



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura
en Educación Secundaria y Bachillerato

**Composición de textos narrativos y
descriptivos para el fortalecimiento de la
escritura creativa en estudiantes de 13 y
14 años de edad**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Luis Alberto Granados Gelvis
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Dr. Vicente Luis Mora Suárez-Varela
Fecha:	22/07/2021

Resumen

La escritura creativa es una habilidad comunicativa y literaria sumamente importante en el desarrollo integral del estudiantado adolescente porque contribuye a la adquisición y fortalecimiento de aptitudes fundamentales para su correcto desempeño en las diferentes facetas que componen su vida (académica, profesional y social). Sin embargo, dicha habilidad está sufriendo un rezago cada vez mayor en la enseñanza de la lengua castellana y la literatura, a causa de los escasos espacios dedicados para la composición de textos literarios creativos. Por consiguiente, se propone el presente Trabajo de Fin de Máster como una herramienta didáctica fundamentada y factible que sirva para orientar al estudiantado adolescente en la escritura creativa. Para lograr el cumplimiento de dicho propósito se plantean una serie de actividades, basadas en el análisis de textos narrativos y descriptivos, y en la formulación o creación de consignas creativas relevantes, que permitirán al estudiante de 13 y 14 años de edad realizar composiciones de textos narrativos y descriptivos en los cuales se evidencie su capacidad creativa.

Palabras clave: Escritura creativa, creatividad, textos narrativos, textos descriptivos, estudiantado adolescente.

Abstract

The creative writing is a communicative and literary ability very important in integral development of adolescents students because it contributes to acquisition and strengthening of fundamental skills for their correct performance in the different facets that make up their lives (academic, professional and social). However, this ability is suffering an increasing lag in the teaching of the Spanish language and literature, due to the scarce spaces dedicated to the composition of creative literary texts. However, this Final Master's Project is proposed as a well-founded and feasible didactic tool that serves to guide adolescent students in creative writing. To achieve this purpose, a series of activities are proposed, based on the analysis of the narrative and descriptive texts, and in the wording or creation of creative slogans, which will allow the 13 and 14-year-old student to make compose narrative and descriptive texts in which they demonstrate their creative ability.

Keywords: Creative writing, creativity, narrative texts, descriptive texts, adolescent students.

Índice de contenidos

Índice de tablas.....	6
1. Introducción	7
1.1. Justificación.....	7
1.2. Objetivos del TFE	8
1.2.1. Objetivo general	8
1.2.2. Objetivos específicos	8
2. Marco teórico.....	9
2.1. ¿Qué es la escritura?.....	9
2.1.1. La escritura según la legislación colombiana	10
2.1.1.1. La escritura según la Ley General de Educación	10
2.1.1.2. La escritura según los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje ..	11
2.1.1.3. La escritura según los Lineamientos Curriculares.....	12
2.2. ¿Qué es la creatividad?.....	12
2.3. ¿Qué es la escritura creativa?.....	13
2.4. ¿Qué beneficios ofrece la escritura creativa al estudiante adolescente?.....	14
2.5. ¿Se puede enseñar a escribir creativamente al estudiante adolescente?	15
2.6. ¿Qué es un texto narrativo?	16
2.6.1. Cuento	16
2.6.2. Microrrelato.....	17
2.6.3. Fábula	17
2.6.4. Mito	18
2.6.5. Leyenda.....	18
2.7. ¿Qué es un texto descriptivo?	19

2.7.1.	Descripción de una persona	19
2.7.2.	Descripción de un personaje fantástico	20
2.7.3.	Descripción de un lugar fantástico	20
2.8.	Orientaciones metodológicas para la escritura creativa de textos narrativos y descriptivos con adolescentes de 13 y 14 años de edad.....	21
2.8.1.	La relevancia de la consigna creativa en la composición literaria creativa.....	21
2.8.2.	El rol del docente en la composición literaria creativa	22
2.8.3.	El rol del estudiante adolescente en la composición literaria creativa.....	22
3.	Propuesta didáctica de innovación	24
3.1.	Presentación	24
3.2.	Objetivos de la propuesta didáctica de innovación.....	24
3.2.1.	Objetivo general	24
3.2.2.	Objetivos específicos	25
3.3.	Contexto.....	25
3.3.1.	Características del Centro Educativo.....	25
3.3.2.	Características del aula de clase.....	26
3.3.3.	Características de los estudiantes	26
3.4.	Actividades.....	27
3.4.1.	Síntesis de actividades de la propuesta didáctica de innovación	43
3.5.	Evaluación	44
3.6.	Cronograma	46
4.	Conclusiones.....	48
5.	Limitaciones y prospectiva	50
	Referencias bibliográficas.....	51
	Anexos	53

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Actividad introductoria.</i>	27
Tabla 2. <i>Actividad 1: Rebelión en la Ratonera</i>	28
Tabla 3. <i>Actividad 2: ¡El Apocalipsis por fin ha llegado!</i>	30
Tabla 4. <i>Actividad 3: ¡Abajo el matoneo!</i>	32
Tabla 5. <i>Actividad 4: Mito de la creación y apocalipsis marciano</i>	33
Tabla 6. <i>Actividad 5: Leyenda contemporánea</i>	35
Tabla 7. <i>Actividad introductoria</i>	37
Tabla 8. <i>Actividad 6: Un personaje de novela</i>	38
Tabla 9. <i>Actividad 7: ¡Manos al bestiario!</i>	40
Tabla 10. <i>Actividad 8: ¡Un lugar increíble!</i>	41
Tabla 11. <i>Síntesis de actividades</i>	43
Tabla 12. <i>Rúbrica de evaluación de Actividad 1: Rebelión en la Ratonera (diligenciada)</i>	44
Tabla 13. <i>Cronograma de actividades</i>	46
Anexo 1.....	53
Anexo 2.....	54
Anexo 3.....	55
Anexo 4.....	56
Anexo 5.....	57

1. Introducción

La presente propuesta didáctica de innovación tiene como propósito ofrecer al estudiante adolescente herramientas que posibiliten la composición de textos narrativos y descriptivos, con el objetivo de fortalecer su capacidad para escribir de forma creativa. La razón de esto es que el uso de la creatividad, enfocado en el disfrute de la literatura y la escritura creativa, permite la potencialización de diferentes habilidades que el estudiante adolescente requiere para alcanzar su desarrollo humano integral (Prieto, 2020, p. 21).

Esta propuesta nace a partir de observar el abandono que la práctica de la escritura creativa ha venido experimentando, cada vez con mayor frecuencia, en las aulas de Educación Básica Secundaria de Colombia; lo anterior, según Alonso y Barella (2017), ocurre también en el sistema español, compartiendo las mismas razones para su abandono, a saber: ceñirse de manera rigurosa a un currículum que deja por fuera un aspecto de la enseñanza de la lengua y literatura que está íntimamente ligada a la competencia de comunicación escrita y a la competencia literaria (p. 56).

Por consiguiente, para la constitución de la presente propuesta didáctica de innovación, se plantea una primera parte en donde se hace una recopilación y presentación de una fundamentación bibliográfica relevante; en segundo lugar, se proponen una serie de actividades basadas en consignas de escritura creativa que permitan al estudiante adolescente pensar creativamente, valorar y disfrutar la literatura y componer textos narrativos y descriptivos que nazcan de sus conocimientos comunicativos y literarios y experiencias.

1.1. Justificación

Una de las competencias imprescindibles para el desarrollo de todo ser humano es la expresión escrita (Meek, 2018, pp. 35); por consiguiente, el estudiantado adolescente no es la excepción, pues este necesita convertirse en un ser capaz de comunicarse correctamente de forma escrita. Por ello, es imperante implementar estrategias didácticas innovadoras que ayuden a la potencialización de esta competencia, y por extensión, el desarrollo comunicativo-social de los estudiantes

De igual manera, según Prieto (2020), la creatividad es una habilidad necesaria para del desarrollo humano, pues es a partir de esta cualidad intrínseca que se ha podido crear todo lo que hoy conocemos, llámese ciencia, literatura, música, pintura, etc. Dicho de otra manera, se podría afirmar que la creatividad, entendida como el deseo y la acción natural del ser humano por innovar, es lo que nos permite crear cultura y disfrutar la existencia, a pesar de las dificultades que está conlleva (pp. 13-14).

Por lo tanto, se propone el fortalecimiento de la escritura creativa en los estudiantes de 13 y 14 años de edad, por medio de la composición de textos narrativos y descriptivos, buscando que el estudiante asuma un rol protagónico en el uso de su pensamiento creativo y su quehacer comunicativo y literario, con el fin de desarrollar habilidades que necesitará para saber vivir en comunidad en todos los contextos en los que se participará durante su vida.

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica de innovación que, a partir de la composición de textos narrativos y descriptivos, promueva el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 13 y 14 años de edad.

1.2.2. Objetivos específicos

- Presentar una recopilación de fuentes bibliográficas actualizadas que sirvan como fundamento para la constitución de la propuesta didáctica de innovación, a saber: escritura, creatividad, escritura creativa y enseñanza de la escritura creativa por medio de la composición de textos narrativos y descriptivos.
- Reflexionar sobre las repercusiones positivas del fortalecimiento de la escritura creativa para el desarrollo comunicativo e integral del estudiante adolescente.
- Proponer una serie de actividades por medio de las cuales se pueda trabajar la composición de textos narrativos y descriptivos.

2. Marco teórico

El marco teórico es la fundamentación bibliográfica de carácter ineludible a la hora de encarar un trabajo académico que nace a partir de la seriedad y la rigurosidad del método científico; en ese orden de ideas, este Trabajo de Fin de Máster (TFM) hace una revisión y recopilación de fuentes actualizadas y autores destacados que se han dedicado a la investigación sobre el tema de escritura creativa. De igual modo, también se han considerado las directrices que la legislación educativa colombiana ha establecido para la enseñanza de la asignatura de lengua castellana y literatura.

2.1. ¿Qué es la escritura?

