

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria

La creación de una compañía teatral
como eje interdisciplinar para trabajar
competencias curriculares, emociones y
vínculos en sexto de Educación Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Rebeca Fajardo Fornés
Tipo de trabajo:	Proyecto interdisciplinar
Área:	Área de Lengua, Conocimiento del Medio, Música y Danza y Educación en Valores Éticos y Cívicos
Director/a:	Ana García Díaz
Fecha:	Enero 2026

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Resumen

El trabajo diseña un proyecto interdisciplinar para sexto de Educación Primaria en el que el teatro es el eje principal para aprender competencias curriculares de diferentes áreas del currículo de Educación Primaria. El proyecto tiene como producto final la representación de una función teatral de la compañía de teatro creada por los estudiantes. Esta propuesta didáctica demuestra que el teatro, entendido no solo como producto artístico sino como proceso educativo, desarrolla competencias lingüísticas, artísticas, sociales y emocionales de manera integrada y funcional, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia vivencial y con sentido para el alumnado. El marco teórico aborda las Inteligencias Múltiples de Gardner, el teatro como herramienta educativa para trabajar temas curriculares y como herramienta vivencial para trabajar la interdisciplinariedad y las habilidades comunicativas y socioemocionales que se adquieren con el teatro, justificando así la pertinencia de integrar estos enfoques para promover aprendizajes significativos. La contextualización describe un centro con diversidad cultural, lingüística y funcional, en un grupo aula en el que, caracterizado por su diversidad cultural y por encontrarse en un momento vital de transición hacia la Educación Secundaria, presenta necesidades emocionales y sociales específicas. El proyecto integra objetivos didácticos, saberes básicos, competencias, metodologías activas, temporalización, actividades, recursos y un sistema de evaluación alineado con la normativa vigente y articulados de manera coherente para otorgar unidad y sentido al conjunto de la propuesta.

Palabras clave: proyecto interdisciplinar, teatro, inteligencias múltiples, educación socioemocional.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares,
emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Agradecimientos

A mi hermana, por acompañarme en esta aventura y ser el faro que me ha guiado durante todo el camino que acabamos de iniciar juntas, dándome la fuerza necesaria para no dejar de luchar en los momentos más duros. Sin ella, todo esto no hubiera tenido el mismo sentido. A mis padres, por creer siempre en mí y haberme transmitido los valores con los que se ha fundamentado mi educación. Y a mi pareja, por apoyarme de manera incondicional en esta nueva etapa de mi vida.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares,
emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Índice de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos del trabajo	7
2.1. Objetivo general.....	7
2.1. Objetivos específicos.....	7
3. Marco Teórico.....	8
3.1. Las Inteligencias Múltiples de Gardner en el diseño curricular	8
3.2. El teatro como herramienta educativa para trabajar temas curriculares de manera interdisciplinar.....	10
3.3. Habilidades comunicativas y socioemocionales a través del teatro	12
4. Contextualización	13
4.1. Características del entorno	14
4.2. Descripción del centro	15
4.3. Características del alumnado	17
5. Propuesta de proyecto interdisciplinar	18
5.1. Título	19
5.2. Fundamentación legislativa curricular	19
5.3 Destinatarios	20
5.4. Fases del proyecto.....	21
5.5. Objetivos didácticos	21
5.6. Saberes básicos	22

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares,
emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

5.7. Competencias clave y competencias específicas	24
5.8. Metodología	27
5.9. Temporalización	31
5.10. Sesiones y/o actividades	31
5.11. Organización de espacios de aprendizaje	41
5.12. Recursos humanos y materiales	41
5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	42
5.14. Sistema de Evaluación.....	43
5.14.1. Criterios de evaluación	44
5.14.2. Instrumentos de evaluación	44
6. Conclusiones	45
7. Consideraciones finales	47
8. Referencias Bibliográficas.....	48
9. Anexos	53
9.1 Descriptores operativos.....	53
9.2 Test de inteligencias múltiples	56

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares,
emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Índice de tablas

Tabla 1. Competencias clave y competencias específicas.....	25
Tabla 2. Temporalización.....	31
Tabla 3. Sesiones y actividades.....	32
Tabla 4. Sesiones y actividades.....	34
Tabla 5. Sesiones y actividades.....	38
Tabla 6. Descriptores operativos de las competencias clave implicados en el proyecto interdisciplinar.....	53

Índice de figuras

Figura 1.	56
Figura 2.	57
Figura 3.	58
Figura 4.	61
Figura 5.	63
Figura 6.	64
Figura 7.	66
Figura 8.	67

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

1. Introducción

La creación de una propuesta escénica a través de un proyecto interdisciplinar en donde se combinan saberes de las áreas de Lengua, Conocimiento del Medio, Educación Artística y Educación en Valores Éticos y Cívicos, puede ser una herramienta pedagógica de gran importancia para utilizar en el tercer ciclo de Educación Primaria, ya que favorece un aprendizaje activo y significativo, combinando diferentes dimensiones cognitivas.

A través de este proyecto interdisciplinar en el que el eje vertebrador es la dramatización teatral, se consigue integrar saberes de distintas áreas y desarrollar competencias clave del currículo. Con la dramatización se crea un espacio de aprendizaje mediado por la interacción y la colaboración donde se desarrollan habilidades comunicativas y sociales (Vygotsky, 1978). Por un parte, el desarrollo de habilidades comunicativas ayuda al fortalecimiento de la expresión oral y esto, a su vez, refuerza habilidades sociales como son la empatía, la convivencia y el respeto hacia los demás, porque unas buenas habilidades comunicativas favorecen una mejor relación. También, se desarrollan hábitos de trabajo individual y en equipo, en donde el esfuerzo, la responsabilidad y las normas de convivencia se ponen de valor. Todos esos hábitos ayudan a los alumnos a generar, a través de la participación activa, actitudes como el empoderamiento personal, el interés y el sentido crítico (Boal, 1980).

