

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Story Corner. Propuesta de
intervención en el área de lengua
inglesa para fomentar la
participación de las familias de 2º
curso de Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	Mònica Carrasco Colom
Titulación:	Grado en Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Mercedes Querol Julián

Barcelona
24 de junio de 2016
Firmado por: Mònica Carrasco Colom

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

El propósito de este trabajo de fin de grado consiste en presentar una propuesta de intervención educativa, en el segundo curso del Primer Ciclo de Educación Primaria, con el fin de potenciar la lectura de cuentos en inglés mediante la participación de las familias. De ahí surge la idea de crear un rincón del cuento, el *Story Corner*, donde la lengua vehicular sea el inglés. Asimismo, no solo se pretende fomentar la comprensión y expresión oral de los alumnos sino, también, establecer una relación más cercana entre la familia y la escuela.

La propuesta detalla los objetivos diseñados y cómo presentarla en un centro educativo, junto con la programación de las sesiones que se llevarán a cabo antes, durante y después del *Story Corner*, basadas en unas rutinas muy bien marcadas.

Se señala, también, la importancia de un proyecto de este tipo para fomentar las habilidades comunicativas del alumnado, el aprendizaje de la lengua y, sobre todo, el valor motivador y mágico que se le atribuye al *Story Corner*.

Palabras clave: *Story Corner*, cuentacuentos, familia, vínculo, lengua inglesa

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS.....	5
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1. APRENDIZAJE DE LA LITERATURA Y CULTURA EN L2.....	6
4.2. EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE CUENTOS.....	7
4.3. ESTRATEGIAS PARA INTRODUCIR LA LITERATURA EN LA CLASE DE LENGUA INGLESA	9
4.3.1. Total Physical Response (TPR).....	9
4.3.2. Storytelling	10
4.4 EL ROL DE LA FAMILIA EN EL APRENDIZAJE Y LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.	11
4.5. STORY CORNER EN EDUCACIÓN PRIMARIA	13
5. PROPUESTA EDUCATIVA.....	14
5.1. CONTEXTO EDUCATIVO Y DESTINATARIOS	15
5.2. OBJETIVOS.....	16
5.3. METODOLOGÍA.....	16
5.4. TEMPORALIZACIÓN	17
5.5. SECUENCIA DIDÁCTICA	18
5.5.1. Presentación del <i>Story Corner</i> : implicación y preparación de las familias	18
5.5.2. Sesión 1. Antes del <i>Story Corner</i>	20
5.5.3. Sesión 2. <i>Story Corner</i>	22
5.5.4. Sesión 3. Después del <i>Story Corner</i>	24
5.6. EVALUACIÓN.....	26
5.6.1 Evaluación del aprendizaje	26
5.6.2 Evaluación de la propuesta	27
6. CONCLUSIONES	29
7. REFLEXIÓN FINAL	30
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	36
ANEXO I. Carta para las familias	36
ANEXO II. Formulario	37
ANEXO III. Pautas para las familias.....	38
ANEXO IV. Regalo para las familias.....	39
ANEXO V. Ejemplo herramienta evaluativa <i>Socrative</i>	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización.....	18
Tabla 2. Sesión 1.....	21
Tabla 3. Sesión 2.....	23
Tabla 4. Sesión 3.....	25
Tabla 5. Hoja de observación.....	27
Tabla 6. Hoja de autoevaluación.....	28
Tabla 7. Hoja de evaluación.....	28

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende explorar las oportunidades que puede ofrecer la creación de un rincón del cuento, *Story Corner*, en la enseñanza del inglés como segunda lengua.

Para empezar, se realiza una breve explicación teórica y se detallan los objetivos del estudio. Seguidamente, se exponen cinco puntos relacionados con el aprendizaje de una segunda lengua. Todos están vinculados entre sí, dado que defienden la importancia de fomentar la lectura, potenciar la comprensión y la expresión oral en la clase de lengua inglesa y, sobre todo, establecer un buen vínculo entre la familia y la escuela, con el fin de participar conjuntamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Además, cada uno de estos apartados está sustentado por distintas aportaciones de expertos en la enseñanza de una segunda lengua.

Para continuar, se describe una propuesta educativa basada en la creación de un rincón del cuento que se llevaría a cabo con una clase de segundo curso de Educación Primaria. Los niños deben ser protagonistas activos en su proceso de aprendizaje, por lo tanto, la metodología que se desarrollará en el aula surgirá de actividades basadas en el método de Respuesta Física Total, conocido como TPR, y del *Storytelling*. Asimismo, en el trabajo se hace continuo hincapié en la importancia de la participación de las familias, por esa razón desde el área de lengua inglesa se pretende animar a colaborar en la propuesta invitándoles a leer un cuento en clase. En estas edades es fundamental desarrollar la competencia comunicativa oral para comunicarse con otros, para aprender y para expresar sus propias opiniones. Por consiguiente, la comprensión de textos cortos y sencillos como sería la de un cuento es una actividad enriquecedora y motivadora para los alumnos pero aún lo es más si un miembro de la familia es quien lee el cuento.

Para finalizar, se detallan los criterios e instrumentos de evaluación, así como las conclusiones y una reflexión final sobre la propuesta educativa presentada y el trabajo elaborado.

2. JUSTIFICACIÓN

La relación que se establece entre la escuela y las familias es sumamente importante para garantizar el éxito del proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños. Por este motivo, en este trabajo se presenta una propuesta de intervención para fomentar el vínculo con las familias desde el área de lengua inglesa.

Actualmente, en la mayoría de centros educativos se potencia cada vez más el trabajo por proyectos y el concepto de comunidad educativa. Esta está integrada por alumnos, padres, personal docente y otros profesionales que intervienen en el proceso de enseñanza; de ahí la participación de las familias en distintos proyectos que se llevan a cabo en la escuela. En este contexto, por tanto, desde el área de lengua inglesa se presenta la propuesta del *Story Corner*,

para motivar aquellas familias con un buen nivel de inglés a participar, mediante la lectura de un cuento, en la clase de su hijo/a. De ahí que este proyecto permita establecer una relación más cercana con las familias y hacerles partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

El concepto *Story Corner* se atribuye a "un rincón de lectura", pero con el fin de convertirse en un espacio mágico de comunicación y aprendizaje, dado que se pretende crear un clima cálido, agradable y cómodo para los niños. La lectura de un cuento no solo se reduce al componente lúdico, sino que, a su vez, los alumnos ejercerán un rol activo y podrán enriquecerse a través de experiencias significativas que les permitirá relajarse, disfrutar, compartir e intercambiar ideas con el narrador (quien se convierte en el centro de atención creando un fuerte vínculo con el público). Así pues, la literatura es contemplada como un motor de motivación, puesto que a los niños les fascina escuchar historias.

En realidad, existen múltiples metodologías para la enseñanza del inglés como podrían ser el TPR (*Total Physical Response*) o el método Artigal. En este caso, nos centraremos en el *Storytelling* como estrategia didáctica, así como en exponer qué beneficios aporta en el aprendizaje de una segunda lengua (L2). También, se ilustrará la diferencia entre *Storytelling* y *Story Reading*, dado que ambos conceptos, al fomentar la competencia comunicativa, pueden interpretarse erróneamente.

3. OBJETIVOS

De acuerdo con lo expuesto en el apartado anterior, el objetivo general que se plantea en este estudio es diseñar una propuesta de intervención dirigida a una clase de segundo curso de educación primaria para fomentar la lectura de cuentos en inglés a través del *Story Corner*, como parte de un aprendizaje natural y motivador mediante la participación de las familias.

Para dar cumplimiento a éste, se plantan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el uso del *Story Corner* como recurso didáctico.
- Justificar la importancia de la lectura de cuentos en el aprendizaje de una lengua.
- Analizar el rol de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la animación a la lectura de los niños.
- Identificar y analizar algunas estrategias educativas en el aprendizaje de una segunda lengua a través de la lectura de cuentos.
- Explicar y enumerar los beneficios de enseñar literatura en una segunda lengua.

4. MARCO TEÓRICO

En el desarrollo del marco teórico se exponen los siguientes temas: la importancia de la literatura y lectura de cuentos en el aprendizaje de una lengua extranjera, las estrategias educativas (*Storytelling* y *Total Physical Response*) que se pueden aplicar en clase para trabajar los cuentos, la responsabilidad principal de las familias junto con los docentes en crear y fomentar unos buenos hábitos de lectura y finalmente, la presentación del *Story Corner* (rincón del cuento) en la escuela.

4.1. APRENDIZAJE DE LA LITERATURA Y CULTURA EN L2

Según Biedma (2007) el lenguaje literario no está separado de otros tipos de lenguaje y, por ello, estudiar textos literarios puede ayudar a los alumnos a mejorar su competencia lingüística en una L2. Además, permite reflexionar sobre los valores sociales y emocionales en nuestros alumnos. Biedma (2007) enumera una serie de motivos a favor de la integración de la literatura en clase, entre los cuales cabe destacar la motivación y la autenticidad del valor educativo, ya que ayudan a los alumnos a entender otra cultura y a fomentar su pensamiento crítico.

Según recogen Parkinson y Reid (2000) existen una serie de variables que muestran los beneficios de enseñar literatura en una segunda lengua:

- Enriquecimiento cultural
- Modelo lingüístico
- Entrenamiento mental
- Amplia la competencia lingüística
- Autenticidad
- Fácil de recordar, memorable (poemas, rimas, canciones)
- Recurso rítmico
- Material motivador
- Interpretación abierta
- Comodidad, recurso útil

Por lo tanto, al tomar en conjunto todos estos aspectos resulta evidente el componente motivador y enriquecedor que ofrece enseñar literatura en las aulas de primaria. Los alumnos a través de la literatura no solo mejoran la competencia comunicativa en inglés sino que les permite acercarse y conocer más otra cultura distinta a la suya. De esta manera, se separan del tradicional libro de clase y el aprendizaje resulta ser mucho más vivencial y significativo.

Lazar (1993) postula que la literatura es un recurso motivador a la hora de aprender una segunda lengua, puesto que ofrece la posibilidad de conocer el contexto cultural, fomentar la adquisición de la lengua, permitir un acercamiento y una sensibilización a esta, contribuye a desarrollar las habilidades interpretativas de los alumnos y, ante todo, participa en la educación integral del individuo.