En su definición más básica la escritura es el sistema de representación gráfica de la comunicación humana, el cual tiene una historia propia, y permite al ser humano ocuparse en la transmisión de información, conocimiento, ideas, sentimientos o emociones; no obstante, la escritura es algo mucho más complejo que lo mencionado anteriormente. Macedo (2014) describe la escritura como un acto comunicativo, estructurado y sofisticado, que cualifica a quien lo lleva a cabo, pero al mismo tiempo requiere esfuerzo por parte de este (p. 63).

Dicho de otra forma, la escritura propicia el desarrollo del ser humano, pues es la herramienta comunicativa por medio de la cual construye y preserva su cultura, alcanzando así su trascendencia como especie en el tiempo y en el espacio. De manera que, y según lo dicho por Meek (2018) la escritura se sitúa en uno de los lugares más prominentes de toda la historia de la invención humana (p. 32). En este sentido, Sánchez (2012) añade que la escritura es importante para el ser humano pues esta le ha conferido la posibilidad de reflexionar y crear conocimiento a partir de cualquier asunto de la vida (p. 23).

Así mismo, Alonso y Barella (2017) afirman que la escritura tiene la peculiaridad de perdurar en el tiempo, otorgándole al ser humano la potestad de expresarse sobre su realidad de una forma compleja, yendo más allá de una simple descripción de las cosas como son, y logrando permanencia en el tiempo (p. 25). Lo anterior, permite al ser humano vivir por encima de la definición literal de los sucesos que tienen lugar en su vida, tanto comunicativos, literarios,

artísticos, o de cualquier otra índole, trayendo como consecuencia la gran responsabilidad de convertirse en un ser creativo.

Por su parte, Bombini (2017) plantea que la escritura es una práctica sociocultural que se arraiga y se nutre a partir de todos los conocimientos y experiencias que el ser humano adquiere en los diversos contextos en los que se desenvuelve en el trasegar de su vida (p. 37). A este planteamiento se suma Álvarez (2014) quien sostiene que el ser humano necesita dominar la escritura para lograr una correcta integración a la sociedad del conocimiento (p. 67).

Por consiguiente, es en este punto donde se hace ineludible reconocer la necesidad latente de fortalecer los procesos escriturales de los estudiantes, por medio de experiencias y ocasiones comunicativas y literarias significativas, que tengan lugar en el interior del aula de lengua castellana y literatura, como es el caso de la presente propuesta didáctica de innovación.

2.1.1. La escritura según la legislación colombiana

A continuación, se presenta la fundamentación legal con respecto al concepto de escritura consignada en tres de los documentos que marcan el derrotero de la práctica educativa en el territorio colombiano, los cuales han sido emanados por el Ministerio de Educación Nacional, a saber: la Ley General de Educación (Ley 115), los Estándares Básicos de Competencias (2006) y los Lineamientos Curriculares (1998).

2.1.1.1. La escritura según la Ley General de Educación

De acuerdo al artículo 22 de la Ley General de Educación (1994), la cual regula la enseñanza de la lengua castellana y su literatura en Colombia, se espera que los estudiantes de 13 y 14 años de edad, que se encuentran en el cuarto grado de Educación Básica Secundaria, alcancen los siguientes objetivos:

El desarrollo de la capacidad de comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua y

la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (p. 7).

Por tanto, se hace evidente que la Ley General de Educación propende por la formación de estudiantes que al culminar su ciclo de Educación Básica Secundaria sean capaces de usar la lengua escrita como medio de comunicación y herramienta de revalorización, disfrute y potencialización de la literatura. En consecuencia, la enseñanza de la escritura al interior del aula de lengua castellana y literatura viene a ser una actividad ineludible, considerando que esta propende por la formación de hablantes capacitados y correctamente nutridos en los aspectos comunicativo y literario.

2.1.1.2. La escritura según los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje

Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) se establece que, en lo concerniente al factor de producción textual, los estudiantes de 13 y 14 años de edad que culminan el cuarto grado de Educación Básica Secundaria deben ser capaces alcanzar el siguiente estándar: “produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual” (p. 38).

En este sentido, los estudiantes serán capaces de usar las facultades formales lingüísticas, adquiridas durante su estancia en el ciclo de Educación Básica Secundaria, para construir diferentes tipos de textos orientados hacia una necesidad comunicativa particular, caracterizados por la corrección textual y una intención comunicativa coherente. Por consiguiente, cobra especial relevancia la presente propuesta, porque busca usar dichas facultades formales lingüísticas adquiridas, en consonancia con la explotación de la capacidad creativa de cada estudiante, para propiciar así la potencialización de todo su caudal comunicativo encauzado hacia el disfrute y la composición literaria.

2.1.1.3. La escritura según los Lineamientos Curriculares

En cuanto al concepto de escritura los Lineamientos Curriculares (1998) afirman que dicho acto comunicativo va mucho más allá que simplemente emitir un mensaje caracterizado por la corrección lingüística. Según este planteamiento escribir es:

“un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (p. 27).

Lo anterior hace énfasis en la necesidad de afirmar el valor sublime inherente al acto comunicativo de escribir, algo que va mucho más allá de conocer y saber usar los elementos formales de la lengua. La enseñanza de la escritura debe aspirar al progreso, optando por la implementación de estrategias didácticas e innovadoras como las que se presentan en esta propuesta didáctica de innovación; dicho de otra forma, la escritura creativa ofrece oportunidades significativas en aras de que el estudiante pueda surgir como un ser creativo-literario, que aporta asiduamente a su propio desarrollo individual cognitivo y comunicativo-literario, como también al mundo del conocimiento humano.

2.2. ¿Qué es la creatividad?

La creatividad puede definirse como el medio por el cual el ser humano ha alcanzado lo que se conoce como progreso, puesto que esta ha permeado todas las áreas del conocimiento; por medio de contribuciones innovadoras hechas por hombres que se han destacado en cada una de estas. De manera que, la creatividad vendría a significar la creación y transformación del conocimiento, que requiere la intervención de múltiples factores, como son las características particulares y experiencias del individuo creativo (Guilera, 2011, p. 25).

Prieto (2020) añade que la creatividad, también llamado pensamiento divergente, es la característica esencial del ser humano, arraigada en la libertad para hacer las cosas, para perpetuar la búsqueda incansable por la trascendencia, mediante la innovación en los diferentes campos del saber (p. 13). Así pues, considerando su naturaleza multiforme, y

sabiendo que no es posesión de solo unos pocos privilegiados, la creatividad es algo que puede y debe ser potencializado (Torres, 2011, p. 14).

Por lo tanto, es en los establecimientos educativos, y en la praxis de la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, en donde cobra vital importancia la necesidad de ejecutar acciones para la correcta potencialización de la creatividad literaria de los estudiantes; porque solo así podremos satisfacer ese anhelo inherente a la condición humana, que da rienda suelta a la imaginación y a la invención, y que se percibe con mucha fuerza en la adolescencia.

2.3. ¿Qué es la escritura creativa?

La escritura creativa es el acto de invención literaria llevada a cabo por el ser humano haciendo uso de su libre imaginación; es poner en marcha la capacidad de narrar historias inverosímiles como reales, en donde el autor y el lector hablan el idioma de la fantasía literaria (Alvarado, 2013, p. 156). Sus orígenes pueden rastrearse hasta el surgimiento de la pedagogía moderna, considerando que su propósito es la de activar habilidades y destrezas en el estudiante por medio de la imaginación, sirviendo como puente entre la realidad y la fantasía; por medio de esta, el estudiante puede fortalecer áreas claves de su vida, a saber: académica, profesional y social (Prieto, 2020, p. 21).

Por ello, para Alonso y Barella (2017) es de extrema urgencia que el docente de lengua y literatura reconozca el papel trascendental que la escritura creativa cumple como herramienta para formar estudiantes competentes en los planos cognitivo, comunicativo y literario (p. 56). No basta simplemente con darle a la escritura creativa un lugar meramente figurativo en la enseñanza de la lengua y la literatura, puesto que esta es un elemento clave en el fortalecimiento de aptitudes literarias, creativas y sociales del estudiantado (Urquiza y Carrizo, 2018, p. 209).

2.4. ¿Qué beneficios ofrece la escritura creativa al estudiante adolescente?

La escritura creativa ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral del estudiante adolescente; dichos beneficios son:

- Estimula el disfrute y la valorización de la literatura española, lo cual repercute en el perfeccionamiento de su expresión escrita.
- Propicia un espacio para el fortalecimiento de procesos cognitivos como la atención y la concentración, necesarios para concretar positivamente sus composiciones textuales y para poder interactuar de forma correcta con las composiciones textuales de sus compañeros.
- Enriquece su caudal léxico-semántico y su pericia a la hora de expresarse de forma escrita.
- Sensibiliza acerca de la necesidad de relacionarse empáticamente con sus pares a partir del intercambio de las experiencias obtenidas a partir de las composiciones textuales.
- Permite la reflexión espiritual y moral con base en el análisis grupal de las características y elementos propios de las composiciones textuales.
- Ayuda al perfeccionamiento de las técnicas que emplea para realizar sus deberes académicos al tener que presentar composiciones textuales estructuradas y bibliográficamente fundamentadas.
- Fortalece su capacidad memorística al tener que ejercer un dominio constante sobre los componentes de su composición textual.
- Estimula la imaginación y la creatividad conforme avanza en practicar constantemente la composición de textos fantásticos, y cuando hace uso referentes textuales como apoyo.
- Se presenta como una especie de catarsis, lo cual le permite trabajar en aspectos emocionales o psicológicos, mediante la proyección de sus experiencias en las acciones ejecutadas por los personajes de sus composiciones textuales.
- Le hace consciente de la urgente necesidad de aprender a investigar por su cuenta, al tener que buscar información adecuada para nutrir algunas de sus composiciones textuales.

- Le permite disfrutar la realidad debido a las expectativas que le genera saber que está creando una composición textual de calidad (Prieto, 2020, pp. 23-25).

Además, es importante señalar que los beneficios de la escritura creativa pueden convertirse en el trampolín que lleve a los estudiantes a abrirse camino en la búsqueda por llegar a ser escritores consagrados. En consecuencia, podríamos afirmar que la escritura creativa no solo ofrece la posibilidad de beneficiar al estudiante adolescente para su momento actual escolar sino también para su futuro profesional si decidiera encauzar su potencial creativo hacia la carrera literaria (Urquiza y Carrizo, 2018, p. 211).