Si a todo esto le sumas la capacidad de poder ofrecer a todos los estudiantes oportunidades de aprendizaje a través de las inteligencias múltiples, consigues una combinación perfecta. Mediante la integración de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner en el diseño curricular, se reconocen y valoran diferentes formas de inteligencia presentes en el área (Revelo Sánchez y Chazi Nacimba, 2023)

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Los dos propósitos principales de este trabajo de fin de grado son; por una parte, plantear que la integración de las inteligencias múltiples en el diseño curricular promueve un aprendizaje más inclusivo, permitiendo a los estudiantes estar más conectados con los contenidos curriculares y, por otra, reforzar que la educación emocional debe tener más importancia en los contenidos curriculares.

2. Objetivos del trabajo

2.1. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo de TFG es diseñar un proyecto interdisciplinar en el que la creación de una compañía teatral sea el eje conductor para que los alumnos de 6º de Educación Primaria adquieran competencias curriculares y educación socioemocional.

2.1. Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades de expresión y comprensión oral y escrita del área de Lengua Valenciana/Castellana y Literatura, utilizando el teatro como eje interdisciplinar.
- Demostrar la participación activa, la autonomía, personalidad y la responsabilidad compartida dentro del proceso creativo perteneciente al área de Música y Danza.
- Construir espacios que faciliten la resolución de conflictos a través del dialogo y el consenso, la reflexión y el desarrollo de competencias socioemocionales, fundamentándose en los saberes básicos del área de Educación en Valores Éticos y Cívicos.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

3. Marco Teórico

A continuación, se presentan los resultados de la revisión bibliográfica realizada en torno a los distintos ámbitos que se fundamentará la propuesta del proyecto interdisciplinar desarrollada en este TFG.

En primer lugar, se analizará la Teoría de las Inteligencias Múltiples en el diseño curricular. Posteriormente, se examinará el teatro como herramienta educativa para trabajar temas curriculares poniendo de manifiesto la interdisciplinariedad. Finalmente, se observarán las habilidades comunicativas y socioemocionales a través del teatro.

3.1. Las Inteligencias Múltiples de Gardner en el diseño curricular

En los años 80, Howard Gardner, definió la inteligencia como la capacidad de resolver problemas y crear productos en un entorno rico en contextos y naturalista, rompiendo con la visión tradicional y ampliando así el alcance del potencial humano más allá de la cifra del cociente intelectual. Después de adoptar esta perspectiva, agrupó las capacidades del ser humano en 8 categorías o “inteligencias”; lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Con ello creó la Teoría de las Inteligencias Múltiples, en adelante (TIM) (Gardner, 1983; Armstrong, 2009; Escamilla González, 2021).

Dado que este punto constituye uno de los ejes centrales del presente TFG, resulta imprescindible detenernos en su análisis.

En la actualidad, este planteamiento de la TIM, ofrece una posibilidad para valorar y reconocer la diversidad cognitiva que se puede encontrar en las aulas y puede ser una fuente de inspiración para realizar propuestas contextualizadas. Conocer la inteligencia predominante en los estudiantes puede no solo contribuir a mejorar sus procesos de

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

aprendizaje, sino también su autoestima y desarrollo personal e incluso puede contribuir a encaminar a los estudiantes hacia la profesión que desempeñarán en el futuro (Estrada et al., 2021).

Autores como Revelo Sánchez y Chazi Nacimba (2023) consideran que integrar la TIM en el diseño curricular es una buena estrategia porque al reconocer las diferentes formas de inteligencia presentes en el aula, se crea un ambiente educativo en el que todos los estudiantes se sienten aceptados y valorados por sus habilidades individuales. Esto permite que puedan demostrar su aprendizaje utilizando sus fortalezas, fomentando así el compromiso y la participación activa. En esta línea, Rodríguez Gil (2023) demuestra en su estudio que la incorporación de la TIM en la práctica docente promueve una educación inclusiva y valora la diversidad estudiantil, mejorando el rendimiento académico y la autoestima de los estudiantes.

Escamilla González (2021), contextualiza que la TIM no es un método didáctico, sino un enfoque que se basa en una serie de conocimientos que defienden que la mente es pluridimensional y flexible, con potencial para transformarse y crecer y, en base a ese enfoque, se deben inspirar las propuestas educativas identificando unas pautas de base, definiendo estrategias didácticas adecuadas que vayan integrando conexiones interdisciplinares y que se basen en líneas de innovación como la metodología de pensamiento, la educación emocional y en valores y el trabajo cooperativo y enriqueciendo todos los recursos didácticos; materiales, ambientales, metodológicos y personales.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

3.2. El teatro como herramienta educativa para trabajar temas curriculares de manera interdisciplinar

El teatro, entendido como una manifestación artística y un recurso pedagógico integral, se ha consolidado como una herramienta de alto valor educativo en contextos escolares. Tiene un carácter interdisciplinar que permite articular de forma significativa los contenidos curriculares con experiencias de aprendizaje vivencial, y como consecuencia de ello, la motivación entre los alumnos para su propio aprendizaje crece (Marín et al., 2023) Además, facilita la comprensión de los contenidos curriculares y su flexibilidad permite adaptarse a distintos niveles educativos.

