

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Infantil

Propuesta de intervención:
Artes plásticas en un Atelier exterior para
Educación Infantil 3 años.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Sara Arribas Domínguez
Tipo de trabajo:	Propuesta de programación didáctica de aula
Área:	Didáctica General
Director/a:	Sara Cuevas Romero
Fecha:	15/07/2026

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado presenta el diseño de una propuesta didáctica dirigida al alumnado del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a niños y niñas de 3 a 4 años. Siguiendo los principios pedagógicos de la experiencia educativa de Loris Malaguzzi y las aportaciones de la pedagogía de las escuelas de Reggio Emilia, se diseña una programación centrada en el arte visual y plástico mediante la creación de un atelier al aire libre. La propuesta destaca la importancia del ambiente como tercer educador, la estética y el cuidado de los espacios educativos, así como los beneficios del aprendizaje en contextos exteriores, todo ello cumpliendo con la normativa vigente que corresponde a la etapa.

Se desarrolla una programación didáctica que incluye objetivos, competencias específicas, saberes básicos, metodología, organización de espacios y tiempos, medidas de atención a la diversidad y criterios de evaluación.

El diseño planteado pretende ofrecer un espacio educativo rico en estímulos y posibilidades de exploración en contacto con las artes plásticas. Un aprendizaje lúdico, activo, globalizado y significativo, respetando los ritmos, intereses y necesidades del alumnado.

Palabras clave:

Artes plásticas y visuales, Educación Infantil, Creatividad, Atelier exterior, Mirada estética.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	5
2. Objetivos del trabajo.....	7
3. Marco Teórico	8
3.1. La Educación Infantil de 3 a 6 años, etapa de desarrollo integral	9
3.2. Características evolutivas de los niños de 3 años; cognitivas, emocionales y sociales.	10
3.3. El arte, al atelier y la mirada estética como lenguajes de aprendizaje	13
3.4. El papel del adulto y la formación docente en el atelier	14
3.5. La educación al aire libre	15
4. Contextualización	15
4.1. Características del entorno y descripción del centro.....	16
4.2. Contextualización y características del alumnado del centro	16
5. Propuesta de programación didáctica de aula.....	17
5.1. Título.....	18
5.2. Fundamentación legislativa curricular	18
5.3. Destinatarios	18
5.4. Objetivos didácticos.....	18
5.5. Saberes básicos	18
5.6. Competencias específicas y competencias clave	19
5.7. Metodología	20
5.8. Temporalización	21
5.9. Sesiones.....	22
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	29
5.11. Recursos humanos y materiales	31
5.12. Medidas de inclusión y atención a la diversidad	32
5.13. Sistema de Evaluación	33
5.13.1. Criterios de evaluación.....	33
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	34
6. Conclusiones.....	35
7. Consideraciones finales	36
8. Referencias Bibliográficas.....	37
Bibliografía consultada	40
9. Anexos.....	40
Anexo I. Perfil competencial del profesorado para la intervención en el atelier	41
Anexo II. Diario de clase	41

Anexo III. Anecdótico	42
Anexo IV. Normativa y orientaciones sobre espacios exteriores	42

Índice de tablas

Tabla 1. Saberes básicos relacionados con la propuesta	19
Tabla 2. Competencias específicas relacionadas con la programación	20
Tabla 3. Competencias clave relacionadas con la programación	21
Tabla 4. Sesión 0: Primer contacto con el Atelier	22
Tabla 5. Sesión 1 y 6: Pintura	25
Tabla 6. Sesión 2 y 7: Barro	26
Tabla 7. Sesión 3 y 8: Agua	27
Tabla 8. Sesión 4 y 9: Luces y sombras	28
Tabla 9. Sesión 5 y 10: Estampación vegetal	29
Tabla 10. Materiales	31
Tabla 11. Criterios de evaluación de la propuesta didáctica	34
Tabla 12. Lista de cotejo de las sesiones	35

Índice de figuras

Figura 1. Pautas de diseño universal para el aprendizaje.....	44
---	----

1. Introducción

*“La infancia es la aventura de las posibilidades insospechadas,
una búsqueda abierta a los cambios permanentes.”*

Loris Malaguzzi

La propuesta que se presenta tiene como finalidad transformar un pequeño espacio exterior de un centro escolar de educación infantil y primaria en un *atelier* al aire libre para alumnado de 3 años. En la etapa de Educación Infantil (0-6 años), el conocimiento y la comprensión del mundo se construyen mediante la acción, el juego y la interacción constante con el entorno. Por ello, la escuela infantil debe ofrecer entornos educativos ricos en oportunidades, que favorezcan la exploración, la creatividad, la expresión personal y las relaciones sociales.

En muchos centros escolares siguen existiendo metodologías basadas en la enseñanza tradicional, con el objetivo de superar unos resultados académicos, pruebas estandarizadas y escalar posiciones en las estadísticas. En este contexto, las experiencias de arte visual y plástico pasan a formar parte de una planificación secundaria, quedando reducidas a acciones puntuales, esporádicas o a propuestas dirigidas por el adulto orientadas a la reproducción de un modelo dado con el fin de obtener un producto final. Desde esta postura conservadora, se reducen las oportunidades del arte como medio de expresión, exploración, disfrute, indagación y manifestación personal de los niños, restando su capacidad de aprender a aprender, su autonomía y la confianza en sí mismos.

En este sentido, se considera necesario recuperar el arte plástico en la vida escolar de los niños, promoviendo entornos y alternativas que fomenten la curiosidad, la exploración y la expresión libre considerando al infante como un sujeto competente y capaz de participar de manera activa en su proceso de aprendizaje.

Esta visión de la infancia se desarrolla ampliamente en la experiencia pedagógica de Reggio Emilia por el pedagogo e investigador italiano Loris Malaguzzi, máximo referente de esta perspectiva de la infancia, quien defiende una educación basada en el respeto hacia las capacidades y potencialidades de los niños. *“Los cien lenguajes del niño”*, es una de sus obras principales, donde se destacan las múltiples posibilidades de observación, interpretación y comunicación de los niños. Malaguzzi defiende que los niños no solo se expresan con el

lenguaje verbal, sino también a través del movimiento, el dibujo, la música, el juego simbólico, la manipulación de materiales o la construcción de objetos. En esta línea, afirma que *“el niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar”* (Malaguzzi, 2005, p. 23), destacando por tanto las múltiples formas mediante las cuales los niños comprenden el mundo y se relacionan con él.

Este modo de entender la educación infantil destaca la importancia de la estética y del ambiente educativo. El cuidado y presentación del espacio, los materiales y la organización del centro, aula, taller y patio, se consideran elementos fundamentales que influyen en el aprendizaje. Un entorno bello, rico en estímulos y posibilidades de exploración favorece el asombro, la curiosidad, la creatividad y el desarrollo de los diferentes lenguajes expresivos de los niños.

Así mismo, se destaca la importancia de comprender la expresión infantil como un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento (Hoyuelos, 2006). “Expresar implica dar forma a una emoción, una intuición o una idea a través de distintos lenguajes y materiales, lo que convierte la acción expresiva en un proceso de construcción de significado” (Hoyuelos, 2006). Del mismo modo, “cuando los niños dibujan, modelan, construyen o representan situaciones mediante el arte, no solo producen una creación artística, sino que también elaboran significados y construyen conocimiento” (Hoyuelos, 2006).

Como afirma Robinson (2006) “la escuela corre el riesgo de matar la creatividad si el arte se desvincula de la vida cotidiana y se convierte en una actividad accesorio o dirigida”. Acompañando esta afirmación, conviene replantear el papel del arte en los centros, e integrarlo de manera natural en la vida escolar del grupo-aula de los alumnos de infantil.

El trabajo de fin de estudios presentado a continuación tiene como finalidad hacer emerger y poner al alcance de los niños de Infantil 3 (3-4 años) oportunidades de experimentación y expresión del lenguaje plástico y visual desarrollando una programación didáctica con diferentes propuestas mediante el concepto de un Atelier al aire libre.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo General

Diseñar una programación didáctica de Educación Infantil incorporando el arte visual y plástico, fomentando la creatividad, la expresión y la experiencia estética en la vida escolar a través de la creación de un Atelier al aire libre.

Objetivos Específicos

- Incorporar propuestas artísticas en la programación escolar del tercer trimestre como experiencias habituales de aprendizaje que favorezcan la creatividad, la experimentación y la expresión del alumnado de Infantil 3.
- Diseñar un espacio de atelier al aire libre que permita a los alumnos de 3 años experimentar con diferentes materiales como pintura, barro, elementos naturales y materiales reciclados en un entorno estimulante.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje visual y plástico como medio de expresión, comunicación y representación libre en el alumnado de Infantil 3.
- Promover la mirada estética y la sensibilidad en el alumnado de Infantil 3 (3-4 años), despertando su curiosidad e interés por las exposiciones artísticas y culturales.

