbrica de autoevaluación (tabla Nº4) para conocer lo que ha funcionado y lo que hay que modificar con el fin de aportar mejoras en sus métodos y prácticas de enseñanza en las siguientes unidades didácticas.

#### **TABLA Nº4: AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**

Aspectos a evaluar	Si/ no/ a veces	Comentarios
<b>Contenidos presentados</b>		
¿La presentación de los contenidos es coherente y adecuada al nivel de los alumnos?		
¿Los contenidos promueven el desarrollo cognitivo de los discentes?		
¿Los contenidos permiten el desarrollo de competencias?		
¿Se usa fuentes primarias y las TIC para fomentar el trabajo de investigación y de reflexión?		
¿Propicia la toma de apuntes por parte de los estudiantes?		
¿La temporalización de la enseñanza de los contenidos y de la realización de las tareas es adecuada?		

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

¿Los contenidos son transmitidos de forma clara, adaptada al desarrollo cognitivo de los alumnos y con dinamismo?		
---	--	--

### Comprensión de los contenidos

¿Las actividades y los contenidos permiten aportar nuevos conocimientos de forma significativa y profunda y animan a que los alumnos participen?		
¿Se modifica la metodología inicialmente prevista para adaptarse a las dificultades o problemas del proceso de enseñanza-aprendizaje?		
¿Se toman medidas en el caso que se haya detectado dificultades de aprendizaje por parte de uno/a o varios/as alumno/as?		
¿La organización del aula es adecuada para facilitar el trabajo cooperativo cuando es necesario?		
¿Las tareas propuestas tienen diversos grados de dificultad para fomentar el desarrollo de competencias y responder a las necesidades de los estudiantes?		

### Evaluación de la UD

¿Se usa diferentes instrumentos y métodos de evaluación?		
¿Los criterios evaluables han sido claramente explicados a los alumnos?		
¿Se comunica rápidamente los resultados?		
¿Se proporciona a los alumnos un <i>feedback</i> que expone tanto los logros como los límites, así como lo que se debe mejorar?		
¿Las actividades de evaluación fomentan el aprendizaje?		
¿Se fomentan actividades que permitan la realización de una autoevaluación y de una coevaluación por parte de los discentes?		

Fuente: Elaboración propia basada en Sabucedo P. B. (2019). El análisis de las fuentes históricas para la enseñanza del Holocausto desde el enfoque del perdón en 1º de Bachillerato.

## 4. Conclusiones

Como profesores, formamos a nuestros alumnos para que puedan desarrollar competencias y adquieran conocimientos que les serán útiles en el camino hacia otros estudios o hacia la vida laboral, para ser ciudadanos responsables capaces de reflexionar y tomar decisiones por sí mismos. El equipo docente debe no solo transmitir los contenidos, sino también trabajar los aspectos actitudinales y procedimentales, es decir, ayudar a que los alumnos aprendan no solo a “saber”, sino también a “saber hacer, saber ser y saber estar”.

Esta propuesta de trabajo pretende dar una solución a los problemas relacionados con la enseñanza de la historia a los alumnos de 4º de la ESO. El objetivo principal es fomentar la motivación y el interés de los discentes frente al estudio de nuestra materia mediante un trabajo basado en proyectos estudiando el tema de la Guerra Civil.

El trabajo en grupo junto con las tareas propuestas adaptadas al nivel del desarrollo cognitivo del alumnado de 4º ESO, permiten desarrollar competencias clave, así como numerosas habilidades. El método elegido para enseñar la guerra civil española requiere un gran desarrollo de la responsabilidad de cada alumno frente a las tareas que deben realizar. Además, al hacerse de forma cooperativa suele aumentar el grado de interés y de participación de los discentes a la vez que se incrementan sus destrezas sociales y comunicativas.

Con el fin de luchar contra el aburrimiento en clase de Historia es recomendable recurrir a diferentes metodologías de enseñanza, alternando las clases magistrales junto con métodos más activos. Además, es de gran utilidad el poder apoyarse en diversos tipos de recursos y fuentes con el fin de despertar el interés del alumnado hacia el trabajo del historiador.

El uso frecuente de las TIC permite acercarnos al cotidiano de nuestros alumnos, debido a que han nacido en el área digital y son conocidos como la “*generación Alpha*”. La elección y uso de ilustraciones, videos, etc. suele tener más impacto para los alumnos, e incrementa su interés hacia el tema ya que les ayuda a visualizar los conceptos. Son fuentes de aprendizaje imprescindibles hoy en día. En cuanto a la selección de los textos (completos o fragmentos), se ha buscado que se ajusten al contenido trabajado o a lo que queremos estudiar y que fomenten la reflexión por parte de los alumnos.

El papel del docente en esta propuesta de Trabajo de fin de Estudio es el de orientar y guiar en el aprendizaje a los estudiantes. Tiene que suscitar un desequilibrio cognitivo para que los alumnos puedan adquirir e incluir nuevos conocimientos en los esquemas cognitivos preexistentes mediante los procesos de asimilación y acomodación descritos por Piaget además de un andamiaje tal y como lo propone Vigotsky.

Estos últimos años se han cuestionado mucho los resultados de la enseñanza tradicional, basada en la memorización de los hechos y de los datos transmitidos de forma expositiva por el docente, dejando al alumnado un papel pasivo en el proceso de aprendizaje.

El rol de las nuevas metodologías de enseñanza es el de ayudar a los alumnos a constituir conocimientos que sean significativos y les permita asimilar de manera duradera los conceptos, siendo ellos mismos actores en el desarrollo de su aprendizaje.

A través de esta propuesta se ha podido poner en evidencia las ventajas del trabajo cooperativo y por indagación, mediante la combinación de la metodología tradicional con una metodología innovadora. Por lo tanto, las dos metodologías pueden darse de forma conjunta tal y como se ha hecho durante este trabajo, lo cual permite al docente poder adaptar sus clases según los objetivos fijados.

En nuestro caso, los discentes logran alcanzar los objetivos propuestos anteriormente mediante el método por descubrimiento, el apoyo del manual escolar, la implicación a la hora de realizar las tareas y el proyecto, así como en la atención prestada en clase.

El Aprendizaje Basado en Proyectos demuestra que una enseñanza que se apoya sobre trabajos de investigación y cooperativos puede responder a las demandas y necesidades educativas, y que es posible transmitir los contenidos a través de un proceso de enseñanza activo y participativo.

La motivación de los estudiantes es la clave principal para que se interesen en nuestra asignatura y que puedan implicarse en ella. Por ello, trabajar a partir de materiales, recursos y fuentes que se apoyan en el factor emocional permite despertar el interés, la curiosidad y la atención de los alumnos.

Es primordial que los discentes disfruten de su aprendizaje, de las clases y que se desarrollen tanto a nivel cognitivo como social.

## 5. Limitaciones y prospectiva

La primera limitación del trabajo propuesto ha sido la falta de experiencia como profesora de Ciencias Sociales. Al no haber enseñado nunca esta materia, es difícil saber si la temporalización y las actividades propuestas encajan bien en la programación didáctica del centro.

Además, para poner en práctica de forma real esta propuesta hacen falta muchos recursos y la colaboración de los docentes de Lengua, por lo cual puede conllevar ciertas dificultades.

Los trabajos cooperativos no siempre son beneficiosos para todos los alumnos debido a que algunos no saben aprovechar este método y/o no se sienten cómodos.

Otra limitación que he encontrado está relacionada con la situación actual de Covid-19, ya que el acceso a las bibliotecas ha sido muy difícil.

Al ser un trabajo de diseño no se ha podido implementar de forma real el proyecto ni las diversas actividades elaboradas para estudiar la Guerra Civil.

En el caso de haber podido poner en práctica esta propuesta de trabajo, se habría ajustado el enfoque del proyecto y de las tareas en función del avance cognitivo de los alumnos en nuestras clases. Además, se podría haber examinado el impacto real y la efectividad del método usado en el aprendizaje de los discentes.

Habría sido interesante poder analizar también tanto las coevaluaciones como las autoevaluaciones, así como la evaluación de la propuesta de trabajo, debido a que son instrumentos que nos permiten conocer el grado de implicación, de dificultades, de conocimientos, habilidades, competencias, actitudes, etc. que desarrollan los alumnos mediante las actividades propuestas durante todo el estudio del tema.