2.5. ¿Se puede enseñar a escribir creativamente al estudiante adolescente?

Se puede enseñar a escribir creativamente a un adolescente cuando se comprende que la escritura, manifestación gráfica de la capacidad comunicativa humana, permite percibir el mundo y reaccionar ante este; dicha capacidad sufre un proceso complejo de transformación, el cual tiene su inicio en nuestra niñez y se extiende durante toda la vida. Por lo tanto, escribir creativamente es algo que puede enseñarse y desarrollarse a partir de esa capacidad escritural básica, considerando que esta permite la interacción con la realidad, tanto en el aspecto material como abstracto (Cameron, 2015, p. 20).

Sumado a este planteamiento Alonso y Barella (2017) conciben como factible la enseñanza de la escritura creativa dirigida hacia el estudiante adolescente, siempre y cuando el punto de partida sea la premisa de que la creatividad, en mayor o menor medida, hace parte de su caracterización individual. También, se hace necesario por parte del docente el uso de una metodología bien definida, ajustada a los objetivos y competencias que hacen parte del currículum de lengua y literatura, y así mismo que propicie una participación activa del estudiante adolescente en la composición de los textos (pp. 52-54).

En consecuencia, es posible enseñar a escribir creativamente tomando como consignas que nuestro estudiantado adolescente sabe escribir y posee el don de la creatividad. La presente propuesta didáctica de innovación busca ser una herramienta para llevar a cabo la enseñanza de la escritura creativa, en aras de forjar una relación amena entre docente-estudiante, que

sea la respuesta al deseo latente del adolescente por desarrollar su creatividad, genere disfrute por el acto de enseñar y aprender y propicie la revalorización de la comunicación y la literatura.

2.6. ¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo es una composición literaria cuyo propósito es relatar acontecimientos que suceden en la realidad o pueden aludir a situaciones que son fruto de la imaginación del narrador. Por lo general, en cuanto a su estructura textual, los textos narrativos tienen una secuencia lógica de acontecimientos que obedece a un orden cronológico, como también la participación de personajes o sujetos, los cuales pueden ser humanos, animales u objetos, entre quienes se destacan uno o varios personajes principales (UNAM, 2010, p. 22).

2.6.1. Cuento

Es un relato de ficción, caracterizado por la brevedad, y la participación de una cantidad limitada de personajes, quienes se desenvuelven en torno a una trama esencial marcada por la sobriedad y la síntesis narrativa, así como el tratamiento de problemáticas reales en donde los valores humanos pueden ser usados como herramienta de simbolización (Barella, 2015, p. 51). En ese orden de ideas, la trama esencial se despliega a través de tres actos clave, que son: inicio o planteamiento del problema, nudo y desenlace (Apablaza, 2015, p. 51-71). Dicha trama debe tener una tensión intrínseca en donde el lector pueda identificarse con los sentimientos, emociones y experiencias de los personajes (Hiriart y Guijosa, 2015, p. 155).

Así mismo, Cancino (2017) destaca la importancia de considerar la clasificación del cuento afirmando que:

es factible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el popular y el literario: el popular se relaciona con las narrativas costumbristas transmitidas de generación en generación a través de la oralidad; mientras que, el cuento literario se asocia con las narrativas modernas de relatos escritos por un autor definido (p. 12).

2.6.2. Microrrelato

El microrrelato puede ser definido como la mutación o transformación del cuento, siendo un texto narrativo caracterizado por la extensión breve, la sobriedad en la cantidad de elementos narrativos y la tensión del argumento o la trama; dichas características compartidas con el cuento son potencializadas hasta su máxima expresión, considerando que debe abarcar pocas líneas. La composición de microrrelatos requiere de una expresividad intensa en cada palabra y en cada línea, con lo cual se evita sobrepasar el límite que lo separa del cuento (Barella, 2015, pp. 52-53 y Prieto, 2020, pp. 277-278).

Los orígenes del microrrelato se remontan a la Edad Media, época en la que circulaba de forma oral. Su auge ha sido alcanzado en el Siglo XX por medio de ciertos autores reconocidos de la literatura latinoamericana; hoy en día se percibe como una iniciación para los jóvenes en lo que concierne a la escritura creativa y el disfrute de la literatura (Prieto 2020, p. 277 y Fernández, 2012, pp. 50-51). Latorre y Máñez (2004) agregan que su característica principal es su extensión breve y en este sentido en la actualidad puede ser denominado de diversas maneras, tales como: historias mínimas, ficciones súbitas, microcuentos, hiperbreves o articuentos (p. 12).

2.6.3. Fábula

La fábula es una creación literaria que tiene sus raíces en la tradición oral. Durante su prolongada historia ha logrado alcanzar una considerable influencia en diversas culturas, quienes la han usado como herramienta forjadora de gran parte de sus sistemas de pensamiento. Lo anterior, se evidencia por medio de su fin literario dual, que comprende el aspecto didáctico, enseñanza de la moral o el buen vivir, y el aspecto crítico, para denunciar el mal comportamiento de una persona o los vicios de una sociedad específica (Matic, 2015, pp. 153-154).

De manera que, la fábula se puede definir como la composición literaria que contiene elementos estéticos, didácticos y críticos por medio de los cuales se emite un juicio de valor hacia lo que sucede en la realidad social de cierto momento histórico; para esto el fabulista usa la técnica de humanización de animales, quienes se comportan de la misma forma que

personas de carne y hueso, mostrando todas sus luces y sus sombras, sus aciertos y desaciertos (Prieto, 2020, p. 157).

2.6.4. Mito

Es un relato enraizado profundamente en la tradición oral de un pueblo o comunidad, transmitido de generación a generación, con el fin de lograr trascendencia en el tiempo y creación de cultura, mediante el registro oral de los orígenes del mundo, de la humanidad, y de otros acontecimientos, que son considerados como verdaderos y fundamentalmente importantes, aun cuando contienen elementos fantásticos (Silva y Polo, 2007, pp. 177-178).

La relevancia del mito radica en su función como estamento o base fundacional de la vida ser humano, entendida como dualidad (física y espiritual); dicho de otra forma, el mito proporciona todos los porqués que rodean la existencia y la conciencia humana, como son: el surgimiento de los seres humanos, los organismos vivos y otros elementos físicos del mundo y del universo, y cómo el hombre debe relacionarse con estos y con los dioses; todo esto, es lo que hace del ser humano un ser trascendente (Subirats, 2012, p. 37).

2.6.5. Leyenda

Hace referencia a un relato o composición narrativa caracterizada por la mezcla de realidad y fantasía, porque el espacio en el que ocurren los eventos relatados se puede ubicar en la geografía real, pero la caracterización de sus personajes es multiforme en términos de fantasía o sobrenaturalidad (Prieto, 2020, p. 157).

Por otra parte, la leyenda ha usado la vía oral como medio de transmisión, siendo una de las manifestaciones narrativas orales con plena vigencia en el arte de contar historias, lo cual permite ser la respuesta a la necesidad del hombre por construir y preservar la identidad o el acervo cultural de los pueblos (Morote, 2010, p. 67).

En ese sentido, Silva y Polo (2017), refiriéndose al contexto de la costa norte de Colombia, añaden que la leyenda continúa siendo ese relato que tiene acogida como medio para el fomento de la interacción social, tanto en reuniones familiares como en ceremonias fúnebres.

Así mismo, destacan que la leyenda posee un gran valor como instrumento pedagógico, especialmente para despertar y fortalecer la creatividad del estudiantado (p. 185).

2.7. ¿Qué es un texto descriptivo?

Según Carratalá (2014) el texto descriptivo puede definirse como aquella composición literaria que tiene como fin presentar una imagen lo más completa posible, bien sea de una persona, animal, ser fantástico, objeto o lugar. Para la composición de un texto descriptivo se hace necesaria la implementación de una técnica que sigue el siguiente paso a paso:

1. El ser que se quiere describir es observado de forma intencional y rigurosa.
2. Las características más relevantes del ser observado son seleccionadas para conformar la estructura de la descripción.
3. Se escoge la forma más adecuada para redactar la descripción, bien sea yendo de lo general a lo particular o viceversa.
4. Se hace una reflexión sobre las implicaciones o la relevancia de la descripción (p. 13).

2.7.1. Descripción de una persona

Es un texto que tiene como propósito presentar las características de una persona o personaje, empezando por la enunciación de las características físicas de este, pasando luego a lo comportamental, y terminando en lo espiritual o psicológico. Este tipo de descripciones tiene especial relevancia en el accionar de los diferentes tipos de textos narrativos ya que enriquecen las tramas o argumentos de estos (Carratalá, p. 83).

Con respecto a lo anterior, Hiriart y Guijosa (2015) añaden que la descripción de un personaje, en aras de la composición de un texto narrativo de ficción, debe ser hecha con sumo cuidado cuando se toma como fuente de inspiración una persona real; esto se logra al tomar lo estrictamente necesario de las características de esta, pues de lo contrario se corre el riesgo de transgredir el límite literario, pasando así de la descripción a la biografía (pp. 171-172).

2.7.2. Descripción de un personaje fantástico

Silva y Polo (2017) señalan que este tipo de texto descriptivo hace referencia a la creación de personajes fantásticos que podrán ser insertados en los textos narrativos de ficción con el fin de configurar la trama de los mismos. Para llevar a cabo la descripción del personaje fantástico, más allá del aspecto físico de este, es importante considerar otros aspectos como pueden ser: las acciones que realiza día a día, las motivaciones que lo llevan a realizarlas y en qué momentos específicos ejecuta dichas acciones (pp. 163-166).

Así mismo, se pueden realizar composiciones descriptivas de personajes fantásticos a partir de la utilización de *bestiarios*, que son una guía de caracterización, en donde se entremezclan aspectos físicos y comportamentales de animales y de personajes de la televisión o la literatura. También se puede realizar mediante el uso de preguntas orientadoras que van mostrando progresivamente cuáles podrían ser las características propicias para construir una descripción de un personaje fantástico (Silva y Polo, 2017, pp. 167-171).

