

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de mejora de la expresión oral en lengua inglesa en alumnos de sexto curso de Educación Primaria a través de la dramatización

Trabajo fin de grado presentado por:	Arancha Pernas Temes
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Carmen Font Paz

Ciudad
[Seleccionar fecha]
Firmado por: Arancha Pernas Temes

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

AGRADECIMIENTOS

A mi marido, que me ha acompañado en este camino de forma incondicional.

A mis padres, que me han animado y ayudado desde el principio, sobre todo desempeñando su mejor papel: el de abuelos.

A mis tres hijos, de 7 y 4 años, y escasos 6 meses, que con sus besos me han dado la fuerza suficiente para llegar al final de este recorrido.

RESUMEN

Tradicionalmente los métodos de enseñanza de una lengua extranjera han priorizado la memorización de vocabulario y reglas gramaticales, anteponiendo la comprensión y producción escrita a la comprensión y expresión oral. Entendemos que en un mundo globalizado en el que nos hayamos inmersos y en el que la lengua inglesa juega un papel fundamental como sistema de comunicación comúnmente aceptado por la mayoría de países, se hace necesario que la escuela adopte un procedimiento de enseñanza-aprendizaje que fomente, prioritariamente, la interacción y comunicación en el aula.

Por esta razón, el principal objetivo como futuro docente es acercar al alumno la lengua inglesa de una forma lúdica y atractiva, que le motive a seguir mejorando y aprendiendo y sobre todo, que intente enfocar su enseñanza desde una perspectiva práctica, trasladándole a situaciones reales que le pongan en contacto con la cultura del país objeto de estudio. Todo ello se pretende alcanzar a través de una metodología basada en la dramatización en el aula, que aporte como principales beneficios la mejora de la locución, la pronunciación, la entonación y la desinhibición.

PALABRAS CLAVE:

Primaria	Inglés	Dramatización	Expresión oral	Role play
----------	--------	---------------	----------------	-----------

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2 OBJETIVOS	6
1.2.1 <i>Objetivo general</i>	6
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	6
1.3 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	7
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA.....	9
2.2 EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	13
2.3 INTERACTIVE LANGUAGE TEACHING.....	14
2.4 INTRODUCCIÓN AL ENFOQUE COMUNICATIVO	17
2.5 DRAMATIZACIÓN Y TEATRO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	21
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	25
3.1 JUSTIFICACIÓN.....	25
3.2 CONTEXTO EDUCATIVO Y DESTINATARIOS.....	26
3.3 OBJETIVOS	27
3.4 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA.....	27
3.5 METODOLOGÍA.....	29
3.6 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	29
3.7 ACTIVIDADES DE AULA	30
3.7.1 <i>Actividad 1: Nosy classmates (Compañeros fisgones)</i>	30
3.7.2 <i>Actividad 2: Let´s recite poetry</i>	31
3.7.3 <i>Actividad 3: Rutinas de aula</i>	32
3.7.4 <i>Actividad 4: Tongue twister marathon (Maratón de trabalenguas)</i>	33
3.7.5 <i>Actividad 5: Imitaciones</i>	34
3.7.6 <i>Actividad 6: ‘Role play’ dirigido</i>	35
3.7.7 <i>Actividad 7: Pequeña representación teatral en el aula</i>	36
3.7.8 <i>Actividad 8: ‘Role play’ improvisado</i>	37
3.7.9 <i>Actividad 9: Somos actores</i>	39
3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS	40
3.8.1 <i>Evaluación del estudiante</i>	40
3.8.2 <i>Evaluación del profesor y de la propuesta</i>	41
4. CONCLUSIONES	42
5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	44
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
6.1 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	47
7. ANEXOS	48

7.1	Anexo 1: Programación Didáctica de aula de inglés de sexto de Educación Primaria del Colegio Filipense Sagrada Familia.....	48
7.2	Anexo 2: Actividad 1: Nosy classmates.....	58
7.3	Anexo 3. Actividad 3: Rutinas de aula.....	59
7.4	Anexo 4. Actividad 4: Tongue twister marathon.....	60
7.5	Anexo 5. Actividad 6: 'Role play' dirigido.....	61
7.6	Anexo 6. Actividad 7: Pequeña representación teatral en el aula.....	62
7.7	Anexo 7. Actividad 9: Somos actores.....	65
7.8	Anexo 8. Tabla o 'grid' para la evaluación del estudiante.....	68
7.9	Anexo 9. Cuestionario de evaluación de la propuesta y del profesor.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ventajas de la poesía y las canciones en la enseñanza de la lengua inglesa.....	16
Tabla 2: Actividades pre-comunicativas y actividades comunicativas.....	18
Tabla 3: Técnicas para la formación del actor.....	21
Tabla 4: Cronograma de la fase de planificación e inicio.....	28
Tabla 5: Cronograma de la fase de intervención.....	28
Tabla 6: Cronograma de la fase de intervención y evaluación.....	28
Tabla 7: Cronograma de la actividad 'role play'.....	38

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

El motivo personal por el que he elegido este tema para el desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado es, fundamentalmente, que he detectado un insuficiente grado de práctica de la expresión oral en la clase de inglés del centro escolar al que acuden mis hijos. El profesor apenas se expresa en lengua extranjera y, como consecuencia de ello, los alumnos tampoco, pero luego evalúa su comprensión oral mediante audiciones. Pienso que en general, la expresión oral se trabaja poco en las aulas de Educación Primaria. En muchas ocasiones, las clases se limitan a seguir las pautas que marca el libro de texto, por lo que las sesiones se destinan al aprendizaje y memorización de vocabulario y gramática, como se venía haciendo tradicionalmente. Por tanto, los ejercicios se alejan de las situaciones reales en las que la lengua inglesa se utiliza como medio de comunicación y por supuesto no acercan al alumno a la cultura del país objeto de estudio.

Mi cometido con la elección de este tema es obtener y analizar la información necesaria que me ayude en mi futura labor docente a acercar la lengua inglesa al alumno de una forma lúdica y atractiva, que le motive a seguir mejorando y aprendiendo y sobre todo, que intente enfocar su enseñanza desde una perspectiva práctica, priorizando la expresión oral en el aula. Pretendo de este modo, aunque sea en un ámbito muy reducido, dar solución al problema que se viene arrastrando desde hace décadas en nuestro país sobre el conocimiento puesto en práctica de una lengua extranjera. La escuela se ha encargado durante años de enseñar contenidos teóricos a los alumnos que trasladados a un contexto real, no han sabido poner en práctica. Una frase popular podría resumir nuestra trayectoria en el aprendizaje de una segunda lengua: “«pasamos más de 18 años estudiando inglés y cuando salimos al extranjero no sabemos ni pedir un café»”. Esta frase puesta a modo de ejemplo, resume la realidad que, desafortunadamente, sigue representando a los jóvenes hoy en día. El sistema no ha sabido adaptarse a la realidad actual que se caracteriza por estar inmersos en un mundo más global, plural y cambiante, en el que el mercado laboral exige un conocimiento práctico y oral de la lengua inglesa. La escuela debe facilitar y ayudar al alumno en su camino hacia su adaptación a esta nueva situación.

Este proyecto pretende abordar esta problemática haciendo una aportación concreta e innovadora en el aprendizaje de la lengua inglesa oral. Se basa en la influencia que ejerce el teatro y el 'role play' en la práctica del lenguaje oral. Entendemos aquí el teatro como ejercicio de representación oral y corporal, en la expresión oral en lengua inglesa. A través de pequeñas representaciones teatrales, dinámicas de grupo, 'role play', etc. como actividades de aula, pretendo demostrar sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa, tales como la locución, la entonación, la pronunciación, la desinhibición, etc.

A pesar de que en los últimos años se ha detectado un creciente número de centros que han pasado a ser plurilingües o bilingües, es decir, que imparten algún área íntegramente en inglés, parece que desde el propio departamento de inglés la metodología llevada a cabo en muchos casos continúa siendo la tradicional, basada principalmente en el aprendizaje de vocabulario y gramática y priorizando la comprensión y expresión escrita sobre la comprensión y producción oral.

1.2 OBJETIVOS

El presente Trabajo Fin de Grado se propone alcanzar una serie de objetivos previamente delimitados a través de una metodología que favorezca su cumplimiento.

1.2.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención con el fin de mejorar la expresión oral de los alumnos de sexto de Educación Primaria a través de pequeñas representaciones teatrales en el aula.

1.2.2 Objetivos específicos

Por su parte, los objetivos específicos que se plantean son los siguientes:

- Analizar la influencia de las representaciones teatrales, dinámicas de grupo y 'role play' en el aula de lengua inglesa.
- Promover la expresión oral en el aula en ambos sentidos, profesor y alumnos.
- Mejorar la pronunciación y la entonación de los alumnos.

- Proponer a los alumnos situaciones reales de práctica de la lengua inglesa, superando los límites del aula.
- Describir ejercicios de improvisación de la expresión oral y corporal.

Todos estos objetivos, generales y específicos, marcarán la trayectoria del desarrollo de nuestro Trabajo Fin de Grado. Nos servirán de guía en nuestra investigación y nos acompañarán en la búsqueda y análisis de información

1.3 FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Comenzaremos nuestro estudio con la lectura y análisis de la bibliografía más relevante, tanto la de referencia como la más reciente sobre este tema. Se trata de comparar los puntos de vista de distintos autores acerca de la temática elegida para nuestro trabajo. Todo ello será expuesto en detalle en el Marco Teórico donde se dará fundamento a esta investigación.

Posteriormente nos adentraremos en la propuesta de intervención en sí. En un primer momento, haremos una pequeña presentación de dicha propuesta. A continuación expondremos los objetivos que pretendemos alcanzar y el contexto en el que se enmarca. Más tarde, expondremos las actividades que nos ayudarán a alcanzar los objetivos fijados previamente. Todo ello quedará plasmado en un cronograma y, finalmente, evaluaremos los resultados de nuestra propuesta de intervención.

El recurso fundamental que se empleará será la recopilación de pequeñas obras de teatro infantiles en inglés para representar en el aula con los alumnos de sexto de Educación Primaria. Una vez que los alumnos se hayan familiarizado con la introducción del teatro en el aula a través de pequeñas representaciones, dinámicas de grupo y ejercicios de 'role play' y se hayan roto las barreras de la timidez y el temor a cometer errores, al miedo escénico y demás, se podrá representar una obra de teatro conjunta ante un público, fruto del trabajo colaborativo de todos los alumnos. Por supuesto, la metodología empleada en todo momento será activa y participativa, que fomente la interacción en el aula y que ayude a superar la etapa de silencio en la que muchos niños se encuentran inmersos y no son capaces de superar.

En un último apartado, analizaremos las conclusiones que se derivan de este estudio, exponiendo las limitaciones con las que nos hemos encontrado a lo largo del camino y una prospectiva de cara a un futuro.

2. MARCO TEÓRICO

Numerosos enfoques metodológicos han aparecido tras el fracaso de los métodos tradicionales de enseñanza de una segunda lengua en los últimos años. Dichos métodos se basaban principalmente en la repetición escrita de la grafía de las palabras en lengua inglesa y su correspondiente traducción. Se trataba, en la mayoría de los casos, de un aprendizaje memorístico, indirecto y pasivo, lejos de un acercamiento a situaciones reales de exposición a la lengua. Las nuevas propuestas didácticas pretenden alcanzar un conocimiento de la lengua a través del desarrollo y la adquisición de habilidades comunicativas por parte de los estudiantes de una lengua extranjera.

A continuación nos proponemos hacer un breve recorrido, a modo de contextualización teórica, por las principales aportaciones realizadas por distintos autores acerca de la enseñanza de idiomas desde una perspectiva comunicativa.

2.1 FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*, sienta las bases normativas donde se regulan las enseñanzas educativas en España. En la mencionada ley y en el Real Decreto 1513/2006 se establece como uno de los principales objetivos de la educación en la etapa de primaria:

“Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (LOE, 2006, P.17168).

Por tanto, el principal cometido del área de Lengua Extranjera será formar personas capaces de emplear una segunda lengua para comprender, hablar, leer y escribir, es decir, poder relacionarse en todos los ámbitos comunicativos de la lengua. Para ello, será necesario exponer al alumno a distintas situaciones donde pueda demostrar sus habilidades comunicativas, entendidas estas como las capacidades de las que dispone para interactuar y transmitir mensajes significativos haciendo un uso correcto de la segunda lengua en cada situación comunicativa.

Siguiendo con el análisis del objetivo marcado por la legislación estatal, por competencia comunicativa se entiende el conocimiento que debe poseer un hablante para que su comunicación sea adecuada en un contexto real de uso. Como consecuencia, será necesario que el alumno desarrolle, por un lado, la capacidad de comprender los mensajes orales a los que se vea expuesto y, por otro lado, que a su vez sea capaz de producir mensajes orales adaptando las estructuras lingüísticas empleadas en función de los diferentes contextos sociales significativos en los que se dé el acto de comunicación. Entre líneas queda definida la competencia sociolingüística, que según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002) comprende el conocimiento y las destrezas necesarias para abordar la dimensión social del uso de la lengua.

El aprendizaje de una lengua extranjera ha de fomentar el desarrollo de una actitud positiva hacia otras lenguas y culturas y, asimismo, contribuir a valorar la lengua propia.

El Real Decreto 1513/2006 contempla el desarrollo de las siguientes capacidades como objetivo principal de la enseñanza de la Lengua Extranjera en la etapa que nos compete:

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
3. Escribir textos diversos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.
4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.
6. Valorar la lengua extranjera, y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas y como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.
7. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
8. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

Los contenidos en el Real Decreto aparecen agrupados en cuatro diferentes bloques:

- Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.
- Bloque 2: Leer y escribir.
- Bloque 3: Conocimiento de la lengua.
- Bloque 4: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.

Para una correcta enseñanza de la lengua se establece el *Marco común europeo de referencia* que proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz. La descripción también comprende el contexto cultural donde se sitúa la lengua. El *Marco de referencia* define, asimismo, niveles de dominio de la lengua que permiten comprobar el progreso de los alumnos en cada fase del aprendizaje y a lo largo de su vida. (Ministerio de Economía, Cultura y Deporte, 2002, p.1).

En el capítulo 6, el MECD nos indica lo que deben adquirir o aprender los alumnos exponiendo que las afirmaciones respecto a los fines y objetivos de la enseñanza de lenguas deberían fundamentarse en la apreciación de las necesidades de los alumnos y de la sociedad, en las tareas, en las actividades y en los procesos lingüísticos que los alumnos tienen que llevar a cabo para satisfacer esas necesidades, y en las competencias y estrategias que deben desarrollar para conseguirlo. (...). Se hace de la forma más integradora posible, teniendo en cuenta que no podemos saber qué actividades le resultan más importantes a un alumno concreto. (...) Con el fin de participar con total eficacia en los acontecimientos comunicativos, los alumnos deben haber aprendido o adquirido las competencias necesarias, la capacidad de poner en práctica estas competencias y la capacidad de emplear las estrategias necesarias para poner en práctica las competencias (MECD, 2002, p.129).

