



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Análisis de 94 escrituras de niños de 5 años

Trabajo fin de grado presentado por: Laura Valdivia del Rio
Titulación: Grado Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación: Iniciación a la investigación educativa
Director: Ignacio Ceballos Viro

Ciudad: Barcelona
[Seleccionar fecha]
Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.5.4. Evaluación

RESUMEN

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura es uno de los temas más importantes que existen hoy en día en la etapa de Educación Infantil. Se la considera fundamental porque una buena adquisición de esta habilidad proporcionará, a la larga, unos buenos resultados en la educación por parte del alumnado.

Es por ello que el presente trabajo recopila la información necesaria acerca del proceso de la adquisición de la escritura, qué niveles y etapas hay en el desarrollo de dicha habilidad, qué aspectos de la psicomotricidad hay que trabajar, qué relación tiene con la lectura y qué tipos de dificultades nos podemos encontrar. Para una mejor adquisición de estos conocimientos, se ha llevado a cabo una investigación mediante el análisis de 94 escrituras de niños y niñas de un aula de 5 años en la que se ha querido estudiar en qué punto del desarrollo de la escritura se encontraba cada alumno.

Palabras clave:

1. Educación Infantil
2. Escritura
3. Etapas de la escritura
4. Niveles de la escritura
5. Dificultades de aprendizaje (disgrafía)

ÍNDICE

PARTE 1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Justificación	6
1.2 Objetivos	7
1.3 Metodología	8
PARTE 2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Evolución de la escritura dentro de la psicomotricidad	10
2.2 Relación de la escritura con la lengua oral	12
2.3 Hipótesis de aprendizaje de la escritura	13
2.3.1 Proceso de construcción de conocimientos	13
2.3.2 Niveles de la escritura	13
2.3.3 Etapas evolutivas del desarrollo de la escritura	14
2.3.3.1 Reproducción	15
2.3.3.2 Escritura diferenciada	16
2.3.3.3 Segmentación silábica	16
2.3.3.4 Segmentación silábico-alfabética	16
2.3.3.5 Segmentación alfabético-exhaustiva	17
2.4 Dificultades de aprendizaje de la escritura	17
2.4.1 Disgrafía	17
2.4.1.1 Tipos de disgrafía	18
2.4.1.2 Indicadores de disgrafía	18
2.4.1.3 Intervención educativa	19

PARTE 3. DESARROLLO	20
3.1 Información del centro	20
3.2 Información del grupo-clase	20
3.3 Estudio que se llevará a cabo	21
3.3.1 Actividad 1	22
3.3.2 Actividad 2	22
3.3.3 Actividad 3	23
3.3.4 Actividad 4	23
3.3.5 Actividad 5	24
3.4 Resultados obtenidos a nivel general	24
3.5 Análisis prueba a prueba	26
3.5.1 Prueba 1	26
3.5.2 Prueba 2	27
3.5.3 Prueba 3	28
3.5.4 Prueba 4	28
3.5.5 Prueba 5	29
3.6 Resultado global	29
PARTE 4. CONCLUSIONES	33
PARTE 5. PROSPECTIVA	35
PARTE 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
PARTE 7. ANEXOS	40

1. INTRODUCCIÓN

La escritura y la lectura son aspectos clave a trabajar a lo largo de la escolarización obligatoria de los niños. Se consideran aspectos de vital importancia ya que una buena instrucción de estos aspectos dará lugar, en un futuro, al éxito en la educación. Son importantes para interiorizar las distintas materias que a lo largo de toda la educación se van a aprender. Es por ello que se piensa que pueden jugar un papel fundamental también en la etapa previa de Educación Infantil.

La escritura juntamente con la lectura, lo que conocemos con el nombre de lectoescritura, es considerada una de las causas más frecuentes del fracaso escolar debido a la dificultad que puede presentar el niño en alguno de estos dos aspectos. Es por eso, que se ha considerado oportuno centrar este trabajo en uno de esos puntos, la escritura.

Además de querer comprender cuál es el proceso de aprendizaje y cuál es la principal deficiencia que nos podemos encontrar a lo largo de todo el proceso de la escritura, se ha querido investigar en qué punto de la escritura se encuentra una clase de 5 años y así poder comparar esa parte teórica con esa parte práctica. Todo esto, para que en un futuro, podamos actuar de manera rápida y eficaz y así, ser capaces de poder analizar si el aprendizaje de nuestros alumnos va por el camino correcto.

La buena docencia de estos aspectos dará su fruto en los alumnos proporcionándoles ciertas estrategias que podrán utilizar en todo momento. Es por esta razón, que es imprescindible saber qué factores influyen en el aprendizaje de la escritura para así abarcarlo de manera más general. Todos estos aspectos nos ayudarán en nuestro futuro como profesionales de la enseñanza.

Actualmente, los métodos de enseñanza que se utilizan son muy diversos. Existe la metodología sintética la cual basa su enseñanza partiendo de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores; existe la metodología analítica o global que tiene como finalidad enseñar a escribir por medio de palabras y oraciones sin necesidad de que el niño llegue a reconocer los elementos mínimos; y existe la metodología mixta la cual explica que se deben ir combinando los dos métodos anteriores de acuerdo con el desarrollo del niño, las características propias y las necesidades particulares. Ningún método es considerado mejor que otro, es por eso que hoy en día cada escuela utiliza el que cree que es el mejor para que el niño aprenda a escribir de manera rápida y eficaz.

A lo largo de este trabajo se intentará exponer la importancia de adquirir la destreza de la escritura mediante una fundamentación teórica referente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y una fundamentación práctica la cual se llevará a cabo a través de una investigación que se realizará en un curso de niños de 5 años.

A fin de lograrlo, se ha estructurado el trabajo en cuatro partes. En la primera parte, la introducción, se ha intentado plasmar la idea fundamental del trabajo incluyendo una breve justificación del porqué del trabajo y los objetivos que se pretenden conseguir. En la segunda parte, el marco teórico, se plasma toda la información recopilada del tema fundamental, la escritura, en la que se describe qué es, cuál es la evolución del aprendizaje de esta destreza y que posible dificultad podemos encontrar. En la tercera parte, el desarrollo, se plasma la parte práctica realizada. Se describe cuál ha sido el proceso que se ha llevado a cabo a lo largo de la investigación y que resultados se han obtenido con la realización de las actividades planteadas. Por último, en las conclusiones, se hace una síntesis del trabajo realizado y se explica si los objetivos planteados al iniciar el trabajo se han conseguido o no.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Entendemos por escritura aquel sistema gráfico que representa mediante trazados una cierta información verbal. Según Serrano (2000), la escritura es como un proceso de construcción de significados que requiere de un complejo trabajo cognitivo. Se trata de un proceso que demanda la progresiva construcción de esquemas conceptuales que permitan interpretar datos previos y nuevos datos para transformarlos en conocimiento.

Es por ese motivo que se ha creído importante realizar un trabajo sobre la importancia de la escritura y de cómo un niño se inicia en esta destreza, incluso de hacer una pequeña investigación la cual sirve de ayuda para una mejor comprensión de todo lo que conlleva aprender a escribir. Además, se debe tener en cuenta que es uno de los aspectos más importantes que un niño debe adquirir para en un futuro tener un dominio lo bastante elevado permitiéndole una buena habilidad en la utilización de esta destreza.

Dada la importancia de este proceso, se debe tener muy en cuenta el procedimiento de enseñanza que se lleva a cabo para enseñar a escribir, intentando utilizar la mejor metodología posible para iniciar a nuestros alumnos en el mundo de la escritura. Se sabe que durante los primeros años de vida, un niño tiene la capacidad de aprender infinidad de cosas, y que la manera de conseguirlo es mediante el juego. De ahí que se crea que uno de los mejores métodos de enseñanza sea a través de esta vía.

No obstante, no hay que olvidar que hay una serie de factores, o como se les nombra aquí agentes alfabetizadores, que influirán en los aprendizajes del niño. Por un lado tenemos a la familia. Todas las experiencias familiares que tenga el niño, todas las actividades que puedan hacer a lo largo de

su primera infancia repercutirán en el proceso de alfabetización que se llevará a cabo en un futuro. Es por eso que una persona empezará a adquirir esos aprendizajes durante sus primeros años de vida, aprendizajes que posteriormente le ayudarán en la adquisición de habilidades y destrezas con un cierto grado de dificultad, los cuales se llevarán a cabo en la escuela.

Por otro lado, y como segundo agente alfabetizador, tenemos a la escuela. Es una institución que asume la responsabilidad de alfabetizar y enseñar una gran cantidad de conocimientos a su alumnado. Pero centrándonos en la escritura, la tarea mayor del maestro será la de enseñar a escribir. Como bien dice Cuetos (2008, citado en Silvestre Molina, 2013), los maestros tienen la importante labor de ir guiando dicho desarrollo, de la forma más adecuada posible y adaptándose, en la medida de lo posible, a las características de quienes están educando. Estas primeras enseñanzas que configuran el sistema de la escritura, y planteadas de manera gradual, son: las letras, la correspondencia con los sonidos, la utilización de las mayúsculas, los signos de puntuación, la caligrafía, la ortografía, etc.

Debido a que nuestro papel como futuros docentes en esta etapa de infantil será muy importante para el futuro de nuestros alumnos, se ha creído conveniente realizar este trabajo para así aprender cómo actuar delante de la enseñanza de esta destreza y qué posibles adversidades nos podemos encontrar.

Por tanto, este documento incluye una recopilación de información sobre el proceso de aprendizaje de la escritura y sobre todo, para entender esto, nos centraremos en un estudio realizado en un aula de niños y niñas de 5 años a los cuales se les hará partícipes de una serie de actividades de escritura.

Con esta finalidad, se han planteado para la realización de este trabajo una serie de objetivos que se exponen a continuación.

1.2 OBJETIVOS

El **objetivo principal** que presenta el siguiente TFG es el siguiente:

- Observar en qué punto de su desarrollo se encuentra la escritura en alumnos de 5 años.

Para intentar conseguir este objetivo, primeramente se tendrán que abordar una serie de **objetivos secundarios**. Éstos son los siguientes:

- Identificar los aspectos más importantes a trabajar en la actividad psicomotriz para tener un buen aprendizaje de la escritura.
- Conocer las etapas de la escritura.
- Reflexionar sobre la relación que existe entre lectura y escritura.
- Estudiar tipos de dificultades que se pueden encontrar en la escritura.
- Proporcionar actividades de mejora para llevar a cabo una mejor adquisición de la escritura.

1.3 METODOLOGÍA

La realización de este trabajo consta de dos partes fundamentales, una parte teórica la cual hace un recorrido por los elementos más importantes y relevantes de la escritura y de su aprendizaje; y una parte práctica en la que se aplican esos conocimientos analizando una serie de escrituras realizadas por niños y niñas de 5 años.

Para la elaboración de esta parte teórica se han consultado manuales y libros extraídos de:

- Bibliotecas de mi ciudad (Terrassa).
- De bases de datos online: biblioteca virtual de la UNIR, Dialnet, página de google.
- Libros proporcionados por alumnos de la universidad, material didáctico de otras asignaturas cursadas con anterioridad...