3. Marco Teórico

3.1. La Educación Infantil de 3 a 6 años, etapa de desarrollo integral

La etapa de educación infantil que nos ocupa este planteamiento TFG se reconoce en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, reconoce esta etapa como una “etapa educativa con identidad propia que abarca desde los tres hasta los seis años” y se conoce como el segundo ciclo de la educación infantil.

La finalidad principal de la etapa es “contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia (Real Decreto 95/2022, Art.4).”

En la comunidad autónoma de Cataluña, el Decret 21/2023, de 7 de febrero, “d’ordenació dels ensenyaments de l’educació infantil” subraya la relevancia de crear situaciones de aprendizaje basadas en la experimentación, el juego, la exploración del entorno y los diferentes lenguajes de expresión, contribuyendo al desarrollo emocional, comunicativo, creativo y social de los niños (Generalitat de Catalunya, 2023).

Durante los primeros años de vida, el proceso de aprendizaje en niños se desarrolla de manera integral, mediante el uso del cuerpo, la acción, la manipulación y la interacción con su entorno. Esta etapa no debe reducirse a un período de preparación para la educación posterior, sino como un tiempo educativo completo, donde cada experiencia tiene un gran valor en el desarrollo formativo del niño.

En este sentido, el proceso de aprendizaje de la Educación Infantil se aleja de la planificación fragmentada y apuesta por un desarrollo global, relacionando acciones, emociones y pensamientos. Esta condición del crecimiento holístico precisa de la programación de propuestas pedagógicas que consideren a los niños como participantes activos, competentes y capaces de dar sentido a sus aprendizajes a partir de experiencias significativas relacionadas con sus intereses.

Según Vecchi (2004), cada lenguaje exige un aprendizaje específico y profundo, pero no debe entenderse de forma aislada, sino en relación con los demás. Desde esta perspectiva, la educación infantil ha de ofrecer experiencias en las que los distintos lenguajes dialoguen entre sí y favorezcan la construcción de significado.

En relación con las aportaciones de la pedagogía de Reggio Emilia, las experiencias artísticas adquieren un papel fundamental en el desarrollo de la infancia, ya que permiten a los niños expresarse, investigar y construir conocimiento a través de múltiples lenguajes. Desde esta perspectiva, el atelier se entiende como un espacio de exploración y creación donde el ambiente, los materiales y las experiencias sensoriales favorecen procesos de aprendizaje significativos. También las aportaciones de David Bueno desde el ámbito de la neuroeducación refuerzan esta mirada pedagógica al mencionar que la experimentación artística, la creatividad y la interacción con entornos ricos en estímulos contribuyen al desarrollo de la plasticidad cerebral durante la infancia (Bueno, 2024). Así, el atelier al aire libre se concibe como un contexto educativo que favorece conexiones neuronales relacionadas con la imaginación, la sensibilidad estética, la curiosidad y el pensamiento creativo. Un espacio de juego y vivencia infantil donde el arte ocupa un lugar esencial en el desarrollo humano y educativo.

En esta misma línea, Malaguzzi afirma “también los lenguajes de la no-palabra contienen, dentro de ellos, muchas palabras, sensaciones y pensamientos, muchos deseos y medios para conocer, comunicarse y expresarse. Son también maneras de ser y actuar, generadoras de imágenes y léxicos complejos, metáforas y símbolos, organizadores de lógicas prácticas (Malaguzzi, 2005).

Los lenguajes artísticos, en concreto, la expresión visual y plástica, generan vías privilegiadas de exploración, conocimiento y comunicación durante los primeros años de vida. La expresión oral aparece a posteriori y de manera progresiva en estas edades y a distintos ritmos en función de cada infante, por este motivo, los pequeños se expresan primero a través del cuerpo, el gesto, el movimiento, el trazo, el color o la manipulación de materiales, configurando formas de pensamiento que van más allá de la palabra.

3.2. Características evolutivas de los niños de 3 años; cognitivas, emocionales y sociales.

El atelier se presenta en un marco idóneo para acompañar el desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz del alumnado. Un espacio que ofrece experiencias en las que los niños pueden aprender haciendo, experimentando y expresándose a través de diferentes lenguajes.

Desde el punto de vista cognitivo, Piaget sitúa a los niños de esta edad en el estadio preoperacional, caracterizado por las primeras fases del pensamiento simbólico y una comprensión todavía muy ligada a lo concreto y perceptivo (Piaget, 1952). Esto implica que el aprendizaje debe surgir de situaciones cercanas, manipulativas y significativas, en las que el niño pueda observar, tocar, transformar y representar lo que descubre. En este contexto, programar el atelier en la estación de la primavera ofrece un ambiente privilegiado, aportando variedad de colores, olores, texturas, cambios en la luz y múltiples elementos naturales que favorecen la exploración sensorial y el pensamiento intuitivo.

Por su parte, Bruner defiende la teoría del andamiaje, afirmando que el aprendizaje se produce de forma activa mediante la interacción con el entorno y con la ayuda de otras personas más competentes, que actúan como mediadores o andamios del conocimiento (Bruner, 1986). Esta idea se relaciona directamente con el papel del docente en el *atelier* al aire libre, que no dirige la sesión de forma rígida, sino que piensa, planifica y organiza invitaciones artísticas y estéticas, prepara el ambiente y los materiales y acompaña a los alumnos en su proceso de descubrimiento. Así, la intervención adulta es esencial para favorecer experiencias bien estructuradas y abiertas que permitan al alumnado participar de manera autónoma dentro de un marco seguro.

Del mismo modo, Vygotsky subraya que el aprendizaje tiene una naturaleza social y se desarrolla gracias a la interacción con los demás, dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP), entendida como la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con ayuda (Vygotsky, 1978).

En un *atelier* al aire libre, el adulto actúa como apoyo y guía pedagógico y emocional, favoreciendo la experimentación y la expresión a través de múltiples lenguajes. En el caso de

los niños de 3 años, la intervención del adulto como guía resulta necesaria, ya que les ayuda para organizar su acción, compartir las experiencias con sus iguales y comprender las propuestas que se les presentan en el atelier.

Asimismo, Ausubel afirma que “el aprendizaje significativo se produce cuando los nuevos contenidos se relacionan con los conocimientos previos del alumno de manera sustancial y no arbitraria” (Ausubel, 2002). Esta idea cobra sentido en una propuesta centrada en la primavera ya que dicha estación permite conectar los aprendizajes escolares con experiencias cercanas y comprensibles para el niño: flores, pétalos, hojas, tierra, arcilla, agua, luz, viento o cambios en el patio. De este modo, el atelier se transforma en un espacio de conexión entre el entorno natural, la experiencia personal y la construcción de significados.

En el ámbito emocional y social, los niños de 3 años se encuentran en un proceso de consolidación de su identidad y de sus primeras relaciones con los iguales. Aunque el juego paralelo sigue siendo habitual, comienzan a surgir relaciones más intencionales, intercambios comunicativos sencillos y primeros intentos de cooperación e interacción. Aun así, necesitan rutinas claras, tiempos breves y una figura adulta de referencia que les aporte seguridad, contención y confianza. La propuesta presentada responde a estas necesidades, ofreciendo un contexto afectivo, flexible y rico en estímulos, donde el alumno puede expresarse a través del arte y del contacto con la naturaleza de manera libre.

A nivel psicomotor, el alumnado de 3 años se caracteriza por presentar una gran necesidad de movimiento, manipulación y exploración corporal. El niño aprende con todo su cuerpo, por lo que resulta básico ofrecer espacios amplios, materiales variados y oportunidades para hacer y deshacer, construir y destruir, montar y desmontar, ensuciarse y experimentar. En esta línea, el desarrollo de la psicomotricidad fina adquiere un valor especial, ya que permite al niño mejorar el control de los movimientos de la mano, la coordinación óculo-manual, la precisión y la pinza en la manipulación de materiales y objetos. Estas habilidades son básicas para aprendizajes posteriores, como el trazo, el dibujo y, más adelante, la escritura. Así pues, las propuestas que implican pinzar, modelar, rasgar y utilizar diferentes materiales favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina y la mejora gradual de competencias grafomotoras.

La combinación de atelier exterior y primavera responden de forma coherente a sus necesidades madurativas, situando el aprendizaje en un contexto cercano y multisensorial. El atelier ofrece un espacio preparado donde los materiales plásticos y naturales se disponen con intención estética, invitando a manipular, experimentar y representar, lo que se ajusta a la necesidad de aprender haciendo propia de los 3 años. El trabajo al aire libre incorpora el movimiento amplio, la exploración del entorno y el contacto directo con elementos de la naturaleza, favoreciendo el desarrollo motriz y el bienestar emocional. La estación de primavera, por su parte, aporta cambios visibles en el patio: colores, olores, luz, temperaturas, presencia de flores y hojas, palos, insectos, etc. que enriquecen la experiencia sensorial y facilitan que los niños establezcan relaciones entre lo que observan y lo que expresan a través del lenguaje plástico. De este modo, el alumnado puede aprender de manera activa, significativa y global, integrando lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo motriz en un ambiente rico, bello y sugerente.