El MECD también hace especial mención a la competencia plurilingüe y pluricultural como aquella que fomenta el desarrollo de la consciencia sobre la lengua y la comunicación, e incluso de las estrategias metacognitivas, que permiten que el ser social sea más consciente de su propia espontaneidad a la hora de abordar las tareas, y, en concreto, más consciente de la dimensión lingüística de estas, llegando a controlarlas. Además, esta experiencia de plurilingüismo y pluriculturalismo:

- aprovecha competencias sociolingüísticas y pragmáticas preexistentes, que a su vez desarrolla más;
- produce una mejor percepción de lo general y de lo específico de la organización lingüística de distintas lenguas (una forma de consciencia metalingüística, interlingüística o por así decirlo, «hiperlingüística»);
- dada su naturaleza, perfecciona el conocimiento de cómo aprender y la capacidad de entablar relaciones con otras personas y situaciones nuevas.

Por tanto, una competencia plurilingüe y pluricultural, puede acelerar, hasta cierto punto, el aprendizaje posterior en los ámbitos lingüístico y cultural. (...) En este contexto, es importante fomentar el respeto por la diversidad de lenguas y por el aprendizaje de más de una lengua extranjera en la escuela (MECD, 2002, p.131).

Muy relacionado con lo anterior se encuentra el hecho de que en la formación de los futuros maestros en la actualidad y para todas las titulaciones de Grados en las Universidades Españolas, se exija la acreditación de un nivel B1 en alguna lengua extranjera. Esta exigencia se produce tras la consolidación del Espacio Europeo de Educación Superior, cuyo objetivo principal es promover un territorio de educación singular y compartido que permita la libre movilidad de docentes y discentes, y con ello, propiciar el enriquecimiento mutuo tanto a nivel personal como institucional (Cortina Pérez, 2011).

Continuando con el análisis del estudio llevado a cabo por Cortina (2011), se pone de manifiesto que las destrezas orales en una lengua extranjera se presentan como un reto para los futuros maestros en la Europa actual dada la inminente necesidad de una adecuada expresión oral con el objeto de impartir contenidos bilingües, formar parte de proyectos europeos, participar en programas de movilidad o asistir a foros internacionales de intercambio de experiencias educativas. El estudio revela un nivel muy por debajo del requisito europeo de los futuros docentes. Su justificación se centra en las dificultades con las que se encuentran los estudiantes del Grado de Maestro a la hora de expresarse oralmente en inglés por la escasa atención prestada a dicha destreza en las etapas de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Por tanto, vemos necesario realizar un refuerzo educativo desde edades tempranas con el fin de adaptar su sistema auditivo a una segunda lengua y considerar la interacción en el aula como una de las actividades prioritarias a desarrollar por todo maestro de

lengua inglesa en la etapa de Educación Primaria. Este será nuestro principal cometido en este trabajo y lo extrapolaremos a nuestra futura labor docente.

2.2 EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

De todos es sabido que el lenguaje oral es un elemento diferenciador del ser humano respecto del resto de seres vivos. Actualmente sigue abierto el debate acerca de si la inteligencia ha creado el lenguaje o si este es previo al desarrollo del pensamiento inteligente. Sin llegar a acuerdo, nadie duda de la interrelación entre ambos.

“El centro funcional del lenguaje reside en el sistema nervioso central, desde donde se controlan todos los procesos de la vida en sus aspectos vegetativos, psíquicos y de relación. Al nacer, las funciones nerviosas se poseen de forma indiferenciada y su discriminación se va realizando a lo largo de toda la infancia” (Cuervo y Diéguez, 1993).

Siguiendo el estudio de Cuervo y Diéguez, los autores nos indican que el lenguaje oral pertenece a la vida en relación, pues permite la adaptación social; pero en el proceso de conquista del lenguaje es necesario recibir información de los sentidos y la información clave procede de la percepción auditiva.

Según el MECED no existe una teoría de aprendizaje en concreto que aúne las distintas investigaciones respecto a la forma en que aprenden los alumnos y, por tanto, no es posible consolidar un método en el que se fundamente el *Marco de referencia*. Algunos teóricos defienden que el ser humano posee las capacidades humanas de procesamiento de la información necesarias para adquirir una lengua comprensible y ser capaz de usarla tanto para la comprensión como para la expresión. Según esta línea de investigación, lo más apropiado que puede hacer un profesor es proporcionar el entorno lingüístico más rico posible en el que pueda darse el aprendizaje sin una enseñanza académica.

Según otras corrientes de investigación, además de la exposición al material de entrada (input) comprensible, la participación activa en la interacción comunicativa es una condición necesaria y suficiente para el desarrollo de la lengua. En el extremo opuesto se sitúan aquellos que creen que los alumnos que han aprendido las reglas gramaticales necesarias y un vocabulario suficiente podrán comprender y utilizar la lengua en función de su experiencia previa y de su sentido común sin necesidad de ensayar. Entre estos extremos, la mayoría de alumnos y profesores reconocen que los alumnos no aprenden

necesariamente lo que enseñan los profesores y que es imprescindible un abundante material de entrada (input) de carácter lingüístico, contextualizado y e inteligible, así como oportunidades para utilizar la lengua de forma interactiva (MECD, 2002, p.138).

2.3 INTERACTIVE LANGUAGE TEACHING

Rivers (1987) afirma que alcanzar la interacción en situaciones formales es un problema de técnica y de metodología de aula. En situaciones menos formales supone una planificación imaginativa con los alumnos. En cualquier caso, el profesor dispone de un número de opciones procedentes de la experiencia de antecesores y contemporáneos.

“The teacher needs to consider the age of the students, their scholastic background, their culturally absorbed ways of learning, and their objectives in studying the language” (Rivers, 1987, p.5)¹.

A través del método de enseñanza interactiva de la lengua, comprensión y producción asumen una relación inseparable y complementaria. Para alcanzar este objetivo, necesitamos promover en el aula un ambiente favorable a la interacción, superando las relaciones individuales. Este ambiente debe apostar por una atmósfera saludable, donde el respeto y el orden en la comunicación sean los protagonistas de toda interacción.

Rivers explica en detalle cómo debe desarrollarse una clase interactiva y, para ello, propone, desde un principio, más audición de materiales auténticos, incluyendo la intervención del profesor en inglés si su lenguaje es fluido, si no es así, deberá recurrir a materiales como CDs, videos, periódicos, revistas, libros de dibujos animados, cartas, menús de comidas, mapas, etc. Cuando sea posible, se debe introducir en el aula la presencia de algún hablante nativo para que interactúe de modo informal con los alumnos, incluso a edades tempranas. De este modo, los alumnos desde el principio escuchan y hablan como respuesta a imágenes y objetos, en ‘role plays’, actuando y mediante debates; creando programas de radio; simulando estar en una fiesta o atendiendo a entrevistas de trabajo. Asimismo, los alumnos intervienen en actividades en grupo, debiendo trabajar juntos para llegar a acuerdos, preparando material para presentaciones culturales y debates, organizando festivales o actividades con los padres.

¹ El profesor debe tener en cuenta la edad de sus alumnos, sus conocimientos previos, su forma de aprender condicionado por su cultura y sus objetivos sobre el estudio de la lengua.

Deben emplear la lengua inglesa durante toda la actividad pero estarán concentrados en llevar a cabo la tarea. Por otro lado, el profesor proyecta películas a los alumnos donde interactúen hablantes nativos, observando los componentes no verbales, el tipo de exclamaciones, cómo los interlocutores negocian el significado de las palabras y cómo finaliza el acto comunicativo. La pronunciación es un elemento de gran importancia que debe mejorarse de forma interactiva, no solo mientras se escucha y se habla en una conversación, sino también leyendo y produciendo poesía o mientras se preparan diálogos y obras teatrales. Rivers también resalta la importancia de la interacción intercultural a la hora de usar la lengua en situaciones reales de la vida. Los alumnos comparten sus valores y puntos de vista, formas de actuar y reaccionar, y su estilo de comunicación. Si la actividad propuesta es la lectura, debe haber libre interacción entre el lector y el texto, interpretando, debatiendo posibles alternativas y otras conclusiones. Es interesante leer lo que previamente se ha escrito, como en un grupo de redacción o mediante la introducción del periódico en el aula, iniciando debates y comentarios sobre lo escrito.

Debemos tener en cuenta que el método interactivo no elimina el aprendizaje del sistema gramatical de la lengua. Interactuamos mejor si conocemos en detalle las reglas gramaticales de la lengua que queremos emplear. Dado que proponemos un sistema interactivo, la evaluación de los alumnos también debe hacerse de forma interactiva, no como un proceso taxonómico y estéril. Los estudiantes deben ser trasladados a situaciones reales en las que puedan reaccionar a lo que escuchan empleando la lengua como vehículo de comunicación. No debemos olvidar la importancia de interactuar con la comunidad que habla la lengua. Se pierden muchas oportunidades cuando los estudiantes no pueden entrar en contacto con hablantes nativos, por eso es interesante elaborar programas que posibiliten este contacto.

Otros autores como Hughes afirman que el hecho de permitir en el aula que se cometan más o menos errores en una lengua extranjera es necesario para algunas personas y para que la comunicación fluya libremente, al igual que es necesario el aprendizaje de reglas gramaticales para una correcta comunicación. En función de la complejidad de la comunicación, algunos elementos lingüísticos serán más importantes que otros (Johnson y Porter, 1982).

Rivers también defiende la enseñanza de la lengua inglesa a través de la poesía y las canciones, que sirven de refuerzo al método interactivo. Les asigna las siguientes características:

Tabla 1: Ventajas de la poesía y las canciones en la enseñanza de la lengua inglesa

VENTAJAS DE LA POESÍA Y LAS CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA SEGÚN RIVERS (1987)	
Memoria	En nuestra mente residen fragmentos de poemas y canciones que hemos aprendido en algún momento, por lo que es un buen ejercicio de memorización.
Ritmo	Una razón por la que recordamos canciones y poemas es por su indudable carácter rítmico. Patrones de sonido y acentuación son repetidos en secuencias regulares, lo que facilita su memorización.
Interpretación	Apenas tienen lugar ocasiones en las que las palabras escritas sean dichas de forma natural. La poesía y la canción conceden la oportunidad de ser interpretadas.
Ambigüedad	Todos los poemas pretenden comunicar algo que se encuentra escondido entre líneas. Dicen algo previamente planificado y fácil de interpretar, pero a mayores nos transmiten un significado personal al que debe llegar cada uno de forma privada, fruto de su propia interpretación. Por tanto, debido a que la percepción de cada persona es diferente, se abre un infinito abanico de posibilidades para la interacción.
No trivialidad	Dado que la función de la poesía y la canción es mejorar nuestra experiencia de vivir, siempre muestran un contenido, afectivo o cognitivo, con un claro mensaje.
Universalidad	La poesía y la canción como formas de lenguaje son universales desde el principio de nuestra existencia.
Atrevimiento	Uno de los factores clave en el aprendizaje de una lengua extranjera es la oportunidad de jugar con ella y probar su elasticidad. Los alumnos pueden observar lo que otros han hecho a través de poesías y canciones e intentarlo ellos mismos.
Lenguaje	A través de las canciones y la poesía se transmiten opiniones y

reaccionario	sentimientos que pretenden hacer que la gente reaccione ante determinados temas o situaciones.
Motivación	Hay un componente motivacional claro en el empleo de canciones y poesías para el aprendizaje de una segunda lengua.
Interacción	El uso de poemas y canciones en el aula ofrece innumerables oportunidades de interacción, tanto para el profesor como para el alumno.

Fuente: Rivers, 1987, traducción p.93-95

Tras lo expuesto anteriormente, podemos deducir la importancia del método interactivo de aprendizaje de una lengua en sus múltiples facetas.

2.4 INTRODUCCIÓN AL ENFOQUE COMUNICATIVO

Otros autores como Littlewood (1998) también defienden un enfoque comunicativo en el aprendizaje de una segunda lengua. Para llevar a cabo su estudio, Littlewood diferencia entre actividades pre-comunicativas y actividades comunicativas. Considera que

“por medio de las actividades pre-comunicativas, el profesor aísla elementos concretos del conocimiento, o de una destreza, que componen la capacidad comunicativa y facilita a los estudiantes ocasiones para practicarlos por separado. Así se ejercitan en las destrezas parciales de la comunicación más que en la práctica de la habilidad completa que se ha de adquirir.

Esta categoría incluye la mayoría de las actividades de aprendizaje que actualmente se encuentran en los libros de texto y en los manuales de metodología, (...). El objetivo principal de los estudiantes es producir estructuras lingüísticas que sean aceptables más que comunicar significados de manera eficaz (...).

En las actividades comunicativas, el estudiante ha de activar e integrar su conocimiento pre-comunicativo y sus destrezas a fin de utilizarlos para la comunicación de significados. Por tanto, pone en práctica la habilidad total de comunicación” (Littlewood, 1998, p.82-83).

Littlewood distingue a su vez en dos subcategorías, que dependen del grado de importancia que se asigne tanto al significado social como al funcional. En las actividades de comunicación funcional, el estudiante se halla en una situación en la que debe llevar a cabo una tarea comunicándose lo mejor que pueda empleando para ello cualquier recurso a su alcance. En las actividades de interacción social, el estudiante debe tener en cuenta

el contexto social en el que se desarrolla la comunicación. En un principio, esto puede significar simplemente una mayor corrección gramatical, pero más tarde puede implicar una producción oral que sea socialmente apropiada a determinadas situaciones y relaciones concretas.

“Es importante que el profesor controle el tipo de información que reciben sus estudiantes, de él o de los otros, para que apoye la finalidad metodológica de la actividad. En las actividades pre-comunicativas, necesitará facilitar un tipo de respuesta relacionada con la forma lingüística. Sin embargo, no se excluye necesariamente la información sobre la actuación comunicativa (...). En las actividades comunicativas, el profesor necesitará proporcionar un tipo de respuesta relacionada con la actuación comunicativa. De nuevo, de esa necesidad no excluye una respuesta simultánea a la meramente estructural. Sin embargo, el profesor ha de ser consciente de que el exceso de corrección animará a los estudiantes a cambiar su centro de atención de los significados a las formas. Por esa razón, puede retener con frecuencia la corrección estructural o posponerla hasta después de la actividad” (Littlewood, 1998, p.87-88).