En el contexto de la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020), el área de Lengua Castellana y Literatura contribuye esencialmente al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), cuyos descriptores en el Perfil de salida (CCL1–CCL5) destacan la capacidad del alumnado para comprender, interpretar y valorar discursos orales y escritos de diversa tipología, producir mensajes adecuados, coherentes y creativos en contextos reales, interactuar de manera ética, respetuosa e inclusiva, gestionar información de forma crítica y apreciar las manifestaciones literarias y culturales como parte del patrimonio común. La práctica teatral se sitúa, de este modo, como una vía privilegiada para trabajar todas estas dimensiones, al exigir la comprensión profunda de textos, la adaptación expresiva, la interacción significativa con otros interlocutores y la participación en procesos de creación artística colectiva (Gerken, 2024). De igual manera, Pareja Olcina (2021) señala que el teatro aplicado como herramienta educativa en el área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria, favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas como la lectura, la entonación, la ampliación del vocabulario y la expresión oral, en coherencia con los objetivos curriculares de la materia.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Otra área que puede beneficiarse del teatro es la del Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. El teatro se convierte en un recurso valioso para los docentes ya que ofrece una vía dinámica para abordar distintos contenidos desde la vivencia y la participación activa. La educación emocional, dentro del bloque de cultura científica de esta área puede ser trabajada a través del teatro, facilitando la desinhibición y creando un espacio seguro donde equivocarse no solamente está permitido, sino que es parte del proceso (Pinto Lara et al., 2024). El alumnado aprende a escuchar sus sentimientos y emociones y la del resto del grupo, a confiar con los demás y a desarrollar una salud emocional equilibrada que fomenta la autoestima, el auto concepto, la empatía y el respeto por los demás (Gerkens, 2024).

Asimismo, el teatro, como manifestación de la educación artística, constituye un recurso pedagógico privilegiado para el desarrollo integral del alumnado, al permitir la articulación simultánea de aprendizajes cognitivos, expresivos, creativos y socioemocionales. Ossa Montoya, García García y Parada Moreno (2024) analizaron prácticas singulares en la educación teatral y destacaron que su aplicación en el aula ofrece una vía idónea para abordar los saberes básicos de expresión corporal y comprensión y análisis de obras artísticas. Estudios como el de Nkosi (2025) también revelaron que la creación de producciones individuales y colectivas y la reflexión sobre el proceso creativo refuerzan la comprensión de contenidos académicos del área de Educación Artística definidos en el currículo vigente.

La interdisciplinariedad es la combinación, intercambio y complementariedad entre disciplinas (Berridy et al., 2021). La interdisciplinariedad en la educación se caracteriza por combinar conocimientos de diferentes áreas curriculares. Según Frega (2007)

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

“muchos hablan de interdisciplinariedad, pero pocos, demasiado pocos, saben exactamente qué estamos buscando en ese concepto, cuáles son sus constituyentes desde el mecanismo del aprendizaje de nuestros alumnos (p. 13)”

Esta afirmación pone de manifiesto que es necesario identificar interacciones y puntos en común entre las diferentes áreas del currículo y que la interdisciplinariedad necesita y requiere reflexión antes de ser llevada a la práctica.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier área curricular, la interdisciplinariedad juega un papel fundamental. En este sentido, el teatro puede ser el hilo conductor mediante el cual fluya la interdisciplinariedad, enriqueciendo el aprendizaje al interrelacionar los contenidos de las diferentes áreas de manera vivencial.

Para que esta interrelación fluya, los docentes deberán de tener un conocimiento básico de técnicas teatrales, así como desarrollar situaciones de aprendizaje que integren contenidos de las áreas curriculares de manera satisfactoria. Dado que este recurso es muy completo, la formación del profesorado en este ámbito es fundamental y debe estar enfocada, por un lado, a una formación artística, y por otro, a una formación pedagógica (Martínez, 2020).

3.3. Habilidades comunicativas y socioemocionales a través del teatro

El teatro constituye un medio eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas del alumnado mejorando la claridad discursiva (López y Andrade 2023) y la coherencia y cohesión de los discursos (García y Paredes, 2024). Además, la naturaleza multisensorial de la que se alimenta el teatro, favorece procesos cognitivos vinculados a la memoria, a la atención y a la organización de ideas. Por otro lado, tal y como se plasma en el desarrollo de este proyecto interdisciplinar, a través del trabajo en equipo que se realiza

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

cuando se lleva a cabo el proyecto teatral, los estudiantes interactúan negociando significados, coordinan diálogos y construyen soluciones comunicativas a través de habilidades y turnos conversacionales (Saldaña y Ruiz, 2023). También favorece la autorregulación emocional, reduciendo la ansiedad de hablar frente al público, contribuyendo al fortalecimiento emocional del comunicador en ese aspecto (Ramos y Villavicencio, 2022).

Recientemente se ha destacado las habilidades socioemocionales (en adelante HSE) para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto educativo. Estas habilidades incluyen la comprensión y gestión emocional, las relaciones positivas, la resolución constructiva de conflictos y la toma de decisiones (Sanmartín y Tapia, 2023).

Se ha demostrado en estudios que mejorar las competencias socioemocionales como la autorregulación, la empatía o la resolución de conflictos, mejora los resultados en el rendimiento académico, incrementa las conductas positivas y genera mayores niveles de autoestima de los estudiantes (Mira-Galvañ y Gilar-Corbi, 2020). Pese a estos hallazgos, el ámbito educativo no presta suficiente atención a las HSE. Con frecuencia, el sistema educativo se centra en el desarrollo de habilidades cognitivas y conocimientos académicos, dejando de lado la enseñanza de competencias socioemocionales. Los proyectos teatrales en las aulas son una solución para revertir esta tendencia y trabajar las HSE de los alumnos.

