



**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

‘Making sense of literature’:  
Propuesta de lectura auténtica en  
inglés en un aula de 6º de primaria

**Trabajo fin de grado de:**

Victoria López Sheridan

**Titulación:**

Grado en maestro en Educación Primaria

**Línea de investigación:**

Propuesta de intervención didáctica

**Director/a**

Carmen Font Paz

Palma de Mallorca  
19 de mayo de 2017

Victoria López Sheridan

## **RESUMEN**

La literatura inglesa es una fuente inagotable de recursos que pueden ser utilizados para mejorar la comprensión y la expresión oral de los alumnos de Educación Primaria en la asignatura de lengua inglesa. El desarrollo de estas competencias se encuentra en una situación precaria, debido al número de alumnos por aula, la falta de tiempo para atenderlos individualmente, la falta de contacto con personal docente nativo, la falta de seguridad de los pre-adolescentes para expresarse en inglés y la evaluación predominantemente escrita. La intención de mi propuesta es la elaboración de una unidad didáctica capaz de utilizar la literatura inglesa como herramienta principal de mejora de la comprensión y expresión oral en inglés en sexto curso, mediante un marco literario de actividades motivadoras y creativas, para impulsar el nivel de dominio oral y auditivo de los alumnos. Para ello, se presentará un análisis teórico ligado a los puntos clave de la creación de la unidad didáctica, así como la unidad didáctica en sí. Se considerarán las posibles dificultades y beneficios de su aplicación en apartados posteriores.

**PALABRAS CLAVE:** LENGUA INGLESA, LITERATURA INGLESA, CUENTOS, COMPRENSIÓN ORAL, EXPRESIÓN ORAL

### **ABSTRACT:**

English literature is an endless source of means which can be used to improve listening comprehension and speaking abilities for Primary School students in their English lessons. The development of these competences remains in a precarious situation due to the number of students per classroom, the lack of time to offer individual attention, the lack of contact with native teachers of English, the insecurity pre-adolescents tend to show when using a foreign language and prevailing written evaluations. The aim of my proposal is to prepare a lesson plan based on the use of English literature as an essential tool to improve listening comprehension and speaking abilities in sixth year, using a variety of motivating and creative literary activities to boost their proficiency in listening and oral skills. To do so, a theoretical analysis linked to the key aspects of the class plan will be presented as well as the class plan itself. Advantages and disadvantages of putting it into practice will be covered in the following sections.

**KEYWORDS:** ENGLISH LANGUAGE, ENGLISH LITERATURE, FAIRY TALES, ORAL COMPREHENSION, SPEAKING SKILLS

# ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
2.1. Objetivo General.....	6
2.2. Objetivos específicos.....	6
3. Marco teórico.....	6
3.1. La lengua inglesa en el currículo de la Educación Primaria.....	6
3.2. La lengua inglesa en el currículo de Educación Primaria en las Islas Baleares.....	7
3.3. Contenidos de lengua inglesa para los alumnos de sexto curso de Educación Primaria.....	8
3.4. Las dificultades de adquisición del segundo idioma en la etapa educativa de Educación Primaria.....	9
3.4.1. La adquisición o el aprendizaje de un segundo idioma.....	9
3.5. Las estrategias de enseñanza de la competencia oral.....	10
3.5.1 El enfoque comunicativo.....	10
3.5.2 La enseñanza de la lengua basada en tareas.....	11
3.6 El uso de la literatura en las aulas de lengua extranjera de Educación Primaria.....	12
3.7 El buen mediador literario.....	13
4. Contextualización de la propuesta.....	15
4.1. Características del entorno y del centro.....	15
4.2 Características del alumnado.....	15
5. Propuesta de Unidad Didáctica.....	16
5.1 Presentación de la Unidad Didáctica (UD).....	16
5.2 Marco legislativo.....	16
5.3 Competencias Básicas.....	17

5.4	Objetivos de la UD.....	18
5.5	Contenidos de la UD.....	18
5.5.1	Contenidos conceptuales.....	18
5.5.2	Contenidos procedimentales.....	18
5.5.3	Contenidos actitudinales.....	19
5.6	Recursos y materiales.....	19
5.6.1	Recursos materiales.....	19
5.6.2	Recursos humanos.....	19
5.7	Actividades.....	19
5.8	Cronograma.....	31
5.9	Diseño de la evaluación.....	31
5.9.1	Criterios de evaluación.....	31
5.9.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	32
6.	Conclusiones.....	33
7.	Consideraciones finales.....	34
8.	Referencias Bibliográficas.....	36
8.1	Bibliografía citada.....	36
8.2	Bibliografía consultada.....	37
8.3	Legislación.....	37
8.4	Índice de figuras.....	30
9.	Apéndices.....	39

# 1. INTRODUCCIÓN

El motivo de mi elección a la hora de confeccionar este trabajo de fin de grado, en adelante TFG, está íntimamente ligado a mi experiencia personal a lo largo de los últimos veinte años en el aula de lengua inglesa. He estado involucrada desde distintos planos en la enseñanza del inglés, tanto como auxiliar de conversación en Lengua Inglesa, en Educación Primaria, profesora de inglés de academia de Educación Primaria y Secundaria, profesora particular, e incluso, como profesora titular en Educación Primaria. Independientemente de la posición laboral, las conclusiones, al finalizar cada curso, fueron siempre idénticas. El hecho de terminar cada curso con la certeza de que los alumnos sabían mucho más de comprensión lectora, gramática y vocabulario de lo que podían producir oralmente, me ha llevado a fijar mi atención en las posibilidades que tenemos a nuestro alcance para reforzar la comprensión y la expresión oral en inglés, de una manera que provoque en los alumnos de sexto curso curiosidad, interés y creatividad. Esta etapa educativa es tremendamente importante en su evolución hacia la Educación Secundaria, en la que las exigencias van a ser mayores y el trato con los profesores también resulta menos personal y más adulto. Desde mi punto de vista, es imprescindible aprovechar este “curso bisagra” entre la niñez y la adolescencia para reforzar competencias de comprensión y producción lingüística en el aula de lengua extranjera, para reforzar conocimientos, confianza y autoestima a la hora de enfrentarse a estos aspectos más complicados de la enseñanza del inglés.

Cuando los alumnos de Educación Primaria llegan al sexto curso, su condición de pre-adolescentes o adolescentes minimiza sus posibilidades a la hora de incrementar sus capacidades de reproducción oral. Existe en ellos el temor real al ridículo o a ser objeto de críticas de sus compañeros. De hecho, el miedo a hablar en público es una de las situaciones sociales más temidas durante la adolescencia (Méndez, Hidalgo e Inglés, 2002). Este temor sin duda se magnifica cuando el alumno se encuentra ante la necesidad de expresarse en un idioma distinto al materno.

En consecuencia, mi TFG abordará las posibilidades de mejora en la comprensión y la comunicación oral, a través de actividades motivadoras basadas en el uso de la literatura auténtica (“authentic materials”) en lengua inglesa dentro del aula. Se llevará a cabo una cuidada selección de los materiales literarios, ejerciendo de mediadores literarios entre nuestros alumnos y el increíble potencial de las obras literarias de más calidad y provecho. Se trabajará hacia una mejor fluidez, una escucha activa de calidad y una producción oral de mayor efectividad, motivando la confianza y autoestima de los alumnos. Todo ello con el fin de que, al finalizar la Educación Primaria, los alumnos cuenten con unas capacidades de comprensión oral y producción oral mucho más completa.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

Con el presente TFG se persigue optimizar el nivel de comprensión y expresión oral de los alumnos de sexto de Educación Primaria en el aula de inglés, a través de una serie de materiales y actividades inspirados en la literatura inglesa y desarrollados a través de una cuidadosa selección de títulos atendiendo a su variedad y nivel de vocabulario. El material base utilizado constará de cuatro títulos de interés juvenil, creados para lectores angloparlantes, por tanto, material auténtico en lugar de material didáctico adaptado. Las actividades propuestas serán herramientas prácticas dentro del aula en relación directa con la mejora de las competencias anteriormente mencionadas.

### **2.1 Objetivo general**

- Diseñar una propuesta de intervención educativa basada en materiales de literatura inglesa con el fin de mejorar las competencias de comprensión y expresión oral en los alumnos de lengua inglesa de sexto curso de Educación Primaria.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Crear un “Club de Conversación” para mantener el nivel adquirido de estas competencias.
- Generar una actitud positiva ante la interacción en lengua inglesa.
- Realizar una aproximación a la historia y cultura literaria de países de habla inglesa.
- Fomentar el pensamiento crítico y literario en los alumnos”

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1 La lengua inglesa en el currículo de Educación Primaria**

El inglés es, junto a las matemáticas, la lengua castellana y las ciencias naturales y sociales, una asignatura troncal. Las asignaturas llamadas “troncales” son aquellas que garantizan una serie de competencias a los alumnos, que les lleve a conocimientos sólidos, para el mejor aprovechamiento de las etapas posteriores. Según la LOMCE, estas asignaturas proporcionan el conocimiento común que todos los niños deben tener. Siendo que el inglés en la actualidad es una herramienta importantísima a la hora de desenvolverse en el mundo que nos rodea, resulta esencial que la etapa de Educación Primaria de esta asignatura sirva de cimiento sólido a aprendizajes posteriores más avanzados. El aprendizaje del inglés como lengua extranjera entra en el ámbito directo de la primera competencia: La comunicación lingüística. Su enseñanza, sin embargo, es mucho más completa si la integramos en varias competencias.

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero establece el currículo básico de Educación Primaria, esto incluye todas las facetas correspondientes a la Administración Estatal. No obstante, serán las diferentes Administraciones Autonómicas las que perfilen el currículo definitivo. Según este Real Decreto en su Anexo I, apartado e: “la capacidad de comunicación es el primer requisito que ha de cumplir el individuo para desenvolverse en un contexto crecientemente pluricultural y plurilingüe”. Del mismo modo afirma que el estudio de lenguas extranjeras contribuye “significativamente al desarrollo de las habilidades de comunicación en todos los aspectos”. Estas habilidades de comunicación serán el motor de las vidas de los alumnos tanto en el terreno de los estudios superiores como en las negociaciones en el mercado laboral.

Aunque cabe destacar que la oralidad se ignora en las pruebas de competencias clave de sexto curso de Educación Primaria, el Real Decreto sí lo considera al dividir los contenidos de la asignatura de inglés como primera lengua extranjera, en cuatro bloques: comprensión de textos orales, producción de textos orales: expresión e interacción, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos.

Dada la importancia de las competencias de comprensión y producción oral, es esencial que el docente dedique a su perfeccionamiento una porción considerable de cada curso, aprovechando todas las ocasiones posibles para propiciar el intercambio comunicativo en inglés, la escucha activa y la conversación con hablantes nativos del idioma. Del mismo modo, la literatura inglesa, con las actividades adecuadas, nos facilitará vías creativas de acceso a una mejoría en estas competencias que suelen quedar atrás en comparación con la lectura y las competencias gramaticales.

### **3.2 La lengua inglesa en el currículo de Educación Primaria en las Islas Baleares**

El Decreto 32/2014 de 18 de Julio es el que establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares. En el anexo correspondiente a la primera lengua extranjera: inglés, se determina que tanto las lenguas maternas como las segundas lenguas, constituyen un bagaje imprescindible para las relaciones interpersonales tanto a nivel académico como a nivel laboral o profesional considerando así que la lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y de la comunicación.

Se hace hincapié en la comunicación oral como vehículo de relaciones sociales y culturales dada la llegada a nuestra Comunidad Autónoma de un número masivo de ciudadanos extranjeros predominantemente de habla inglesa. Se establece claramente la necesidad de trabajar la interacción comunicativa fomentando el uso del inglés en distintos ámbitos tanto reales como motivadores. Se aconseja el uso del juego, el uso cotidiano de la lengua en el aula, la inmersión total en el nuevo idioma desde los primeros años de Educación Primaria, el trabajo en equipo y una metodología centrada en el alumno y sus necesidades.