Una vez todo este material en mano, se han buscado aquellos apartados en los que se trate el tema del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura. Se ha intentado analizar y explicar de manera clara y sencilla el proceso que los niños llevan a cabo.

Se ha hecho mucho énfasis en dos autoras, consideradas muy expertas en el tema tratado, como son Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Ambas autoras han hecho, a lo largo de sus vidas, investigaciones sobre los procesos y las formas mediante los cuales los niños llegan a aprender a leer y a escribir. Siempre se han basado en la teoría del que ellos consideran el precursor y el maestro sobre lo relacionado con el aprendizaje de la escritura, Jean Piaget.

Por otro lado, para la elaboración de la parte práctica se ha acudido a un colegio, con el que se mantiene una relación directa para así tener más facilidad a la hora de realizar los ejercicios, lo cual nos llevó a analizar en qué punto de su desarrollo se encontraba la escritura en una clase de 5 años.

Los ejercicios que se prepararon para la realización de esta prueba han sido cinco. Se pensó hacerlo de manera gradual, es decir, de lo más sencillo a lo más complicado. Es por eso que algunos de los ejercicios estuvieron por encima de las posibilidades de todos o casi todos los alumnos, de manera que así se pudieron obtener unos resultados óptimos.

La metodología que se llevó a cabo a lo largo de toda la investigación fue la observación directa y la recogida de datos. La observación directa nos permitió analizar de manera exhaustiva qué proceso hacen servir los niños a la hora de escribir una palabra y/o frase y qué tipo de dificultades pueden llegar a mostrar en el momento de realización de dicho ejercicio. La recogida de datos nos proporcionó la información que estamos buscando, en qué nivel se encuentra la escritura, en este caso, de esa clase concretamente.

Esta recogida de datos se efectuó mediante unos ejercicios dictados por la profesora, en este caso yo, los cuales los alumnos debieron plasmar en una hoja y así, posteriormente, accedimos a su análisis. Cabe destacar, que estos ejercicios se han hecho en castellano debido a que la realización de este trabajo es en dicho idioma, a pesar que el aprendizaje de estos alumnos es siempre en catalán, aspecto que en algunos momentos ha podido ocasionar problemas y/o confusiones en los alumnos.

2 MARCO TEÓRICO

Con la elaboración de este apartado lo que se ha intentado plasmar es la evolución de la escritura en edades tempranas, como es la Educación Infantil, cómo afecta ésta a la lengua oral y cuál es el proceso de aprendizaje de esta habilidad.

2.1 EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA DENTRO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Se entiende por escritura la habilidad que suele iniciarse en edades tempranas suponiendo un proceso complejo de operaciones cognitivas, factores y variables que intervienen en su práctica (Galera, 2009).

La escritura es una destreza psicomotriz, como muchas otras, que se deben trabajar a lo largo de toda la Educación Infantil. Es por eso, que se ha creído oportuno, crear un apartado en el que se explique a grandes rasgos la importancia de esta destreza en la adquisición de la escritura.

Dentro de los contenidos que se tienen que trabajar en la práctica psicomotriz durante la etapa de Educación Infantil, encontramos uno que hace total énfasis en la escritura, el control motor práxico.

Se entiende como control motor práxico la ejecución de un acto voluntario mediante un conjunto de informaciones espacio-temporales, propioceptivas, posturales, tónicas e intencionales. Para que tenga lugar este acto voluntario son necesarios varios puntos: García Núñez, y Berruezo, (2007)

- Un deseo o intencionalidad.
- Una integración del espacio en que se va a producir.
- Una organización postural que posibilite el movimiento.
- Una programación del movimiento a realizar.

Dicho esto, destacar que dentro de la ejecución de praxias encontramos la escritura. Pero antes de que esto se convierta en un lenguaje escrito, primeramente, tiene que cumplir una serie de condiciones necesarias para la realización del gesto gráfico. Estas condiciones son, según García Núñez (1987, p.38):

- Coordinación visomotora.
- Constancia de la forma.
- Memoria visual y auditiva.
- Correcta prensión del útil y posición del soporte.
- Coordinación entre prensión del útil y presión de éste sobre el soporte.
- Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte.
- Automatización del barrido y salto perceptivo-motor visual y auditivo, en los parámetros de la escritura: de izquierda a derecha y de arriba abajo.
- Capacidad de codificación y decodificación simultánea de las señales auditivas y visuales.
- Automatización encadenada de la combinación secuencial de ambos giros o melodía cinética.

La expresión gráfica, según Vayer (1985, citado en García Núñez y Berruezo, 2007), evoluciona a través de 3 etapas:

- Fase del garabato: Se da en niños de 2 años de edad. En esta fase se realizan los primeros trazos como una actividad motriz descontrolada y sin representación alguna.
- Fase de las formas: Se da en niños de 3 años de edad. El control visual interviene asociándose el control cinestésico del brazo y la mano. El trazo va convirtiéndose en formas y combinaciones de éstas.
- Fase de la simbolización: Se da a partir de los 4 años. La coordinación visomotriz está ajustada y el espacio gráfico integrado, lo que propicia la aparición de la simbolización que llevará al niño o a la niña a la escritura.

La grafomotricidad no es una mera actividad motriz sino una actividad orientada a la maduración y desarrollo de algunas habilidades como la percepción (visual y auditiva), la simbolización, la estructuración espacio-temporal, la memoria (a corto plazo) y el lenguaje. (Boscaini 1988, citado en García Núñez y Berruezo, 2007).

No hay que precipitarse en iniciar antes de tiempo el aprendizaje de la escritura, pues en múltiples ocasiones puede llegar a provocar alteraciones como la disgrafía.

2.2 RELACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA CON LA LENGUA ORAL

Desde el ámbito científico, es un presupuesto asumido que la escritura va muy unida a la lengua oral, es por eso que se ha creído necesario tratar el tema para poder contrastar las características de ambas lenguas.

Por un lado debemos saber, aunque se ha comentado con anterioridad, que la escritura es una habilidad que suele iniciarse en edades tempranas y que supone un proceso complejo de operaciones cognitivas, factores y variables que intervienen en su práctica (Galera, 2009). Entre esos factores influyentes a los que alude la definición, se encuentra la lengua oral.

Por otro lado, la lengua oral es, principalmente, cualquier forma de comunicación, transmisión e intercambio de ideas entre personas. Es un lenguaje que se produce entre personas, cara a cara. Los interlocutores comparten muchos de los significados de la conversación, sin necesidad de explicitar y/o precisar muchas de las palabras que se usan a lo largo del diálogo (Bigas y Correig, 2008).

Ambas lenguas, a lo largo de los años, se han desarrollado para convertirse en una función social, una mediante escritura y otra mediante voz, pero que ambas han sido, y son hoy en día, muy importantes para el desarrollo cognitivo. Es por eso que escribir y leer implican actividades intelectuales como (Bigas y Correig, 2008):

- Pensar previamente lo que se quiere decir.
- Seleccionar y elegir información.
- Tomar distancia entre uno mismo y lo contado.
- Hacer abstracción de lo concreto.
- Ponerse en la situación del emisor o del receptor.
- Suplir la información no dicha de forma explícita en el texto.
- Suponer las intenciones de quien escribe.
- Imaginar la reacción del lector, etc.

2.3 HIPÓTESIS DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

2.3.1 Proceso de construcción de conocimientos

Según la perspectiva constructivista, la construcción de conocimientos de un niño en cómo y qué conoce, y cómo y qué aprende cuando empieza a escribir y a leer, viene dado por un proceso que presenta una serie de regularidades que son las siguientes (Teberosky, 2000):

1. El niño construye hipótesis, resuelve problemas y elabora conceptualizaciones sobre lo escrito.
2. Esas hipótesis se desarrollan cuando el niño interactúa con el material escrito y con lectores y escritores que dan información e interpretan ese material escrito.
3. Las hipótesis que desarrollan los niños constituyen respuestas a verdaderos problemas conceptuales, problemas semejantes a los que se plantearon los seres humanos a lo largo de la historia de la escritura.
4. El desarrollo de hipótesis ocurre por reconstrucciones, a otro nivel, de conocimientos anteriores dando lugar a nuevas construcciones.

2.3.2 Niveles de la escritura

Según Ferreiro y Teberosky (1999) se distinguen 3 niveles fundamentales:

PRIMER NIVEL

En este nivel los niños buscan sus propios criterios para que les ayude a diferenciar las letras de los dibujos, encontrando como principal diferencia, la linealidad y arbitrariedad de la escritura. También descubrirán que letras y dibujos se relacionan entre sí ya que estas letras nos sirven para nombrar esos dibujos.

En este nivel aparece la cuestión de la cantidad de letras que se deben usar.

SEGUNDO NIVEL

En este nivel el niño se plantea, mediante una cuestión de lógica, cómo escribir palabras diferentes ya que se da cuenta de que aquellas palabras que están escritas por las mismas letras no tienen significado alguno.

En este nivel aparecen dos cuestiones más diferentes:

- Hipótesis cuantitativa: Hace referencia a la cantidad de letras que hay por palabra.
- Hipótesis cualitativa: Hace referencia a la variedad de letras que hay en las palabras.

TERCER NIVEL

Este nivel es considerado en el que se produce la verdadera adquisición de la escritura.

En este nivel aparecen 3 hipótesis, las cuales corresponden con las 3 últimas etapas que encontramos en el proceso de adquisición de la escritura:

- Hipótesis silábica.
- Hipótesis silábico-alfabética.
- Hipótesis alfabético-exhaustiva.

2.3.3 Etapas evolutivas del desarrollo de la escritura

El análisis de los niveles nos permite establecer una serie de etapas en el proceso de aprendizaje de la escritura por las que el niño pasa de forma natural. El paso de una etapa a otra se produce a través de la reflexión, observación, experimentación y diversidad de ocasiones sociales que le permite al niño tener contacto con la lengua escrita.

Según las autoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1999), en el proceso de aprendizaje de la escritura podemos encontrar 5 etapas:

1. Reproducción
2. Escritura diferenciada
3. Segmentación silábica
4. Segmentación silábico-alfabética
5. Segmentación alfabético-exhaustiva

Estas etapas nos dan una guía de cómo es el proceso que se lleva a cabo cuando una persona aprende a escribir. Nosotros estamos interesados en la etapa que se centra en los cinco años, pero no podemos decir exactamente a cuál corresponde debido a varios factores:

- Características personales del niño
- Influencia del medio

Es por eso que vamos a estudiar las 5 etapas para tener una idea clara del proceso y así poder hacer un estudio más exhaustivo en la parte de desarrollo.

2.3.3.1 Reproducción

Es aquella reproducción de rasgos que hace el niño y que constituye una forma básica de escritura. En este primer nivel el acto de escribir se caracteriza por la ausencia de elementos figurativos, linealidad y separabilidad de elementos gráficos. Las producciones que podemos encontrar serán de dos tipos:

- Cursiva: grafismos en forma de trazos ondulados continuos ligados entre sí.



Figura 1. Escritura cursiva de la fase de reproducción

- Imprenta: grafismos en forma de redondeles y líneas verticales separados entre sí.



