



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

**Las artes y la cultura visual como eje transversal
para la enseñanza de la Edad Media en 2º de ESO:
una propuesta basada en las Estrategias de
Pensamiento Visual**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Melania Mateos Blanco
Tipo de trabajo:	Programación didáctica
Especialidad:	Geografía e Historia
Director/a:	Raúl Bernabé Alberca
Fecha:	24/06/2026

Resumen

Este Trabajo Fin de Estudios tiene como objetivo diseñar una programación didáctica de Geografía e Historia para 2º de Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña que incorpora las artes y la cultura visual como herramientas para la enseñanza de la Edad Media. La propuesta se concreta en una situación de aprendizaje centrada en la comprensión de la sociedad feudal mediante el análisis e interpretación de imágenes medievales a través de la metodología de las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS).

Para su desarrollo se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre la enseñanza de la Historia, la cultura visual, la educación patrimonial y las Estrategias de Pensamiento Visual, así como un análisis de la normativa educativa vigente. A partir de este marco teórico y curricular se ha diseñado una programación didáctica completa y una situación de aprendizaje orientada al desarrollo del pensamiento histórico, la competencia comunicativa y el pensamiento crítico del alumnado.

Los resultados obtenidos muestran las posibilidades educativas de las imágenes como fuentes históricas y evidencian el potencial de las VTS para favorecer la observación, la argumentación y la construcción compartida de conocimiento. Se concluye que las artes y la cultura visual constituyen recursos valiosos para promover aprendizajes históricos más significativos, participativos y contextualizados.

Palabras clave: enseñanza de la Historia; cultura visual; Estrategias de Pensamiento Visual; educación patrimonial; sociedad feudal.

Abstract

This Master's Thesis aims to design a Geography and History teaching programme for the second year of Compulsory Secondary Education in Catalonia that incorporates arts and visual culture as educational tools for teaching the Middle Ages. The proposal is developed through a learning situation focused on understanding feudal society by analysing and interpreting medieval images using the Visual Thinking Strategies (VTS) methodology.

The study is based on a literature review on History education, visual culture, heritage education and Visual Thinking Strategies, together with an analysis of the current educational regulations. Based on this theoretical and curricular framework, a complete teaching programme and a learning situation were designed to foster historical thinking, communication skills and critical thinking among students.

The results highlight the educational potential of images as historical sources and show how VTS can encourage observation, argumentation and collaborative knowledge construction. The study concludes that arts and visual culture are valuable resources for promoting more meaningful, participatory and contextualised historical learning.

Keywords: History education; visual culture; Visual Thinking Strategies; heritage education; feudal society.

Índice de contenidos

1.	Introducción	7
1.1.	Justificación y planteamiento del problema	9
1.2.	Objetivos.....	11
1.2.1.	Objetivo general	11
1.2.2.	Objetivos específicos	11
2.	Programación didáctica.....	12
2.1.	Presentación de la Programación didáctica	12
2.2.	Contextualización	13
2.2.1.	Contextualización de la asignatura.....	13
2.2.2.	Características del centro	14
2.2.3.	Características del grupo de estudiantes	15
2.3.	Elementos curriculares	16
2.3.1.	Objetivos de etapa.....	17
2.3.2.	Competencias clave y específicas.....	18
2.3.3.	Saberes básicos/contenidos	20
2.4.	Metodología	22
2.5.	Organización de los espacios de aprendizaje	25
2.6.	Distribución del tiempo	27
2.7.	Selección y organización de los recursos y materiales.....	28
2.8.	Atención a la diversidad	30
2.9.	Evaluación.....	32
2.9.1.	Criterios de calificación	33
2.10.	Situación de aprendizaje: <i>Bellatores, oratores et laboratores</i> : la sociedad feudal a través de las imágenes.....	36

2.10.1. Desarrollo de las principales actividades de aprendizaje.....	38
2.11. Evaluación de la Programación didáctica	43
3. Conclusiones.....	45
4. Limitaciones y prospectiva	46
Referencias bibliográficas.....	49
Anexos	50
Anexo A.....	50
Anexo B.....	58
Anexo C.....	62

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Contribución de la SA a los objetivos de etapa estatales y autonómicos</i>	18
Tabla 2. <i>Relación entre competencias clave, descriptores operativos y competencias específicas trabajadas en la SA</i>	19
Tabla 3. <i>Relación entre saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación</i>	21
Tabla 4. <i>Distribución temporal de la programación anual</i>	27
Tabla 5. <i>Medidas generales de atención a la diversidad y principios DUA</i>	30
Tabla 6. <i>Caso específico de atención a la diversidad</i>	31
Tabla 7. <i>Criterios de calificación de la programación</i>	33
Tabla 8. <i>Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos</i>	34
Tabla 9. <i>Resumen de la Situación de Aprendizaje</i>	42
Tabla 10. <i>Matriz DAFO de la situación de aprendizaje</i>	44

1. Introducción

En el contexto educativo actual, las artes y la cultura visual ocupan un papel cada vez más relevante dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así lo plantea un artículo publicado en el *Diari de l'Educació* (2023), en el que se defiende la necesidad de situar las artes en el centro del proceso educativo, no únicamente como un complemento del currículo, sino como una herramienta capaz de fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de interpretar el mundo por parte del alumnado en todas sus etapas. Esta perspectiva conecta con los planteamientos pedagógicos actuales, que promueven metodologías más competenciales, interdisciplinarias y centradas en el alumnado.

La enseñanza de las Ciencias Sociales se enfrenta al reto de superar modelos tradicionales basados principalmente en la transmisión y memorización de contenidos para avanzar hacia propuestas que favorezcan la comprensión, la interpretación y la reflexión histórica. En Educación Secundaria Obligatoria, este enfoque se concreta en la necesidad de diseñar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado relacionar conocimientos, interpretar fuentes y construir aprendizajes significativos a partir de contextos cercanos y relevantes.

Este cambio se recoge en el marco legislativo vigente, especialmente en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), que sitúa el desarrollo competencial y las situaciones de aprendizaje en el centro de la práctica educativa. También, el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación básica en Cataluña, refuerza esta orientación poniendo énfasis en el acceso a la cultura, la participación activa del alumnado en la vida cultural y artística y la necesidad de perfeccionar una mirada crítica sobre la realidad social y cultural.

Sin embargo, en muchas ocasiones, la enseñanza de la Historia continúa vinculada a metodologías transmisivas centradas en la acumulación de datos, fechas y conceptos, lo que dificulta el desarrollo de un pensamiento histórico crítico por parte del alumnado (Prats, 2011; Pagès y Santisteban, 2011). Esta forma de abordar la materia suele generar aprendizajes poco significativos y limita la capacidad del alumnado para comprender la relación entre pasado y presente.

Esta problemática resulta especialmente visible en el estudio de la Edad Media, un periodo que frecuentemente se presenta de manera fragmentada y alejada de la experiencia del alumnado. Habitualmente, la enseñanza se centra en aspectos políticos o cronológicos, dejando en un segundo plano elementos fundamentales para comprender la sociedad medieval, como las formas de vida, las creencias, las desigualdades sociales o las mentalidades de la época.

Ante esta situación, el arte y la cultura visual ofrecen una vía especialmente interesante para trabajar la Historia desde una perspectiva más interpretativa y significativa. Las imágenes medievales no solo constituyen manifestaciones artísticas, sino también fuentes históricas que permiten aproximarse a la sociedad, la religión, las relaciones de poder y la vida cotidiana del periodo medieval. La historia del arte puede entenderse como una disciplina transversal capaz de conectar aspectos sociales, culturales, políticos e ideológicos de una época.

Tal como señala Burke (2001), las imágenes permiten acceder a formas de pensamiento y representación difíciles de comprender únicamente a través de textos escritos. Eisner (2002) defiende el potencial educativo del arte como herramienta para desarrollar procesos de observación, interpretación y construcción de significado. Desde esta perspectiva, trabajar con imágenes en el aula ayuda a trabajar la capacidad de análisis, la argumentación y la interpretación crítica del alumnado.

En el caso concreto de la Edad Media, la cultura visual ofrece múltiples posibilidades para analizar la organización social feudal, el papel de la Iglesia, la representación del poder o las formas de vida de los distintos grupos sociales. Así, las imágenes dejan de ser un recurso meramente ilustrativo para convertirse en una herramienta para construir conocimiento histórico.

En este marco, este trabajo se orienta hacia el diseño de una programación didáctica anual de Geografía e Historia para 2º de Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña, centrada en el estudio de la Edad Media a través de las artes y la cultura visual. Concretamente, la propuesta se basa en una situación de aprendizaje enfocada en la comprensión de la sociedad feudal a partir del análisis de imágenes medievales.

La propuesta se fundamenta en la metodología de las *Visual Thinking Strategies* (VTS) o Estrategias de Pensamiento Visual desarrollada por Housen y Yenawine, basada en la

observación, la interpretación y el diálogo a partir de imágenes mediante preguntas abiertas. Este enfoque beneficia el desarrollo del pensamiento crítico, la escucha activa y la competencia comunicativa del alumnado (Housen, 2002; Yenawine, 2013).

El presente trabajo propone una forma de abordar la enseñanza de la Edad Media que va más allá de la transmisión de contenidos, utilizando el arte y la cultura visual como herramientas para hacer que la comprensión sea más reflexiva, crítica y significativa de la sociedad medieval, en coherencia con el enfoque competencial del currículo vigente.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

La propuesta didáctica que se presenta en este trabajo surge de la necesidad de replantear la manera en que se enseña la Historia en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. A pesar de los cambios metodológicos impulsados en los últimos años desde el currículo competencial, la enseñanza de las Ciencias Sociales continúa estando, en muchos casos, vinculada a prácticas centradas en la transmisión de contenidos y la memorización de hechos históricos (Prats, 2011). Este enfoque dificulta que el alumnado desarrolle una comprensión profunda de los procesos históricos y limita su capacidad para interpretar críticamente el pasado.

Diversos autores de la didáctica de las Ciencias Sociales han señalado la importancia de promover un aprendizaje histórico basado en la interpretación de fuentes, el análisis de diferentes perspectivas y la construcción de pensamiento histórico (Pagès y Santisteban, 2011). Sin embargo, en la práctica educativa, todavía es frecuente encontrar metodologías que priorizan la acumulación de información por encima de la reflexión y la comprensión de los fenómenos sociales.

Esta situación resulta especialmente evidente en el estudio de la Edad Media. Habitualmente, este periodo se presenta al alumnado a partir de estructuras políticas, cronologías o conceptos abstractos que, en muchas ocasiones, aparecen alejados de su realidad y experiencia. Como consecuencia, aspectos fundamentales para comprender la sociedad medieval, como las relaciones de poder, las creencias religiosas, las desigualdades sociales o las formas de vida cotidianas, quedan relegados a un segundo plano. A ello se suma la escasa explotación didáctica de las imágenes y de la cultura visual dentro del aula de Ciencias Sociales. Aunque

los libros de texto y materiales educativos incorporan numerosas representaciones visuales, estas suelen utilizarse como elementos ilustrativos y no como fuentes históricas susceptibles de análisis e interpretación. Esta situación supone una oportunidad desaprovechada para desarrollar habilidades relacionadas con la observación, la argumentación, la interpretación crítica y la comunicación oral.

Por lo tanto, la incorporación del arte y de la cultura visual en la enseñanza de la Historia permite acercar al alumnado a los procesos históricos desde una perspectiva más activa e interpretativa. Las imágenes medievales ofrecen información sobre las mentalidades, las formas de organización social, la religiosidad o la representación del poder, permitiendo comprender aspectos de la sociedad medieval que difícilmente pueden trabajarse únicamente a través de explicaciones teóricas.

Además, el trabajo con imágenes fomenta la participación activa del alumnado y facilita el desarrollo de competencias relacionadas con la comunicación, la reflexión crítica y la construcción compartida de conocimiento. En este contexto, las *Visual Thinking Strategies* (VTS), o en adelante, Estrategias de Pensamiento Visual, ofrecen una metodología especialmente adecuada para trabajar el análisis visual en el aula. A partir de preguntas abiertas y del diálogo colectivo, esta metodología promueve procesos de observación, interpretación y argumentación que sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje (Housen, 2002; Yenawine, 2013).

Todo ello conecta con el enfoque competencial establecido tanto en la LOMLOE como en el Decreto 175/2022 de Cataluña, que promueven metodologías activas, contextualizadas y orientadas al desarrollo integral del alumnado. En este marco, resulta pertinente diseñar propuestas didácticas que incorporen nuevas formas de aproximarse al conocimiento histórico y que favorezcan aprendizajes más significativos y críticos.

Por tanto, este trabajo se justifica por la necesidad de diseñar una propuesta didáctica que utilice el arte y la cultura visual como herramientas para la enseñanza de la Historia medieval, superando enfoques basados exclusivamente en la memorización de contenidos y favoreciendo una comprensión más reflexiva y significativa de la sociedad feudal.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

El objetivo principal de la propuesta es diseñar una programación didáctica de Geografía e Historia para 2º de Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña que explore el potencial de las artes, la cultura visual y las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS) para favorecer el aprendizaje de la Edad Media, el desarrollo del pensamiento histórico y la interpretación crítica de fuentes visuales.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar las aportaciones de las artes y la cultura visual a la enseñanza de las Ciencias Sociales prestando especial atención a su capacidad para favorecer la comprensión e interpretación de los procesos históricos.
- Estudiar los fundamentos teóricos y metodológicos de las Estrategias de Pensamiento Visual y valorar sus posibilidades educativas en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Identificar y analizar los elementos curriculares establecidos en la normativa educativa vigente para el diseño de una programación didáctica de Geografía e Historia en 2º de ESO.
- Diseñar una situación de aprendizaje centrada en la sociedad feudal que utilice las imágenes medievales como fuentes para la construcción de conocimiento histórico.
- Explorar cómo el análisis e interpretación de fuentes visuales puede contribuir al desarrollo del pensamiento histórico, la argumentación y la competencia comunicativa del alumnado.
- Elaborar instrumentos de evaluación coherentes con el enfoque competencial de la propuesta y con las metodologías de aprendizaje basadas en la observación, el diálogo y la interpretación.