Por ello, una prospectiva interesante sería implantar la unidad didáctica desarrollada en este TFE para estudiar sus resultados y averiguar las fortalezas y debilidades de esta misma con el fin de aportar una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- ABRAMOWSKI L. A., LAGUZZI G. SCHNEIDER D. (2007). Eje 2: uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización audiovisual: módulo para docentes. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- ABRAMOWSKI L. A., LAGUZZI G. SCHNEIDER D. (2007). Eje 3: uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación: alfabetización digital: módulo para docentes. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- AGUILAR FERNÁNDEZ, P. (1996). Memoria y olvido de la Guerra Civil española. Madrid: Alianza Editorial.
- ARANCIBIA F. H. (2018). Utilización de las fuentes audiovisuales en la enseñanza de la Historia (trabajo académico para optar el título de segunda especialidad en la enseñanza del área de historia, geografía y economía para el nivel de educación secundaria de educación básica), Pontificia Universidad católica del Perú. Lima.
- AREA M.; SANABRIA A.L.; VEGA A. Mª. Las políticas educativas TIC (Escuela 2.0) en las Comunidades Autónomas de España desde la visión del profesorado. La Laguna (España). Revista Científica de Tecnología Educativa; ISSN: 2255-1514. Campus Virtuales, nº 01, v. II, 2013.
- ARIAS F. A.; EGEA V. A.; SÁNCHEZ I. R., DOMÍNGUEZ C. J.; GARCÍA C. F.; MIRALLES M. P. (2018) ¿Historia olvidada o historia no enseñada? El alumnado de Secundaria español y su conocimiento sobre la Guerra Civil. Revista Complutense de Educación; Madrid. Tomo 30, Nº2. Recuperado el 15 de octubre de 2020 de <https://bv.unir.net:2257/docview/2239796699?pg-origsite=summon>
- AYÉN F. (S.F). Aprendizaje basado en proyectos: ideas y ejemplos. PH. Profesor de Historia, geografía y arte. Recuperado el 5 de octubre de 2020 de <https://www.profesorfrancisco.es/2016/05/aprendizaje-basado-en-proyectos.html>
- BAUMAN Z. (2007). Los retos de la educación en la modernidad líquida.
- CAMUÑAS G. D. (2020). El trabajo con las fuentes históricas y su utilización didáctica. UNES.
- CHÁVEZ S. N. (2020). La pedagogía de proyectos de William Heard Kilpatrick. CORREO del MAESTRO • núm. 286. Recuperado el 4 de octubre de 2020 de [https://www.correodelmaestro.com/publico/html5032020/capitulo4/pedagogia\\_proyectos.html](https://www.correodelmaestro.com/publico/html5032020/capitulo4/pedagogia_proyectos.html)
- CRESPO C, E. (2020). Aprendizaje basado en proyectos como estrategia para mejorar el interés y la actitud hacia los estudios sociales/historia. (Tesis de Maestría). Universidad de Puerto Rico. Cayey. Recuperado de <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2077>

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

DECRETO 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Consejería de Educación (B.O.C.M. núm. 126, martes 29 de mayo de 2007, págs. 48-139).

DEL VALLE F. R., DEL VALLE O. C. (2015). La fotografía como fuente histórica. Artículos / Eje 4. Fotografía: entre la historia, los medios y la política.

DÍAZ B. F. (1999). Capítulo 5: Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Capítulo 6: capítulo 6: Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención. En: Estrategias docente para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva. México. McGraw Hill.

DÍAZ B. M. (2012). La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia. HAO. Nº29.

DOMINGO M.; MARQUÈS P. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. Barcelona. Vol. XIX, núm. 37, octubre, 2011, pp. 169-175 Grupo Comunicar.

FERNÁNDEZ F.I. (S.F.). Las TIC en el ámbito educativo. EDUCREA. Recuperado el 6 de octubre de 2020 de <https://educrea.cl/las-TIC-en-el-ambito-educativo/>

FUENTES M. C. (2004). Concepciones de los alumnos sobre la historia

GARCÍA C. (2016). 5 aplicaciones para aprender historia. Revista Educación Virtual. Recuperado el 7 de octubre de 2020 de <https://revistaeducacionvirtual.com/archives/2643>

GÓMEZ, C. J.; ORTUÑO J.; MOLINA, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. Revista Tempo e Argumento, Florianópolis, v. 6, n.11, p. 05–27.

GÓNZALEZ G. (S.F). Fuentes primarias: características y ejemplos. Lifeder.com. Recuperado el 30 de septiembre de 2020 de <https://www.lifeder.com/fuentes-primarias/>

HURTADO G. J. (2013). Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico.

JOHNSON W. D.; JOHNSON R. T. HOLUBEC E. J. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom. Virginia*. Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).

LÓPEZ M. P. (2018). El Aprendizaje Basado en Proyectos en la enseñanza de la historia. Propuesta de dos unidades didácticas para la Educación Secundaria Obligatoria. (Trabajo fin de Máster). Máster Universitario en Formación del Profesorado (Especialidad/Itinerario de Geografía e Historia) de la UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS.

LÓPEZ F. R. ; MIRALLES M. P. ; PRATS C. J. ; GÓMEZ C. C. (2017). Enseñanza de la historia y competencias educativas, Barcelona, Editorial Graó.

MARTÍNEZ A. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos: propuesta para trabajar la Colonización y los Pueblos Prerromanos de la Península Ibérica en 1º ESO. (trabajo fin de Máster). Universidad Internacional de la Rioja. Zaragoza.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

MERCHÁN, F. J. (2002). "Profesores y alumnos en la clase de Historia", Cuadernos de Pedagogía, nº 309, pp.90-94.

MORENO T. R. (2012). Las TIC en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria. (Trabajo de investigación). IES Inmaculada Vieira. Sevilla.

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

OverBlog (2015). Las fuentes históricas y su clasificación. Recuperado el 30 de septiembre de 2020 de <http://profesorlaverde.over-blog.es/2015/01/las-fuentes-historicas-y-su-clasificacion.html>

PAGÈS J. (2001) ¿Hacia dónde va la enseñanza de la Historia y de las ciencias sociales? Apuntes para la comprensión de un debate. ÉNDOXA: Series Filosóficas, n.º 14. 2001, pp. 261-288. UNED, Madrid.

PAGÈS, J. (1994): La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado. Signos. Teoría y práctica de la educación 13, 38-51.

PALLÉS P. E. (2019). Utilización de las TIC para la Enseñanza de la Historia y la Historia del Arte (Trabajo fin de Máster). Universidad de la Laguna.

PLUCKROSE, H. (1993). Enseñanza y aprendizaje de la Historia, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

PRATS J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. Universidad de Barcelona. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Nº5.

PRATS J. (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. Mérida. Recuperado el 22 de septiembre de <https://www.researchgate.net/publication/39147550> Enseñar Historia notas para una didáctica renovadora

PRATS J.; SANTACANA J.; LIMA M. L.; ACEVEDO M. del C.; CARRETERO R. M.; MIRALLES M.P.; ARISTA T. V. (2011). Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica.

PRIETO, J.A, GÓMEZ, C. J. y MIRALLES, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. Clío, 39.

REVILLA A. C. (2017). Las TIC y su aplicación a la enseñanza de la Historia. Universidad Nacional de San Agustín. DIACRÓNICA (CEHIS – UNMSM). Año VI, Nº 4, 2017, pp. 89-100.

RODRIGUEZ M. A. (S.F). El uso de herramientas 2.0 para crear espacios de aprendizaje cooperativo. IES Abroad Granada.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

SÁNCHEZ A. A. (2018). La metodología ABP y su aplicación a las Ciencias Sociales. Viaje a la Prehistoria: una propuesta didáctica para 1º ESO. máster en formación del profesorado de educación secundaria. Universidad de Cantabria.

SANTISTEBAN F. A, GONZÁLEZ N. PAGÈS J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. XXI simposio internacional de didáctica de las ciencias sociales “metodología de investigación en didáctica de las ciencias sociales”

SANZ P. C.; MOLERO G. J.; RODRÍGUEZ G. D. (2017). La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria. Lleida: Editorial Milenio.

SUÁREZ M.A. (2010). “Enseñanza de la Historia: viejos problemas y necesidad de un cambio. Reflexión de un alumno del Máster de Profesorado de Secundaria”, *Proyecto CLIO*, 36.

UNIR Revista. (2020). La importancia de las TIC en la Educación Secundaria. Recuperado el 6 de octubre de 2020 de <https://www.unir.net/educacion/revista/importancia-tic-educacion-secundaria/>

Universitat autònoma de Barcelona. (2018). el impacto de las tic en el aula, desde el punto de vista del profesorado. recuperado el 6 de octubre de 2020 de <https://www.uab.cat/web/sala-de-prensa/detalle-noticia/el-impacto-de-las-tic-en-el-aula-desde-el-punto-de-vista-del-profesorado-1345667994339.html?noticiaid=1345739709057>

Universidad Internacional de la Rioja (2020). Tema 1: *Concepciones del aprendizaje y del desarrollo del estudiante*. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2020). *Tema 10: Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de Historia*. Material no publicado.

Universidad Internacional de la Rioja (2020). *Tema11: Fuentes orales, gráficas y sociales*. Material no publicado.

VALLS, R. (2007). La guerra civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. Enseñanza de las Ciencias Sociales, núm. 6, 2007, pp. 61-73. Universitat de Barcelona.

VALLS R.; PARRA D.; FUERTES C. (2017). Los temas históricos conflictivos y su abordaje escolar: un ejemplo español. Universidad de Valencia. *Clio & Asociados*; Ensenada N.º 25. Recuperado el 15 de octubre de 2020 de <https://bv.unir.net:2257/docview/2328798066?pg-origsite=summon>

VERA M. M. ; PÉREZ P. D. (2004). El profesorado en formación de ciencias sociales y las TIC: situación y perspectivas. Universidad de Alicante, España.

WESTBROOK R. B. (1993). JOHN DEWEY (1859-1952). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 1-2, 1993, págs. 289-305.

## Anexo A.

### SESIÓN 1. Conocimientos previos y planteamiento del proyecto

#### ACTIVIDAD 1: Guernica. 15 minutos

Se mostrará a la clase la siguiente imagen con el retroproyector.