Asimismo, la literatura ha estado presente en las aulas desde siempre y se percibe como una estimulación de la fantasía del niño, su expresión y comprensión oral, como una fuente de vocabulario, como una posibilidad para que el niño pueda enfrentarse a hipotéticas situaciones de la realidad, como un entrenamiento y, ante todo, como una diversión y forma de evasión.

Según la clasificación de las etapas evolutivas de Piaget, los alumnos de primaria se encuentran entre el final de la etapa preoperacional y la etapa de las operaciones concretas. Esta última está vinculada a la etapa imaginativa, en la fase de curiosear, fantasear e identificarse con los personajes. La lectura es emoción, placer y conocimiento, libre y liberadora, y de ahí su función lúdica. Es tan significativa en los cursos de primaria, que la elección de los cuentos que se quieran presentar en la clase deberá estar muy bien pensada. Por tanto, se deberá tener en cuenta la edad de los receptores, la calidad literaria, los valores que se pretenden transmitir, el uso correcto tanto del lenguaje como del vocabulario, las ilustraciones, el humor, la fantasía y la creatividad.

Los temas que se pueden tratar en la literatura son más verosímiles y permiten descifrar el mundo real que rodea a los alumnos. El poder de la lectura es un estímulo para el organismo dado que enriquece el vocabulario, aumenta la capacidad de concentración y la atención. Aunque no se debe forzar dicho entrenamiento e introducir la lectura de una segunda lengua antes de que los niños sean competentes con su lengua materna, existe una presión social a impulsar la lectura en edades tempranas sin respetar el desarrollo psicoevolutivo en los niños.

4.2. EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE CUENTOS

Todos aquellos que se dedican a la enseñanza, inclusive los padres y madres, deben convertirse en dinamizadores de la afición a la lectura. Ciertamente es que los niños aprenden imitando los patrones que les rodean, si los modelos son ávidos lectores los niños se convertirán, con muchas probabilidades, en verdaderos amantes de la lectura. Los cuentos no solo permiten dar rienda suelta a la imaginación, sino que muestran valores que después se pueden aplicar a la vida real. Por ejemplo, un niño es incapaz de comprender por sí solo conceptos como el de generosidad o celosía, pero en el momento de contar un cuento el vínculo que se establece con los personajes es tan fuerte que puede llegar a sentir empatía con ellos. De esta manera, el niño comprenderá y experimentará a través del personaje cómo se siente uno ante una situación de generosidad o de celosía.

Domínguez Márquez (2010) defiende para qué es esencial viajar por el mundo de los cuentos: fantasear, encontrar sensaciones, crearse un mundo a su medida son ejemplos de por qué una vez la lectura entra en sus vidas ya nunca más se encuentran solos. La lectura es un refugio y un compañero de viaje. Además, los cuentos dan a conocer costumbres, tradiciones y formas de pensar de otras culturas y otros lugares del mundo. El cuento, también, puede plantear posibles conflictos similares a los de la realidad de los niños, pero, a su vez, presenta soluciones para poder resolverlos. Y, finalmente, el cuento es liberador porque el niño puede abandonar sus miedos y sus angustias proyectando sus sentimientos sobre los personajes.

El primer paso es leer en voz alta, ya que la narración oral proporciona expectativas positivas, fomenta la atención, enriquece el vocabulario y desarrolla estructuras lingüísticas. En otras palabras, es una forma de expresión comunicativa. Subirà (2015) describe dos puntos de vista, uno lingüístico y otro educativo, que defienden que contar cuentos a los niños es una buena estrategia educativa para enseñar una segunda lengua.

Desde una perspectiva lingüística:

- Presentan la lengua en un contexto familiar para los niños. Están acostumbrados a escuchar cuentos en su lengua materna.
- Ofrecen aportaciones enriquecedoras y presentan contenido del currículo.
- Presentan patrones repetitivos durante la narración como en *The Enormous Turnip*. Contribuye a mejorar la pronunciación y entonación.
- Fomentan el desarrollo de estrategias de comprensión a través de la expresión visual, facial, los gestos...
- Permiten repasar el vocabulario o estructuras gramaticales.
- Promueven la lectura.
- Ayudan a revisar y consolidar contenidos de otras asignaturas

Desde una perspectiva educativa:

- Ayudan a desarrollar una actitud positiva frente la nueva lengua.
- Fomentan la imaginación y la creatividad.
- Presenta modelos conductuales a imitar.

Después de enumerar las múltiples posibilidades didácticas que ofrecen los cuentos con el fin de mejorar la competencia lingüística, también cabe destacar tres condiciones básicas para que el aprendizaje de una segunda lengua sea eficaz: estar expuesto a la lengua, estar motivado para aprender y tener la posibilidad de utilizar la lengua en el día a día.

En definitiva, los cuentos juegan un rol realmente importante, dado que ofrecen infinidad de oportunidades a los niños para aprender la lengua materna, con su riqueza de vocabulario,

repeticiones, rimas, metáforas y diálogos. Cada uno de estos aspectos contribuye a enriquecer la lengua de los niños (Cameron, 2001). Según, Huck, Helper y Hickman (1989) aquellos niños que hayan estado más tiempo expuestos a la literatura, con el tiempo, son más competentes lingüísticamente. Chomsky afirmaba que los niños que destacaban por tener una complejidad sintáctica alta y una riqueza de vocabulario podría atribuirse a sus experiencias lectoras desde niño a adulto.

4.3. ESTRATEGIAS PARA INTRODUCIR LA LITERATURA EN LA CLASE DE LENGUA INGLESA

Una de las tareas más complicadas en el aprendizaje de una segunda lengua es cómo conseguir una buena fluidez oral. De ahí que se revisen dos metodologías que pueden ser beneficiosas para introducir la literatura en las clases de inglés. Por un lado, James Asher presenta el Método de Respuesta Física Total conocido como *Total Physical Response (TPR)* y por el otro, el *Storytelling* contemplado como una de las mejores estrategia didácticas para potenciar la literatura en la clase de lengua inglesa.

4.3.1. Total Physical Response (TPR)

Asher (1993) afirma que los niños desarrollan la habilidad de comprensión antes que la habilidad del habla, es decir, entienden el mensaje aunque no puedan expresarse. Después, una vez la comprensión oral está interiorizada, el lenguaje surge de manera natural “The brain is independent of us and the brain has the answer to any questions we may ask at least one- half second before we do”¹. (2000, p.1).

Según Asher (2000) el maestro adquiere un rol muy importante, dado que tiene la responsabilidad de ofrecer a los alumnos la máxima exposición posible de la L2 para que este pueda interiorizar las normas básicas de la lengua. En cambio, el alumno adquiere el rol de oyente, escucha atentamente las indicaciones del maestro y le responde realizándolas. En este sentido, es importante señalar que no se debe forzar nunca al alumno a realizar una actividad, se les puede animar, pero serán ellos mismos quienes decidan cuándo están preparados para hablar.

Aunque el método de TPR no se uno de los más innovadores, en la narración es utilizado como una estrategia didáctica muy beneficiosa a la hora de enseñar una lengua porque, además de mejorar la producción y fluidez oral, centra el foco de atención en los alumnos convirtiéndolos así en protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Otro argumento a favor del TPR es el clima agradable y divertido que se genera en las clases. Los alumnos mientras aprenden

² Traducción propia: “El cerebro es independiente de nosotros, y el cerebro tiene la respuesta a cualquier pregunta que quisiéramos preguntar, como mínimo un segundo y medio antes de hacerlo”

se sienten libres de estrés y de ansiedad, se sienten motivados e interesados por aprender ya que lo hacen a través de actividades atractivas como canciones, cuentos, mímica, juegos o rimas.

Por consiguiente, si el objetivo principal consiste en enseñar una lengua a través de un aprendizaje más vivencial y significativo para los alumnos, el uso de actividades de TPR sería una buena estrategia educativa para poder así interiorizar la lengua con más facilidad.

4.3.2. Storytelling

El *Storytelling* es otra metodología que se utiliza para el aprendizaje del inglés dado que integra contenido y contribuye a mejorar la comprensión y expresión oral. Ellis y Brewster (1991) afirman que los niños con el simple hecho de escuchar un cuento mejoran su comprensión oral y la capacidad de concentración, permitiéndoles así entender el significado global de un cuento y relacionarlo con sus propias experiencias.

Con respeto al *Storytelling*, cabe diferenciar entre dos conceptos, *Storytelling* y *Story Reading*, que en ciertas ocasiones pueden entenderse erróneamente y derivar a confusiones por el su contenido. Grugeon y Gardner (2002) describen claramente tres diferencias entre ambos términos. En primer lugar, la participación del público. En el *Storytelling* se anima a los niños a participar en la lectura del cuento a través de la repetición de frases o rimas. También, se da la oportunidad de improvisar y variar algunos elementos del cuento fomentando así la imaginación y la participación activa. En cambio, en el *Story Reading* la interacción que existe entre el narrador y el público surge de las ilustraciones del libro. En segundo lugar, el predominio de la imaginación en el *Storytelling* frente la necesidad del soporte visual de las ilustraciones en el *Story Reading*. En tercer y último lugar, el contacto visual es otra diferencia significativa entre ambos. En el caso del *Story Reading* el foco de atención recae en el texto y las ilustraciones, mientras que en el *Storytelling* el centro de atención reside en el contacto visual (en el vínculo) que se establece entre el narrador y el público. Además, Grugen y Garner (2000) subrayan del *Story Reading* el hecho de leer que implica compartir e interpretar un texto que alguien más ha producido. Por el contrario, en el *Storytelling* cada representación es única y personal.

Ellis (1995) destaca, también, la eficacia del *Storytelling* a la hora de desarrollar la capacidad de escucha porque a través de esta herramienta didáctica se puede fomentar la participación activa de los alumnos dejándoles contribuir en el proceso de aprendizaje.

Otros autores reafirman los beneficios del *Storytelling*, en este caso Collins (1999) introduce un concepto nuevo y habla de un marco conceptual de reflexión donde los niños son capaces de representar experiencias y visualizar imágenes en sus cabezas. Por lo tanto, el *Storytelling* además de crear oportunidades de aprendizaje divertidas y significativas, permite interacción y construcción de conocimiento.