4. Contextualización

Este proyecto interdisciplinar se va a llevar a cabo en un CEIP de una pequeña localidad ubicada en un entorno rural de la provincia de Alicante, Comunidad Valenciana. Concretamente en un aula de 6º de Primaria que está formada por 15 alumnos (6 chicas y 9 chicos) de 5 nacionalidades distintas.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

4.1. Características del entorno

El centro se encuentra ubicado en un pueblo de interior, situado a pocos Km de la costa mediterránea. Está asentado en la ladera de una de las montañas que conforma el valle. Su ubicación geográfica, su climatología y su desarrollo económico asociado a la construcción y turismo de la zona (y en menor medida al sector agrícola), ha propiciado durante años la llegada de inmigrantes europeos, principalmente ingleses y almenes de renta media- alta, que se han asentado en las diferentes urbanizaciones de las afueras del núcleo urbano, haciendo crecer el número de habitantes de la localidad. En los últimos años también ha habido inmigración de origen marroquí, con un nivel adquisitivo medio-bajo, lo que ha propiciado un entorno multicultural.

Aunque se trata de una pequeña localidad de unos 1.200 habitantes ubicada en un entorno rural y tranquilo sin ningún tipo de industria, cuenta con infraestructuras y servicios locales necesarios para ofrecer una buena calidad de vida propia de países desarrollados.

Predominan las viviendas unifamiliares tanto en el casco urbano como en las diferentes urbanizaciones. La red de comunicaciones es bastante buena pero los servicios de transporte público son escasos. Ese inconveniente se compensa teniendo en cuenta que la mayoría de los ciudadanos tiene vehículo propio.

El municipio tiene un auditorio municipal, unas instalaciones deportivas y dos parques infantiles. Cuenta también con un centro social, un centro de salud una oficina de correos y dos plazas donde se celebran eventos locales. Además, la localidad cuenta con una atracción turística de gran valor arqueológico que dota al municipio de una popularidad relevante en la zona.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Todo este entorno natural tan próximo y rico, así como el reducido número de habitantes de la localidad, facilita la familiaridad de los propios habitantes con las instituciones, los organismos locales y los agentes de la comunidad escolar.

4.2. Descripción del centro

El colegio es de titularidad pública y desarrolla enseñanzas correspondientes a la etapa de Educación Infantil y Primaria solamente. Al tratarse de una localidad pequeña, no hay un instituto, por lo que, para la etapa de Educación Secundaria, los alumnos se tienen que desplazar a otro centro escolar de un municipio cercano de mayor tamaño.

Este centro tiene una sola línea, es decir, un aula por curso, con una matriculación en total de unos 120 alumnos. Cuenta con una larga trayectoria marcada por el compromiso con metodologías innovadoras y activas. Desde hace más de 30 años el profesorado trabaja de manera continuada con enfoques pedagógicos centrados en el alumnado, como pueden ser los proyectos interdisciplinares, las unidades didácticas significativas y diferentes estrategias de aprendizaje entre iguales. Esta apuesta constante por la renovación pedagógica ha contribuido a construir una identidad propia basada en la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo, manteniendo vivo el espíritu innovador y la voluntad de dar respuesta a las necesidades educativas de cada momento. Su razón de ser es la de formar y educar de manera integral. El centro acompaña a las familias en su proceso de educar a sus hijo-a /-s -as, asesorando y colaborando y siempre respetando las ideas y los valores de la crianza de cada familia, sin juzgar el modo en que lo hacen, apoyándose así en las bases de la Pedagogía Sistémica.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

En cuanto a las infraestructuras, hay que destacar que son de nueva construcción. Dado que está ubicado en la ladera de una montaña a las afueras de la localidad, sus alrededores son zonas arboladas y verdes. Tiene una orientación sur-oeste con grandes ventanales, que permiten la entrada de luz natural. El centro se conforma por dos plantas en forma de Z, una a pie de calle donde se ubica el comedor, los baños, el aula de música, la biblioteca, la conserjería, la sala de profesores y almacén de materiales y las 3 aulas de Educación Infantil. En la primera planta están las aulas de Educación Primaria, el laboratorio, el aula transformadora donde hay diferentes ambientes y rincones para trabajar en gran grupo y está equipada con ordenadores, pizarra digital, mesas redondas, pizarras portátiles, un gran sofá etc. y el aula nube, una pequeña aula con las paredes acolchadas llena de alfombras, cojines y pufs donde los alumnos pueden ir siempre que lo necesiten para poder evadirse del resto de grupo clase y poder así serenarse tras alguna conducta disruptiva. Ambas plantas se comunican únicamente por escaleras, sin contar con ningún tipo de elevación mecanizada en el caso de que fuera necesario para alumnos/as con discapacidad.

Referente a las instalaciones deportivas, cuenta con un gimnasio totalmente equipado con vestuarios, una pista de fútbol, una pista de básquet, una zona de ping-pong y un “trinquet”, recinto donde se juega a la pelota valenciana, un deporte autóctono de la zona. El resto de instalaciones las componen los tres patios del colegio: uno exclusivamente para los alumnos de infantil, donde hay un pequeño parque instalado, otro que se comparte entre infantil y primer ciclo de Educación Primaria y un tercer patio para el resto de ciclos de Educación Primaria. El centro también cuenta con un huerto escolar; una pequeña zona del patio destinada al cultivo de hortalizas. Cabe destacar que el centro está dotado de numeroso material escolar para poder trabajar metodologías innovadoras activas y manipulativas. Además, cada una de las aulas

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

cuenta con un rincón de lectura con un pequeño banco de libros, un rincón de la calma y una zona con alfombra acolchada para realizar asambleas y demás actividades.