En cuanto a los materiales didácticos, se busca que sean de interés para los alumnos y despierten su curiosidad. La literatura inglesa tiene un gran potencial para ello. En cuanto a los materiales convencionales recomendados, se establece la necesidad de contar, entre otros recursos, con cuentos, textos divulgativos y textos narrativos, y es precisamente con este tipo de material que se pretende mejorar las competencias de producción oral y escrita en el presente TFG.

### 3.3 Contenidos de lengua inglesa para los alumnos de sexto curso de Educación Primaria

Al igual que en cursos anteriores el Decreto 32/2014 establece en su anexo correspondiente a lengua extranjera: inglés, que los alumnos deben trabajar las cuatro destrezas básicas del idioma de forma integrada: la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión escrita y la expresión escrita (listening, speaking, reading and writing) y es aconsejable el predominio de las destrezas orales para producir a medio y largo plazo unos resultados de carácter natural y directamente aplicables a las situaciones del mundo real. En cada bloque y etapa de estudio se establecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables correspondientes.

En cuanto a la contribución al desarrollo de competencias a través del aprendizaje del inglés, se revela que es necesario motivar al aprendizaje personal para que avancen autónomamente en el aprendizaje de la lengua. Lecturas, actividades, TICS, películas y programas de radio, son opciones motivadoras para ejercitarse en ese avance autónomo.

El bloque 1 de contenidos (listening), dedicados a los alumnos de cuarto a sexto curso de Educación Primaria, incluye una serie de estrategias de comprensión, aspectos socioculturales y sociolingüísticos, unas funciones comunicativas, unas expresiones sintáctico discursivas, un léxico oral de uso frecuente y unos patrones de sonido, acentuales, de ritmo y entonación que los alumnos deben dominar al llegar al final de la etapa. (Véase figura 1)

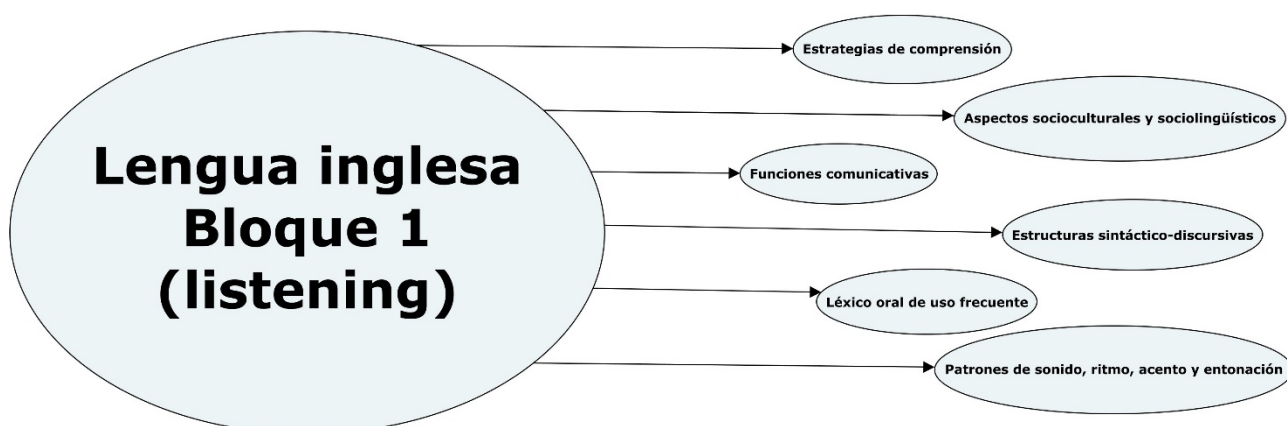


Figura 1 – Contenidos de lengua inglesa, bloque 1 (listening). Elaboración propia

El bloque 2 de contenidos (speaking), para los alumnos de cuarto a sexto curso de Educación Primaria, incide en aspectos muy similares, relacionados directamente, en este caso, con la producción oral. (Ver figura 2).

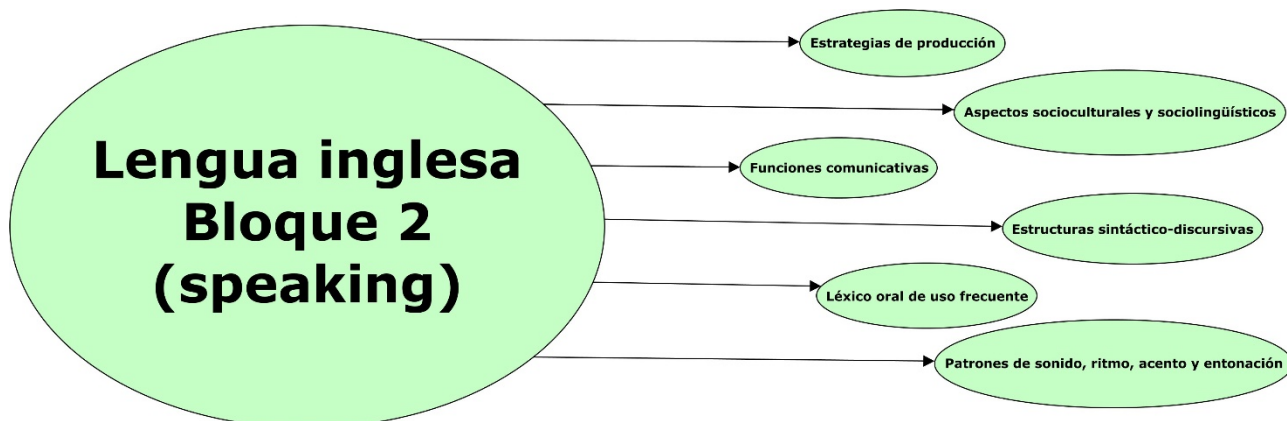


Figura 2 – Contenidos de lengua inglesa, bloque 2 (speaking). Elaboración propia

### **3.4 Las dificultades de adquisición del segundo idioma en la etapa educativa de la Educación Primaria**

#### **3.4.1 La adquisición o el aprendizaje de un segundo idioma**

Para adquirir una segunda lengua en la escuela, es necesario considerar que el rol del profesor va a ser de vital importancia. Así como establece Moon (2000), los niños dependerán casi en exclusiva de la riqueza que pueda ofrecer su entorno escolar y de la habilidad y cualificación del docente de lengua inglesa, como fuente del idioma a través de los cursos de esta etapa. Por tanto, el docente, no sólo deberá actuar de modelo ante sus alumnos sino tener en cuenta que para que adquieran de forma satisfactoria el idioma deberá plasmar en sus clases diversas facetas que incluyen no solo el conocimiento y la técnica, sino también la consciencia del entorno cultural en el que enseña, así como la cultura del idioma que los alumnos van a aprender y la relación entre todo ello. Así lo indica Zarate (1995), cuando afirma:

“El docente confirma la tecnicidad de su profesión, no sólo dominando la lengua que enseña, sus referencias y su campo disciplinar, sino también analizando la relación particular entre el entorno cultural de su enseñanza y la lengua y la cultura que enseña”. (p. 71)

El término “adquirir un segundo idioma”, no debe confundirse con el de “aprender un segundo idioma”, dado que la adquisición se refiere a un desarrollo paulatino de la capacidad de utilizar una segunda lengua con naturalidad en diversas situaciones comunicativas. Es así como comenzamos

nuestra relación con nuestra lengua materna, sin que nos suponga un gran esfuerzo, inconscientemente y es así como el docente debe enfocar el contacto con la lengua inglesa, en su aula de primera lengua extranjera. Sin embargo, el aprendizaje de un idioma es un proceso muy consciente, que implica memorizar cientos de estructuras gramaticales, vocabulario, frases hechas y el resultado es mucho más artificial y efímero. Se trata de la enseñanza típica que se les ofrece a los adultos en escuelas de idiomas y en academias. Nuestra meta pues, en el aula de inglés en Educación Primaria, es incitar a la “adquisición” de esta lengua con el fin de que el aprendizaje sea significativo, natural y duradero. De esta forma, el nuevo idioma formará parte del bagaje de estrategias comunicativas de nuestros alumnos y harán uso de esas estrategias naturalmente, en los momentos en los que considere necesario.

### **3.5 Estrategias de enseñanza de la competencia oral**

Dado el sentido de este TFG, resulta imprescindible abordar con detenimiento las distintas estrategias de enseñanza de la competencia oral. En los últimos tiempos, los métodos de enseñanza de las lenguas extranjeras han sufrido una profunda revisión que ha desembocado en una visión más amplia acerca de la adquisición de una lengua extranjera, constandingo como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa. Podemos afirmar que en los últimos treinta años se ha desarrollado un paradigma nuevo en el mundo de la enseñanza de la lengua extranjera, visualizando dicha lengua como un instrumento de comunicación que aprovecharemos en el aula desde una perspectiva humanista en la que el alumno será el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **3.5.1 El enfoque comunicativo**

Es esencial considerar el enfoque comunicativo en nuestras aulas. Se trata de una corriente metodológica que se basa en evitar la atención en lo que es el lenguaje en sí, y fijar nuestros esfuerzos en las habilidades que vayamos adquiriendo para comunicarnos en el nuevo idioma.

El enfoque comunicativo va a centrarse en las situaciones en las que el alumno precisará el idioma, así como las funciones que deberá realizar en ese entorno y las nociones del idioma que deberá dominar para gestionar esas situaciones con eficacia. Esta forma de entender la lengua como instrumento de comunicación, va a desarrollar en nuestros alumnos habilidades esenciales en la comunicación oral y la comprensión oral. Poner este enfoque en práctica en nuestra aula va a facilitar la comprensión de estrategias de comunicación que ayudarán a la mejora de la destreza oral y también servirán de guía ante la comprensión oral ya que el alumno comenzará a reconocer en el hablante las estrategias que él mismo haya interiorizado.

Según Littlewood, (1998), el enfoque comunicativo se basa en dos principios esenciales:

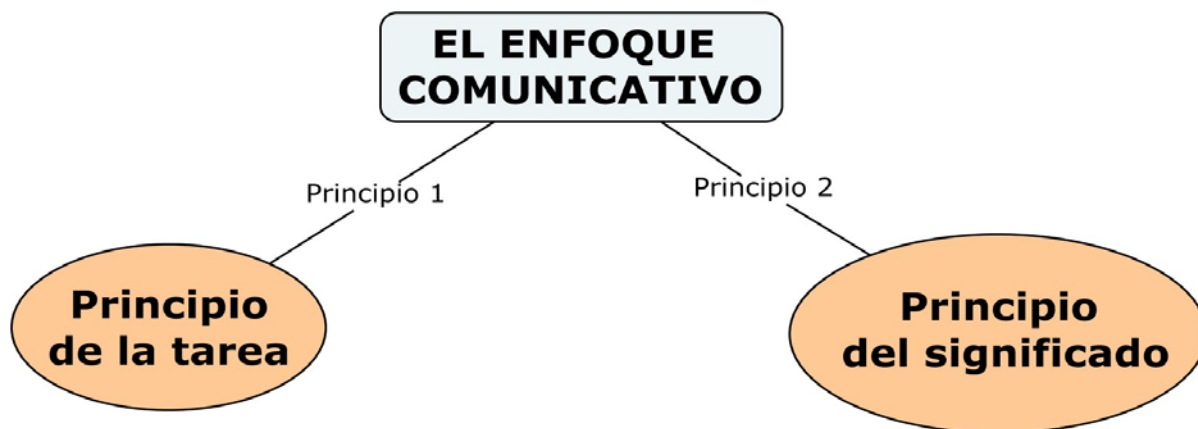


Figura 3 – Principios del enfoque comunicativo. Elaboración propia

El principio de la tarea destaca las actividades en las que será necesario usar la lengua para un determinado fin, a través de ellas se producirá un aprendizaje significativo para el alumno porque va a entender la necesidad de usar la lengua para conseguir algo. Esto favorecerá enormemente su aprendizaje y su voluntad de utilizar la lengua. En cuanto al principio de significado, puesto que la lengua que interesa al alumno, que tiene sentido y utilidad para él va a suponer un pilar importante en su proceso de adquisición, será vital seleccionar literatura y actividades que sean de su interés, le provoquen curiosidad y supongan una muestra auténtica del idioma. Que el alumno pueda dar uso real a las estructuras y expresiones propuestas, va a ser esencial.