3.3. El arte, al atelier y la mirada estética como lenguajes de aprendizaje

La palabra *arte* proviene del latín *ars*, *artis* y remite a la destreza, la habilidad y la capacidad de crear. En este trabajo se entiende como una forma de expresión estética y personal, más allá de la mera técnica o de la obtención de un resultado final. Del mismo modo, *atelier*, término de origen francés, refiere a un espacio de creación y experimentación artística diseñado con intencionalidad pedagógica para favorecer la exploración, la expresión plástica y el aprendizaje significativo.

En este sentido, la expresión artística en la infancia debe entenderse como un proceso de experimentación y construcción de significado. Manipular pintura, barro, papel o materiales con distintas texturas permite al niño explorar propiedades, establecer relaciones, expresar emociones y desarrollar habilidades motrices y cognitivas. Es por este motivo que el arte infantil no debe entenderse como una actividad puntual o decorativa en la programación escolar, sino como un lenguaje esencial en el desarrollo infantil.

Diversos autores han mencionado su valor educativo. Eisner destaca que “las disciplinas artísticas favorecen la observación, la creatividad, la flexibilidad cognitiva y la percepción de matices, competencias esenciales para el aprendizaje continuo” (Eisner, 2002). Por su parte,

Dewey defiende la importancia de “la experiencia estética como vía de aprendizaje profundo al implicar activamente al niño en la interacción con su entorno, integrando emoción y conocimiento” (Dewey, 2005). En la misma línea, Malaguzzi sostiene una visión integral de la educación en la que la expresión adquiere un papel central y el niño puede manifestarse a través de múltiples lenguajes (Malaguzzi, 2005,).

Esta visión educativa conecta con la pedagogía de Reggio Emilia, donde el ambiente se entiende como un “tercer educador”. La organización del espacio, la selección de materiales y la presentación estética del entorno influyen en la calidad de la experiencia y en el bienestar del alumnado. Como señala Vecchi, “la sensibilidad hacia el color, la textura, la composición o la luz amplía las posibilidades de pensamiento infantil” (Vecchi, 2004). Así pues, educar la mirada implica ofrecer contextos bellos, cuidados y abiertos a la exploración.

3.4. El papel del adulto y la formación docente en el atelier

El papel del docente es el de acompañante, observador y mediador, organizando instalaciones e invitaciones estéticas y pedagógicas que permitan al alumnado desarrollar su creatividad sin dirigir de forma explícita el proceso. Como señala Hoyuelos, esta tarea implica actuar “ética y estéticamente” (2006, p. 45), reconociendo el valor del arte como lenguaje fundamental en la infancia. En la misma línea, Malaguzzi subraya la importancia de la escucha y la observación al recordar que “hablamos mucho de los niños, pero hablamos poco con ellos y los escuchamos aún menos” (2005, p. 23). La documentación de procesos completa el papel del docente, pues hace visibles los aprendizajes, favorece la reflexión compartida y prioriza el valor del proceso sobre el resultado.

Para la puesta en marcha de espacios atelier se requiere una formación específica del maestro que contemple la mencionada sensibilidad estética, la observación cualitativa, así como una planificación cuidadosa del espacio educativo, elementos acordes con la pedagogía reggiana. El docente debe convertirse en un provocador de pensamiento, capaz de seleccionar materiales ricos en posibilidades y de configurar entornos que despierten la curiosidad infantil (Vecchi, 2004).

La formación específica, además, respalda la sostenibilidad y continuidad del proyecto del atelier más allá de su fase inicial alineándose con las competencias docentes establecidas en

el Decret 21/2023 de la Generalitat de Catalunya, que promueve la innovación pedagógica y el desarrollo profesional continuo.

El perfil competencial del profesorado para la óptima intervención en el atelier se muestra en la tabla 1 del apartado de anexos.

3.5. La educación al aire libre

La educación al aire libre se reconoce como metodología eficaz para potenciar el desarrollo integral de la infancia, con beneficios documentados en las dimensiones físicas, emocionales y cognitivas (Del Pozo Pérez, 2024). Un estudio reciente con 64 docentes reveló que el 93,8% considera que "la naturaleza contribuye al bienestar emocional de los niños, reduciendo los niveles de estrés", mientras que el 100% afirma que "el entorno natural es un espacio adecuado para el aprendizaje y el juego en la educación infantil" (Del Pozo Pérez, 2024, pp. 128-129).

Referente a la dimensión física, la educación al aire libre contrarresta el "déficit de naturaleza" promoviendo el desarrollo motriz mediante la manipulación de barro, pintura y elementos naturales en el atelier (Del Pozo Pérez, 2024; Renz-Polster et al., 2009). Emocionalmente, "la naturaleza sirve como terapia natural para los niños" (Del Pozo Pérez, 2024, p. 130), efecto potenciado en el atelier exterior donde la experimentación libre reduce la ansiedad y fortalece la autoestima. A nivel cognitivo, "el contacto frecuente con la naturaleza favorece la capacidad de los niños para colaborar" (100% acuerdo docente) (Del Pozo Pérez, 2024, p. 128), resultado amplificado en talleres grupales al aire libre.

Estos datos apoyan la propuesta del presente trabajo de transformación del espacio de patio en desuso del CEIP de Quart, en un atelier al aire libre, aprovechando las condiciones climáticas de la zona para aumentar los beneficios del aprendizaje experiencial mediante la fusión de naturaleza y arte en un mismo espacio educativo.

4. Contextualización

4.1. Características del entorno y descripción del centro

La propuesta se sitúa en un centro escolar de Educación Infantil y Primaria del municipio de Quart, en la comarca del Gironès, a pocos kilómetros de la ciudad de Girona. Se trata de una localidad rodeada de naturaleza, con una extensión aproximada de 37,44 km² y compuesta por seis núcleos urbanos: Quart, Palol d'Onyar, la Creueta, el Castellar, Sant Mateu de Montnegre y Montnegre. La mayor parte de la población se concentra en Quart, Palol d'Onyar y la Creueta, donde se ubican los principales comercios y servicios municipales.

Quart mantiene su tradición ceramista y alfarera, siendo parte de su identidad cultural y económica. Este contexto encaja con la propuesta educativa centrada en la expresión artística y en la experimentación con materiales naturales como el barro o la arcilla. La proximidad del Museu de la Terrissa de Quart con el centro escolar favorece experiencias de aprendizaje vinculadas al entorno y al patrimonio local.

En cuanto a la oferta educativa, el municipio dispone de una escuela infantil para niños y niñas de 4 meses a 3 años, también dos centros que escolarizan el segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, uno de ellos con una filosofía de escuela lenta y el otro con un enfoque más tradicional. Los tres centros son de titularidad pública y están gestionados por el Ayuntamiento de Quart. La intervención se plantea en uno de estos centros de Educación Infantil y Primaria, ubicado en el núcleo residencial del municipio.

Se trata de un centro de una sola línea que cuenta con un aula por curso, comedor, cocina, biblioteca, sala de profesorado, sala de informática, despachos de dirección y administración, aula de psicomotricidad, gimnasio, pista multideportiva y patio. Entre sus espacios exteriores destaca una zona de recreo diferenciada para Infantil y otra para Primaria. Además, dispone de pequeños espacios exteriores entre aulas, 2 lucernarios conectados con el vestíbulo principal mediante grandes ventanales.

4.2. Contextualización y características del alumnado del centro

En este punto se describen las características generales del grupo con el objetivo de justificar la adecuación de las experiencias de atelier exterior a sus necesidades.

La intervención se dirige a un grupo de Educación Infantil de segundo ciclo, concretamente al nivel de Infantil 3 (3-4 años), formado por 20 alumnos con ritmos de aprendizaje diversos propios de esta etapa. La heterogeneidad del grupo se hace visible en aspectos como el desarrollo motriz, la expresión oral, la relación con los iguales y el tipo de juego, ya que en estas edades las diferencias madurativas entre los niños pueden ser muy claras. El juego, la exploración, la imitación y la manipulación se convierten en los principales medios de aprendizaje, por lo que resulta importante ofrecer propuestas flexibles, vivenciales y ajustadas a distintos niveles de autonomía. En este sentido, la propuesta didáctica se adapta a las necesidades del grupo mediante actividades abiertas, materiales variados y espacios de aprendizaje que permiten respetar los distintos ritmos evolutivos.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

“Arte y aire primaveral”

5.2. Fundamentación legislativa curricular

El diseño de la programación didáctica que se presenta a continuación parte del marco normativo vigente de la Educación Infantil, Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y del Decret 21/2023, de 7 de febrero, d’ordenació dels ensenyaments de l’educació infantil a Catalunya. Se basa en una concepción de la etapa basada en el juego, la experimentación y la exploración del entorno. Esta programación aporta experiencias significativas, globalizadas y adecuadas a las necesidades de los alumnos de 3 años.