2.7.3. Descripción de un lugar fantástico

Se refiere a un texto descriptivo que permite la creación de escenarios en donde pueden suceder los textos narrativos de ficción. Dicho texto es el fruto de la observación y selección de características de lugares reales, o simplemente la invención de lugares irreales, sin importar lo descabellados que estos puedan ser. De igual manera, estos textos pueden ser compuestos al recabar información de fuentes de inspiración como son: los sueños, elementos de textos narrativos fantásticos (leyenda y mito) y aspectos de países o lugares geográficos remotos (Silva y Polo, 2017, p. 121-123).

2.8. Orientaciones metodológicas para la escritura creativa de textos narrativos y descriptivos con adolescentes de 13 y 14 años de edad

La presente propuesta didáctica de innovación se ejecutará por medio de una metodología que genere espacios de aprendizaje en donde el estudiante adolescente pueda ser consciente de la importancia del pensamiento creativo y la complejidad subyacente al acto de escribir; en ese orden de ideas, se ofrecerá al estudiante la orientación pertinente que le permita poder iniciar a escribir de forma creativa, percibiéndose a sí mismo como una persona capaz de ser creativa, comprometida y esforzada con las demandas del proceso.

Así mismo, se motivará al estudiante para que reconozca su necesidad de buscar el valor que la escritura creativa aporta a su desarrollo humano. Para ello, se enfatizará en el papel que la escritura creativa tiene en el fortalecimiento del pensamiento divergente y la comunicación escrita, considerando que estas dos habilidades son imprescindibles para comprender la realidad y poder aportar de forma significativa a esta, bien sea desde la carrera literaria o desde los diversos contextos académicos y laborales (Alvarado, 2013, pp. 160-162).

2.8.1. La relevancia de la consigna creativa en la composición literaria creativa

Para poder comprender la relevancia de la consigna creativa en la composición literaria creativa es necesario remitirse a su significado conceptual; la consigna creativa es el factor inspirador que despierta la creatividad en aquel quien incursiona en el mundo de la escritura creativa. Para que una consigna creativa cumpla con su propósito inherente es necesario que esta sea lo suficientemente clara y delimitada para evitar caer en la inhibición o bloqueo creativo que impida culminar plenamente el ejercicio de composición (Kohan, 2004, pp. 31-32 y Alvarado, 2013, pp. 158-59).

En ese sentido, y en el contexto de la presente propuesta didáctica de innovación, el docente usará la consigna creativa como el instrumento que permita al estudiantado adolescente el debido encauzamiento de su creatividad en aras de lograr la composición textual narrativa y descriptiva; en ese sentido, las consignas creativas que se usarán en esta propuesta buscarán ser relevantes y motivadoras para el estudiante, además de concretas para posibilitar una correcta evaluación por parte del docente.

2.8.2. El rol del docente en la composición literaria creativa

En el proceso de composición literaria creativa se hace necesario que el docente comprenda su papel fundamental a la hora de ayudar al adolescente a descubrirse a sí mismo como poseedor de potencial creativo, para llegar a ser capaz de hacer literatura; a continuación, se ofrecen una serie de recomendaciones para que esto se pueda materializar. Según Kohan (2004) el docente debe:

1. Proponer a los estudiantes adolescentes la oportunidad de trabajar la composición textual de una forma amena, a partir de las temáticas que son relevantes para estos.
2. Plantear unos objetivos concretos que eviten incurrir en la hiperproductividad; además, no extralimitarse en su papel orientador, ya que esto podría coartar la capacidad creativa del estudiantado.
3. Animar al estudiantado durante todo el proceso, valorando cada logro, por pequeño que sea; el docente debe entender que la creatividad está madurando y necesita seguir siendo abonada, pues el potencial creativo es despertado cuando se estimula correctamente.
4. Asegurarse de la factibilidad de la consigna, porque es esto lo que dispara la imaginación y la creatividad para escribir, y es lo que usará como herramienta para orientar a su estudiantado. Evidentemente, esto es algo que el docente debe realizar con antelación al momento en el cual se desarrollará la composición textual creativa (Kohan, 2004, pp. 151-152).

2.8.3. El rol del estudiante adolescente en la composición literaria creativa

Cuando se trabaja la composición literaria creativa con cualquier persona o grupo de personas, no siendo la excepción el estudiantado adolescente, surgen obstáculos que deben y pueden evitarse; para ello, se hace necesario que el estudiante adolescente comprenda cuáles son las acciones a ejecutar en aras de lograr la producción de textos creativos. Así que, se sugieren algunos pasos prácticos, que el adolescente debe realizar, a saber:

1. Reconocer el caudal creativo que se posee, evitando caer en el menosprecio de los avances que se realizan en la composición textual. En este sentido, quien escribe debe

convencerse de que su creatividad y su talento literario no están plenamente desarrollados, pero sí están siendo fortalecidos con los ejercicios de composición.

2. Valorar la espontaneidad y el sello propio a la hora de escribir. Es necesario recordar que el fin de la escritura creativa no es igualar o superar a alguien sino descubrirse así mismo como un ser creativo.
3. Utilizar como elemento de inspiración o generador de creatividad las experiencias de vida y los conocimientos literarios adquiridos, incluyéndolos de manera estratégica según sea la consigna a partir de la cual se trabajará.
4. Saber usar los elementos formales de un texto, dependiendo de su tipología. Lo anterior, podría incluir la habilidad de saber estructurar diálogos con una justa medida cuando se trabaja en un cuento, considerando la brevedad que caracteriza a este (pp. 33-38).

3. Propuesta didáctica de innovación

El concepto de Propuesta didáctica de innovación hace referencia al trabajo académico investigativo que tiene como fin dar un tratamiento pertinente a una problemática observada en un determinado curso de Educación Secundaria o Bachillerato. A continuación, se expondrá en detalle la composición de cada una de las partes de la presente propuesta didáctica de innovación; dichas partes son: presentación, objetivos, contexto, actividades, evaluación y cronograma.

3.1. Presentación

A partir del marco curricular del área de lengua castellana y literatura se plantea que la presente propuesta didáctica de innovación, titulada: *Composición de textos narrativos y descriptivos para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 13 y 14 años de edad* sea una herramienta didáctica que propicie un espacio ameno en donde los estudiantes de 13 y 14 años de edad, pertenecientes al cuarto grado de Educación Básica Secundaria, puedan fortalecer sus habilidades de escritura creativa.

Esta propuesta se compone de una serie de actividades cuya estructura tendrá como punto de partida la generación de expectativa en el imaginario del estudiantado adolescente en aras de que el proceso de composición sea enriquecedor, significativo y ameno; para ello se hace una selección de posibles temas de interés, como puede ser: viajes en el tiempo; a partir de estos temas el docente encargado formulará consignas que propondrá a los estudiantes, o por el contrario ellos mismos las fabricarán a partir de elementos temáticos provistos por el docente.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica de innovación

3.2.1. Objetivo general

- Componer textos narrativos y descriptivos que contengan corrección formal en sus elementos textuales, propósito comunicativo y aspectos gramaticales.

3.2.2. Objetivos específicos

- Discriminar los distintos tipos de textos narrativos y descriptivos.
- Identificar las características textuales de cada uno de los tipos de textos narrativos y descriptivos.
- Fortalecer la expresión escrita por medio de la creación literaria.
- Estimular la creatividad mediante la asignación de actividades de composición literaria creativa dinámicas y factibles.
- Fomentar el disfrute por la literatura a través de la escritura creativa.

3.3. Contexto

El contexto en el cual se llevará a cabo la presente propuesta didáctica de innovación se confirma por tres elementos cruciales que son: el entorno general (características del Centro educativo, el entorno particular (el aula de clase) y por último las características del estudiantado adolescente. A continuación, se detallan dichos aspectos:

3.3.1. Características del Centro Educativo

El Centro Educativo en el que se ejecutará esta propuesta es de carácter privado, vigilado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), del municipio de Aguachica/Cesar (Colombia); ubicado en inmediaciones a la parte central del municipio, cuenta con instalaciones propias, dotadas con: una sala de recepción, una sala para el personal docente, una oficina de secretaría, una oficina de coordinación académica, una oficina de rectoría, un auditorio para eventos, una cancha de fútbol de salón y basquetbol, una biblioteca, una sala de informática y ocho aulas de clase.

Por otra parte, el centro educativo ofrece los cuatro grados de Educación Básica Secundaria y los dos grados de Educación Media; esta oferta académica se trabaja en jornada matutina, de 6:00 a.m. – 12:30 m. Lo anterior se lleva a cabo de lunes a viernes bajo la misión académica institucional de formar bachilleres académicos comprometidos con la adquisición y el desarrollo de valores humanistas.

3.3.2. Características del aula de clase

El aula de clases del cuarto grado de Educación Básica secundaria se caracteriza por ser un espacio amplio y ameno en donde tiene lugar la enseñanza de las distintas asignaturas del plan de estudios, incluida lengua castellana y literatura. Está pintada y decorada con los colores y emblemas institucionales y tiene acceso de luz natural para el desarrollo de las actividades escolares por medio de su puerta de tamaño normal y una ventana que abarca toda la pared de su fachada. Así mismo, cuenta con un tablero acrílico y una pantalla LED de 50 pulgadas que se encuentran ubicados en la parte central de la pared frontal. Por último, los pupitres destinados para los estudiantes son unipersonales y se organizan en cuatro filas de cinco pupitres cada una. Por otra parte, el docente tiene a su disposición un escritorio de madera con tres gavetas en donde puede ubicar sus pertenencias y elementos de enseñanza, como también una silla debidamente amoblada que le brinda comodidad para ejercer parte de su labor.