Figura 2. Escritura de imprenta de la fase de reproducción

Si nos centramos en los tipos de escritura, más concretamente en la de imprenta, ya que es la más utilizada para iniciar la escritura, nos podemos encontrar dos hipótesis sobre las cuales trabaja el niño:

- Hipótesis de cantidad: El niño estima que no existen palabras con una sola letra, establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
- Hipótesis de variedad interna: El niño considera que debe haber variación en las letras porque muchas letras iguales no tienen significado.
- Hipótesis de variedad externa: El niño considera que lo escrito debe tener un orden de los signos gráficos para que digan cosas diferentes, puesto que signos iguales es significados iguales.

2.3.3.2 Escritura diferenciada

El grafismo en esta etapa está más definido que en la anterior, es por eso que ya se pueden leer más cosas ya que hay una diferencia objetiva entre la escritura de esta etapa y la anterior. Pero a pesar de eso, se sigue trabajando con las hipótesis mencionadas en la primera fase (hipótesis de cantidad e hipótesis de variedad).

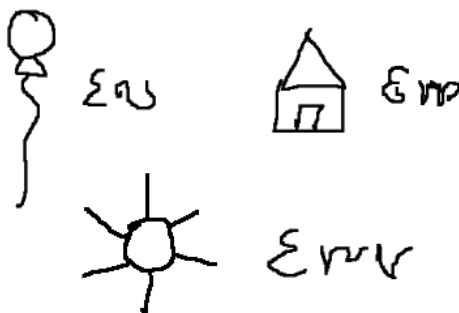


Figura 3. Escritura de la fase de escritura diferenciada

2.3.3.3 Segmentación silábica

En esta etapa el niño intenta dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen la escritura. En esta etapa distinguimos dos hipótesis:

- Hipótesis silábica cuantitativa: El niño utiliza un símbolo/letra para cada sílaba. Principalmente usan vocales y añaden más letras.
- Hipótesis silábica cualitativa: Tienen preferencia las vocales.



Figura 4. Escritura de la fase de segmentación silábica

2.3.3.4 Segmentación silábico-alfabética

El niño es capaz de hacer un análisis interno de la sílaba, es consciente de que se necesita una letra para representar cada sonido.



Figura 5. Escrituras de la fase segmentación silábico-alfabética

2.3.3.5 Segmentación alfabético-exhaustiva

Representación exhaustiva y sistemática de todos los componentes sonoros, es decir, asigna un fonema a cada grafismo. Por tanto, en esta última fase, el único problema que debe afrontar el niño son las dificultades ortográficas las cuales irá solventando con la interacción con sus compañeros y la ayuda por parte del docente.



Figura 6. Escritura de la fase segmentación alfabético-exhaustiva

2.4 DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Durante el aprendizaje de la escritura podemos encontrarnos con un tipo de trastorno que nos impide aprender de manera correcta el proceso de la escritura. A este tipo de trastorno se le llama disgrafía.

2.4.1 Disgrafía

La disgrafía es el término que se utiliza para referirse a los trastornos de aprendizaje de la escritura. Se trata de una dificultad que afecta al trazado de las letras, enlaces y conjunto de lo escrito.

Según Thorne (2004, citado en Berruezo, 2004), la alteración de cualquiera de estos cinco componentes puede ocasionar que una persona padezca disgrafía. Estos cinco componentes son:

- Destrezas viso-perceptivas: Capacidad o habilidad para interpretar con precisión o dar sentido a lo que se ve.
- Codificación ortográfica: habilidad para representar una palabra escrita en la memoria y acceder, en esa representación, a la palabra completa, a las sílabas y a las letras que la componen.
- Planificación y ejecución motriz: Habilidad para programar y realizar acciones motrices o conductas.
- Feedback cinésico: aferencia de impulsos nerviosos de las partes del cuerpo (sobre su localización o movimiento) al cerebro, que permiten ajustar los patrones de movimiento.

- Coordinación visomotriz: capacidad de conectar la acción motriz con la entrada visual.

2.4.1.1 Tipos de disgrafía

Nos encontramos con multitud de estudios de lo que es la disgrafía y qué tipos podemos encontrar, pero a nosotros nos interesa una clasificación que nos ayude a detectar sin dificultad cuando un alumno padece este tipo de trastorno y así poder hacer una intervención lo más tempranamente posible. Es por eso que nos centraremos en la clasificación de Deuel (1995) en la que diferencia tres tipos de disgrafías (citado en Galligó, 2003):

- Disgrafía disléxica: es proyección de la dislexia en la escritura, dando lugar a una escritura ilegible y una ortografía deficiente. Pese a esta dificultad, la motricidad manual y el dibujo son buenos.
- Disgrafía motriz: la alteración se produce en la capacidad motriz que tiene el niño, afectándole a la fluidez y a la calidad de la escritura. Esta alteración no presenta problemas de ortografía.
- Disgrafía espacial: la alteración se produce en la percepción del espacio dando como resultado una escritura desordenada, con letras separadas y escritura notablemente inclinada.

2.4.1.2 Indicadores de disgrafía

Según Torres y Fernández (1998), algunos indicadores que nos pueden mostrar que alguien padece disgrafía son:

- Escritura ilegible o extraña en general.
- Irregularidades o incoherencias en la escritura.
- Agarre apretado o inusual del útil de escritura.
- Posición extraña de la muñeca, del cuerpo o del papel al escribir.
- Hablar en voz con uno mismo mientras se escribe o mirar la mano que escribe.
- Pobre contenido de la escritura espontánea que no refleja las habilidades lingüísticas del escritor.

2.4.1.3 Intervención educativa

Con motivo de ayuda para nuestro futuro profesional, aquí se proponen una serie de aspectos a trabajar en la etapa de educación infantil para reeducar a los niños que padecen disgrafía: (Puente Gonzalez, 2012):

- Psicomotricidad fina: Actividades manipulativas y musculares, como cortar con tijeras, trabajar con punzones, etc.
- Percepción: Ejercicios de lectura de láminas, observación detallada de posiciones de objetos...
- Grafomotricidad: Ejercicios de trazado, reseguir líneas horizontales, líneas verticales, líneas onduladas...
- Visomotricidad: Actividades en las que se trabajen conceptos básicos: dentro-fuera, grande-pequeño...
- Grafoescritura: Fichas en las que se trabajen las letras, caligrafía...

3. DESARROLLO

La investigación que se ha llevado a cabo para la realización de este trabajo ha consistido en una serie de actividades a niños y niñas de un aula de 5 años con el fin de descubrir en qué etapa evolutiva del desarrollo de la escritura se encuentra la clase a nivel general y cada niño en particular.

Se ha creído interesante primero hacer un pequeño estudio de dónde se encuentra ese colegio y las características del grupo-clase que se va a analizar.

3.1 INFORMACIÓN DEL CENTRO

El centro elegido para la elaboración de mi estudio es un colegio del barrio de Ca n'Anglada de la ciudad de Terrassa (Barcelona). Es uno de los barrios con mayor índice de población recién llegada debido a que en el pasado, cuando la ciudad tuvo un gran crecimiento y se crearon puestos de trabajos, todos se afincaban ahí. Es por eso que ha sido y sigue siendo uno de los barrios con mayor índice de población inmigrante, concretamente un 33%, hoy en día la mayoría procedentes del Magreb y de países hispanoamericanos (Ajuntament de Terrassa, 2014).

En referencia a la escuela se puede decir que es un centro pequeño y familiar ya que está compuesto solamente por una línea. Es de carácter concertado y ofrecen las etapas de educación infantil, educación primaria y educación secundaria obligatoria.

3.2 INFORMACIÓN DEL GRUPO-CLASE

La clase de 5 años de este centro está formada por 22 alumnos de los cuales 11 son niños y 11 son niñas. Cuenta con un 68% del alumnado autóctono siendo un 32% del alumnado inmigrante. Las diferentes nacionalidades con las que cuenta este grupo-clase son las siguientes:

- 15 Españoles
- 4 Magrebíes
- 1 Chino
- 1 Ucraniano
- 1 Ecuatoriano

Cabe destacar, que dentro del aula se encuentran varios niños con NEE (Necesidades Educativas Especiales), los cuales presentan los siguientes diagnósticos:

- **AS:** Índice General Cognitivo inferior a 50. Se le practicó el “Test Escala McCarthy de Aptitudes y Psicomotricidad” en el que obtuvo los siguientes resultados: (siendo todos ellos inferiores a la media):
 - Perceptivo-manipulativo: 40
 - Motricidad: 45
 - Memoria: 30
 - Verbal y numérica: fuera de la escalaAdemás, tiene un retraso importante en el desarrollo del lenguaje.
- **AN:** Debido a un problema en el lenguaje acude al logopeda.
- **G:** Se sospecha que tiene TEA (trastorno del espectro autista).
- **C:** Tiene dificultades con la orientación espacial. Acude a la psicóloga.
- **H:** Se sospecha que tiene “mutismo selectivo”. Acude a la logopeda.
- **M:** Acude a la logopeda.
- **MA:** Acude a la logopeda.

3.3 ESTUDIO QUE SE HA LLEVADO A CABO

La investigación que se ha llevado a cabo ha consistido en una serie de actividades al grupo clase anteriormente presentado, con la finalidad de conseguir averiguar en qué nivel de escritura se encuentran los alumnos.

El estudio se ha realizado a todos los alumnos, independientemente de las características individuales de cada uno ya que de esa manera se ha podido observar mejor las diferencias que hay en la escritura.

Todas las actividades que se han planteado se han realizado de manera individual, sin ayuda de un adulto: así se ha podido evitar cualquier tipo de interferencia en el desarrollo de la actividad y por consiguiente en los resultados obtenidos. Además, se llevaron a cabo en pequeños grupos de trabajo para así obtener mejores resultados y poder explicar con mayor detenimiento las actividades, de manera que la concentración por parte de los niños era mayor y se podía observar más detenidamente la evolución de cada actividad.

Cabe destacar que todas las actividades realizadas y, previamente con el permiso del colegio y de la tutora del grupo clase, han sido realizadas en castellano ya que se debe tener en cuenta que la

lengua vehicular del colegio es el catalán y por tanto todos los aprendizajes en la etapa de Educación infantil se realizan en esta lengua.

Las actividades planteadas han sido las siguientes:

3.3.1 Actividad 1

En un hoja de papel y con su pauta correspondiente para facilitar la tarea al alumno, cada niño pondrá los nombres de sus familiares más cercanos: madre, padre, hermanos... En el caso de que les resulte difícil debido a la complejidad del nombre podrán escribir los nombres de sus compañeros y/o maestras.

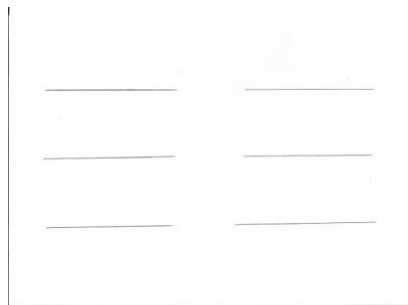


Figura 7 - Muestra de la plantilla "actividad 1"

3.3.2 Actividad 2

En una hoja de papel, cada alumno tendrá que escribir las palabras de los dibujos correspondientes. Serán palabras sencillas, todas ellas comunes de su vocabulario verbal pero algunas nuevas en el proceso de la escritura.