Figura 1.



Pablo Picasso: *Guernica*. 1937. Óleo sobre lienzo. 349,3 x 776,6 cm. Museo Reina Sofía, Madrid.

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-guernica-de-pablo-picasso/>

#### PREGUNTAS:

¿Conocéis este cuadro? ¿Sabéis en qué museo se encuentra?

¿Sabéis quien lo ha pintado?

¿Podéis explicar cuándo y porqué el pintor ha realizado esta obra?

¿Qué veis?

¿Qué sentimientos os provoca este cuadro?

Se hará una puesta en común oralmente de las respuestas y el profesor irá dando explicaciones, validando o rectificando las respuestas de los alumnos.

Tras haber escuchado las respuestas de los alumnos, se enseñará una fotografía del Bombardeo de Guernica. El título de la foto será tapado para no influir en las respuestas de los estudiantes con las preguntas correspondientes a esta fotografía.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Figura 2. Vista aérea de Guernica.



Foto: Centro de Documentación sobre el Bombardeo de Guernica. Fundación Museo de La Paz de Guernika.

Fuente: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso\\_12702/13](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso_12702/13)

### **PREGUNTAS:**

¿Qué creéis que ha ocurrido?

Se escucharán las hipótesis de los alumnos.

### **ACTIVIDAD 2: Análisis de fotografías del exilio de civiles españoles durante el conflicto. Realizar hipótesis. 15-20 minutos**

En grupo de 2 alumnos. Analizar las siguientes imágenes, describir las fotos e intentar sacar hipótesis sobre lo que ocurrió.

Figura 3.



Varios civiles huyen hacia Almería en febrero de 1937 durante la Guerra Civil.

Fuente: [https://elpais.com/elpais/2016/07/05/opinion/1467742743\\_194469.html](https://elpais.com/elpais/2016/07/05/opinion/1467742743_194469.html)

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Figura 4.



Un grupo de madres e hijas en el bando republicano, camino del exilio en 1938 ABC.

Fuente: [https://www.abc.es/historia/abci-exiliados-franquismo-nacionalizacion-memoria-201103070000\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-exiliados-franquismo-nacionalizacion-memoria-201103070000_noticia.html)

Figura 5.



Amadeo Gracia Bamala, "el niño cojo". Paso de la frontera, Prats De Molló, 27 enero-16 marzo de 1939, éxodo de los republicanos que huyendo de España cruzan la frontera para pasar a Francia y establecerse en la localidad fronteriza catalano-francesa de Prats De Molló.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20140210/54399640401/guerra-civil-1939-espana-exilio-republicanos-francia-frontera-francesa-extranjero.html>

Figura 6.



Salida del 'Stanbrook' del Puerto de Alicante

Fuente: <https://temas.publico.es/80-aniversario-final-guerra-civil/2019/03/27/espana-se-desangra-las-rutas-del-exilio-republicano/>

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Figura 7.



7.000 españoles volvieron en ocho barcos que se fletaron entre 1956 y 1960. / GETTY IMAGES

Fuente: <https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20170701/ninos-rusia-refugiados-ida-vuelta-6137588>

Figura 8.



Fuente. [https://s25.postimg.cc/cvrssd9a7/d1d4\\_zps1eyudcuv.jpg](https://s25.postimg.cc/cvrssd9a7/d1d4_zps1eyudcuv.jpg)

### PREGUNTAS:

¿Creéis que estos acontecimientos están relacionados con lo que pasó en Guernica y otras ciudades de España?

¿Cómo os sentirías si tuvierais que vivir situaciones similares a las que aparecen en las fotografías?

**ACTIVIDAD 3: Explicación del trabajo por proyecto, elaboración de los equipos y elección de los guiones.**

**Paso 1:** A partir de la última pregunta de la segunda tarea, se describirá a los discentes lo que se espera de ellos para este proyecto.

### ENUNCIADO DEL PROYECTO:

En grupos de 3 o 4 alumnos (que formará el docente para que los equipos sean heterogéneos), se deberá escribir un relato contando el desarrollo de la Guerra Civil poniéndose en la piel de un niño o adolescente que ha vivido durante esta época.

Por ello, los estudiantes se apoyarán sobre los contenidos que estudiaremos durante esta Unidad Didáctica y tendrán acceso a los ordenadores portátiles para investigar en diversas páginas web (algunas serán facilitadas por el profesor) como ayuda para redactar la historia. Se espera que los alumnos escriban entre 4 y 6 páginas (fuente: calibri 12 interlineado 1,5) siguiendo el guion que habrá tocado por sorteo a cada grupo. Se tendrá que añadir 3 fotos o dibujos en el relato.

Habrán 7 grupos formados por 3 o 4 alumnos. Durante las sesiones de trabajo sobre el proyecto se dispondrá de 2 ordenadores por cada grupo y de auriculares para escuchar los videos. Los alumnos deberán dividirse el trabajo entre todos para identificar y resumir la información que pueda servir para la redacción del relato. Tendrán a su disposición la plataforma *Google drive* para compartir información y avanzar sobre la realización del proyecto con los compañeros en horario no lectivo.

Se entregarán dos rubricas de evaluación: una de evaluación del proyecto y una de coevaluación.

Dispondrán de 3 sesiones completas para trabajar en clase de forma cooperativa.

**Paso 2:** Formación de los equipos

**Paso 3:** Un miembro de cada grupo tendrá que seleccionar mediante un sorteo un guion elaborado por el profesor.

### GUIONES:

A: Región de Madrid- exilio hacia Francia

B: Región de País vasco- exilio a la Unión Soviética

C: Región del País vasco- exilio hacia Reino Unido

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

D: Región de Cataluña- exilio a Méjico (Morelia)

D: Región de Andalucía- se queda en España

E: Región de Castilla Y León- exilio hacia Francia

F: Región de Cantabria- exilio hacía Bélgica

G: Región de Asturias- exilio hacia la Unión Soviética

#### **TABLA Nº1: EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

#### **TABLA Nº2: COEVALUACIÓN DEL PROYECTO.**

Rúbrica sobre la cooperación del grupo de trabajo y la participación de los componentes del equipo en la elaboración del proyecto.

#### **Recordatorio de las normas a seguir para el trabajo en equipo:**

- Respeto a mis compañeros.
- Hablo en voz baja para no molestar a los demás.
- Se respeta el turno de palabra.
- Presto atención a lo que dicen los demás miembros del equipo.
- Traigo mi material.
- Participo de manera activa en la realización de las tareas.
- Expreso mis ideas y opiniones sin imponerlas a los demás.
- Hago mi trabajo de forma responsable.
- Expreso mis dificultades y/o desacuerdos amablemente/adecuadamente.
- Aporto mi ayuda y mis consejos.
- Respeto los plazos de entrega de las tareas.

#### **DEBERES:**

- Hacer la portada del nuevo tema estudiado con el siguiente título: La guerra civil española (1936-1939).
- Buscar información sobre: (Redacta en tu cuaderno entre 5 y 10 líneas por cada personaje).
  - Francisco Franco
  - Juan Negrín
  - Largo Caballero
  - Manuel Azaña

## SESIÓN 2: Las causas del comienzo de la Guerra Civil.

### ACTIVIDAD 1: Lo que sabemos del contexto histórico de la década de los años 30.

#### 5-7 minutos.

Se hará un resumen de las tensiones políticas, económicas y sociales desarrolladas durante la IIª República para establecer el contexto histórico en el cual nos encontramos para abordar el nuevo tema.

El profesor preguntará a los alumnos sobre que recuerdan de la IIª República, tema estudiado antes de abordar la Unidad didáctica de la Guerra Civil. Esta puesta en común permitirá establecer el contexto político, económico y social en el cual estalló la sublevación militar.

### ACTIVIDAD 2: Saber localizar información en un texto. 15 minutos.

Con el grupo clase, se va a leer el texto siguiente. Tienen que subrayar en amarillo los problemas políticos, en verde los problemas sociales, en rosa los problemas internacionales y en azul los problemas económicos que pone en evidencia Azaña. (15-20 minutos).

#### Texto 1: CAUSAS DE LA GUERRA DE ESPAÑA SEGÚN MANUEL AZAÑA.

Se facilitará a los alumnos los párrafos siguientes:

*“Las causas de la guerra y de la revolución (...) no habría tenido ocasión de producirse, ni materia donde clavar la garra”.*

*“Es lógico comenzar por la situación política de España (...) realizar en España una revolución nacional-sindicalista, crear un nuevo imperio español.”*

*“Los complots contra la República (...) movimiento de julio del 36.”*

*“La instalación de la República (...) a satisfacer las exigencias más urgentes del pueblo”*

*“La sociedad española (...) se traducía en indiferencia y agnosticismo”*

*“Provincias del noroeste (...) La institución parlamentaria era poco más que una ficción”*

*“Por su parte, la clase media (...) Muchos veían con horror todo intento de laicismo del Estado.”*

*“En realidad (...) origen de la guerra civil.”*

*“La obra legislativa y de gobierno de la República (...) provenían de la crisis mundial”*

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

*“La República advino en plena crisis (...) pero ya no tenían apenas otro cliente que el Estado.”*

*“La industria de la construcción (...) una paralización casi total.”*

*“De otra manera influyó también la crisis mundial (...) inmigrantes españoles.”*

*“Las realizaciones principales de la República (...) porque la instrucción era neutra en lo religioso.”*

*“Los republicanos llamados radicales (...) Era el prólogo de la guerra civil.”*

*“Del aluvión electoral de febrero de 1936 (...) en la que inmediatamente se insertó la intervención extranjera.”*

AZAÑA M. (1939). CAUSAS DE LA GUERRA DE ESPAÑA. MANUEL AZAÑA EN COLLONGES-SOUS-SALÉVE (FRANCIA) EN 1939.