Según Mochón (2005), podemos definir como material auténtico aquel que no se puede transformar, porque de hacerlo, cambia su identidad. Además, cabe destacar que el material auténtico es cualquier texto que ha sido producido sin una explícita intención didáctica, Gilmore (2007). De hecho, los libros de texto adaptados dejan a un lado el uso real del lenguaje para centrarse en el conocimiento léxico y gramatical para el que fueron ideados. Resultan por ello, poco naturales. Simplifican el lenguaje para facilitar el acceso al idioma por parte del alumno, obviando el hecho de que esto resulta en una muestra artificial de la lengua.

### **3.5.2 La Enseñanza de la Lengua Basada en Tareas (ELBT)**

Esta orientación metodológica suele incluir un desarrollo lógico de la enseñanza comunicativa de un idioma extranjero. Entre sus características cabe destacar su orientación a la construcción de las competencias comunicativas, de expresión y comprensión, en todas sus dimensiones, centrándose especialmente en el desarrollo de las capacidades necesarias para hacer cosas en la lengua, para realizar determinadas tareas. Está basado en una concepción cognitiva del aprendizaje y la función de la tarea será de organización del currículo en lugar de un listado de aspectos lingüísticos.

Según Nunan (2004), debemos diferenciar claramente las tareas “pedagógicas” de las tareas “reales”. Las tareas pedagógicas son aquellas que se llevan a cabo dentro de la clase mientras que las tareas

“reales” engloban aquellas que suceden fuera del aula. Dentro de esta orientación podemos llevar a cabo las siguientes actividades:

- Tareas de apoyo lingüístico
- Tareas de comunicación
- Tareas Finales

Las primeras se centran en aspectos formales de la lengua mientras que las tareas de comunicación se centran en el uso de la lengua extranjera para un fin comunicativo. Para el desarrollo de la competencia comunicativa es imprescindible entretener ambas tareas para que los conocimientos formales e instrumentales se adquieran de forma natural. Las tareas finales son actividades que requieren de las habilidades y contenidos de las tareas anteriores para formalizarse con éxito.

### **3.6 El uso de la literatura inglesa en las aulas lengua extranjera de Educación Primaria**

Una cuidadosa selección por parte del docente, de literatura infantil en inglés, de interés para los alumnos ofrece grandes ventajas y un medio motivador para la adquisición de las principales destrezas que requiere esta lengua. Se trata de material auténtico sobre el que desarrollar una serie de actividades relacionadas con el fin de propiciar una mejoría sensible.

El eterno interés del ser humano por una buena historia, patente a lo largo de los siglos a través de mitos, leyendas y cuentos folclóricos, fomenta el interés, la atención y la curiosidad de los alumnos, permitiendo ampliar sus habilidades aprovechando esa inspiración que surge a través de las páginas de la buena literatura.

Según Collie y Slater (1987), la literatura estimula el lenguaje oral y proporciona un entorno ideal para la enseñanza de un idioma. La literatura rebosa ejemplos de lenguaje auténtico, de la vida real. Hill, (1986) afirma que ofrece una variedad de posibilidades comunicativas, elemento que no podemos encontrar en los libros de texto de inglés para Educación Primaria.

Ghosn, I.K. (2002) considera que existen cuatro ventajas principales en cuanto al uso de la literatura en el aula de L2. En primer lugar, insiste en la motivación que un material auténtico, de interés, genera en el alumnado. La lectura de interés se traduce en lectura por placer provocando en los alumnos curiosidad y atracción, capaz a su vez de interesar al alumno con las actividades que se le diseñen. En segundo lugar, nos habla del aprendizaje de la lengua a través de la literatura auténtica, afirma que los alumnos se benefician de un aprendizaje integral y que asumen tiempos verbales y elementos lingüísticos con gran naturalidad, ideales para la mejora de la expresión oral:

“La emoción creada por una buena historia es probable que genere más charlas entre alumnos de los que puedan generar los libros de texto artificiales. Este tipo de charla

entusiasta también generará más oportunidades para recibir “feedback” y negociar significados”. (Ghosn 2002:175)

Resulta pues un modo ideal de utilizar la L2 en el aula, tanto como gran grupo como para pequeños grupos de trabajo o debates, siempre y cuando el profesor guíe las preguntas adecuadamente y esté den pie a poder generar un debate interesante.

En tercer lugar, menciona la facilidad de utilizar el inglés como lengua vehicular de enseñanza de otras áreas de estudio. En estos ambientes de inmersión en el idioma a través de contenidos de otra materia se desarrollan también grandes habilidades de comunicación interpersonal.

En último lugar, nos presenta la literatura como agente de cambio, cambio de actitudes, prejuicios, niveles de empatía y tolerancia, así como de conocimiento de los problemas globales. En el entorno multicultural en el que nos movemos, nos beneficia usar la capacidad de tender puentes culturales y general valores a través de la literatura y contribuir así a la educación integral de los alumnos.

### **3.7 El buen mediador literario. Selección de materiales.**

La selección de material literario base para la mejora de las competencias en el área de inglés exige extrema precaución y dedicación. El buen mediador debe ser un lector apasionado. Va a tender un puente entre el libro y el alumno, va a facilitar la apertura de una puerta literaria hacia la mejora de sus habilidades comunicativas en inglés. El mediador no sólo selecciona los libros, sino que también debe valorarlos. Es necesario conocer a los alumnos a los que irán dirigidos, conocer sus gustos, preferencias, edad, nivel de adquisición de la lengua. Según Colomer, T. (2005), existen dos criterios esenciales para la selección y valoración de la literatura: la calidad literaria, aspecto que no es subjetivo, y los valores morales que queremos inculcar a través de la lectura. Otros factores a considerar son la opinión del lector, ya que es importante escucharle, saber qué le emociona y su punto de vista sobre temas diversos y la variedad genérica ya que es necesario incluir un abanico de posibilidades, textos poéticos, teatrales y comics.

Es más, según Colomer, T (2010), actualmente la literatura infantil supone un rico inicio de debate cultural de diferentes sociedades a través de la comunicación literaria; Rebolledo (2012) y Grugeon y Garnder (2002) consideran que los cuentos son instrumentos que socializan, inculcan ideas, valores y son fuente de creatividad e imaginación. Todo ello nos lleva a poder considerarlo un recurso didáctico sin igual, enriquecedor de talentos comunicativos y de motivación. La literatura infantil crea buen ambiente de aprendizaje y es además fuente de diversión (Pelegrín, 1983).

Es importante tener en cuenta las principales funciones de la literatura infantil para aprovechar todos sus beneficios dentro del aula:

FUNCIONES	
Expresión	Es un medio de expresión eficaz.
Comunicación	Es un canal de comunicación.
Información	Es un instrumento para procesar la información.
Recurso	Es una fuente abierta de información y recursos
Conocimientos	Es un instrumento cognitivo
Gestión	Es un instrumento para la gestión administrativa y tutorial
Utilidad	Es un medio didáctico y lúdico

Tabla 1 – Funciones de la literatura infantil. Fuente: adaptación de Colomer, M (2010).

Otra función esencial de la literatura es la motivación que genera en los alumnos, según Duff y Maley (1990), es más probable que consiga comprometer y motivar al alumno que los materiales de enseñanza artificiales. Esto se debe a que la literatura genera motivación mediante un impulso genuino, por parte del escritor, que trata temas que resultan de interés para el alumno.

Según Ghosn, I.K (2002), las facetas que debemos tener en cuenta al seleccionar los materiales literarios con los que trabajar son los siguientes:

- **Tema**  
Es preciso elegir literatura de tema universal. Temas con los que los niños puedan identificarse, el temor, el coraje, el amor, la necesidad de lograr algo, son algunos ejemplos eficaces que permiten el diseño de variedad de actividades.
- **Argumento**  
Debe ser claro y sencillo y aportar un final satisfactorio, feliz y cerrado. No debe contar con flashbacks o personajes demasiado complicados. Es importante que el argumento atraiga al lector adulto ya que de esta manera garantizaremos el interés y disfrute de una variedad de edades o cursos.
- **Lenguaje**  
Las repeticiones predecibles nos servirán de ayuda, así como las estructuras gramaticales que se repitan, las expresiones y frases hechas.
- **Ilustraciones** Optaremos por los textos que incluyan ilustraciones que permitan clarificar la historia. Las buenas ilustraciones dan pie al debate espontáneo y pueden ayudar a trabajar el vocabulario clave de mayor interés.

## **4. Contextualización de la propuesta**

### **4.1 Características del entorno y del centro**

La Unidad Didáctica propuesta va dirigida a los alumnos del Colegio Nuestra Sra. de la Consolación, situado en el centro de la ciudad de Ibiza (Islas Baleares). La población es de clase media-alta con un nivel de ocupación muy alto durante la temporada estival y con una tasa de desempleo considerable en invierno. Esta situación se debe a la temporalidad del trabajo. El colegio está situado en una zona llamativa de la ciudad y se encuentra ante las murallas de Dalt Vila, patrimonio de la Humanidad y destino de millones de visitas turísticas año tras año. El centro se relaciona activamente con su vecindario, la zona de La Capelleta, mediante jornadas de puertas abiertas, jornadas solidarias, participación en las asociaciones comerciales vecinas y cuenta también con un AMPA muy activo y entregado, siempre dispuesto a impulsar las buenas relaciones con el entorno.

La isla de Ibiza, al pertenecer a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, cuenta con dos lenguas cooficiales: castellano y catalán. Las clases usan ambas lenguas como lenguas vehiculares. La lengua extranjera por excelencia es el inglés. Esto es debido a que el turismo de origen u habla inglesa supone el motor principal de la economía de las islas. La población total se debe directa o indirectamente al sector turístico. Es por este motivo que el correcto aprendizaje del inglés es una prioridad tanto en el seno de las familias de las islas como en los colegios, instituciones locales y en la Universidad de les Illes Balears. La escuela participa en diversas iniciativas para fomentar el aprendizaje de la lengua inglesa, es centro preparador de los exámenes de la Universidad de Oxford, organiza intercambios en ciudades inglesas durante las vacaciones de Pascua y presenta a los alumnos a diversos concursos de lengua inglesa como pueda ser “The Fonix” o “Cambridge Penpals”.

### **4.2 Características del alumnado**

La escuela cuenta con un total de 900 alumnos divididos en clases de 2 líneas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria (E.S.O y Bachilleratos). Es un colegio concertado dirigido por las Hermanas Agustinas de la Caridad. Cuenta con un equipo docente de 48 profesores de los cuales 24 se ocupan de Educación Primaria. El centro dispone de aula de música, aula insonorizada para ejercicios de comprensión auditiva, aula de educación especial, de informática y de psicomotricidad. Cuenta también con biblioteca, ludoteca y laboratorio. Las instalaciones deportivas son muy completas con tres pistas de juego, pabellón deportivo y estudio de baile.

La Unidad didáctica va dirigida a los alumnos tercer ciclo, de sexto curso de Educación Primaria, grupo B. Son 25 alumnos en total, 15 niñas y 10 niños. Todos tienen entre 11 y 12 años excepto un niño que repite curso y en breve cumplirá 13 años. La mayoría de los alumnos del grupo llevan juntos desde P3 y constituyen un grupo compacto, homogéneo en ritmo de aprendizaje y lleno de inquietudes. Son participativos y requieren de actividad constante para no caer en el aburrimiento y perder su atención. Son muy activos. Dos de los niños son árabes, pero están completamente

integrados y su proceso de aprendizaje es equivalente al de cualquiera de sus compañeros. El grupo no tiene ningún alumno de necesidades especiales, sin embargo, el alumno que no ha promocionado sí precisa de una atención ligeramente especial principalmente porque la asimilación de conceptos e ideas le suele llevar más tiempo y además las relaciones interpersonales con su nuevo grupo, le están resultando difíciles a nivel de integración.