2. Programación didáctica

2.1. Presentación de la Programación didáctica

La programación didáctica constituye una herramienta fundamental dentro de la práctica docente, ya que permite organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y adaptada al contexto educativo. A través de ella, el profesorado concreta el currículo oficial en propuestas didácticas que responden a las características y necesidades del alumnado, estableciendo los objetivos, metodologías, criterios de evaluación y situaciones de aprendizaje que se desarrollarán a lo largo del curso.

Dentro del marco educativo, la programación didáctica adquiere una especial relevancia debido al enfoque competencial promovido por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y por el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, de ordenación de las enseñanzas de la educación básica en Cataluña. Ambos marcos normativos sitúan al alumnado en el centro del aprendizaje y apuestan por metodologías activas que favorezcan la aplicación de los conocimientos en contextos significativos y reales.

La presente programación se enmarca en la materia de Geografía e Historia de 2º de Educación Secundaria Obligatoria y plantea un recorrido por distintos procesos históricos y sociales de la Edad Media y el inicio de la Edad Moderna. A través de las diferentes situaciones de aprendizaje, se pretende potenciar el pensamiento histórico, la interpretación crítica de fuentes y la comprensión de los procesos sociales y culturales que han configurado las sociedades actuales.

La programación se estructura en nueve situaciones de aprendizaje distribuidas a lo largo de los tres trimestres del curso. Aunque todas ellas parten de un enfoque competencial y utilizan metodologías activas, este trabajo se centra especialmente en el desarrollo detallado de la situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores*: la sociedad feudal a través de las imágenes.

Esta propuesta parte de la idea de que el arte y la cultura visual pueden convertirse en herramientas especialmente útiles para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Desde esta perspectiva, las imágenes medievales se utilizan como fuentes históricas que permiten al

alumnado aproximarse a aspectos sociales, culturales y simbólicos de la sociedad feudal, favoreciendo una comprensión más reflexiva e interpretativa de la Historia.

Para ello, la situación de aprendizaje incorpora la metodología de las Estrategias de Pensamiento Visual basada en la observación, el diálogo y la interpretación colectiva de imágenes mediante preguntas abiertas. A través de este enfoque, se busca promover la participación del alumnado, el desarrollo de la argumentación y la construcción compartida de conocimiento.

La programación didáctica que se presenta pretende ofrecer una propuesta coherente, realista y aplicable a un contexto educativo de 2º de ESO, alineada con el currículo vigente y orientada al desarrollo de aprendizajes más críticos, significativos y competenciales.

2.2. Contextualización

2.2.1. Contextualización de la asignatura

La programación didáctica se enmarca en la materia de Geografía e Historia de 2º de Educación Secundaria Obligatoria, integrada dentro del ámbito de Ciencias Sociales. Esta asignatura forma parte del departamento de Ciencias Sociales del centro y tiene un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento histórico y crítico del alumnado, así como en la comprensión de los procesos sociales, culturales y territoriales que han configurado las sociedades actuales.

En el currículo vigente, la materia se orienta hacia un enfoque competencial que busca superar modelos centrados exclusivamente en la memorización de contenidos. Se promueve el trabajo a partir de situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado interpretar fuentes, analizar procesos históricos y establecer relaciones entre pasado y presente.

Además, la asignatura ofrece múltiples posibilidades para trabajar de manera interdisciplinaria con otros ámbitos del conocimiento, especialmente con las artes y la cultura visual. El uso de imágenes, manifestaciones artísticas y elementos patrimoniales permite enriquecer la comprensión histórica y utilizar metodologías más activas, participativas y significativas para el alumnado.

La programación anual se centra en el estudio de la Edad Media y el inicio de la Edad Moderna, abordando contenidos relacionados con la fragmentación del mundo antiguo, el islam medieval, la sociedad feudal, la Corona de Aragón, los reinos cristianos peninsulares, el arte medieval o la llegada a América, entre otros.

2.2.2. Características del centro

La presente programación se sitúa en un instituto público de Educación Secundaria ubicado en un municipio urbano de tamaño medio de Cataluña. Se trata de un centro de dos líneas que escolariza aproximadamente a 500 alumnas y alumnos distribuidos entre Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

El entorno del centro se caracteriza por una evidente diversidad social, cultural y lingüística. La mayoría de las familias presentan un nivel socioeconómico medio o medio-bajo, aunque conviven realidades muy diversas que requieren medidas de acompañamiento y atención educativa. Existe una presencia significativa del alumnado de origen extranjero o con trayectorias migratorias recientes, lo que convierte la diversidad cultural en una característica habitual del día a día del centro.

El instituto mantiene vínculos con diferentes equipamientos y servicios del municipio, como la biblioteca pública, entidades culturales, servicios juveniles y espacios patrimoniales, favoreciendo la realización de actividades complementarias y proyectos vinculados al entorno. Esta relación con el territorio resulta especialmente relevante para una materia como Geografía e Historia, que encuentra en el patrimonio y en los recursos culturales oportunidades para conectar los contenidos curriculares con la realidad del alumnado.

En relación con las infraestructuras, el centro dispone de aulas equipadas con recursos digitales, conexión a internet, biblioteca escolar, aulas específicas y espacios polivalentes que permiten desarrollar metodologías activas y dinámicas de trabajo cooperativo. Además, cuenta con un equipo de orientación educativa (SIEI: Soporte Intensivo para la Escolarización Inclusiva) y con diferentes medidas de atención a la diversidad dirigidas a dar respuesta a las necesidades del alumnado.

En cuanto a su organización, el centro se estructura a través de los órganos de gobierno y coordinación establecidos por la normativa educativa vigente: equipo directivo, consejo

escolar, claustro, departamentos didácticos y equipos docentes. Esta estructura facilita la coordinación entre profesionales y la implementación de proyectos educativos compartidos.

El proyecto educativo del centro apuesta por una educación inclusiva, competencial y participativa, promoviendo metodologías activas que favorezcan la autonomía, la reflexión crítica y la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

2.2.3. Características del grupo de estudiantes

La programación está dirigida a la etapa educativa de 2º de Educación Secundaria Obligatoria formado por 50 alumnos y alumnas de entre 13 y 14 años, distribuidos en dos líneas. Se trata de un grupo heterogéneo tanto desde el punto de vista académico como personal, con diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y niveles de autonomía.

En términos generales, el grupo presenta un nivel competencial medio. El alumnado muestra una mayor predisposición hacia aquellas actividades que implican participación activa, trabajo cooperativo y uso de recursos visuales o digitales, mientras que las tareas basadas exclusivamente en la lectura de textos o en la memorización de contenidos suelen generar una menor implicación.

Las relaciones entre iguales son positivas y el clima de aula es adecuado para el desarrollo de propuestas participativas. Sin embargo, se observa que las intervenciones orales suelen concentrarse en un grupo reducido de estudiantes, mientras que parte del alumnado muestra inseguridad a la hora de expresar opiniones o argumentar públicamente sus ideas. Esto resulta importante en una materia como Geografía e Historia, donde la interpretación, el debate y la construcción de explicaciones históricas constituyen elementos fundamentales del aprendizaje.

En relación con la diversidad del grupo, se contempla la presencia de un alumno con dificultades específicas de aprendizaje vinculadas a la comprensión lectora y a la expresión escrita. Asimismo, el grupo cuenta con una alumna de incorporación tardía al sistema educativo catalán que presenta un nivel de competencia lingüística inferior al del resto de compañeros y compañeras. Ambas situaciones requieren la adopción de medidas de apoyo, adaptación y flexibilización metodológica.

Por otra parte, se trata de un grupo poco habituado a trabajar con imágenes como fuentes históricas, ya que en cursos anteriores ha predominado el uso del libro de texto y de actividades centradas en contenidos conceptuales. Lo cual concierte esta propuesta en una oportunidad para introducir nuevas formas de aproximarse al conocimiento histórico a través de la observación, la interpretación y el análisis de fuentes visuales. Del mismo modo, las características del grupo hacen especialmente pertinente el uso de las Estrategias de Pensamiento Visual, ya que estas favorecen la participación, la argumentación oral y la construcción compartida de significados a partir de las imágenes.

2.3. Elementos curriculares

La programación didáctica se fundamenta en el marco normativo vigente establecido por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, y el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, de la *Generalitat de Catalunya*, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas de la educación básica.

Siguiendo el enfoque competencial establecido en esta normativa, la programación se organiza a partir de situaciones de aprendizaje que integran competencias clave, competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación en contextos significativos para el alumnado. Desde esta perspectiva, el aprendizaje de las Ciencias Sociales no se limita a la adquisición de contenidos conceptuales, sino que busca activar la interpretación crítica de la realidad, el análisis de fuentes y la construcción de conocimiento histórico de forma activa y reflexiva.

A lo largo de la programación anual se trabajan los diferentes elementos curriculares establecidos para la materia de Geografía e Historia de 2º de ESO. No obstante, en este trabajo se concretarán especialmente aquellos elementos vinculados a la situación de aprendizaje *“Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes”*.

Esta situación de aprendizaje incorpora el arte y la cultura visual como herramientas para la comprensión de la sociedad medieval, integrando el análisis de imágenes y fuentes visuales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se promueve el desarrollo de competencias

relacionadas con la interpretación histórica, la comunicación oral, el pensamiento crítico y la valoración del patrimonio cultural.

Con el objetivo de facilitar la consulta y organización de los diferentes elementos curriculares, las tablas completas relativas a objetivos de etapa, competencias clave, competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación se incluyen en el Anexo A del presente trabajo.

2.3.1. Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa constituyen las capacidades que el alumnado debe conseguir al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Estos objetivos orientan el proceso educativo y sirven de referencia para el diseño de las programaciones didácticas y las situaciones de aprendizaje.

La presente programación anual contribuye al desarrollo de los objetivos de etapa establecidos en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022 y desarrollados en el Decreto 175/2022 de la *Generalitat de Catalunya*. A través de las diferentes situaciones de aprendizaje se trabajan objetivos relacionados con el pensamiento crítico, la comprensión de procesos históricos, la interpretación de fuentes, la comunicación oral y escrita, el trabajo cooperativo y la valoración del patrimonio cultural y artístico.

En el caso concreto de la situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores*: la sociedad feudal a través de las imágenes, se incide especialmente en aquellos objetivos vinculados con la interpretación crítica de la información, la comunicación, la participación activa, el respeto hacia la diversidad cultural y la valoración del patrimonio histórico y artístico.

La siguiente tabla recoge los objetivos de etapa estatales y autonómicos más directamente relacionados con la situación de aprendizaje diseñada.

Tabla 1. Contribución de la SA a los objetivos de etapa estatales y autonómicos

	Objetivos de etapa																
Contribución al logro de los objetivos de la SA	Estatales (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)																
	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)					
	X	X			X		X			X		X					
	Autonómicos (Decreto 175/2022, 27 de septiembre)																
	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	o)	p)	q)
	X	X	X	X	X			X	X	X		X			X		X

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 217/2022 y del Decreto 175/2022.

Estos objetivos se trabajan de manera transversal mediante actividades basadas en el análisis de imágenes medievales, la interpretación de fuentes visuales, el diálogo colectivo y la argumentación oral, favoreciendo una comprensión más crítica y contextualizada de la sociedad feudal.

La relación completa de los objetivos de etapa y su vinculación con la programación anual puede consultarse en el Anexo A (Tabla 1).

2.3.2. Competencias clave y específicas

Las competencias constituyen uno de los elementos centrales del currículo competencial establecido por la LOMLOE y el Decreto 175/2022. Su finalidad es ayudar a que el alumnado sea capaz de aplicar los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje.

En el caso de la materia de Geografía e Historia, las competencias específicas se orientan al desarrollo del pensamiento histórico y geográfico, la interpretación crítica de fuentes, la comprensión de los procesos sociales y culturales y la participación activa y responsable en la sociedad. Así, contribuyen al desarrollo de las competencias clave definidas en el perfil competencial de salida del alumnado al finalizar la educación básica.

A lo largo de la programación anual se trabajan de forma integrada las diferentes competencias clave y específicas de la materia. No obstante, en la situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes* adquieren

especial relevancia aquellas competencias relacionadas con la comunicación lingüística, la conciencia y expresión culturales, la competencia ciudadana y la competencia personal, social y de aprender a aprender.

La propuesta didáctica se basa en el análisis e interpretación de imágenes medievales mediante la metodología de las Estrategias de Pensamiento Visual, favoreciendo la observación, la argumentación oral, la escucha activa y la construcción compartida de conocimiento. De esta manera, el alumnado despliega estrategias de interpretación histórica al mismo tiempo que mejora su capacidad de comunicación y reflexión crítica.

La siguiente tabla recoge la relación entre las competencias clave, los descriptores operativos y las competencias específicas trabajadas en la situación de aprendizaje.