4.3. Características del alumnado

El grupo clase está formado por 15 alumnos (6 chicas y 9 chicos) de 5 nacionalidades distintas: 8 alumnos españoles, de entre los cuales 6 de ellos son autóctonos de la localidad, 4 alumnos de origen británico, 1 holandés, 1 marroquí y 1 israelí. La mayoría de ellos han estado escolarizados en el centro durante toda su etapa educativa, salvo dos alumnos españoles que se incorporaron en 3º de Primaria, el alumno israelí que se incorporó en 4º y la alumna holandesa que se ha incorporado este mismo curso escolar. Esta diversidad cultural y lingüística constituye un rasgo significativo del grupo e influye de manera directa en los procesos de comunicación y en sus relaciones interpersonales. Los diferentes referentes culturales generan tanto enriquecimiento como determinados retos comunicativos, por lo que es necesario poner una atención específica para favorecer la convivencia, la comprensión y la integración dentro del aula para conseguir una cohesión grupal adecuada.

Un aspecto relevante a destacar es que, aunque hay una distribución de género del 60% masculino y 40% femenino, las relaciones sociales dentro del grupo son inclusivas y no se aprecia una segregación por razón de género.

En términos socioeconómicos, el grupo se caracteriza por un nivel adquisitivo medio. Asimismo, se observan diferentes niveles de rendimiento académico entre los alumnos que hace necesario la aplicación de diferentes estrategias metodológicas para atender a la diversidad del aula. La ventaja es que, al ser un número reducido de alumnos, la atención puede ser más personalizada. Por el contrario, la ratio reducida de alumnos

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

en el aula también hace que la interacción con iguales dentro del grupo clase sea más limitada.

A parte de la barrera lingüística de la alumna holandesa que acaba de incorporarse este mismo curso tras cambiar su residencia de su país de origen hasta la localidad del centro, cabe destacar que hay otro alumno que presenta necesidades educativas especiales, estando diagnosticado con un trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH), clasificado así por el DSM-5.

5. Propuesta de proyecto interdisciplinar

Según el artículo 10 del Decreto 106/2022 de la Comunidad Valenciana, los proyectos interdisciplinarios integran competencias, saberes, métodos o formas de comunicación de dos o más áreas para comprender un fenómeno, resolver un problema o crear un producto. En cada proyecto, el alumno tiene que seguir un proceso que incluye la investigación, la creatividad, la comunicación en varios formatos, la toma de decisiones etc. Desde esta perspectiva, el proyecto que se lleva a cabo en este TFG es la creación de una compañía teatral para inventar una obra que posteriormente se representará. De este modo, siguiendo con el artículo 10 del Decreto 106/2022, se investiga qué profesiones forman parte de una compañía de teatro, para asignar roles y responsabilidades, se trabaja la creatividad para idear toda la obra teatral, desde la trama y diálogos hasta el vestuario y la escenografía. Se trabaja la comunicación en varios formatos para llegar a ello, a través de la toma de decisiones durante todo el proceso, por lo que se crea una situación de aprendizajes que facilitan al alumnado la transferencia de las competencias adquiridas, generando un aprendizaje significativo.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

5.1. Título

“La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria”.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

Esta propuesta de proyecto interdisciplinar se fundamenta en el cumplimiento de la normativa actual en materia de educación. Para ello, se ha tenido en cuenta las siguientes normas jurídicas:

> Normativa estatal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE), que establece el marco general del sistema educativo español.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en todo el territorio estatal.
- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.

> Normativa autonómica:

- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Decreto 104/2018, de 27 de julio del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

- Orden 20/2019 de 30 de abril que regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros sostenidos con fondos públicos.

5.3 Destinatarios

El proyecto está dirigido a los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente a una clase de 6º de primaria formada por 15 alumnos. Este grupo presenta una gran diversidad en cuanto a nacionalidades y culturas.

Dado que se trata de una pequeña localidad, estos alumnos van a abandonar el próximo curso el centro escolar donde han estado durante prácticamente toda su etapa escolar, para empezar la Educación Secundaria en un nuevo centro educativo de otra localidad cercana de mayor tamaño. Este hecho les crea cierta inseguridad y desasosiego.

Además, estos alumnos se encuentran en una etapa en la que están experimentando un cambio madurativo importante. Se están adentrando en la adolescencia y les cuesta identificar sus propias emociones y expresarlas bien para poder crear así su propia identidad personal. Algunos de los alumnos presentan cierta timidez y un carácter introvertido y el hecho de que en el próximo curso tengan que cambiar de centro educativo, van a verse obligados a exponerse a nuevas amistades y mostrarse tal como son.

Esta propuesta de proyecto con todas las dinámicas que se trabajan en él, les van a permitir conocerse mejor a ellos mismos para sentirse seguros y abrirse para mostrar su propia identidad personal. Les ayudará a perder el miedo y la vergüenza dando pie a interesarse por otras personas que van a conocer en el próximo curso escolar para ampliar así su círculo social, que durante años ha sido siempre el mismo. También, les va a ayudar a empoderarse y sentirse seguros de ellos mismos, para darse cuenta de que cada persona es diferente, con unas cualidades distintas y eso no tiene por qué ser

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

malo. En general, este proyecto interdisciplinar les va a proporcionar destrezas para afrontar la transición al nuevo centro educativo de una manera mucho más fuerte y segura.

5.4. Fases del proyecto

Este proyecto interdisciplinar se estructura en 3 fases. La primera de ellas es la fase inicial, donde se trabaja la importancia de la identidad, partiendo primero de la identidad personal individual para extrapolarla luego a la identidad grupal de la compañía, al sentido de identidad y pertenencia grupal.