5.3. Destinatarios

La propuesta se dirige a un grupo de 20 alumnos de 3 años (Infantil 3, primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil) de un CEIP situado en Quart, provincia de Girona.

5.4. Objetivos didácticos

- Favorecer la exploración del lenguaje plástico y visual en un espacio de atelier exterior en Educación Infantil 3 años.
- Potenciar la creatividad y la capacidad de experimentar con materiales artísticos, naturales y reciclados para representar ideas, emociones y vivencias.
- Desarrollar la autonomía en la toma de decisiones, elección de materiales y el cuidado del espacio compartido.
- Estimular la observación y la sensibilidad estética en el contexto de la primavera.
- Fomentar habilidades de relación, comunicación y cooperación en pequeños grupos durante las propuestas del atelier.

5.5. Saberes básicos

Los saberes básicos de la propuesta parten de las tres áreas de la Educación Infantil; “Crecimiento en armonía”, “Descubrimiento y exploración del entorno” y “Comunicación y representación de la realidad”, de acuerdo con la normativa citada al inicio del apartado. Se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1. Saberes básicos relacionados con la propuesta

Área: Crecimiento en armonía
• Exploración del propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento en el espacio exterior. • Desarrollo de la motricidad gruesa y fina en actividades de manipulación de materiales como pintura, barro, agua, elementos naturales y reciclados. • Adquisición de hábitos básicos de autonomía personal en el cuidado de sí mismo, de los materiales y del entorno.
Área: Descubrimiento y exploración del entorno
• Observación de elementos naturales del entorno cercano y de sus cambios en la estación de primavera. • Curiosidad y formulación de preguntas sobre lo que sucede en el atelier. • Iniciación al pensamiento científico mediante la experimentación manipulativa y la comparación de acciones y resultados.
Área: Comunicación y representación de la realidad
• Uso de diversos materiales y técnicas de expresión plástica como pintura, estampación, esgrafiado, modelado, collage y ensamblaje para representar ideas, emociones y experiencias. • Exploración de distintos formatos y soportes, como papeles variados, cartones, pizarra plana, acetatos, estructuras verticales, bandejas y bases naturales. • Inicio en la apreciación estética de producciones propias y ajenas, atendiendo a colores, formas, texturas, tamaños y composiciones. • Expresión de ideas y emociones relacionadas con la experiencia en el atelier mediante el lenguaje oral. • Uso de un vocabulario sencillo relacionado con materiales, acciones y cualidades sensoriales. • Normas básicas de convivencia y cooperación en pequeño grupo: respeto de turnos, materiales y producciones ajenas.

Nota. Elaboración propia a partir de Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023).

5.6. Competencias específicas y competencias clave

Las competencias específicas y clave de la etapa de este trabajo parten de la normativa citada al inicio de este apartado. A través de las experiencias planteadas en el atelier, el alumnado explora materiales y elementos del entorno, desarrolla distintos lenguajes expresivos y participa en dinámicas de convivencia, cooperación y cuidado del espacio compartido. Se muestran dos tablas con las competencias vinculadas a la programación:

Tabla 2. *Competencias específicas relacionadas con la programación*

Competencias	Vinculación con la propuesta
CE1. Explorar el propio cuerpo, el entorno y los materiales a través del juego y la experimentación sensorial, desarrollando progresivamente la autonomía y la confianza en sí mismo.	Favorece la exploración activa de materiales naturales y artísticos, así como la experimentación sensorial en el atelier.
CE2. Expresarse y comunicarse mediante diversos lenguajes, utilizando materiales y recursos variados para representar ideas, emociones y experiencias.	Permite representar vivencias, sensaciones y descubrimientos mediante el lenguaje plástico, corporal y verbal.
CE3. Establecer relaciones de respeto, cooperación y cuidado con los demás, con los materiales y con el entorno, participando de manera activa en la vida del grupo.	Promueve la participación conjunta, el cuidado del espacio y la convivencia en pequeño grupo.

Nota. Elaboración propia a partir de Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023).

Tabla 3. *Competencias clave relacionadas con la programación*

Competencias clave	Relación con la propuesta
Competencia en comunicación lingüística.	Favorece la expresión oral de vivencias, sensaciones y opiniones sobre las propuestas del atelier.
Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería.	Permite explorar formas, tamaños, cantidades, mezclas y transformaciones de los materiales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.	Favorece la toma de decisiones, la regulación emocional y la colaboración con los compañeros.
Competencia en conciencia y expresión culturales.	Promueve la valoración de producciones artísticas propias y ajenas, así como el disfrute de primeras experiencias estéticas.
Competencia ciudadana.	Impulsa el uso respetuoso de los materiales, el cuidado del entorno y la participación responsable en el grupo.

Nota. Elaboración propia a partir de Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023).

5.7. Metodología

El atelier al aire libre se concibe como un espacio de disfrute, experimentación, descubrimiento y creación, en el que el alumnado aprende a través de la acción, la manipulación de materiales, la exploración sensorial y la interacción con sus iguales y con el entorno. En esta línea, el enfoque metodológico del atelier no es otro que el propio de la Etapa de Educación infantil basado principalmente en el juego, el infante como protagonista, la vivencia experiencial y la globalización.

Cabe añadir que se inspira en la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi y la experiencia de las escuelas de Reggio Emilia, apostando por un alumnado competente, con múltiples lenguajes para comprender y expresar el mundo y concretamente en la importancia del ambiente como tercer educador.

La estructura del atelier se organiza en talleres semanales en pequeños grupos de 6-7 niños. A partir de una presentación principal el alumnado puede explorar libremente diferentes propuestas artísticas con materiales variados y técnicas distintas. El trabajo en pequeños grupos permite una atención más cercana, una participación más tranquila y una mayor calidad en la interacción entre los iguales y el adulto.

El maestro participa en la planificación y preparación de las sesiones, creando un ambiente estético, bello y seguro. A partir de la detección de los centros de interés de los alumnos el docente busca y prepara los materiales, la organización de los espacios y la presentación de las invitaciones. Durante el desarrollo de la sesión el adulto centra su intervención en la observación, la escucha atenta y el acompañamiento. Importa el proceso, no tanto los resultados, se busca el disfrute y el placer en la experimentación. Es tarea del adulto la observación continua y la formulación de preguntas que inviten a la reflexión, así como documentar los procesos (fotografías, vídeos, registros de observación, diario de aula, producciones plásticas).

5.8. Temporalización

La propuesta didáctica se programa para el tercer trimestre del curso escolar, coincidiendo con la llegada de la primavera y con un periodo del año especialmente favorable para el uso continuado del espacio exterior. Su duración aproximada es de once semanas, desde principios de marzo hasta finales de mayo.

Antes de iniciar las sesiones con las temáticas específicas, se plantea una primera invitación de acogida y descubrimiento del atelier, en la que el alumnado se familiariza con el lugar, observa la distribución del espacio, conoce los materiales disponibles y, con la guía del adulto, interioriza las normas básicas de uso y cuidado del entorno.

La programación se organiza en torno a cinco propuestas principales, que se planifican en dos rondas sucesivas. De esta manera cada sesión se retoma en un segundo momento con el fin de ofrecer una nueva oportunidad de exploración, observar cambios y evolución de los procesos y favorecer aprendizajes significativos. Las sesiones tendrán una duración aproximada de 45 a 60 minutos, en función del interés y el ritmo de participación del alumnado.

Cada invitación temática se repite a lo largo de tres sesiones semanales, distribuidas entre martes, miércoles y jueves, con grupos reducidos de 6 a 7 alumnos por sesión. De este modo, a lo largo de la semana, todo el grupo-clase participa en la misma propuesta en pequeños subgrupos, favoreciendo una atención más cercana y una experiencia más tranquila y personalizada. El grupo que no participa en el atelier permanece en el aula de referencia con el apoyo disponible y disfrutan de un tiempo de juego por rincones.

El lunes se destina a la preparación de materiales y a la organización del espacio, mientras que el viernes queda como jornada de margen para posibles imprevistos climáticos, organizativos o festividades.

Semana 1: sesión 0, descubrimiento del atelier.

Semanas 2 a 6: primera ronda de las sesiones de la 1 a la 5.

Semanas 7 a 11: segunda ronda de las sesiones de la 1 a la 5.