Tabla 2. *Relación entre competencias clave, descriptores operativos y competencias específicas trabajadas en la SA*

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTRIBUCIÓN CON LA SA
CCL. Competencia en comunicación lingüística	CCL1, CCL2, CCL3	CE1, CE2, CE7	Interpretación y argumentación oral a partir del análisis de imágenes medievales mediante VTS.
CPSAA. Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA1, CPSAA3	CE2, CE5	Participación en dinámicas de diálogo, escucha activa u reflexión colectiva.
CC. Competencia ciudadana	CC1, CC2, CC3	CE2, CE5, CE6	Reflexión crítica sobre la organización social medieval y las desigualdades históricas.
CCEC. Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC1, CCEC2	CE7	Análisis y valoración del patrimonio artístico medieval como fuente histórica y cultural.
CD. Competencia digital	CD1, CD2	CE1	Búsqueda y tratamiento de información visual y documental en soportes digitales.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022.

Las competencias se trabajan de manera integrada a través de actividades centradas en el análisis visual, la interpretación de fuentes históricas, el diálogo colectivo y la reflexión sobre

la organización social medieval. Esta propuesta activa un aprendizaje participativo y significativo, en coherencia con el enfoque competencial del currículo vigente.

Las tablas completas relativas a las competencias clave, descriptores operativos y competencias específicas de la materia pueden consultarse en el Anexo A (Tablas 2 y 3).

De acuerdo con el Anexo 4 del Decreto 175/2022, la programación incorpora de manera transversal competencias relacionadas con el desarrollo integral del alumnado, especialmente la competencia ciudadana, la competencia emprendedora, la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia digital.

Estas competencias se trabajan mediante actividades de observación, interpretación y análisis de imágenes medievales, dinámicas de diálogo y reflexión colectiva, trabajo cooperativo y búsqueda crítica de información en diferentes soportes. La propuesta no solo ayuda a la adquisición de conocimientos históricos, sino también el desarrollo de habilidades de comunicación, pensamiento crítico, participación y aprendizaje autónomo.

2.3.3. Saberes básicos/contenidos

Los saberes básicos constituyen el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe movilizar para trabajar las competencias específicas de la materia. En el currículo vigente, estos saberes se presentan vinculados a contextos y situaciones de aprendizaje, favoreciendo un enfoque más competencial y aplicado de la enseñanza.

En la materia de Geografía e Historia de 2º de ESO, los saberes básicos se organizan en torno a diferentes bloques relacionados con los retos del mundo actual, las sociedades y territorios y el compromiso cívico. A lo largo de la programación anual se trabajan contenidos vinculados a la Edad Media, la organización social feudal, el mundo islámico medieval, la Corona de Aragón, los reinos cristianos peninsulares, el arte medieval, la demografía o la organización del territorio.

La situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes* se centra especialmente en aquellos saberes relacionados con la organización social medieval, las relaciones de poder, la cultura y las expresiones artísticas de la Edad Media, incorporando el análisis de imágenes y manifestaciones visuales como herramienta para la comprensión histórica.

Los criterios de evaluación permiten valorar el grado de adquisición de las competencias específicas y orientan tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la evaluación del alumnado. En coherencia con el enfoque competencial del currículo, estos criterios se trabajan de forma integrada mediante actividades de observación, interpretación, argumentación y análisis de fuentes visuales.

La siguiente tabla recoge la relación entre los bloques de saberes básicos, las situaciones de aprendizaje de la programación anual y los criterios de evaluación asociados, destacando aquellos que se trabajan de manera más específica en la situación de aprendizaje de este trabajo: **SA3**. *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes*.

Tabla 3. Relación entre saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación

Bloque	Saberes básicos (Decreto 175/2022)	Situación de Aprendizaje	Criterios de evaluación
A. Retos del mundo actual	Tecnologías de la información y sociedad del conocimiento.	SA1, SA2, SA3 , SA4, SA5, SA6, SA7, SA8, SA9	CE1
	Concentración y distribución de la riqueza.	SA3 , SA5, SA8	CE5
	Igualdad de género.	SA3 , SA5	CE5, CE6
	Desafíos demográficos del mundo actual.	SA8, SA9	CE4, CE5
B. Sociedades y territorios	Métodos de las ciencias sociales.	SA1, SA2, SA3 , SA4, SA5, SA6, SA7	CE1
	Cronología y tiempo histórico.	SA1, SA2, SA3 , SA4, SA5, SA6, SA7	CE2
	Origen y evolución de la organización social.	SA3 , SA4, SA5	CE2, CE5
	Las raíces de la cultura occidental	SA1, SA2, SA4, SA5, SA6	CE5, CE7
	Religión y organización social	SA2, SA3 , SA5, SA6	CE2, CE5
	Evolución de los sistemas económicos y de los modelos de organización social.	SA3 , SA4, SA5	CE5
	Territorio y paisaje.	SA3 , SA4, SA9	CE2, CE5
	Violencia y conflictos	SA4, SA5	CE5, CE6
	Las personas invisibilizadas de la historia.	SA3 , SA5	CE5, CE6
	Evolución de las expresiones artísticas y culturales.	SA3 , SA6	CE7
	El legado histórico.	SA4, SA6, SA7	CE5, CE7

C. Compromiso cívico	Dignidad humana y derechos universales.	SA3, SA5	CE5, CE6
	Alteridad	SA2, SA3, SA5	CE6
	Igualdad de género.	SA3, SA5	CE6
	Convivencia cívica y cultura democrática.	SA3, SA8	CE5, CE6
	Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.	SA3, SA6	CE7
	Gestión de las emociones.	SA3	CE6
	Ciudadanía europea y cooperación internacional.	SA4, SA7	CE6

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022.

Los saberes básicos y los criterios de evaluación se trabajan de manera integrada a través de actividades centradas en la observación, el análisis y la interpretación de imágenes medievales favoreciendo una comprensión más crítica y contextualizada de la sociedad feudal, incorporando el arte y la cultura visual como herramientas para el aprendizaje de la Historia.

2.4. Metodología

La presente programación didáctica se fundamenta en un enfoque metodológico competencial, activo y participativo, en coherencia con los principios pedagógicos establecidos por la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas de la educación básica en Cataluña. Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de competencias y la construcción significativa del conocimiento, situando al alumnado como protagonista activo de su aprendizaje.

En el ámbito de las Ciencias Sociales, este planteamiento implica superar metodologías centradas exclusivamente en la transmisión de contenidos para desarrollar propuestas que promuevan la reflexión, la interpretación y el pensamiento crítico. Pagès y Santisteban (2011) señalan que la enseñanza de las Ciencias Sociales debe fomentar la comprensión crítica de los procesos históricos y su relación con el presente.

La programación adopta un enfoque interdisciplinar en el que la historia, el arte y la cultura visual se relacionan como herramientas complementarias para la comprensión de los

procesos históricos. Desde esta perspectiva, las imágenes dejan de entenderse únicamente como elementos ilustrativos y pasan a considerarse fuentes históricas capaces de aportar información sobre las formas de vida, las relaciones de poder, las creencias y las mentalidades de una época. Burke (2001) afirma que las representaciones visuales constituyen documentos culturales que permiten acceder a aspectos sociales y simbólicos difícilmente perceptibles a través de las fuentes exclusivamente textuales.

A partir de esta idea, la propuesta metodológica incorpora las Estrategias de Pensamiento Visual, desarrolladas por Abigail Housen y Philip Yenawine, como herramienta principal para el trabajo con imágenes en el aula. Esta metodología se basa en la observación, el diálogo y la interpretación colectiva de imágenes a partir de preguntas abiertas que estimulan el pensamiento crítico y la argumentación del alumnado. Las tres preguntas fundamentales que estructuran la dinámica son: *¿Qué está pasando en esta imagen?*, *¿Qué ves que te hace decir eso?* y *¿Qué más podemos encontrar?* (Yenawine, 2013).

Sin embargo, las Estrategias de Pensamiento Visual no se limitan únicamente a la formulación de preguntas abiertas, sino que plantean una dinámica de aprendizaje basada en la observación pausada, la escucha activa y la construcción colectiva de significado. El papel del docente deja de centrarse en la transmisión directa de información y pasa a convertirse en el de mediador o facilitador del diálogo, guiando la conversación sin imponer interpretaciones cerradas.

A través de esta metodología, el alumnado aprende a fundamentar sus interpretaciones a partir de evidencias visuales, relacionar ideas, escuchar perspectivas diferentes y reformular sus propias hipótesis. Este proceso beneficia el desarrollo del pensamiento reflexivo y la capacidad de argumentación, aspectos especialmente relevantes en el aprendizaje de las Ciencias Sociales y en la construcción del pensamiento histórico.

Esta metodología fomenta dinámicas de participación inclusivas en las que todas las aportaciones pueden formar parte del proceso de aprendizaje. Tal como señalan Yenawine (2013) y Housen (2002), el objetivo principal no es encontrar una respuesta correcta, sino desarrollar procesos de observación, interpretación y razonamiento cada vez más complejos. De esta manera, las metodologías dialógicas y participativas otorgan una mayor implicación

del alumnado y una comprensión más profunda de los contenidos históricos y sociales (Pagès y Santisteban, 2011).

En el caso concreto de la enseñanza de la Edad Media, la incorporación de imágenes y manifestaciones artísticas medievales resulta especialmente significativa. La iconografía religiosa, las miniaturas, los frescos, los tapices o las representaciones de los estamentos sociales permiten aproximarse de forma más visual y contextualizada a aspectos como la organización feudal, las relaciones de dependencia, el papel de la Iglesia o las desigualdades sociales. Así, el arte y la cultura visual se convierten en una vía para comprender la sociedad medieval más allá de la memorización de fechas o acontecimientos políticos.

La situación de aprendizaje se articula a partir de esta perspectiva metodológica. A través del análisis de imágenes medievales mediante VTS, el alumnado interpreta las características de la sociedad feudal, identifica relaciones de poder y reflexiona sobre las diferencias sociales presentes en la Edad Media, estableciendo conexiones con problemáticas sociales actuales.

En esta propuesta didáctica, las imágenes medievales se utilizan como punto de partida para generar preguntas, interpretar símbolos, identificar relaciones sociales y analizar diferentes aspectos de la sociedad feudal. El alumnado construye conocimiento histórico a partir de la observación y el diálogo, desarrollando una actitud más activa y reflexiva ante las fuentes visuales. Además de las preguntas iniciales propias de las VTS, la propuesta incorpora estrategias complementarias como la descripción detallada de elementos visuales, la identificación de evidencias en la imagen, la comparación entre representaciones, la formulación de hipótesis y la relación entre las imágenes y los contenidos históricos trabajados en el aula.

Las actividades propuestas combinan momentos de observación individual, diálogo colectivo, interpretación guiada, trabajo cooperativo y reflexión final. Se incluyen actividades de motivación inicial, dinámicas de desarrollo centradas en el análisis visual, actividades de síntesis orientadas a la construcción de conclusiones colectivas y propuestas de evaluación basadas en la argumentación y la interpretación crítica de fuentes visuales.

En cuanto a los recursos didácticos, se utilizan imágenes de obras medievales, miniaturas, frescos, manuscritos iluminados, mapas históricos y recursos digitales, así como presentaciones visuales y materiales de apoyo para la observación y el análisis de imágenes.

También, se incorporan herramientas digitales para la búsqueda y tratamiento de información, favoreciendo el desarrollo de la competencia digital del alumnado.

Finalmente, esta propuesta metodológica busca un aprendizaje más activo, significativo y contextualizado, en el que el alumnado no solo adquiera conocimientos históricos, sino que desarrolle capacidades de análisis, interpretación y pensamiento crítico a partir de la cultura visual y el trabajo con imágenes como fuentes históricas.

2.5. Organización de los espacios de aprendizaje

La organización de los espacios de aprendizaje constituye un elemento relevante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en propuestas metodológicas basadas en la participación, el trabajo cooperativo y la interacción entre el alumnado. En coherencia con el enfoque competencial de esta programación didáctica, se plantea una utilización flexible de los espacios y recursos del centro, adaptándolos a las necesidades de las diferentes situaciones de aprendizaje y favoreciendo metodologías dinámicas e inclusivas.

A lo largo del curso, la materia de Geografía e Historia se desarrolla principalmente en el aula ordinaria, equipada con proyector, ordenador, conexión a internet y mobiliario móvil que permite reorganizar el espacio según las actividades propuestas. También, se utilizan otros espacios específicos del centro, como la biblioteca escolar o las aulas de informática, especialmente en aquellas actividades relacionadas con la búsqueda, análisis y tratamiento de información digital o el trabajo con fuentes históricas y recursos visuales.

La organización del mobiliario se adapta a las diferentes dinámicas de aula, combinando momentos de trabajo individual, trabajo cooperativo en pequeños grupos y actividades de diálogo colectivo. Esta flexibilidad espacial promueve la participación del alumnado y facilita metodologías centradas en la observación, la reflexión y el intercambio de ideas.

En relación con la situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes*, el espacio de aula adquiere una especial importancia como entorno de diálogo e interpretación colectiva. Las dinámicas basadas en las Estrategias de Pensamiento Visual requieren una disposición flexible del mobiliario que favorezca la observación compartida de las imágenes y la participación del alumnado en la conversación

grupal. Por este motivo, en determinadas actividades el aula se organiza en semicírculo o en grupos cooperativos, facilitando la interacción, la escucha y la construcción conjunta de interpretaciones.

Los recursos visuales y digitales constituyen un elemento central de la propuesta metodológica. Se utilizan reproducciones de obras medievales, miniaturas, frescos, mapas históricos y otros materiales iconográficos proyectados digitalmente o impresos en diferentes formatos. Además, se incorporan recursos digitales y plataformas educativas para la consulta y análisis de información, favoreciendo también el desarrollo de la competencia digital del alumnado.