Tabla 2: Actividades pre-comunicativas y actividades comunicativas

ACTIVIDADES PRE-COMUNICATIVAS	ACTIVIDADES COMUNICATIVAS
Actividades estructurales	Actividades de comunicación funcional
Actividades cuasi-comunicativas	Actividades de interacción social

Fuente: elaboración propia

Este enfoque comunicativo considera el papel del profesor como ‘instructor’, es decir, como un ‘facilitador del aprendizaje’ debiendo desempeñar diferentes papeles concretos, ya sea por separado o de forma simultánea:

- Al supervisar de forma general el aprendizaje de sus alumnos, deberá coordinar las actividades que fomenten una progresión coherente encaminada a una mayor habilidad comunicativa.
- Al actuar como director de aula será el responsable de agrupar las actividades y garantizar su organización, decidiendo así sobre su propio papel dentro de cada actividad.
- En otras ocasiones actuará como instructor de lengua, presentando nuevas estructuras, ejerciendo un control directo sobre la actuación de los estudiantes, evaluándola y corrigiéndola.

- En determinadas actividades no intervendrá una vez iniciado el procedimiento, sino que será la propia actividad la que proporcione el aprendizaje.
- También podrá actuar como consejero o asesor en actividades en las que sea necesaria su ayuda o colaboración. Asimismo, puede observar el desarrollo de la actividad en el aula con el fin de planificar futuras actividades.
- En último caso, podrá participar en actividades como un interlocutor más entre los estudiantes, estimulando y presentando nuevos conocimientos.

Para que sea posible llevar a cabo este enfoque comunicativo, es imprescindible crear un ambiente favorable, que implica la posesión de determinados factores de personalidad y habilidades de relación personal por parte del docente.

Al igual que en el Interactive Language Teaching, Littlewood, también defiende que el enfoque comunicativo mejora la motivación de los estudiantes en el aula a través de la participación en la comunicación con otras personas. Asimismo, proporciona la práctica de tareas globales adaptadas al nivel de habilidad de los estudiantes, en lugar de disociar cada una de las destrezas. Por otro lado, permite un aprendizaje natural de la lengua como proceso interno del estudiante, por lo que muchos de sus aspectos se encuentran más allá del control pedagógico. Por último, mencionar que este enfoque puede crear un contexto que favorezca el aprendizaje, dado que las actividades comunicativas proporcionan oportunidades para el desarrollo de relaciones personales positivas entre estudiantes y su profesor.

Martínez Aguado escribió en el año 2003 un artículo acerca de la perspectiva interaccionista de la enseñanza de una lengua extranjera. En su artículo expone uno de los principios teóricos más importantes de este enfoque comunicativo de la enseñanza de idiomas que supone que el aprendizaje de una lengua extranjera surge o se desarrolla fundamentalmente mediante la interacción comunicativa. Esta perspectiva interaccionista afirma que el aprendizaje lingüístico ha de desarrollarse de forma necesaria en un entorno interactivo y que probablemente el carácter de dichas interacciones influirá significativamente en la calidad del aprendizaje lingüístico. Por ello, el aula de lengua inglesa debe ofrecer múltiples posibilidades de expresión oral.

Martínez (2003) continúa diciendo que el aprendizaje lingüístico supone un proceso creativo, dinámico e interactivo. La lengua ha de concebirse como un instrumento que posibilita la interacción y la comunicación con hablantes de otros países. Asimismo, cabe destacar el aspecto interactivo del uso funcional de la lengua que tiene lugar en numerosos actos comunicativos, como saludos, presentaciones, disculpas, etc.

“La competencia en una lengua extranjera se adquiere de forma gradual a través de la interacción comunicativa entre los alumnos que aprenden a relacionarse verbalmente. Por tanto, se aprende una lengua extranjera a través del uso real que hacemos de la misma en el momento de comunicarnos con otros hablantes mediante la interacción, es decir, cuando interaccionamos comunicativamente. Aprender una lengua supone entonces aprender a comunicarse (...). La modalidad oral de la lengua, la conversación, constituye la forma básica de interacción lingüística, la cual se desarrolla normalmente de forma espontánea, imprevisible, contextualizada e informal. Resulta fundamental entonces desarrollar numerosas sesiones conversacionales en el aula de lengua extranjera con el fin de agilizar y consolidar las habilidades comunicativas de los discentes, proporcionándoles de forma gradual una cierta espontaneidad comunicativa” (Martínez, 2003, p.141-142).

No debemos obviar que cada alumno muestra un estilo propio de aprendizaje, un modo diferente de aproximarse al estudio de la lengua y un ritmo distinto de aprendizaje, por tanto, nuestro cometido como futuros docentes será exponer a los alumnos a múltiples situaciones posibles en el aula donde pueda fluir y tener lugar la interacción comunicativa de forma espontánea y creativa desarrollando así la habilidad de improvisación lingüística.

Martínez llevó a cabo un estudio acerca de la interacción del alumnado en el aula de lengua inglesa, partiendo de diversos cuestionarios distribuidos entre estudiantes de Magisterio que se hallaban realizando el segundo módulo de prácticas en los centros escolares. Algunas de las conclusiones más relevantes obtenidas fueron que en el grupo siempre hay quien se resiste a intervenir aunque casi todos suelen implicarse en la actividad; que la participación de los alumnos aumenta cuando los temas propuestos son interesantes y cercanos a ellos; que la interacción promueve la corrección solidaria de errores siempre de forma respetuosa fomentando el sentido de compañerismo; y que los alumnos más aventajados mantienen una conversación en lengua extranjera entre ellos, mientras que el resto se limita a interactuar con el profesor, entre otras conclusiones.

2.5 DRAMATIZACIÓN Y TEATRO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

“En su origen, el teatro es el nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a «actuar». Narran, hacen reír y llorar, nos hacen participar en una emoción o en una idea” (Renoult, Renoult, & Vialaret, 1994, p.16).

Pero debemos tener en consideración que la acción teatral o representación dramática no es un fin en sí misma, sino un medio. Sirve para expresar, para transmitir y comunicar algo al espectador que ha venido para recibirlo.

Al servicio de la animación teatral destinada a los niños, se encuentran las técnicas que se utilizan para la formación del actor y que, según Renoult, tienen como objetivo hacer que el individuo se encuentre más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los demás. Estos objetivos deben estar presentes en la escuela. Dichas técnicas se exponen brevemente a continuación:

Tabla 3: Técnicas para la formación del actor

TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN DEL ACTOR SEGÚN RENOULT	
Expresión corporal	Es una de las principales técnicas de representación dramática y tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales, persiguiendo la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.
Mímica	Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.
Relajación	Se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración y a los movimientos parciales del cuerpo. Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficazmente.
Expresión oral	Se manifiesta, en primer lugar, por medio del lenguaje, que se emplea para expresar y contar algo. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se emplean. Pero la expresión oral no se limita únicamente a la palabra, sino que supone también la expresión a través del grito modulado, el

canto, los coros recitados, de ruidos de todo tipo y de ritmos.

Fuente: Renoult (1994, p.20)

La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral. Es labor del profesor construir un proyecto con los niños, fruto de una realización colectiva que debe ser defendida en conjunto. Según Renoult, es preciso que el teatro y sus derivaciones modernas, como el cine, entren en la escuela, no solo como arte, sino también como medios pedagógicos. Muchas veces resultan más eficaces que un largo discurso. Al educador le corresponde la tarea de relacionar todas estas fuentes de información y, sobre todo, despertar en el niño un sentido crítico.

Hacer teatro en clase permite dar una motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y perfeccionamiento de lo que se va adquiriendo. En general, la actividad teatral permite al niño: hablar y mejorar su lenguaje; ejercitarse en la expresión escrita; situar geográficamente e históricamente; poner en práctica ciertos medios de expresión artística, como el canto, la danza, la poesía, el dibujo o la pintura; familiarizarse con otros medios de expresión, como la expresión corporal o la mímica; e incluir la educación física. Asimismo, la dramatización ayuda al niño a un mayor conocimiento de sí mismo; un mejor conocimiento del medio; un mejor conocimiento de los demás a través de la socialización; un enriquecimiento de los medios de expresión y comunicación; y al desarrollo de las facultades intelectuales.

Es interesante, a su vez, mostrar ciertas limitaciones que puede presentar la dramatización como actividad en el aula. Renoult señala que no podemos poner a los niños en situaciones de actuación que puedan hacer surgir o estallar conflictos, tensiones, angustias que nosotros, los adultos, no sepamos dominar. Para evitar esto, basta con que el niño conozca de antemano el final de la historia. Por otra parte, es interesante mencionar que la sesión de actuación dramática no debe convertirse en ningún momento en una liberación desenfundada en la que todo está permitido. Por el contrario, las reglas deben ser claras y estrictas, sobre todo en lo que se refiere al respeto por los demás y por sus diferencias.

Otros autores, como Jerez (2004) afirman que a pesar de que hoy en día los niños están expuestos a ambientes ricos lingüísticamente, como la televisión, la radio o las nuevas tecnologías, no es suficiente para que desarrollen una correcta expresión, sino

que es necesario que el niño hable y tenga interlocutores, como la familia, los círculos sociales y la escuela. Por ello, es fundamental que la escuela les inicie en la práctica de la toma de la palabra, el diálogo y la escucha, pues en la base de toda acción educativa está la comunicación. El teatro refleja una actividad para desarrollar la ejercitación activa y estimulante del acto comunicativo, ya que representa la vida misma y es susceptible también de creatividad y fantasía.

El estudio llevado a cabo por Jerez (2004) tiene como principal objetivo demostrar que mediante la dramatización se puede conseguir una sistematización activa que invite al alumno a la participación, a la búsqueda, al fomento de la creatividad y la valoración estética. Se trabaja y practica la escucha y el habla, además de la lectura y escritura, tan valoradas tradicionalmente. De este modo, se aboga por la formación integral del alumno, que serán los auténticos artífices de la vida futura y garantes del porvenir del hombre.

José Manuel Fuentes (2004) es maestro y lleva aproximadamente 10 años haciendo teatro con sus alumnos y para él, según explica, es una experiencia muy enriquecedora tanto para los alumnos como para el resto de la comunidad escolar. Según su experiencia, la representación teatral no solo alcanza el objetivo final de actuar ante un público sino otros muchos que él se plantea como maestro y educador: trabajo en equipo, una manera diferente de contar una historia, trabajo individual ante el hecho de memorizar un papel, responsabilidad personal ante un proyecto común, superación de miedos y temores a hacer el ridículo en público y cómo no, enseñar algo a los demás y vivir y aproximarse a una nueva forma de expresión artística.

Una faceta importante del teatro que el profesor Fuentes pone en práctica en sus clases, es la representación de obras escritas y preparadas por los propios alumnos, poniendo así el teatro al servicio de los autores y no al revés. En algunas ocasiones, el profesor destaca que alumnos aparentemente menos capacitados escogen los papeles más difíciles y curiosamente también, suelen llevarlos a buen término. Lo que demuestra que la uniformidad de los contenidos que normalmente ofrece la escuela pueden ser válidos e interesantes para unos e inadecuados para otros, bien porque tengan otros intereses o porque no les haya sabido motivar de la manera más adecuada.

En palabras del profesor Fuentes “El teatro está vivo y lo está desde que los griegos nos lo legaron hace miles de años como forma máxima de expresión en la literatura. Habrán cambiado los escenarios, habrá cambiado la manera de interpretar,

habrán cambiado los temas y las historias que se cuentan, pero la magia, la comunicación y la comunicación entre actores y público sigue viva y eso es lo que hace que el teatro sea eterno y universal” (Fuentes, 2004, p. 91).

Después de este breve recorrido por los estudios de diversos autores y profesionales, estamos convencidos del efecto positivo que puede causar la dramatización y la representación teatral en el aula de Educación Primaria en la mejora de la expresión oral en lengua inglesa de nuestros alumnos de sexto curso.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Tras haber analizado de forma exhaustiva en el marco teórico las diversas corrientes y puntos de vista de distintos autores acerca de la práctica en el aula de un método interactivo que fomente la comunicación oral en lengua inglesa, corresponde ahora elaborar una propuesta de intervención educativa que ponga en práctica dichos contenidos teóricos.

Por ello, uno de los cometidos de la presente propuesta de intervención es la realización de una serie de actividades que puedan ser incorporadas a la programación didáctica de un aula de 6º curso de Educación Primaria dando así cumplimiento a los objetivos planteados al comienzo del presente trabajo.

3.1 JUSTIFICACIÓN

Partimos del análisis de la programación de aula del área de inglés correspondiente al sexto curso de Educación Primaria del Colegio Filipense “Sagrada Familia” (Anexo 1). Esta propuesta de intervención surge como necesidad o complemento a dicha programación, ya que consideramos que no se trabaja de forma suficiente la expresión oral en el aula. Los alumnos han alcanzado el conocimiento suficiente para expresarse oralmente y creemos que la dramatización les ayudará a romper las barreras de la timidez y el miedo a equivocarse en una lengua que no es la que emplean de forma habitual.

A pesar de que no se haya asignado demasiada importancia a la expresión oral en los métodos de enseñanza tradicional, centrados básicamente en el proceso de aprendizaje de la lengua en sí misma, debemos afirmar que el hecho de poder hablar una lengua significa el conocimiento de la misma. Podemos conocer las reglas gramaticales, ser capaces de decodificar un mensaje al escucharlo, entender el lenguaje escrito y en cambio no disponer de la habilidad para emplearlo de forma oral, que es lo que comúnmente viene ocurriendo con los sistemas educativos implantados tradicionalmente y que, desafortunadamente, todavía persiste en muchas ocasiones.

Por otro lado, es necesaria la total implicación del docente, ya que de él depende que se despierte el interés y la motivación en los estudiantes por interactuar en lengua

inglesa en el aula. Para ello, debe seleccionar temas apropiados, diseñar actividades atractivas, adaptar la organización del aula cuando sea necesario... En resumen, crear una agradable atmósfera de clase en la que el alumno se sienta cómodo a la hora de hablar. Por ello, consideramos que el componente lúdico que aporta la dramatización es un ingrediente necesario para que la fluidez oral en el aula sea posible.

Por último, no debemos olvidar que nuestras expectativas acerca de los logros de nuestros estudiantes son directamente proporcionales a sus propias expectativas de éxito (Unir, 2014).

3.2 CONTEXTO EDUCATIVO Y DESTINATARIOS

El colegio Filipense “Sagrada Familia” se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Vilagarcía de Arousa, formando parte del pazo de Vista Alegre. Dicho pazo fue construido en el s. XVI y en la actualidad está dividido en tres edificios ahora independientes. La localidad de Vilagarcía de Arousa, en la provincia de Pontevedra, cuenta con una población de más de 30.000 habitantes y está enmarcada dentro de la comarca del Salnés a la cual pertenecen poblaciones como Cambados, Vilanova de Arousa, Illa de Arousa, Sanxenxo, Portonovo, ...Podemos situar el centro en un entorno socio-económico que se caracteriza por el desempeño de actividades económicas como la pesca y marisqueo, agricultura, hostelería, turismo, industria conservera, acuicultura (parques flotantes de mejillón y ostra, cetarias y depuradoras), comercio y es importante destacar el puerto, punto de entrada de materias primas y mercancías de industrias instaladas en este municipio y en municipios colindantes.