5.9. Sesiones

Las sesiones que desarrollan la propuesta de atelier exterior para el grupo de Infantil 3, se consideran situaciones de aprendizaje vinculadas al tercer trimestre. Estas sesiones se diseñan en coherencia con la normativa vigente, que plantea la necesidad de organizar experiencias globalizadas basadas en el juego, la exploración del entorno y la experimentación con distintos lenguajes expresivos en la etapa de Educación Infantil (Real Decreto 95/2022, 2022; Decret 21/2023, 2023). Cada actividad parte de una temática principal (presentación atelier, pintura, barro, agua, luces y sombras) y se estructura como una invitación estética que integra la manipulación de materiales naturales y el lenguaje plástico, favoreciendo un aprendizaje activo y significativo acorde a las características del alumnado de 3 años. Se muestran las sesiones a continuación:

Tabla 4. Sesión 0: Primer contacto con el Atelier

Título: El Atelier	Curso: Infantil 3	Agrupamiento: 6-7 alumnos
Contexto: Primera toma de contacto con el atelier antes de iniciar las invitaciones temáticas.		
Presentación del Atelier El pequeño grupo accede al atelier acompañado por el adulto, quien presenta el espacio. Se realiza un breve recorrido para observar la distribución general, los estantes, la zona central de trabajo y los materiales disponibles. A continuación, los niños exploran libremente algunos elementos del espacio mientras el adulto verbaliza las normas básicas de uso, recogida y cuidado. Se finaliza con una pequeña asamblea donde se verbalizan sensaciones, descubrimientos y expectativas ante las próximas sesiones.		
Objetivos didácticos -Familiarizarse con el espacio del atelier al aire libre. -Conocer los materiales disponibles y sus posibilidades de uso. -Interiorizar de forma vivencial las normas básicas de cuidado y uso del espacio. -Favorecer una primera exploración libre del taller.		
Saberes básicos -Reconocimiento del espacio y de su distribución. -Materiales del atelier: hojas, barro, pinceles, recipientes, elementos naturales, etc.		

- Normas básicas de uso, orden y cuidado del espacio compartido.
- Exploración libre a través de los sentidos.

Recursos

Espacio del atelier al aire libre, estantes de madera, cestas y cajas para materiales, elementos naturales, material plástico diverso, panel de normas visuales, cámara fotográfica.

Criterios de evaluación

- Se orienta de forma progresiva en el nuevo espacio.
- Reconoce y manipula algunos materiales del atelier.
- Participa en la explicación y uso de las normas básicas.
- Muestra interés y curiosidad por la propuesta.

Nota. Elaboración propia

Tabla 5. Sesiones 1 y 6: Pintura

Título: ¡Trazos de colores!	Curso: Infantil 3	Agrupamiento: 6-7 alumnos
Contexto: Propuesta orientada a la exploración de las témperas, del color y del trazo.		
Presentación estética de la propuesta En la mesa central se disponen pequeños botes de cristal con témperas de colores vivos, pinceles de distintos grosores, recipientes con agua, papeles, cartulinas, telas, etc. Los materiales se presentan de forma cuidada y ordenada, favoreciendo una imagen atractiva y sugerente que invite al asombro y a la exploración. El espacio se ambienta con elementos naturales (hojas, plantas,) y una disposición accesible que permita a los niños acercarse libremente e iniciar la propuesta.		
Desarrollo El adulto presenta la sesión y deja que los niños observen los materiales disponibles. A continuación, el alumnado explora libremente la pintura sobre diferentes soportes, experimentando con el color, el trazo, la presión y las mezclas. Durante la sesión, se favorece la acción autónoma, la observación compartida y la expresión espontánea. Al final, se realiza una puesta en común en la que se comentan las sensaciones y descubrimientos de la experiencia.		
Objetivos didácticos -Explorar el color y el gesto a través de la pintura. -Experimentar con témperas y diferentes herramientas plásticas. -Desarrollar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.		
Saberes básicos -Colores, trazos (líneas, zigzag, ondas...) -Manipulación de materiales (pinceles, rodillos, esponjas...) -Normas de uso y cuidado del espacio compartido.		
Recursos Materiales Témperas, pinceles, esponjas, rodillos, recipientes con agua, cartulinas, papeles grandes, telas, bandejas, latas grandes y pequeñas, tapas de metal, elementos naturales para ambientación, etc.		
Criterios de evaluación -Explora libremente la pintura y los materiales propuestos. -Muestra interés por las posibilidades del color y del trazo. -Participa de forma activa en la experiencia. -Respeta los materiales, el espacio y a sus compañeros.		

Nota. Elaboración propia

Tabla 6. Sesiones 2 y 7: Barro

Título: Manos a la tierra Curso: Infantil 3 Agrupamiento: 6-7 alumnos	
Contexto: Propuesta centrada en la exploración de la tierra, arena, barro y arcilla.	
Presentación estética de la propuesta En la mesa central se disponen bandejas con barro o arcilla húmeda, recipientes con agua, bases de pizarra negra, tablas de madera, palillos, rodillos pequeños, hojas secas, palos, piñas, conchas y otros elementos naturales para estampar o dejar huella. La propuesta se presenta de forma cuidada y sugerente, con materiales colocados de manera ordenada y atractiva, despertando la curiosidad e invitando al asombro y a la exploración libre. El ambiente transmite calma, contacto con la naturaleza y respeto por la creación.	
Desarrollo El adulto presenta la propuesta y ofrece una primera aproximación al barro, invitando a observar su textura, temperatura y maleabilidad. A continuación, los niños exploran el material, lo amasan, lo aplastan, lo modelan, lo estiran o lo transforman con ayuda de distintos utensilios y elementos naturales. Se retoma la propuesta en la segunda ronda para profundizar en las posibilidades del material. Se finaliza la sesión con una valoración en común y la recogida de las creaciones para documentación y exposición.	
Objetivos didácticos	-Explorar las propiedades sensoriales del barro o la arcilla. -Desarrollar la motricidad fina mediante el modelado. -Favorecer la experimentación con la materia y la transformación de los materiales. -Potenciar la creatividad y la expresión personal a través del volumen y la textura.
Saberes básicos	-Propiedades del barro o la arcilla (frío, blando, húmedo...). -Textura, volumen y transformación de los materiales. -Manipulación y modelado de materiales plásticos. -Relación entre naturaleza, materia y creación artística.
Recursos materiales: barro o arcilla, agua, tablas de madera, bases de pizarra negra, recipientes, rodillos pequeños, palillos, hojas secas, piñas y otros elementos naturales, paños de limpieza, delantales o batas.	
Criterios de evaluación	-Explora libremente el barro o la arcilla. -Manipula el material con interés y curiosidad. -Realiza transformaciones sencillas sobre la materia. -Respeto el espacio, los materiales y las producciones de los demás.

Nota. Elaboración propia

Tabla 7. Sesiones 3 y 8: Agua

Título: Agua en movimiento Curso: Infantil 3 Agrupamiento: 6-7 niños	
Contexto: Propuesta de exploración del agua como material de juego, experimentación y creación.	
Presentación estética de la propuesta En la mesa central se preparan bandejas con agua, recipientes transparentes y opacos, embudos, cucharones, vasos de diferentes tamaños, pequeñas botellas, tubos, piedras lisas, conchas y otros elementos naturales o de exploración. La propuesta se presenta de forma cuidada, limpia y sugerente, con reflejos, transparencias y materiales ordenados que invitan al descubrimiento. El ambiente transmite frescura, calma y curiosidad, favoreciendo una aproximación sensorial y abierta al material.	
Desarrollo El adulto presenta la actividad y deja que los niños observen, manipulen y experimenten libremente con el agua y los materiales disponibles. Se invita a trasvasar, llenar, vaciar, verter, mezclar y descubrir propiedades como el peso, el movimiento, la transparencia o el sonido. En una segunda ronda, se retoma la propuesta para profundizar en nuevas formas de exploración, incorporando cambios en los recipientes o en la disposición de los materiales. La experiencia finaliza con una asamblea de puesta en común y la recogida ordenada del espacio.	
Objetivos didácticos	-Explorar las propiedades del agua a través del juego y la experimentación. -Favorecer el trasvase y la coordinación motriz fina. -Observar cambios, movimientos y relaciones causa-efecto. -Desarrollar la curiosidad y la atención hacia los fenómenos naturales.
Saberes básicos	-Propiedades del agua. -Trasvases, vertidos y exploración de recipientes. -Relación entre acción y efecto. -Experimentación sensorial con materiales naturales.
Recursos materiales: bandejas, agua, recipientes transparentes y opacos, embudos, cañitas, cucharones, vasos, botellas pequeñas, tubos, piedras lisas, conchas, paños, batas.	
Criterios de evaluación	-Explora libremente el agua y los materiales propuestos. -Realiza trasvases y manipulaciones sencillas. -Muestra interés por los cambios y efectos producidos. -Respeto el uso compartido del espacio y de los materiales.