## **5. Propuesta de la Unidad Didáctica**

### **5.1 Presentación de la Unidad Didáctica (UD)**

**Título de la unidad:** Look, Listen and Speak up!

**Centro de interés:** La comprensión y expresión oral en lengua inglesa

**Presentación:** Unidad didáctica dirigida a los alumnos de Educación Primaria de sexto curso en la que, a través de una cuidada selección de materiales literarios auténticos y sus correspondientes actividades, van a mejorar sus capacidades de comprensión oral y expresión oral en lengua inglesa. Se pretende potenciar la adquisición de estas competencias de un modo motivador, creativo y lúdico.

### **5.2 Marco legislativo**

El Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria a nivel estatal concreta de la siguiente manera los contenidos del área de lengua extranjera en cuanto al bloque 1: Comprensión de textos orales y al bloque 2: Producción de textos orales.

En el primer bloque se incluyen las principales estrategias de comprensión, las funciones comunicativas de mayor relevancia, como los saludos, las invitaciones, las descripciones o las peticiones. Así mismo se tratan estructuras sintáctico-discursivas y léxico de alta frecuencia como puedan ser bloques temáticos relacionados con la familia, la vida diaria, el ocio o la salud.

El segundo bloque dedicado a la producción oral incluye estrategias de producción y exposición clara y coherente. Trata aspectos paralingüísticos y paratextuales así como el manejo de funciones comunicativas cotidianas y patrones sonoros y acentuales.

La UD viene definida dentro del área de lengua extranjera, inglés, para alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria y concretamente para el 6º curso. Está diseñada para ser empleada durante la primera evaluación de modo que la UD y el Club de Conversación que deriva de ella, incida directamente en los alumnos durante todo el último curso de primaria. La LOMCE divide el área de lengua extranjera en cuatro grandes bloques: Comprensión oral, Expresión oral, Comprensión escrita y Expresión escrita. No obstante, la UD se centra principalmente en la comprensión y expresión oral.

El uso de los textos literarios reales para tratar estos bloques es novedoso y supone por tanto mayores expectativas y mayor motivación. Según Hendrickson (1992), los cuentos se valoran por proporcionar un aporte comprensible de información que nos facilita la adquisición de un lenguaje. Es por este motivo que utilizaremos esta vía de acceso a la mejora de las competencias anteriormente mencionadas. Además, es también una ventaja para los alumnos que pedirles que predigan lo que va a suceder en cada historia puede desarrollar su pensamiento e imaginación (Harmer, 2001), por lo que el profesor insistirá en este aspecto al inicio de cada sesión.

### **5.3 Competencias Básicas**

Estas son las competencias básicas que se trabajarán durante la UD:

#### **- Competencia lingüística**

Los alumnos trabajarán esta competencia intensamente. A través de las sesiones de la UD, los alumnos tendrán infinidad de ocasiones para mejorar sus habilidades comunicativas en inglés. Nos centraremos especialmente en la mejora de la expresión oral y de la comprensión oral. No obstante, también existen tareas que incluyen la expresión escrita y la comprensión escrita por lo que abordaremos los cuatro ámbitos de la enseñanza de una lengua.

#### **- Competencia digital**

La competencia digital estará presente en todas nuestras sesiones dado que presentaremos personajes, fotografías y vídeos relacionados, como introducción para cada uno de los materiales literarios propuestos. El uso de la pizarra digital y el acceso a internet es una parte esencial de las sesiones ya que supone la motivación inicial e ilustra de manera exhaustiva el contenido principal de las sesiones.

#### **- Aprender a aprender**

Esta competencia esencial está presente en todo momento y en todas las sesiones. Mediante las continuas preguntas del profesor, los alumnos aprenden a descifrar por si solos los contenidos y los detalles más importantes de la unidad didáctica. Tienen ocasión de predecir, intuir, relacionar acontecimientos y valorar la interacción realizada durante las sesiones. En la sesión final tienen ocasión de exponer sus gustos y metas en un cuestionario para participar en un Club de Conversación que les llevará a un aprendizaje más significativo y duradero. Experimentarán también el valor de las obras literarias, no sólo como material de lectura sino como fuente incansable de inspiración comunicativa.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Las actividades programadas para la UD llevan a la integración de esta competencia básica. Fomentan la iniciativa y la autonomía del alumno ante la preparación de materiales a exponer. Forjan su autoestima y confianza mientras estrechan lazos entre compañeros, mejorando así el respeto entre iguales, la cooperación y el trabajo en equipo.

## **5.4 Objetivos de la UD**

Los objetivos que se pretenden alcanzar mediante la UD son los siguientes:

- Fomentar la mejora de la expresión y comprensión oral en inglés, mediante la interacción.
- Usar la literatura inglesa como instrumento de motivación.
- Favorecer la autoestima y seguridad de los alumnos, al comunicarse en lengua inglesa.
- Generar un interés por la mejora continua de estas competencias, mediante la participación en un Club de Conversación.

## **5.5 Contenidos de la UD**

Los contenidos de la UD son aquellos aportados por la legislación actual y su Real Decreto 126/2014 que establece el currículo básico de Educación Primaria, concretados en el decreto 32/2014 de 18 de julio, de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.

### **5.5.1 Contenidos conceptuales**

- Formación de hipótesis de contenido y contexto en la comprensión de textos orales.
- Expresión de la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención.
- Narración de hechos pasados remotos y recientes.
- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes.

### **5.5.2 Contenidos procedimentales**

- Uso de la lengua inglesa en diversos contextos.
- Participación en diferentes actividades interactivas.
- Realización de escuchas activas y participativas.

- Mejora de la fluidez oral y el interés durante el proceso.
- Presentación oral de actividades interesante y coherente

### **5.5.3 Contenidos actitudinales**

- Respeto por el trabajo cooperativo y el trabajo en grupo.
- Toma de turnos en las exposiciones orales.
- Respeto hacia los compañeros y petición de palabra para participar ordenadamente en las charlas.
- Interés por las actividades propuestas.
- Motivación por seguir mejorando mediante el Club de Conversación.

## **5.6 Recursos y materiales**

### **5.6.1 Recursos materiales**

En el aula dispondremos de pizarra digital, ordenador, conexión a internet y altavoces. Se dispondrá de los siguientes libros en versión ilustrada:

- Great Illustrated Classics: Frankenstein (Mary Shelley)
- Mr Ferris and his Wheel (Kathryn Gibbs Davis)
- The True Story of George (Ingrid Lee)
- The Chronicles of Narnia, the Lion, the Witch and the Wardrobe (C.S.Lewis)

También precisaremos fotocopias de las actividades propuestas (ver anexos), videos de trailers e imágenes de internet.

### **5.6.2 Recursos humanos**

Se ocupará de la UD el profesor tutor.

## **5.7 Actividades**

Las actividades de aprendizaje se organizarán en torno a las estrategias de enseñanza de la competencia oral descritas en el apartado 3.5 del TFG. Combinarán las metodologías expuestas para propulsar actividades motivadoras, creativas y eficaces, que lleven al aprendizaje significativo. Se trata de un conjunto de 10 sesiones de 55 minutos cada una. Se desarrollan de un modo cíclico.

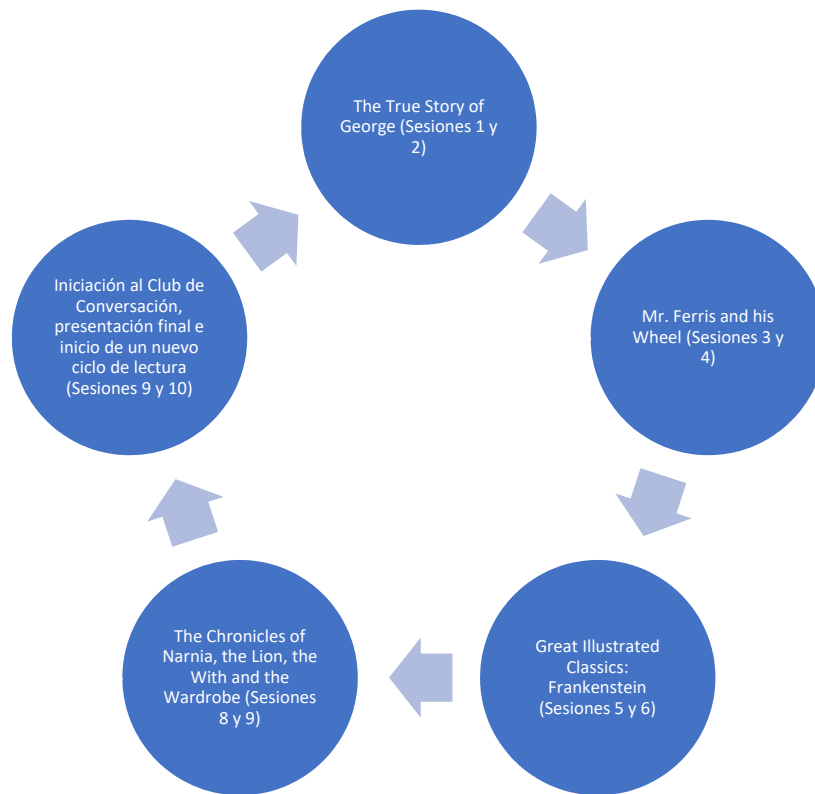


Figura 4 – El desarrollo cíclico de las sesiones. Fuente: elaboración propia.

### Sesión 1: The True Story of George (Ingrid Lee)

#### Objetivos:

- Expresarse libremente en inglés, ante los estímulos de la ilustración de la portada y el título del cuento. (Ver anexo 1)
- Ser creativos en lengua inglesa, ante las predicciones realizadas por partes del cuento.
- Relacionar las actividades mencionadas con nuestros propios gustos.
- Realizar una “escucha activa e interactiva” del cuento.
- Contrastar la comprensión del cuento con las imágenes de su interior.
- Mejorar la comprensión oral y la producción oral mediante la intervención directa.

<p><b>Parte 1:</b></p> <p><u>“George”</u></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Mostrando la obra con la que vamos a trabajar en esta sesión, examinan el título y la ilustración de la portada para predecir el contenido de la historia. (Anexo 1).</p> <p>El profesor pregunta acerca de ese contenido, repitiendo estructuras interrogativas constantemente e introduciendo algunas palabras clave del contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Who do you think George is? Do you think there are any more main characters? Why? Do you think he will meet new friends? How old do you think he is?</li> <li>- Where do you think the story occurs? What can you see in the background? How do you think he feels? Do you think he´s brave?</li> <li>- Do you think he likes adventures? What about sky-diving, do you think he likes that? Does he like diving or parachuting? Would you like to do that? What activities do you like doing?</li> </ul> <p>Palabras clave a introducir: parachute, sky-diving, a bullet, brave, adventurous, diving, to soak, gull, a wave, a giant tongue, dazzle.</p>	<p><b>Duración:</b></p> <p>20 minutos</p>
<p><b>Parte 2:</b></p> <p><u>Escucha activa e interactiva.</u></p> <p>(El profesor lee e interpreta la historia. Cada doble página tiene una ilustración que mostraremos a los alumnos. Pararemos para ilustrar el texto con estas imágenes permitiendo que los alumnos intervengan proporcionando más interacción, esclarecimiento y permitiendo predicciones tras cada doble página. Realizaremos repeticiones de frases del diálogo de interés especial para la vida cotidiana de los alumnos y para la comprensión correcta del texto. Preguntaremos insistentemente para asegurar la comprensión e invitaremos a un alumno a resumir la historia tras cada doble página.).</p> <p>Pronto los alumnos se darán cuenta de que esta historia tiene una faceta intrigante. Cuenta la misma historia desde dos perspectivas muy distintas, la escritora intercala estas historias y pasados unos minutos se aprecia la intriga.</p> <p>El profesor aprovechará este momento para introducir los aspectos básicos de la narración, mostrará en la pizarra digital las diapositivas (anexo 10) y escribirá en la pizarra la idea fundamental: “Narrar = contar hechos reales o imaginarios”</p> <p>Relacionará los elementos de la narración con la obra que se trabaja en esta sesión.</p>	<p>35 minutos</p>