La organización de los espacios y materiales también tiene en cuenta la diversidad del grupo y la necesidad de garantizar la participación de todo el alumnado. También se prevén medidas de apoyo y adaptación para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje o con menor competencia lingüística, facilitando materiales visuales, apoyos gráficos y dinámicas orales que permitan diferentes formas de acceso al conocimiento histórico. Así como el trabajo cooperativo y las actividades basadas en la observación e interpretación visual promueven la inclusión y la participación del conjunto del grupo.

La programación contempla la posibilidad de incorporar espacios de aprendizaje externos al aula, especialmente museos, centros patrimoniales o exposiciones temporales vinculadas a contenidos históricos y artísticos trabajados durante el curso. Estos espacios permiten acercar al alumnado a las fuentes visuales y al patrimonio cultural desde una experiencia más directa y significativa.

En el caso de la situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes*, la visita a un museo o espacio patrimonial con obras medievales podría complementar el trabajo realizado en el aula, favoreciendo la observación directa, la interpretación colectiva y la aplicación de dinámicas basadas en las Estrategias de Pensamiento Visual en un contexto real. El museo no solo se entiende como un espacio expositivo, sino también como un entorno educativo y de construcción de conocimiento histórico y cultural. La organización de los espacios de aprendizaje se plantea como un elemento flexible y adaptable que ayudan al desarrollo de una metodología activa, participativa y coherente con el enfoque competencial de la programación didáctica.

2.6. Distribución del tiempo

La distribución temporal de la presente programación didáctica se ha elaborado tomando como referencia el calendario escolar oficial de Cataluña para el curso 2026-2027 (ver Anexo A, Imagen 1), así como la carga horaria establecida para la materia de Geografía e Historia en 2º de ESO, correspondiente a tres sesiones semanales de una hora de duración.

La temporalización anual se organiza en tres evaluaciones y se estructura a partir de situaciones de aprendizaje secuenciadas de forma progresiva y coherente con el desarrollo de las competencias específicas y los saberes básicos del currículo. Esta organización permite combinar el trabajo de contenidos históricos y geográficos con metodologías activas, estrategias de pensamiento visual y actividades de carácter competencial.

La situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes* se plantea durante la primera evaluación, en la tercera situación de aprendizaje dedicada al estudio del feudalismo y la sociedad medieval. Su diseño incorpora el análisis de imágenes y manifestaciones visuales como herramienta para la comprensión histórica, en coherencia con el enfoque general de la programación.

Esta distribución temporal contempla la flexibilidad necesaria para adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, la realización de actividades cooperativas, el trabajo con recursos digitales y posibles salidas educativas vinculadas al patrimonio histórico y artístico medieval.

La siguiente tabla recoge la distribución general de las situaciones de aprendizaje a lo largo del curso escolar, indicando el trimestre y el número aproximado de sesiones previstas para cada propuesta.

Tabla 4. Distribución temporal de la programación anual

Evaluación	Situación de Aprendizaje	N.º de sesiones
1ª Evaluación	SA1. ¿Se consiguió recuperar la antigua Roma? La fragmentación del mundo antiguo	10
	SA2. El nacimiento revolucionario del islam. El mundo musulmán medieval	10
	SA3. <i>Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes</i>	12

2ª Evaluación	SA4. De la tierra de castillos a la conquista del Mediterráneo. Cataluña y la Corona de Aragón en la Edad Media	9
	SA5. ¿Conquista o Reconquista? Los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media	9
	SA6. El arte como reflejo de la sociedad medieval: Románico y Gótico	9
3ª Evaluación	SA7. La semilla de un gran imperio. Los Reyes Católicos y la llegada a América	9
	SA8. ¿Cuántos fuimos, cuántos somos y cuántos seremos? Demografía y población.	9
	SA9. ¿Dónde vivimos? La organización de la población.	9

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022.

El cronograma de la programación didáctica anual puede consultarse en el Anexo A (Imagen 2).

2.7. Selección y organización de los recursos y materiales

La selección de recursos y materiales constituye un elemento fundamental dentro de la presente programación didáctica, ya que condiciona tanto las dinámicas metodológicas como las posibilidades de participación e interacción del alumnado. En coherencia con el enfoque competencial y visual de la propuesta, se prioriza el uso de recursos variados, accesibles y significativos que favorezcan la observación, la interpretación, el análisis crítico y la construcción activa del conocimiento histórico.

A lo largo del curso, la materia de Geografía e Historia combina materiales tradicionales con recursos digitales, visuales y patrimoniales. Entre los recursos generales de la programación destacan el libro de texto, presentaciones digitales, mapas históricos, líneas del tiempo, recursos audiovisuales, documentos históricos, materiales cartográficos y diferentes fuentes iconográficas. También, se utilizan recursos digitales y plataformas educativas que permiten acceder a imágenes, vídeos, documentos históricos y actividades interactivas relacionadas con los contenidos trabajados.

La programación también incorpora recursos vinculados al patrimonio histórico y artístico, como obras de arte, monumentos, museos virtuales o visitas a espacios patrimoniales, favoreciendo una aproximación más experiencial y contextualizada a los contenidos históricos.

En relación con la situación de aprendizaje los recursos visuales adquieren un papel central dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta se basa principalmente en el análisis e interpretación de imágenes medievales mediante la metodología de las Estrategias de Pensamiento Visual, por lo que se seleccionan materiales que permitan trabajar la observación, la deducción y la argumentación histórica.

Entre los recursos específicos de la situación de aprendizaje destacan:

- Reproducciones de miniaturas medievales, frescos, tapices, códices iluminados y pinturas relacionadas con la sociedad feudal.
- Imágenes históricas digitales proyectadas en el aula.
- Mapas históricos y esquemas visuales sobre la organización feudal.
- Presentaciones digitales elaboradas por el profesorado.
- Recursos audiovisuales y fragmentos documentales sobre la Edad Media.
- Fichas de observación y análisis de imágenes.
- Recursos digitales para la búsqueda y selección de información histórica.
- Materiales cooperativos y organizadores gráficos para la síntesis de ideas.
- Posibles recursos patrimoniales externos, como museos virtuales o visitas a espacios históricos y artísticos vinculados a la Edad Media.

La organización de los materiales se plantea de manera flexible y adaptada a las necesidades del alumnado. Se incorporan apoyos visuales, esquemas y recursos gráficos que faciliten la comprensión de contenidos al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje o con menor competencia lingüística.

Por último, algunos de los materiales específicos elaborados para la situación de aprendizaje, como fichas de observación, organizadores visuales o selecciones de imágenes medievales, podrán consultarse en los anexos del presente trabajo.

2.8. Atención a la diversidad

La presente programación didáctica se fundamenta en los principios de inclusión, equidad y atención a la diversidad establecidos por la LOMLOE y el Decreto 175/2022 de Cataluña. Desde esta perspectiva, se entiende la diversidad del alumnado como una realidad inherente al aula que requiere propuestas metodológicas flexibles, accesibles y adaptadas a las diferentes necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje.

En coherencia con este enfoque, la programación incorpora los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favoreciendo múltiples formas de representación de la información, diferentes vías de participación y diversas opciones para la expresión del aprendizaje. El objetivo es garantizar que todo el alumnado pueda acceder a los contenidos y participar activamente en las actividades propuestas.

La metodología utilizada en esta programación, basada en el análisis visual, el trabajo cooperativo y las Estrategias de Pensamiento Visual, favorece especialmente la participación del alumnado con diferentes perfiles y necesidades educativas, ofreciendo formas alternativas de acceso al conocimiento histórico más allá del texto escrito tradicional.

Tabla 5. *Medidas generales de atención a la diversidad y principios DUA*

Principios DUA	Medidas aplicadas en la programación
Múltiples formas de representación	Uso de imágenes, mapas históricos, organizadores gráficos, esquemas visuales, líneas del tiempo y recursos audiovisuales.
Múltiples formas de acción y expresión	Actividades orales, análisis visuales, debates, producciones escritas, presentaciones y trabajos cooperativos.
Múltiples formas de implicación	Metodologías activas, trabajo cooperativo, interpretación de imágenes y dinámicas participativas.
Flexibilización metodológica	Adaptación de materiales, fragmentación de tareas, flexibilización de tiempos y diversificación de actividades.
Recursos y apoyos	Recursos digitales, apoyos visuales, materiales adaptados y coordinación con el departamento de orientación.

Evaluación diversa	Uso de diferentes instrumentos de evaluación: observación, rúbricas, actividades orales, producciones visuales y tareas cooperativas.
---------------------------	---

Fuente: Elaboración propia a partir de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

En el grupo-clase descrito en la contextualización se contempla, entre otros casos, la presencia de un alumno con dificultades específicas de aprendizaje relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita, así como una alumna de incorporación tardía al sistema educativo con un nivel de competencia lingüística inferior al del resto del grupo.

El uso de imágenes medievales y dinámicas basadas en las Estrategias de Pensamiento Visual permite mejorar la participación de todo el alumnado, ya que prioriza la observación, la interpretación y la expresión oral colectiva frente a metodologías exclusivamente memorísticas o basadas en la producción escrita.

Tabla 6. *Caso específico de atención a la diversidad*

Aspectos	Descripción
Alumno/a	Alumno con dificultades específicas de aprendizaje relacionadas con la comprensión lectora y la expresión escrita.
Necesidades detectadas	Dificultades para comprender textos extensos, organizar información y expresar ideas por escrito.
Cómo aprende mejor	A través de recursos visuales, explicaciones orales, actividades prácticas y dinámicas cooperativas.
Medidas y respuesta educativa	Uso de apoyos visuales, fragmentación de tareas, organizadores gráficos, adaptación de materiales y flexibilización de formatos de evaluación.
Relación con la SA	Las actividades basadas en VTS favorecen su participación mediante la observación, la interpretación oral y el diálogo colectivo.
Recursos específicos	Imágenes medievales, esquemas visuales, apoyos digitales y trabajo cooperativo.
Evaluación	Valoración prioritaria de la participación, la interpretación oral y la comprensión de conceptos históricos.

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, para la alumna de incorporación tardía se contemplan medidas relacionadas con el refuerzo lingüístico, el apoyo visual, el uso de vocabulario adaptado y la participación en actividades cooperativas que favorezcan la interacción oral y la comprensión progresiva de

los contenidos históricos. Además, la programación contempla la posibilidad de adaptar materiales, ampliar tiempos de realización de actividades o flexibilizar determinados productos finales cuando las necesidades educativas del alumnado así lo requieran. Estas medidas se aplicarán siempre en coordinación con el equipo docente y el departamento de orientación del centro.

2.9. Evaluación

La evaluación de la presente programación didáctica se concibe como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado a valorar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia y el desarrollo competencial del alumnado, en coherencia con el enfoque establecido por la LOMLOE y el Decreto 175/2022.

Desde esta perspectiva, la evaluación no se centra únicamente en la adquisición de contenidos teóricos, sino también en la capacidad del alumnado para interpretar fuentes históricas, argumentar de forma crítica, analizar imágenes y participar activamente en situaciones de aprendizaje contextualizadas.

La evaluación se desarrollará de manera inicial, continua y final. La evaluación inicial permitirá identificar los conocimientos previos y las necesidades del alumnado; la evaluación continua acompañará el proceso de aprendizaje mediante actividades competenciales y observación sistemática; y la evaluación final permitirá valorar el grado de adquisición de las competencias específicas y los saberes básicos trabajados.

Se incorporan diferentes agentes evaluadores:

- La heteroevaluación, realizada por el profesorado
- La autoevaluación, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje.

En coherencia con el enfoque metodológico de la programación, basado en metodologías activas y en las Estrategias de Pensamiento Visual, se utilizarán instrumentos de evaluación variados y flexibles que permitan recoger evidencias de aprendizaje mediante diferentes formas de expresión y participación.

2.9.1. Criterios de calificación

La calificación de la materia se organizará a partir de diferentes evidencias de aprendizaje vinculadas a las situaciones de aprendizaje desarrolladas durante el curso.

Tabla 7. *Criterios de calificación de la programación*

Instrumentos de evaluación	Porcentaje
Pruebas de evaluación continuadas (PEC)	50%
Productos finales de las situaciones de aprendizaje	30%
Carpeta de aprendizaje, comentarios y apuntes	10%
Actitud, participación y trabajo cooperativo	10%

Fuente: Elaboración propia.

Las pruebas de evaluación continuada (PEC) tendrán un carácter competencial y combinarán actividades de análisis, interpretación y argumentación histórica. Cada situación de aprendizaje incluirá una prueba relacionada con los saberes y competencias trabajadas. La estructura general de las PEC incluirá comentario de fuentes históricas primarias o secundarias mediante preguntas competenciales y de reflexión, ejercicios de aplicación y relación de conceptos históricos y análisis de imágenes, mapas, ejes cronológicos o documentos históricos. Será necesario obtener una calificación mínima de 3,5 en las PEC para poder realizar media con el resto de los instrumentos de evaluación.

Por otro lado, los productos de las situaciones de aprendizaje permitirán valorar la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos mediante actividades de investigación, análisis visual, producciones cooperativas, exposiciones orales o presentaciones creativas.

La carpeta de aprendizaje recogerá apuntes, esquemas, actividades, comentarios de fuentes y reflexiones realizadas durante el curso, favoreciendo hábitos de organización y seguimiento del proceso de aprendizaje.

Finalmente, la actitud y participación valorarán aspectos como: la implicación en las actividades, la participación en debates y dinámicas cooperativas, el respeto hacia los compañeros, la entrega de tareas y la predisposición hacia el aprendizaje.

La evaluación se centra especialmente en la interpretación crítica de imágenes medievales, la comprensión de la organización social feudal y la capacidad de argumentación histórica a través de metodologías visuales y cooperativas.