Fox Eades apunta (2006, p.11) “The beauty of storytelling in the classroom is that it works at different levels at the same time”². En otras palabras, a través de la narración de cuentos se puede acceder a otra dimensión, distinta de la académica, como podría ser el desarrollo del pensamiento crítico o la reflexión sobre valores sociales y emocionales. Según Fox, los docentes trabajan bajo la presión de enseñar unos contenidos determinados, obtener unos buenos resultados académicos y, también, educar social y emocionalmente. Y el *Storytelling* abarca todos estos ámbitos. Es más, Fox (2006) enumera algunas características del *Storytelling*:

- Es placentero, tanto a los adultos como a los niños les encanta escuchar cuentos.
- Es creativo: libertad en la representación mental de la historia.
- Es receptivo
- Es activo: el público, como agente activo en el proceso creativo, ayuda a crear la historia.
- Es inclusivo
- Es flexible: grupos reducidos o amplios, de diferentes edades, y se adapta a las necesidades del público.
- Es una actividad emocional: puede despertar distintas emociones (vida/muerte, amor/odio).
- Precede a la redacción de cuentos
- Poden aprender tanto los maestros como los niños

En resumen, el *Storytelling* se utiliza como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas y animar a los alumnos a hacer uso activo de la lengua por el acercamiento a la literatura.

4.4 EL ROL DE LA FAMILIA EN EL APRENDIZAJE Y LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Está claro que el hábito de lectura del niño precisa de la figura de un adulto que le guíe y le aconseje a la hora de escoger una lectura apropiada en cualquier lengua. Primero, desde casa, son los padres quienes teóricamente inician el primer contacto con los primeros libros, los padres tienen un papel importantísimo para hacer de la lectura un hábito. Aun así, no cabe duda del protagonismo y responsabilidad que asume la Escuela Primaria en formar una buena competencia lectora. Por tanto, el vínculo entre familia y escuela en la tarea educativa de los niños

² Traducción propia: “La belleza de la narración en el aula es que funciona a diferentes niveles al mismo tiempo”.

es esencial para alcanzar un aprendizaje significativo, de manera que la animación a la lectura deberá presentarse como una actividad motivadora, placentera, creativa y de carácter lúdico.

En muchos centros educativos la participación de las familias en actividades educativas es esencial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin este lazo, la formación del niño resultaría un fracaso, dado que el círculo familiar, escolar y social repercuten en dicho aprendizaje.

Catalano (2014) muestra cómo, en estudios recientes, el fenómeno de la educación se debate sobre la disminución de las funciones familiares y sociales a la hora de educar, atribuyendo de esta manera toda responsabilidad de la educación a la escuela.

Asimismo, cabe recordar que el rol de la familia ha sufrido algunos cambios que han podido ocasionar un fuerte impacto en la educación familiar. Son ejemplos el incremento de divorcios, familias monoparentales o padres que viven en el extranjero.

Es imprescindible que exista una buena relación entre la familia y la escuela para poder acompañar a los niños durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y en su formación integral como individuos. Según Domínguez (2013, p. 5), “somos nosotros los que debemos hacerles ver que cada libro es una aventura, un camino sin recorrer, una ventana sin abrir.” Por lo tanto, la misión principal como educadores es animar a los alumnos y a los hijos a leer y a abrir esa ventana que les transportará a mundos mágicos distintos del suyo y que, además, les brindará la oportunidad de sentir, emocionarse y contemplar el mundo desde otra perspectiva.

Es más, para poder conseguir tal objetivo, Domínguez (2013) hace referencia a cómo debería ser una familia comprometida y que impulsa el desarrollo de los hábitos de lectura:

- aquella que anima a leer
- aquella que cuenta cuentos
- aquella que da ejemplo leyendo
- aquella que acompaña a sus hijos a visitar exposiciones, teatro...
- aquella que comparte y comenta
- aquella que acompaña a sus hijos a lugares donde están los libros
- aquella que fomenta y cuida la biblioteca familiar
- aquella que lee con sus hijos
- aquella que comprende que la compra de libros no es algo excepcional
- aquella que se ocupa de ver programas televisivos con sus hijos

En esta descripción aparece una pincelada de algunas ideas que pueden orientar a las familias para reflexionar si el trabajo que se realiza desde casa contribuye, o no, a fomentar la afición por la lectura. Los hábitos lectores, en tanto que actitudes y valores, viene determinados por el ambiente familiar en el que se ha desarrollado los niños durante su infancia. Normalmente, si los modelos del entorno que se imitan son positivos los niños mostraran interés por la lectura. No obstante, no todas las influencias que reciben los alumnos son favorables y pueden conducir a la desmotivación.

Una buena manera de fomentar la lectura e involucrar a las familias para inculcar a sus hijos el amor por esta consistiría en leer un cuento a los niños cada día o en ocasiones especiales para que el niño lo asociara como una actividad placentera. De ahí que esta actividad les estimulará y les ayudará a desarrollar sus competencias lingüísticas y, también, a adquirir nuevos conocimientos. Además, es importante crear un buen ambiente lector en casa, compartir lecturas y dar a los libros la relevancia y cuidado que se merecen. Otra gran responsabilidad es enseñarles a elegir y a buscar una lectura que se ajuste a sus intereses, los niños tienen gustos muy distintos, y llevarlos a una biblioteca infantil o librería donde poder explorar y experimentar por sí mismos es una actividad realmente enriquecedora. Poco a poco, el niño irá confeccionando su propia biblioteca, un rincón especial y personal. Y finalmente, otra tarea que los padres deben aprender a hacer es dosificar el tiempo de actividades como la televisión o los videojuegos que son los principales enemigos de la lectura, ya que la degrada y la convierte en una actividad aburrida y poco atractiva a la vista de los más pequeños.

4.5. STORY CORNER EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Desde hace muchos años, el aprendizaje del inglés se ha centrado en el currículum, determinando qué áreas de la lengua debían enseñarse. Sin embargo, existen otras estrategias para el aprendizaje de una lengua con más potencial comunicativo que el del libro de clase.

En muchos centros educativos se ha creado el famoso *Story Corner*, el rincón del cuento, un ambiente mágico para los niños en el cual pueden evadirse, crear, imaginar e incluso soñar mientras leen o les cuentan un cuento. En este sentido, estimular la adquisición de una lengua y la animación a la lectura son los objetivos pedagógicos básicos que este proyecto quiere alcanzar.

Fernández (2008) subraya la importancia del espacio, del mobiliario, de los materiales y de la decoración en la creación de un rincón de lectura. Por consiguiente, tanto el lugar como los materiales que se utilizan deben ser los apropiados para que los alumnos se sientan a gusto y el aprendizaje sea óptimo. Por un lado, el mobiliario deber ser útil y estético para que el público pueda estar relajado, cómodo y poder disfrutar del placer de leer o de escuchar un cuento. Para

ello, el suelo debe estar tapizado, disponer de cojines y de un sillón para el cuentista. Por otro, la iluminación puede crear un ambiente de misterio y, a su vez, aumentar la intriga del público. También, los colores adquieren un papel importante en la estética de este espacio (colores relajantes), debe haber murales, imágenes e incluso citas relacionadas con la lectura.

Es importante recordar que los alumnos del siglo XXI son nativos digitales, han nacido envueltos de una tecnología digital bastante desarrollada, con lo cuál la mayoría de los niños tienen acceso a libros en formato digital que les permiten escuchar historias y realizar actividades interactivas. En definitiva, las nuevas herramientas tecnológicas ofrecen un gran abanico de posibilidades de aprendizaje, sin embargo, carecen de un elemento esencial en el mundo del niño, el entorno físico donde poder interactuar con otros niños y enriquecerse de una experiencia basada en la estimulación multisensorial.

5. PROPUESTA EDUCATIVA

La propuesta educativa se fundamenta en el *Story Corner* (rincón del cuento), y concretamente se expondrá el contexto educativo y los destinatarios, los objetivos, la metodología, la temporalización, la secuencia didáctica y la evaluación.

El *Story Corner* no solo se contempla como un recurso que favorece un aprendizaje significativo sino, también, como un espacio mágico de lectura y de encuentro entre el narrador y los alumnos, cuyo objetivo es fomentar el vínculo entre la escuela y las familias desde el área de lengua inglesa.

El tratamiento del inglés como lengua extranjera en el ámbito escolar continua siendo tema de estudio debido al contexto sociocultural en el que vivimos, el dominio de una lengua extranjera se convierte en un componente básico para muchas familias a la hora de elegir el centro educativo en el cual escolarizaran sus hijos. Una característica esencial en la educación es que debe adecuarse y responder a las necesidades y expectativas de la sociedad actual pero sin perder la esencia que define nuestro perfil de educar.

Por tanto, se propone un proyecto que tiene como base desarrollar principalmente la producción oral y ofrecer a las familias la posibilidad de participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos mediante la lectura de un cuento en lengua inglesa.

En el marco teórico se sustenta la propuesta educativa del presente trabajo de fin de grado. Así pues, como hemos visto, autores como Subirà (2015) defienden la importancia de la lectura de cuentos como estrategia educativa para aprender una lengua extranjera.

La organización y planificación son dos pilares esenciales en la elaboración de la propuesta educativa. Por una parte, es fundamental establecer unas normas de organización con la ayuda de

los alumnos, para regular el funcionamiento del *Story Corner*, dado que estará a la vista de todos. Se habilitará un espacio dentro de la biblioteca de 2º de primaria, creando así un rincón de ambientes donde la lengua vehicular será el inglés. En el marco teórico se ha puesto de manifiesto la relevancia de este espacio para ejercitar la creatividad y estimular la libertad de expresión de los alumnos. Por dicha razón, la selección de la decoración y el mobiliario es importante porque incidirá en el bienestar y confort de los niños buscando siempre un ambiente relajado, cómodo y cautivador a la vista de los más pequeños. En tal caso, los alumnos deberán entender que no se trata de una zona de recreo. Se accederá al *Story Corner* de manera tranquila, ordenada y se deberá prestar atención para atender a las consignas del adulto, escuchando atentamente y respetando el turno de palabra. Por otra parte, las familias también recibirán unas pautas para guiarles a preparar la lectura del cuento. Al principio puede parecer una mera tarea, pero captar la atención de veintisiete niños durante toda la lectura del cuento no es nada fácil. Por lo tanto, es importante informar a las familias que las sesiones se realizaran con el grupo clase y que deberán tener presente una serie de aspectos en el momento de realizar la actividad con un grupo numeroso.