## Sesión 2: The True Story of George (Ingrid Lee)

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Interactuar para recordar la historia de George con el mayor detalle posible.</li><li>-Elegir un momento clave del cuento para exponer en clase. (Anexo 2)</li><li>-Poner en práctica el vocabulario clave mediante la preparación de la intervención y posteriormente con la presentación oral en parejas.</li></ul>	
<p><u>Parte 1:</u> <u>“Remember George?”</u></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Volvemos a mostrar la obra “The True Story of George”. (Anexo 1)</p> <p>De nuevo interactuamos con ellos para obtener la máxima participación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Do you remember what happened? Do you remember the characters’ names? Was George brave? Did he meet anyone new? What sort of activities did he do?</li></ul>	<p><b>Duración:</b></p> <p><b>10 minutos</b></p>
<p><u>Parte 2:</u></p> <p>Organizamos al grupo en parejas. Facilitamos la actividad 1 a los alumnos. (Anexo 2)</p> <p>Necesitarán una copia por pareja. Presentamos la actividad con la lectura de las instrucciones y cedemos 15 minutos para que elijan el momento que van a preparar para la presentación en clase. Revisamos el vocabulario de la ficha para que no duden al incluirlo en su presentación.</p>	<p><b>20 minutos</b></p>
<p><u>Parte 3:</u> <u>Presentación oral.</u></p> <p>Las parejas de alumnos se turnan en salir a presentar el momento que hayan elegido de la historia. Uno de ellos contará lo que ocurría en el instante elegido y el otro explicará el motivo por el que han elegido ese extracto. Propiciaremos la escucha atenta y aplaudiremos tras cada presentación con el fin de desinhibir a los participantes y fortalecer su autoestima y confianza.</p>	<p><b>25 minutos</b></p>

Sesión 3: Mr Ferris and his Wheel (Kathryn Gibbs Davis)

Objetivos:

- Expresarse libremente en inglés, ante los estímulos de la ilustración de la portada y el título del cuento. (Ver anexo 3)
- Predecir creativamente en lengua inglesa, el contenido del libro.
- Relacionar las imágenes de la portada con nuestras propias experiencias en parques temáticos.
- Realizar una “escucha activa e interactiva” del cuento.
- Contrastar la comprensión del cuento con las imágenes de su interior.
- Mejorar la comprensión oral y la producción oral mediante la intervención directa.

Parte 1:

“The Ferris Wheel”

Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Mostrando la obra con la que vamos a trabajar en esta sesión, examinan el título y la ilustración de la portada para predecir el contenido de la historia. (Anexo 3). El profesor introduce el concepto de “Ferris Wheel” y muestra algunos ejemplos en la pizarra digital.

El profesor pregunta acerca de las predicciones propuestas, repitiendo estructuras interrogativas constantemente e introduciendo algunas palabras clave del contexto:

- What can you see in the picture? Where do you think this Ferris Wheel is?
- How big is it? How many passenger cars can you see? How many people do you think could ride in each one? How would you feel on it? Have you ever tried ridden in a Ferris Wheel before? Can you remember how you felt? What other fair rides have you been on? Which is your favourite ride. How fast do you think it rides? How high do you think it takes you? What do you think you can see from the top? How many times do you think it goes round?

Palabras clave a introducir: fair, Ferris Wheel, Project, contest, competition, perfect, engineering, judge, pride, passenger cars, ride, challenge, crew

Duración:

20 minutos

Parte 2:

Escucha activa e interactiva.

(El profesor lee e interpreta la historia. Cada página tiene una ilustración a todo color que mostraremos a los alumnos. Pararemos para ilustrar el texto con estas imágenes permitiendo que los alumnos intervengan proporcionando más interacción, esclarecimiento y permitiendo predicciones tras cada doble página. Realizaremos

35

minutos

<p>repeticiones de frases de interés especial para la vida cotidiana de los alumnos y para la comprensión correcta del texto. Preguntaremos insistentemente para asegurar la comprensión e invitaremos a un alumno a resumir la historia tras cada doble página.).</p> <p>El profesor incluirá las siguientes preguntas paulatinamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What happened in Paris during their World´s Fair?</li> <li>- What did the judges say to lots of contest entries?</li> <li>- Where did Mr. Ferris get the money for the materials he needed?</li> <li>- What did people say about the Project during construction?</li> <li>- Why do you think Mr Ferris dedicated the wheel to engineers?</li> </ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Sesión 4: Mr Ferris and his Wheel (Kathryn Gibbs Davis)**

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactuar para recordar la historia de Mr Ferris con el mayor detalle posible.</li> <li>-Elegir una de las frases clave para explicar por qué se menciona en el texto. (Anexo 4)</li> <li>-Mejorar la fluidez en grupo presentando nuestra explicación</li> <li>-Expresar sensaciones y vivencias personales en atracciones de feria o parques temáticos.</li> </ul>	
<p><u>Parte 1:</u></p> <p><u>“Remember Mr. Ferris?”</u></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Volvemos a mostrar la obra “Mr Ferris and his Wheel”. (Anexo 3)</p> <p>De nuevo interactuamos con ellos para obtener la máxima participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What did Mr. Ferris do? How did he succeed? Did he have any problems during construction? How large was the wheel? How did it become visible at night?</li> </ul>	<p><b>Duración:</b></p> <p><b>10 minutos</b></p>
<p><u>Parte 2:</u></p> <p>Organizamos pequeños grupos de trabajo de 5 alumnos. Facilitamos la actividad 2 a los alumnos. (Anexo 4) Necesitarán una copia por grupo. Presentamos la actividad con la lectura de las instrucciones y cedemos 15 minutos para que elijan una frase clave diferente para cada miembro del grupo y conversen entre sí acerca de lo que les sugiere o recuerda la frase clave en cuestión. El profesor pasea por los grupos y atiende a peticiones de vocabulario, instando a que los alumnos se comuniquen únicamente en inglés.</p>	<p><b>20 minutos</b></p>

<p><b>Parte 3:</b></p> <p>En los mismos grupos presentamos la actividad 3 (Anexo 5)</p> <p>Los alumnos debaten creativamente acerca de las sensaciones que les producen atracciones como las que se muestran. Tienen expresiones útiles a su disposición para ayudar en sus aportaciones.</p>	<p>25 minutos</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

**Sesión 5: Great Illustrated Classics: Frankenstein (Mary Shelley) – Capítulos 1 y 2**

<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse libremente en inglés, ante los estímulos de la ilustración de la portada y el título del cuento. (Ver anexo 6)</li> <li>- Predecir creativamente en lengua inglesa, el contenido del libro.</li> <li>- Relacionar la obra con monstruos y fantasmas del cine o la televisión.</li> <li>- Realizar una “escucha activa e interactiva” del cuento.</li> <li>- Contrastar la comprensión del cuento con las imágenes de su interior.</li> <li>- Mejorar la comprensión oral y la producción oral mediante la intervención directa.</li> </ul>	
<p><b>Parte 1:</b></p> <p><b><u>“Victor Frankenstein”</u></b></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Mostrando la obra con la que vamos a trabajar en esta sesión, examinan el título y la ilustración de la portada para predecir el contenido de la historia. (Anexo 6). El profesor introduce el concepto de monstruos, fantasmas, alienígenas y zombies en la pizarra digital. Invita al diálogo. El profesor incita a participar mediante preguntas y material fotográfico relacionado con los seres malvados de películas y novelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How frightening do you find these characters? Which stories do they represent? Have you read any books about them? Have you watched any films about them?</li> <li>- Look at the cover of our book. What do you think will happen? Who can you see? Is he human? What do you know about this character? Do you like horror stories?</li> </ul> <p>Palabras clave a introducir: sledge, unexplored, useless, anxious, ice, sailors, gloomy, deck, shipmaster, blanket, stranger, sympathy.</p>	<p><b>Duración:</b></p> <p>20 minutos</p>

<p>Parte 2:</p> <p><u>Escucha activa e interactiva.</u></p> <p>(El profesor lee e interpreta los dos primeros capítulos de la historia. Cada doble página tiene una ilustración que mostraremos a los alumnos. Pararemos para ilustrar el texto con estas imágenes permitiendo que los alumnos intervengan proporcionando más interacción, esclarecimiento y permitiendo predicciones tras cada doble página. Realizaremos repeticiones de frases de interés especial para la vida cotidiana de los alumnos y para la comprensión correcta del texto. Preguntaremos insistentemente para asegurar la comprensión e invitaremos a un alumno a resumir la historia tras cada doble página.).</p> <p>Al finalizar la lectura se abre un debate para predecir lo que sucederá a continuación. Los alumnos se turnan para explicar su versión del siguiente capítulo. Los compañeros son invitados a indagar acerca de lo que proponga el alumno que expone su predicción. Aprovechamos todas las posibilidades de interacción.</p>	<p>35 minutos</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

Sesión 6: Great Illustrated Classics: Frankenstein (Mary Shelley) – Capítulo 11

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactuar para recordar la historia de Víctor Frankenstein con el mayor detalle posible.</li> <li>-Trabajar y acordar en grupo cómo ordenar el resto de capítulos correctamente (Ver anexo 7 – parte 1)</li> <li>-Preparar preguntas para interrogar al profesor acerca del contenido del resto de la novela. (Ver anexo 7 – parte 2)</li> <li>-Participar activamente tanto como receptores de la información como emisores de las preguntas.</li> </ul>	
<p><u>Parte 1:</u></p> <p><u>“Remember Mr. Victor Frankenstein?”</u></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. “Great Illustrated Classics: Frankenstein”. (Anexo 6)</p> <p>De nuevo interactuamos con ellos para obtener la máxima participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What information do you remember from chapter 1? Who was seen on a sledge? Where was the journal written? Do you remember the character´s names? Why did they need a blanket?</li> </ul>	<p>Duración:</p> <p>10 minutos</p>

<p><b>Parte 2:</b></p> <p>Organizamos pequeños grupos de trabajo de 3-4 alumnos. Facilitamos la actividad 3 a los alumnos. (Anexo 7 – parte 1) Necesitarán una copia por grupo. Presentamos la actividad con la lectura de las instrucciones y cedemos 15 minutos para que realicen la actividad 3. El profesor pasea por los grupos y atiende a peticiones de vocabulario, instando a que los alumnos se comuniquen únicamente en inglés.</p> <p>Realizamos una corrección de la actividad, comparando y participando todos juntos.</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>Parte 3:</b></p> <p>En los mismos grupos presentamos la actividad 4 (Anexo 7.2 – parte 2)</p> <p>Los alumnos deciden en grupo qué preguntas realizar para intuir el contenido de cada capítulo. Máximo 2 preguntas por grupo y capítulo. El profesor resuelve sus dudas al final de la actividad.</p> <p>Una vez revelados los detalles resumidos de los capítulos 3 al 10. Procedemos a la lectura del último capítulo revelando el final.</p>	<p>30 minutos</p>