En la segunda fase ya nos adentramos en los conocimientos del género teatral, sus características y particularidades, sus profesiones etc. A partir de aquí empezamos a trabajar nuestra obra teatral creando un tema y una tesis en la que nos basaremos para crear la trama y creando unos personajes para esa trama.

En la tercer y última fase del proyecto se crea la compañía teatral. Se empieza a trabajar en las profesiones de la compañía para poder lograr la consecución del objetivo final; el estreno de la obra teatral inventada por los propios alumnos.

Hay que destacar que en todas las fases del proyecto se trabaja identidad propia y la cohesión grupal a través de dinámicas y juegos.

5.5. Objetivos didácticos

- Desarrollar un proyecto interdisciplinar que integre la creación y el desarrollo de una compañía teatral mediante actividades contextualizadas y adaptadas al nivel del alumnado.
- Relacionar los saberes curriculares de lengua, conocimiento del medio, música y danza y educación en valores éticos y cívicos con

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

actividades contextualizadas, justificando su integración interdisciplinar para favorecer aprendizajes significativos.

- Desempeñar de manera coordinada las funciones de la profesión asignada para cumplir con el objetivo común del grupo.

5.6. Saberes básicos

Los saberes básicos son el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe trabajar en cada área del currículo de Educación Primaria para adquirir las competencias clave y específicas y alcanzar el perfil de salida al finalizar la etapa de Educación Primaria. Son la base de los criterios de evaluación y se trabajan a través de situaciones de aprendizaje.

En este proyecto interdisciplinar se van a trabajar las siguientes áreas del currículo, por lo que los saberes básicos que se pretenden trabajar, establecidos en el Decreto 106/2022 de 5 de agosto por el que se establece la ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, de cada una de ellas son los siguientes:

●CONOCIMIENTO DEL MEDIO (A)

ASB1 – Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas.

ASB2 – Identificación de diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás.

ASB3 – Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y ajenas para establecer relaciones sociales adecuadas.

ASB6 - Técnicas cooperativas para el trabajo en equipo.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

ASB8 - Aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas.

ASB9 - Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar de forma segura.

● LENGUA VALENCIANA / CASTELLANA Y LITERATURA (B)

BSB1 - Tipologías textuales y géneros discursivos

BSB4 - Estrategias de comprensión oral

BSB5 -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.

BSB6 - Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

BSB7 -Lectura con velocidad, fluidez y entonación.

BSB8 – Estrategias del proceso de escritura, textualización, planificación y corrección.

BSB9 - Aplicación de normas ortográficas.

BSB10 - Presentación cuidada de las producciones escritas.

● MÚSICA Y DANZA (C)

CSB1 – Los géneros escénicos. Profesiones vinculadas.

CSB3 – Elementos escénicos: roles, materiales y espacios.

CSB4 – Expresión vocal y expresión corporal.

CSB5 – El lenguaje escénico.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

CSB6- Representación de los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.

CSB7 – El lenguaje corporal del actor: imitación e improvisación.

CSB8 – La ambientación sonora y el *atrezzo*.

CSB9 – Escenografía, vestuario e iluminación.

CSB10 – Diseño de roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.

CSB11 – Responsabilidad individual y grupal en la creación y participación de propuestas escénicas.

- EDUCACIÓN EN VALORES ÉTICOS Y CÍVICOS (D)

DSB1 – Bienestar físico y emocional: auto concepto y autoestima / emociones y sentimientos.

DSB3 – La resolución de conflictos: estrategias para abordar los conflictos como una oportunidad para la resiliencia, el asertividad y la creatividad.

DSB4 – Habilidades de dialogo y debate / pensamiento crítico / trabajo en equipo.

5.7. Competencias clave y competencias específicas

A continuación, se detallan de forma gráfica las competencias específicas de las diferentes áreas que se trabajan en este proyecto interdisciplinar, que determinan mediante descriptores operativos el perfil de salida de los aprendizajes mínimos y, por

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

tanto, las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la educación básica. Todo esto se basa en el decreto 106/2022, de 5 de agosto, en el que se plasma la ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Valenciana.

Tabla 1. *Competencias clave y competencias específicas*

Área	Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida (Anexo 1)	Competencias clave
Conocimiento del Medio (CM)	CE2: Desarrollar proyectos cooperativos acotados, realizando investigaciones de naturaleza interdisciplinar con ayuda del profesorado, utilizando estrategias propias del pensamiento de diseño y computacional.	CCL1, CCL2, CCL5	Competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia emprendedora (CE), competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)
Lengua Castellana/Valenciana y Literatura (LCVL)	CE2: escuchar de forma activa y comprender información oral y multimodal utilizando estrategias de comprensión oral para interpretarla y valorarla.	CCL2, CCPSAA1	
	CE3: comprender el código escrito y multimodal a través de la lectura de textos aplicando estrategias para interpretar y valorar el contenido y la forma a través de la aplicación de	CCL1	

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

	estrategias de comprensión lectora.		
	CE4: producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación a la finalidad y al registro de cada situación comunicativa.	CCL1, CCL5	
	CE5: producir textos escritos y multimodales de géneros discursivos variados, utilizando el registro pertinente y organizando las ideas con claridad, utilizando estrategias de planificación, textualización, revisión y edición.	CCL1, CD2	
	CE6: interactuar de forma oral, escrita y multimodal a través de textos y locuciones utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos. El registro adecuado, organizando las ideas con claridad y empleando el vocabulario correcto, mediante el uso de estrategias de colaboración para la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5	
	CE9: leer y producir textos con intención literaria, con lenguaje cercano y contextualizados en la	CCL1, CCL2	