La Congregación de Religiosas Filipenses Misioneras de la Educación fue fundada en Mataró (Barcelona) el 21 de noviembre de 1858 por los hermanos Marcos y Gertrudis Castañer y Seda. El fin específico de la Congregación es la “renovación cristiana de la sociedad” de acuerdo con las normas más urgentes de la Iglesia y con especial atención a los más necesitados. Lleva a cabo esta misión a través de obras de promoción humana y educación cristiana en colegios, residencias y casas de espiritualidad; colaboración en parroquias y ayuda a movimientos eclesiales.

Los destinatarios de esta propuesta de intervención educativa son los alumnos del sexto curso de Educación Primaria, por lo que tienen entre 11 y 12 años, compuesto por

dos clases, 6ºA y 6ºB. Ambos grupos están formados por un total de 50 alumnos/as, 25 en cada clase. El grupo de 6ºA está compuesto por 13 niños y 12 niñas y el grupo de 6ºB justo al revés, 12 niños y 13 niñas. Un dato curioso es que en cada uno de los grupos hay tres parejas de gemelos o mellizos.

3.3 OBJETIVOS

Mediante la inclusión de la dramatización en la programación de aula del sexto curso de Educación Primaria del Colegio Filipense “Sagrada Familia” se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- Utilizar la lengua extranjera para comunicarse en determinadas situaciones.
- Representar ejercicios de improvisación de la expresión oral y corporal.
- Incorporar pequeñas representaciones teatrales y dinámicas de grupo al aula de lengua inglesa.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y el lenguaje no verbal, adaptándolo a cada situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Elaborar actividades que permitan a los alumnos trasladarse a situaciones reales de práctica de la lengua inglesa, superando los límites del aula.
- Promover la interacción oral en el aula tanto entre el profesor y sus alumnos como entre los propios alumnos.

3.4 TEMPORALIZACIÓN/CRONOGRAMA

Dado que nuestra propuesta de intervención educativa pretende ser una modificación en la programación de aula, su desarrollo e implantación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso académico. A continuación se presentan las tablas 4, 5 y 6 donde queda reflejada la evolución de la intervención:

Tabla 4: Cronograma de la fase de planificación e inicio

1ª EVALUACIÓN			
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
- Presentación de la propuesta en el claustro de profesores	- Actividades iniciales de presentación para romper el hielo (Actividad 1)	- Ejercicios de respiración y relajación (Actividad 2)	- Actividades de rutinas de aula (Actividad 3)

Fuente: elaboración propia

Coincidiendo con el inicio del curso académico, en una primera fase de planificación, se expondrá la propuesta de intervención al claustro de profesores como modificación o complemento a la programación de aula para el curso destino. Una vez aprobada dicha modificación, se comenzará la implantación progresiva en el aula.

Tabla 5: Cronograma de la fase de intervención

2ª EVALUACIÓN		
ENERO	FEBRERO	MARZO
- Actividades de pronunciación (Actividad 4)	- Actividades de expresión corporal (Actividad 5)	- Actividades de dramatización (Actividad 6)

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Cronograma de la fase de intervención y evaluación

2ª EVALUACIÓN		
ABRIL	MAYO	JUNIO
- Actividades de dramatización (Actividad 7)	- Actividades de dramatización (Actividad 8)	- Representación teatral de fin de curso (Actividad 9) - Encuestas de evaluación

Fuente: elaboración propia

3.5 METODOLOGÍA

Basaremos nuestra metodología a lo largo de todas las sesiones en un aprendizaje activo y participativo con actividades individuales, en parejas, en pequeños grupos y en gran grupo. Las actividades propuestas serán previamente expuestas a los alumnos, dándoles la posibilidad de elegir la temática a representar de forma anticipada, tanto en las dinámicas de grupo, como en el 'role play' o en las pequeñas representaciones teatrales, haciéndoles así protagonistas de su propio aprendizaje. Las actividades planteadas serán de carácter lúdico y motivador y tendrán siempre en cuenta la interacción y la cooperación. Es por eso que los alumnos se verán implicados activamente en un ambiente flexible y un clima de confianza y respeto, donde la tolerancia es absolutamente esencial y los errores son considerados como oportunidades de aprendizaje.

Una de las principales características de la metodología a aplicar es su progresividad, es decir, comenzaremos realizando actividades en el aula que sirvan para romper el hielo a comienzo del curso y que ayuden a los alumnos más tímidos a superar su miedo escénico, tales como actividades de presentación. A su vez, haremos ejercicios de relajación y respiración para aprender a controlar nuestro comportamiento en momentos de tensión. Más tarde nos adentraremos en las actividades propiamente dichas, esto es, dinámicas de grupo, 'role play' y pequeñas representaciones que en un primer momento tendrán como únicos espectadores a sus propios compañeros pero que a final de curso serán representadas ante un auditorio.

3.6 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Los recursos necesarios para llevar a cabo esta propuesta de intervención son:

- Recursos humanos:
 - Profesor docente.
 - Alumnos.
- Recursos materiales:
 - Un espacio diáfano.

- Pizarra Digital Interactiva o en su defecto ordenador con cañón proyector para el visionado de sus representaciones teatrales.
- Disfraces para la representación de fin de curso.
- Folios para distribuir las copias de las obras seleccionadas para su representación y demás actividades.
- Un cronómetro o reloj digital para la actividad 2.

3.7 ACTIVIDADES DE AULA

A continuación se detallan las actividades propuestas a lo largo del curso.

3.7.1 Actividad 1: Nosy classmates (Compañeros fisgones)

Objetivos: Fomentar la interacción en el aula desde el primer día.
Facilitar el conocimiento de todos los compañeros.

Recursos: Un folio con la copia de la plantilla de preguntas a rellenar con los nombres de los compañeros.

Agrupamiento: Por parejas, intercambiándose hasta abarcar todo el grupo.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Descripción: Este tipo de actividades son conocidas como Ice-breakers² o get-to-know-you activities³ y son especialmente importantes en los primeros días de comienzo de curso. Aunque generalmente los alumnos de sexto curso suelen compartir aula con sus compañeros del año anterior, puede ser que haya nuevas incorporaciones en el grupo.

Comienza la actividad y el profesor distribuye las copias a los alumnos. En ellas figura una tabla o plantilla con ciertas cuestiones que deben averiguar acerca de sus compañeros. Se trata de encontrar qué alumno/s coincide con cada uno de los ítems que aparecen en la tabla (Véase anexo 2). Para ello, los alumnos pueden desplazarse por el aula para preguntar a sus compañeros cuestiones del tipo:

² Actividades para romper el hielo.

³ Actividades para conocer a los compañeros.

- Do you like pizza?
- Have you got any brother or sister?
- Do you like Maths?
- Did you go to the cinema?

Criterios de evaluación:

Interactúa con sus compañeros intentando recabar la información solicitada.

Mantiene una actitud positiva y de respeto hacia los compañeros.

3.7.2 Actividad 2: Let's recite poetry

Objetivos: Controlar la respiración ante situaciones de tensión.
Ejercitar la relajación.

Recursos: Un cronómetro o reloj digital y un folio con la copia del poema que los alumnos deberán recitar.

Agrupamiento: Primero por parejas, luego de forma individual y por último en gran grupo.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Descripción: La respiración es fundamental a la hora de hablar y aunque normalmente no nos preocupamos del ritmo respiratorio porque estamos relajados, en situaciones especiales, como al hablar en público, nuestra respiración se agita y la tensión provoca una alteración del bombeo de la sangre desde el corazón. Por ello, es importante saber que la fisiología de la respiración consta de dos tiempos: inspiración y espiración, y realizar ejercicios que nos ayuden a controlar dicha respiración.

Por otra parte, la relajación nos ayuda a controlar las emociones y ésta depende fundamentalmente de los músculos. Por ello, es importante realizar un ejercicio de relajación antes de enfrentarnos a una situación de tensión.

Esta actividad se desarrolla en dos partes; la primera se centra en la parte de la respiración y la segunda en la de la relajación. Comenzamos realizando un control del tiempo por parejas. Un alumno respira con normalidad y el otro cuenta el tiempo que invierte en inspirar, retener el aire y espirar. Luego se intercambian los papeles.

Con el fin de relacionar voz y respiración, propondremos a nuestros alumnos recitar un sencillo poema utilizando para ello la siguiente técnica:

Aspirar – pronunciar una frase del poema – espirar

Proponemos para este ejercicio el siguiente Limerick:

*“There was an old man from Peru
Who dreamed he was eating his shoe
He awoke in the night
With a terrible fright
To discover it was totally true”⁴*

En un primer momento, proponemos la lectura individual y silenciosa del poema, intentando respetar las pautas de respiración indicadas, posteriormente cada uno dispondrá de su momento para recitarlo ante toda la clase.

En la segunda parte de esta actividad, se propone un ejercicio de relajación basado en las siguientes indicaciones: de pie, con los talones juntos, aunque sin tocarse y las puntas de los pies abiertas, se logrará la distensión de los músculos del cuello inclinando la cabeza hacia un hombro y haciéndola girar lentamente hacia el pecho y luego hacia el otro hombro. Más tarde, se cambiará el sentido del giro. Para relajar los hombros y brazos pondremos éstos en cruz y realizaremos giros lentos, elevando los hombros verticalmente, todo ello de forma muy lenta. Se pueden relajar también los músculos de las muñecas, los brazos, las piernas...

Criterios de evaluación:

Consigue recitar el poema sin tensión frente al gran grupo.

Muestra actitud de respeto e interés hacia los ejercicios de respiración y relajación.

3.7.3 Actividad 3: Rutinas de aula

Objetivos: Adquirir la autonomía suficiente basada en el empleo de determinadas expresiones comunes para interactuar con el profesor y con los compañeros en lengua inglesa.

Recursos: Una pizarra digital interactiva o un ordenador con cañón proyector y las copias de las expresiones más comunes.

⁴ Extraído de <http://www.kathimitchell.com/poemtypes.html>

Agrupamiento: Primero en gran grupo, luego individual y por último en grupos de 5 alumnos.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Descripción: La actividad comienza con el docente proyectando en la pizarra diversas formas de empezar y finalizar una conversación, de solicitar más información, de interrumpir, de pedir permiso, dar una opinión, hacer un comentario,... (Véase anexo 3). El docente las lee en voz alta para que los alumnos se fijen en la pronunciación y entonación. Posteriormente, el profesor distribuye las copias a sus alumnos para que las puedan repetir y memorizar de forma individual con el fin de poder emplearlas de forma natural en el aula. Por último, los alumnos agrupados de 5 en 5 ponen en práctica estas expresiones en contextos reales mediante un pequeño 'role play', simulando una conversación acerca de un tema de su interés e interrumpiendo, pidiendo más información, dando su opinión personal,...

Criterios de evaluación: El alumno interactúa en el aula empleando correctamente determinadas fórmulas de conversación.

3.7.4 Actividad 4: Tongue twister marathon (Maratón de trabalenguas)

Objetivos: Mejorar la vocalización y la dicción.

Recursos: Folios con las copias de los trabalenguas.

Agrupamiento: Primero individual y luego en gran grupo.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Descripción: Trabalenguas se define como una palabra o locución difícil de pronunciar, sobre todo cuando se emplea a modo de juego para hacer que uno se equivoque. Esta actividad busca introducir el humor en el aula pasando un rato divertido al tiempo que se practica la vocalización y la dicción.

Comienza la actividad distribuyendo a los alumnos un listado de trabalenguas, ordenados en tres bloques en función del grado de dificultad (Véase anexo 4). El profesor explica aquellas palabras desconocidas para los alumnos y recita uno de ellos a modo de ejemplo. Daremos 10 minutos para que los estudiantes escojan, lean y practiquen uno del primer bloque. A partir de este momento comienza el maratón: los alumnos irán recitando

de uno en uno el trabalenguas que escogieron y solo pasarán a la siguiente fase aquellos que consigan decirlo sin ningún error. Los afortunados recitarán otro trabalenguas del segundo bloque siendo eliminados aquellos que se equivoquen en alguna palabra, así hasta llegar al tercero y más difícil. Ganarán aquellos alumnos que hayan recitado tres trabalenguas sin ninguna equivocación. Una vez se hayan familiarizado con ellos se les puede pedir que aumenten la velocidad o que los reciten de memoria.

Criterios de evaluación:

Muestra una actitud positiva hacia la actividad y de respeto hacia las exposiciones de los trabalenguas de sus compañeros.

Mejora la vocalización y la dicción.

3.7.5 Actividad 5: Imitaciones

Objetivos: Combatir el miedo escénico y el sentido de ridículo.
Practicar la expresión oral en lengua inglesa.

Recursos: Un espacio suficiente para poder gesticular y moverse con libertad.

Agrupamiento: Gran grupo.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Descripción: Esta actividad consiste en imitar los gestos que previamente ha hecho un compañero. En un primer momento interviene un grupo de cinco alumnos, el resto observan atentamente. Dos de ellos se quedan en el aula mientras que los otros tres salen de la sala. El primero desarrolla mediante gestos lo más detalladamente posible una secuencia, por ejemplo, arrancar un coche, conducirlo durante un rato, frenar, bajarse, lavarlo, regresar, aparcarlo, bajarse de nuevo, cerrar las puertas,...; también podría ser preparar una tortilla y comérsela; o llegar a casa, encender la tele, mirar, apagarla, coger un libro, suena el teléfono,... los alumnos tienen libertad para inventar su propia historia. Acto seguido se avisa a uno de los alumnos que están fuera, entonces el segundo intenta reproducir escrupulosamente y por orden todos los gestos que ha visto hacer al primero. Posteriormente se llama a otro de los alumnos que se habían quedado fuera. En este caso el tercer alumno imita los gestos que ha visto hacer al segundo. Por último, el quinto alumno que todavía estaba fuera, entra en el aula y observa los gestos del cuarto alumno. Corresponde a este quinto alumno dar una explicación en inglés coherente de lo que ha

interpretado con la representación de su compañero. Por ejemplo: I washed my face, I combed myself, I tried on different earrings, I put a scarf around my neck...Tras él, intervienen los demás en orden inverso hasta el primero que explica la verdadera historia. Todo el grupo interviene posteriormente para analizar la exactitud de los gestos del primero e indicar aquellos que han sido ambiguos.

Criterios de evaluación:

El alumno gesticula y representa la secuencia de acciones.

El alumno se expresa en lengua inglesa para reconstruir la historia.

3.7.6 Actividad 6: 'Role play' dirigido

Objetivos: Representar un rol siguiendo unas pautas preestablecidas.

Recursos: Tarjetas con las indicaciones pertinentes a cada alumno.

Agrupamiento: En parejas.

Temporalización: 1 sesión de 50 minutos.