Figura 8 - Muestra de la plantilla "actividad 2"

3.3.3 Actividad 3

En una hoja de papel, cada alumno escribirá unas pequeñas oraciones formadas por dos palabras que serán dictadas por la profesora.

Ejemplo: UNA PELOTA, UNA NIÑA

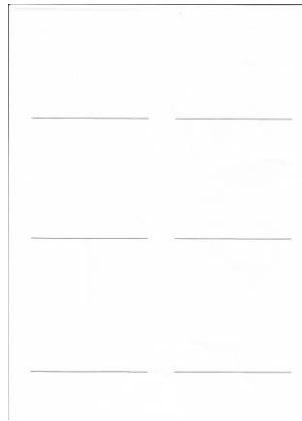


Figura 9 – Muestra de la plantilla “actividad 3”

3.3.4 Actividad 4

En una hoja de papel, cada alumno escribirá unas pequeñas oraciones formadas por más de tres palabras sin superar las 6 palabras. Estas oraciones serán dictadas por la profesora.

Ejemplo: LA PELOTA ES PEQUEÑA, LA NIÑA ES BONITA

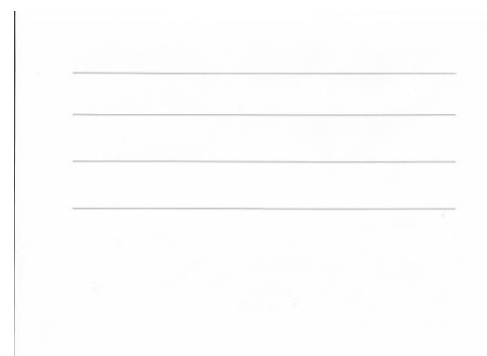


Figura 10 - Muestra de la plantilla “actividad 4”

3.3.5 Actividad 5

A cada alumno se le hace entrega de una hoja y se les pregunta por lo que han hecho en el patio ese mismo día. Puesto que les resulta difícil explicar se les plantean cuestiones como: ¿Te gusta salir a jugar al patio?, ¿Cuál es tu juego favorito?, ¿Con quién te gusta jugar?, ¿Con quién has jugado hoy?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer a la hora del patio? ¿De qué color era la pelota con la que jugabas?... Una vez que cada alumno ha puesto en común aquello que ha realizado su tarea será escribirlo en una hoja de la mejor manera posible. Una vez terminada la redacción realizarán un dibujo sobre la explicación escrita arriba.



Figura 11 - Muestra de la plantilla "actividad 5"

3.4 RESULTADOS OBTENIDOS A NIVEL GENERAL

Una vez concluyeron todas las actividades, se pasó al estudio exhaustivo de cada una de ellas. Se recogieron los datos mediante una tabla en la que se hacía referencia a qué etapa evolutiva de la escritura se encontraba cada uno de los alumnos.

Como se podrá comprobar hay alumnos que no han realizado todas las actividades debido a su ausencia en los días marcados para la realización de las pruebas, pero se ha creído conveniente introducirlos dentro del estudio para así poder hacer una comparación mayor a nivel global e individual. Cabe destacar que solamente hay un caso, en el que una de las alumnas no realizó las actividades debido a la dificultad que mostraba ante ellas (se explicará con más detalle en el siguiente apartado).

La tabla se ha confeccionado de la siguiente manera: por un lado encontramos la numeración de las pruebas, haciendo referencia el 1 a la primera actividad y por consiguiente la más sencilla y el 5 a la

última y la más compleja. Por otro lado encontramos los nombres de los alumnos. Se han escrito mediante iniciales o letras variadas como protección de datos de los menores.

Se podrá observar también que la tabla se ha rellenado con números que pueden ir del 1 al 5. La relación de estos números va en función de la etapa evolutiva en la que se encuentra cada niño, siendo más claro de la siguiente manera:

- Número 1: Etapa de reproducción.
- Número 2: Etapa de escritura diferenciada.
- Número 3: Etapa de segmentación silábica.
- Número 4: Etapa de segmentación silábico-alfabética.
- Número 5: Etapa de segmentación alfabético-exhaustiva.

Tabla 1. Resultados de las pruebas

NOMBRE	PRUEBA 1 (n1)	PRUEBA 2 (n2)	PRUEBA 3 (n3)	PRUEBA 4 (n4)	PRUEBA 5 (n5)
An	4	5	4	4	4
AKn	-	5	-	5	5
ANn	2	2	2	2	2
ARn	5	5	5	5	5
ASn	2	2	1	2	2
AXn	5	5	5	5	5
Cn	-	3	3	3	3
Dn	5	5	5	5	4
Gn	4	4	4	3	3
Hn	-	-	-	-	-

In	5	5	4	4	2
IOñ	5	5	5	5	5
Jñ	5	5	5	5	4
Kn	-	-	-	5	5
Mñ	2	2	2	2	2
MAñ	2	2	2	2	2
MCñ	5	5	5	4	5
PLñ	5	4	4	4	4
PGñ	5	5	5	4	4
SHñ	5	5	5	5	5
Xñ	5	4	4	-	4
Tñ	-	-	-	-	2

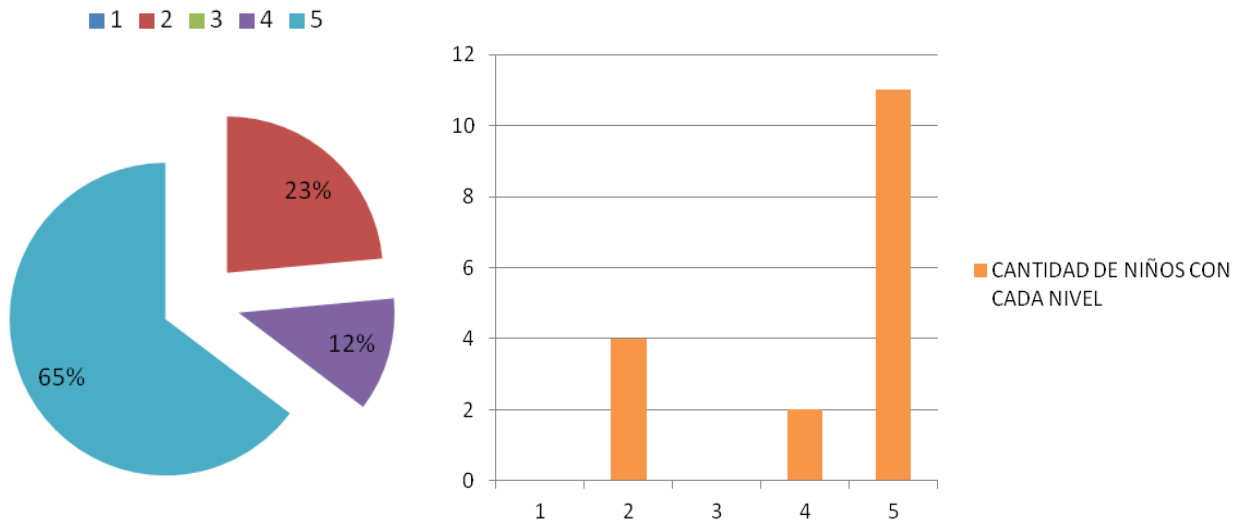
3.5 ANÁLISIS PRUEBA A PRUEBA

Una vez expuestos los resultados obtenidos, es el momento de comentar todos los detalles de la elaboración de esta investigación y de las conclusiones que se han obtenido dentro del grupo clase. Es por eso que a continuación se exponen los resultados obtenidos de cada una de las pruebas realizadas. Se podrán observar dos tipos de gráficas ya que se ha creído oportuno, por un lado saber el porcentaje total de alumnos que se encuentra en las diferentes etapas de la escritura a nivel general de la clase; y por otro lado, la cantidad total de niños que tiene cada nivel.

3.5.1 Prueba 1

En esta primera se observa que solamente encontramos niños en las etapas 2, 4 y 5, siendo esta última de una elevada cantidad de alumnos. Esto puede ser debido a dos motivos:

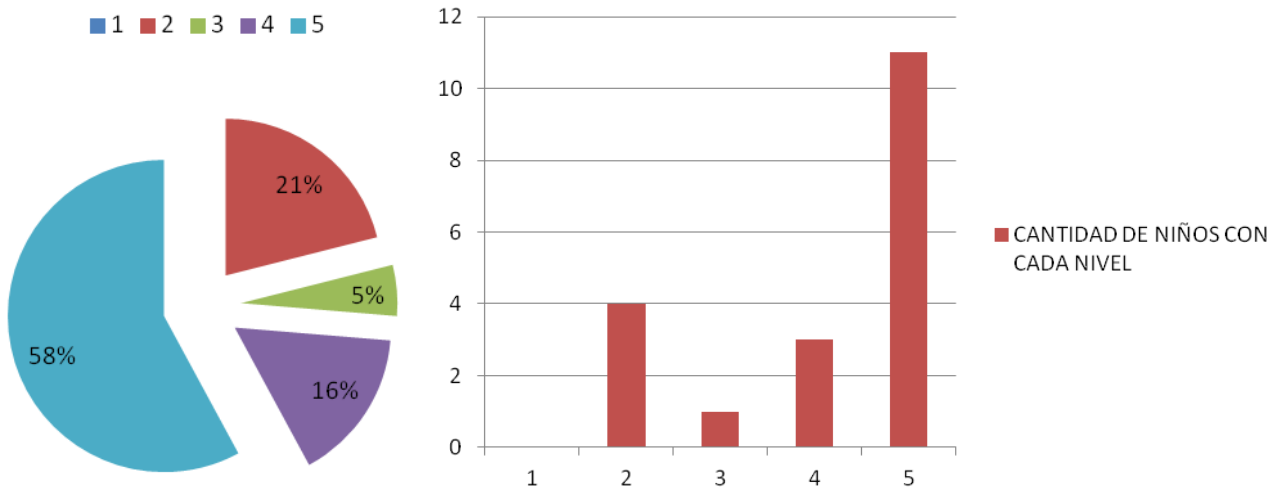
- Buena adquisición de la escritura por parte del alumno.
- Facilidad de la actividad.



Gráficas 1 y 2. Etapas escritura – prueba 1.