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

	cultura, como fuente de placer y conocimiento.		
Música y Danza (MD)	CE4: crear propuestas escénicas de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes mediante la participación en proyectos.	CE3, CCE3, CCE4	
Valores Éticos y Cívicos (VEC)	CE1: dialogar y debatir de forma asertiva y respetuosa para llegar a acuerdos o consensos.	CCL5, CCPSAA1, CPSAA3	
	CE2: reconocer las emociones propias y ajenas y gestionarlas para encontrar soluciones equitativas en conflictos.	CPSAA3, CPSAA4	

Fuente: elaboración propia en base a la legislación vigente en materia educativa, 2026

5.8. Metodología

Este proyecto interdisciplinar se basa en un enfoque metodológico basado en las metodologías activas e inclusivas para fomentar una educación significativa, basada en la experiencia humana compartida. El alumno se sitúa en el centro de su propio proceso de aprendizaje al “aprender haciendo”, reflexionando y resolviendo situaciones reales que se va encontrando. Cabe destacar, que, en algunas sesiones puntuales, hay pequeñas pinceladas en ellas propias de las clases magistrales, sobre todo cuando se introduce información al alumno como puede ser el texto narrativo, el descriptivo, características de teatro etc. pero en general, las metodologías activas son la base de este proyecto, principalmente 2 de ellas.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

La primera de ellas es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Desde que se le presenta a los alumnos la maleta de viaje invitándoles a formar parte de ese viaje, empieza un camino que los alumnos han de recorrer analizando información, planificando, tomando decisiones, hasta culminar con el producto final. El ABP permite integrar de manera natural contenidos de distintas áreas, haciendo de este proyecto, un proyecto interdisciplinar donde se desarrollan competencias curriculares y a la vez, competencias socioemocionales. Aunque, el proyecto finaliza con un producto final, que es la función teatral, ésta deja de ser un objetivo a conseguir y se convierte en el medio por el cual se construye el conocimiento.

La segunda metodología que se complementa en este proyecto es el Aprendizaje Cooperativo. Los alumnos trabajan en grupos estructurados en los que cada integrante tiene una responsabilidad individual pero también grupal, dado que todos pertenecen a la misma compañía teatral, por lo que se crea una interdependencia positiva (todos se necesitan entre ellos para conseguir el objetivo común). Esta metodología favorece y promueve habilidades sociales esenciales como la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás, la gestión de desacuerdos y la corresponsabilidad en el trabajo grupal. El docente únicamente guía y controla el proceso.

Además de estas metodologías, este proyecto también se basa en diferentes enfoques pedagógicos para facilitar a los alumnos su aprendizaje. Uno de ellos es la pedagogía sistémica. Ésta, plantea ver al alumno como parte de diferentes sistemas: familia, escuela, cultura, sociedad etc. Todos esos sistemas forman parte del alumno por lo que su aprendizaje mejorará cuando el alumno se sienta reconocido, incluido y en equilibrio dentro de esos sistemas. Como se ha mencionado anteriormente, este grupo clase presenta una gran variedad de nacionalidades, eso implica que cada familia es diferente, con un contexto social y cultural distinto y todas esas diferencias van a influir en el comportamiento del alumno y en su bienestar emocional. Por eso, otro enfoque en el

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

que se sustenta esta propuesta de proyecto es la educación emocional. Ningún alumno podrá adquirir un aprendizaje correcto si emocionalmente no está bien. La capacidad de expresar emociones y sentimientos propios y de identificar y comprender los ajenos, refuerzan el respeto, la tolerancia y la empatía. Por tanto, la educación emocional es importante para conseguir una buena convivencia dentro del aula que facilite el aprendizaje. También está el aprendizaje competencial, donde los contenidos curriculares se ponen al servicio de este proyecto interdisciplinar a través de la experiencia vivencial que se realiza con ellos, haciendo despertar la motivación en el alumnado, reforzando su autonomía y corresponsabilidad en el propio grupo y, por consiguiente, en el proyecto.

Y, por último, el enfoque “Mantle of the Expert” de Dorothy Heatcote es el que más presente está en este proyecto. Este enfoque pedagógico consiste en que los estudiantes asumen roles de expertos dentro de situaciones ficticias generadas a través del drama.

Agrupamientos

En cuanto a los tipos de agrupamiento, en este proyecto interdisciplinar se llevan a cabo actividades de diversos tipos que requieren agrupamientos diversos para poder conseguir los aprendizajes que se detallan en los objetivos:

- **Gran grupo:** todas las explicaciones realizadas por el docente en las sesiones de la fase 1 y 2 del proyecto se realizan en gran grupo, incluyendo la presentación del proyecto. También se realizan en gran grupo todas las lluvias de ideas y debates realizados en estas 2 primeras fases del proyecto (para sacar tema y tesis, creación de personajes, creación de texto narrativo y texto teatral de la obra). Tanto la dinámica de la concha como la dinámica de las sillas se realiza en gran grupo, así como el muro de la confianza, trabajando así la cohesión grupal. En la fase 3, tanto las visitas de los profesionales, como la salida a la academia de arte se hace en gran grupo y, además, la parte de las

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

sesiones donde se realiza la puesta en común sobre cómo se están llevando a cabo los trabajos en las distintas profesiones también se realiza en gran grupo, dado que todos conforman la compañía teatral.