Descripción: El 'role play' o 'role-playing' es una técnica de animación muy adecuada para fomentar la interacción entre compañeros. Consiste en asumir un papel diferente al que uno es en realidad, intentando comprender los puntos de vista que le han sido asignados y argumentando en consecuencia. Asimismo, ya que esta técnica se basa en una pequeña representación, va acompañada del lenguaje no verbal, aquél que nos ayuda a comprender mejor el mensaje a través de nuestros gestos, posturas, expresiones de la cara,...

La actividad comienza con la explicación del docente y la posterior distribución de las tarjetas con las indicaciones acerca de la situación a representar. En este caso habrá un modelo A y un modelo B, ya que la actividad se desarrolla en parejas (Véase anexo 5). Los estudiantes deberán mantener una conversación con su compañero siguiendo las indicaciones que se muestran en las tarjetas. Cada estudiante debe escuchar a su compañero antes de formular una respuesta determinada, ya que se trata de una conversación entre ambos. El profesor supervisará los grupos de trabajo en el aula, corrigiendo posibles errores cuando lo considere necesario y siempre y cuando no interrumpa el ritmo de la actividad.

Criterios de evaluación: El alumno interactúa en la representación de un papel siguiendo las pautas previas.

3.7.7 Actividad 7: Pequeña representación teatral en el aula

Objetivos: Representar una pequeña obra teatral en el aula.
Trabajar la locución, pronunciación y entonación en lengua inglesa.

Recursos: Copias con los diálogos de la obra, un espacio diáfano para la representación teatral y una pizarra digital u ordenador con cañón proyector para el visionado de la grabación.

Agrupamiento: Primero individual, luego en grupos de 5 y por último en gran grupo.

Temporalización: 4 sesiones de 50 minutos.

Descripción: Esta actividad consiste en hacer una pequeña representación teatral en el aula del cuento clásico "Sleeping Beauty" (La bella durmiente). Comienza la primera sesión con la explicación de la actividad por parte del profesor y la distribución de los papeles a cada uno de los alumnos (Véase anexo 6). A continuación, los alumnos proceden a la lectura silenciosa e individual del papel que se le ha asignado. Se destinan los últimos 20 minutos de la sesión a reproducir el diálogo en alto en grupos de 5 estudiantes. Los propios alumnos pueden corregir entre ellos errores de pronunciación o entonación.

La segunda sesión se destina al ensayo intensivo de la obra de teatro. El profesor se fijará atentamente en la pronunciación y entonación de los alumnos, corrigiendo los errores y dirigiendo la obra.

En la tercera sesión se representará la obra ante el otro grupo de sexto y se invitará a asistir a otros profesores. En esta ocasión no será necesaria la elaboración de decorados ni vestimentas, ya que se pretende dar un carácter informal a la actividad. Lo que sí hará el profesor será grabar la representación para una posterior visualización y análisis de errores. La utilización frecuente de grabadoras en el aula ayuda a eliminar timideces y prepara a los alumnos para expresarse ante el público además de facilitar futuras correcciones.

En la cuarta y última sesión se proyectará la representación teatral de los alumnos. Deberán prestar mucha atención y anotar posibles errores de pronunciación, entonación, vocalización, escenificación,... detectados tanto propios como de otros compañeros. Luego se compartirán las distintas opiniones y el profesor actuará de moderador, aportando también su propia opinión personal.

Criterios de evaluación:

El alumno participa de forma activa en la representación teatral junto a sus compañeros.

Escucha y respeta las actuaciones de los demás.

3.7.8 Actividad 8: 'Role play' improvisado

Objetivos: Representar pequeños papeles simulando una situación real.

Recursos: Un espacio diáfano para poder moverse con libertad.

Agrupamiento: En grupos de 3 y 2 alumnos de trabajo y representación y puesta en común ante todo el grupo.

Temporalización: 4 sesiones de 50 minutos.

Descripción: En esta ocasión, los alumnos solamente dispondrán del tema a escenificar, sin unas pautas preestablecidas como ocurría en la actividad 6.

La actividad comienza con la explicación del profesor y la formación de 7 grupos de 3 alumnos y 2 de 2. A continuación se sortean los temas que desarrollarán cada uno de los grupos, escogiendo al azar un número, que se corresponderá con un caso en concreto a representar. Solamente distribuiremos los casos a los grupos que vayan a representar su papel en esta primera sesión, ya que solo daremos 10 minutos para su preparación, tratando así de que todos los alumnos estén en igualdad de condiciones. Los grupos de 2 alumnos dispondrán de 3 a 5 minutos para su representación mientras que los formados por 3 personas tendrán hasta 7 minutos. Se dejan los últimos 10 minutos de cada sesión para la puesta en común, solicitando a los actores que expresen sus sensaciones y a los espectadores que hagan alguna crítica, siempre constructiva.

A continuación se presenta el cronograma de esta actividad y el listado de temas a representar:

Tabla 7: Cronograma de la actividad 'role play'

1ª SESIÓN		2ª SESIÓN		3ª SESIÓN		4ª SESIÓN	
Duración	Desarrollo	Duración	Desarrollo	Duración	Desarrollo	Duración	Desarrollo
10 min	Exposición y sorteo	10 min	Preparación	10 min	Preparación	10 min	Preparación
10 min	Preparación	30 min	Representación de 2 grupos de	30 min	Representación de 2 grupos de	20 min	Representación de 1 grupo de
20 min	Representación de 2 grupos de 3 alumnos		3 alumnos y 1 de 2		3 alumnos y 1 de 2		3 alumnos y 2 de 2
10 min	Puesta en común	10 min	Puesta en común	10 min	Puesta en común	10 min	Puesta en común
						10 min	Análisis conjunto de toda la actividad

Fuente: elaboración propia

Listado de temas a representar para grupos formados por 3 participantes:

1. Tres amigos están en una fiesta y se escucha música alta. En esta situación deben organizar la próxima fiesta de cumpleaños de otro compañero.
2. Simulación de un programa de radio en el que participan un entrevistador deportivo y dos especialistas con visiones totalmente opuestas acerca del último partido.
3. Has disfrutado de tus vacaciones en un hotel y no estás contento con el servicio prestado, le reclamas al recepcionista que te devuelva el dinero e interviene entonces el gerente del hotel.
4. Dos alumnos exponen al profesor su propuesta para la próxima excursión de fin de curso que, como supone el fin de ciclo, constará de cuatro días. El profesor rebate su elección porque no aportan actividades culturales.
5. Dos alumnos simulan ser viajeros y llegan al aeropuerto justo cuando el avión va a despegar y están cerrando la puerta de embarque de su vuelo. Deberán solicitar a la azafata que les deje pasar.
6. Dos alumnos están en una tienda de ropa, uno de ellos quiere comprarse un traje o vestido para la boda de un primo, el otro amigo le acompaña y le dice que no le gusta ninguno de los vestidos que se ha probado pero el dependiente insiste en que le quedan fenomenal.

7. A uno de los participantes le han regalado una consola por su último cumpleaños pero no funciona como debería. Va a la tienda para devolverla y el dependiente le dice que justo el día anterior le venció la garantía, interviene entonces el jefe de departamento.

Listado de temas a representar para grupos formados por 2 participantes:

8. Un alumno está en un supermercado y quiere comprar un producto determinado que no encuentra, además quiere saber el precio, su origen y demás, por lo que solicita ayuda a un dependiente.
9. Dos alumnos están intentando mantener una conversación telefónica porque uno de ellos no pudo asistir a clase el día anterior y quiere interesarse por los deberes que han puesto los profesores pero hay interferencias y poca cobertura.

Criterios de evaluación: El alumno participa de forma activa en la representación improvisada de un determinado papel.

3.7.9 Actividad 9: Somos actores

Objetivos: Representar una obra teatral ante un gran público.
Trabajar la locución, pronunciación y entonación en lengua inglesa.

Recursos: Copias con los diálogos de la obra, un espacio diáfano para el ensayo de la representación teatral y un salón de actos del que disponga el centro.

Agrupamiento: Primero individual, luego en grupos de 5 y por último en gran grupo.

Temporalización: 4 sesiones de 50 minutos.

Descripción: Con motivo de la fiesta de fin de curso, los alumnos de sexto de Educación Primaria representarán la obra de teatro del cuento clásico "Cinderella" (Cenicienta). Al igual que en la actividad 7, comienza la primera sesión con la explicación por parte del profesor y la distribución de papeles a cada uno de los alumnos (Véase anexo 7). Siguiendo el mismo esquema de actuación, los alumnos proceden a la lectura silenciosa e individual del papel que se le ha asignado. Se destinan los últimos 20 minutos de la sesión a reproducir el diálogo en alto en grupos de 5 estudiantes. Los propios alumnos pueden corregir entre ellos errores de pronunciación o entonación.

La segunda sesión se destina, al igual que en la actividad 7, al ensayo intensivo de la obra de teatro. El profesor se fijará atentamente en la pronunciación y entonación de los alumnos, corrigiendo los errores y dirigiendo la obra. En este momento, el profesor solicita a los alumnos posibles vestimentas que se puedan utilizar para la representación de la obra ante el resto de la comunidad educativa. Del mismo modo, se pide colaboración a los profesores de plástica para la elaboración de los decorados.

En la tercera sesión se representará la obra ante el otro grupo de sexto y se invitará a asistir a otros profesores, será el preestreno de la obra.

Consideramos la cuarta y última sesión como la representación teatral propiamente dicha, en este caso, ante un gran público: padres, amigos, profesores y demás interesados en asistir. Con esta actividad se pretende que los alumnos pongan en práctica todas las técnicas aprendidas a lo largo del curso: respiración, relajación, vocalización, entonación, pronunciación, escenificación, superación de la timidez,...

Criterios de evaluación: El alumno participa de forma activa en la representación teatral junto a sus compañeros.

Escucha y respeta las actuaciones de los demás.

3.8 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

La evaluación es parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje. Su función principal es obtener información para la toma de decisiones, reflexionando, planificando y reajustando la práctica educativa en caso necesario con el fin de mejorar el aprendizaje de todos los alumnos. La evaluación nos indica en qué medida los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente.

3.8.1 Evaluación del estudiante

Partimos del sistema de evaluación propuesto en la programación de aula de los alumnos de sexto curso de Educación Primaria del Colegio Filipense Sagrada Familia, basado en pruebas escritas con estructuras, funciones y léxico estudiado durante cada uno de los trimestres y las actividades complementarias de “writing”, “speaking” y “listening” junto con la realización de deberes.

Consideramos de igual importancia a la descrita anteriormente basada en los contenidos, la evaluación de la expresión oral en el aula de lengua extranjera y no como actividad complementaria, por lo que proponemos una evaluación apoyada en la observación directa de la actitud, participación y empleo de la lengua inglesa en el aula. Para ello, el docente empleará unas tablas o 'grids' con la relación de los ítems a evaluar a cada uno de los alumnos (Véase anexo 8). Consideramos de suma importancia la evaluación de cada una de las actividades desarrolladas, promoviendo así una evaluación continua y progresiva. Una de las características de esta evaluación formativa es su capacidad motivadora, ya que proporciona resultados de forma inmediata y permite reconducir el aprendizaje en caso necesario.

3.8.2 Evaluación del profesor y de la propuesta

Es importante para el profesor conocer la opinión de sus alumnos acerca de la propuesta de intervención, sus actividades, sus motivaciones, su grado de satisfacción,... Por ello, una vez puesta en práctica nuestra propuesta, solicitaríamos a los alumnos implicados que nos diesen su opinión al respecto a través de un sencillo cuestionario (Véase anexo 9). Para que el alumno sintiese total libertad a la hora de responder a las preguntas, el cuestionario se entregaría de forma anónima.

Esta evaluación nos aportaría información acerca de si las actividades diseñadas han servido para enriquecer la programación de aula de referencia, debiendo realizar un ejercicio de reflexión acerca del planteamiento de la propuesta, extrayendo conclusiones y realizando propuestas de mejora.

4. CONCLUSIONES

A raíz del análisis que hemos efectuado en nuestro marco teórico y en nuestra propuesta de intervención y atendiendo a los procesos de evaluación que nosotros mismos hemos diseñado para extraer los resultados que produce la dramatización en el aula, llegamos a la conclusión de que esta, no solamente está destinada a mejorar la expresión oral en lengua inglesa en alumnos de sexto de Educación Primaria, sino que además podemos afirmar como docentes que esta dramatización unida a la metodología y la teoría que avala nuestra propuesta de intervención, va a redundar en una mejora notable de la autonomía e iniciativa personal, una de las competencias básicas que debe desarrollar un joven al finalizar la enseñanza obligatoria. Nuestra propuesta favorece la creatividad, la autoestima, el conocimiento de sí mismo, el control emocional, la autocrítica, la capacidad de aprender de los errores y de asumir riesgos. Asimismo, dado que nuestra propuesta de intervención se basa en la interacción en el aula como elemento principal, se promueve la necesidad de desarrollar habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo, dialogar y negociar, ponerse en el lugar del otro y valorar las ideas de los demás.

Con nuestra propuesta de intervención damos cumplimiento a uno de los objetivos de la educación que estipula la LOE en la etapa de primaria:

“Adquirir en, al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas” (LOE, 2006, p. 17168).

Tras la aplicación de nuestra propuesta habremos expuesto al alumno a distintas situaciones en las que debería haber demostrado sus habilidades comunicativas y sus capacidades para interaccionar y transmitir mensajes significativos haciendo un uso correcto de la lengua inglesa adaptándola a cada situación.

La línea de investigación del MECD proponía que era función del profesor proporcionar el entorno lingüístico más rico posible en el que pudiera darse el aprendizaje. Creemos que nuestra propuesta de intervención proporciona múltiples situaciones de contacto con la lengua inglesa en un entorno lingüístico muy favorable, promoviendo para

ello la participación activa en la interacción comunicativa como condición necesaria para el desarrollo de la lengua.

Rivers defendía la enseñanza de la lengua inglesa a través de la poesía y las canciones. En nuestra propuesta hemos incluido una actividad basada en recitar poesía, a través de la cual se ejercita la memoria, el ritmo, la interpretación, la interacción y la motivación, todas ellas ventajas muy interesantes de la poesía que sirve para reforzar el método interactivo propuesto por Rivers.

Hemos considerado en nuestra propuesta de intervención al profesor con guía o mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal y como proponía el enfoque comunicativo de Littlewood. El docente debe supervisar el aprendizaje de sus alumnos, coordinar las actividades y garantizar su organización, asimismo, debe actuar como instructor e interlocutor de lengua presentando nuevas expresiones y evaluando las actividades. Todo ello está contemplado en nuestra propuesta de intervención.

Podemos afirmar que la dramatización en el aula proporciona la práctica de tareas globales, en lugar de disociar cada una de las destrezas y mejora la motivación, tal y como defienden Littlewood y el Interactive Language Teaching de Rivers.