5.1. CONTEXTO EDUCATIVO Y DESTINATARIOS

En cuanto al contexto educativo del centro, la propuesta se pretende llevar a cabo en una escuela situada en Pedralbes, un barrio de clase media-alta de la ciudad de Barcelona. La escuela es privada concertada, consta de cuatro líneas y los grupos clase están formados por 27 alumnos.

La escuela dispone de tres aulas con ordenadores, dos carros con 28 iPads y todas las clases están equipadas con pizarra digital (PDI), con lo cual es fácil poder realizar actividades interactivas. Otro aspecto que agiliza el trabajo del docente en la escuela a la hora de trabajar con las TIC es que existe un servicio con personal de mantenimiento e informático, de manera que ante cualquier problema técnico se soluciona rápidamente la incidencia.

Actualmente, la competencia entre escuelas concertadas privadas está latente y los medios de comunicación adquieren un papel importantísimo para que las familias conozcan todas las actividades que se van realizando. Por lo tanto, las redes sociales como *Facebook* o *Twitter* son excelentes vías de difusión y permanecen activas en todo momento.

Uno de los mayores intereses de las familias que visitan el centro es cómo se trabaja el inglés en número de horas, y un dato importante que siempre se les da es que la mayoría de los alumnos termina el cuarto curso de enseñanza secundaria obligatoria con la obtención del título oficial *First Certificate*, ya que existe y se cree en un proyecto lingüístico. Así pues, la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera adquiere un papel esencial en este centro.

En cuanto a los destinatarios, la propuesta de intervención educativa va dirigida a los alumnos de 2º curso de Educación Primaria, pero también se podría hacer extensible en toda la

etapa de primaria. Al final del ciclo inicial, los niños y niñas se encuentran en un período de asimilación y consolidación de conocimientos, son capaces de comprender, producir y reflexionar sobre discursos orales cortos y sencillos.

Los niños en segundo de primaria se encuentran en pleno proceso de desarrollo de la lectoescritura y, sobre todo, en un período de interacción constante con la realidad que les rodea. Por lo tanto, el facilitar actividades de expresión y comprensión oral, que permita al educando ejercitar su capacidad creativa y poseer libertad para actuar, decidir y expresarse respetando siempre a los demás, permite garantizar la formación integral de los niños y niñas contribuyendo así al pleno desarrollo de su personalidad.

5.2. OBJETIVOS

El objetivo general marcado con esta propuesta es mejorar la competencia en lengua inglesa de los alumnos a través de un aprendizaje activo, divertido y significativo utilizando el recurso del *Story Corner*.

- Potenciar el uso del *Story Corner* como recurso didáctico y estrategia comunicativa en la clase de lengua inglesa.
- Comprobar que el componente lúdico afectivo de este recurso se adapta a las necesidades educativas de los alumnos.
- Ofrecer la posibilidad al alumno de convertirse en un público activo.
- Fomentar la motivación y participación tanto de los alumnos como de las familias en la animación a la lectura de cuentos en inglés.

Promover la creatividad y el pensamiento crítico a través de la lectura e interpretación de cuentos.

5.3. METODOLOGÍA

En el ciclo inicial de educación primaria, las actividades de comprensión y expresión oral son prioritarias y las actividades prácticas constituyen la base del aprendizaje. El alumno debe ser capaz de cuidar y mejorar la pronunciación y la entonación, a emplear el tono de voz adecuado a la situación comunicativa. Asimismo, en uno de los objetivos principales en estas edades es la motivación, los alumnos deben mostrar interés por aprender y esto solo es posible cuando se les permite participar activamente en clase. De ahí que las actividades que se propongan en clase sean vivenciales y se ofrezca máxima exposición posible a la lengua, por esa razón se partirá de actividades de TPR y del *Storytelling* a fin de potenciar la competencia lingüística de los alumnos.

A fin de facilitar un aprendizaje funcional de la lengua, el *Story Corner* se estructurará alrededor de un centro de interés. En todas las sesiones, se repasaran y/o ampliarán diversos aspectos del currículo de un modo divertido y creativo. Es sumamente importante señalar que la

planificación y creación del rincón del cuento está relacionada con la propuesta didáctica que se presenta, con unas actividades, unos objetivos, unos contenidos y una evaluación.

Es primordial entender que la lengua no es solo un objeto de estudio sino una herramienta de comunicación. De ahí que el uso del *Story Corner* no se limite solo a las familias, sino que cualquier miembro de la comunidad educativa con un buen nivel de inglés y que comparta el interés por despertar y fomentar la afición por la lectura puede participar de la propuesta.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

Se presenta un proyecto anual con una duración de seis meses y con una rutina muy marcada. La propuesta educativa se empezaría a desarrollar a partir del segundo trimestre, ya que durante el primero es necesario informar a las familias y programar las sesiones con antelación.

Es difícil definir una temporalización dado que dependerá del número de familias que quieran participar en la propuesta del *Story Corner*. La idea principal sería de dos sesiones de lecturas de cuentos al mes hasta final de curso, por lo tanto, si la propuesta empezara después de las vacaciones de Navidad serían unas doce familias como mínimo. Sin embargo, deben contemplarse dos variables: por un lado, la demanda puede ser muy alta, en cuyo caso participarían dos familias en un mes. Por otro, si la participación es muy baja, se buscarían otras soluciones como por ejemplo animar a los alumnos de ciclo superior a preparar la lectura de un cuento para los más pequeños. Por cada familia que visite el *Story Corner* se dedicarán tres sesiones de una hora, y en todas las sesiones se plantea trabajar con el grupo clase. En la Tabla 1 se presenta una visión global de las tres sesiones y las actividades que configuran el *Story Corner*, que se describirán más adelante.

Antes de empezar las sesiones con el grupo clase, se presenta la propuesta a las familias y se les explica en qué consiste el *Story Corner* (este proceso ya se explica detalladamente en el apartado siguiente). Seguidamente, con los alumnos, se plantea una serie de actividades significativas para llevar a cabo antes, durante y después del *Story Corner*, con el objetivo de mejorar la competencia en lengua inglesa, a través de la adquisición de un rol activo y participativo de los alumnos. La Tabla 1 ofrece una visión global de las sesiones y las actividades que configuran el *Story Corner* y que se describirán con profundidad más adelante.

Tabla 1. Temporalización

Sesión	Actividad	Tiempo (minutos)
1 Presentación del <i>Story Corner</i>	Actividad 1	60
2 Lectura del cuento en el <i>Story Corner</i>	Actividad 1	60
	Actividad 2	
3 Reflexión y evaluación de la lectura	Actividad 1	60
	Actividad 2	

5.5. SECUENCIA DIDÁCTICA

En este apartado se presenta una descripción detallada sobre las diferentes sesiones que integran parte de la propuesta: los objetivos, actividades, organización, recursos y criterios de evaluación. Una vez finalizada la explicación de cada sesión se adjuntará una tabla-resumen de cada una de las actividades que se desarrollaran en la sesión.

5.5.1. Presentación del *Story Corner*: implicación y preparación de las familias

Para empezar, se redactará una carta para las familias donde se explicará detalladamente la propuesta del *Story Corner* (Anexo I). En caso de estar interesado y querer participar se deberá contactar con el Departamento de Lengua Inglesa del centro educativo a través de un correo electrónico que se facilitará en la carta. A continuación, se les enviará un enlace donde deberán rellenar un formulario (Anexo II) que llegará directamente al maestro en formato Excel. Este formulario será de gran ayuda para el docente ya que podrá organizar las sesiones y saber si el cuento que se propone trabajar es adecuado para las edades de los alumnos. En el formulario se deberán rellenar unos campos obligatorios como el nombre del familiar, el nombre del niño y la clase, seleccionar el horario que mejor convenga y una dirección de correo electrónico. En caso de saber ya el cuento se quiere contar, se deberá escribir el título. Además, se facilita un espacio para cualquier comentario o duda que se presente. También, desde clase se incita a los alumnos a animar a sus familias para participar en la propuesta del *Story Corner*.

Una vez establecido el primer contacto con las familias, la maestra contactará con el familiar que quiere participar en la actividad de lectura, siempre por correo electrónico. En el primer correo se recomendará a las familias escoger un cuento con la ayuda del niño, el alumno debe sentirse partícipe de esta actividad. Se informa a las familias de los contenidos que se trabajan en ese momento en clase, y que sería interesante, si bien no obligatorio, buscar alguna

historia relacionada con el tema, de esta forma se asegura la consolidación de los contenidos y, a su vez, a los alumnos les resultará más fácil seguir y entender la lectura porque estarna familiarizados con el vocabulario y/o estructuras gramaticales trabajadas en clase. Una vez realizada la elección del cuento, se comunica a la maestra por correo o, si se prefiere, el niño puede llevarlo a clase para enseñárselo y explicarle cómo y por qué se ha escogido ese cuento.

Después, la maestra escribe un correo a la familia para dar el visto bueno de la obra seleccionada y para recomendarle leer una serie de pautas útiles (Anexo III) que se han redactado tomando como base algunos ejemplos de páginas webs sobre pautas para leer en voz alta. Y de esta manera, poder preparar la actividad con éxito con el fin de evitar caer en el error de leer demasiado y de no interactuar con los alumnos. De ahí que se pueda prevenir el aburrimiento y/o la desmotivación de los niños cuando no se les permite participar de la actividad. En estas pautas se aconseja, por un lado, que el cuento sea apropiado para la edad de los alumnos, el soporte visual es muy importante y las ilustraciones deben ser claras para poder entender la historia, el vocabulario debe ser sencillo con frases cortas y si el lenguaje es demasiado complicado debe adaptarse. Por otro lado, es primordial modular el tono y el ritmo de la voz, las entonaciones, las exclamaciones y las pausas, además de la expresión facial, la expresión corporal y el contacto visual que son elementos esenciales a la hora de captar el interés de los niños. Y para acabar, el cuento no puede durar más de diez minutos porque sino los niños dejan de prestar atención.