Tabla 8. *Relación entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos*

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Actividades evaluables	Instrumentos
CE1	1.1 Desarrollar estrategias de búsqueda, tratamiento y organización de la información para la resolución de demandas relacionadas con hechos y procesos relevantes del presente y del pasado. 1.2 Analizar de manera crítica, responsable y creativa las fuentes de información analógicas y digitales, contrastando los datos obtenidos y aplicándolos a diferentes situaciones y contextos. 1.3 Elaborar y comunicar los conocimientos adquiridos mediante recursos expresivos que incorporen diferentes lenguajes y formatos, utilizando las posibilidades que ofrecen los entornos y recursos digitales. 1.4 Incorporar y utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales mediante intervenciones orales, textos escritos y otras producciones, avanzando en la construcción de un discurso preciso y riguroso.	Análisis de imágenes medievales y búsqueda de información	Rúbrica de análisis visual y PEC
CE2	2.1 Identificar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica, proactiva y de rechazo ante situaciones injustas y discriminatorias. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas sociales relevantes utilizando los conocimientos propios de las ciencias sociales y valorando la importancia de encontrar soluciones dialogadas. 2.4 Fundamentar los propios argumentos en los valores democráticos, los derechos humanos y la justicia social, asumiendo los valores de la cultura de la paz durante debates y tareas cooperativas. 2.5 Posicionarse con criterios propios y convertirse en ciudadanos críticos con conciencia global mediante la elaboración de productos personales o cooperativos bien argumentados, respetando las opiniones de los demás.	Debates VTS y reflexión crítica sobre la sociedad feudal	Escala de valoración y observación
CE3	3.1 Identificar los cambios y las continuidades entre las etapas históricas, a través de procesos	Construcción de ejes	Lista de cotejo

	inductivos, retos y proyectos de investigación, y encontrar relaciones con el mundo actual. 3.4 Situar hechos y procesos históricos en ejes cronológicos, encontrando relaciones entre diferentes períodos y simultaneidades temporales entre distintos territorios. 3.5 Identificar y utilizar las fuentes primarias y secundarias, valorando sus aportaciones al conocimiento del entorno y de las formas de vida en el presente y en el pasado.	cronológicos y trabajo con fuentes	
CE5	5.1 Identificar y analizar los mecanismos que han regulado la vida en común de algunas sociedades del pasado, interpretando los principales modelos de organización social y política. 5.3 Analizar los rasgos básicos de la organización social, política y económica de algunas sociedades del pasado y valorar de manera crítica el grado de equidad de los intercambios y relaciones con otras poblaciones. 5.4 Mostrar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir los derechos y deberes del marco de convivencia, demostrando capacidad crítica y respondiendo de manera asertiva ante situaciones de injusticia y desigualdad.	Actividades cooperativas sobre organización social feudal	Rúbrica de trabajo cooperativo
CE6	6.2 Reconocer las desigualdades sociales en diferentes épocas históricas, los mecanismos de dominio y control que se han dado y sus consecuencias en el mundo actual. 6.3 Identificar los colectivos que han sido sometidos, silenciados e invisibilizados a lo largo de la historia hasta el presente y destacar las diferentes perspectivas y aportaciones.	Reflexión sobre desigualdades y colectivos invisibilizados	Autoevaluación y observación
CE7	7.1 Explicar los rasgos definitorios de algunas culturas históricas, identificar elementos de cambio y continuidad en sus expresiones culturales y artísticas y reconocer aspectos significativos de su aportación a la cultura universal. 7.4 Valorar, proteger y conservar algunos elementos del patrimonio artístico, histórico y cultural, material e inmaterial, como fundamento de las diversas identidades colectivas y de la cohesión social, así como disfrute de los pueblos.	Comentario artístico y valoración del patrimonio medieval	Rúbrica de comentario histórico-artístico

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 175/2022.

Los instrumentos de evaluación utilizados a lo largo de la programación serán diversos y adaptables a las características del alumnado, favoreciendo una evaluación inclusiva y competencial.

Los instrumentos de evaluación utilizados en la situación de aprendizaje se incorporan en el Anexo B del presente trabajo. Entre ellos se incluyen la rúbrica para el análisis e interpretación de imágenes históricas mediante Estrategias de Pensamiento Visual (Tabla 1), la lista de cotejo para la observación de la participación y el trabajo cooperativo (Tabla 2), el instrumento de autoevaluación del alumnado (Tabla 3), el modelo de Prueba de Evaluación Continuada (PEC) (Tabla B.4) y la rúbrica de evaluación del producto final (Tabla 5).

2.10. Situación de aprendizaje: *Bellatores, oratores et laboratores*: la sociedad feudal a través de las imágenes

Esta situación de aprendizaje se desarrolla en el marco de la materia de Geografía e Historia de 2º de ESO y forma parte del bloque temático dedicado al feudalismo y la sociedad medieval. La propuesta tiene una duración aproximada de doce sesiones y pretende acercar al alumnado a la comprensión de la sociedad feudal mediante el análisis e interpretación de imágenes, obras artísticas y manifestaciones visuales medievales.

La propuesta parte de la consideración de las imágenes como fuentes históricas capaces de aportar información sobre las formas de vida, las relaciones de poder, las creencias y la organización social de la Edad Media. Desde esta perspectiva, el alumnado no se aproxima al feudalismo únicamente a través de las explicaciones del profesor, sino también mediante la observación, la interpretación y el análisis crítico de miniaturas medievales, pinturas, frescos, mapas, manuscritos iluminados y otras manifestaciones artísticas del periodo.

La situación de aprendizaje se organiza en torno a la siguiente pregunta guía:

¿Qué pueden contarnos las imágenes medievales sobre cómo vivían, se organizaban y pensaban las personas en la Edad Media?

A partir de esta cuestión, el alumnado trabajará cinco grandes bloques temáticos vinculados al feudalismo y la sociedad medieval: el nacimiento del feudalismo, la sociedad estamental, el

crecimiento urbano y comercial, las monarquías de la Baja Edad Media y la crisis bajomedieval. El recorrido culminará con la elaboración de un producto final en el que los estudiantes deberán reinterpretar imágenes medievales desde una perspectiva contemporánea, estableciendo conexiones entre determinadas realidades del pasado y problemáticas presentes en la sociedad actual.

Metodológicamente, la propuesta se fundamenta en las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS), entendidas como una herramienta para promover la observación, la argumentación, el diálogo y la construcción compartida de conocimiento. A lo largo de las diferentes sesiones, las imágenes actuarán como punto de partida para la formulación de hipótesis, la interpretación histórica y el desarrollo del pensamiento crítico.

Para ello se utilizarán presentaciones visuales elaboradas específicamente para cada bloque temático, así como diferentes dinámicas de observación, interpretación y reflexión adaptadas a los objetivos de cada sesión. Estas estrategias permitirán trabajar las imágenes no solo como ilustraciones de contenidos, sino como auténticas fuentes para el aprendizaje de la historia.

La propuesta incorpora también una salida educativa al *Museu Nacional d'Art de Catalunya* (MNAC), entendiendo el museo como un espacio privilegiado para el aprendizaje histórico y el desarrollo de la alfabetización visual. La visita permitirá trasladar al contexto patrimonial las dinámicas trabajadas en el aula y reforzar el contacto directo con obras representativas del arte medieval.

La evaluación tendrá un carácter continuo, competencial y formativo, combinando instrumentos diversos como rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática, autoevaluaciones y una prueba de evaluación continuada basada en el análisis de imágenes y fuentes históricas.

La propuesta incorpora medidas de atención a la diversidad fundamentadas en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), utilizando apoyos visuales, agrupamientos flexibles y diferentes formas de representación y expresión del aprendizaje. Estas medidas resultan especialmente relevantes teniendo en cuenta la presencia en el grupo de un alumno con dificultades específicas de aprendizaje vinculadas a la comprensión lectora y la expresión escrita, así como de una alumna de incorporación tardía al sistema educativo catalán con un nivel de competencia lingüística inferior al del resto del grupo.

En este sentido, el uso de imágenes como fuente principal de trabajo, las dinámicas de observación e interpretación oral, el trabajo cooperativo y la posibilidad de expresar los aprendizajes mediante diferentes formatos favorecen la participación de todo el alumnado y reducen las barreras asociadas a la lectura, la escritura o la competencia lingüística. De este modo, se promueve un acceso más inclusivo al conocimiento histórico y se favorece la participación activa de todo el alumnado en las diferentes actividades de la situación de aprendizaje.

2.10.1. Desarrollo de las principales actividades de aprendizaje

Con el fin de concretar el desarrollo de la situación de aprendizaje y ejemplificar la aplicación de las Estrategias de Pensamiento Visual en el aula, se describen a continuación las principales actividades que articulan la propuesta.

- Actividad de motivación y planificación (1 sesión): La situación de aprendizaje se inicia con la observación de varias imágenes medievales seleccionadas y presentadas sin contextualización previa. A través de las preguntas propias de las Estrategias de Pensamiento Visual (¿Qué está pasando en esta imagen?, ¿Qué ves que te hace decir eso? y «¿Qué más podemos encontrar?»), el alumnado comparte sus primeras interpretaciones y activa los conocimientos previos relacionados con la Edad Media.

Tras la dinámica inicial se presenta la pregunta: *¿Qué pueden contarnos las imágenes medievales sobre cómo vivían, se organizaban y pensaban las personas en la Edad Media?* Por último, se organizan los grupos cooperativos y se introduce el diario visual de aprendizaje, que acompañará al alumnado durante todo el proceso.

- Actividad de desarrollo 1. El nacimiento del feudalismo (2 sesiones): A partir de miniaturas medievales, mapas históricos y escenas de homenaje feudal, el alumnado analiza las circunstancias que dieron origen al sistema feudal tras la fragmentación del Imperio carolingio. Mediante dinámicas de observación guiada e interpretación visual, el grupo identifica elementos relacionados con la inseguridad, la protección, las relaciones de dependencia y la organización del territorio. Posteriormente, las interpretaciones obtenidas se complementan con explicaciones del/la profesor/a y con actividades de síntesis que permiten relacionar la información visual con los conceptos trabajados.

- Actividad de desarrollo 2. La sociedad estamental (2 sesiones): El estudio de la sociedad feudal se aborda a través de diferentes miniaturas medievales que representan a los tres estamentos tradicionales: nobleza, clero y campesinado. La actividad comienza con la observación colectiva de una imagen proyectada en el aula, sin proporcionar inicialmente información sobre su procedencia o contexto histórico. En una primera fase se utiliza la dinámica *Observa, piensa, imagina*. Durante unos minutos el alumnado observa la imagen de manera individual y anota aquellos elementos que llaman su atención. Posteriormente, el/la profesor guía una conversación colectiva a partir de preguntas como:

- ¿Qué elementos o personajes aparecen en la imagen?
- ¿Qué creéis que está ocurriendo?
- ¿Qué detalles os hacen pensar eso?
- ¿Qué nos puede decir esta imagen sobre las personas representadas?

Por ejemplo, ante una miniatura que represente a campesinos trabajando en los campos mientras un noble observa la escena, el alumnado puede identificar diferencias en la vestimenta, las herramientas utilizadas, las actividades desarrolladas o la posición que ocupa cada personaje dentro de la composición.

En una segunda fase se trabaja la rutina *Identifica, describe e interpreta*. Organizados en pequeños grupos, los estudiantes analizan aspectos concretos de la imagen, como los símbolos de poder, la indumentaria, los espacios representados o las relaciones entre los personajes. A partir de estas observaciones elaboran hipótesis sobre las funciones, privilegios y condiciones de vida de cada estamento.

Finalmente, los grupos comparten sus conclusiones y, con la ayuda del/la profesor/a, se construye de manera colectiva un esquema visual de la sociedad feudal donde se relacionan los distintos grupos sociales, sus funciones y las relaciones de dependencia existentes entre ellos. Esta actividad permite que el alumnado construya progresivamente el concepto de sociedad estamental a partir de la observación e interpretación de fuentes visuales, en lugar de recibir la información de forma exclusivamente expositiva.

- Actividad de desarrollo 3. El crecimiento urbano y comercial (1 sesión): Mediante el análisis de representaciones de ciudades medievales, mercados, puertos, rutas

comerciales y gremios, el alumnado identifica los principales cambios económicos y sociales producidos durante la Baja Edad Media. Las imágenes se utilizan como fuente para comprender el surgimiento de nuevos grupos sociales vinculados al comercio y el desarrollo de los espacios urbanos.

La actividad finaliza con una reflexión colectiva sobre las transformaciones que experimentó la sociedad medieval y su influencia en la evolución posterior de Europa.

- Actividad de desarrollo 4. Monarquías y crisis bajomedieval (2 sesiones): A través de miniaturas, pinturas y otras representaciones visuales, el alumnado analiza el fortalecimiento progresivo del poder monárquico y los principales acontecimientos de la crisis del siglo XIV. Las imágenes permiten trabajar cuestiones como las epidemias, los conflictos bélicos, las revueltas sociales o los cambios políticos producidos durante este periodo.

Las interpretaciones realizadas se complementan con actividades de debate y reflexión que favorecen la comprensión de las consecuencias sociales y económicas de estos procesos.

- Actividad de desarrollo 5. VTS en el *Museu Nacional d'Art de Catalunya* (1 sesión): La salida educativa al MNAC constituye una oportunidad para trasladar al contexto museístico las dinámicas desarrolladas en el aula. Durante la visita, el alumnado participa en actividades de observación e interpretación de obras románicas y góticas mediante estrategias vinculadas a la alfabetización visual y a las Estrategias de Pensamiento Visual. Las observaciones realizadas se recogen en el diario visual y servirán posteriormente como recurso para la elaboración del producto final.
- Actividad de síntesis y aplicación. El feudalismo hoy: reinterpretando las imágenes medievales (2 sesiones): Como actividad final de la situación de aprendizaje, los grupos seleccionan una de las imágenes medievales trabajadas a lo largo de las sesiones y elaboran una reinterpretación contemporánea que establezca conexiones entre la sociedad feudal y determinadas realidades actuales. La producción podrá realizarse mediante fotografía, collage digital, ilustración, montaje visual o recreación de escenas.