3.5.2 Prueba 2

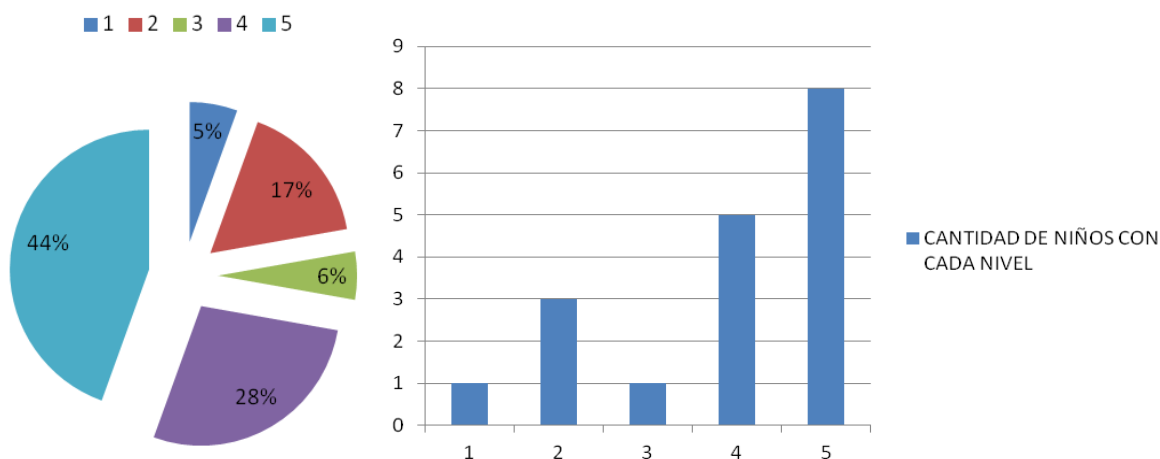
En esta prueba se empieza a observar más variedad en las diferentes etapas. Incluso con esa variedad, la etapa 5 sigue siendo la más elevada que encontramos.



Gráficas 3 y 4. Etapas escritura – prueba 2.

3.5.3 Prueba 3

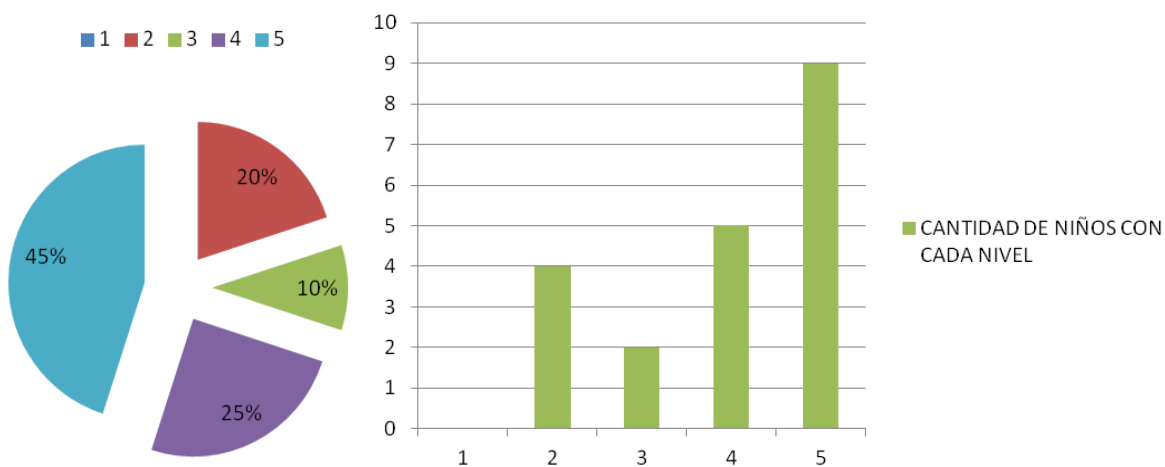
A medida que la investigación va avanzando, y por tanto el nivel de las actividades va aumentando, se observa una disminución de niños en la etapa 5 y un aumento en las restantes, siendo bastante considerable la diferencia entre las etapas 2 y 4. Casualmente, es la única prueba en la que nos encontramos mínimo un alumno por etapa.



Gráficas 5 y 6. Etapa escritura prueba 3.

3.5.4 Prueba 4

En los resultados obtenidos en esta penúltima prueba se puede reafirmar la conclusión que se extrae en la prueba 3: disminución de alumnos en las últimas dos etapas y aumento de ellos en las dos etapas previas a éstas.



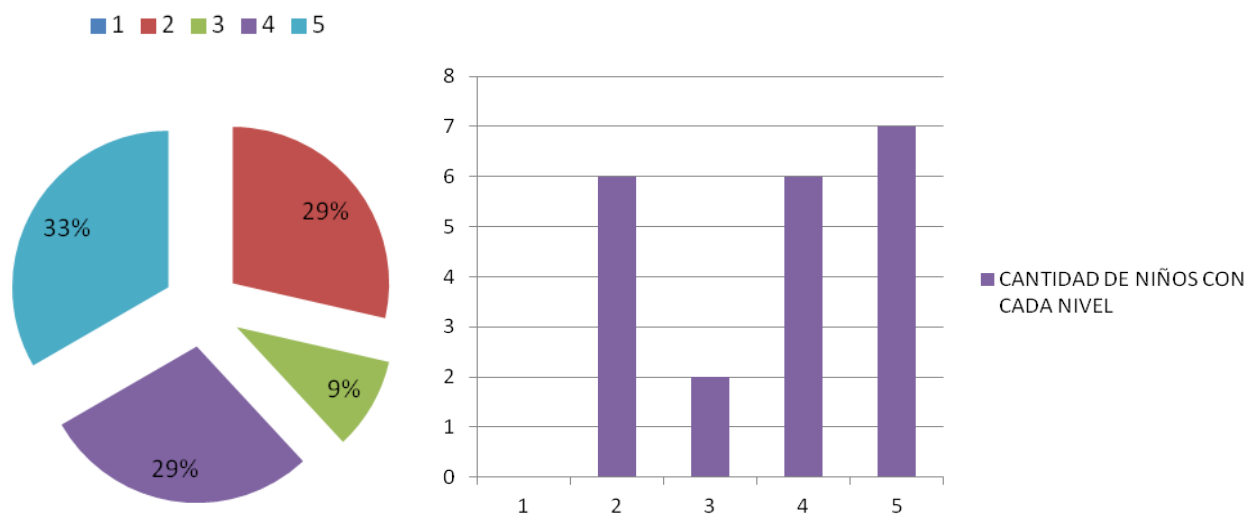
Gráficas 7 y 8. Etapa escritura - prueba 4.

3.5.5 Prueba 5

En esta última prueba hay que tener en cuenta que los alumnos realizaron una actividad, a priori para muchos, por encima de sus capacidades, queriendo averiguar de esa manera los niños capaces de realizarla sin dificultad y los niños que sí presentaban alguna.

Tras la realización de las gráficas se puede comprobar y afirmar algo que se estaba notando con el paso de las actividades: la cantidad de niños en etapa 5 disminuye mientras que los de etapa 2 y 4 aumentan.

Este hecho, y como se ha comentado con anterioridad, puede ser debido a la complejidad que van asumiendo las actividades a medida que se va avanzando en la investigación o a causa de la falta de práctica en este tipo de actividades.



Gráficas 9 y 10. Etapa escritura – prueba 5.

3.6 RESULTADO GLOBAL

Una vez comentados los resultados uno por uno, se ha procedido a exponer los resultados que se han obtenido a nivel general del aula de 5 años. Para realizar el análisis de estos resultados, se han estudiado las actividades realizadas por los alumnos de las cuales se han extraído unos ejemplos y se han añadido en el apartado ANEXOS.

A nivel general, podemos decir que en esta clase de niños y niñas de 5 años se encuentra una variedad importante de alumnos por etapa de escritura, es decir, hay diversas etapas con un número elevado de alumnos. Debido a esto se pueden extraer las siguientes conclusiones: por un

lado, se extrae la conclusión de que casi la mitad de la clase lleva un buen nivel de escritura, los cuales no tienen dificultades en esta destreza y que lo único que les queda por asimilar son los aspectos ortográficos. Son algunos ejemplos de ello:

- Confusión grafías: Q/K/C – R/RR – Y/J/LL – Ñ/G – B/V – Z/C. Ejemplos: KESO (queso), MARON (marrón), YOVIENDO (lloviendo), GIGO (niño), LLOBIENDO/JOBIENDO (lloviendo), ACUL (azul).
- Mayúsculas combinadas con minúsculas. Ejemplo: la puerta Es acul (la puerta es azul).
- Ausencia de separación entre palabras. Ejemplo: LAPUERTAESUL (la puerta es azul), TALLOBENDO (está lloviendo).

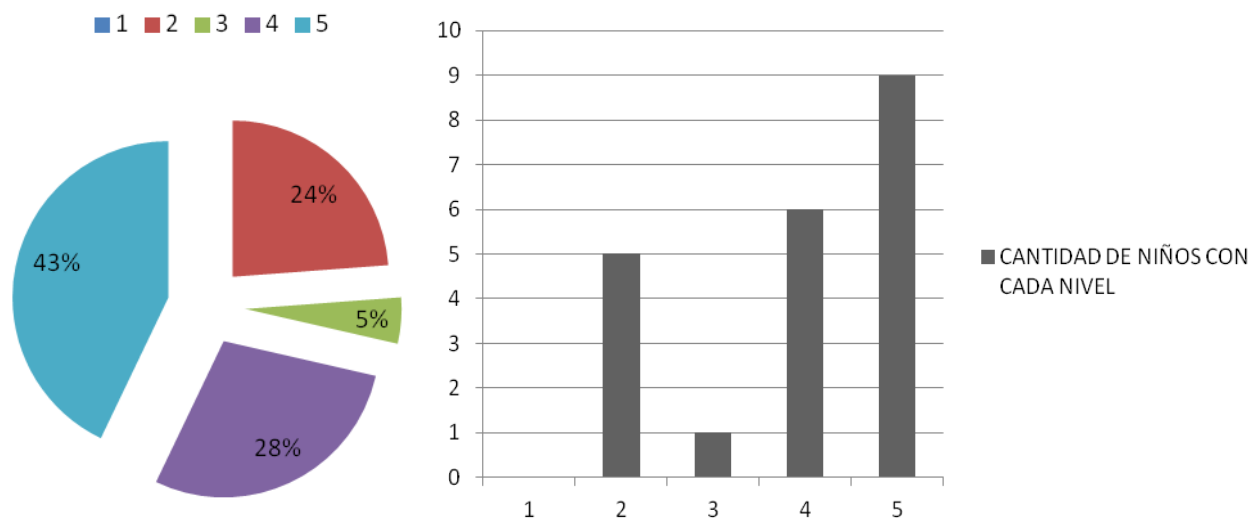
A pesar de estos errores, este nivel alto ha establecido una correspondencia grafía-fonema, paso fundamental en el aprendizaje de la escritura.

Por otro lado, observamos que las etapas 2 y 4 son las siguientes más desarrolladas. Esto implica que un porcentaje elevado del alumnado presenta dificultades a la hora de escribir. Se da el caso, que la mayoría de alumnos que están en la etapa 2 son o los que presentan alguna dificultad (NEE) o los que son inmigrantes, estos últimos incluidos aquí ya que el nivel cultural, social y económico de las familias no es favorecedor y por tanto afecta en el rendimiento del alumno. Cabe destacar que en esta aula de 5 años no se ha observado ningún niño con disgrafía, pero sí ha sido interesante lo siguiente:

- Dificultad por parte de una niña en realizar las actividades propuestas, dando la casualidad de que se trata de la que se sospecha que tiene mutismo selectivo. El primer día inició la actividad como todos sus compañeros, pero pasados 5-10 minutos la niña todavía no había puesto nada y empezó a llorar. A partir de ahí, mostró una actitud de rechazo ante todas las actividades posteriores y por ello no se le realizaron.
- Dificultad de escritura por parte de un niño, siendo éste el que presenta Índice General Cognitivo Inferior a 50. En todas las actividades que realizó, se repite siempre la misma palabra, teniendo en cuenta que es inventada por él ya que no tiene significado alguno. Hay que destacar, que en una de esas actividades empezó escribiendo la palabra pero acabó realizando garabatos. A pesar de la buena actitud y las ganas por realizar la actividad como todos sus compañeros se podía apreciar en todo momento esa gran dificultad que tiene.