Otra posible herramienta de gran ayuda sería ofrecerles algunos ejemplos de personas nativas contando cuentos en inglés³, de tal modo que puedan extraer ideas, adaptar el cuento y hacérselo suyo para sentirse más seguros en el momento de contarlo frente los niños. Este recurso es realmente útil para poder observar algunos aspectos que se han mencionado previamente en las pautas para las familias como serían la modulación del tono y el ritmo de la voz.

Ya que esta sería la primera edición del proyecto, para el curso siguiente, se propone diseñar una sesión formativa sobre el funcionamiento del *Story Corner* e invitar algunos familiares del curso anterior para que cuenten su experiencia al resto de las familias interesadas. El intercambio de vivencias puede ser enriquecedor para los padres que ya hayan participado, para los que todavía no se han decidido y, también, para los docentes. Otra posible propuesta consistiría en pedir permiso a las familias y a la escuela para poder retransmitir la sesión del *Story Corner* en directo a través de una aplicación como podría ser el *Periscope*⁴. Esta herramienta permite retransmitir un vídeo en directo, comunicarse en tiempo real, y además es posible hacer que el vídeo esté disponible para su repetición y que se pueda ver más tarde después de su difusión. En este caso, las familias podrían ver cómo funciona la actividad, gozar viéndola y, probablemente, serviría para animarles a participar. No obstante, siempre se grabaría la sesión con una cámara por si en alguna ocasión surgiera algún problema de conexión con internet. Una

³ <http://www.storylineonline.net/guji-guji/>

⁴ <https://itunes.apple.com/app/id972909677>

parte de esta grabación, siempre con el consentimiento de las familias, se colgaría a las redes sociales de la escuela para hacerla extensible.

5.5.2. Sesión 1. Antes del *Story Corner*

En relación a las sesiones de aula con los alumnos, en la primera sesión se pretende recordar la propuesta con el grupo clase, realizar alguna actividad para trabajar el vocabulario y/o estructuras gramaticales que aparecerán en la sesión del *Story Corner* y, finalmente, hacer una actividad para hacerlos partícipes en la preparación del *Story Corner*.

En la clase anterior, se explica la propuesta que se quiere poner en práctica desde el área de lengua inglesa, pero para poder llevarla a cabo es necesario la participación tanto de los mismo alumnos como de las familias. La idea es crear un rincón del cuento donde la lengua de comunicación sea el inglés. Por consiguiente, los alumnos deben motivar a las familias y animarles a colaborar leyendo un cuento en inglés, uno de los requisitos básicos es tener una buena competencia lingüística en la lengua inglesa.


Primero, la maestra les comunica que en la próxima sesión recibirán la visita del primer familiar invitado a contar un cuento en inglés y les informa de la temática del cuento (por ejemplo, *Zoo animals*). La maestra sabe con antelación el libro que se leerá, por lo tanto, puede preparar material relacionado con el contenido que se abordará. A partir de esta información empieza una lluvia de ideas sobre qué animales del zoo conocen y cómo se podría ambientar el *Story Corner*. Una buena manera sería que cada alumno dibujara un animal y escribiera el nombre del animal correspondiente en inglés.

En clase se hace hincapié en la suerte que tienen los alumnos por poder disfrutar de la lectura de un cuento conducida por un narrador muy especial, como es el caso de un familiar y, a su vez, aprender de la experiencia. Por consiguiente, como muestra de agradecimiento, se ha pensado preparar un regalo para el invitado: una libreta con una cita en inglés en la cubierta y que esté relacionada con el mundo de la lectura, como por ejemplo "*Children are made up readers on the laps of their parents*" by Emily Buchwald (ver ejemplo en Anexo IV). Durante la primera actividad, que los niños trabajan autónoma y tranquilamente, se puede hacer circular la libreta por la clase y pedir a los alumnos que vayan rellenando la primera página con su nombre acompañado de un dibujo pequeño. Este obsequio les servirá para poder escribir cuentos, pensamientos o incluso vivencias en sus páginas y que siempre les recordará la experiencia del *Story Corner*. Una vez todos los alumnos han firmado en la libreta, se envolverá y el día del *Story Corner* el niño del familiar se la entregará.

Para acabar, se repasan algunas normas sobre cómo comportarse el día del *Story Corner*, levantando la mano, respetando el turno de palabra y estando atentos a cualquier indicación que se les pida. Después de esta breve reflexión, se propone dar la bienvenida al familiar invitado

cantándole la rima del *Story Time*, la cual los alumnos conocen a la perfección porque siempre la han recitado, antes de leer un cuento, en cursos anteriores: “*It’s a story, it’s a story, it’s Story...Time!*”. Es muy sencilla y visual, ya que los niños a medida que van cantando mueven las manos como si sujetaran un libro y, al final de la canción, el cuento se abre. En la Tabla 2 se presenta un resumen de la Sesión 1.

Tabla 2. Sesión 1

 Presentación del Story Corner	
Objetivos	Duración de la sesión (min)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la participación de los alumnos ○ Repasar y ampliar vocabulario 	60
Recursos	Organización
Ordenador, PDI, libreta, papel y lapices de colores	Grupo clase
Actividades	Duración de las actividades (min)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Motivar a los alumnos a participar en el <i>Story Corner</i>. 	10
<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad 1: Vocabulario animal 	35
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lluvia de ideas de los animales que conocen y cada alumno elige uno para representar gráficamente y escribir su nombre en inglés. 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Repasar las normas de comportamiento 	10
<ul style="list-style-type: none"> ○ Cantar la rima del <i>Story Time</i> 	5
Criterios de evaluación	
Bloque 1 Comprensión Oral	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar estrategias básicas para la comprensión del sentido general. ○ Identificar y aplicar aspectos socioculturales básicos sobre la vida cotidiana (hábitos) y convenciones sociales (normas de cortesía). ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer su significado e intención comunicativa 	
Bloque 2 Producción Oral	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar estrategias básicas para producir textos orales breves y sencillos. 	

- Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y simples que requieren un intercambio directo de información.
- Manejar estructuras sintácticas básicas
- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral.

Bloque 3 Comprensión de textos escritos

- Reconocer un repertorio de texto limitado escritos.

Bloque 4 Producción de textos escritos

- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito.

5.5.3. Sesión 2. *Story Corner*

En relación a la sesión durante el *Story Corner*. Primero, los alumnos se dirigen hacia el rincón del *Story Corner* de manera ordenada y tranquila donde el familiar invitado les estará esperando. Segundo, los alumnos se sentarán en una alfombra con cojines y unos sofás adaptados para su edad. Tercero, los alumnos le darán la bienvenida cantando la rima del *Story Time*, siempre acompañada de gestos y movimientos corporales.


Después, la maestra realizará una breve presentación del invitado y se procederá a la lectura del cuento, a partir de ese instante el invitado será quien conducirá la sesión. Durante la lectura del cuento, el maestro observa y toma anotaciones de los alumnos (AnexoIV) para comprobar que se escucha atentamente, se respetan las opiniones y el orden de las intervenciones, si se utiliza el vocabulario presentado y si el discurso oral es fluido.

Al finalizar la lectura del cuento, el invitado es quien acostumbra a preparar una actividad relacionada con el cuento y que ha estado previamente revisada y aprobada por la maestra. Las actividades pueden ser muy variadas: cantar una canción, realizar una dramatización, visualizar un vídeo, hacer una manualidad, una experimentación o unas fichas. Estas actividades pueden desarrollarse en el mismo espacio del *Story Corner*, no es necesario volver a la clase para hacerlas. El espacio que se dispone es bastante amplio como para poder tumbarse en el suelo para colorear o escribir.

Antes de terminar la sesión, se agradecerá al invitado haber participado en el *Story Corner* de la escuela y se le entregará la libreta que los niños prepararon en la clase anterior.

Durante la semana, el maestro le enviará un correo agradeciéndole nuevamente su buena predisposición y colaboración con la escuela. Además, se le pedirá si puede responder una serie de ítems relacionados con el *Story Corner* que servirá de evaluación de la propuesta para las maestras. También, se le adjuntará una selección de las fotos tomadas durante la sesión para que tenga un recuerdo de aquel día. En la Tabla 3 se presenta un resumen de la Sesión 2.

Tabla 3. Sesión 2

 Lectura del cuento del <i>Story Corner</i>	
Objetivos	Duración de la sesión (min)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Comprender el contexto global de un cuento en lengua extranjera. ○ Reforzar y ampliar conocimientos mediante el uso del <i>Storytelling</i>. ○ Aprender vocabulario y estructuras gramaticales a través de técnicas de repetición y memorización. ○ Conocer cuentos populares de la lengua inglesa y realizar actividades relacionadas con los cuentos. 	60
Recursos	Organización
Dependerán de la actividad	Grupo clase
Actividades	Duración de las actividades (min)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura del cuento y actividad para trabajarlo (actividad previamente acordada con la maestra). 	60
Criterios de evaluación:	
Bloque 1 Comprensión Oral	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar estrategias básicas para la comprensión del sentido general. ○ Identificar y aplicar aspectos socioculturales básicos sobre la vida cotidiana (hábitos) y convenciones sociales (normas de cortesía). ○ Distinguir la función comunicativa principal del texto. ○ Reconocer un repertorio limitado de léxico oral ○ Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer su significado e intención comunicativa 	
Bloque 2 Producción Oral	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar estrategias básicas para producir textos orales breves y sencillos. ○ Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y simples que requieren un intercambio directo de información. ○ Manejar estructuras sintácticas básicas ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral. 	

A final de curso, el profesorado prepara un montaje con fotos y vídeos de los familiares que han participado en la propuesta. Este reportaje se colgará en la web y en las redes sociales. Aparte de ser un buen recuerdo, servirá para divulgar la propuesta educativa y así, en cursos próximos, las familias se animen a participar.