La actividad se inicia con una fase de análisis y planificación. Cada grupo escoge una imagen y reflexiona sobre qué aspectos de la sociedad feudal aparecen representados:

relaciones de poder, privilegios, desigualdades sociales, dependencia económica, papel de las élites o distribución de la riqueza. A continuación, los estudiantes debaten qué situaciones actuales podrían guardar algún paralelismo con esos elementos.

Para orientar la reflexión, el docente plantea preguntas como:

- ¿Qué relaciones de poder observamos en esta imagen?
- ¿Quién toma las decisiones y quién depende de ellas?
- ¿Existen actualmente situaciones parecidas?
- ¿Qué elementos de la imagen mantendrías y cuáles transformarías para representar una realidad actual?

Por ejemplo, una miniatura que represente a un señor feudal y sus campesinos podría reinterpretarse mediante una escena relacionada con las desigualdades económicas actuales, las relaciones laborales o la concentración del poder económico. Del mismo modo, una representación de la nobleza podría servir para reflexionar sobre los privilegios sociales o las diferencias de acceso a determinados recursos (por ejemplo con una fotografía de personas haciendo cola en Cáritas).

Una vez definida la propuesta, cada grupo elabora su producción visual y redacta una breve explicación justificando las decisiones tomadas. En ella deberán explicar qué imagen original han seleccionado, qué elementos han decidido mantener o modificar y qué relación establecen entre la sociedad feudal y la realidad contemporánea.

La actividad concluye con una presentación oral ante el grupo clase y una reflexión colectiva sobre las similitudes y diferencias entre el pasado y el presente. Más allá de comprobar la adquisición de contenidos históricos, esta actividad pretende favorecer la transferencia de aprendizajes, el pensamiento crítico y la capacidad de utilizar las imágenes como herramientas para interpretar fenómenos sociales complejos.

- Actividad de evaluación y reflexión final (1 sesión): La situación de aprendizaje concluye con la realización de una Prueba de Evaluación Continuada (PEC) basada en el análisis de una imagen medieval y una actividad competencial de interpretación histórica. Posteriormente, el alumnado completa una autoevaluación individual y una reflexión final sobre el papel de las imágenes en la comprensión de la Historia, valorando los aprendizajes adquiridos y el proceso seguido durante la propuesta.

Tabla 9. Resumen de la Situación de Aprendizaje

SA Nº	TEMPORALIZACIÓN	CURSO	GRUPOS	ÁREAS RELACIONADAS
3	12	2º ESO	A y B	Geografía e Historia, Educación Visual y Plástica y Lengua Catalana y Castellana
Título: <i>Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes</i>				
Justificación: <i>¿Qué pueden contarnos las imágenes medievales sobre cómo vivían, se organizaban y pensaban las personas en la Edad Media?</i>				
La situación de aprendizaje pretende acercar al alumnado a la comprensión de la sociedad feudal mediante el análisis de imágenes medievales y manifestaciones artísticas de la Edad Media. A través de metodologías activas y visuales, el alumnado interpretará las imágenes como fuentes históricas y desarrollará una mirada crítica capaz de relacionar pasado y presente.				
CONCRECIÓN CURRICULAR				
CC	CE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
CCL, CPSAA, CC, CCEC, CD	CE1, CE2, CE3, CE5, CE6, CE7	CE1.1, CE1.2, CE2.2, CE5.1, CE6.2, CE7.1		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA				
FASE	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA	ORGANIZACIÓN Y TIEMPO	RECURSOS
Actividad de motivación y planificación	Observación inicial de imágenes medievales sin contextualización previa mediante una dinámica VTS para activar conocimientos previos y plantear la pregunta guía de la situación de aprendizaje. Presentación de los objetivos, los bloques temáticos, el producto final y el funcionamiento general de la SA. Organización de grupos cooperativos y creación del diario visual de aprendizaje.	Estrategias de Pensamiento Visual (VTS), aprendizaje dialógico y aprendizaje cooperativo	Gran grupo y pequeños grupos (1 sesión – 1 hora)	Presentación visual, proyector, imágenes medievales seleccionadas, diario visual
Actividad de desarrollo 1	Análisis visual del nacimiento del feudalismo y de las relaciones feudales mediante miniaturas, mapas históricos y escenas de homenaje feudal. El alumnado interpretará imágenes y establecerá relaciones entre inseguridad, protección y organización social.	VTS, análisis de fuentes visuales y explicación guiada	Individual, parejas y gran grupo (2 sesiones – 2 horas)	Presentación visual, mapas históricos, manuscritos iluminados y fichas de observación
Actividad de desarrollo 2	Estudio de la sociedad estamental a partir de representaciones medievales de nobles, clérigos y campesinos. Se trabajarán dinámicas como <i>Observa, piensa, imagina e Identifica, describe e interpreta</i> para analizar privilegios, funciones sociales y desigualdades.	VTS y aprendizaje cooperativo	Gran grupo y pequeños grupos (2 sesiones – 2 horas)	Miniaturas medievales, fichas de observación y presentación visual
Actividad de desarrollo 3	Análisis del crecimiento urbano y comercial mediante imágenes de ciudades medievales, mercados, rutas	VTS, Aprendizaje basado en la	Pequeños grupos y gran grupo (1 sesión – 1 hora)	Mapas, imágenes urbanas medievales y recursos digitales

	comerciales y gremios. El alumnado interpretará los cambios económicos y sociales producidos durante la Baja Edad Media.	indagación y análisis visual		
Actividad de desarrollo 4	Interpretación de imágenes relacionadas con las monarquías bajomedievales y la crisis del siglo XIV. Se trabajarán aspectos como el fortalecimiento del poder real, las epidemias, los conflictos sociales y sus consecuencias.	VTS, reflexión crítica y aprendizaje cooperativo	Gran grupo y grupos cooperativos (2 sesiones)	Obras artísticas, miniaturas medievales y presentación visual
Actividad de desarrollo 5	Salida educativa al <i>Museu Nacional d'Art de Catalunya</i> (MNAC). Observación e interpretación de obras románicas y góticas mediante dinámicas de alfabetización visual y Estrategias de Pensamiento Visual.	Aprendizaje experiencial, patrimonial y VTS	Gran grupo (1 sesión – Salida de toda la mañana)	Obras del museo, dossier de observación y cuaderno de aprendizaje
Actividad de síntesis y aplicación	Elaboración del producto final “El feudalismo hoy: reinterpretando las imágenes medievales”. Los grupos seleccionarán imágenes medievales trabajadas durante la SA y las reinterpretarán mediante fotografías, montajes visuales o escenas actuales que establezcan paralelismos con problemáticas contemporáneas.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), trabajo cooperativo y cultura visual	Pequeños grupos (2 sesiones – 2 horas)	Canva, dispositivos digitales, banco de imágenes, materiales de creación y diario visual
Actividad de evaluación y reflexión final	Realización de la PAC basada en el análisis de una imagen medieval y una actividad competencial de interpretación histórica. Posteriormente, el alumnado realizará una autoevaluación y una reflexión final sobre el papel de las imágenes en la comprensión de la historia.	Evaluación competencial, evaluación formativa y metacognición	Individual y gran grupo (1 sesión – 1 hora)	PAC, rúbricas, listas de cotejo, cuestionario de autoevaluación y diario visual

Fuente: Elaboración propia.

2.11. Evaluación de la Programación didáctica

En el caso de esta programación, la evaluación se realizará a partir de diferentes evidencias. Por un lado, se tendrán en cuenta los resultados obtenidos por el alumnado y las dificultades detectadas durante el desarrollo de las distintas situaciones de aprendizaje. Por otro, se valorará el grado de participación, implicación e interés mostrado por el grupo, así como la adecuación de la temporalización prevista y de las metodologías empleadas.

También se incorporará una evaluación de la propia práctica docente. Para ello se utilizará un cuestionario de autoevaluación que permita analizar aspectos relacionados con la planificación, la gestión del aula, la atención a la diversidad o la eficacia de los recursos

utilizados. También, se recogerá la opinión del alumnado mediante un breve cuestionario de valoración que permita conocer su percepción sobre las actividades desarrolladas y los aprendizajes realizados. Ambos instrumentos se incluyen en el Anexo C.

Además de esta valoración, se considera pertinente analizar la viabilidad de la situación de aprendizaje diseñada. La propuesta incorpora elementos innovadores, como el uso de imágenes históricas a través de las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS), el trabajo cooperativo o la realización de una salida educativa. Todo ello aporta un gran potencial educativo, aunque también plantea algunos retos organizativos y metodológicos que conviene tener presentes. La siguiente tabla recoge una matriz DAFO elaborada con el objetivo de identificar aquellos factores que pueden beneficiar o dificultar la implementación de la situación de aprendizaje.

Tabla 10. Matriz DAFO de la situación de aprendizaje

FORTALEZAS	DEBILIDADES
- El uso de imágenes históricas favorece la participación y permite acercar contenidos complejos de forma más accesible. - La metodología VTS promueve la observación, la argumentación y el pensamiento crítico. - Integra el patrimonio artístico y cultural como recurso educativo mediante la visita al MNAC. - Facilita la atención a la diversidad gracias al uso de recursos visuales y dinámicas participativas. - Permite establecer conexiones entre pasado y presente a través del producto final.	- Requiere una preparación previa importante por parte del docente, especialmente en la selección y secuenciación de imágenes. - Algunos alumnos pueden mostrar dificultades iniciales para justificar sus interpretaciones o participar en debates abiertos. - La temporalización puede resultar ajustada si surgen imprevistos o si determinadas actividades requieren más tiempo del previsto. - El trabajo cooperativo exige un seguimiento constante para garantizar la implicación de todos los miembros del grupo. - Dependencia de recursos tecnológicos para algunas actividades de creación.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
- Posibilita el trabajo interdisciplinar con materias como Educación Plástica y Visual o Lengua Catalana o Castellana. - Favorece el desarrollo de la alfabetización visual, una competencia cada vez más necesaria en la sociedad actual. - Puede adaptarse fácilmente a otros contextos históricos o artísticos. - Permite incorporar recursos digitales y herramientas de creación visual cercanas a los intereses del alumnado.	- Posibles limitaciones económicas o logísticas para realizar la salida al museo. - Ausencias del alumnado en sesiones clave del proyecto. - Diferencias significativas en los ritmos de aprendizaje que obliguen a modificar la planificación inicial. - Cambios en el calendario escolar o actividades extraordinarias del centro que afecten a la temporalización prevista.

Fuente: Elaboración propia

3. Conclusiones

Este Trabajo Final de Estudios ha permitido diseñar una programación didáctica de Geografía e Historia para 2º de ESO centrada en la enseñanza de la Edad Media a través de las artes, la cultura visual y las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS). La propuesta parte de la necesidad de explorar formas de aprendizaje que superen la transmisión tradicional de contenidos y favorezcan una participación más activa del alumnado en la construcción del conocimiento histórico.

La revisión bibliográfica realizada ha puesto de manifiesto el potencial educativo de las imágenes y de las manifestaciones artísticas como fuentes para la enseñanza de la Historia. Más allá de su función ilustrativa, las imágenes permiten observar, interpretar, formular hipótesis y construir explicaciones sobre sociedades del pasado. Esta capacidad resulta especialmente relevante en una etapa como la Educación Secundaria Obligatoria, donde el desarrollo del pensamiento histórico requiere ofrecer al alumnado oportunidades para analizar, cuestionar y argumentar a partir de evidencias.

En esta línea, el estudio de las Estrategias de Pensamiento Visual ha permitido profundizar en una metodología que sitúa la observación, el diálogo y la argumentación en el centro del aprendizaje. Las VTS ofrecen un marco especialmente adecuado para trabajar con fuentes visuales, ya que promueven la participación de todo el alumnado y promueven la construcción compartida de significados a partir de la interpretación de imágenes.

El análisis de la normativa educativa vigente ha permitido identificar los elementos curriculares necesarios para el diseño de una programación didáctica coherente con el enfoque competencial promovido por la LOMLOE y el Decreto 175/2022. La propuesta elaborada integra competencias, saberes básicos, criterios de evaluación y medidas de atención a la diversidad desde una perspectiva global, buscando mantener la coherencia entre los distintos elementos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El diseño de la situación de aprendizaje *Bellatores, oratores et laboratores: la sociedad feudal a través de las imágenes* ha permitido concretar estos planteamientos teóricos en una propuesta aplicable al aula. A través del análisis de miniaturas, pinturas, manuscritos iluminados y otras representaciones visuales medievales, el alumnado dispone de

herramientas para aproximarse a la comprensión de la sociedad feudal desde una perspectiva más activa, crítica y participativa.

La propuesta incorpora actividades orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa, la interpretación histórica y el pensamiento crítico. La observación de imágenes, la formulación de hipótesis, la argumentación basada en evidencias visuales y la conexión entre pasado y presente haciendo que el aprendizaje vaya más allá de la memorización de hechos o conceptos aislados.

La elaboración de instrumentos de evaluación alineados con la metodología utilizada ha permitido reforzar la coherencia interna de la propuesta. La evaluación se plantea como un proceso continuo y formativo, centrado no solo en los conocimientos adquiridos, sino también en la capacidad del alumnado para observar, interpretar, argumentar y construir explicaciones históricas fundamentadas.