Por último, y con relación con lo anteriormente comentado, se puede decir que hay una preocupación de la gran diversidad que hay en la clase, lo cual dificultará la realización de actividades adecuadas para todo el alumnado debido a que si la actividad es difícil para los que se encuentran en la etapa 2 puede provocar frustración y desespero por el no progreso, pero si es al contrario, actividades muy sencillas para el grupo de la etapa 4 y/o 5 puede causar aburrimiento.

Referente a cómo se ha realizado la última gráfica que engloba los resultados generales de la clase, hay que decir que se ha hecho una media de los resultados que ha obtenido cada niño en las diferentes pruebas que se han practicado. En todos los casos, se ha tenido en cuenta el número entero que nos proporcionaba el resultado al realizar la media, es decir, si un niño obtenía un resultado de 3,7 se le ha puesto nivel 3. Ejemplificando mediante las actividades quedaría de la siguiente manera: el niño ha obtenido el nivel 4 en las actividades de menor dificultad (1,2 y 3), mientras que en las dos actividades restantes ha obtenido el nivel 3. Debido a que las actividades de mayor dificultad las ha obtenido con un nivel por debajo del que tenía al principio, se ha entendido que el alumno todavía no había alcanzado plenamente todos los contextos de escritura del nivel 4, es decir, todavía no había asentado ese escalón correctamente. De ahí que se haya creído oportuno considerar más conveniente poner un nivel que sí supera sin dificultad.



Gráficas 11 y 12. Etapa escritura aula 5 años.

Una vez expuestos estos resultados, se ha creído conveniente hacer una pequeña reflexión acerca de todo lo extraído en esta investigación:

A lo largo de todo el trabajo se ha tenido muy en cuenta las etapas de adquisición de la escritura de Ferreiro y Teberosky, pero se ha podido comprobar que no es una clasificación rígida. Una de las cosas que demuestra esta investigación es que un niño se encuentra en un nivel u otro de aprendizaje escritor en función de la dificultad de la tarea de escritura que se le proponga. Así, un niño con un nivel 5 en la actividad 1, puede tener nivel 3 en la actividad de más dificultad. Es por ello que la determinación del nivel de escritura de un niño no puede establecerse mediante una única prueba de escritura, sino mediante un proceso de pruebas de dificultad escalonada como el que se ha llevado a cabo a lo largo de este trabajo.

4. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente trabajo, acerca de la escritura y el proceso que conlleva su adquisición, se puede concluir remarcando la gran importancia que conlleva el aprendizaje de esta habilidad. Se ha comentado a lo largo de todo el contenido que la escritura capacitará al niño en poder desarrollar significativamente sus estudios a lo largo de toda la escolarización, pero siempre teniendo en cuenta los aspectos cognitivos, psicológicos, motores, lingüísticos, sociales y económicos que le rodean. Es por todo ello que se considera a esta habilidad una de las más importantes para aprender.

Uno de los principales motivos que orientó el desarrollo de este trabajo fue informarse acerca del proceso de aprendizaje de la escritura y todo lo relacionado con ésta. Se pretendía adquirir información para en un futuro saber de qué manera se debía llevar a cabo la adquisición de la escritura en un aula y a qué posibles adversidades se podía enfrentar.

Una de las maneras más claras que se encontró para llevar a cabo todo esto fue la observación directa de un grupo de niños y niñas de 5 años. Con ello lo que se pretendía era saber identificar de manera clara qué niños presentaban dificultades de escritura y en qué punto se encontraba el desarrollo de su escritura.

De ahí surgió el objetivo principal del trabajo y con éste, otros secundarios. Todos ellos nos han llevado a sacar las siguientes conclusiones:

- Se ha podido comprobar, sin ningún tipo de dificultad, el punto de desarrollo de cada alumno, a nivel individual, y de la clase, a nivel general. Se ha podido corroborar que la escritura es uno de los aprendizajes más importantes y que la dificultad de dicha habilidad, dificulta la adquisición de otras destrezas.
- La escritura es una destreza que se da gracias a unos factores internos del niño (cognición, psicología...) y a unos factores externos. Se creyó conveniente analizar la psicomotricidad como factor externo ya que nos ha enseñado que una buena habilidad de ésta repercute en una buena adquisición de la escritura.
- El trabajo da a conocer las diferentes etapas que podemos encontrar a lo largo de la adquisición de la escritura, de manera que nos ayuda a entender y conocer el proceso que se lleva a cabo en la escritura.
- Se ha hecho referencia a que la lectura es otro aspecto fundamental en el aprendizaje del niño. Dicho aspecto, juntamente con la escritura, son aspectos muy importantes que

repercutirán, de manera directa, en los aprendizajes académicos posteriores que llevará a cabo el alumno. De manera que la buena adquisición de ambas proporcionará unos aprendizajes óptimos.

- El trastorno de aprendizaje de la escritura es la disgrafía. Se ha hecho énfasis en esto mostrando diversas maneras de apreciar cuándo un alumno padece este tipo de trastorno, que tipos hay y de qué manera se pueden trabajar dentro del aula.
- Finalmente, se ha podido corroborar toda la información extraída de libros, manuales, o páginas on-line, mediante una investigación que se ha llevado a cabo en un aula de 5 años de un centro educativo.

No quiero finalizar esta investigación sin antes comentar la buena actitud y predisposición que mostró en todo momento el centro educativo y, sobre todo, la maestra-tutora del aula de 5 años. En todo momento se me dejó hacer y deshacer el horario según mi disponibilidad, se me dejó practicar las actividades según la metodología que yo creía más conveniente, se me permitió estar en clase en todos aquellos momentos que lo necesitaba. Ha sido de gran ayuda el trato que se me demostró desde el primer día. No quiero olvidar a los realmente protagonistas y partícipes de mi investigación, los alumnos. Todos ellos entusiasmados e ilusionados desde la primera hasta la última actividad, incluso preguntando el por qué de dichas actividades y el por qué el realizarlas en castellano. Ha sido maravilloso poder compartir esos momentos con todos ellos.

Gracias a estos pequeños detalles, que para mí han sido los más importantes y los que me han empujado a seguir adelante, he podido finalizar la investigación con una valoración realmente positiva. Quizás quedan cosas pendientes, pero sé, que gracias a este trabajo, estoy mejor preparada en todo lo que conlleva al aprendizaje de la destreza de la escritura para mi futuro como docente en esta etapa de Educación Infantil.

5. PROSPECTIVA

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, lo que se ha querido mostrar, es una investigación que se realizó durante un periodo de tiempo de 5 sesiones en el Colegio Ramón Pont situado en la localidad de Terrassa (Barcelona).

Lo que se pretendía averiguar era en qué punto del desarrollo de la escritura se encontraba una clase de 5 años. Pese al corto plazo dedicado al trabajo de campo, se pudo hacer esa investigación recogiendo los datos proporcionados por las actividades realizadas a los alumnos y extrayendo una serie de conclusiones. Pero a pesar de ello, hubiera sido deseable disponer de más tiempo para así poder observar con mayor atención la evolución de la clase, pudiendo comparar en periodos de tiempo razonablemente distantes entre ellos, la evolución individual de cada niño e incluso averiguar con mayor profundidad las dificultades de los niños y el porqué de ellas.

Además, esta limitación ha hecho imposible una implicación mayor en la clase. Hubiera sido interesante, después de averiguar que dentro de esta aula había tanta diferencia entre unos y otros alumnos a nivel de desarrollo de la escritura, el poder proporcionar diferentes recursos y materiales para poder trabajar con mayor precisión esta habilidad.

Se habló al inicio del trabajo de tres tipos de metodologías diferentes para trabajar en un aula, tres metodologías totalmente distintas entre ellas (sintética, analítica y mixta) y cada una con sus pros y sus contras. Conociendo y profundizando más en este aspecto, otro punto interesante a tratar sería la enseñanza de las grafías mediante estos sistemas, así pudiendo comprobar de primera mano, el más eficiente en este tipo de ocasiones, siempre teniendo en cuenta que en multitud de ocasiones lo que a unos les va bien a otros les puede ir mal. Es decir, siendo conscientes que trabajar de una manera en un aula, siendo esta lo más productiva y eficiente posible, en otra aula puede ser lo contrario.

Otro aspecto posible a destacar para el buen aprendizaje de la escritura sería el hecho de trabajar escuela y familia conjuntamente, permitiendo grandes avances y mayores logros en nuestros alumnos. Se ha demostrado en otros estudios que aquellos niños que trabajan siguiendo una misma línea en ambos agentes socializadores profundiza el aprendizaje ayudando a obtener unos resultados realmente óptimos, mientras que aquellos que en casa no trabajan o mejor dicho no refuerzan los aprendizajes de la escuela obtienen resultados inferiores que en ocasiones pueden llegar a ser insuficientes. Es el caso de algunos alumnos del centro en el que se ha realizado la investigación. Los que se encuentran en nivel 2 la mayoría son inmigrantes y el hecho de que en sus casas no hablen castellano, sus madres en algunos casos sean analfabetas, que la situación social, psicológica y económica no sea la adecuada, dificulta el aprendizaje de los niños. No obstante, está