**Sesión 7: The Chronicles of Narnia, the Lion, the Witch and the Wardrobe (C.S.Lewis) -Capítulo 1**

<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse libremente en inglés, ante los estímulos de la ilustración de la portada y el título del cuento. (Ver anexo 9)</li> <li>- Predecir creativamente en lengua inglesa, el contenido del libro.</li> <li>- Relacionar la obra con las películas que se han grabado de este título.</li> <li>- Realizar una “escucha activa e interactiva” del primer capítulo del cuento.</li> <li>- Contrastar la comprensión del cuento con las imágenes de su interior y el vocabulario nuevo.</li> <li>- Mejorar la comprensión oral y la producción oral mediante la intervención directa.</li> </ul>	
<p><b>Parte 1:</b></p> <p><b>“Narnia”</b></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Mostrando la obra con la que vamos a trabajar en esta sesión, examinan el título y la ilustración de la portada para predecir el contenido de la historia. (Anexo 9). El profesor introduce el concepto de Narnia en la pizarra digital, mostrando el avance de la película de Narnia desde internet.</p> <p>El profesor incita a participar mediante preguntas y material fotográfico relacionado con los protagonistas de Narnia:</p>	<p><b>Duración:</b></p> <p>20 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- What do you know about Narnia? How do you get to Narnia? Do you know if the main characters are adults or children? What kind of animals do you think we will find in the story? How do you think the lion is connected to a witch? Or connected to a wardrobe?</li> <li>- Have you ever watched a Narnia film? Do you like adventure stories? What type of films are your favourites? Do you watch films at home or at the cinema?</li> </ul> <p>Palabras clave a introducir: badgers, foxes, grumble, creepy, shaggy White hair, odd looking, faun, catch up, instead of, stairs, mothballs, wardrobe.</p>	
<p>Parte 2:</p> <p><u>“La dedicatoria a Lucy Barnfield”</u></p> <p>El autor dedica la novela a su ahijada Lucy Barnfield. Es un hermoso texto de material literario auténtico que presentaremos en este momento a los alumnos. Un voluntario lo lee en alto y comentamos acerca de su contenido. (Anexo 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Who did the author dedicate his work to? Why do you think he did that? Why do you think the author wasn't sure Lucy would read it until much later? What kind of relationship do you think he had with Lucy? Do you notice anything about her name?</li> </ul> <p>Escribimos una dedicatoria.</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Parte 3</p> <p><u>Escucha activa e interactiva.</u></p> <p>(El profesor lee e interpreta el capítulo 1 de la historia. Se detiene tras cada doble página para dar significado a lo que está pasando. Pararemos para ilustrar el texto con las imágenes que aparecen permitiendo que los alumnos intervengan proporcionando más interacción, esclarecimiento y permitiendo predicciones tras cada doble página. Realizaremos repeticiones de frases de interés especial para la vida cotidiana de los alumnos y para la comprensión correcta del texto. Preguntaremos insistentemente para asegurar la comprensión e invitaremos a un alumno a resumir la historia tras cada doble página.).</p>	<p>20 minutos</p>

**Sesión 8: The Chronicles of Narnia, the Lion, the Witch and the Wardrobe (C.S.Lewis) -Capítulo 2**

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interactuar para recordar la historia de Narnia con el mayor detalle posible.</li> <li>-Predecir acontecimientos del capítulo 2.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>-Perfeccionar habilidades de conversación en inglés.</p> <p>-Crear una dedicatoria.</p> <p>-Participar activamente tanto como receptores de la información como emisores de las preguntas.</p>	
<p><u>Parte 1: “Remember when Lucy looked into the wardrobe?”</u></p> <p>Todos los alumnos se reúnen alrededor del profesor. Volvemos a mostrar la obra “The Chronicles of Narnia”. (Anexo 8)</p> <p>De nuevo interactuamos con ellos para obtener la máxima participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What information do you remember from chapter 1? Who walked into the wardrobe? What happened when she was inside? Do you remember the character´s names?</li> <li>- Why did Lucy think the wardrobe was full of mothballs? What are mothballs used for?</li> </ul>	<p>Duración:</p> <p>15 minutos</p>
<p><u>Escucha activa e interactiva.</u></p> <p>(El profesor lee e interpreta el capítulo 1 de la historia. Se detiene tras cada doble página para asegurar mediante preguntas y respuestas que los alumnos saben qué está ocurriendo). Después comparten sus impresiones sobre la historia.</p>	

**Sesión 9: Iniciación al Club de Conversación**

Tabla 8. Elaboración propia.

<p><u>Objetivos:</u></p> <p>-Felicitarse a los alumnos por su participación activa en las 8 sesiones dedicadas a la mejora de la recepción y producción en lengua inglesa.</p> <p>-Formalizar el Club de Conversación</p> <p>-Reunir información acerca de los gustos de los alumnos en materia literaria clásica y contemporánea.</p>	
<p><u>Parte 1: “Enhorabuena”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor felicita a los alumnos por su participación en las 8 sesiones que hemos dedicado a la mejora de la expresión oral y la comprensión oral en inglés, a través de diversos títulos literarios.</li> <li>- Se exponen en la pizarra digital los 4 títulos utilizados.</li> <li>- Recordamos momentos clave de cada historia.</li> <li>- Comentan acerca de su favorito</li> <li>- El profesor les explica la importancia de seguir impulsando esas facetas comunicativas y les introduce la idea del Club de Conversación.</li> </ul>	<p>15 minutos.</p>

<p><b>Parte 2</b></p> <p><u>Cuestionario (Anexo 10)</u></p> <p>Cada alumno contesta al cuestionario de forma individual. De este modo vamos a conocer sus gustos y preferencias literarias con mayor precisión para aplicar la información a nuestro Club de Conversación.</p> <p>Informamos a los alumnos de que el Club se formalizará cada viernes en la última media hora de clase. Será un momento de dedicación al diálogo a través de los materiales literarios de su interés. De este modo seguirán fortaleciendo esta faceta de su aprendizaje del inglés.</p>	<p>20 minutos</p>
<p><b>Parte 3</b></p> <p>Dividimos la clase en 4 grupos (uno por novela estudiada), cada grupo tendrá en sus manos uno de los títulos utilizados.</p> <p>Los grupos deben preparar una exposición oral de un final alternativo para el cuento que les haya tocado. Se organizarán para releer el texto, recordar lo sucedido, leer el final y concretar un final distinto. Para ello dispondrán de 20 minutos de esta sesión y 20 minutos de la sesión 10.</p> <p>Todos deberán participar en la exposición oral.</p>	<p>20 minutos</p>

**Sesión 10: Presentación final**

<p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar en grupo para obtener una versión consensuada de un final alternativo.</li> <li>-Exponer con claridad el final alternativo ante el gran grupo.</li> <li>-Responder a las preguntas de compañeros acerca del final alternativo.</li> </ul>	
<p><b>Parte 1: “Preparación de la presentación del final alternativo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos siguen trabajando el final alternativo con sus compañeros de grupo.</li> </ul>	<p>Duración:</p> <p>20 minutos</p>
<p><b>Parte 2: “Presentación de los cuatro finales alternativos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grupos presentan los finales, participan todos en la presentación.</li> <li>- Los compañeros son invitados a preguntar acerca de los detalles del final alternativo.</li> <li>- El profesor fija la primera fecha del Club de Conversación.</li> </ul>	<p>35 minutos</p>

## 5.8 Cronograma

La unidad didáctica se realizará en la primera evaluación del curso escolar de modo que los alumnos puedan beneficiarse del Club de Conversación derivado, durante el curso completo. Consta de 10 sesiones a realizar cada viernes desde el mes de octubre hasta las vacaciones de Navidad. De la U.D deriva el club de Conversación, diseñado para ocupar la última media hora de clase de los viernes sucesivos del curso.

Sesión	Fecha
Sesión 1 – “The True Story of George” Parte 1	04 octubre
Sesión 2 – “The True Story of George” Parte 2	11 octubre
Sesión 3 – “Mr. Ferris and his Wheel” Parte 1	18 octubre
Sesión 4 – “Mr. Ferris and his Wheel” Parte 2	25 octubre
Sesión 5 – “The Story of Frankenstein” Parte 1	01 noviembre
Sesión 6 – “The Story of Frankenstein” Parte 2	08 noviembre
Sesión 7 – “The Chronicles of Narnia: the lion, the Witch and the Wardrobe” Parte 1	15 noviembre
Sesión 8 – “The Chronicles of Narnia: the Lion, the Witch and the Wardrobe” Parte 1	22 noviembre
Sesión 9 – Iniciación al Club de Conversación	29 noviembre
Sesión 10 – Presentación final	06 diciembre

## 5.9 Diseño de la evaluación

### 5.9.1 Criterios de evaluación

La evaluación está ligada directamente con la adquisición de los objetivos que se proponen para esta UD. Los criterios de evaluación a tener en cuenta son los siguientes:

Criterios de evaluación (Aspectos procedimentales)
1. Participa activamente en las actividades de expresión oral
2. Participa activamente en las actividades de comprensión oral
3. Realiza una escucha activa y participativa de las lecturas
4. Presenta las actividades con interés y coherencia
5. Mejora la fluidez de su expresión oral y el interés por participar.

Criterios de evaluación (Aspectos conceptuales)
1. Adquiere vocabulario clave de los textos trabajados
2. Perfecciona la formulación de preguntas en inglés
3. Manejan con agilidad las expresiones comunicativas presentadas (deducción, predicción, posibilidad, probabilidad).
4. Se expresan en presente, pasado o futuro según el contexto del cuento trabajado.

Criterios de evaluación (Aspectos actitudinales)
1. Respetan a los compañeros en el trabajo en parejas o en grupos
2. Se turnan en las exposiciones de actividades
3. Debaten y contestan a las preguntas del profesor con orden, respeto y pidiendo la palabra.
4. Muestran interés por las actividades de mejora comunicativa
5. Muestran interés por participar en el Club de Conversación

### 5.9.2 Procedimiento e instrumentos de evaluación

Al inicio del curso el profesor realizará una evaluación diagnóstica para evaluar los conocimientos de comprensión y producción oral, para construir así el perfeccionamiento de estos bloques en base a lo que ya saben. Para esta etapa de la evaluación, el profesor se valdrá de las técnicas de observación.

A continuación, a lo largo de las 10 sesiones que incluye la UD, se procederá a una evaluación continua o formativa, a través de la observación sistemática, durante los intercambios orales que se propician en cada sesión. Se observará también la participación en las actividades tanto en pareja como en grupo. Se valorará el esfuerzo personal en las actividades individuales y en las presentaciones. Se revisarán y valorarán también las fichas de trabajo que servirán de herramienta (véase anexos).

Al final de la UD se procederá a la evaluación final o sumativa que constará de una serie de preguntas a responder acerca de las actividades realizadas y los textos trabajados. Esta evaluación será individual y oral atendiendo a la rúbrica siguiente:

Evaluación individual final de la UD (5 a 7 minutos)					
Preguntas	Insuficiente <5	Suficiente 5-5.9	Bien 6-6.9	Notable 7-8.9	Excelente 9-10
In sessions 1 and 2 we learnt about George, who called himself “George the Brave”. Who was George? What can you tell me about him?					
In sesión 3 and 4 we read about Mr Ferris and his amazing invention. What did he invent? What can you tell me about his invention? Did he have any difficulties building it?					
In sessions 5 and 6 we met a scary creature. Who did we read about? What can you tell me about him?					
In sessions 7 and 8 we discovered a new world. What can you tell me about that world? Why do you think the main character’s name is Lucy?					
In sessions 9 and 10 we spoke about our future Conversation Club. How do you think it can help us to improve our English?					

Tabla 2 - Evaluación individual final de la UD. Fuente: elaboración propia.

## 6. Conclusiones

El presente trabajo ha supuesto un acercamiento a las dificultades de los alumnos de Educación Primaria para mejorar las competencias de expresión y comprensión oral en el aula de lengua extranjera, inglés. Ha querido proporcionar una alternativa novedosa para impulsar la participación y la interacción en lengua inglesa de los alumnos de 6º de Educación Primaria, a través del uso de materiales literarios auténticos. A diferencia del lenguaje más artificial de los libros de texto habituales, el material literario auténtico proporciona muestras reales del idioma, capta la atención de los alumnos y les motiva a indagar, predecir, preguntar y asociar ideas. Del mismo modo, podemos adaptar la elección de esos materiales a los gustos de nuestros alumnos.

En referencia al objetivo general, se ha creado una UD didáctica versátil y creativa que incide en la interacción y participación oral de los alumnos, mediante material literario motivador. Las competencias orales se verán necesariamente mejoradas ante la necesidad de participar en todas las actividades propuestas. Todos los alumnos tienen el mismo rol durante las sesiones por lo que al no diferenciar los alumnos más introvertidos de los extrovertidos, la participación general resulta menos amenazante para aquellos a los que les asusta más hablar en público. De este modo, todos deben participar de igual manera en las presentaciones orales, siendo el profesor el que reparte sabiamente su batería de preguntas a los alumnos, contamos también con una fuente de integración para los alumnos menos atrevidos.