3.3.3. Características de los estudiantes

La población estudiantil del cuarto grado de Educación Básica Secundaria, se compone por quince estudiantes, nueve de sexo masculino y seis de sexo femenino, entre los trece y catorce años de edad. En cuanto a su desempeño en el área de lengua castellana y literatura son aplicados y saben trabajar de forma individual y cooperativa, cuando se trata de actividades de comprensión, interpretación y reflexión literaria; así mismo, se observa que los textos literarios de tipo narrativo y tipo descriptivo han sido del agrado de todo el grupo de estudiantes cuando se llevan a cabo sesiones de lectura y análisis de textos durante las clases. No obstante, en lo concerniente a la creatividad literaria están bastante rezagados, en gran parte porque el mismo currículo apenas permite escasos momentos para la composición de textos literarios creativos.

3.4. Actividades

Las actividades que se detallan a continuación están organizadas en dos bloques temáticos identificados con un color diferente, de la siguiente manera: composición de textos narrativos (color azul) y composición de textos descriptivos (color verde). Al inicio de cada bloque temático se realizarán sesiones introductorias con el fin de presentar a los estudiantes una fundamentación teórica que les permita involucrarse de una mejor manera en el proceso de composición. Esta propuesta didáctica de innovación se ejecutará durante tres meses en 24 sesiones de 90 minutos cada una, equivalentes a 40 horas y 30 minutos de trabajo en el aula.

Tabla 1. *Actividad introductoria.*

Nombre de la actividad	Conceptualización de textos narrativos y sus consignas creativas
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una conceptualización general referente a los textos narrativos y sus consignas creativas.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes tipos de textos narrativos que existen. • Definir cuál es el papel que cumple la consigna creativa en la composición de un texto narrativo.
Metodología	Explicación sobre el concepto de textos narrativos y consigna creativa, trabajo cooperativo.
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, cuaderno de notas, lapicero lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Una sesión (S1) de 90 minutos en la primera semana del primer mes.
Descripción de la actividad (Sesión única, S1- Semana 1)	
Fase 1: Explicación sobre el concepto de textos narrativos (45 minutos)	

El docente iniciará la clase con una explicación de la conceptualización de textos narrativos y consigna creativa haciendo énfasis en algunos ejemplos de textos narrativos.
Fase 2: Actividad de afianzamiento de los conceptos estudiados (30 minutos)
Los estudiantes trabajarán de forma cooperativa, organizándose en cinco equipos de trabajo, cada uno conformado por tres integrantes; cada equipo de trabajo recibirá un tipo de texto narrativo para ser leído, analizado e identificado según sus elementos textuales. Así mismo, identificarán en el texto cuál es la consigna creativa que usa el autor.
Fase 3: Conclusión y retroalimentación (15 minutos)
A continuación, cada equipo dispondrá de seis minutos para exponer sucintamente cuáles fueron los hallazgos que realizaron. Por último, se anima a los estudiantes a que en la jornada extracurricular vayan ampliando sus conocimientos acerca del cuento, texto narrativo que se trabajará a partir de la próxima clase.
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática del análisis conceptual sobre textos narrativos y consigna creativa (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. *Actividad 1: Rebelión en la Ratonera*

Nombre de la actividad	Rebelión en la Ratonera
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento con corrección formal en sus elementos textuales, propósito comunicativo y aspectos gramaticales.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las características textuales del cuento. Estimular la creatividad mediante la escritura de un cuento. Fomentar el disfrute por la literatura a través de la escritura de un cuento.

Metodología	Explicación sobre el concepto de cuento, trabajo individual y retroalimentación sobre la producción escrita
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Tres sesiones de 90 minutos cada una; primera sesión (S1) en la semana 1 y las dos sesiones restantes (S2 y S3) en la semana 2. Todo lo anterior en el primer mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 1, mes 1: Conceptualización de cuento y consigna creativa (90 minutos)	
El docente explicará cómo se llevará a cabo el proceso de composición del cuento enfatizando en los conceptos claves del mismo. A continuación, los estudiantes leerán <i>La noche boca arriba</i> de Julio Cortázar con el fin de apreciar y delimitar los diferentes elementos del cuento, así como identificar y sintetizar en una frase cuál es la consigna creativa que usa el autor.	
Sesión 2 (S2) – Semana 2, mes 1: Desarrollo de la composición escrita (90 minutos)	
Los estudiantes escribirán cuentos con base en la siguiente consigna creativa: En un país lejano llamado República Ratonera su población nativa está fraguando una rebelión ante el gobierno dictatorial de los gatos. La consigna creativa será proyectada en la pantalla LED. Luego, se hace énfasis en que dispondrán de esta sesión para presentar sus composiciones escritas; el cuento debe tener una extensión entre una y dos páginas. Se motiva a los estudiantes a que busquen ideas creativas en sus experiencias y conocimientos literarios para poder crear sus consignas creativas.	
Sesión 3 (S3) – Semana 2, mes 1: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (90 minutos)	
En esta sesión cada estudiante compartirá la versión final de su cuento y su autoevaluación; el docente hará la respectiva evaluación de esta fase del proceso. Así mismo, con el fin de aplicar la heteroevaluación y motivar a los estudiantes de manera extrínseca votarán de manera secreta en un formulario de Google dando una puntuación de 1 a 5 para cada cuento. El docente hará la anotación de los puntajes obtenidos por cada estudiante con el propósito de premiar a los tres mejores compositores que mantengan su desempeño a lo largo de la propuesta didáctica de innovación. Los premios para esos tres autores serán tres	

kits de escritura creativa (manual de escritura creativa, antología de algún subgénero narrativo estudiado, una novela y una libreta y lapicero personalizados).
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. *Actividad 2: ¡El Apocalipsis por fin ha llegado!*

Nombre de la actividad	¡El Apocalipsis por fin ha llegado!
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un microrrelato que evidencie sus características, propósito comunicativo y corrección gramatical.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características textuales del microrrelato. • Estimular la creatividad mediante la escritura de un microrrelato. • Fomentar el disfrute por la literatura a través de la composición de un microrrelato.
Metodología	Explicación sobre el concepto de microrrelato, elaboración de la consigna de forma individual y retroalimentación sobre la producción escrita.
Recursos	Ficha didáctica de composición creativa, pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Tres sesiones de 90 minutos cada una; primera y segunda sesión (S1 y S2) en la semana 3 y la tercera sesión (S3) en la semana 4. Todo lo anterior en el primer mes.

Descripción de la actividad
Sesión 1 (S1) – Semana 3, mes 1: Conceptualización de microrrelato y consigna creativa (90 minutos)
El docente explicará qué es un microrrelato, sus componentes y su propósito comunicativo. A continuación, los estudiantes realizarán la lectura del Microrrelato titulado <i>Monólogo del mal</i> de Augusto Monterroso; luego, harán la respectiva ubicación de los elementos que constituyen el microrrelato leído y expondrán su apreciación personal sobre el mismo, identificando a su vez cuál es la consigna creativa que emplea el autor. Por último, los estudiantes elaborarán sus propias consignas creativas a partir de la identificación e inclusión de problemáticas actuales del ser humano en la ficha didáctica de composición creativa llamada Formas de hacer el ridículo como especie humana (ver anexo 1).
Sesión 2 (S2) – Semana 3, mes 1: Desarrollo de la composición escrita (90 minutos)
Los estudiantes escribirán microrrelatos a partir de una consigna creativa que ellos mismos formularán a partir de la selección de una o varias de las problemáticas actuales que amenazan la supervivencia del ser humano. El microrrelato tendrá una extensión entre diez y quince líneas.
Sesión 3 (S3) – Semana 4, mes 1: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (90 minutos)
Cada estudiante compartirá la versión final de su composición literaria creativa, a saber: un microrrelato; de igual modo, y de forma breve harán la autoevaluación de su desempeño; por otra parte, el docente llevará a cabo su evaluación de esta fase del proceso. A continuación, se realiza la autoevaluación por medio de un formulario de Google dando una puntuación de 1 a 5 para cada microrrelato. Por último, el docente hará la anotación de los puntajes obtenidos por cada estudiante para la respectiva sumatoria general.
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Actividad 3: ¡Abajo el matoneo!

Nombre de la actividad	¡Abajo el matoneo!
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una fábula que contenga sus elementos textuales, propósito comunicativo y correcto uso de elementos gramaticales.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características textuales de la fábula. • Fortalecer la expresión escrita por medio de la creación literaria. • Estimular la creatividad mediante la escritura de una fábula. • Fomentar el disfrute por la literatura a través de la escritura de una fábula.
Metodología	Explicación sobre el concepto de fábula, trabajo cooperativo, retroalimentación sobre la producción escrita
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Tres sesiones de 90 minutos cada una; primera sesión (S1) en la semana 4 del primer mes; las dos sesiones restantes (S2 y S3) en la semana 1 del segundo mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 4, mes 1: Conceptualización de fábula y consigna creativa (90 minutos)	
<p>El docente hará la respectiva introducción explicando los conceptos propios de la fábula. A continuación, los estudiantes realizan la lectura El león y el ratón de Esopo con el propósito de identificar en esta los elementos característicos de la fábula, así como la consigna creativa usada por el fabulista. Por último, los estudiantes formularán una consigna creativa que esté relacionada con el tema del matoneo para trabajar la composición escrita de una fábula durante la próxima clase. La formulación de la consigna creativa será realizada de forma cooperativa, estando los estudiantes organizados en cinco equipos de tres integrantes cada uno.</p>	

Sesión 2 (S2) – Semana 1, mes 2: Desarrollo de la composición escrita (90 minutos)
Los estudiantes se organizan nuevamente en sus equipos de trabajo y comienzan a darle vida a la consigna creativa formulada durante la clase anterior. Se informa a los estudiantes que tienen esta segunda sesión para presentar sus composiciones escritas; nuevamente el docente insiste la importancia de recurrir a sus experiencias y conocimientos literarios para darle vida a la consigna creativa. La fábula debe tener como extensión mínima una página y como máxima dos páginas.
Sesión 3 (S3) – Semana 1, mes 2: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (90 minutos)
Inicialmente cada estudiante compartirá la versión final de su fábula y su autoevaluación; a su vez el docente realizará la respectiva evaluación de esta fase del proceso. Por último, se aplicará la heteroevaluación haciendo uso de un formulario de Google en donde los estudiantes emitirán su valoración, de 1 a 5, para cada composición escrita. El docente hará la anotación de los puntajes obtenidos por cada estudiante y los sumará al rendimiento que ellos han venido logrando.
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. *Actividad 4: Mito de la creación y apocalipsis marciano*

Nombre de la actividad	Mito de la creación y apocalipsis marciano
	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un mito de creación que contenga sus elementos característicos, su propósito comunicativo y corrección gramatical.