Renoult proponía como objetivo conseguir que el alumno se encontrase más cómodo en su cuerpo, consigo mismo y con los demás. Nuestra propuesta contribuye positivamente al logro de este objetivo a través de la realización de las actividades propuestas relativas al juego de roles o 'role play' y las representaciones teatrales. Además, nuestra propuesta contribuye a mejorar su lenguaje, a familiarizarse con otros medios de expresión, como la expresión corporal o la mímica, a enriquecer los medios de expresión y comunicación y a desarrollar facultades intelectuales.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Una vez expuesta en detalle nuestra propuesta de intervención, y dado que no se ha llegado a implantar, es importante reflexionar sobre las posibles limitaciones que pueden surgir a la hora de ponerla en práctica en la realidad del contexto educativo.

Por un lado, el componente cultural puede actuar como influencia negativa en las actividades de aula. El profesor desempeña aquí un papel fundamental promoviendo una educación libre de prejuicios y estereotipos, fomentando el respeto hacia otras culturas, tanto hacia las que estén presentes en la diversidad del aula como por la cultura de la segunda lengua objeto de estudio. Una de sus metas como profesor de lengua extranjera debiera ser enfocar la educación hacia el interculturalismo, cuyo propósito es la integración y convivencia entre los distintos miembros de diversas comunidades basada en el entendimiento y respeto.

Por otro lado, el hecho de que la propuesta de intervención no se haya aplicado en el aula, ha supuesto una gran limitación a la hora de evaluar la misma, siendo imposible comprobar su eficacia real. No obstante, hemos incluido en nuestro estudio un posible modelo de evaluación, tratando así de subsanar esta deficiencia.

El análisis y búsqueda de información para llevar a cabo la realización de esta propuesta de intervención ha despertado en nosotros un gran interés por seguir investigando nuevas técnicas y metodologías que fomenten la interacción en el aula. Creemos firmemente en un enfoque comunicativo de la enseñanza de una lengua extranjera o segunda lengua, fundamental para mejorar la expresión oral del alumno, que haga de su aprendizaje un proceso motivador, despertando así el interés por avanzar en su conocimiento y no limitándose exclusivamente a la perspectiva cognitiva.

Dado que nuestra propuesta de intervención no se ha llegado a implantar no podemos evaluar sus resultados reales, pero prevemos serían positivos. Desde este planteamiento, se podría hacer extensiva esta modificación de la programación de aula a otros cursos, adaptando por supuesto los contenidos a sus edades, niveles de desarrollo evolutivo e intereses.

Nuestra constancia y tesón que nos han hecho llegar hasta este punto del camino, nos ayudarán a ejercer la docencia en un futuro desde una perspectiva afectiva, basada

en una relación de respeto y confianza entre el alumno y el profesor, libre de prejuicios y estereotipos y fundamentada en la libertad de expresión y la convivencia en el aula. Nos esforzaremos por conseguir los materiales más adecuados a la edad y al nivel evolutivo de nuestros alumnos, que despierten su interés y motivación, creando un ambiente agradable en el aula.

Este proyecto de futuro se fundamenta en la aspiración de trabajar con los niños y niñas desde una profesión que se ha visto muy castigada y desprestigiada, sobre todo últimamente, pero que realizada con profesionalidad, cariño y dedicación puede ser una labor muy gratificante. Más que un simple intercambio de trabajo por remuneración, puede aportar a la persona que lo desempeñe un proyecto de vida con un fin claramente social: educar a los niños y niñas del mañana en unos valores que fomenten el respeto, tanto entre personas de diferentes culturas como respecto a los animales, la naturaleza que nos rodea, todo ello desde una perspectiva que promueva el juego como actividad educativa y procedimiento de enseñanza-aprendizaje y donde el profesor sirva de guía en su largo camino a la hora de forjar su proyecto de vida.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arengo, S. (2001). *Classic Tales. Cinderella*. Oxford: Oxford University Press

Arengo, S. (2011). *Classic Tales. Sleeping Beauty*. Oxford: Oxford University Press

Colegio Privado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria Filipense Sagrada Familia. (2013). *Programación Didáctica de aula de inglés de sexto de Educación Primaria*. Material no publicado.

Cortina Pérez, B. (2011). La expresión oral en lengua inglesa de los futuros maestros: un reto para el Espacio Europeo de Educación Superior. *Porta Linguarum*, volumen (16), 155-177. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4594649>

Cuervo, M., & Diéguez, J. (1993). *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*. Madrid: Narcea, S.A.

Decreto 130/2007, de 28 de junio, por el que se establece el currículo de educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. DOG, 132, de 9 de julio de 2007.

Fuentes Baños, J. M. (2004). Teatro en la escuela, una experiencia que ilusiona. *Primeras Noticias. Revista de literatura, ejemplar dedicado a: Versos, música y dramatización*, p. 89-91.

Jerez Martínez, I. (2004). Dramatizar para expresar. La mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras Noticias. Revista de literatura, ejemplar dedicado a: Versos, música y dramatización*, p.65-74.

Johnson, K. y. (1982). *Perspectives in Communicative Language Teaching*. Londres: Academic Press Inc, LTD.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. BOE, 106, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la *Mejora de la Calidad Educativa*. BOE, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press.

Martínez Aguado, J. d. (2003). Hacia una enseñanza de lenguas basada en el desarrollo de la interacción comunicativa. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, volumen (15), 139-160.

- Ministerio de Economía, Cultura y Deporte. (2002). *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Impreso en Artes Gráficas Fernández Ciudad, S.L.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. BOE, 293, de 8 de diciembre de 2006.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. BOE, 52, de 1 de marzo de 2014.
- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S.A.
- Rivers, W. M. (1987). *Interactive Language Teaching*. EEUU: Press Syndicate of the University of Cambridge.
- UNIR. (2014). *Advanced Didactics of the English Language. Unit 1: Motivation in the English classroom*. Material no publicado.

6.1 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Albert, M.J. (2006). *La investigación educativa. Claves teóricas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bernardo, J., & Calderero, J. (2009). *Aprendo a investigar en educación*. Madrid: Rialp.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Crescini, V. (2011). Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en educación primaria. *Pedagogía Magna*, 11, 224-233. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629197>
- Iturbe, T. (2006). *Teatro para representar en la escuela*. Madrid: Narcea, S.A.
- Lanza, P. (2005). Dirigir teatro en la escuela. *La ratonera. Revista asturiana de teatro*, volumen (13). Recuperado de http://www.la-ratonera.net/numero13/n13_teatro_escuela.html

7. ANEXOS

Anexo 1. Programación Didáctica de aula de inglés de sexto de Educación Primaria del Colegio Filipense Sagrada Familia

	COLEXIO FILIPENSE "Sagrada Familia" Vilagarcía de Arousa	PC - 04 Revisión 1 Páxina 1 de 10
PROGRAMACIÓN DE AULA		

INGLÉS [6º PRIMARIA 3º CICLO]

Profesor/a: Gonzalo Fernández Otero – Curso 2013/2014

1. OBJETIVOS PARA SEXTO CURSO Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Comprender y representar correctamente las órdenes orales y las expresiones escritas objeto de estudio.
- Comprender la información global y específica de textos orales y escritos sencillos referentes a objetos, situaciones y acontecimientos conocidos.
- Utilizar la lengua extranjera de forma oral para comunicarse con el profesor y con los compañeros y compañeras en las actividades habituales de la clase, atendiendo a las normas de comunicación interpersonal.
- Respetar las distintas aportaciones de los compañeros y compañeras en la clase de lengua extranjera.
- Producir correctamente textos escritos sobre temas conocidos, expresando su opinión al respecto y respetando las normas gramaticales estudiadas.
- Clasificar palabras según diversas categorías.
- Leer de forma comprensiva textos cortos y sencillos, previamente trabajados de forma oral, relacionados con sus experiencias e intereses.
- Leer de forma comprensiva sus propias producciones escritas.
- Leer de forma comprensiva las señales, anuncios y mensajes básicos más habituales del ámbito y los medios de comunicación.
- Utilizar las nuevas tecnologías para comunicarse en lengua extranjera.
- Reflexionar sobre el empleo de los recursos no lingüísticos como vehículo de comunicación en lengua extranjera.
- Valorar la importancia de comunicarse en una lengua extranjera y la propia capacidad para aprenderla.
- Respetar las costumbres y tradiciones de las personas de otras culturas, mostrando una actitud comprensiva y respetuosa.
- Mostrar interés en aprender la lengua extranjera manifestando una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje de la lengua extranjera.
- Conocer aspectos de otras culturas que utilizan la lengua estudiada y mostrar una actitud de respeto hacia ellas.
- Evocar el conocimiento de otras lenguas para aprender y practicar nuevas expresiones en lengua extranjera.
- Reconocer la importancia de los recursos utilizados en el aprendizaje de otras lenguas para su aplicación en el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Establecer relaciones entre el significado, la pronunciación y la representación gráfica del vocabulario estudiado y utilizado en frases sencillas, reconociendo los aspectos sonoros, el ritmo y el tono de la lengua inglesa.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Comunicación lingüística

- Completar y enriquecer la capacidad comunicativa general.
- Basar el aprendizaje de la lengua extranjera en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal

- Mejorar la capacidad comunicativa general.
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje.

- Favorecer el desarrollo de la autonomía.

Información y competencia digital

- Poder comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo.
- Acceder de manera sencilla e inmediata a un flujo incesante de información.
- Utilizar la lengua extranjera en contextos reales y funcionales de comunicación.

Social y ciudadana

- Entender la lengua como vehículo de comunicación y transmisión cultural.
- Conocer los aspectos culturales vinculados a las comunidades hablantes de una misma lengua.
- Mostrar interés por otras culturas y por relacionarse con otras personas.
- Mejorar la comprensión y la valoración de la propia lengua y de la propia cultura.
- Favorecer el respeto y la tolerancia a partir de la aceptación de las diferencias culturales.

Cultural y artística

Elaborar producciones lingüísticas con componente cultural.

2 CONTENIDOS: TEMPORALIZACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES**Contenidos****1. Speaking & comprehension**

- Can greet and introduce themselves.
- Can understand spoken instructions on the CD and from the teacher.
- Can talk about the characters and what they remember from the previous year.
- Can listen and recognize familiar vocabulary in a song.
- Can appreciate rhyme through the song.
- Can check answers by listening to the audio CD.
- Can listen to a description of a school and follow directions.
- Can listen to a conversation and identify favourite subjects.
- Can use target language and vocabulary to give personal information.
- Can recognize and respond to questions about target vocabulary and content.
- Can use picture prompts to revise target structures and vocabulary.
- Can provide simple reasons why things are important.
- Can describe people's jobs and what they do.
- Can interact with a classmate to complete the revision quiz.
- Can ask for help when needed.
- Can tell the teacher what they need to revise.
- Can understand spoken instructions.
- Can recognize and respond to questions about yesterday.
- Can use picture prompts to compare life now with that of the past.
- Can use picture prompts to talk about life in Ancient Egypt.
- Can compare and talk about two places using target structures.
- Can talk about places and animals using the superlative form correctly.
- Can talk about plans for the summer.

2. Reading & writing

- Can follow written instructions in course book.
- Can read and match rooms and subjects.
- Can read to check if information is correct.
- Can read a factual text and respond to written questions.
- Can complete descriptions of a person and a place.
- Can read and follow directions round a school plan.
- Can complete spellings of new vocabulary.
- Can write about favourite school subjects and provide a reason for preference.
- Can provide a written description of people's jobs and what they do.
- Can finish sentences with target structures.
- Can match words and definitions.
- Can rewrite sentences with correct word order.
- Can use picture prompts to complete sentences.
- Can complete the self-evaluation form appropriately.
- Can respond well to questions about target language and content.
- Can understand written instructions.
- Can write a list of modern machines.
- Can complete texts with the appropriate target language.
- Can respond to questions using accurate and appropriate answers.
- Can respond to questions in writing using appropriate forms.
- Can complete sentences with target structure.
- Can describe and compare two aliens.
- Can write instructions for signs indicating appropriate outdoor behaviour.
- Can write about plans for the summer.

3. Knowledge of the language

Grammar & Structures:

- There is / are.
- Present Simple.
- Question structures: Where is/are ...? What's your favourite subject?
- Directions: Turn left/right, go straight on.
- Present Simple.
- Adverbs of frequency.
- Present Continuous.
- Question structures: Why is ...?
- What do you ...? Do you ...?
- What are they doing? What does he do? What's her job? What do you want to be?
- Imperatives: eat, do, have.
- Simple Past – regular and irregular forms.
- Short answers: Yes, he did / No, he didn't.
- Question forms: Did you ...?
- How did she go to school? What toys did she play with?
- Who invented the ...? Where did they go? What did they see?

- Past form of the verb BE: was/were.
- Comparative and superlative forms.
- Review ordinal numbers.
- Going to.
- Can /can't for permission.
- Imperatives for advice.
- Question structures: What is hotter ...? What is the fastest ...? Who is the tallest ...?
- Are you going to go ...? Is he going to come ...? What are they going to do?

Vocabulary:

- School: computer room, art room, music room, science lab., playground.
- School equipment: atlas, globe, posters, skeleton, microscope, library books.
- School subjects: art, music, gym, French, English.
- Health, food, exercise, jobs, equipment, places of work, household gadgets, toys, modern technology, inventions, museum, Egypt, dinosaur, planets, aliens, geography, school camp, national parks.
- Shows a willingness to use and speak in English.
- Learns about different schooling in parts of Australia.
- Is willing to share information.
- Shows a gaining of knowledge from unit contents.
- Understands why looking after ourselves is important.
- Understands how people's jobs are important.
- Understands the value of revision and evaluation.
- Shows interest in participating and improving.
- Realizes the importance of working and sharing knowledge with others.
- Gains knowledge of ancient civilizations.
- Gains insights into changes in lifestyles between the past and present.
- Brings own world knowledge and shares it in class.
- Understands that life was different for grandparents.
- Builds knowledge about planets and the solar system.
- Can use imagination to create and describe own planets.
- Brings own world knowledge and imagination to the class topic.
- Values the idea of a school camp.
- Can ask and give information about weekend/summer plans.

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación

Starter Unit. Unit 1: Heroes and villains/ Unit 2: Fame and fortune. /

2º Evaluación

Unit 3: Work and play. / Unit 4: Past times.

3ª Evaluación

Unit 5: Life at home. /Unit 6: Our planet.

Trabajaremos con los DVD , CDs, con canciones y material multimedia.

Esta planificación puede sufrir modificaciones que serán apuntadas en la hoja de *Evaluación de las unidades didácticas*.

MINIMOS EXIGIBLES

La naturaleza de nuestra materia hace que resulte difícil eliminar contenidos de una lista de objetivos mínimos: los programas están ajustados de tal forma que todos los contenidos son esenciales, si bien no se espera ni es lógico esperar un dominio perfecto de casi ninguno de ellos sino a lo largo de los años, con mucha práctica y reiteración.