Fuente: <http://www.unidadcivicaporlarepublica.es/index.php/nuestra-memoria/la-segunda-republica/7665-manuel-azana-causas-de-la-guerra>

Una vez terminada la tarea, se pondrá en común las respuestas mediante la elaboración de un cuadro para resumir la situación general de España en 1936 y que los alumnos tendrán que copiar en sus cuadernos.

**ACTIVIDAD 3: La sublevación militar. Estudio a partir de dos videos y de un fragmento de texto. 20 minutos.**

**Videos de resumen:**

[https://www.youtube.com/watch?v=pYDEKW5lIPA&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=pYDEKW5lIPA&feature=emb_logo)

[ARTEHISTORIA \(2008\). Historia de España: La sublevación contra la República \(2.40 min\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=gnhglMz-WXc>

[ARTEHISTORIA \(2008\). Historia de España: La sublevación militar del 18 de julio \(2.57 min\).](#)

**Tarea 1:** Vamos a ver estos 2 videos. Prestad atención para poder **responder a las preguntas**.

Podéis tomar apuntes mientras escuchamos los videos.

**PREGUNTAS:**

- a) ¿Cuáles eran las razones de la sublevación y contra quién iban dirigidas?
- b) ¿Quiénes eran Mola, Sanjurjo y Franco?
- c) ¿Cuándo y dónde se inició el golpe militar?
- d) ¿A partir de qué fecha la sublevación llegó a la península?
- e) ¿Dónde triunfó la rebelión y dónde fracasó?

**Tarea 2: Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.****Texto 2: En 1965, Franco reafirma los motivos de la rebelión**

*"[...] Nosotros, como tú sabes bien, nos levantamos en armas contra el Gobierno al ver que aquello degeneraba en comunismo y que preparaban un golpe de Estado para el mes de agosto; así lo afirmaba Largo Caballero y demás líderes en la prensa, en proclamas, etc., como puede comprobarse examinando la prensa española de aquellos días y la de los partidos comunistas del mundo entero. Lo que sucedió es que esto no se dijo, se ocultó, y se inventó la leyenda de que nosotros éramos aliados de Hitler y Mussolini, enemigos de los aliados y de la democracia. Y sí lo éramos, pero de la democracia que nada tenía de tal y no hacía otra cosa que permitir que se gobernase sin garantías constitucionales, quemar conventos, destruir el Ejército español, cometer crímenes, actos de bandidaje, etc. Contra aquella anarquía se sublevó el Ejército, pero no lo hubiese hecho si la República hubiese sido un régimen democrático y de convivencia. Los militares nos sublevamos para salvar a la Patria del caos e impedir que a la sombra de tal estado de cosas se implantase la república comunista [...]."*

Teniente General Franco Salgado- Araujo (1966). *Mis conversaciones privadas con Franco*. Barcelona, Planeta (1966).

**PREGUNTAS:**

- 1- ¿Qué reprocha el autor del texto a la democracia de anteguerra?
- 2- ¿Por qué se sublevó el Ejército español?

Se hará una corrección oral con todo el grupo.

**DEBERES:** Busca información sobre las personas siguientes y apuntala en tu cuaderno: (Entre 5 y 10 líneas por cada personaje).

- José Clavo Sotelo      - Mussolini      - Hitler
- José Antonio Primo de Rivera      - Stalin

### SESIÓN 3: La evolución de cada bando y la internacionalización del conflicto



Foto: Biblioteca Virtual de Defensa: Guerra Civil. Tomo II.

Messerschmitt Bf 109. Los Bf 109 de la Legión Cóndor fueron algunos de los cazas que escoltaron a los bombarderos alemanes durante el bombardeo de Guernica. Esta fotografía fue tomada durante la Guerra Civil Española.

Fuente:

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso\\_12702/4](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/bombardeo-guernica-1937-masacre-que-inspiro-a-picasso_12702/4)

#### ACTIVIDAD: TRABAJO COOPERATIVO: LÁPICES AL CENTRO. 35-40 minutos

Una hoja de ejercicio será distribuida por el profesor a cada alumno. Los discentes deberán dejar sus lápices en el centro de la mesa, leer los documentos y responder a las preguntas propuestas poniéndose de acuerdo con los compañeros de equipo sobre la respuesta final que deberán redactar y leer al resto de la clase una vez terminada la tarea.

**ANUNCIO:** Leer los textos siguientes y comentar con los compañeros de grupo las preguntas que figuran a continuación. Luego se debatirán las respuestas con toda la clase.

#### Documento 1: El primer gran bombardeo civil de la historia.

*“A pesar de que la aviación española se mantuvo, por lo general, fiel a la República, el bando sublevado contó con el auxilio de la fuerza aérea de las potencias fascistas. El 27 de abril de 1937, la Legión Cóndor alemana bombardeó la localidad de Guernika-Lumo, en Vizcaya. El ataque tuvo lugar un día de mercado, el de mayor afluencia de población civil. Se utilizaron toneladas de bombas incendiarias, con la intención de causar el mayor daño posible.*

*Para la Alemania nazi, este bombardeo fue sobre todo un ensayo exitoso, que sería aprovechado en la estrategia de la guerra relámpago en 1939-40. Para el bando franquista, el terror y la desmoralización causados por la destrucción de la villa, símbolo del nacionalismo vasco, pero sin interés militar alguno, sirvió para conseguir una victoria decisiva en el frente norte. Bilbao, fortaleza del movimiento obrero, que se preparaba para una larga batalla defensiva, fue tomada sin apenas resistencia y, su estratégica industria pesada cayó casi intacta en manos de los franquistas en junio de 1937.”*

**Documento 2: La batalla de la propaganda**

*“A pesar de lograr su objetivo, el rechazo que causó el bombardeo en la opinión pública llevó a la prensa franquista a iniciar una guerra de propaganda. Antes el estupor de los republicanos, el bando franquista y la prensa afín, tanto dentro como fuera de España, negaron la evidencia: los alemanes no habían bombardeado Guernika; la destrucción había sido causada por los propios defensores de la ciudad.*

*Para una gran parte de la opinión occidental, la duda quedaba planteada: lo que había ocurrido en Guernika parecía un episodio turbio, en una guerra lejana, que poco importaba en París, Londres o Rotterdam.”*

Fuente de los textos 1 y 2: Cortés S.C, Fernández-Mayorales P. J. (2016) Geografía e historia. 4ESO. (Pp.156). Editorial Savia.

**Documento 3: FRANCIA DECLARA LA “NO INTERVENCIÓN” (16 DE AGOSTO DE 1936)**

“El gobierno de la República francesa, deplorando los trágicos acontecimientos de que es teatro España; decidió abstenerse rigurosamente de cualquier injerencia directa o indirecta en los asuntos internos de este país, animado de la voluntad de evitar cualquier complicación perjudicial al mantenimiento de las buenas relaciones entre los pueblos; declara lo siguiente:

*1.- El Gobierno francés prohíbe en lo que concierne, la exportación directa o indirecta, la reexportación y el tránsito a España, (...) de todas las armas, municiones y material de guerra, así como de todas las aeronaves montadas o desmontadas, y de toda nave de guerra.*

*2.- Esta prohibición se cursa a los contratos en curso de ejecución.*

*El gobierno francés, en lo que concierne, pondrá en ejecución esta declaración apenas se hayan adherido a ella los gobiernos británico, alemán, italiano, soviético y portugués”.*

Fuente: Hispania: Bloque 10. Textos: guerra civil. Recuperado el 07 de noviembre de 2020 de <http://hispaniareypastor.blogspot.com/>

**Documento 4: Las brigadas Internacionales.**

*“Os habéis preguntado, amigos italianos, por qué Mussolini sostiene a Franco y por qué la prensa fascista destila su veneno contra el pueblo español, contra los “rojos” a los que acusa de todos los crímenes. (...) Mussolini sostiene a Franco que quiere exactamente lo contrario de lo que quieren los rojos.*

*Por tal razón estamos aquí y se han formado las Brigadas Internacionales. (...). Por esto tantos de los nuestros han muerto aquí y han derramado sangre por la causa de la libertad de España, que se identifica con la causa de la libertad de Italia.*

*Estamos aquí porque queremos para los ciudadanos de nuestro país, los obreros de nuestro país, lo que el Frente Popular de aquí quiere para los ciudadanos y campesinos españoles. Luchamos aquí con nuestro pensamiento vuelta hacia Italia. (...)*

*¡Antifascistas de todos los horizontes, formemos un Frente Popular que restablezca en Italia los derechos del pueblo!*

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

*¡La victoria en España será para nosotros una etapa hacia la victoria en Italia, hacia la historia en Europa y en el mundo!”*

Discurso de Pietro Nenni en Madrid, 6 de febrero de 1937.