Objetivos	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características textuales de los mitos de creación. • Fortalecer la expresión escrita por medio de la creación literaria. • Estimular la creatividad mediante la escritura de un mito de creación en combinación con elementos de relato apocalíptico. • Fomentar el disfrute por la literatura a través de la composición de un mito de creación.
Metodología	Explicación sobre el concepto de mito, proposición de la consigna de forma individual y retroalimentación sobre la producción escrita.
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Tres sesiones de 90 minutos cada una; primera sesión y segunda sesión (S1 y S2) en la semana 2; la tercera sesión (S3) en la semana 3. Todo lo anterior en el segundo mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 2, mes 2: Conceptualización de mito y consigna creativa (90 minutos)	
El docente explicará qué es un mito, centrándose en los elementos característicos, su valor cultural y su propósito comunicativo. A continuación, los estudiantes leerán el mito <i>Los orígenes y los dioses</i> según los <i>Koguis</i> (grupo étnico indígena de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia)); luego, harán la respectiva ubicación de las características del mito y expondrán su valoración crítica sobre este, identificando cuál es la consigna creativa del mismo.	
Sesión 2 (S2) – Semana 2, mes 2: Desarrollo de la composición escrita (90 minutos)	
Los estudiantes escribirán mitos con base en la siguiente consigna creativa: el hombre por fin ha colonizado Marte; todo marcha bien. Pero un día ocurre un hallazgo perturbador; en una de las paredes de una cueva rupestre marciana se puede leer el mito de la creación y a su lado un mensaje de advertencia del último habitante de la civilización que alguna vez habitó el planeta rojo. La consigna creativa será proyectada en la pantalla LED y se les recuerda a los estudiantes que para realizar sus composiciones escritas dispondrán de esta sesión; dichas composiciones tendrán una extensión entre una a dos páginas.	

Sesión 3 (S3) – Semana 3, mes 2: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (90 minutos)
<p>En esta sesión cada estudiante compartirá la versión final de su mito de creación y apocalipsis; de igual modo, y de forma breve harán la autoevaluación de su desempeño; por otra parte, el docente llevará a cabo su evaluación de esta fase del proceso. Por último, se realiza la autoevaluación por medio de un formulario de Google dando una puntuación de 1 a 5 para cada mito, haciendo la debida sumatoria de a la puntuación general.</p>
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. *Actividad 5: Leyenda contemporánea*

Nombre de la actividad	Leyenda contemporánea
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una leyenda con corrección formal textual y gramatical.
	Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características textuales de la leyenda. • Fortalecer la expresión escrita por medio de la creación literaria. • Estimular la creatividad mediante la escritura de una leyenda. • Fomentar el disfrute por la literatura a través de la escritura de una leyenda. 	
Metodología	Explicación sobre el concepto de leyenda y elaboración de la consigna creativa de forma individual a partir de una ficha didáctica de composición creativa.

Recursos	Pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Tres sesiones de 90 minutos cada una; primera sesión (S1) en la semana 3 y las dos sesiones restantes (S2 y S3) en la semana 4. Todo lo anterior en el segundo mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 3, mes 2: Conceptualización de leyenda y consigna creativa (90 minutos)	
El docente explicará el concepto de leyenda, haciendo énfasis en sus elementos, su valor cultural y su propósito comunicativo. A continuación, los estudiantes realizarán la lectura de una leyenda proveniente de la Región Andina colombiana titulada <i>La muelona</i> ; identificarán sus elementos textuales y ubicarán en el texto cuál es su consigna creativa. Por último, los estudiantes completarán la ficha didáctica de composición creativa, llamada Leyendario exquisito, con el fin de elaborar su propia consigna creativa (ver anexo 2).	
Sesión 2 (S2) – Semana 4, mes 2: Desarrollo de la composición escrita (90 minutos)	
Los estudiantes escribirán leyendas contemporáneas a partir de la consigna creativa formulada por medio de la ficha didáctica de composición creativa. Luego, se enfatizará en que dispondrán de esta sesión para presentar sus composiciones escritas; la leyenda debe tener una extensión de mínimo una página y máximo dos páginas.	
Sesión 3 (S3) – Semana 4, mes 2: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (90 minutos)	
En esta sesión cada estudiante compartirá la versión final de su leyenda contemporánea; por su parte, el docente evaluará esta fase del proceso. Así mismo, los estudiantes realizarán la heteroevaluación por medio del diligenciamiento del formulario de Google en donde puntuarán de 1 a 5 cada leyenda. El docente anotará cada puntaje para la sumatoria general.	
Criterios e instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Actividad introductoria

Nombre de la actividad	Conceptualización de textos descriptivos y su consigna creativa
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una conceptualización general referente a los textos descriptivos y sus consignas creativas.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar algunas de los tipos de textos descriptivos. • Definir cuál es el papel que cumple la consigna creativa en la composición de un texto descriptivo.
Metodología	Explicación sobre el concepto de textos descriptivos y consigna creativa, trabajo cooperativo.
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, cuaderno de notas, lapicero lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Dos sesiones de 90 minutos cada una; tanto la primera sesión (S1) como la segunda sesión (S2) se llevarán a cabo en la primera semana del tercer mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 1, mes 3: Explicación sobre el concepto de textos descriptivos (90 minutos)	
El docente iniciará la clase con una explicación de la conceptualización de texto descriptivo y tres tipos de este; igualmente se abordará el tema de la consigna creativa y su papel en la creación de este tipo de textos. Lo anterior será hecho por medio de una clase magistral mediante el uso de una presentación de PowerPoint en donde se proyectarán distintos ejemplos de los textos descriptivos que se usarán en este bloque temático.	
Sesión 2 (S2), primera parte – Semana 1, mes 3: Actividad de afianzamiento de los conceptos estudiados (60 minutos)	
Los estudiantes trabajarán de forma cooperativa, organizándose en tres equipos de trabajo, conformado cada uno por cinco integrantes; cada equipo de trabajo recibirá un tipo de texto descriptivo para ser leído y analizado según sus elementos textuales. Así mismo, identificarán en el texto cuál es la consigna creativa que da lugar a este. Los tres textos descriptivos que les serán asignados son: <i>Una mujer vista por fuera</i> del libro <i>El sombrero de tres picos</i> de Pedro Antonio Alarcón (descripción de una persona), <i>El dragón</i> del libro <i>De los seres imaginarios</i> de Jorge Luis Borges (descripción de personaje fantástico) y <i>Un lugar</i>	

<i>cerquita que queda muy lejos</i> del libro <i>Cuentos para leer antes de dormir</i> de Fabio Silva Vallejo (descripción de un lugar fantástico).
Sesión 2 (S2), segunda parte – Semana 1, mes 3: Conclusión y retroalimentación (30 minutos)
A continuación, cada equipo dispondrá de diez minutos para exponer sucintamente cuáles fueron los hallazgos que realizaron. Por último, se anima a los estudiantes a que en la jornada extracurricular vayan ampliando sus conocimientos acerca del texto descriptivo enfocado en la caracterización de personas, el cual se trabajará a partir de la próxima clase.
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática del análisis conceptual sobre textos descriptivos y consigna creativa (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. *Actividad 6: Un personaje de novela*

Nombre de la actividad	Un personaje de novela
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una descripción de un personaje de una novela el cual cumpla su propósito comunicativo y tenga corrección textual y gramatical.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de una descripción de una persona. Estimular la creatividad mediante la composición de un texto descriptivo de una persona. Fomentar el disfrute por la literatura por medio de la composición de un texto descriptivo de una persona.
Metodología	Elaboración de la consigna de forma individual y retroalimentación sobre la producción escrita
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.

Temporalización y duración	Dos sesiones de 90 minutos cada una; tanto la primera sesión (S1) como la segunda sesión (S2) se llevarán a cabo en la segunda semana del tercer mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 2, mes 3: Elaboración de consigna creativa (90 minutos)	
Los estudiantes leerán un fragmento de <i>La Hojarasca</i> de Gabriel García Márquez con el fin de realizar un perfil descriptivo del narrador de este. Las características físicas y psicológicas de dicho narrador serán anotadas en una ficha didáctica de composición creativa (ver anexo 3).	
Sesión 2 (S2) – Semana 2 (primera parte), mes 3: Desarrollo de la composición escrita (50 minutos)	
Los estudiantes realizarán un perfil descriptivo del narrador del fragmento escogido de <i>La Hojarasca</i> , a saber: el nieto del coronel; lo anterior será hecho a partir de la consigna creativa formulada previamente a partir de la ficha didáctica de composición creativa; el texto descriptivo tendrá una extensión entre diez y quince líneas.	
Sesión 2 (S2) – Semana 2 (segunda parte), mes 3: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (40 minutos)	
Los estudiantes compartirán de forma oral su texto descriptivo y su autoevaluación; el docente hará la respectiva evaluación de esta fase del proceso. Así mismo, con el fin de aplicar la heteroevaluación y motivar a los estudiantes de manera extrínseca votarán de manera secreta en un formulario de Google dando una puntuación de 1 a 5 para cada texto descriptivo.	
Criterios e instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google. 	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Actividad 7: ¡Manos al bestiario!