En un contexto educativo cada vez más visual, trabajar la Historia a través de las imágenes supone una oportunidad para acercar el pasado al alumnado desde nuevas perspectivas. Enseñar a mirar, interpretar y cuestionar las imágenes no implica únicamente aprender Historia; implica también aprender a comprender de forma crítica el mundo que nos rodea.

4. Limitaciones y prospectiva

El desarrollo de este Trabajo Fin de Estudios ha supuesto un proceso de aprendizaje que ha ido más allá del diseño de una programación didáctica. A lo largo del trabajo han surgido diferentes dificultades relacionadas tanto con la concreción curricular como con la integración de una propuesta metodológica basada en las artes y la cultura visual dentro del marco de la enseñanza de la Historia.

Una de las principales limitaciones encontradas ha sido la escasez de investigaciones específicas que relacionen de forma directa las Estrategias de Pensamiento Visual con la educación en general. Aunque existe bibliografía abundante sobre VTS en ámbitos como los museos, la educación artística o la alfabetización visual, resulta más difícil encontrar estudios centrados específicamente en su aplicación al aprendizaje en el aula. Esta situación ha requerido establecer conexiones entre distintos campos de conocimiento y realizar una

adaptación constante de los planteamientos teóricos al contexto concreto de la materia de Geografía e Historia.

Esta dificultad también pone de manifiesto una cuestión más amplia relacionada con la formación inicial del profesorado y con el lugar que ocupan las artes visuales dentro del sistema educativo. A pesar de la capacidad que poseen las imágenes, el patrimonio y la cultura visual para mejorar la comprensión histórica, el pensamiento crítico o la interpretación de fuentes, estos ámbitos continúan teniendo una presencia limitada tanto en la formación docente como en muchas prácticas educativas habituales. Aun así, metodologías como las Estrategias de Pensamiento Visual siguen siendo poco conocidas fuera de contextos vinculados a los museos, la educación artística o la mediación cultural.

Esta realidad contrasta con el papel que las imágenes tienen en la vida cotidiana del alumnado. Los jóvenes conviven constantemente con información visual, consumen imágenes de manera continua y construyen parte de su comprensión del mundo a través de ellas. Sin embargo, pocas veces se les ofrecen herramientas para analizarlas, interpretarlas o cuestionarlas de forma crítica. Una de las motivaciones que ha acompañado el desarrollo de este trabajo ha sido reivindicar el valor educativo de las artes visuales más allá de su dimensión expresiva o estética, entendiéndolas también como herramientas para pensar, investigar y construir conocimiento en áreas como la Historia y las Ciencias Sociales.

Otra limitación deriva de la propia naturaleza del trabajo. La propuesta diseñada no ha podido ser implementada en un contexto real de aula, por lo que no ha sido posible analizar el impacto efectivo de las actividades planteadas ni recoger evidencias sobre la respuesta del alumnado ante la metodología propuesta. Algunas de las decisiones adoptadas se fundamentan en la literatura consultada y en experiencias previas vinculadas a la educación patrimonial y la mediación cultural, pero requerirían una aplicación práctica para poder ser contrastadas, revisadas y ajustadas.

El diseño de una programación didáctica completa ha obligado a realizar un ejercicio constante de selección y síntesis. Aspectos como la creación de materiales específicos, el desarrollo detallado de todas las situaciones de aprendizaje o la adaptación de determinadas actividades a contextos educativos diversos han debido abordarse de forma más limitada de lo que permitiría una implementación real y continuada en el aula.

Precisamente por ello, este trabajo abre diferentes posibilidades de continuidad. Una de las líneas más interesantes sería la puesta en práctica de la situación de aprendizaje diseñada para analizar cómo responde el alumnado al trabajo sistemático con imágenes históricas y a las dinámicas basadas en las Estrategias de Pensamiento Visual. Esta implementación permitiría obtener evidencias reales sobre su impacto en aspectos como la participación, la comprensión histórica, la argumentación o el desarrollo del pensamiento crítico.

Esta propuesta podría ampliarse incorporando nuevas situaciones de aprendizaje centradas en otros periodos históricos, explorando hasta qué punto las imágenes y la cultura visual pueden convertirse en un eje metodológico estable dentro de la enseñanza de las Ciencias Sociales. También resultaría interesante profundizar en el potencial educativo de los museos y del patrimonio artístico como espacios complementarios al aula, reforzando los vínculos entre educación formal, educación patrimonial y educación cultural.

Más allá de los resultados obtenidos, este trabajo ha permitido reflexionar sobre otras formas de enseñar Historia. Formas que sitúan la observación, la interpretación y el diálogo en el centro del aprendizaje y que entienden las imágenes no como un recurso secundario o meramente ilustrativo, sino como una fuente de conocimiento capaz de generar preguntas, promover la reflexión y acercar el pasado al alumnado desde una perspectiva más activa, crítica y significativa.

Referencias bibliográficas

- Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Gómez-Carrasco, C. J., & Monteagudo-Fernández, J. (2021). El pensamiento histórico y la enseñanza de las ciencias sociales en contextos competenciales. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 96(35.2), 35-52.
- Diari de l'Educació. (2023, 17 de maig). *Les arts al centre del sistema educatiu*. <https://diarieducacio.cat/les-arts-al-centre-del-sistema-educatiu/>
- Generalitat de Catalunya. (2022). *Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica*. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC). <https://portaljuridic.gencat.cat/eli/es-ct/d/2022/09/27/175>
- Gobierno de España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria*. Boletín Oficial del Estado, 76, de 30 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217>
- Housen, A. (2002). *Aesthetic thought, critical thinking and transfer*. Arts and Learning Research Journal, 18(1), 99-132.
- Moleiro Editor. (s.f.). *Las muy ricas horas del duque de Berry*. Recuperado de https://docs.moleiro.com/Muy_Ricas_Horas_Berry.pdf
- Prats, J. (2011). *Didáctica de la historia y educación histórica*. Graó.
- Pagès, J., y Santisteban, A. (2011). *Enseñar y aprender el tiempo histórico*. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la Educación Primaria* (pp. 229-346).
- Yenawine, P. (2013). *Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines*. Harvard Education Press

Anexos

Anexo A.

Tabla 1. *Objetivos de etapa estatales y autonómicos y contribución al logro de los objetivos en la programación anual de Ciencias Sociales en 2º de ESO.*

OBJETIVOS DE ETAPA			
ESTATALES (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)	Contribución al logro de los objetivos	AUTONÓMICOS (Decreto 175/2022, 27 de septiembre)	Contribución al logro de los objetivos
A) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	X	A) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto hacia los demás; practicar la empatía, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos; ejercitarse en el diálogo garantizando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	X
B) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	X	B) Desarrollar y consolidar hábitos de autorregulación, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para llevar a cabo de manera satisfactoria las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal y relacional.	X
C) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	X	C) Valorar la igualdad de género y respetar la diversidad sexual, de género, étnica o de capacidades. Rechazar los estereotipos que supongan cualquier forma de discriminación entre personas. Conocer los derechos sexuales y reproductivos, y ejercerlos desde el respeto hacia cualquier persona y desde el autocuidado.	X
D) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	X	D) Fortalecer las capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en las relaciones con los demás, así como rechazar todo tipo de violencia y discriminación, especialmente la violencia machista y la violencia LGTBIfóbica, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.	X
E) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las	X	E) Adquirir destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos.	X

Las artes y la cultura visual como eje transversal para la enseñanza de la Edad Media en 2º de ESO:
una propuesta basada en las Estrategias de Pensamiento Visual

competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.		Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre el funcionamiento y el uso de la tecnología.	
F) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.		F) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar y resolver problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	
G) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	X	G) Conocer, comprender y aplicar las diferentes formas de razonamiento propias de las matemáticas y utilizarlas en la resolución de problemas propios de los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	
H) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.		H) Desarrollar la iniciativa emprendedora y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	X
I) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.		I) Utilizar la lengua catalana en todos los contextos relacionados con los aprendizajes tanto formales como informales.	X
J) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.	X	J) Comprender y expresarse con corrección, oralmente y por escrito, en lengua catalana y en lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	X
K) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.		K) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	
L) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	X	L) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás, así como el patrimonio artístico, cultural y gastronómico.	X
		M) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el	

		de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporal, adquirir estrategias para poder tomar decisiones conscientes sobre el consumo alimentario, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.	
		N) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, la alimentación, el consumo, el cuidado, la consideración y el respeto hacia los seres vivos, y contribuir a la conservación y mejora del medio ambiente.	
		O) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	X
		P) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, para fomentar la educación vial y actitudes de respeto para prevenir los accidentes de tráfico.	
		Q) Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los objetivos de desarrollo sostenible.	X

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 217/2022 y del Decreto 175/2022.

Tabla 2. Competencias clave e indicadores operativos

Competencias clave e indicadores operativos
CCL. Competencia en comunicación lingüística CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integra y transforma dicha información en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses. Aprecia el patrimonio literario como vía privilegiada de la experiencia individual y colectiva

y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de complejidad progresiva.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través del lenguaje, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

CP. Competencia plurilingüe

CP1. Utiliza eficazmente una o más lenguas, además de la lengua catalana, o el aranés en Arán, y del castellano para responder a sus necesidades comunicativas de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre diferentes lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CMCCTE. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

CMCCTE 1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y utiliza diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si es necesario.

CMCCTE 2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica sobre el alcance y limitaciones de la ciencia.

CMCCTE 3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para crear y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

CMCCTE 4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de manera clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

CMCCTE 5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno cercano de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

CD. Competencia digital

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar estas búsquedas respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al utilizar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de estas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, y muestra interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

CPSAA. Competencia personal, social y de aprender a aprender

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable en el ámbito físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje para participar en el trabajo en grupo distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planifica objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

CC. Competencia ciudadana

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales.

CC2. Analiza y asume con fundamento los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, del ordenamiento jurídico del Estado español y de Cataluña y de los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia -incluyendo la violencia machista, LGTBI-fóbica, racista o capacitista- o fundamentalismo ideológico.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, codependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

CE. Competencia emprendedora

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad y valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas y aplica conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas utilizando habilidades que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado

obtenido, para llevar a cabo el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC. Competencia en consciencia y expresión cultural

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística con empatía y actitud colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios o soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical. Identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.

Fuente: Elaboración propia a partir de la traducción del Decreto 175/2022.

Tabla 3. *Competencias específicas de la asignatura de Ciencias Sociales: Geografía e Historia de 1º y 2º de ESO.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Competencia específica 1. Buscar y tratar información que permita interpretar el presente y el pasado, aplicando los procedimientos de la investigación histórica y geográfica a partir del análisis crítico de datos procedentes de fuentes analógicas y digitales, para transformarla en conocimiento y comunicarla a través de diferentes formatos.
Competencia específica 2. Indagar y argumentar a partir de problemas sociales relevantes, locales y globales, para desarrollar un pensamiento crítico y respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la identidad individual y colectiva y a la consecución de un presente y un futuro más justos e inclusivos.
Competencia específica 3. Interpretar los cambios y las continuidades de los procesos históricos, mediante la realización de proyectos de investigación y el uso de fuentes primarias y secundarias, para interpretar los problemas del mundo actual y realizar propuestas a favor de la paz, el bienestar y el desarrollo sostenible.
Competencia específica 4. Descubrir y analizar los elementos y dinámicas que configuran el territorio, mediante el estudio de casos y problemáticas geográficas, para valorar los diferentes paisajes y proponer alternativas de gestión territorial, con criterios de sostenibilidad y justicia social.
Competencia específica 5. Analizar de forma crítica los mecanismos que han regulado la vida de las sociedades a lo largo de la historia hasta la actualidad y la construcción de los sistemas democráticos para participar de manera respetuosa y comprometida en actividades comunitarias que promuevan la convivencia, la cohesión social y la equidad.
Competencia específica 6. Interpretar los procesos que han conformado las sociedades actuales en su diversidad y riqueza a partir del análisis de perspectivas y miradas diversas para formarse un criterio propio

fundamentado y comprometerse en la defensa de los derechos humanos, la libertad y la igualdad ante las situaciones de injusticia y discriminación.

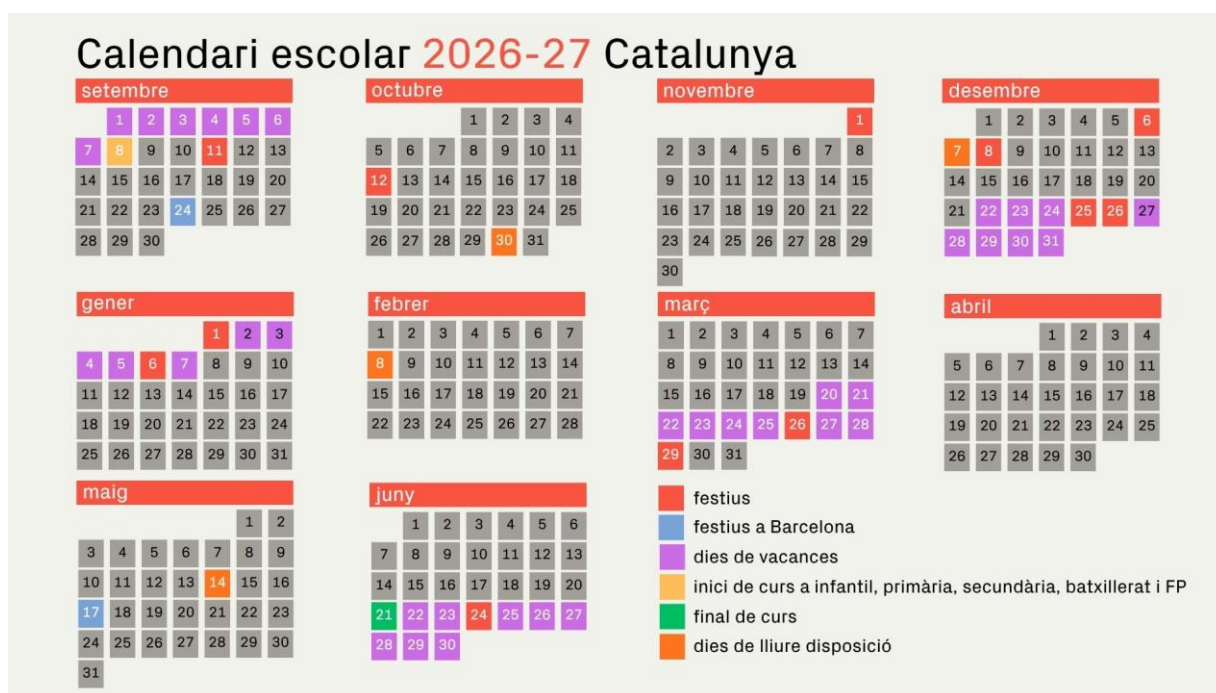
Competencia específica 7. Identificar los fundamentos que sostienen las identidades personales y colectivas desde una perspectiva intercultural, respetando los sentimientos de pertenencia, y valorar las diversas manifestaciones culturales y artísticas y el patrimonio material e inmaterial para contribuir a la cohesión social y a los valores que emanan de una ciudadanía europea responsable y solidaria.