Fuente: Aróstegui S. J., García S. M., Gatell A. C., Palafox G. J., Risques C. M. (2010). HISPANIA. Historia de España- Bachillerato. Barcelona, España. Editorial Vicens Vives.

**Documento 5:** *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie.*

*«Cuando los años pasen y las heridas se vayan restañando, hablad a vuestros hijos, habladles de estos hombres de las Brigadas Internacionales. Contadles cómo lo abandonaron todo: cariño, patria, hogar, fortuna, y vinieron a nosotros a decirnos: aquí estamos, vuestra causa, la causa de España es nuestra misma causa. Millares se quedan teniendo como sudario la tierra de España. Podéis iros con orgullo pues sois historia, sois leyenda. [...]» (Dolores Ibárruri, la Pasionaria)*

Eslava, J. *Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie.*

## **PREGUNTAS:**

### **A partir del texto 1:**

1. ¿Qué era la Legión Cóndor?
2. ¿Por qué crees que la aviación alemana ayudó al frente de Franco?
3. ¿Cuál crees que era el objetivo del bombardeo?
4. Explica la frase siguiente que expreso Hermann Göring, jefe de la fuerza aérea nazi, en el juicio de Nuremberg: “La Guerra Civil española fue la ocasión de poner a prueba mi joven fuerza aérea, así como de que mis hombres adquieran experiencia”.

**A partir del texto 2 y de las siguientes imágenes:**

**CARTELES DE PROPAGANDA DE LOS NACIONALES:**



**Cartel 1.**



**Cartel 2.**



**Cartel 3.**



**Cartel 4.**



**Cartel 5.**



**Cartel 6.**

**Cartel 1:** España se limpia de bolchevismo, masones, injusticia social, separatismo, políticos". Servicio Nacional de Propaganda Fechas: 1939-1940

**Cartel 2:** Jamás (1936).

**Cartel 3:** Sáenz de Tejada (1938). Por la madre y el hijo por una España mejor.

**Cartel 4 :** Rendez les enfants espagnols à l'Espagne. (Devolved los niños españoles a España)

**Cartel 5:** Arriba España.

**Cartel 6:** "El comunismo siembra la muerte". (1936). Servicio Nacional de Propaganda.

**CARTELES DE PROPAGANDA DE LOS REPUBLICANOS.**



**Cartel 1.**



**Cartel 2.**



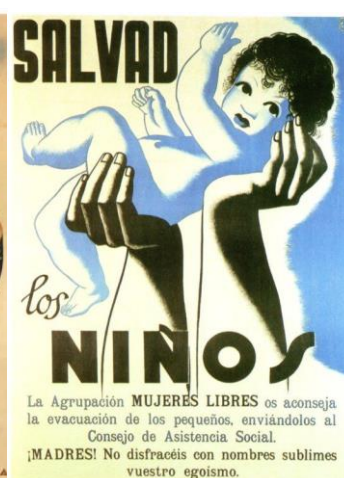
**Cartel 3.**



**Cartel 4.**



**Cartel 5.**



**Cartel 6.**

**Cartel 1:** López P.A "¡Esto es el fascismo!". Socorro Rojo de España

**Cartel 2:** Arteche C. (1936). ¡Les milicies us necessiten!

**Cartel 3:** Puyol R.R. (1936) ¡No pasarán!

**Cartel 4:** Melendreras E. (1936). Unificación del Ejército y milicias populares. Junta Delegada de la Defensa de Madrid.

**Cartel 5:** Morales J. A. (1937). "Los Nacionales". Ministerio de Propaganda.

**Cartel 6:** Salvad a los niños. (S.F.)

### **PREGUNTAS:**

5. ¿Puedes explicar con tus propias palabras que es la “propaganda” y para qué sirve?
6. Analiza las imágenes: ¿Qué símbolos reconoces?
7. ¿Qué defienden y valoran?
  - Los carteles Nacionalistas
  - Los carteles Republicanos
8. ¿A quién acusó como culpable del bombardeo de la ciudad de Guernika el bando sublevado? ¿Qué se pretendía con esta acusación?

A partir del texto 2, del documento 3 y de lo que has aprendido mediante la lección que trata de la internacionalización del conflicto.

9. Explica por qué la Guerra Civil española era un tema “que poco importaba en París, Londres o Rotterdam” según lo que expresa el documento 2.
10. ¿Como se llama el pacto que impulsó Francia y que firmaron 27 países en agosto de 1936 para abstenerse de intervenir en la Guerra Civil española?

### **A partir del documento 4 y 5:**

11. Explica que son las Brigadas Internacionales.
12. ¿Quién era Mussolini?
13. ¿Cuáles son los motivos que impulsaron a los brigadistas italianos a alistarse a las Brigadas Internacionales?
14. ¿Por qué Pietro Nenni expresa que la victoria en España conducirá a victorias en otros países y en el mundo?

**Para saber más:** Pietro Nenni (1891/02/09 - 1980/01/01) era un político italiano.

Cursó estudios de periodismo y tomó parte en la Primera Guerra Mundial, tras lo que volvió a trabajar como periodista. Se incorporó en el Partido Socialista Italiano (PSI) en 1921 y trabajó como editor del periódico del PSI, Avanti! entre 1923 y 1925.

Se exilió en 1926 a Francia donde se unió a la Brigada Garibaldi con la que luchó en la Guerra Civil española. En 1944 se convirtió en secretario general del PSI.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Entre junio de 1945 y julio de 1946 fue vicepresidente del Consejo de Ministros en los gobiernos de coalición de Ferruccio Parri y Alcide de Gasperi y planeó el referéndum que abolió la monarquía en Italia. Pietro Nenni falleció el 1 de enero de 1980 en Roma.

Fuente: Moreno V. Ramírez M.E., De la oliva C., Moreno E. y otros (2016). Busca biografías. Pietro Nenni. Recuperado el 07 de noviembre de 2020 de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/6025/Pietro%20Nenni>

**Para desarrollar el sentido de empatía se preguntará de forma oral las siguientes preguntas:**

1. ¿Pensáis que habrías podido ser un miembro de las Brigadas Internacionales?
2. ¿Seríais capaz de luchar por un país que no es el vuestro?
3. ¿Estaríais dispuestos a coger un arma para defender vuestras ideas y creencias?

### DEBERES:

Analiza de nuevo el cuadro de GUERNICA a partir de los fragmentos siguientes y responde a cada pregunta.



- 1- ¿Qué puede simbolizar el toro?
- 2- ¿Qué forma tienen los ojos de las mujeres?
- 3- ¿Por qué creéis que las mujeres que están a la derecha y a la izquierda de la imagen están mirando hacia el cielo?
- 4- ¿Qué sentimientos creéis que ha querido representar Picasso al dibujar la cara de estas dos mujeres?



- 5- ¿Por qué este personaje está pintado en esta postura?
- 6- ¿Qué representa la flor en la espada rota?



7- ¿Qué significado puede tener el quinqué?



8- ¿A qué parte del cuerpo humano se parece esta lámpara?

9- ¿Qué explicaciones podríais dar sobre este símbolo?

### **Información histórica sobre el cuadro GUERNICA.**

Guernica es un pueblo situado en la comunidad autónoma española del País Vasco (municipio de Vizcaya) y que sufrió bombardeos por parte de la Legión Condor formada por aviones alemanes el 26 de abril de 1937.

El Gobierno republicano encargó un cuadro a Pablo Picasso (Málaga, España 1881-Mougins, Francia 1973) para la Exposición Internacional de París que se celebró en junio de 1937. El pintor se inspiró del bombardeo de la ciudad de Guernika para realizar su obra.

Actualmente, se puede ver el cuadro *Guernica* en el Museo Reina Sofía de Madrid.

El pintor nunca dio su propia explicación e interpretación de la obra, por lo cual todos los estudios acerca de los símbolos que encontramos en el cuadro son meras especulaciones.

Los diversos estudios están de acuerdo en que Pablo Picasso usó el negro, el blanco y los distintos tonos de grises con el fin de dramatizar la escena y que las mujeres presentes en la pintura representan el dolor, la desesperación y el sufrimiento.

(Elaboración propia).

Fuentes de las fotos:

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-guernica-de-pablo-picasso/>

<https://historiadelarte560.wordpress.com/2015/12/15/interpretacion-y-explicacion-de-el-guernica-de-picasso/>

#### **SESIÓN 4: Corrección de la actividad anterior y búsqueda de información para el proyecto.**

**ACTIVIDAD 1:** Corrección oral de los deberes y de la actividad de la sesión anterior. Los alumnos deben apuntar las correcciones. **35 minutos.**

**ACTIVIDAD 2:** Búsqueda de información para la realización del proyecto mediante las fuentes y recursos siguientes: **20 minutos.**

##### ➤ PARA TODOS LOS GRUPOS:

Revista: La aventura de la historia. Nº131 (2009) p. 42-47. Sierra Blas V. Infancia rota, la batalla de los lápices.

Revista Espacio, Tiempo y Forma, Serle V, H.ª Contemporánea, t. 9, 1996, págs. 207-228. Leer p.212 hasta 219 (sociedad de acogida). Alted V.A. (1996). Las consecuencias de la Guerra Civil española en los niños de la República: de la dispersión al exilio.