Nombre de la actividad	¡Manos al bestiario!
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto descriptivo enfocado en la caracterización de un personaje fantástico que evidencie sus características, propósito comunicativo y corrección gramatical.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características textuales del texto descriptivo de personajes fantásticos. • Estimular la creatividad mediante la escritura de un texto descriptivo enfocado en un personaje fantástico. • Fomentar el disfrute por la literatura a través de la composición de un texto descriptivo de un personaje fantástico.
Metodología	Elaboración de la consigna de forma individual y retroalimentación sobre la producción escrita.
Recursos	Ficha didáctica de composición creativa, pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.
Temporalización y duración	Dos sesiones de 90 minutos cada una; tanto la primera sesión (S1) como la segunda sesión (S2) se llevarán a cabo en la tercera semana del tercer mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S2) – Semana 3, mes 3: Elaboración de consigna creativa (90 minutos)	
Los estudiantes formularán su consigna creativa para la composición del texto descriptivo de un personaje fantástico a partir del uso de la ficha didáctica de composición creativa llamada Bestiario (ver anexo 4). Dicha ficha permite tener diferentes opciones de características físicas y conductuales para la creación del personaje fantástico.	
Sesión 2 (S2) – Semana 3 (primera parte), mes 3: Desarrollo de la composición escrita (50 minutos)	
Los estudiantes escribirán un texto descriptivo que exponga las características de un personaje fantástico con base en la consigna creativa elaborada previamente. El texto debe tener una extensión entre diez y quince líneas.	

Sesión 3 (S3) – Semana 3 (segunda parte), mes 3: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (40 minutos)
Cada estudiante compartirá su texto descriptivo de su personaje fantástico; de igual modo, y de forma breve harán la autoevaluación de su desempeño; por otra parte, el docente llevará a cabo su evaluación de esta fase del proceso. Por último, se realiza la autoevaluación por medio de un formulario de Google dando una puntuación de 1 a 5 para cada microrrelato. Nuevamente, el docente hará la anotación de los puntajes obtenidos por cada estudiante para la respectiva sumatoria general.
Criterios e instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. *Actividad 8: ¡Un lugar increíble!*

Nombre de la actividad	¡Un lugar increíble!
Objetivos	General
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto descriptivo orientado a la caracterización de un lugar fantástico, que contenga sus elementos textuales, propósito comunicativo y corrección gramatical.
	Específicos
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características textuales de un texto descriptivo de un lugar fantástico. • Estimular la creatividad mediante la escritura de un texto descriptivo de un lugar fantástico. • Fomentar el disfrute por la literatura a través de la escritura de un texto descriptivo de un lugar fantástico.
Metodología	Trabajo individual, retroalimentación sobre la producción escrita.
Recursos	Pantalla LED, computador portátil, hojas de block, lápiz, borrador y sacapuntas.

Temporalización y duración	Dos sesiones de 90 minutos cada una; tanto la primera sesión (S1) como la segunda sesión (S2) se llevarán a cabo en la cuarta semana del tercer mes.
Descripción de la actividad	
Sesión 1 (S1) – Semana 4, mes 3: Elaboración de consigna creativa (90 minutos)	
Los estudiantes formularán su consigna creativa para la composición del texto descriptivo de un lugar fantástico a partir de la lectura de un fragmento de <i>Viaje al centro de la tierra</i> de Julio Verne y el diligenciamiento de una ficha didáctica de composición creativa llamada Rincón de la fantasía (ver anexo 5).	
Sesión 2 (S2) – Semana 4 (primera parte), mes 3: Desarrollo de la composición escrita (50 minutos)	
Los estudiantes escribirán un texto descriptivo de un lugar fantástico teniendo en cuenta la consigna creativa formulada previamente; este texto descriptivo expondrá cómo es el escenario en donde vive el personaje fantástico creado en la actividad anterior. El texto debe tener una extensión entre diez y quince líneas.	
Sesión 2 (S2) – Semana 4 (segunda parte), mes 3: Conclusión y retroalimentación sobre la composición escrita (40 minutos)	
En esta segunda parte de la sesión cada estudiante compartirá de forma oral su texto descriptivo y su autoevaluación; el docente hará la respectiva evaluación de esta fase del proceso. Así mismo, con el fin de aplicar la heteroevaluación y motivar a los estudiantes de manera extrínseca votarán de manera secreta en un formulario de Google dando una puntuación de 1 a 5 para cada texto descriptivo.	
Criterios e instrumentos de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación cualitativa, cuantitativa y sistemática de la producción escrita (libreta de apuntes y rúbrica de evaluación). • Autoevaluación por medio de reflexión oral. • Heteroevaluación por medio de diligenciamiento de formulario de Google. 	

Fuente: Elaboración propia

3.4.1. Síntesis de actividades de la propuesta didáctica de innovación

A continuación, se expone una síntesis de las actividades de la propuesta didáctica de innovación con todos sus elementos para propiciar su mejor comprensión y aplicación.

Tabla 11. *Síntesis de actividades*

Composición de textos narrativos y descriptivos para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 13 y 14 años de edad		
Actividad	Sesiones	Duración
Bloque 1: Composición de textos narrativos		
Actividad introductoria: conceptualización de consigna creativa y textos narrativos	Una	180 minutos
A1: Rebelión en la Ratonera (cuento)	Tres	270 minutos
A2: ¡El Apocalipsis por fin ha llegado! (microrrelato)	Tres	270 minutos
A3: ¡Abajo el matoneo! (fábula)	Tres	270 minutos
A4: Relato de origen y advertencia apocalíptica (mito)	Tres	270 minutos
A5: Leyenda contemporánea (leyenda)	Tres	270 minutos
Bloque 2: Composición de textos descriptivos		
Introducción al concepto de textos descriptivos y su consigna creativa	Dos	180 minutos
A6: Un personaje de novela (descripción de una persona)	Dos	180 minutos
A7: ¡Manos al bestiario! (descripción de un personaje fantástico)	Dos	180 minutos
A8: ¡Un lugar increíble! descripción de un lugar fantástico)	Dos	180 minutos
Total	Veinticuatro sesiones	40 horas y 30 minutos

Fuente: Elaboración propia

3.5. Evaluación

El acto de evaluar es imprescindible en el quehacer educativo ya que esto le permite al docente valorar de forma objetiva el desempeño de sus estudiantes, así como reflexionar acerca de su praxis para efectuar las debidas correcciones si fuere necesario; de igual modo, la evaluación permite al estudiantado conocer cuáles fueron sus aciertos y desaciertos en aras de someterse a la autocrítica constructiva. Por consiguiente, cada una de las actividades de *Composición de textos narrativos y descriptivos para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 13 y 14 años de edad* se evaluará de manera sistemática, durante todo el proceso de composición textual, y se hará la debida retroalimentación para destacar el trabajo del estudiantado con el fin de animarlos a que continúen fortaleciendo sus habilidades en el arte de contar historias. A continuación, se presenta unos de los instrumentos de evaluación que se usarán para realizar dicha evaluación:

Tabla 12. Rúbrica de evaluación de Actividad 1: *Rebelión en la Ratonera* (diligenciada)

Rúbrica de evaluación de Actividad 1: <i>Rebelión en la Ratonera</i>						
Objetivo	Escribir un cuento con corrección formal en sus elementos textuales, propósito comunicativo y aspectos gramaticales.					
Nivel de logro						
Indicadores de evaluación	Nivel 1: Desempeño bajo	Nivel 2: Desempeño básico	Nivel 3: Desempeño alto	Nivel 4: Desempeño superior	Nivel y puntos alcanzados	
Identifica la estructura y los elementos textuales y la consigna creativa del texto guía.	No identifica ni la estructura, ni los elementos textuales, ni la consigna creativa del texto guía.	Identifica solo algunos elementos del texto guía.	Identifica la estructura, algunos elementos textuales y la consigna creativa del texto guía.	Identifica la estructura, todos los elementos textuales y la consigna creativa del texto guía.	4	1.25

Escribe un cuento con su correcta estructura y sus elementos textuales (narrador, personajes, acción, tiempo, espacio y tema.	Escribe un cuento sin estructura y sin sus elementos textuales.	Escribe un cuento con una estructura medianamente ordenada, pero solo enuncia tres elementos textuales.	Escribe un cuento con una correcta estructura y cuatro de sus seis elementos textuales.	Escribe un cuento que contiene una estructura definida y todos sus elementos textuales.	4	1.25
Escribe un cuento con corrección gramatical, coherencia y cohesión.	Escribe un cuento con muchos errores gramaticales y sin coherencia ni cohesión.	Escribe un cuento con algunos errores gramaticales y con una mediana coherencia y cohesión.	Escribe un cuento con errores gramaticales mínimos y con una correcta coherencia y cohesión.	Escribe un cuento sin ningún error gramatical y con una correcta coherencia y cohesión.	4	1.25
La extensión del cuento se ajusta al mínimo y al máximo exigido.	La extensión del cuento es pobre, al estar muy por debajo del mínimo exigido.	La extensión del cuento está cuatro líneas por debajo y por encima del mínimo y el máximo exigido.	La extensión del cuento está dos líneas por debajo y por encima del mínimo y el máximo exigido.	La extensión del cuento es adecuada.	4	1.25
Puntuación total obtenida						5

Fuente: Elaboración propia

3.6. Cronograma

La presente propuesta didáctica de innovación está constituida por ocho actividades o unidades didácticas que se trabajarán en el curso de tres meses del calendario escolar; dichas actividades están organizadas en dos bloques temáticos, de la siguiente manera: composición de textos narrativos (color azul) y composición de textos descriptivos (color verde).

Tabla 13. Cronograma de actividades

Composición de textos narrativos y descriptivos para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 13 y 14 años de edad												
Bloque 1: Composición de textos narrativos												
Meses	1				2				3			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividad introductoria: conceptualización de textos narrativos y su consigna creativa	S1											
Actividad 1: Rebelión en la Ratonera (cuento)		S2										
	S1	S3										
Actividad 2: Relato de origen y advertencia apocalíptica (mito)			S1	S3								
			S2									
Actividad 3: ¡Abajo el matoneo! (fábula)					S2							
				S1	S3							
Actividad 4: Relato de origen y advertencia apocalíptica (mito)						S1	S3					
						S2						

Actividad 5: Leyenda contemporánea (leyenda)									S2				
								S1	S3				
Bloque 2: Composición de textos descriptivos													
Meses	1				2				3				
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad introductoria: conceptualización de textos descriptivos y su consigna creativa									S1				
									S2				
Actividad 6: Un personaje de novela (descripción de una persona)										S1			
										S2			
Actividad 7: ¡Manos al bestiario! (descripción de un personaje fantástico)											S1		
											S2		
Actividad 8: ¡Un lugar increíble! (descripción de un lugar fantástico)													S1
													S2

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

Fortalecer la escritura creativa a partir de la composición de textos narrativos y descriptivos busca ser una herramienta didáctica pertinente para la creación de escenarios que, desde los aspectos conceptuales y pragmáticos, permitan a los estudiantes adolescentes desinhibirse de ideas o conceptos equivocados relacionados con la composición literaria creativa, y que del mismo modo puedan apropiarse de métodos y hábitos que son obligatorios para poder fortalecer este acto comunicativo.