5.5.4. Sesión 3. Después del *Story Corner*

Durante la semana que se ha realizado la actividad del *Story Corner*, se prepara una breve noticia con algunas fotos, siempre con el permiso de la familia, para publicarla en las redes sociales del centro (*Facebook* y *Twitter*). En esta última existe un límite de ciento cuarenta caracteres, por lo tanto, el texto debe ser corto “*Last Monday, Júlia’s mum from 2B visited our Story Corner. She told the story Goodnight Tiger and then, kids made a tiger mask. We all had so much fun!*”.


En relación a la sesión posterior al *Story Corner*, la maestra empieza la clase haciendo algunas preguntas a modo de reflexión para así poder valorar conjuntamente cómo se desarrolló la sesión anterior. Por ejemplo, si les gustó el cuento, si ya lo conocían, qué parte les gustó más, si entendieron la historia, entre otras. Asimismo, es sumamente importante conocer cómo se ha sentido alumno del familiar (feliz, contento, triste, angustiado) y comprobar que ha sido una buena experiencia. Es por eso que les preguntamos cómo se ha sentido, si le ha hecho ilusión su visita y si de alguna manera colaboró en la actividad, por ejemplo si escogió el cuento, si lo leyeron conjuntamente en casa o si pensaron juntos la actividad posterior a la lectura.

A continuación, la maestra presenta una actividad con la aplicación *Socrative*⁵ (Anexo V) que permite a los docentes evaluar los contenidos en tiempo real. En este centro los alumnos están acostumbrados a manejar este tipo de actividades basadas en una serie de preguntas que pueden plantear tres formatos distintos de respuesta (verdadero/falso, respuesta corta o seleccionar la respuesta correcta). Cada alumno dispone de un iPad con el que pueden acceder a la aplicación. Para utilizarla, deberán introducir la clave de acceso que aparecerá proyectada en la PDI del aula. La maestra puede ver en la pantalla el nombre de los alumnos, de esta manera puede comprobar que todos han podido acceder sin ningún problema y que están preparados para empezar la actividad. Otra ventaja de la aplicación es que permite mezclar las preguntas, con lo cual el compañero no tendrá la misma pregunta y no podrá copiarse.

Para terminar la sesión, la maestra propone algún juego divertido para trabajar el vocabulario que apareció en el cuento. Algunos ejemplos de juegos para cerrar la sesión y que no alborotaran demasiado, podrían ser el *memory* (deben encontrar la palabra que refiere el dibujo) o el *hangman* (conocido como el “ahorcado”, en el cual un niño piensa una palabra y los demás deben adivinar qué palabra es). En la Tabla 4 se presenta un resumen de la sesión 3.

⁵ <http://www.socrative.com/apps.php>

Tabla 4. Sesión 3

 Reflexión y evaluación de la lectura del <i>Story Corner</i>	
Objetivos	Duración de la sesión (min)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Fomentar la participación de los alumnos ○ Repasar vocabulario 	60
Recursos	Organización
Ordenador, PDI, iPad	Grupo clase
Actividades	Duración de las actividades (min)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión y valoración sobre la sesión <i>del Story Corner</i> ○ Actividad 1: <i>Socrative</i> ○ Actividad 2: <i>Memory</i> o <i>Hangman</i> 	10 40 10
Criterios de evaluación	
<p>Bloque 1 Comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir la función comunicativa principal. ○ Reconocer un repertorio de léxico limitado oral relacionado con la sesión del <i>Story Corner</i>. <p>Bloque 2 Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocer y saber aplicar estrategias básicas para producir textos orales breves y sencillos. ○ Participar de forma muy básica en conversaciones muy breves y simples que requieren un intercambio directo de información. ○ Manejar estructuras sintácticas básicas ○ Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral. <p>Bloque 3 Comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar el tema y el sentido general en textos digitales, breves y sencillos sobre temas conocidos. ○ Reconocer un repertorio de texto limitado escritos. <p>Bloque 4 Producción de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Construir textos muy breves y sencillos. 	

5.6. EVALUACIÓN

En este apartado se presentan las características de evaluación, tanto por parte de los alumnos como de la misma propuesta. En ambas se presentan los criterios y las herramientas de evaluación que se han llevado a cabo durante la propuesta.

5.6.1 Evaluación del aprendizaje

La evaluación de los alumnos debe ser sistemática y periódica para poder medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridas. Por tanto, se realizará una evaluación continua a lo largo de todo el proceso de enseñanza –aprendizaje para observar el grado de la competencia en comunicación lingüística al finalizar la propuesta educativa. Se realizará, además, una evaluación individual a todos los alumnos después de cada sesión para comprobar si se han asimilados los contenidos y conseguido los objetivos propuestos.

El resultado de las evaluaciones individuales consistirá en una prueba tipo test que se realizará con ordenador o iPad. Esta actividad se realizará con la herramienta educativa Socrative que nos permite evaluar los contenidos y conocer la respuesta de los alumnos en tiempo real. Esta prueba no será determinante, la maestra no se centrará únicamente en los resultados obtenidos en el Socrative, sino que en esta propuesta educativa la actitud de los alumnos tiene un peso muy importante.

En un contexto de cambio permanente como en el que los docentes se encuentran, con un alumnado del siglo XXI nativo de un mundo digital, los instrumentos de evaluación deben adaptarse al perfil de nuestros alumnos. De ahí que se plantee una evaluación diferente a la de un test tradicional. Además, tal y como se ha comentado anteriormente durante la sesión del Story Corner, el maestro observa y realiza anotaciones de los alumnos que después pasará en una hoja de observación. En la Tabla 5 se presenta un ejemplo de hoja de observación.

En la evaluación final se retomaran los criterios establecidos en el currículo para el primer ciclo de Educación Primaria en el área de lengua inglesa, en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, organizado en cuatro grandes bloques: comprensión y producción de textos orales y escritos (Anexo VI).

Tabla 5. Hoja de observación del *Story Corner*

CRITERIOS 				OBSERVACIONES
Capta el sentido de textos orales				
Escucha atentamente				
Es capaz de responder a las preguntas del narrador/ compañeros				
Participa activamente				
Respeto el orden de intervenciones				
Respeto las opiniones de los compañeros				
Se expresa con fluidez y coherencia				
Utiliza el vocabulario y estructuras gramaticales trabajadas en las sesión				
Utiliza la lengua oral para comunicar e intercambiar ideas y opiniones utilizando el lenguaje adecuado.				


5.6.2 Evaluación de la propuesta

En el apartado de la secuenciación de la propuesta se menciona la reunión semanal del Departamento de lengua inglesa donde se va realizando un seguimiento y una valoración de cada sesión del *Story Corner* cada vez que un maestro la realice con su grupo.

Por un lado, se les pide a las familias que ya han desarrollado la actividad que realicen una autoevaluación de la propuesta. En la Tabla 6 se presentan una serie de ítems que las familias deben responder para poder conocer de cerca sus opiniones y vivencias. De ahí que al final de

curso se releen conjuntamente todos los comentarios y se realicen los cambios necesarios para poder mejorar la calidad de la propuesta. Por otro lado, los maestros también contestan algunos aspectos que se consideran importantes para poder participar en el *Story Corner*.

Tabla 6. Hoja de autoevaluación de las familias

CRITERIOS 	Sí	No	Observaciones
Estoy satisfecho con el resultado final			
He entendido bien las pautas de la actividad			
He participado activamente en la propuesta			
La actividad y recursos utilizados han sido apropiados para edad de los alumnos			
La relación con el docente ha sido buena			
Los niños han entendido y disfrutado de la actividad			
Me he esforzado en la selección y preparación de la actividad			
Me he sentido cómodo a la hora de realizar la actividad			
Recomendaría la experiencia			
Repetiría la experiencia			

En la Tabla 7 se presenta una hoja de evaluación sobre las familias con el objetivo de comprobar no solo el buen nivel de inglés sino que se ha preparado la sesión correctamente, se ha creado un buen vínculo con los niños y la relación familia- escuela ha sido cordial, entre otros aspectos.

Tabla 7. Hoja de evaluación sobre las familias

CRITERIOS	excelente	bueno	suficiente	insuficiente
Competencia comunicativa				
Grado de implicación				
Nivel de inglés				
Optimiza el tiempo				
Preparación de la sesión				
Promueve la participación de los alumnos				
Relación de colaboración y respeto con el docente				

También, para poder realizar una evaluación continua del funcionamiento de la propuesta sería interesante que si alguna maestra realiza alguna sesión de *Story Corner* la pudiera compartir con el resto de las compañeras que participan en el proyecto, con el objetivo de compartir nuevas ideas o señalaran aspectos que deberían mejorarse. Por lo tanto, el mejor momento para poder compartir la experiencia sería en la reunión semanal que hace el Departamento de Lengua Inglesa. Así pues, se dejaría constancia en el acta todas aquellas anotaciones relevantes para poder mejorar la práctica educativa.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente estudio se pueden extraer las siguientes conclusiones basadas en los objetivos que se han planteado al principio del mismo. El principal objetivo ha consistido en diseñar una propuesta de intervención con la intención de fomentar la lectura de cuentos en inglés a través del *Story Corner*, como parte de un aprendizaje natural y motivador donde la participación de las familias es esencial para el desarrollo del proyecto.

En efecto, la propuesta se sustenta en el marco teórico elaborado en torno a temas relacionados con el aprendizaje del inglés a través de los cuentos, la importancia de la animación a la lectura en edades tempranas junto con el acompañamiento de las familias y las estrategias educativas más eficaces y motivadoras para desarrollarse en clase:

En primer lugar, se ha ahondado en el *Story Corner* como herramienta educativa. En efecto, aunque aún no se ha podido experimentar en primera persona (lo que nos llevaría a plantear nuevas cuestiones y mejoras), se puede afirmar que este recurso educativo permite al alumnado convertirse en agente activo y protagonista de su aprendizaje, de forma que, a partir de una actividad inspiradora y sobre todo motivadora, el alumno puede mejorar su comprensión y expresión oral. Y es que contar o escuchar un cuento es una actividad realmente significativa, con un uso y aplicación en su vida cotidiana, ya que lo podrán compartir con sus compañeros, familias y, de forma inconsciente, pondrán en práctica la lengua inglesa y su competencia comunicativa. Así pues, se estará llevando a cabo un auténtico aprendizaje.