Centro de Información Documental de Archivos (CIDA). El Exilio Infantil: Los Niños de la Guerra.<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida/guias-de-lectura/guia-exilio-espanol-1939-archivos-estatales/ninos-guerra.html>

Centro de Información Documental de Archivos (CIDA). Muestra sobre los niños evacuados durante la Guerra Civil. Más de 50.000 niños fueron enviados fuera de España entre 1937 y 1938.  
<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/destacados/2020/quedateencasa/ninos-evacuados.html>

Los niños que nunca volvieron. <https://www.losninosquenuncavolvieron.es/#>

AMNIS. Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines Europe-Amérique. Reyva F. (2017). Escribir con voz de niño la guerra civil española: representaciones de la infancia en novelas juveniles actuales sobre la Guerra Civil Española. Párrafos 8-12.  
<https://journals.openedition.org/amnis/3137>

Europa al día. Bolívar M. L. (2009). Los niños que perdió España entre guerras y dictaduras.  
<https://www.dw.com/es/los-ni%C3%B1os-que-perdi%C3%B3-espa%C3%B1a-entre-guerras-y-dictaduras/a-4608405-0>

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Bernal-Triviño A. (2018). LA INFANCIA BAJO LAS BOMBAS. ¿Cómo la infancia dibujaba la guerra civil? <https://www.publico.es/culturas/infancia-bombas-infancia-dibujaba-guerra-civil.html>

Video: Canal UNED (2005): El exilio de los niños. (20 min)  
[https://canal.uned.es/video/5a6f22a0b1111f2a3a8b45c2?track\\_id=5a6f22a1b1111f2a3a8b45c6](https://canal.uned.es/video/5a6f22a0b1111f2a3a8b45c2?track_id=5a6f22a1b1111f2a3a8b45c6)

Video YouTube. (2014). 60 minutos - Los niños de la guerra (7min.).  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qx4ZDN0sYxM>

Los niños durante la Guerra Civil. "Los niños eran conscientes de que vivían en Guerra".  
<https://sites.google.com/site/losninosdurantelaguerracivil/>

CICR. COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA. (2017). Evacuación de niños durante la guerra civil española. <https://www.icrc.org/es/document/evacuacion-de-ninos-durante-la-guerra-civil-espanola>

Alted V. A. EL EXILIO DE LOS NIÑOS. Pp 2- 5 ((...) de adopción)

El diario.es. Guadalajara reconstruye la memoria de los “niños de la guerra”. Gamó R. (2018).  
[https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/guadalajara-reconstruye-memoria-ninos-guerra\\_1\\_2799083.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/guadalajara-reconstruye-memoria-ninos-guerra_1_2799083.html)

Los niños durante la Guerra Civil. Los niños acogidos.  
<https://sites.google.com/site/losninosdurantelaguerracivil/los-ninos-en-el-exilio/los-nios-acogidos>

Exilio: <http://sauce.pntic.mec.es/jotero/Emigra2/emigra2p.htm>

Baquero J.M. (2019.) Los barcos del exilio español: las rutas marítimas que los republicanos usaron para escapar de Franco. El Diario.es. [https://www.eldiario.es/sociedad/barcos-espanol-republicanos-escapar-franco\\_1\\_2726608.html](https://www.eldiario.es/sociedad/barcos-espanol-republicanos-escapar-franco_1_2726608.html)

EL EXILIO ESPAÑOL DE LA GUERRA CIVIL: LOS NIÑOS DE LA GUERRA.  
[http://portal.ugt.org/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng\\_cap01.htm](http://portal.ugt.org/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng_cap01.htm). Capítulo 1 y siguientes.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

➤ **NIÑOS SOLDADOS**

El Español. Barreira D. (2020). La mayor "vergüenza" de la República en la Guerra Civil: los 27.000 niños que enviaron al frente a morir.

[https://www.elespanol.com/cultura/historia/20200224/mayor-vergüenza-republica-guerra-civil-enviaron-frente/469204371\\_0.html](https://www.elespanol.com/cultura/historia/20200224/mayor-vergüenza-republica-guerra-civil-enviaron-frente/469204371_0.html)

Nuevatribuna.es. Hernández de Ávila R (2015). Memoria histórica. Jóvenes a la muerte.

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/jovenes-muerte/20150807142443118882.html>

La Vanguardia. Naranjo C. (2020). Amela:La política mandó a 27.000 niños a la guerra civil y no se lo reconocen. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200226/473796795804/amelala-politica-mando-a-27000-ninos-a-la-guerra-civil-y-no-se-lo-reconocen.html>

➤ **NIÑOS QUE HAN EMIGRADO A MORELIA EN MEXICO:**

Özdil E. (2017). Niños de Morelia, niños de la guerra.

<https://blogs.helsinki.fi/literaturaguerracivil2017/archives/1203>

El exilio español de la Guerra Civil: los niños de la guerra. Capítulo VII - Los niños de Morelia.

[http://portal.ugt.org/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng\\_cap07.htm](http://portal.ugt.org/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng_cap07.htm)

El País (2007). Relea F. Aquellos niños, aquellos recuerdos. Enviados a Morelia (México) para salvarles de la Guerra Civil, se sienten por fin españoles de primera.

[https://elpais.com/diario/2007/07/22/domingo/1185076357\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2007/07/22/domingo/1185076357_850215.html)

Mira Miraflores. Goicoechea e. (2017). Los 'Niños de Morelia', a casi 80 años de su llegada a México. <https://www.revistamira.com.mx/2016/06/05/los-ninos-de-morelia-aniversario-79-de-su-llegada-a-mexico/>

Altred V. A. EL EXILIO DE LOS NIÑOS... Pp. 7-8

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

➤ **NIÑOS QUE EMIGRARON A FRANCIA**

France 24. Trouillard S. (2019). La Retirada: 80 años desde que 475.000 refugiados españoles llegaron a Francia. <https://www.france24.com/es/20190210-aniversario-80-retirada-refugiados-francia>.

Femturisme.cat. EL EXILIO EN LA JONQUERA, LA RUTA DE LOS REPUBLICANOS HACIA FRANCIA. <https://www.femturisme.cat/es/rutas/exilio-en-la-Jonquera-la-ruta-de-republicanos-hacia-franca>

El independiente. Monzón A. (2019). Españoles tras la alambrada: los campos de concentración del exilio en Francia. <https://www.elindependiente.com/tendencias/historia/2019/02/17/espanoles-alambrada-campos-concentracion-exilio-francia/>

Alted V. A. EL EXILIO DE LOS NIÑOS. Pp. 5-6

Centro de Información Documental de Archivos (CIDA). Campos de refugiados <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/centros/cida/guias-de-lectura/guia-exilio-espanol-1939-archivos-estatales/campos-de-refugiados.html>

➤ **NIÑOS QUE HAN EMIGRADO A REINO UNIDO**

BBC News. Esparza P. (2012). Los niños octogenarios que se salvaron de la guerra de España. [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/05/120521\\_ninos\\_vascos\\_guerra\\_civil\\_espana\\_pea](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/05/120521_ninos_vascos_guerra_civil_espana_pea)

Casero C. (2019). REFUGIADOS GUERRA CIVIL\_ La historia de 'The niños vascos', los refugiados de la Guerra Civil en Inglaterra. <https://www.publico.es/sociedad/refugiados-guerra-civil-historia-the-ninos-vascos-refugiados-guerra-civil-inglaterra.html>

[Euskalkutura.eus](http://Euskalkutura.eus).(2008). Estrenan un documental sobre los 4.000 niños vascos que tuvieron que emigrar a Inglaterra durante la Guerra Civil. <https://www.euskalkultura.eus/espanol/noticias/estrenan-un-documental-sobre-los-4-000-ninos-vascos-que-tuvieron-que-emigrar-a-inglaterra-durante-la-guerra-civil>

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Video YouTube: (2011). Los niños de Gernika tienen memoria.

<https://www.youtube.com/watch?v=ebxk21STiWlç>

➤ **NIÑOS QUE HAN EMIGRADO A BELGICA**

Pavà R. A. (2018). INFANCIA Y EXILIO: HISTORIAS DE VIDA DE LOS NIÑOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN BÉLGICA. Vol.22, n.55, pp.209-224.

EL EXILIO ESPAÑOL DE LA GUERRA CIVIL: LOS NIÑOS DE LA GUERRA

Capítulo V - Evacuaciones de niños al extranjero durante la guerra. Bélgica

[http://portal.ugt.org/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng\\_cap05.htm](http://portal.ugt.org/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng_cap05.htm)

➤ **NIÑOS QUE EMIGRARON A UNIÓN SOVIÉTICA**

Altet V. A. EL EXILIO DE LOS NIÑOS. Pp. 9-10

El confidencial. Moreno I. R. (2017). “Los niños de Rusia”: los exiliados, desertores e

inadaptados que regresaron a España. [https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-06-13/los-ninos-de-rusia-moreno-izquierdo-franco-espana-ursss\\_1398660/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-06-13/los-ninos-de-rusia-moreno-izquierdo-franco-espana-ursss_1398660/)

Audio: Estrenan en Moscú un documental sobre los niños españoles exiliados en la URSS

(11.38min). [https://mundo.sputniknews.com/radio\\_que\\_pasa/201904021086453070-ninos-de-guerra-espanoles-rusia-pelicula/](https://mundo.sputniknews.com/radio_que_pasa/201904021086453070-ninos-de-guerra-espanoles-rusia-pelicula/)

Video YouTube. Huérfanos del olvido – Tráiler.