el caso contrario, en el que el aprendizaje es mayor, ya que en sus casas, tanto hermanos como padres, hablan el idioma sin dificultad, tienen unos estudios, etc. Es por ello, que otra línea de investigación podría centrarse en cómo se enseñan diversas destrezas escritoras tanto en casa como en la escuela, si las dos van unidas o cada una tiene su camino. Sería una manera interesante de reflexionar acerca de la importancia de este aspecto y hacer ver que trabajar todos por el mismo camino aporta mayores beneficios.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayuntamiento de Terrassa (2014): Ca n'Anglada. Recuperado de:
http://www.terrassa.cat/Front/final/_b7jUqTOaomZgV2WO65cAExNIZPw9LiL1kMVXtpIMJXu7FzHZZNP3uA
- Bigas, M., Correig, M.(editoras) (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Editorial Síntesis S.A.
- Berruezo Adelantado, P.P. (2004). *Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Número 14. Mayo de 2004.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo Veintiuno editores.
- Galera, F. (2009). *La enseñanza de la lectura y la escritura: Teoría y Práctica*. España. Grupo Editorial universitario (GEU).
- Galligó, M. (2003). *El aprendizaje y sus trastornos*. Barcelona: Grupo Editorial CEAC.
- García Arenas, M.C. (2009). *Manual para enseñar a escribir. Teórico y práctico*. Editorial Bubok Publishing S.L.
<http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/docDetail.action?docID=10779944>
- Puente González, A.G. (2012) *Dificultades de aprendizaje y TIC: dislexia, disgrafía y discalculia*. Universidad Internacional de la Rioja (Trabajo de Fin de Grado).
- Serrano de Moreno, M.S. (2000). *El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos*. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela (Conferencia pronunciada en el SIMPOSIO INTERNACIONAL DE EDUCACION EN LA DIVERSIDAD “Porque todos somos diferentes” Celebrado en Panamá, 28 al 30 de enero de 2000).
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf>
- Silvestre Molina, V. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja (Trabajo de Fin de Grado)
- Teberosky, A. (2000). *Los sistemas de escritura*. Congreso Mundial de Lecto-escritura. Valencia. Diciembre 2000. Universidad de Barcelona.
- Torres, R.M., Fernández, P. (1998). *Dislexia, disortografía y disgrafía*. Madrid: Pirámide.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar Calvo, M. (2011). *Las dificultades de aprendizaje: diagnóstico e intervención*. Editorial Cep.
<http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/docDetail.action?docID=10740946>
- Aguirre de Ramírez, R. (2000). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Escuela de Educación – Universidad de los Andes. Educere Artículos año 4 n° 11.
- Carbonell, D.L (2011). *Alfabetización inicial*. Lengua y Literatura II y su didáctica.
<http://www.monografias.com/trabajos88/alfabetizacion-inicial/alfabetizacion-inicial.shtml#ixzz2vrbbR3hv>
- Cases Bachs, A. (2013). *La motricidad en la adquisición de la escritura en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja (Máster universitario en Neuropsicología y educación).
- Castejón Costa, J.L/Navas Martínez, L. (2013) *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Alicante: Editorial Club Universitario
- García Arenas, M.C. (2009). *Manual para enseñar a escribir. Teórico y práctico*. Editorial Bubok Publishing S.L.
<http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/docDetail.action?docID=10779944>
- García Madruga, Juan A. (2006). Capítulo 1: Los orígenes de la lecto-escritura: relaciones entre conocimiento, escritura y lectura. (1ª Edición) *Lectura y Conocimiento* (pp.13-38). Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- García Núñez, J.A., Berruezo, P.P. (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Editorial CEPE, S.L.
- Gento Palacios, S. (2010). *Tratamiento educativo de la diversidad en las dificultades específicas de aprendizaje*. Editorial UNED – Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/docDetail.action?docID=10560099>
- Oscuro, F. (2012). *Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura*.
<http://www.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura>

Rossi, R. (2010). *La cuna de la escritura*. Editorial Correo del Maestro. México.

<http://bv.unir.net:2067/lib/univunirsp/docDetail.action?docID=10411448>

Rius Estrada, M.D. Málaga (2003). Educación de la grafomotricidad: Un proceso natural. En Gallego, J. L., Fernández de Haro, E. (coords.), *Enciclopedia de Educación Infantil* (vol. 2, pp. 173-196). Málaga: Al jibe

Suárez Riaño, B. (2004). *El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales (Noviembre 2004, número 16).

Timoneda, C., Pérez, F., Mayoral, S., Serra, M. (2013). *Diagnóstico de las dificultades de lectura y escritura y de la dislexia basado en la Teoría PASS de la inteligencia utilizando la batería DN-CAS. Origen cognitivo de la dislexia*. Universidad de Girona y Hospital Dr. Trueta de Girona. *Aula Abierta* 2013, Vol. 41, núm. 1, pp. 5-16 ICE. Universidad de Oviedo

ILUSTRACIONES

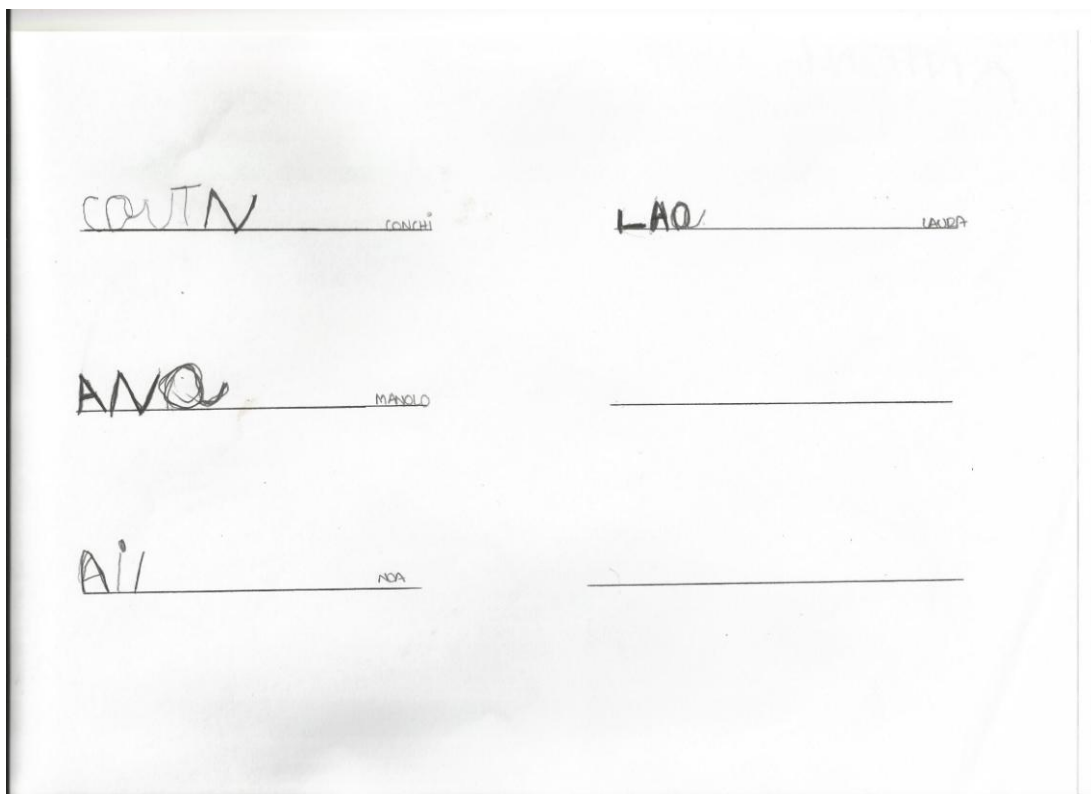
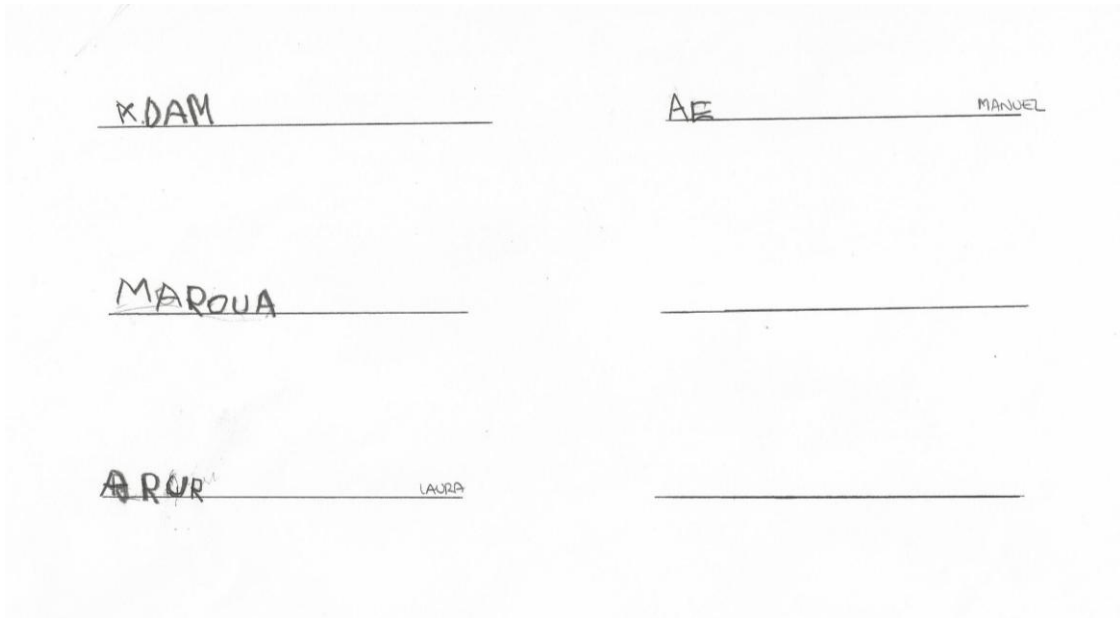
El Jardín online (s.f.). Etapas de lectoescritura. Recuperado de:

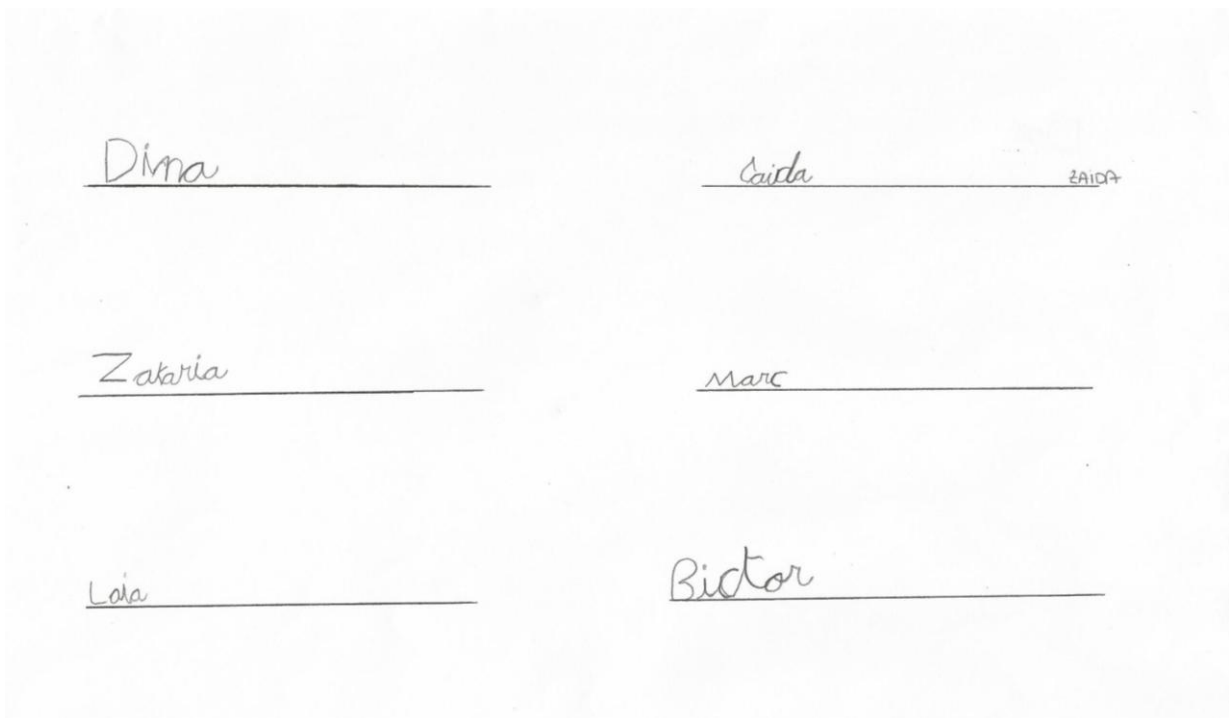
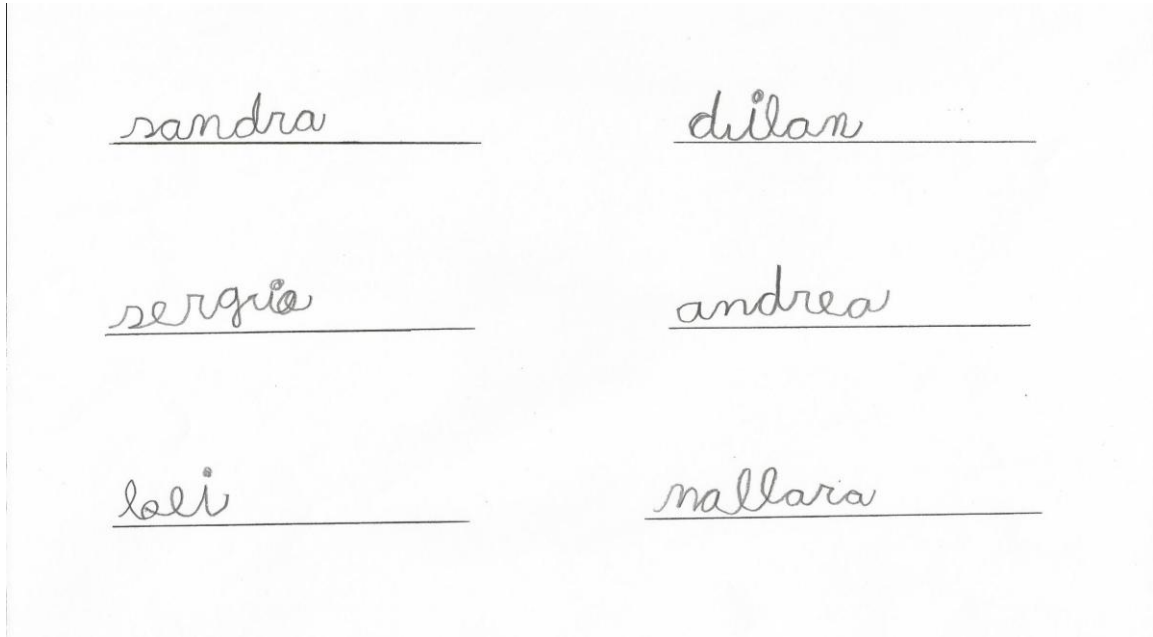
<http://www.eljardinonline.com.ar/evoluciondeescritura.htm>