En segundo lugar, para niños de primaria, la importancia del cuento en su aprendizaje queda más que probada. Para ellos, el mundo del cuento les permite abrir nuevas realidades, escuchar, aprender y compartir (un punto, por tanto, estrechamente relacionado con el anterior). El cuento permite abrir nuevos horizontes tanto a nivel comunicativo como ético o moral. Es decir, por una parte, para entender un cuento se necesitan conocer las estructuras básicas tanto en su "lengua materna" como, por supuesto, en lengua extranjera, lo que hace que se pongan en práctica los mecanismos y estructuras gramaticales o vocabulario estudiado en clase (y lo vean necesario). Por otro, a través del cuento, ya sea fantasía o realidad, el niño puede conocer nuevos mundos, nuevas culturas o tradiciones, experimentar, disfrutar, crear y saber qué

comportamientos o formas de actuar son aceptadas por la sociedad o son verdaderamente adecuadas desde un punto de vista ético. De alguna forma, por tanto, se está ayudando, asimismo, a formar ciudadanos críticos con la realidad que los rodea. Por consiguiente, no solo toma relevancia la competencia comunicativa e incluso artística, sino también la social y ciudadana, la de aprender a aprender o la de autonomía e iniciativa personal. Un aprendizaje integral. En tercer lugar, tras el estudio de la implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se podría corroborar que ello permite abrir fronteras entre escuela y realidad para crear un todo. Escuela y familia son dos grandes referentes para el alumno que, con frecuencia, no encuentran lazos comunes, y el *Story Corner* permite unirlos. Y es que aquello que se aprende en la escuela tiene una aplicación directa cuando están en sus casas y sus padres les cuentan un cuento antes de irse a dormir. De este modo, se pretende crear un espacio de encuentro con las familias donde se fomente la estimulación a la lectura y que la lengua de comunicación sea el inglés, aunque la sociedad en general debería aportar más (por medio de no doblar películas, por ejemplo) si se quiere obtener una mejora sustancial en el uso de la lengua inglesa.

En cuarto lugar, tras el análisis de las estrategias educativas para la enseñanza de lenguas extranjeras, tanto el *Storytelling* como el *Total Physical Response (TPR)* consiguen que el aprendizaje de la lengua surja de forma natural como en el *Storytelling* que se tiene su base en el *TPR* dado que se desarrolla la lectura del cuento a través de preguntas a los alumnos e interactuando con ellos. Los alumnos deben estar expuestos a la lengua el máximo de tiempo posible, esto les permitirá utilizar las estructuras orales necesarias para expresar lo que quieren en la lengua meta, en este caso la lengua inglesa, esta es la clave para poder alcanzar la fluidez.

En quinto y último lugar, tras su estudio se puede afirmar que los beneficios que aporta enseñar literatura en lengua inglesa hacen que no solo se mejore la competencia comunicativa, sino que se haya demostrado que despertar el interés por la lectura en edades tempranas, motiva y estimula a nuevos aprendizajes, conocimientos, intereses y curiosidades.

Llegados a este punto, por tanto, se espera que la propuesta de intervención pueda llevarse a cabo con éxito y sea un material útil para mejorar la comprensión y producción de textos orales en lengua inglesa, creando una situación de aprendizaje vivencial y significativa como es el *Story Corner*.

7. REFLEXIÓN FINAL

Se habla del famoso mito del hilo rojo de la vida, una creencia de Asia Oriental, que cree en un hilo rojo que es invisible y que conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar el tiempo, lugar o circunstancias. Además, dicen que el hilo se puede estirar o contraer pero nunca romper.

Al terminar la selectividad mi opción fue estudiar Filología Inglesa. En aquel entonces descarté por completo la vía de maestra. Aunque mi tutora siempre me lo recomendó, yo quise aventurarme y me fui a estudiar a Barcelona. El cambio fue vertiginoso pero pese a todo terminé con mi propósito. Al acabar mis estudios, una escuela concertada me llamó para hacer una sustitución, me conocían de unos campamentos de inglés. Al final, la baja se alargó un curso académico y ahí sigo, feliz. Hace cuatro años me pidieron los estudios de Maestro en Educación Primaria y fue cuando me planteé qué quería hacer profesionalmente. En aquel momento fui consciente que me fascinaba el mundo de los niños pero nunca pensé en trabajar como maestra. Pero acepté la propuesta y me planté un nuevo reto: apostar por mi felicidad.

Después de haber terminado el grado, puedo reafirmar que ha sido una experiencia enriquecedora y de descubrimiento de uno mismo. Al principio, con las materias troncales empecé a recordar mi infancia y a revivir sensaciones que ya habían fluido en mí y que jamás pensé que volvería a sentir. En primaria era negada por las matemáticas y reconozco que sigo siéndolo pero he sido capaz de superar ese temor que me bloqueaba cada vez que me encontraba con un problema. Esa sensación duró poco, me superé a mí misma, una sensación de orgullo y satisfacción me invadió. No solo eran las matemáticas, la música también me provocaba pánico y me atrevería a decir que ha sido una de mis asignaturas favoritas junto con didáctica de la literatura.

Asimismo, me ha servido como docente para mejorar mi práctica: tener claros los indicadores de evaluación en función de las actividades preparadas y los objetivos marcados. Además, el estudio y lectura de múltiples artículos científicos sobre cómo transmitir unos buenos hábitos de lectura, me han servido para comprender y aplicar nuevas estrategias que mejoren la competencia lectora del alumno, tan importante en su ámbito formativo (también como lengua extranjera). En otras palabras, realizar este trabajo de fin de grado me ha aportado nuevas herramientas que me han permitido mejorar en muchos sentidos, a través de la aplicación de actividades motivadoras. Las grandes posibilidades que ofrece el *Storytelling*, por ejemplo, hacen que pueda aplicar y mejorar cómo explicar un cuento y trabajar el vocabulario y las estructuras gramaticales de la lengua inglesa de una manera dinámica y, sobre todo, aportándole un uso plenamente significativo. También me ha servido para plantearme si cada actividad es verdaderamente significativa, si aquello que se pretende enseñar tiene un uso real, a la vez que competencial, con la intención de integrar áreas y ofrecer un aprendizaje global.

Cierto es que han habido momentos difíciles en el camino, pero siempre debemos sacar la parte positiva. En el grado no solo me han formado como docente sino también como persona, he recibido una educación basada en valores. En cada una de las asignaturas se incide en el concepto de formación integral del individuo y en cómo el maestro debe ayudarle y guiarle para que él alcance con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje. Y es que para mejorar la práctica docente, la maestra no debe ser un mero transmisor de conocimientos, sino un guía para que el alumno sea

capaz de aprender de forma autónoma, autoevaluarse, espíritu crítico y atender a su formación integral: es decir, no solo académicamente sino también personalmente.

En este sentido, si antes ya lo hacía, ahora aún más, admiro y respeto la figura del maestro. Este trabajo de fin de grado sería la cubierta de un libro, probablemente he encontrado el camino que necesitaba y prefiero pensar que este será un gran año.

Por último y enlazando con el principio, realizando el último examen, el de matemáticas, me encontré con una persona muy especial que conocí durante mis estudios de filología, pero desapareció y no volví a verla hasta aquel día. Actualmente es profesora de la UNIR. Casualidad o no, la vida me ha conducido a seguir tirando del hilo y a vivir intensamente este aprendizaje.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asher, J. J. (2000). Learning Another Language through Actions. *The Complete Teacher's Guidebook*. California: Sky Oaks Productions.
- Barreto, G. (2002). Storytelling: A Path to Imagination and Creativity in the Primary English Class. *Issues in Teachers' Professional Development*, 3(1), 55-57. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4858692>
- Bernal, N. R. y García, M. A. (2010). TPR-Storytelling. A key to speak fluently in English. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 15, 151-162. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3673486>
- Biedma, A. (2007) ¿Cómo integrar la literatura en el contexto de una segunda lengua?. *Boletín Millares Carlo*, 26, 251-260. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2592827>
- Cameron, L. (2001). *Teaching English to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Carver, L.R. y Enfield, P. R. (2006). John Dewey's Philosophy of Education Is Alive and Well. *Project Muse*, 22(1). Recuperado de <http://muse.jhu.edu/article/200551>
- Cassany D. (2007). Luces y sombras de la lectura en voz alta. *Peonza*, 82, 21-32. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10230/21507>
- Catalano, H. y Catalano, C. (2014). *The Importance of the School-family Relationship in the Child's Intellectual and Social Development* 2014. Procedia. Social and behavioral sciences, 128(22),406-414. Recuperado el 12 de abril de 2016, de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042814022708>
- Collins, F. (1999). The use of traditional storytelling in education to the learning of literacy skills. 152(1), 77-108.
- Dewey, J. (1998). *Experience and Education: The 60th Anniversary Edition*. Indianapolis: Kappa Delta Pi.
- Domínguez Máquez, M. (2013). Estrategias para fomentar la lectura. *Revista Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, 333, 5-9. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1205/1025>
- Edutopia (2014). Why Storytelling in the Classroom Matters. Recuperado de: <http://www.edutopia.org/blog/storytelling-in-the-classroom-matters-matthew-friday>
- Ellis, G., y Brewster, J. (1991). *The Storytelling Handbook for Primary Teacher*. London: Penguin Books.
- Ellis, R (1995). *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.