<https://www.youtube.com/watch?v=y9l6wb5xMt4>

Video YouTube. DMAX España. (2020). ¿Quiénes fueron los niños españoles exiliados a la URSS? | Project Niños

Sierra V. (2009). Cartas de niños desde la URSS. ABC Internacional.

[https://www.abc.es/internacional/abci-cartas-ninos-desde-urss-200903150300-913786160754\\_noticia.html](https://www.abc.es/internacional/abci-cartas-ninos-desde-urss-200903150300-913786160754_noticia.html)

➤ **NIÑOS QUE SE QUEDARON EN ESPAÑA**

Aragüés E. R.M. (2015.) EL ÉXODO DE LOS NIÑOS REPUBLICANOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: PRIMITIVA FRANCÉS CASANOVA, 1936-1939. Hispania Nova. Revista de Historia contemporánea, Nº13. Pp.78-98

Habrán 7 grupos formados por 3 o 4 alumnos. Los estudiantes dispondrán de 2 ordenadores por cada grupo y de auriculares para escuchar los videos. Tendrán que dividir el trabajo entre todos para que puedan anotar y resumir la información que les pueda servir para la redacción del relato. Deberán seguir este trabajo en casa y poner sus apuntes en la plataforma *Google drive* para compartirla con sus compañeros.

**SESIÓN 5: LA BATALLA DE MADRID**

**EJERCICIO:** Vamos a visionar diversos fragmentos de 2 videos que explican el desarrollo de la batalla de Madrid durante la Guerra Civil. Lee todas las preguntas antes de que empiece el primer video. **55 minutos.**

Responde a las preguntas y compara tus respuestas con las de tus compañeros de equipo.

Videos:

- **LA GRAN HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - EPISODIO 3.**

- A partir del minuto 27 hasta el final del video (43min30).

Fuente: Canal Documentales (2014). Video YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=fCtj5gaesP4&app=desktop>

- **LA GRAN HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - EPISODIO 4**

Minutos:12-22

Minutos: 25,30-27,15

Minutos: 33,45-37,15

Fuente: Canal Documentales (2014). Video YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=lKavkcCp5AU>

### PREGUNTAS:

- 1/ ¿Como se prepara la población de Madrid para la inminente batalla?
- 2/ ¿Cuál es la táctica elegida por los franquistas para tomar Madrid?
- 3/ ¿Qué se prohíbe a los ciudadanos madrileños a partir del 10 de octubre?
- 4/ ¿Qué medios se usan para prevenir a la población de un eventual ataque aéreo?
- 5/ ¿Dónde se refugia la gente durante los ataques?
- 6/ ¿Dónde se exilian los niños para huir de los ataques?
- 7/ ¿Qué país ayudó a los republicanos en Madrid? ¿A partir de cuándo intervinieron? ¿Contra qué aviación se enfrentan?
- 8/ ¿A parte de los aviones, qué material de guerra aportaron los aliados de los republicanos?
- 9/ ¿Qué era el Comité de no Intervención?
- 10/ ¿Quiénes son los participantes que luchan en el bando republicano?
- 11/ ¿A partir de qué fecha empieza la lucha en las calles de Madrid?
- 12/ ¿Por qué vinieron a Madrid miembros de las Brigadas Internacionales?
- 13/ ¿Qué pasa el 7 de noviembre?
- 14/ ¿Qué decisión fue tomada para los presos políticos del bando franquista encerrados en las cárceles de Madrid?
- 15/ ¿Qué río bordea la ciudad de Madrid y deberán cruzar los sublevados para acceder a la ciudad?
- 16/ ¿Cuántos niños murieron durante la Guerra Civil?
- 17/ ¿Las columnas nacionales lograron tomar Madrid?
- 18/ ¿Conoces los sitios citados en los videos? ¿Qué sientes al verlos destruidos por los ataques aéreos?

**Para abrir el tema. Pregunta a tu familia.**

¿En tu entorno familiar, ha habido personas que vivieron estos acontecimientos en Madrid u otras ciudades? Si están de acuerdo en contártelo, coge notas para explicar al resto de compañeros de la clase sobre como vivieron estos sucesos y qué sintieron durante los ataques que sufrió la ciudad.

**DEBERES: Escucha las canciones siguientes:**

No Pasarán || Canción republicana de la Guerra Civil Española

<https://www.youtube.com/watch?v=leQfF90I4Gs>

Guerra Civil Española - Falangista soy canción de las JONS

[https://www.youtube.com/watch?v=12sck\\_jSRnc](https://www.youtube.com/watch?v=12sck_jSRnc)

**SESIÓN 6: El desarrollo y el final de la guerra**

Los alumnos con sus grupos, deberán efectuar una serie de tareas descritas a continuación mediante mapas del libro (Pág. 202) y las lecciones. **25 minutos.**

El primer mapa representa la situación de los bandos al final de 1936.

El segundo mapa representa la situación de cada bando al final del año 1937.

El tercer mapa representa la situación de los bandos al final de la Guerra Civil.

**PREGUNTAS:** En tu cuaderno, copia los siguientes enunciados y responde.

1. Explica que fue la Batalla del Norte y cuál fue el resultado final.
2. ¿Qué importancia tuvo la batalla del Ebro?
3. Realiza una tabla en tu cuaderno como en el ejemplo propuesto a continuación para visualizar los territorios controlados por cada bando mediante los tres mapas de la página 202.

<b>Etapas/Territorios ocupados por cada bando</b>	<b>Sublevados</b>	<b>Republicanos</b>
<b>Agosto 1936- marzo 1937</b>		

<b>Abril 1937- diciembre 1937</b>		
<b>Enero 1938- marzo 1939</b>		

4. Plantilla rota: vuelve a juntar las partes de los mapas que corresponden a las tres fases del conflicto.
5. Relaciona las siguientes fechas con los acontecimientos que les corresponde y elabora una línea del tiempo a partir de estos datos:

- 28 de septiembre de 1936
- Primavera de 1937
- Julio- noviembre de 1938
- 18 de julio de 1936
- 1 de abril de 1939
- 27 de abril de 1937
- Noviembre de 1936-marzo de 1937
- Finales de 1937- verano de 1938

- A) Se desarrolla un duro enfrentamiento entre los dos bandos en Teruel. Los franquistas acaban ganando la batalla, lo cual les permite avanzar hasta el Mediterráneo. La región de Cataluña se queda aislada del resto de la zona republicana.
- B) El general Franco se traslada a Marruecos y se inicia la sublevación de las tropas africanas de Marruecos y de las tropas situadas en la Península. La rebelión triunfa en Sevilla, Cádiz, Córdoba, Cáceres, Pamplona, Burgos, Valladolid y zaragoza, pero fracasa en Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao.
- C) Se inicia la campaña del Norte. El bando de los sublevados ocupa Vizcaya, Cantabria y el resto de Asturias privando a los republicanos de una zona de gran importancia a nivel industrial y minero.
- D) Los franquistas toman Toledo.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

- E) El ejército republicano fracasa intentando invertir el curso de la guerra con la Batalla del Ebro.
- F) Las tropas de Franco intentan tomar Madrid, pero no lo logran, además de esta batalla, se desarrollan otras de gran importancia en Málaga, Guadalajara y en el río Jarama.
- G) Franco anuncia la victoria de su bando y el fin de la guerra.
- H) La aviación alemana bajo la orden del general Franco bombardea Guernica. Se trata del primer bombardeo aéreo de la historia sobre la población civil.

En casa los alumnos deberán investigar mediante preguntas a sus familiares como sus antepasados vivieron durante la Guerra Civil.

### SESIÓN 7: Las consecuencias de la guerra civil española.

Trabajo en grupos de 2 alumnos a partir de fotos proyectada con un retroproyector.



Fotografía 18  
Llegada a Madrid de niños repatriados desde Francia, h.1939.  
Ministerio de cultura, Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares.

Imagen 1. Llegada de niños repatriados desde Francia en 1939.



Imagen 2. Capa R. (1936). Niños delante de una casa en Entrevías



Imagen 3. Un grupo de madres e hijas en bando republicano camino del exilio en 1938.



Imagen 4. El exilio republicano. (S.F.)

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

Fuentes de las imágenes:

**Imagen 1:** Llegada de niños repatriados desde Francia en 1939. Ministerio de cultura. Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares.