Por esta razón, la lista que sigue se refiere prácticamente a todos los contenidos, consistiendo los objetivos mínimos en alcanzar un **nivel mínimo** de competencia en todos ellos en su conjunto. Las deficiencias en la competencia lingüística de los alumnos menos capaces está previsto que se puedan compensar con un mayor esfuerzo personal que se reflejará en las notas de actitud, interés y esfuerzo y en la realización (con mayor o menor acierto) de tareas en casa. Asimismo hay diversas actividades de clase y trabajos que se evalúan por separado, de forma que quien tenga mayores dificultades en habilidades concretas pueda compensarlas con mejor resultado en otras. Un objetivo irrenunciable es que el alumno demuestre interés y esfuerzo por superar sus carencias y mejorar su nivel de competencia en el uso del inglés, especialmente en el aspecto oral.

- 1). Comprender y producir mensajes orales y escritos cortos relacionados con: adjetivos que caracterizan a las personas, alimentos, actividades, animales, partes del cuerpo, prendas, oficios, hora, preposiciones de movimiento, lugares y familia.
- 2). Escribir, leer, reconocer y producir las palabras y expresiones programadas en las Unidades Didácticas: Números cardinales e ordinales, días de la semana, meses del año, alfabeto, animales, partes del cuerpo, colores, objetos de la clase y de uso cotidiano, verbos

de uso habitual, adjetivos relacionados con las personas, lugares, actividades, oficios y adverbios de frecuencia.

3). Conocer y poner en práctica las estructuras y contenidos gramaticales y lingüísticos: artículo determinado e indeterminado, pronombres personales, comparativos y superlativos, preguntas de uso frecuente, to be, to have got, there be, presente simple, pasado simple (to be, to have got, verbos regulares e irregulares) y respuestas breves y largas.

4). Escuchar y leer un texto sencillo.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN: SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación

- Valora la importancia de comunicarse en una lengua extranjera.
- Reconoce la importancia de tener una actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.
- Reconoce y representa correctamente las órdenes y expresiones objeto de estudio.
- Pronuncia adecuadamente las palabras y expresiones aprendidas.
- Comprende las ideas expresadas en textos orales sencillos, relacionados con temas, situaciones y funciones lingüísticas previamente estudiados.
- Participa en diálogos sencillos y juegos, respetando las reglas básicas de la comunicación.
- Clasifica palabras en inglés según categorías sencillas.
- Asocia nombres con imágenes, y viceversa.
- Identifica, nombra y evalúa sentimientos propios y de los demás.
- Produce textos sencillos en los que utiliza las reglas básicas del código escrito.
- Presenta sus trabajos de forma adecuada.
- Aprecia las observaciones que se le hacen para mejorar su aprendizaje.
- Identifica el vocabulario de los centros de interés tratados, y pronuncia y escribe correctamente sus nombres.
- Recita cuentos y rimas, y participa en diálogos con la pronunciación, la entonación y los ritmos adecuados.
- Memoriza y dramatiza canciones en inglés.
- Contextualiza los recursos no lingüísticos y los utiliza como acompañamiento de su discurso oral.
- Participa y atiende en las actividades de clase.
- Respeta las normas de convivencia en el aula.
- Muestra interés y curiosidad por los usos y costumbres de los países cuya lengua estudia.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Se efectuarán dos **pruebas escritas** cada trimestre con las estructuras, funciones y léxico estudiados durante el trimestre. Estos exámenes puntuarán sobre 10 y a su media supondrá el 40% de la nota final del trimestre.
- Durante cada trimestre se realizará una evaluación de cada una de las destrezas lingüísticas: listening, speaking, reading and writing. Cada una de estas pruebas puntuará sobre 10 y su media supondrá un 40% de la nota final del trimestre.
- El 20% restante de la nota final se obtendrá de la evaluación continua durante los trimestres de dos ítems: trabajo diario y actitud hacia el idioma. Estos ítems se puntuarán sobre 10 y su media supondrá el 20% de la nota final.

Se considera la materia aprobada siempre y cuando la media de los tres bloques de evaluación (exámenes de unidad, destrezas e ítems) sea igual o superior a 5.

4. MATERIALES Y RECURSOS

De acuerdo con los criterios de selección de materiales curriculares y tras la constatación de su pertinencia didáctica y adecuación a las características del grupo de alumnos y alumnas, se ha seleccionado el siguiente material de trabajo:

Surprise 6 - Oxford University Press

Guía Didáctica, Class Book, Activity Book, Self Study Booklet Book, Pupil's MultiRom, CD, Teacher's Resource Pack, Teacher's Resource CD-ROM, Caderno de avaliación, DVD.

5. CONOCIMIENTOS Y APRENDIZAJES BÁSICOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

- To review vocabulary associated with school.
- To review daily routine verbs.
- To use 3rd person "s" in the present simple.
- To review telling the time.
- To use and respond appropriately to present simple question forms.
- To review and use prepositions of place appropriately.
- To learn to recognize and use target vocabulary.

- To develop accuracy and fluency.
- To develop learning strategies.
- To build on vocabulary about jobs and work places.
- To match people, place and equipment.
- To ask and respond appropriately to what they want to be/do in the future.
- To talk and write about people's work.
- To read and comprehend texts about jobs and the emergency services.
- To read and comprehend a story.
- To improve pronunciation and phonetic awareness.
- To integrate the four skills.
- To introduce new target vocabulary and language.
- To learn to recognize and use target vocabulary and language.
- To use and respond appropriately to questions about the past.
- To compare life now with life a 100 years ago.
- To talk and write about our grandparents' lives.
- To read and comprehend texts on inventions and technology.
- To organize information on a time line.
- To find out about technology around us and its purpose.
- To focus on the pronunciation of past word endings.
- To integrate reading, writing, speaking and listening skills.
- To provide a clear context for language structure.
- To respond appropriately to questions about a school trip.
- To learn and be able to talk briefly about Ancient Egypt.
- To find out and learn about other cultural museums and places of interest.
- To read and comprehend a text about a city.
- To make a craft activity to help memorise irregular past verbs.
- To produce a piece of writing integrating some target language.
- To improve phonetic awareness and production through repeating a rhyme.
- To learn about planets.
- To compare and write about imaginary planets.
- To make a booklet to describe the planets.
- To develop ICT and investigation skills.
- To improve phonetic awareness and production through a limerick.
- To use other media to find out more information about the topic.
- To talk about plans and school camps.
- To learn about National Parks.
- To make a poster and give advice on behaviour in National Parks.
- To talk and write about the weekend and summer plans.
- To read and comprehend a text with information.
- To complete a Venn diagram, a table and a questionnaire.
- To learn a song to develop phonetic awareness and production.
- To find out about protecting the environment and recycling rubbish.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

Se efectuará una prueba escrita con las estructuras, funciones y léxico estudiados durante el trimestre. Este examen puntuará sobre 10

Los exámenes a realizar a lo largo del curso son:

- 1ª Evaluación: uno de evaluación.
- 2ª Evaluación: uno de evaluación.
- 3ª Evaluación: uno de evaluación global de repaso de todo el curso.

Se realizarán diferentes actividades complementarias: “ Writing”, “Speaking”, “Listening”, “ Reading” que refuercen la materia estudiada en las unidades correspondientes a cada trimestre y que permitirán obtener la nota final, es decir, la nota media entre el examen de evaluación y la nota de las diferentes actividades complementarias. Cada actividad valdrá 2 puntos. “ Homework “ y “ Activity book” puntuarán 1 punto cada una .

Para poder calcular la media con el resto de las actividades, la nota de dicho examen de evaluación debe ser igual o superior a un cuatro (4). La participación, interés, esfuerzo y motivación, influirá para subir o bajar la nota.











Se considera la materia aprobada siempre y cuando dicha media, sea igual o superior a cinco (5).

El alumno que supere el trimestre posterior, automáticamente tendrá superado el anterior, pues se trata de una evaluación continua.

El alumno/a que suspenda el 3º trimestre, suspende la totalidad de la materia.

Anexo 2. Actividad 1: Nosy classmates

Fuente: elaboración propia

Find out if your classmates...	Name of your mates who answered YES	Name of your mates who answered NO
... like pizza 		
... have got any brother or sister 		
... like studying Maths 		
... play football 		
... play basketball 		
... enjoy the beach 		
... live in a flat 		
... are good at sports 		
... enjoy taking pictures 		
... went to the cinema last month 		

Anexo 3. Actividad 3: Rutinas de aula

Most common expressions at class

Opening conversation:

To start with...

I'm going to speak about...

As we can see in the pictures...

First of all...

Continuing conversation:

Secondly...

After this...

Then...

Concluding conversation:

Finally...

Lastly...

All things considered...

Expressing agreement:

That's for sure.

I agree with you.

No doubt about it.

Giving opinion:

In my opinion...

Personally, I think...

From my point of view...

To my mind...

Interrupting:

Sorry, but...

Can I make a point here?

Can I add something?

Asking for permission:

May I go to the toilet?

Can I sharpen my pencil?

Asking for more information:

Can I ask a question?

Expressing disagreement:

I don't think so.

I don't agree with that idea.

Fuente: elaboración propia

Anexo 4. Actividad 4: Tongue twister marathon**EASY TONGUE TWISTERS****Ice Cream**

I scream, you scream, we all scream for ice cream!

I Saw Susie

I saw Susie sitting in a shoe shine shop.

MEDIUM TONGUE TWISTERS**Fuzzy Wuzzy**

Fuzzy Wuzzy was a bear. Fuzzy Wuzzy had no hair. Fuzzy Wuzzy wasn't very fuzzy, was he?

Can you can a can

Can you can a can as a canner can can a can?

I have got a date

I have got a date at a quarter to eight; I'll see you at the gate, so don't be late.

Two witches, two watches

If two witches would watch two watches, which witch would watch which watch?

DIFFICULT TONGUE TWISTERS**Peter Piper**

Peter Piper picked a peck of pickled peppers. Did Peter Piper pick a peck of pickled peppers? If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?

Woodchuck

How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood? He would chuck, he would, as much as he could, and chuck as much wood as a woodchuck would if a woodchuck could chuck wood.

Anexo 5. Actividad 6: 'Role play' dirigido

Student A

You meet with B in the street.

A: Greet B.

B:

A: Ask B about his/her family.

B:

A: Tell B about your friends. Ask B where he/she goes.

B:

A: Suggest a place where to go together.

B:

A: Accept B suggestion.

B:

Student B

You meet with A in the street.

A:

B: Greet A.

A:

B: Tell A about your family. Ask A about his/her friends.

A:

B: Tell A that you are going for a walk.

A:

B: Refuse A's suggestion. Make another suggestion.

A:

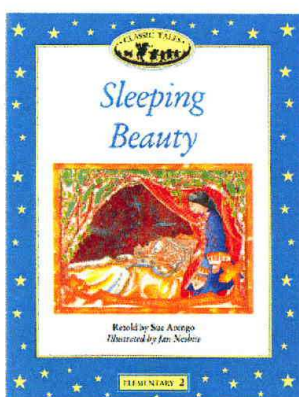
B: Express satisfaction.

Fuente: elaboración propia

Anexo 6. Actividad 7: Pequeña representación teatral en el aula

Sleeping Beauty

*A Classic Tales Play developed by Donatella Fitzgerald
from the Classic Tale retold by Sue Arengo.*



The Story of *Sleeping Beauty*

Once upon a time there was a king and queen. They did not have any children, but they wanted a child very much. Many years went by, then at last, one day, a baby girl arrived. The king was very happy and said, 'We will have a big christening and we will invite all the fairies!'

All the fairies came to the christening. But the King and Queen did not invite the bad fairy, old Carabosse. She came to the christening and she was very angry. When she came to dinner after the christening, there were no more gold cups and plates and she was more angry.

After dinner, the fairies gave magic presents to the baby princess. The white fairy thought, 'Carabosse is going to say something nasty. I must speak after her.' She hid behind a curtain. Carabosse said, 'One day, this little princess will prick her finger on a spindle . . . and she will die!' But the little white fairy said, 'The Princess will not die. She will only sleep. She will sleep for a hundred years. Then a prince will come and find

her, and she will open her eyes again and be happy.'

The King told all his servants to bring all the spinning wheels to the castle and burn them. But there was one old spinning wheel in an old tower. No one knew about it, so no one went and looked for it.

When the Princess was sixteen years old, she was alone one day. She began to look around the castle. She went into the old tower. She sat down and an old woman showed her the spinning wheel. The Princess touched the spindle and it pricked her finger. She fell to the floor. The white fairy came quickly. She said some magic words and everyone in the castle went to sleep. So the Princess and all the people in the castle slept.

A hundred years went by. Then a young prince came through the forest with his friends. He saw an old man and asked him about the castle. He wanted to go and find the sleeping princess. So the trees opened for him, and he went to the castle alone.

He found Sleeping Beauty and he kissed her. She opened her eyes and everyone in the castle woke up. The Prince asked the Princess to marry him. They went to church and were married. The years went by. The Prince and Princess had two children. And they all lived happily ever after.

Characters in the play

King	Servants	Orange Fairy	White Fairy	Prince's friends
Queen	Old Woman	Green Fairy	Carabosse	Chorus
Prince	Old Man	Red Fairy	People	
Princess	Yellow Fairy	Blue Fairy		



Sleeping Beauty

SCENE 1

A BIG CHRISTENING

King This is the happiest day of my life!
Queen We will have a big christening.
King Yes, we can invite all the fairies.
Queen Let's write to them now.

SCENE 2

I HAVEN'T GOT AN INVITATION

Yellow Fairy Look, an invitation to the christening at the palace!
Green Fairy Here is my invitation.
Red Fairy I've got an invitation too!
Blue Fairy Is there one for me?
Orange Fairy Yes, one for me and one for you.
White Fairy Look, one for me too!
Carabosse I haven't got an invitation.
Everyone Oh, no!
Carabosse I haven't got an invitation.

SCENE 3

MY NAME IS CARABOSSE

King Thank you for coming.
Fairies Thank you for inviting us.
Servant May I see your invitation?
Carabosse I haven't got an invitation.
Servant What is your name?
Carabosse My name is Carabosse.
Queen Oh dear! Why didn't we invite her to the christening?
King Oh! I am very sorry. Please sit down with us and have dinner.
Queen Bring another cup and plate.
Servant Yes, here you are. A silver cup and a silver plate for Carabosse.
Carabosse What? No gold for me!