7. ANEXOS

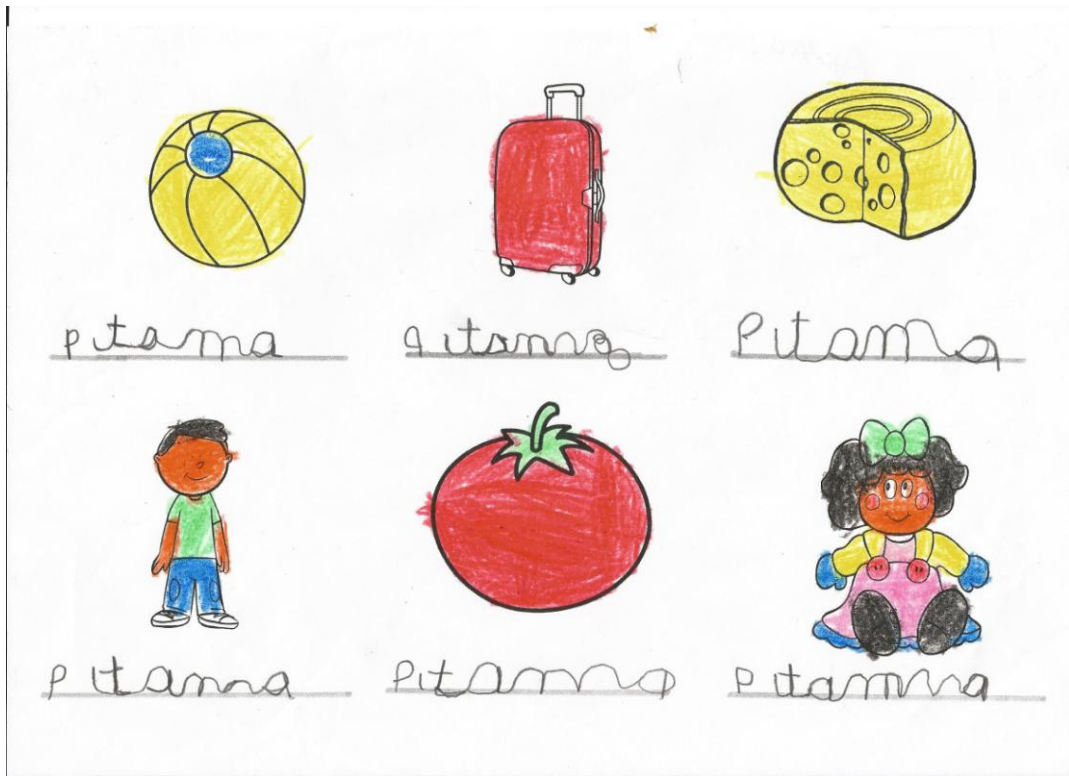
Muestras de escritura obtenidas a raíz del estudio realizado a un grupo de niños y niñas de 5 años:

- o Actividad 1



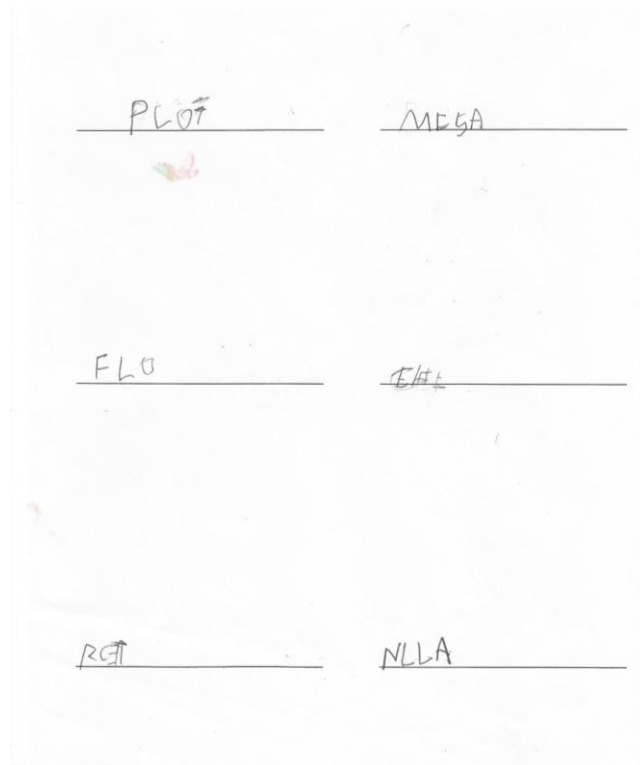


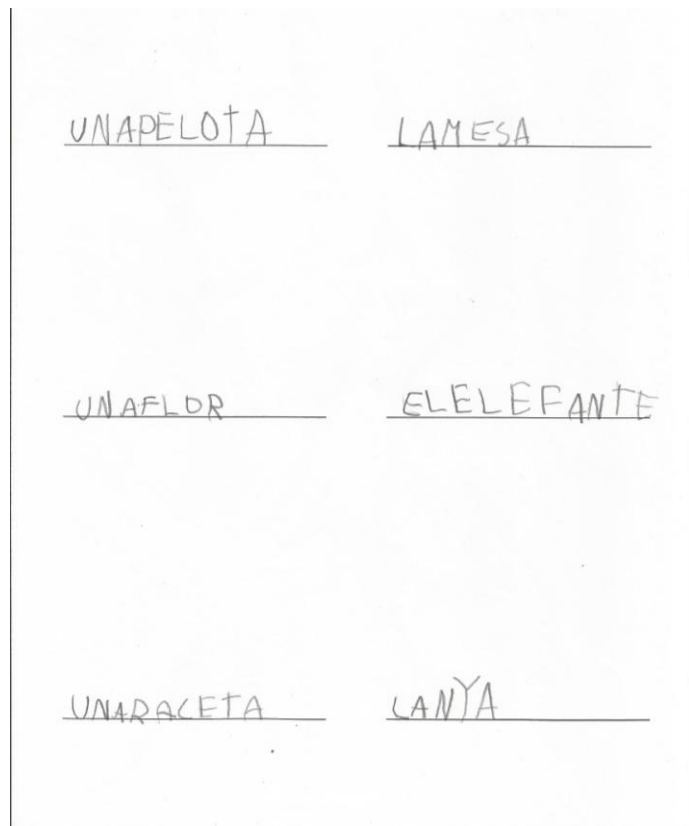
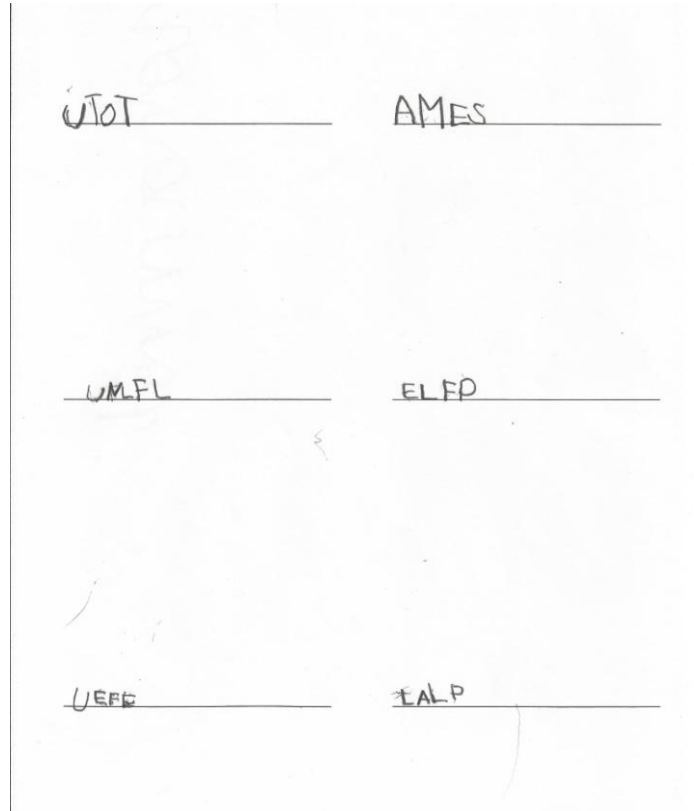
o Actividad 2





o Actividad 3





o Actividad 4

LANMRPOTICP
PIMEP+ICP
EPRCIO
ONMIOC

LPEASA SOL
MPCSEADE
ELOVEGADARON
OIESTORPEA

LAPQERTE ESASUL

MICASA ESUIGRANTE

EL EONES MARO

OIESTAGOIEO

LA PUERTA ES ASUL

MÍ CASA ES MÍ GRANDE

EL LEON ES MARON

OÍ ESTA LLOBLLENDO

o Actividad 5