En cuanto a los objetivos específicos, se han elegido cuatro títulos en base a los criterios específicos de la autora I.K. Ghosn, Doctora en lingüística aplicada, especificados en el apartado 3.7 del presente TFG. El tema, el argumento, el lenguaje y las ilustraciones adecuadas al nivel y al grupo, han llevado a la elección de los cuatro títulos utilizados. Por otra parte, se han desarrollado fichas de actividades para las sesiones incluidas en los anexos. Se ha aprovechado cada detalle de las sesiones para la práctica de las destrezas orales y se ha insistido en una escucha activa y participativa para extraer el mayor provecho de cada una de las partes. Gracias al primer objetivo específico propuesto, el “Club de Conversación” queda fijado tras la última sesión, con el fin de que la mejora sea continua a lo largo de todo el curso y los alumnos lleguen mejor preparados a la etapa de Educación Secundaria.

Considero que la consecución de estos objetivos específicos del TFG junto con la puesta en práctica de la UD, significaría la consecución del objetivo general propuesto, y por tanto los alumnos tendrían la oportunidad de mejorar las competencias de comprensión y expresión oral, a través de la literatura inglesa.

## **7. Consideraciones finales**

Mediante la realización del Grado de Maestro en Educación Primaria con Mención en Lengua Inglesa se me ha proporcionado la posibilidad de crecer como profesora, de formalizar aspectos de mi trayectoria profesional y ampliar mis conocimientos acerca de las diferentes didácticas de las distintas áreas. He crecido también como persona, comprendiendo el increíble papel que interpretamos los docentes en nuestro trabajo educativo diario y he descubierto la necesidad de la formación continua y la mejora día a día para poder guiar a nuestros alumnos de la manera más provechosa para cada uno de ellos.

Es para mi esencial citar un poema que engloba mis sensaciones ante el Grado y mi inspiración para seguir adelante, mi camino se cruzó con él en este último curso en las clases magistrales de Didáctica de la Educación Musical.

Educar es lo mismo  
que poner un motor a una barca...,  
hay que medir, pensar, equilibrar...,  
y poner todo en marcha.  
Pero para eso,  
uno tiene que llevar en el alma  
un poco de marino...  
un poco de pirata...  
un poco de poeta...  
y un kilo y medio de paciencia concentrada.  
Pero es consolador soñar  
mientras uno trabaja,  
que ese barco, ese niño,  
irá muy lejos por el agua.  
Soñar que ese navío  
llevará nuestra carga de silencios y palabras,  
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.  
Soñar que, cuando un día  
esté durmiendo nuestra propia barca  
en barcos nuevos seguirá  
nuestra bandera enarbolada.

Gabriel Celaya

## 8. Referencias bibliográficas

### 8.1 Bibliografía citada

- Collie, Joanne and Stephen Slater. *Literature in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Colomer, T (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria de la Escuela*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Duff, A. and A. Maley. (1990). *Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Gilmore, A. (2007). "Authentic materials and authenticity in foreign language learning". *Language Teaching* 40, 97-118. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ghosn, I. K. (2002). "Four Good Reasons to Use Literature in Primary School ELT". *English Language Teaching*. 52.2: 175. Oxford University Press.
- Grugeon, E. y Gardner, P. (2002). *The Art of Storytelling for Teachers and Pupils*. London: David Fulton Publishers.
- Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching*. (3rd. Ed.). London: Longman.
- Hendrickson, J.M. (1992). *Human Communication as Narration: Toward a Philosophy of Reason, Value and Action*. Columbia, SC: University of South Carolina Press
- Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press.
- Méndez, Xavier, Cándido Inglés, Dolores Hidalgo. "Los miedos en la infancia y la adolescencia: un estudio descriptivo". *R.E.M.E.* Vol.6:13, 1997.
- Mochón Ronda, A. (2005). Los materiales reales en la formación y docencia del profesorado para la enseñanza de la lengua y cultura española. Toledo: FIAPE, I Congreso Internacional, "El español, lengua del futuro", actas.
- Moon, J. (2000). *Children Learning English*. Londres: Macmillan-Heinemann
- Nunan, D. (2004). *Task-Based Language Teaching: From theory to classroom practice*. Cambridge: Cambridge University Press
- Pelegrín, A. (1983). *Literatura Infantil*. Madrid: Acción Educativa.
- Rebolledo, R.C (2012). El papel del cuento en Educación Infantil. Junta de Comunidades de Castilla y León. *Revista Digital del Centro de Recursos y Formación de Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación*, Vol.8: 3-7.
- Río, M.J. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral. Un enfoque comunicativo*. Madrid : Horsori.
- Zarate, G. (1995). *Représentations de l'étranger et didactique des langues*. Paris, Didier. ENS de Saint-Cloud.

## 8.2 Bibliografía consultada

- Brumfit, C. (1991). *Teaching English to Children*. London: Collins ELT
- Byrne, D. (1992). *Techniques for Classroom Interaction*. London: Longman.
- Byrne, D. (1995). *Teaching Oral English*. Harlow: Longman
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Collins, R. y Cooper, P. J. (2005). *The Power of Story: Teaching through storytelling*. (2ª Ed). Pennsylvania: Waveland Press Inc.
- Chambers, D. W. (1970). *Storytelling and creative drama*. Michigan: W. C. Brown Co.
- Fitzgibbon, H. y Wilhelm, K. (1998). "Storytelling in ESL/EFL classrooms". *TESL reporter*, 21–31.  
Recuperado de <https://ojs.lib.byu.edu/spc/index.php/TESL/article/viewFile/3637/3411>
- Lenneberg, E. (1967). *Biological Foundations of Language*. New York: Wiley & Sons
- Livo, N., & Rietz, S. (1987). *Storytelling Activities*. Littleton, co: Libraries Unlimited.
- Moreno Fernández, F. (2007). *Adquisición de segundas lenguas y Sociolingüística*. *Revista de Educación*, 343, Mayo-agosto 2007.
- Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. Boston: Thomson/Heinle
- Panc, I., Georgescu, A., y Zaharia, M. (2015). Why Children should Learn to Tell Stories in Primary School?. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 187, 591-595. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815019035>
- Parkinson, B., y Thomas, H. R. (2000). *Teaching literature in a second language*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Scott, W. (2004). *Teaching English to Children*. Harlow: Longman.
- Skehan, P. (1998). *A Cognitive Approach to Language Learning*. Oxford: Oxford University Press.
- William, M; Burden, R.L. (1999). *Psicología para profesores de idiomas, Enfoque del constructivismo social*. Madrid: Cambridge University Press
- Wright, A. (2003). *Storytelling in ELT*. Kent: IATEFL.

## 8.3 Legislación

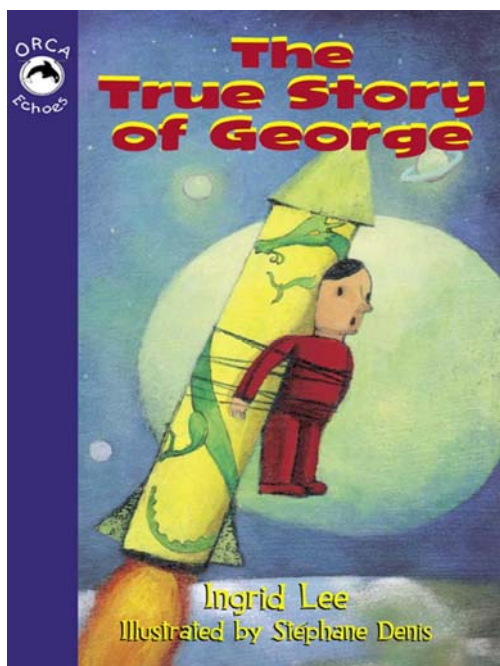
Decreto 32/2014 de 18 de julio, por el que se concreta el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares.

Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

## **8.4 Índice de figuras y tablas**

Figura 1 – Contenidos de lengua inglesa, bloque 1 (listening). Elaboración propia.....	8
Figura 2 – Contenidos de lengua inglesa, bloque 2 (speaking). Elaboración propia.....	9
Figura 3 – Principios del enfoque comunicativo. Elaboración propia.....	11
Figura 4 – Desarrollo cíclico de las sesiones. Elaboración propia.....	20
Tabla 1 – Funciones de la literatura infantil .....	14
Tabla 2 – Criterios de evaluación procedimentales .....	35

## Anexo 1



Portada ilustrada de "The True Story of George" I. Lee, (1948).

## Anexo 2

### Ficha de trabajo 1

#### The true story of George

Here you have two different moments of the story we have read in class. Work with a partner. Decide which one you liked best and prepare a short summary of the moment including the words provided. You will then have about a minute to tell the class about your choice and what was happening in the story at that point.

#### Option 1



#### Vocabulary:

Something bright red, plastic, black hair, pale skin, around and around, twist, head, legs, beach, wáter.

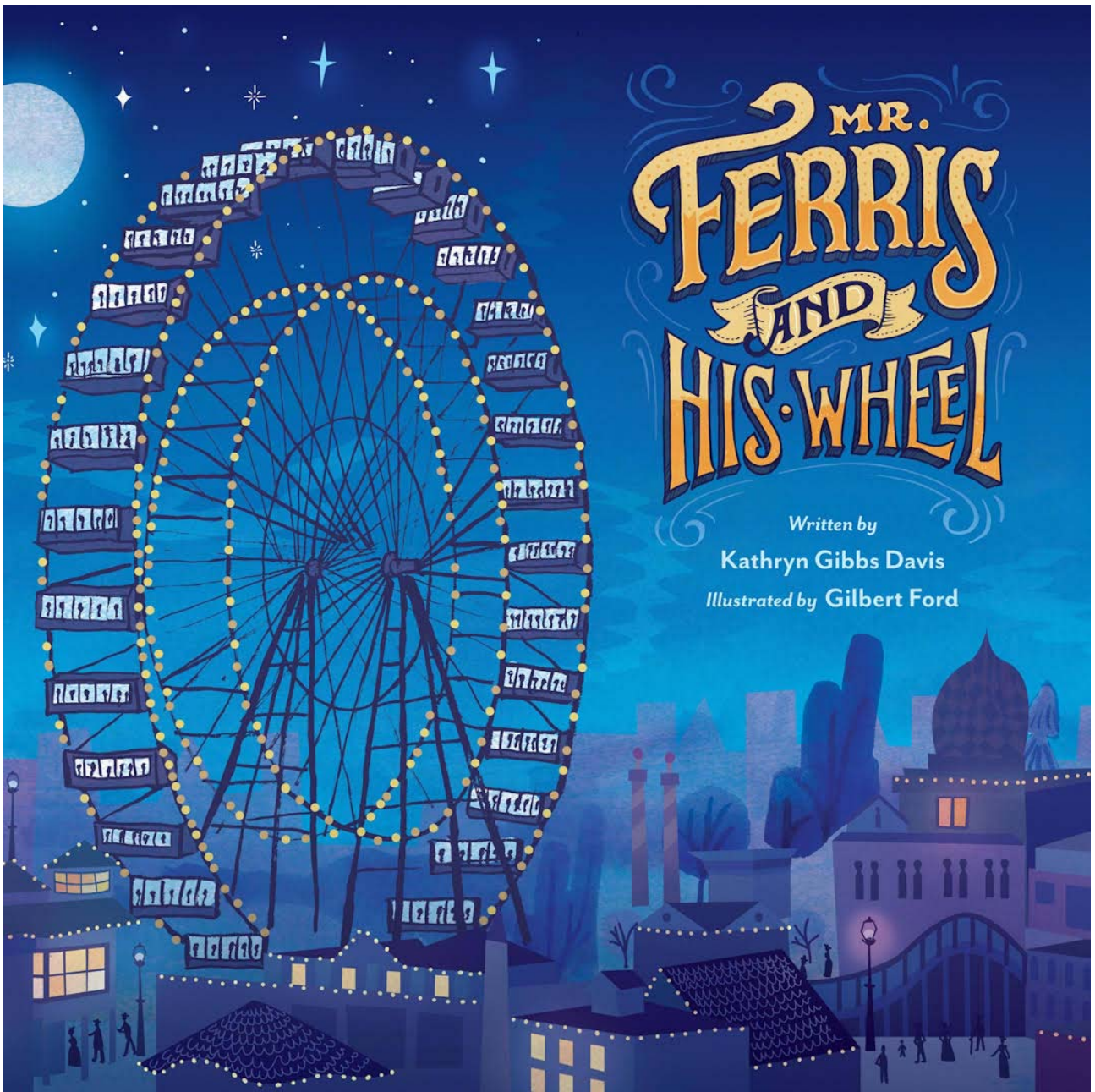


He sank like a stone into a deep blue world.