**Imagen 2:** Capa R. (1936). Niños delante de una casa en Entrevías. International center of photography / Magnum photos

**Imagen 3:** ABC Historia. Las solicitudes de nacionalización entre los hijos de exiliados del franquismo, menos de las esperadas. [Un grupo de madres e hijas en el bando republicano, camino del exilio en 1938](https://www.abc.es/historia/abci-exiliados-franquismo-nacionalizacion-memoria-201103070000_noticia.html) – ABC. Recuperado el 6 de diciembre de [https://www.abc.es/historia/abci-exiliados-franquismo-nacionalizacion-memoria-201103070000\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-exiliados-franquismo-nacionalizacion-memoria-201103070000_noticia.html)

**Imagen 4:** Barragán M. A. (2019). El exilio republicano: historia y memoria. Recuperado el 06 de diciembre de 2020 de [https://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/exilio-republicano-historia-memoria\\_1279901.html](https://www.diariocordoba.com/noticias/opinion/exilio-republicano-historia-memoria_1279901.html).

### ACTIVIDAD 1: Análisis de las fotografías. 5 minutos

#### PREGUNTAS:

1. Explica a qué hace referencia la frase del cartel sobre el tren: «retorno a sus hogares de los niños evacuados por los rojos».
2. ¿Por qué creéis que huyen estas personas?
3. ¿Qué medios usan para huir?
4. ¿Hacia dónde se dirigen?
5. ¿Qué creéis que ha pasado en la fotografía 2?

**ACTIVIDAD 2: Con tu compañero, imagina un dialogo de 10 -15 líneas entre las niñas de la fotografía 2. 15 minutos.**

**ACTIVIDAD 3: Mediante la tabla de las victimas durante la Guerra civil (página 205) y los siguientes datos, explica las consecuencias a nivel demográfico de la guerra civil española. 15 minutos.**

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

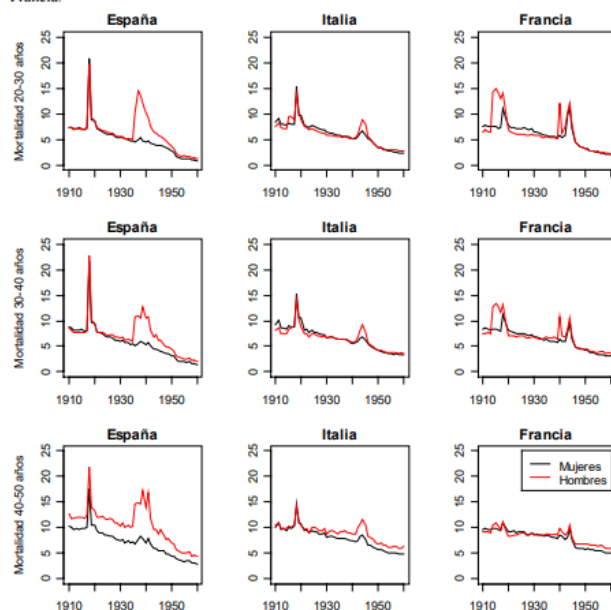
**Figura 1.** Indicadores básicos de fecundidad durante la guerra civil española.

	Fecundidad Femenina		Fecundidad Masculina	
	ISF	Edad Media	ISF	Edad Media
1935	3,30	30,81	3,79	34,88
1936	<b>3,16</b>	<b>30,84</b>	<b>3,64</b>	<b>34,79</b>
1937	<b>2,87</b>	<b>30,80</b>	<b>3,33</b>	<b>34,88</b>
1938	<b>2,55</b>	<b>31,29</b>	<b>3,00</b>	<b>35,51</b>
1939	<b>2,12</b>	<b>31,97</b>	<b>2,51</b>	<b>36,27</b>
1940	3,08	31,16	3,65	35,10
1941	2,47	31,15	2,96	35,21
1942	2,53	30,94	3,03	34,93

Fuente: Cálculos propios a partir de números de nacimientos procedentes del MNP y de cifras de exposición al riesgo por grupos de edades procedentes de la Human Mortality Database. ISF se refiere al Índice Sintético de Fecundidad, el número de hijos que tendría una mujer (u hombre) que a lo largo de su vida reproductiva tuviera hijos de acuerdo a las tasas específicas por edades de dicho año. La edad media es la correspondiente a las tasas específicas.

**Figura 2:** Grafico. Comparación de las tasas específicas de mortalidad por edades. España, Italia, Francia entre 1910 y 1960.

GRÁFICO 1: Comparación de las tasas específicas de mortalidad por edades. España, Italia, Francia.



Fuente: Human Mortality Database.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

**Figura 3:** Emigraciones exteriores brutas, 1936-1939

CUADRO 9: Emigraciones exteriores brutas, 1936-1939

Fase	Periodo (aprox.)	Motivo u origen (principal)	Destinos (principales)	Cifra (aprox.)
1ª	Desde agosto 1936	Campañas de Guipúzcoa y Navarra septentrional	Francia	15.000
2ª	Junio-octubre 1937	Toma de San Sebastián y campaña del Norte (toma de Bilbao, Santander y Gijón)	Francia, Inglaterra (niños), URSS (niños)	160.000
3ª	Marzo-junio 1938	Bloqueo del ejército republicano en el alto Pirineo aragonés	Francia	24.000
4ª	Enero-febrero 1939	Campaña de Cataluña	Francia	470.000
5ª	Febrero-marzo 1939	Caída de Cataluña. Presión sobre el centro y sudeste	Posesiones francesas en Africa (Argelia y Túnez)	15.000
6ª	Toda la guerra (sobre todo al final)	Emigración desde embajadas y salidas desde puertos	Inglaterra, Argentina	50.000
Total				734.000

*Nota:* Basándose en los trabajos citados en Rubio (1996, p. 38), este autor señala que la cifra correspondiente a la fase 3ª podría reducirse hasta alcanzar 125.000.

*Fuente:* Elaboración a partir de Rubio (1977, pp. 35-114).

Fuente: Ortega J. A. (2005). Las consecuencias demográficas de la Guerra Civil. Universidad de Salamanca. Recuperado el 6 de diciembre de 2020 de [https://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/a2\\_ortega\\_silvestre.pdf](https://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/a2_ortega_silvestre.pdf)

Para concluir esta sesión los estudiantes que se presten voluntarios podrán exponer al resto de compañeros los resultados de la encuesta realizada a sus familiares acerca de cómo sus antepasados vivieron durante este periodo.

### SESIÓN 8. Seguimiento del proyecto

Para la redacción del relato, se volverá a explicar los elementos más importantes a tener en cuenta.

La historia debe reflejar la vida de un niño/a o adolescente que vivió durante la guerra civil española. Se tienen que incluir los acontecimientos más relevantes del conflicto, momentos de alegría y tristeza, describir los sentimientos frente a los hechos vividos, ser totalmente neutro e incorporar hasta tres ilustraciones, las cuales pueden ser fotografías y/o dibujos. El relato debe tener una extensión de entre 4 y 6 páginas.

**SESIÓN 9. Finalización del proyecto.**

Durante esta sesión los alumnos deben concluir el proyecto y entregarlo a través de la carpeta creada para la clase en la plataforma *Google Drive*.

**SESIÓN 10. Exposición oral del proyecto y evaluación.**

Para evaluar se tendrá en cuenta las siguientes tablas:

**TABLA Nº1: EVALUACIÓN DEL PROYECTO****TABLA Nº2: COEVALUACIÓN DEL PROYECTO.****TABLA Nº3: AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS**

Se tomará también en cuenta el cuaderno de cada estudiante con el fin de verificar que se hayan copiado correctamente las lecciones y las actividades y que se haya realizado adecuadamente las correcciones de los ejercicios.

**TABLA Nº5: EVALUACIÓN DE LOS CUADERNOS**

COMPETENCIA	CATEGORIA	NECESITA MEJORA: 0-1PT	REGULAR: 2PTS	BIEN: 3PTS	MUY BIEN:4-5 PTS
<b>APRENDER A APRENDER</b>  <b>CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>  <b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	Cuaderno en pésima condición, sucio, con muchos tachones y sin separación entre las lecciones, los ejercicios, etc.  Faltan las fechas y los títulos.	Cuaderno en condición regular. Faltan algunos títulos y fechas, no hay siempre una separación clara entre los distintos contenidos y presenta algunos tachones.	Cuaderno en buen estado general.	Cuaderno en perfecto estado.  Se respeta las separaciones entre las distintas lecciones. Las fechas y los títulos están presentes. Usa colores para diferenciar lo más importante. Presentación limpia y clara.

Niños y adolescentes durante la Guerra Civil: Una propuesta de intervención para la asignatura de Historia de 4º de la ESO mediante Aprendizaje Basado en Proyectos

<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>CONTENIDO (LECCIONES, TAREAS Y ACTIVIDADES)</b>	Faltan muchos apuntes y actividades.	Contiene solo la mitad de los apuntes y de las actividades.	Contiene casi todos los apuntes y tareas.	El cuaderno contiene todos los apuntes de clase y todas las tareas.
<b>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<b>ORTOGRAFÍA Y APLICACIÓN CALIGRÁFICA</b>	Hay muchas faltas y/o la escritura es ilegible.	Se ha encontrado varias faltas y/o la caligrafía necesita una mejora.	Presenta algunas faltas. Escritura legible.	No presenta faltas ni tachones. Se cuida la escritura.
<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>CORRECCIONES</b>	Los ejercicios no están corregidos o mal corregidos.	Falta muchas de las correcciones y/o no están bien anotadas.	Tiene casi todos los ejercicios bien corregidos.	Las correcciones de las actividades aparecen claramente mediante el uso de otro color y están apuntadas correctamente.

Elaboración propia.