Competencia específica 8. Analizar las formas de vida y los hechos y fenómenos sociales, pasados y presentes, desde la perspectiva de género, y comprometerse con la igualdad de oportunidades, la participación efectiva y la responsabilidad compartida de todas las personas en la sociedad y el entorno, superar estereotipos y rechazar cualquier forma de discriminación y violencia.

Competencia específica 9. Valorar críticamente las dinámicas de interdependencia entre diferentes factores dentro de un mundo globalizado y las desigualdades y conflictos que se generan, y relacionar las problemáticas locales y globales para proponer alternativas basadas en la cultura de la paz y adquirir compromisos que permitan la consecución de un mundo más solidario y sostenible.

Fuente: Elaboración propia a partir de la traducción del Decreto 175/2022.

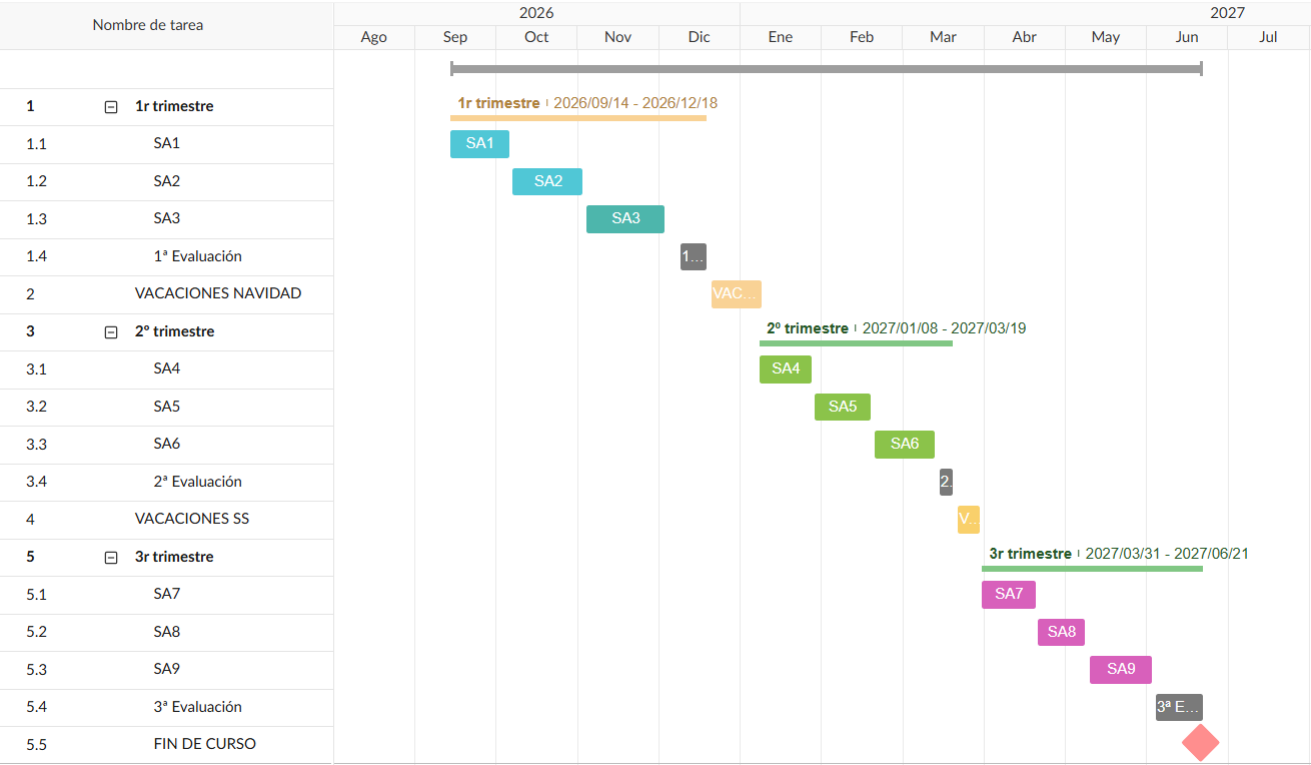
Imagen 1. Calendario escolar Cataluña 2026/2027



Fuente: Betevé (2026). *Calendari escolar 2026-27 a Catalunya: vacances, festius i inici i final del curs 26-27.*

Las artes y la cultura visual como eje transversal para la enseñanza de la Edad Media en 2º de ESO:
una propuesta basada en las Estrategias de Pensamiento Visual

Imagen 2. Cronograma de la programación didáctica anual



Fuente: Elaboración propia (diagrama realizado con GanttPRO)

Anexo B.

Tabla 1. Rúbrica para el análisis e interpretación de imágenes históricas (VTS)

Criterio de evaluación	Excelente (4)	Adecuado (3)	En proceso (2)	Inicial (1)
Observación y descripción de la imagen	Observa detalladamente la imagen e identifica numerosos elementos relevantes	Identifica los elementos principales de la imagen	Observa parcialmente la imagen y omite elementos importantes	Presenta dificultades para identificar elementos básicos
Interpretación histórica	Relaciona la imagen con el contexto histórico de forma crítica y argumentada	Relaciona correctamente la imagen con el contexto histórico	Establece relaciones simples o poco desarrolladas	No relaciona la imagen con el contexto histórico
Argumentación y justificación	Justifica sus ideas utilizando evidencias visuales e históricas	Justifica sus respuestas de forma adecuada	Argumenta de manera poco clara o incompleta	No justifica sus respuestas
Uso de vocabulario histórico	Utiliza correctamente vocabulario histórico específico	Utiliza vocabulario histórico básico correctamente	Utiliza vocabulario limitado o poco preciso	No utiliza vocabulario histórico adecuado
Participación y escucha activa	Participa activamente respetando y ampliando las aportaciones del grupo	Participa y respeta las intervenciones de los demás	Participa de forma irregular	Presenta poca participación o dificultades para respetar turnos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Lista de cotejo de participación y trabajo cooperativo

INDICADOR	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en las actividades del grupo	☐	☐	
Escucha y respeta las intervenciones de sus compañeros	☐	☐	
Aporta ideas y propuestas al trabajo común	☐	☐	
Cumple las tareas asignadas	☐	☐	
Colabora en la toma de decisiones del grupo	☐	☐	
Mantiene una actitud respetuosa y constructiva	☐	☐	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Instrumento de autoevaluación del alumnado

Escala 1 – 4 (1: muy poco – 4: mucho)				
ÍTEM	1	2	3	4
He participado activamente en las actividades.	☐	☐	☐	☐
He aprendido a interpretar imágenes como fuentes históricas.	☐	☐	☐	☐
He escuchado y respetado las opiniones de mis compañeros.	☐	☐	☐	☐
He contribuido al trabajo de mi grupo.	☐	☐	☐	☐
He comprendido mejor la historia.	☐	☐	☐	☐
Estoy satisfecho/a con mi trabajo realizado.	☐	☐	☐	☐
¿Qué es lo <u>más importante</u> que has aprendido durante esta situación de aprendizaje?				
¿Qué <u>mejorarías</u> de tu participación o trabajo?				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Modelo PEC (Prueba de evaluación continuada)

PEC – La sociedad feudal a través de las imágenes

Nombre:

Fecha:

Parte 1. Comentario de fuente histórica visual (7 puntos)

Observa la siguiente imagen y responde:

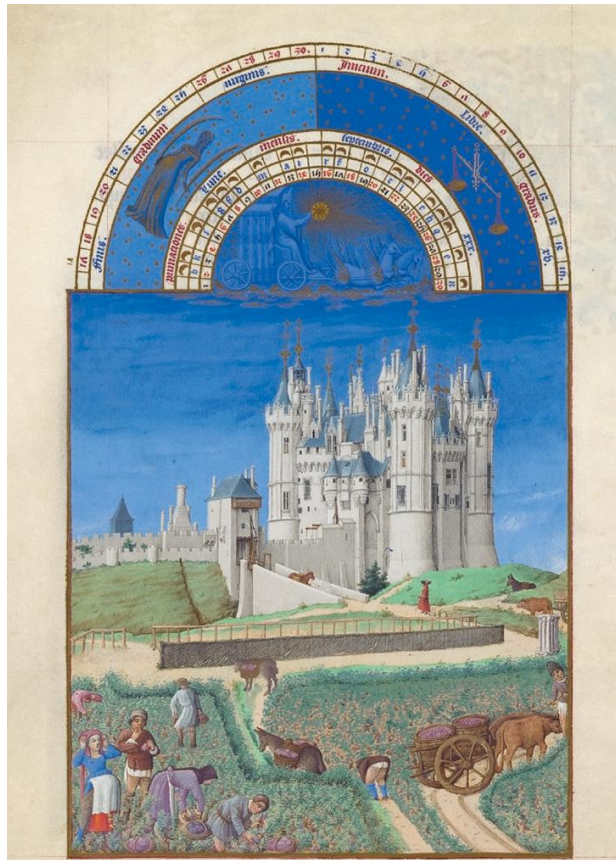


Imagen: Las muy ricas horas del duque de Berry: mes de diciembre (siglo XV).

2. Describe qué aparece en la imagen.
3. ¿Qué grupos sociales puedes identificar?
4. ¿Observas alguna relación de poder?
5. ¿Qué elementos muestran características de la sociedad feudal?
6. Relaciona la imagen con los contenidos trabajados en clase.

Parte 2. Actividad competencial (3 puntos)

Explica cómo las imágenes y el arte medieval nos ayudan a comprender la organización social de la Edad Media.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Rúbrica del producto final: El feudalismo hoy: reinterpretando las imágenes medievales.

Criterio de evaluación	Excelente (4)	Adecuado (3)	En proceso (2)	Inicial (1)
Selección de imágenes medievales	Selecciona imágenes muy relevantes y variadas	Selecciona imágenes adecuadas	Selección limitada	Selección poco adecuada
Relación entre pasado y presente	Establece conexiones profundas y críticas	Establece conexiones correctas	Conexiones simples	No establece conexiones significativas
Creatividad y calidad visual	Presentación original, cuidada y atractiva	Presentación correcta	Presentación simple	Presentación poco elaborada
Trabajo cooperativo	Participación equilibrada y coordinada	Buena colaboración	Colaboración irregular	Escasa colaboración
Presentación oral	Explica y argumenta con claridad y seguridad	Explica adecuadamente	Explicación poco estructurada	Presentación confusa o incompleta

Fuente: Elaboración propia.

Anexo C.

Tabla 5. *Cuestionario de autoevaluación docente*

ÍTEM	Sí	Parcial	No
La temporalización prevista ha sido adecuada.	☐	☐	☐
Las actividades han favorecido la participación del alumnado.	☐	☐	☐
La metodología VTS ha contribuido a la comprensión de los contenidos históricos.	☐	☐	☐
Los recursos visuales utilizados han resultado adecuados.	☐	☐	☐
Las medidas de atención a la diversidad han sido suficientes.	☐	☐	☐
Los instrumentos de evaluación han permitido valorar los aprendizajes previstos	☐	☐	☐
El producto final ha facilitado la conexión entre pasado y presente.	☐	☐	☐
La salida al MNAC ha contribuido al logro de los objetivos planteados.	☐	☐	☐
<i>Observaciones y propuestas de mejora:</i>			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Cuestionario de valoración del alumnado

1=Nada de acuerdo 2= Poco de acuerdo 3=Bastante de acuerdo 4= Totalmente de acuerdo				
ÍTEM	1	2	3	4
Las actividades me han ayudado a comprender mejor la sociedad feudal.	☐	☐	☐	☐
Analizar imágenes me ha ayudado a aprender Historia.	☐	☐	☐	☐
He podido participar activamente durante las sesiones.	☐	☐	☐	☐
El trabajo en grupo ha contribuido a mi aprendizaje.	☐	☐	☐	☐
La visita al MNAC ha sido útil para comprender los contenidos trabajados.	☐	☐	☐	☐
El producto final me ha permitido relacionar el pasado con la actualidad.	☐	☐	☐	☐
Me he sentido cómodo/a expresando mis opiniones durante las actividades.	☐	☐	☐	☐
¿Qué actividad te ha resultado <u>más interesante</u>? ¿Por qué?				
¿Qué <u>mejorarías</u> de esta situación de aprendizaje?				

Fuente: Elaboración propia.