SCENE 4

SOME MAGIC PRESENTS

Servant The fairies want to give their presents to the baby.
Queen Oh yes, the presents!
Servant The fairies have magic presents.
Yellow Fairy The Princess will be happy.
Orange Fairy The Princess will be strong.
Blue Fairy The Princess will be beautiful.
Green Fairy The Princess will be kind.
Red Fairy The Princess will have many friends.
Carabosse Now for my present!
People Oh, no!
Carabosse One day, this little princess will prick her finger on a spindle and she will die! Ha! Ha! Ha!
King No, don't say that!
People Oh, no! The Princess will die.
White Fairy The Princess will not die. She will sleep for a hundred years.
People Sleep?
King and Queen For a hundred years?
White Fairy Yes, then a prince will come and find her.
People A prince?
White Fairy Yes. He will kiss her and . . .
People . . . And?
White Fairy And she will open her eyes and be happy.
King No! It's not true.
People What?
King The Princess will not prick her finger on a spindle, because there will not be any spindles.
Queen Why not?
King Bring all the spinning wheels in the country and burn them.
Servants Yes, we will find them all.



SCENE 5

BURNING THE SPINNING WHEELS

Servants Knock, knock!
Man Who is it?
Servants We are the King's servants.
Man Oh! Come in.
Servants Have you got a spinning wheel?
Woman Yes, we have. Here it is.
Servants We must take it to the King and burn it. The King says so.
Woman Here you are.
Servants Thank you.
Man and Woman Goodbye.
Chorus The King didn't burn all the spinning wheels. There was an old spinning wheel in an old tower that no one knew about.

SCENE 6

TODAY IS MY BIRTHDAY

Princess What's in this room?
Old Woman Hello. Who are you?
Princess I'm the Princess. Today is my birthday.
Old Woman How old are you?
Princess I'm sixteen.
Old Woman Happy birthday!
Princess Thank you. But what's this?
Old Woman It's a spinning wheel.
Princess Can I see it?
Old Woman Yes, come closer and look.
Princess Oh, it's a wheel for making wool. But what's this?
Old Woman It's a spindle. Look!
Princess Oh! It pricked my finger.
Old Woman Oh dear! Help! Help the Princess!
King and Queen Go and get the white fairy.
Servant I will find her.
White Fairy You wanted me. Here I am!
King Look at the Princess!
White Fairy Do not cry and do not be afraid. The Princess is only sleeping.
People Oh, no!
White fairy She will sleep quietly for a hundred years.
Queen A hundred years!
White Fairy You must all sleep for a hundred years. Sleep, sleep, sleep . . .
 When the Princess opens her eyes, she will not be alone.

SCENE 7

IS IT A CASTLE?

Prince Look! What's that?
Friends Is it a castle, perhaps?
Old Man Hello, can I help you?
Prince What are those towers in the forest?
Friends Is it a castle?
Old Man Yes, but no one goes there.
Old Woman Some people say that a witch lives there.
Old Man Some people say that a beautiful princess sleeps there.
Old Woman Yes, on a gold bed!
Prince I want to go there and see.
Old Man You can't go through the forest.
The Prince Oh, yes I can! Look, the trees are opening for me. Goodbye.

SCENE 8

LOOK! THE PRINCESS!

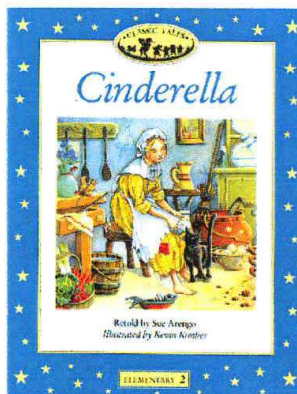
The Prince finds the Princess and her ladies.
Chorus At last the Prince found her.
Prince Oh! She is very beautiful!
Chorus Then he kissed her.
Prince Will you marry me?
Princess Oh yes! But first I must eat something. I'm very hungry!
Prince Let's go down then. There is food on the tables – and it's warm!
The Prince and the Princess and her ladies go out. Then they come back with the King and Queen, the fairies and all the people and the servants.
Carabosse I'm sorry. I did a bad thing.
Princess That's OK. I am happy. I am going to marry my prince!
Everyone Hooray! Hooray!
Chorus And they all lived happily ever after.



Anexo 7. Actividad 9: Somos actores

Cinderella

*A Classic Tales Play developed by Donatella Fitzgerald
from the Classic Tale retold by Sue Arengo.*



The story of Cinderella

Once upon a time there was a good man, his good wife and their beautiful, kind daughter. But, one day, the man's wife died. After two years, the man married again. His new wife was a nasty woman with two ugly daughters, Prudence and Charlotte. People call them 'the ugly sisters'.

The ugly sisters took the girl's nice clothes and shoes. They gave her old clothes to wear. They told her to clean the house. She did everything. They did no work at all. The girl got dirty in the cinders from the kitchen fire and they called her 'Cinderella'.

One day, a letter arrived. It was from the palace. The King was having a party for the Prince. Cinderella made new dresses for her sisters. But she could not go. In the evening she was very sad and she sat down by the kitchen fire and cried.

A fairy came and helped Cinderella to go to the party. She told Cinderella to find a pumpkin, six white mice, and six lizards. Then she touched them with her magic wand. The pumpkin was a gold coach. The mice were six white horses. The lizards were six footmen. Then the fairy touched Cinderella's old dress and it was a beautiful, long dress with little pink flowers on it. Then the fairy gave Cinderella two little glass shoes for her feet. But the fairy said that Cinderella must leave the party before midnight. Because, at midnight, the magic would stop.

Cinderella had a wonderful time at the party. She danced with the Prince all evening. She remembered the fairy's words at a minute to midnight. She ran from the palace. One of her glass shoes fell off and the Prince found it. He asked his footmen to put up an important notice. He would marry the girl the shoe fitted. The Prince and his footmen went to every house in the country. At last they came to Cinderella's house. Prudence tried on the shoe, but her foot was too long and thin. Charlotte tried on the shoe, but her foot was much too big and fat.

'Are there any other girls in this house?' asked the Prince.

The ugly sisters said that there was only the kitchen girl. But Cinderella tried on the shoe and it fitted her perfectly. She took the other shoe out of her pocket and the Prince knew that she was the beautiful princess from the party.

The Prince and Cinderella were married. The ugly sisters married two of the Prince's friends. In time, Cinderella and the Prince had two children. And they all lived happily ever after.

Characters in the play

Father	Two Footmen
Cinderella	Chorus
Prudence	Six White Mice
Charlotte	Six Lizards
Mother	King
Fairy	Clock
Prince	People



Cinderella

SCENE 1

MEET YOUR NEW SISTERS

Father You are a good girl. Be kind to your new mother and your new sisters.
Cinderella Yes, Father.
Father This is your new mother.
Cinderella Hello.
Mother Hello.
Father Kiss your new sisters.
Cinderella Yes, Father. *(She kisses them.)*

SCENE 2

AN OLD DRESS FOR CINDERELLA

Prudence I hate our new sister because she is good.
Charlotte I hate her because she is beautiful.
Prudence Come here, girl.
Cinderella Yes, Prudence.
Prudence You must do all the work.
Charlotte You can wear this old dress.
Cinderella Oh, no!
Prudence Start working! The house is dirty.
Chorus The ugly sisters laugh at her.
Cinderella I'm so sad. *(She cries.)*

SCENE 3

A LETTER FROM THE KING

Prudence Here's a letter from the King.
Mother What does it say?
Prudence He's having a party for the Prince.
Mother Where?
Prudence At the palace.
Cinderella When?
Prudence On Saturday.
Charlotte A party! A party!
Cinderella Can I come?
Prudence and Charlotte No, you can't.
Mother Cinderella, you can make our dresses.
Cinderella Yes, Mother, I'll make the dresses.

SCENE 4

WHY ARE YOU CRYING?

Chorus It is Saturday evening and the sisters are going to the party.
Prudence and Charlotte Goodbye, Cinderella. *(They laugh.)* Ha! Ha! Ha!

Cinderella Have a wonderful time!
Mother Goodbye, Cinderella.
Cinderella I'm so sad. *(She cries.)*
Fairy Why are you crying?
Cinderella I can't go to the party.
Fairy Yes, you can.
Cinderella How?
Fairy I'll help you.
Cinderella How?
Fairy With my magic wand.
Cinderella I'm so happy. I can go! I can go!



SCENE 5

YOU CAN GO TO THE PARTY!

Fairy Bring me a pumpkin.
Cinderella A pumpkin? That's strange.
Fairy Good. Now get the mouse trap.
Cinderella The mouse trap?
Fairy Good. Look! There are six white mice in the trap.
White Mice Hello, Cinderella. We are six mice!
Mouse 1 One.
Mouse 2 Two.
Mouse 3 Three.
Mouse 4 Four.
Mouse 5 Five.
Mouse 6 Six.
Fairy Now, I need six lizards.
Cinderella Six lizards?
Lizards Hello, Cinderella. We are six lizards.
Lizard 1 One.
Lizard 2 Two.
Lizard 3 Three.
Lizard 4 Four.
Lizard 5 Five.
Lizard 6 Six.
Fairy Cinderella, you will go to the ball.
Mice and Lizards Cinderella, we will take you to the ball.
Fairy Watch! The pumpkin is a coach!
Cinderella Look, a gold coach!
Fairy The mice are horses!
Cinderella Look, six white horses!
Fairy The lizards are footmen!
Cinderella But I can't go like this.
Fairy No, not in your old dress!

SCENE 6

AT TWELVE O'CLOCK THE MAGIC STOPS

- Cinderella** A beautiful dress and glass shoes!
Fairy Are you happy?
Cinderella Oh yes, thank you. Can I go now?
Fairy Listen, this is important. You must leave the party before the clock strikes twelve.
Cinderella Oh! Why?
Fairy Because at twelve o'clock the magic will stop. Do you understand?
Clock You will only have a pumpkin, lizards, mice and an old dress. Ding, dong!
Cinderella Yes, I understand. I won't forget.
Fairy Goodbye, Cinderella.
Cinderella Goodbye, and thank you for everything!

SCENE 7

WHO IS SHE?

- Chorus** The coach arrived at the palace and Cinderella went to the party.
Footman 1 Look at that coach!
Footman 2 Who is she?
People Who is she? Who is she?
Charlotte Look at her! Is she a princess?
Prudence Yes, a very important princess.
Prince Who is she? Do you know her?
King No, I have never seen her before.
Prince Will you dance with me?
Cinderella Yes, I will.
Prince I think you are the most beautiful girl in the world!

SCENE 8

IT'S MIDNIGHT!

- Clock** Tick-tock, tick-tock, tick-tock . . .
Cinderella Oh, what's the time?
Prince It's one minute to twelve.
Cinderella It's nearly midnight! I must go!
Prince Wait! I don't even know your name!
Chorus Run, Cinderella, run!
Clock Ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding, ding!
Chorus At midnight the magic stopped. Cinderella left one of her shoes.



SCENE 9

WHERE IS THE PRINCESS?

- Prince** Did you see a beautiful princess?
Footmen We only saw a girl.
Prince Look, there's her shoe! I will find her and this shoe will help me.
Footmen Yes, Prince.
Prince When I find her, I'll marry her.
Footmen Yes, Prince.

SCENE 10

AN IMPORTANT NOTICE

- Chorus** The next day the footmen put up an important notice.
People What's that?
Footmen It's an important notice.
People What does it say?
Footmen Every girl in the country must try on the little glass shoe. The prince will marry the girl who can wear it.

SCENE 11

CINDERELLA, WILL YOU MARRY ME?

- Prince** This is the Prince! Open the door!
Mother Come in.
Father Girls, try on the shoe!
Prudence Oh, it's too short and wide.
Charlotte Oh, it's too small and narrow.
Prince Are there any other girls in the house?
Mother No!
Father Yes! There's Cinderella.
Prudence and Charlotte She didn't go to the party. She's only the kitchen girl.
Father Cinderella, try on the shoe!
Mother It fits!
Prudence and Charlotte Oh, no it doesn't.
Father Oh, yes it does.
Cinderella Here is the other shoe.
Cinderella takes out the other shoe from her pocket.
Prince It's you! You are my princess!
Fairy Look, you are a princess.
Everybody Look at her beautiful dress!
Prudence I'm sorry, Cinderella.
Charlotte We were unkind to you.
Cinderella Don't worry. It doesn't matter.
Prince Cinderella, will you marry me?
Cinderella Yes, I will, because I love you too.
Prince Let's go to the palace.
Cinderella Can my sisters come to the palace too?
Prince Yes, of course they can.
Everybody Hooray! Hooray!
Chorus And they all lived happily ever after.

Anexo 8. Tabla o 'grid' para la evaluación del estudiante

ALUMNO:	ACTIVIDAD:	CURSO:			
Conocimiento lingüístico		1	2	3	4
El alumno/a emplea la lengua inglesa para comunicarse en el aula, tanto con el profesor como con sus compañeros					
El alumno/a entiende e interpreta mensajes de otros niños y adultos					
El alumno/a emplea el vocabulario y las reglas gramaticales estudiadas en las unidades en sus intervenciones orales					
El alumno/a pronuncia correctamente las palabras					
El alumno/a emplea la entonación adecuada a cada situación					
El alumno/a utiliza las fórmulas de conversación, interrupción, permiso, acuerdo y desacuerdo estudiadas en clase					
Evaluación de la representación		1	2	3	4
El alumno/a representa ejercicios de improvisación oral y corporal					
El alumno/a expresa emociones y sentimientos a través de la lengua inglesa y el lengua no verbal					
El alumno/a asume un papel y se traslada a situaciones reales fuera del aula					
Actitudes		1	2	3	4
El alumno/a adopta una actitud positiva hacia la lengua inglesa					
El alumno/a mantiene una actitud positiva y de respeto hacia las intervenciones de sus compañeros					
El alumno/a promueve la escucha activa en el aula					
El alumno/a participa activamente en las actividades propuestas					

Fuente: elaboración propia

1: Nunca

2: Pocas veces

3: Habitualmente

4: Siempre

Anexo 9. Cuestionario de evaluación de la propuesta y del profesor

Evaluación de la propuesta	1	2	3	4	5
¿Crees que los contenidos y los objetivos son apropiados?					
¿Has mejorado tu grado de locución y vocalización?					
¿Has conseguido superar tus miedos a la hora de representar un papel en el aula?					
¿Crees que la evaluación es justa y adecuada?					
¿Has mejorado tu expresión oral en lengua inglesa?					
¿Crees que has modificado tu conducta después de esta propuesta?					
Evaluación del profesor	1	2	3	4	5
¿Muestra motivación en el aula?					
¿Consigue la participación de todos los alumnos/as?					
¿Muestra interés e implicación en sus explicaciones y actuaciones?					
¿Consideras que tiene el conocimiento suficiente para desarrollar las actividades?					
¿Crees que ha sabido distribuir el tiempo de las sesiones de forma adecuada?					
¿Consideras que ha sabido mantener el interés de los alumnos/as?					
Observaciones y sugerencias:					

Fuente: elaboración propia

Indica el grado de satisfacción con las actividades llevadas a cabo en el aula y con la labor desempeñada por el profesor, siendo:

1: Insatisfecho

4: Muy satisfecho

2: Poco satisfecho

5: Totalmente satisfecho

3: Satisfecho