- Er, S., Aral, N., & Bıçakçı, M. Y. (2013). Identifying the Relationship between Children's Language Skills and Parent's Self-efficacy in Story Reading. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 93, 1269-1274. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813034721>
- Er, S. (2013). Using Total Physical Response Method in Early Childhood Foreign Language Teaching Environments. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 93, 5-11. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813035581>
- Fox Eades, Jennifer M. (2011). *Classroom Tales*. London: JKP
- Gökalp, M., Barut, Y., & Mentese, S. (2010). *Pre-school education and the effects of the relations between parents and teachers on pre-school age children* (Ordu Centrum). *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 9, 203-212. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281002242112>
- Gómez, C. M., Rodríguez, M. X. y Rojas, V. A. (2013). Social Values reflections through the use of EFL storytelling an action research with primary students. Reflexiones acerca de los valores mediante el uso de la narración de cuentos: investigación acción con estudiantes de básica primaria. *Periodical*, 20 (1), 73-89.
- Grurgeon, E. y Gardner, P. (2002). *The Art of Storytelling for Teachers and Pupils*. London: David Fulton Publishers.
- Heath, S.B. (1982). What no bedtime story means: Narrative skills at home and school. *Language in Society*, 11(1), 49-76. Recuperado de <http://anthropology.msu.edu/anp420-us15/files/2012/06/4.-Heath-Bedtime-Stories.pdf>
- Huck, C.S., Helper, S. y Hickman, J. (1989). *Children's literature in the elementary school* (4th ed.) Fort Worth, TX: Harcourt Brace.
- Malderez, A. (2010). *Stories in ELT: Telling tales in school*. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 10, 7-13. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042810013807>
- Milena, C., Ximena, M. y Rojas, V. A. (2013). Social values reflections through the use of EFL storytelling. An action research with primary students. *HOW journal*, 20(1), 73-89. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5249705>
- National Trust Literacy (2015). *Storytelling Tips*. Recuperado de http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/0865/Storytelling_tips.pdf
- Panc, I., Georgescu, A., y Zaharia, M. (2015). Why Children should Learn to Tell Stories in Primary School?. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 187, 591-595. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815019035>
- Parkinson, B., y Thomas, H. R. (2000). *Teaching literature in a second language*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). Total physical response. *Approaches and methods in language teaching* (pp. 73-80). Cambridge University Press.

- Sell, J.P.A. (2005). Why teach literature in the foreign language classroom? *Encuentro*, 15, 86-93.
Recuperado de http://encuentrojournal.org/textos/11_Sell.pdf
- Spolsky, B. (1998). *Conditions for second language learning*. Oxford: Oxford University Press.
- Subirà, P. (2015). Stories for young learners. Where can we get them from? *Ensenyament de llengües estrangeres I*, 221, 164-166.
- The Higher Education Academy (2014). Resources for Storytelling. Recuperado de https://www.heacademy.ac.uk/sites/default/files/storytelling_o.pdf
- Reynolds, G. (2014). Why Storytelling Matters. [Video]. De: <https://www.youtube.com/watch?v=YbV3b-lsZs>

Why Storytelling Matters.

ANEXOS

ANEXO I. Carta para las familias

Barcelona, 24 de junio de 2016

Queridas familias:

Durante el segundo trimestre del curso 2016/17, el Departamento de Lengua Inglesa se ha propuesto emprender una nueva propuesta educativa denominada *Story Corner* (rincón del cuento), con el fin de mejorar la comprensión y expresión oral en inglés del alumnado de segundo de Educación Primaria. Y, para ello, necesitamos vuestra ayuda.

Escuela y familia comparten un mismo propósito: educar en la formación integral y armónica de los niños; de ahí que vuestra colaboración sea esencial para poder desarrollar la propuesta. El objetivo principal consiste en escoger un cuento en inglés, apropiado para alumnos de siete años, y contarlo en el *Story Corner*. Por lo tanto, aquellas familias que se animen a participar y a vivir la experiencia de contar un cuento con el grupo clase de su hijo/a solo deben rellenar el formulario que aparece al acceder en el siguiente [enlace](#).

Una vez recibidas las solicitudes, se organizarán las sesiones según el número de familias interesadas y se les notificará el día y hora de la lectura. Además, se facilitarán unas pautas para poder preparar la actividad, siempre con el soporte de la maestra para cualquier sugerencia o para resolver cualquier duda.

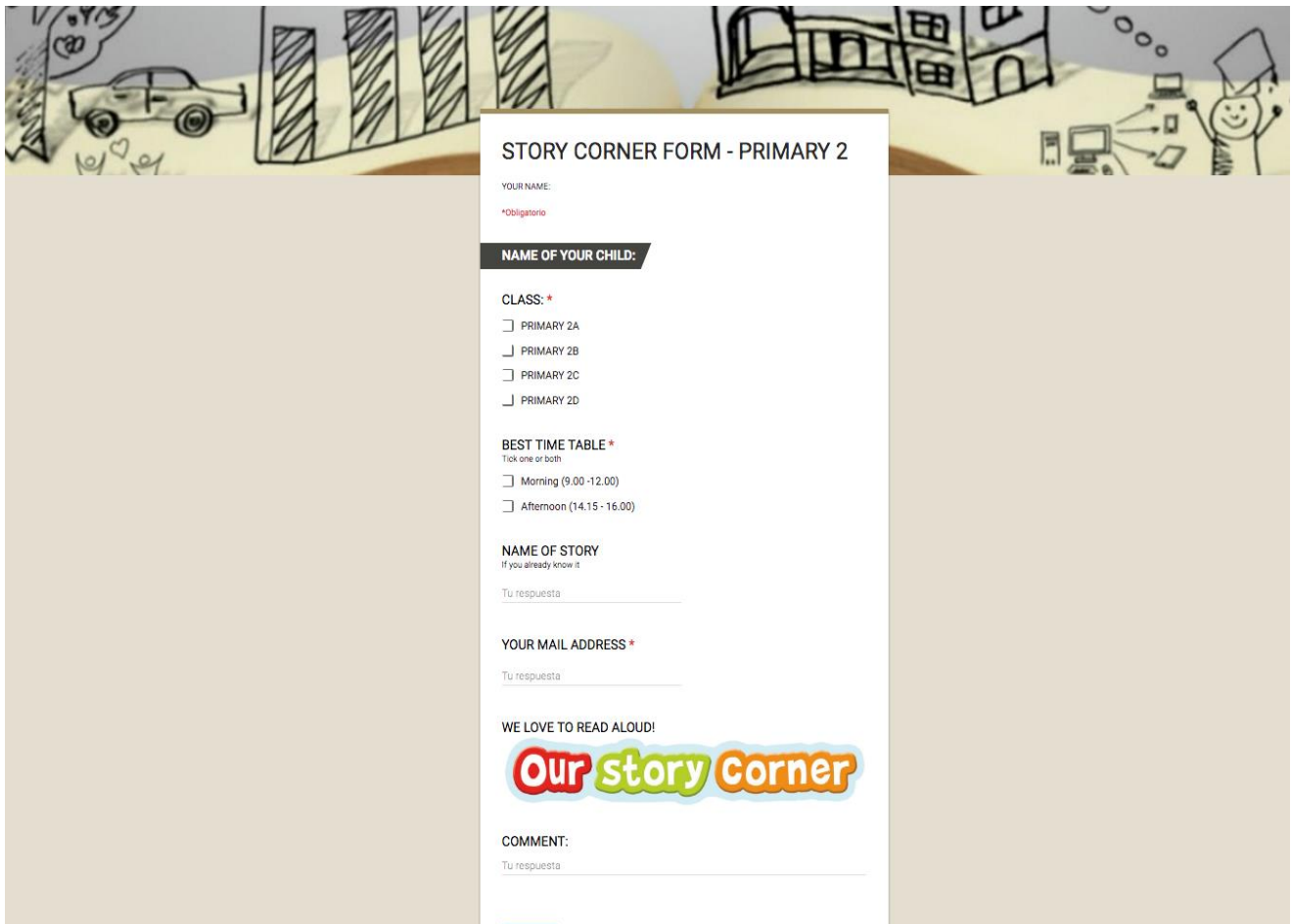
¿Os animáis a participar? Esperamos impacientes vuestras respuestas.

Cordialmente,

Mònica Carrasco
English Department

ANEXO II. Formulario

Se puede visualizar un ejemplo de cómo sería el formulario que deberían rellenar las familias.



The form is titled "STORY CORNER FORM - PRIMARY 2" and is set against a background of a hand-drawn cartoon scene with a car, buildings, and a person with a laptop. The form fields are as follows:

YOUR NAME:
*Obligatorio

NAME OF YOUR CHILD:

CLASS: *

- PRIMARY 2A
- PRIMARY 2B
- PRIMARY 2C
- PRIMARY 2D

BEST TIME TABLE *
Tick one or both

- Morning (9.00 -12.00)
- Afternoon (14.15 - 16.00)

NAME OF STORY
If you already know it

Tu respuesta _____

YOUR MAIL ADDRESS *

Tu respuesta _____

WE LOVE TO READ ALOUD!

Our story Corner

COMMENT:

Tu respuesta _____

ANEXO III. Pautas para las familias



Remember that reading a book to your child is not the same as reading it to 25 children. Here are some tips for reading aloud to children.

Tips for reading a story:

1. Try and ensure that the story you have planned to read is appropriate for the age group you will be reading to (for example, picture books with limited text are likely to appeal to children between 3 and 7 and stories with short chapters to 6 to 8 year-old)
2. When you read out loud make sure that you engage the children by using voice inflection. Read faster at times and slow down where appropriate. Speak louder during times of conflict and softer at other times. A monotone voice will send the children off talking to one another.
3. Choose a book with clear images to help children understand the story. Don't cover up the pictures. If the book you are reading has pictures, kids will want to see them. Learning to read while holding a book out to your side with one hand is not as easy as it seems.
4. Choose a book with short sentences and easy vocabulary. If the language is complicated, you can always adapt and personalize the story a little bit. This also shows the kids that you are engaged in the story and not just reading from a book.
5. Use body language and hand gestures when reading the story. Also, your facial expressions help to give young kids clues to how they should react to the story.
6. Look at the kids while you read to gauge their comprehension and response to the story. Try to make eye contact with as many of them as possible. A quick smile while you are looking at them will work wonders too!
7. Read the story ahead of time – preferably several times. Think about the voices you will use, gestures and facial expressions you will make and every other aspect of your reading.
8. Try and find stories that are no more than **five or ten minutes long** to keep children's attention.

ANEXO IV. Regalo para las familias



ANEXO V. Ejemplo herramienta evaluativa *Socrative*



Name: _____

Date: _____

Quiz name: *Dragons love tacos*

1. Dragons love...

- A Tacos
- B Pizza
- C Ice cream



2. Dragons love spicy salsa

- A True
- B False



3. Why do dragons hate spicy salsa?

- A because it makes a dragon's ears smoke
- B because it makes a dragon snort sparks
- C because it gives dragons tummy problems



4. Write a good and mild topping for a dragon



5. Dragons also love...

- A parties
- B painting
- C swimming



6. Do dragons rebuild the house at the end of the story?

- A True
- B False



7. Did you like the story?



-