Nota. Elaboración propia

Tabla 8. Sesiones 4 y 9: Luces y sombras

Título: Juego de luces y sombras Curso: Infantil 3 Agrupamiento: 6-7 alumnos.	
Contexto: Exploración de la luz, las sombras y las proyecciones como lenguaje visual y sensorial.	
Presentación estética de la propuesta En la mesa central se ofrecen materiales translúcidos y opacos, linternas, paneles de acetato, telas ligeras, siluetas recortadas, espejos pequeños y elementos naturales que permitan jugar con la luz y la sombra. La propuesta se presenta de forma cuidada y sugerente, con contrastes visuales, transparencias y composiciones ordenadas que despiertan sorpresa.	
Desarrollo El adulto presenta la sesión y propone observar cómo la luz atraviesa, transforma o proyecta diferentes objetos y materiales. Los niños experimentan con linternas, telas, siluetas y paneles translúcidos, descubriendo relaciones entre luz, sombra, forma y movimiento. En una segunda ronda, se retoma la experiencia para profundizar en nuevas composiciones, variaciones y juegos de proyección. La sesión finaliza con una puesta en común y la recogida del material utilizado.	
Objetivos didácticos	-Explorar fenómenos de luz y sombra a través del juego. -Favorecer la observación visual y la curiosidad por los contrastes. -Experimentar con materiales translúcidos, opacos y reflectantes. -Desarrollar la creatividad mediante composiciones lumínicas.
Saberes básicos	-Luz, sombra y transparencia. -Relación entre objeto, proyección y contraste. -Exploración de materiales translúcidos, opacos y reflectantes. -Creación de imágenes y composiciones visuales.
Recursos Linternas, telas ligeras, paneles translúcidos, siluetas de cartón recortadas, espejos pequeños, acetatos, cartulinas negras, elementos naturales, paños y cajas de recogida.	
Criterios de evaluación	-Explora libremente los materiales de luz y sombra. -Observa y experimenta con contrastes y proyecciones. -Muestra interés por los efectos visuales. -Respeto los materiales y colabora en la organización del espacio.

Nota. Elaboración propia

Tabla 9. Sesiones 5 y 10: Estampación vegetal

Título: Huellas de la primavera Curso: Infantil 3 Agrupamiento: 6-7 alumnos	
Contexto: Observación y exploración de elementos naturales de la primavera a través de la estampación.	
Presentación estética de la propuesta En la mesa central se ofrecen variedad de hojas, flores, ramas pequeñas, pétalos, témperas de colores suaves y papeles de distintos formatos. La propuesta se presenta de forma cuidada y armónica, combinando materiales naturales y artísticos en una disposición ordenada y visualmente atractiva. El ambiente invita a mirar con atención, a tocar con calma y a dejar huella sobre el papel.	
Desarrollo El adulto presenta la actividad y muestra algunos elementos naturales disponibles para su uso. Los niños exploran libremente los materiales, estampan hojas, pétalos o ramas sobre distintos soportes y crean composiciones personales a partir de las formas y huellas que dejan los elementos de la naturaleza. En una segunda ronda, la experiencia se retoma para experimentar con nuevas combinaciones, colores o soportes, favoreciendo una mirada más atenta y una mayor autonomía en la creación. La sesión termina con una breve puesta en común y la recogida ordenada del espacio.	
Objetivos didácticos	-Experimentar con técnicas de estampación botánica. -Favorecer la relación entre naturaleza y expresión artística. -Desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad.
Saberes básicos	-Elementos naturales de la primavera. -Estampación y huella sobre diferentes soportes. -Observación de formas, texturas y colores naturales. -Relación entre entorno natural y creación plástica.
Recursos Hojas, flores, ramas pequeñas, pétalos, témperas, pinceles, rodillos, esponjas, bandejas, papeles de distintos formatos, recipientes y paños de limpieza.	
Criterios de evaluación	-Explora libremente los elementos naturales propuestos. -Realiza estampaciones sencillas sobre diferentes soportes. -Muestra interés por las formas, texturas y colores de la naturaleza. -Respeto los materiales, el espacio y las producciones de los demás.

Nota. Elaboración propia

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Esta programación se diseña para un patio de luces del centro situado entre 2 aulas, un área rectangular delimitada por dos paredes laterales con puerta de acceso directo desde las aulas, cristalera contigua al vestíbulo del centro y en el lado opuesto valla exterior que conecta visualmente con el entorno natural. Cuenta con unos 100 m², una zona diáfana, que invita a la libre exploración y movimiento del grupo. Se muestra la distribución espacial:

- Paredes laterales: Se distribuyen estantes de madera reciclada de iroko o teca (resistentes al exterior) para presentar y organizar los materiales atendiendo a criterios de naturaleza (hojas, barro, fibras, piñas) en cajas y cestas de madera o mimbre, accesibles a la altura de los niños. Los estantes más altos se reservan para materiales del docente o que requieran mayor supervisión (tijeras, pegamentos, etc.). En la pared del fondo que colinda con el exterior se dispone una superficie horizontal de tablero marino para murales, composiciones y exposiciones.
- Centro del atelier: Área principal de trabajo con mesas de experimentación, caballetes para pintura en vertical, troncos de madera a modo de asientos, macetas y plantas colgantes (geranios, romero, margaritas, hiedra, lavandas, buganvilla, jazmín) que aportan vida vegetal al espacio y perfuman el ambiente.
- El atelier cuenta con cuadros decorativos, banderolas de tela, jarrones de vidrio y macetas y esculturas de cerámica que acompañan la estética del ambiente.
- Pared cristalera, con banco de exposición para las producciones.
- Propuestas rotativas: La zona central se transforma semanalmente según la temática de la unidad didáctica: pintura, modelado, agua, luces y sombras y estampación.

Funcionamiento: En la sesión de asamblea se presenta la temática del taller, pintura, arcilla, etc. y se recuerdan las normas de comportamiento. Los 6-7 alumnos asignados entran al atelier acompañados por el tutor y docente de apoyo, eligen el material de los estantes y experimentan en el centro. Los niños se mueven entre las diferentes propuestas durante unos 60 minutos, el adulto guía y observa intereses, flexibiliza tiempos según motivación y necesidades grupales, documenta mediante observación directa, registro anecdótico, fotografías o vídeo.

5.11. Recursos humanos y materiales

Recursos humanos

- Docente tutor/a (8h/semana): Organización de los espacios/taller, preparación de las presentaciones artísticas, documentación y evaluación de los procesos.
- Apoyo Pedagogía Terapéutica, si corresponde (3h/semana): Acompañamiento individualizado, rotación subgrupos.
- Estudiantes en prácticas: Colaborando en la preparación de los talleres y materiales, el acompañamiento de pequeños grupos, apoyo en la observación y documentación de los procesos, aseo de los participantes y limpieza de materiales.
- Personal mantenimiento (3h/semana): Limpieza del espacio taller (suelo, superficies, polvo...) e higiene de materiales de aseo (toallas, bayetas, etc.).

Se valora la posibilidad de contactar con el entorno cultural cercano, como el “Museu de la Terrissa” de Quart, con la intención de enriquecer las propuestas mediante actividades complementarias como el uso del torno o la invitación de talleristas profesionales.

Recursos materiales

En los talleres se prioriza el uso de los materiales naturales, también se da importancia a materiales reciclados y no estructurados, que faciliten múltiples posibilidades de uso y favorezcan la creatividad y la investigación por parte del alumnado. Se muestra una tabla orientativa de los posibles materiales.

Tabla 10. Materiales

Categoría	Materiales
Materiales naturales	Hojas, flores, pétalos, ramas, semillas, piñas, castañas, piedras, arena, tierra, agua, barro, frutos secos, cortezas, colorantes naturales.
Contenedores y recipientes	Bandejas, recipientes, tarros, cuencos, cajas, vasijas, botellas pequeñas, vasos, cubos.

Herramientas y utensilios	Pinceles, rodillos, esponjas, lupas, cucharas, palos, pinzas, embudos, utensilios de modelado, espátulas, paletas, pulverizadores.
Material fungible	Témperas, arcilla, folios, cartulinas, papel continuo, papel Kraft, papel de algodón, papeles de diferentes texturas, pegamento, jabón, ceras, tizas, rotuladores, tintas.
Material reciclado y no estructurado	Cartón, hueveras, telas, cuerdas, tapones de corcho, envases, maderas, tubos de cartón, retales, botellas reutilizadas, piezas sueltas, materiales de desecho limpios.
Soportes y bases de trabajo	Mesas, caballetes, paneles verticales, tablero marino, paneles de madera, superficies para el suelo, bandejas grandes, rollo de papel blanco cubre mesas.
Recursos tecnológicos y de documentación	Cámara fotográfica, cámara de vídeo, tablet, móvil del docente, trípode.

Nota. Elaboración propia

5.12. Medidas de inclusión y atención a la diversidad

La atención a la diversidad se entiende como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje. En este sentido, el atelier al aire libre, al basarse en la experimentación abierta sin requerir de un producto final, favorece la participación de todo el alumnado desde sus propias posibilidades. En el caso del grupo de 3-4 años, se priorizan experiencias flexibles en las que cada niño y niña se implique a partir de sus ritmos, intereses y capacidades individuales, siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) (CAST, 2018), recogidos en el apartado de anexos.