#### Vocabulary:

Wave, giant tongue, higher, plane, gull, up, down, wáter, swallow.

Anexo 3



Portada Ilustrada de "Mr. Ferris and his Wheel" K. Gibbs Davis (2014)

## Anexo 4

### Ficha de trabajo 2

#### Mr Ferris and his Wheel – Key sentences

In groups of five read the different sentences from the story of Mr Ferris and his Wheel. Choose one sentence each and try to remember what was happening in the story when this sentence appeared. Talk to each other about your “moment” and comment on why you chose it.

His invention would be delicate looking and strong.

Now it was America’s turn to impress the world at the 1893 Chicago World’s Fair.

To an ambitious young mechanical engineer this contest was more than a dare.

The tireless crew worked day and night to attach them.

George and his brave workers kept frantically digging.

It was one of the most brutally cold winters in Chicago history.

## Anexo 5

### Ficha de trabajo 3

About you!

In groups of five look at the rides below and share your experiences on these rides or similar ones. Explain how you felt before riding, during the ride and afterwards. If you haven't had this experience, which ones would you like to try and why?



#### Rides

Big Dip

Roller Coaster

Merry Go Round

Helter Skelter

#### Expressions

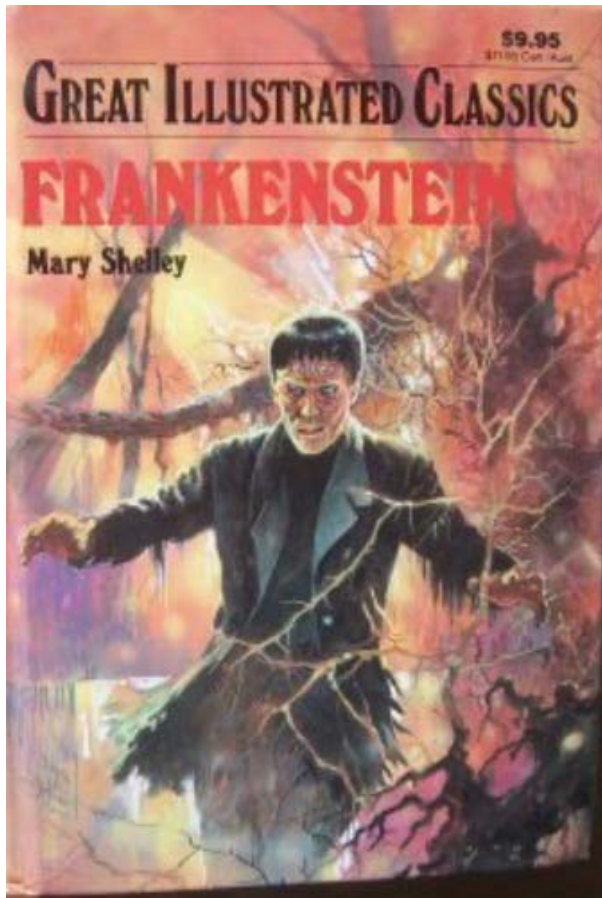
Have you ever ridden on a...?

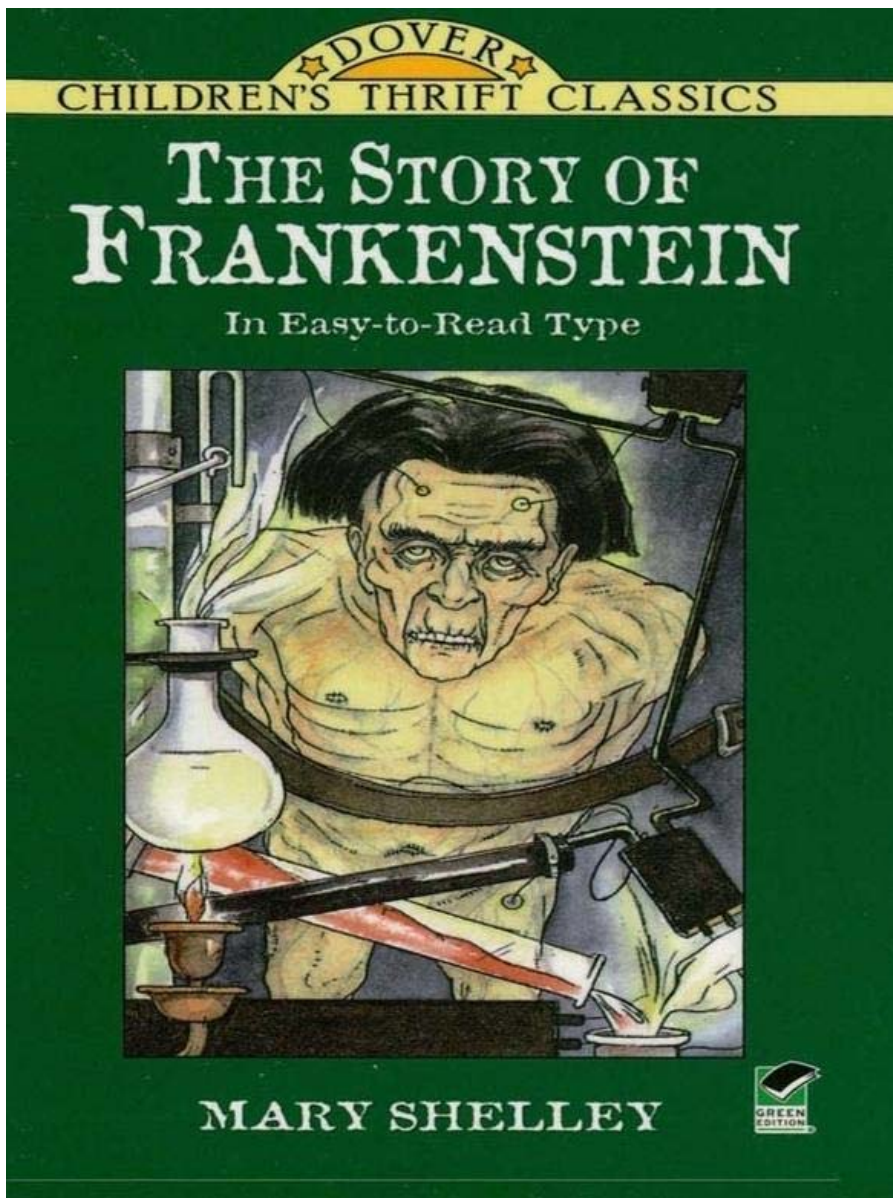
How did you feel? How would you feel?

What makes you decide to ride?

Would you ride alone? Which ride is your favourite?

## Anexo 6





Portada de "Great Illustrated Classics: Frankenstein" M. Shelley (1818)

## Anexo 7

### The Story of Frankenstein

#### Activity 1

In groups decide on the correct order of the chapters you haven't heard.

**Chapter 1 – The Arctic Ocean Stranger**

**Chapter 2 – Victor Frankenstein Begins his Story**

**Chapter 3 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 4 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 5 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 6 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 7 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 8 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 9 - \_\_\_\_\_**

**Chapter 10 - \_\_\_\_\_**

Frankenstein's  
Monster

Illness and  
Death

Frankenstein  
persues the  
monster

Frankenstein's  
Wedding

The Monster's  
Bride

The Monster's  
Story

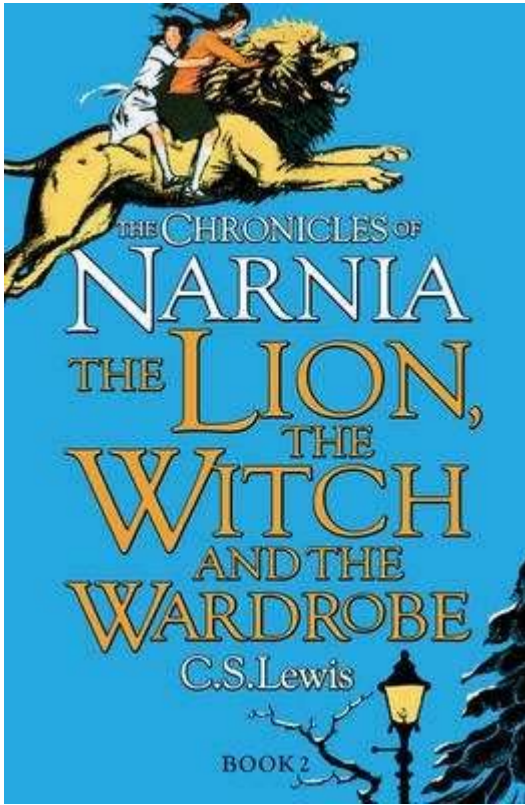
The Monster's  
Rage

Frankenstein  
Meets his  
Monster

#### Activity 2

**Once you know the correct order, prepare 2 questions per chapter to ask your teacher about the content of each part. Remember the interrogative forms of the verbs!**

## Anexo 8



Portada ilustrada de “The Chronicles of Narnia, the Lion, the Witch and the Wardrobe”.

C.S. Lewis (1950)

## Anexo 9

### To Lucy Barfield

C.S. Lewis dedicated his book to his Goddaughter Lucy Barfield, Read what he wrote:

MY DEAR LUCY

I wrote this story for you, but when I began it I had not realized that girls grow quicker than books. As a result you are already too old for fairy tales, and by the time it is printed and bound you will be older still. But some day you will be old enough to start Reading fairy tales again. You can then take it down from some upper shelf, dust it, and tell me what you think of it. I shall probably be too deaf to hear, and too old to understand, a word you say, but I shall still be

your affectionate Godfather,  
C. S. LEWIS

Now imagine you are a famous writer and you are going to dedicate your book to someone special. Invent the name of your book and dedicate a few words to that person, just like C. S. Lewis did. We'll listen to it in class.


## **Anexo 10**

### **WHAT DO YOU LIKE READING?**

1. Do you prefer adventure stories, mystery books, love stories or science fiction adventures? Why?
2. Tell me about a book or a character you remember because you felt specially impressed by it. Not necessarily positively impressed!!!
3. Which films have you enjoyed the most throughout your life?
4. Do you like reading comics? Are you interested in superheroes? Marvel perhaps? Manga? Which heroes do you prefer? Why?
5. Do you like reading poems? If so, which ones have you read? Do you have a favourite author? Can you write poetry?
6. Have you ever read a play? Have you ever been interested in acting in a play? Do you know the story of Romeo and Juliet? Would you like to act it out?
7. Which films do you usually watch? Do you read reviews before you watch them? Do you find reviews helpful? Would you like to watch a film in English? Do you think that would help you with new vocabulary and grammar? What would you like to watch?

Thank you!

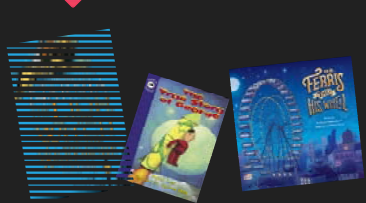
## Anexo 11



### La narración

Narrar = contar hechos reales o imaginarios

### El cuento




### Narrar es...


- El arte de contar acontecimientos
- Un estimulante de imaginación y creatividad
- Un instrumento didáctico para el aprendizaje

### ¿Qué se puede contar?

- ▶ Anécdotas
- ▶ Novelas o fragmentos
- ▶ Relatos
- ▶ Leyendas
- ▶ Biografías
- ▶ Mitos
- ▶ Cuentos




- ▶ La narración puede ser literaria o no literaria
- ▶ Es decir, puede contener hechos ficticios o reales




### Los elementos de la narración

Estructura, tiempo y espacio



### Los elementos de la narración

Temas



### Los elementos de la narración

Narrador



### Los elementos de la narración

Personajes y trama