Por ello, en relación a su objetivo general: “Diseñar una propuesta didáctica de innovación que, a partir de la composición de textos narrativos y descriptivos, promueva el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de 13 y 14 años de edad”, se observa su obtención gracias a que la elaboración de la propuesta se ha centrado en ofrecer una serie de actividades debidamente fundamentadas y factibles de ser ejecutadas; esto se evidencia en su caracterización, la cual es esencialmente didáctica, y por ende oferente de un espacio en donde el estudiante se siente a gusto para poner en ejercicio su creatividad literaria.

Así mismo, el objetivo de “Presentar una recopilación de fuentes bibliográficas actualizadas que versan sobre los componentes de la propuesta, a saber: escritura, creatividad, escritura creativa y enseñanza de la escritura creativa por medio de la composición de textos narrativos y descriptivos” puede considerarse como alcanzado, ya que la fundamentación teórica de este Trabajo de Fin de Máster ha buscado ser lo más sólida posible, además de actualizada, y proveniente de autores especialistas en el tema de la escritura creativa, lo cual sirve para propiciar un espacio para que el estudiantado adolescente pueda nutrir y fortalecer su capacidad de escritura creativa de una forma objetiva y realista.

Por otra parte, respecto al objetivo de “Reflexionar sobre las repercusiones positivas del fortalecimiento de la escritura creativa para el desarrollo comunicativo e integral del estudiante adolescente” se considera que también ha sido obtenido, pues a partir de la bibliografía presentada y la elaboración de la propuesta didáctica de innovación se fomenta la búsqueda de los múltiples beneficios comunicativos y del desarrollo integral humano, todo lo cual es inherente al fortalecimiento de la escritura creativa; así pues, se garantizan los espacios de enseñanza-aprendizaje necesarios para que el docente encargado pueda orientar

al estudiante adolescente en la adquisición y desarrollo de sus aptitudes literarias y de expresión escrita, así como su capacidad creativa que necesita para hacerle frente a los demás escenarios de la vida, incluido el quehacer literario si así lo decidiera.

Por último, creemos que el cumplimiento del objetivo “Proponer una serie de actividades por medio de las cuales se pueda trabajar la composición de textos narrativos y descriptivos” ha sido conseguido, en vista de que las actividades propuestas están estructuradas de manera que los estudiantes desarrollen primeramente su capacidad de análisis con un enfoque hacia la identificación de los elementos y la estructura de los textos narrativos y descriptivos; así que, los estudiantes podrán hacerle frente de mejor manera a la hoja en blanco creando una correcta estructura textual y dando forma a las diferentes ideas, escenarios, situaciones o personajes que se les planteen como detonante creativo.

5. Limitaciones y prospectiva

En primer lugar, el presente Trabajo de Fin de Máster enfrenta una limitación a corto plazo debido a la situación de salud que continúa viviéndose en Colombia en el momento de su redacción. El Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación Nacional han ordenado a todos los centros educativos regresar a la presencialidad a partir del 15 de julio de 2021; sin embargo, esto genera incertidumbre pues la población estudiantil regresará a clases sin haber recibido la inmunización contra la COVID-19. Lo anterior, significa un mayor riesgo de contagios al interior de los centros educativos y con ello la posibilidad del cierre de los mismos y la interrupción de la ejecución plena de la propuesta didáctica de innovación.

Así mismo, una segunda limitación es que la organización curricular de la asignatura de lengua castellana y literatura, correspondiente al cuarto grado de Educación Secundaria, contempla pocos espacios para el fortalecimiento de la escritura creativa; de manera que, dicha capacidad no es considerada como un contenido fundamental, ni como un instrumento necesario y propicio, para el desarrollo de las habilidades comunicativas y literarias de los estudiantes. Por ello, el presente Trabajo de Fin de Máster se plantea como un reto para cambiar este paradigma, de modo que se le dé a la escritura creativa el lugar indicado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.

Por otra parte, en cuanto a la prospectiva investigativa, este Trabajo de Fin de Máster podría derivar en la creación de una academia de escritura creativa institucional que funcione en la jornada extracurricular; en dicha academia se podrían impartir talleres de escritura creativa que aborden muchas más tipologías textuales, con lo cual se creen más espacios para que los receptores de esta propuesta continúen su proceso y para que otros también se puedan sumar al fortalecimiento de su creatividad y sus habilidades comunicativas y literarias. De igual forma, la continuidad investigativa de este trabajo también podría ser factible mediante la ejecución de proyectos transversales curriculares que usen la escritura creativa como instrumento para afianzar los diferentes conocimientos de las distintas áreas del saber.

Referencias bibliográficas

- Alonso, L. y Barella, J. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
- Álvarez Angulo, T. (2014). *Didáctica de la lengua para formación de maestros*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Apablaza C. (2015). *Aprender a escribir cuentos*. Editorial Cuarto Propio.
- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá.
- Bombini, G. (2017). *La literatura: entre la enseñanza y la mediación*. Panamericana Editorial Ltda.
- Cameron, J. (2015). *El camino del escritor: Curso de escritura creativa*. Gaia Ediciones.
- Cancino Peña, J. S. (2017). *Textos narrativos*. (cap. I, pp. 7-24). Fundación Universitaria del Área Andina.
- Carratalá, F. (2014). *Textos descriptivos: composición, análisis y comentario*. Ediciones Octaedro, S.L.
- Estándares Básicos de Competencias*. (2006). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Fernández Lázaro, G. (2012). La escritura creativa en el aula de Español como Lengua Extranjera. *Cuadernos CANELA: Revista anual de Literatura, Pensamiento e Historia, metodología de la Enseñanza del Español como lengua Extranjera y Lingüística de la Confederación Académica Nipona, Española y Latinoamericana*. (24), 45-62. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5278151>
- Guilera Agüera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. Marge Books.
- Hiriart, B. y Guijosa, M. (2015). *Taller de escritura creativa*. Paidós México.
- Latorre Zacarés, V. y Máñez, Aracil, M. (2004). *Microrrelatos: Antología y taller*. Tilde

- Ley 115 de 1994.* (1994). Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional.
Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Lineamientos curriculares.* (1998). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de:
https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Macedo Tello, A. O. (2014). *Historia de la comunicación humana*. Palibrio.
- Matic, G. (2015). El poder subversivo de la fábula en sus diversas manifestaciones diacrónicas.
Lectura y signo: revista de literatura, (10), 153-168. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5291821>
- Morote Magán, P. (2010). *Aproximación a la literatura oral. La leyenda entre el mito, el cuento, la fantasía y las creencias*. Periféric edicions, S.L.
- Meek, M. (2018). *En torno a la cultura escrita*. FCE – Fondo de Cultura Económica.
- Kohan, S. A. (2004). *Taller de escritura: el método. Un Sistema de trabajo para escribir y hacer escribir*. Alba Editorial.
- Prieto Vásquez, M. J. (2020). *Manual de escritura creativa*. Esstudio ediciones.
- Sánchez, Y. (2012). *Sobre la escritura*. Universidad Nacional de Colombia.
- Silva Vallejo, F. y Polo Avendaño, S. (2017). *Escritura creativa, técnicas y artilugios: cómo crear poemas, cuentos, historias, mitos y leyendas*. Panamericana Editorial Ltda.
- Subirats, E. (2012). Mito, magia, mimesis. *Antipoda Revista de Antropología y Arqueología*, (15) 31-66. Recuperado de: Doi: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda15.2012.02>
- Torres Soler, L. C. (2011). *Creatividad en el aula*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2010). *Textos narrativos*. Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Recuperado de:
<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Urquiza, M. V. y Carrizo Peñas, I. A. (2018). La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven “Oídos aturdidos por palabras jóvenes” y el taller literario “Frankenstein”. *Boletín GEC*, (22), 208-216. Recuperado de:
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/1303>

Anexos

Anexo 1.

Problemáticas sociales	Problemáticas ambientales	Problemáticas políticas
Xenofobia		Gobernantes corruptos
	Destrucción de la capa de ozono	
Pobreza extrema		Carrera armamentística nuclear
	Deforestación	
Desempleo		Dictaduras
	Cambio climático	
Escasez de agua		Reformas tributarias injustas
	Contaminación del aire	
Escasez del petróleo		Grupos armados al margen de la ley
Escribe tu consigna creativa:		

Anexo 2.

Tema	Personaje fantástico	Lugar
Venganza		En la selva
	Un hombre con cabeza de cucaracha	
Adulterio		En el callejón de un pueblo
	Una mujer que se convierte en serpiente	
Robo		Cerca de un río
	Un leopardo con cabeza de escorpión	
Incesto		En la montaña
	El fantasma de un militar muerto en combate	
Ebriedad		En la playa
Escribe tu consigna creativa:		

Anexo 3.

Características físicas	Características psicológicas, conductuales o espirituales
Escribe tu consigna creativa:	

Anexo 4.

Cabeza	Tronco	Extremidades superiores	Extremidades inferiores
De Mantis religiosa		De caballo	
	De elefante		De oso
De camello		De tigre	
	De águila		De rinoceronte
De león		De pantera	
	De gallina		De hipopótamo
De perro		De jirafa	
Preguntas orientadoras:	¿Por qué surgió?		
	¿En dónde vive?		
	¿A qué se dedica?		
Escribe tu consigna creativa:			

Anexo 5.

¿Algún país o lugar real que te parezca increíble?	¿Hay vegetación real?	¿Cómo luce la vegetación fantástica?	¿Cómo luce el terreno?
Escribe tu consigna creativa:			