Medidas específicas de inclusión para el atelier:

- **Materiales adaptados:** Se ofrecen materiales de distintos tamaños, texturas y consistencias, como hojas grandes o pequeñas, barro más blando o duro y pinceles gruesos o finos, para facilitar el acceso y la manipulación.

- **Organización flexible:** Se organizan subgrupos reducidos con tiempos de entrada y salida ajustados a las necesidades del alumnado, favoreciendo una participación más tranquila y personalizada.
- **Mediación docente:** La docente observa, acompaña y ajusta los apoyos según las necesidades detectadas en cada momento, favoreciendo la participación de todo el grupo.
- **Espacio accesible y acogedor:** Se dispone de una superficie amplia al aire libre sin barreras motrices y la estética cuidada del entorno contribuye a generar calma y seguridad emocional.

5.13. Sistema de Evaluación

En coherencia con la normativa vigente, la evaluación en la etapa de Educación Infantil se concibe como un proceso continuo, global y formativo, centrado en los procesos más que en los resultados y orientado a la mejora de la práctica docente y al acompañamiento del alumnado (Real Decreto 95/2022, 2022; Decret 21/2023, 2023). En esta propuesta, el sistema de evaluación del atelier se basa en la observación sistemática de la participación, la exploración y las experiencias del alumnado durante las diferentes sesiones, poniendo el foco en cómo se relacionan con los materiales, el espacio, con sus iguales y con el adulto.

La observación directa tiene lugar dentro del desarrollo de las propuestas, recogiendo evidencias y anotaciones mediante distintos instrumentos que permiten documentar el proceso de aprendizaje. Desde este enfoque cualitativo, se prioriza la valoración de la curiosidad, la iniciativa, la creatividad, la autonomía progresiva y el respeto por el entorno.

La evaluación pasa a ser una herramienta de conocimiento del alumnado y de reflexión docente que permite adaptar las propuestas, ofrecer apoyos adecuados y reforzar aquellas experiencias que resultan más relevantes para el grupo.

5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la propuesta se vinculan a las competencias específicas de la etapa recogidas en la normativa y a las características evolutivas del alumnado de 3 años.

A nivel general, se valora que el alumnado explore los materiales, participe en las propuestas, exprese ideas y emociones a través del lenguaje plástico, muestre progresos en la autonomía y respete el espacio, así como las producciones de sus compañeros.

Estos criterios se concretan en cada propuesta mediante ítems observables que guían al docente, permitiendo documentar los avances y detectar necesidades de apoyo. Se muestra una tabla con los criterios generales de evaluación de la propuesta didáctica.

Tabla 11. *Criterios de evaluación de la propuesta didáctica*

Ámbito de evaluación	Criterios de evaluación
Exploración y manipulación	Explora libremente los materiales propuestos y experimenta con distintas posibilidades de uso, transformación y combinación.
Expresión plástica y creativa	Utiliza diferentes materiales y técnicas para representar ideas y emociones.
Autonomía y cuidado	Muestra creciente autonomía en el uso de materiales y el cuidado del espacio.
Convivencia y participación	Participa en las propuestas de pequeño grupo respetando turnos, compartiendo materiales y colaborando con sus iguales.
Sensibilidad estética	Muestra interés por los colores, formas, texturas y composiciones, valorando tanto su producción como la de los demás.

Nota. Elaboración propia

5.13.2. Instrumentos de evaluación

La observación sistemática de las sesiones es el principal medio de recogida de evidencias de aprendizaje. Como instrumento principal de documentación se utiliza una lista de cotejo relacionada con los criterios de evaluación. Se registran mediante fotografía y vídeo algunas sesiones y producciones plásticas de los alumnos. El diario de clase y el anecdotario se muestran en los anexos como herramientas complementarias de registro y reflexión docente. Los datos obtenidos favorecen reflexionar de manera compartida con el alumnado, las familias y el equipo docente, valorando la continuidad de la propuesta y las sugerencias de mejora y ampliación para futuras experiencias en el atelier. La siguiente tabla recoge los principales criterios de observación.

Tabla 12. *Lista de cotejo de las sesiones*

Alumno:	Sesión:		Fecha:
Ítems de observación	Sí	No	Observaciones
Explora los materiales naturales y artísticos propuestos			
Participa activamente en la propuesta			
Experimenta con diferentes acciones sobre los materiales			
Muestra curiosidad ante los cambios y resultados obtenidos			
Expresa oralmente sensaciones, ideas o descubrimientos			
Respeto el espacio, los materiales y las producciones ajenas			
Colabora en la organización y recogida del material			
Muestra satisfacción durante la actividad			

Nota. Elaboración propia

6. Conclusiones

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, la propuesta de atelier al aire libre para alumnado de Infantil 3 se presenta como una forma coherente y adecuada de integrar el arte visual y plástico en la vida cotidiana del centro. En relación con el marco normativo vigente y con las necesidades evolutivas de los niños, la programación diseñada favorece un aprendizaje globalizado en el que se articulan lo lúdico, lo cognitivo, lo emocional, lo social y lo motriz a través de experiencias inspiradas en la estación de la primavera.

La revisión teórica realizada y las aportaciones de autores de referencia confirman que la estética de las propuestas, el ambiente como tercer educador y la educación al aire libre constituyen fundamentos sólidos para considerar el atelier exterior como un espacio privilegiado de exploración, construcción de significados y aprendizaje. Del mismo modo, la propuesta destaca la importancia de un docente que actúa con intencionalidad pedagógica, acompaña y provoca el pensamiento, organiza los materiales, los tiempos y espacios para visibilizar los lenguajes expresivos de los niños y documentar sus procesos de aprendizaje.

Asimismo, el sistema de evaluación propuesto basado en la observación directa y la documentación de los procesos favorece una reflexión continua sobre la práctica. La secuencia de sesiones respeta los ritmos individuales, promueve la creatividad y da valor a los procesos por encima de los resultados, reconociendo al niño como sujeto competente y activo en su aprendizaje.

En definitiva, este TFG muestra que la creación de un atelier exterior puede transformar un espacio de patio poco utilizado en un entorno útil, bello, rico y sugerente, capaz de potenciar la curiosidad, la autonomía y la sensibilidad artística del alumnado de 3 años. De este modo, la propuesta contribuye a reivindicar una educación infantil más humana, creativa y respetuosa con la infancia, en la que el arte recupere su valor como lenguaje esencial para comprender y habitar el mundo.

7. Consideraciones finales

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha posibilitado una reflexión sobre el valor del arte en la Educación Infantil y sobre la oportunidad de integrar experiencias pedagógicas abiertas, flexibles y con cuidado estético en la vida cotidiana del centro. El diseño del atelier al aire libre manifiesta la importancia de ofrecer contextos en los que el alumnado pueda explorar, experimentar y construir aprendizajes a partir de la acción.

Asimismo, este trabajo apoya la necesidad de una Educación Infantil que atienda no solo a los aprendizajes académicos y más instrumentales, sino también al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y la expresión personal. En este contexto, el papel docente se entiende como el de un acompañante que observa, escucha, documenta y facilita experiencias significativas.

Por otra parte, la propuesta invita a considerar los espacios exteriores de los centros como escenarios educativos con un destacado potencial pedagógico, más allá del juego libre o el descanso del recreo.

Por último, la combinación de arte, naturaleza y cuidado del ambiente enriquece la cultura pedagógica del centro y sitúa al niño en el centro del proceso educativo como sujeto competente y protagonista de su aprendizaje.

8. Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva* (Vol. 40). Grupo Planeta (GBS).

BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (s. f.). Recuperado 21 de febrero de 2026, de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

Bueno, D. (2024). *L'art de ser humans*. Destino

CAST (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2.

<http://udlguidelines.cast.org>

Del Pozo Pérez, J. J. (2024). El impacto de la educación al aire libre en el desarrollo infantil: Beneficios físicos, emocionales y cognitivos. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 2(1), 122-134. <https://riidici.com/index.php/home/article/view/33>

Dewey, J. (2005). *El arte como experiencia* (Original work published 1934). Paidós Ibérica. <https://www.casadellibro.com/libro-el-arte-como-experiencia/9788449321184/1191014>

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia: La experiencia de Reggio Emilia en la educación infantil*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.

Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en el desarrollo cognitivo*. Narcea.

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*. Paidós Educación.

Figura 1. Fuente: CAST (2024). *Pautas de diseño universal para el aprendizaje, versión 3.0*. <https://udlguidelines.cast.org>

Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. (2023). *Decret 21/2023, de 7 de*

febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC), núm. 8851, 9 de febrer de 2023
<https://www.gencat.cat/dogc>

Hoyuelos Planillo, A. (2006). *La fábrica de las expresiones: La fuerza formadora del hacer en la primera infancia*. Narcea.

Hoyuelos Planillo, A. (2007). *Aproximaciones a la estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Indivisa: Boletín de estudios e investigación, (8), 25–39

Hoyuelos Planillo, A. (2013). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Ediciones Octaedro.

Malaguzzi, L. (2005). *Los cien lenguajes de los niños*. En V. Vecchi (Ed.), *Los cien lenguajes de los niños* (pp. 15-28). Ediciones Morata.

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2023). *Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Educación Infantil. Segundo ciclo*.

Paidós. Bruner, J. S. (2006). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial.

Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica.

Vecchi, V. (2004). *Los cien lenguajes de los niños 2: Los ateliers como espacios de significado*. Ediciones Morata.

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil* (P. Manzano Bernárdez, Trad.; rev. de la traducción A. Hoyuelos). Morata.

Vista de Pasajes: John Dewey: El arte como experiencia / Fedro, *Revista de Estética y Teoría de las Artes*. (s. f.). Recuperado 08 de marzo de 2026, de
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fedro/article/view/12552/20367>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological*

processes. Harvard University Press.

Bibliografía consultada

Ajuntament de Quart. (s. f.). Recuperado 07 de marzo de 2026, de <https://www.quart.cat/>

Escola Santa Margarida | Infantil i Primària. (s. f.). Recuperado 07 de marzo de 2026, de <https://agora.xtec.cat/ceipstamargarida/>

Galloso, A., & T1, L. (s. f.). *LAS ESCUELAS MATAN LA CREATIVIDAD*.

Gestión del Arte: Estética, Filosofía y Teoría del Arte. (s. f.). Recuperado 05 de marzo de 2026, de <https://www.aden.org/business-magazine/gestion-del-arte-estetica-filosofia-y-teoria-del-arte-mirada-historica-y-actual/>

Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario general etimológico de la lengua española* (Tomo 1). Biblioteca digital de la Real Academia Española.

9. Anexos

Anexo I. Perfil competencial del profesorado para la intervención en el atelier

Competencia	Descripción	Implicación en el atelier
Sensibilidad estética	Capacidad para reconocer y valorar la belleza, la armonía y el cuidado en la organización de espacios, materiales y tiempos.	Favorece la creación de ambientes acogedores, bellos y coherentes con la propuesta pedagógica, asegurando un patio seguro, accesible y ordenado.
Observación pedagógica	Aptitud para observar de manera sistemática los procesos, intereses, hipótesis y necesidades del alumnado.	Permite acompañar sin intervenir de forma directiva, ajustando la propuesta a los ritmos y respuestas del grupo.
Escucha activa	Disposición para atender con respeto las expresiones verbales y no verbales de la infancia.	Facilita la comprensión de los múltiples lenguajes infantiles y la construcción de aprendizajes significativos.
Diseño de instalaciones	Capacidad para seleccionar y organizar materiales, recursos y espacios que inviten a la exploración.	Genera situaciones abiertas que estimulan la curiosidad, la creatividad y la experimentación autónoma.
Documentación pedagógica	Habilidad para registrar y analizar procesos mediante fotografías, notas, producciones y otros soportes.	Hace visibles los aprendizajes y favorece la reflexión compartida con el equipo docente y las familias.
Acompañamiento educativo	Función de guía que orienta, sostiene y da seguridad sin sustituir la acción del niño.	Promueve autonomía, iniciativa y confianza en el propio proceso de creación.
Conocimiento del enfoque Reggio Emilia	Comprensión de los principios pedagógicos vinculados al ambiente, los lenguajes expresivos y el tercer educador.	Da coherencia teórica y metodológica a la propuesta del atelier y a su implementación práctica.

Nota. Elaboración propia

Anexo II. Diario de clase

Fecha	Sesión
Desarrollo de la sesión	
Observaciones del grupo	
Observaciones del grupo	
Valoración docente	
Propuestas de mejora	

Nota. Elaboración propia

Anexo III. Anecdotario

Fecha	Alumno/a	Situación observada	Descripción objetiva	Comentarios

Nota. Elaboración propia

Anexo IV. Normativa y orientaciones sobre espacios exteriores

La propuesta de creación de un nuevo espacio educativo debe considerar la legislación y las normativas en relación con la organización y seguridad de los espacios exteriores de los centros de educación Infantil.

Se toman como referencia las orientaciones del Departament d'Educació sobre la creación de patios escolares que integren naturaleza, juego libre, desafío motriz y bienestar emocional, lo que implica revisar aspectos como el acceso al atelier, el pavimento del espacio, la distribución de los materiales, la existencia de barandillas, para garantizar un uso seguro y adecuado para el grupo de alumnos.

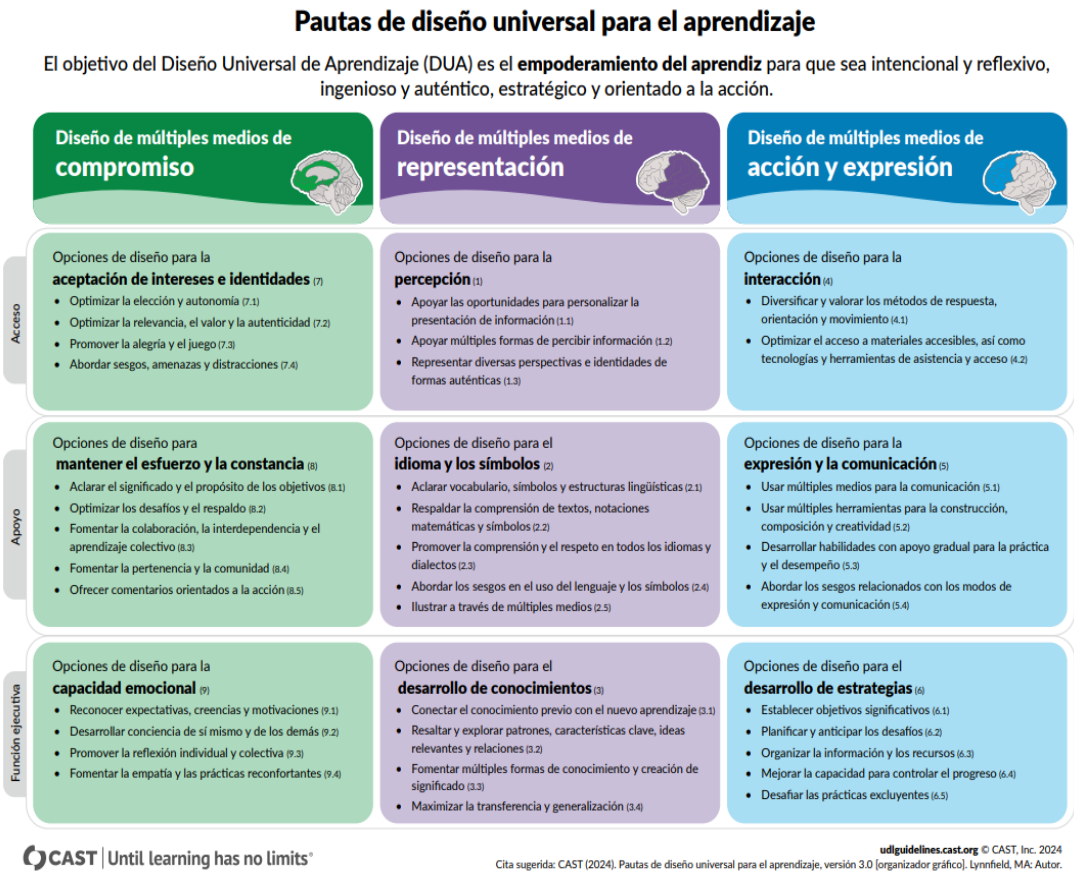
El Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, establece los requisitos mínimos de los centros de Educación Infantil (artículo 6). Este decreto exige un patio de recreo exclusivo con una superficie mínima de 150 m² por cada 6 unidades (25 alumnos), accesible de forma independiente del resto de instalaciones (RD 132/2010, art. 6.2.c).

Para el grupo de 20 alumnos de Infantil 3 del CEIP (~125 m² requeridos), la transformación del patio de luces cumple estos requisitos siempre que se garantice:

- Superficie adecuada al número de alumnos (mínimo 2 m²/alumno en aula + patio exterior)
- Acceso independiente y seguro desde el aula
- Condiciones de seguridad (CTE DB-SUA: barandillas, pavimentos blandos, alturas <1,5m)
- Ventilación e iluminación natural directa (CTE DB-HS)

De este modo, la propuesta de conversión del patio de luces en atelier exterior también se ajusta a los requisitos de seguridad y funcionalidad de los espacios educativos, garantizando un entorno de aprendizaje estético, creativo y respetuoso con las necesidades de esta etapa.

Figura 1.



Pautas de diseño universal para el aprendizaje **Fuente: AFOE. (s. f.). Principios del DUA.**