- Grupos reducidos: durante la elaboración del tema y la tesis, hay una parte en la que se trabaja en grupos de 5 para recopilar la información plasmada de forma individual de las respuestas de las fichas ¿qué te ilusiona? ¿qué te da miedo? ¿qué te preocupa? ¿qué te hace feliz? de que te da miedo? ¿qué te hace enfadar? para después llegar a acuerdos y unir ideas con el resto de grupos y que salga el tema y la tesis de la obra teatral que van a realizar ([figura 5](#) y [figura 6](#)). Para llevar a cabo el desempeño de algunas profesiones también se trabaja en grupos reducidos, para que tomen decisiones de manera conjunta y trabajen de forma cooperativa hacia un mismo objetivo. En cada profesión siempre habrá un alumno que tendrá el rol de portavoz hacia toda la compañía teatral.
- Parejas: la dinámica del paseo de la confianza se realiza por parejas, así como la escenificación en clase de diálogos de momentos cotidianos improvisados para trabajar el texto teatral. Esto permite agrupar estratégicamente a diferentes alumnos, fomentando la cohesión y el apoyo mutuo.
- Trabajo individual: el trabajo individual también está presente en todas las sesiones, ya que cada alumno debe completar su cuaderno emocional de forma autónoma. Además, en la fase 1 y 2, todas las fichas entregadas a los alumnos para la adquisición de los conocimientos se realizan individualmente (su nombre, autorretrato, descripción física y personal de uno mismo, creación nombre y logo compañía, narraciones escritas...). Y por supuesto, en la fase 3, cuando se desempeñan las profesiones, cada alumno tiene que realizar su aportación de trabajo individual para la consecución del objetivo común.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Tabla 3. Sesiones y actividades

<p>TÍTULO DEL PROYECTO</p> <p>La importancia de la identidad propia</p>	<p>ÁREAS IMPLICADAS</p> <p>Lengua valenciana/castellana y literatura</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Mes de septiembre y octubre - 9 sesiones de 45 minutos</p>
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad de concentración y relajación aplicando técnicas de atención y control corporal. - Identificar las características del texto descriptivo mediante la elaboración de un texto escrito. - Comprender las diferencias y semejanzas entre las personas con empatía y respeto. - Experimentar situaciones de confianza y responsabilidad a través del trabajo en parejas. - Diseñar una propuesta original de nombre y logo de la compañía utilizando herramientas digitales. 		
<p>Saberes básicos</p> <p>ASB1, ASB2, ASB3, BSB1, BSB4, BSB5, BSB6, BSB7, BSB8, BSB9, DSB1</p>		
<p>Competencias específicas</p> <p>LCVLCE2, LCVLCE3, LCVLCE4, LCVLCE5, LCVLCE6, VECCE1</p>	<p>Descriptorios operativos de las competencias clave (Infantil) /Perfil salida (Primaria)</p> <p>CCL1, CCL2, CD2</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir rasgos físicos y personales utilizando adjetivos y redactando de manera ordenada, de lo más general a lo más concreto. - Ejecutar activamente las dinámicas de concentración, relajación y confianza con actitud correcta. - Crear un logo haciendo uso de herramientas digitales. 		
<p>Producto final</p>		

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

<p>Autorretrato / Nombre y logo de la compañía.</p>
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación proyecto a través de una maleta de viaje. Dentro hay un cuaderno de bitácora en blanco, una libreta emocional y 15 conchas. Se explica el proyecto que van a realizar. Se entrega de forma individual el contrato del proyecto para que lo lean y firmen (Figura 1). -Dinámica de la concha para concentración y relajación: música relajante de fondo, los alumnos se ponen de pie en círculo con una concha en la mano con la mirada fija en un punto frontal. El docente tiene que intentar desconcentrarles para que desvíen la mirada. Eso servirá para trabajar la concentración y para relajar a los alumnos para que se puedan enfrentar a las sesiones de trabajo con actitud favorable. -La importancia del nombre. ¿por qué me pusieron mi nombre? Recopilan información preguntando a la familia y la escriben para que en la siguiente sesión la lean en voz alta en la clase (Figura 2). -Dinámica paseo de la confianza: en el patio por parejas, un alumno con antifaz en los ojos y el otro le guía para caminar por todo el patio esquivando los obstáculos, fomentando así la importancia de la confianza. - Se plasma la información del texto descriptivo en la pizarra digital y en la ficha que se reparte individualmente a cada alumno. Lectura en voz alta de información entregada en gran grupo. Seguidamente, los alumnos, de manera individual, realizan texto escrito de su descripción y dibujo de su autorretrato para colgar todos los autorretratos en el aula (Figura 3). Los alumnos que quieran, leen en voz alta su descripción para el resto de la clase. Se pone de manifiesto que la diferencia enriquece y aporta positivamente a la convivencia y a la sociedad. -Nombre de la compañía y logotipo. Información logotipo y tipo de logotipo, psicología del color en pizarra digital. Se le entrega también de manera individual esa información a los alumnos mediante una ficha. Se habla de la importancia del nombre de la compañía; que sea original y tenga un significado para ellos. Individualmente crean propuesta de nombre y logo (Figura 4). -Se debate elección de nombre y logo de entre todas las propuestas presentadas. La propuesta elegida por consenso del logo se crea en formato digital con Canva de forma individual con ordenadores portátiles. -Se informa sobre la futura fecha de representación de nuestra obra teatral. <p>En todo el proyecto, tras cada sesión habrá un solo alumno encargado de escribir en el cuaderno bitácora lo que se ha realizado en esa sesión, de manera voluntaria. Además, cada alumno, tras cada sesión, escribirá en su cuaderno emocional personal, qué es lo que le ha gustado de esa sesión y cómo se ha sentido llevándola a cabo.</p>

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

<p>Instrumentos de Evaluación: Observación directa y registro de participación e implicación en las dinámicas. Revisión de documentos escritos realizados por los alumnos (fichas, cuaderno emocional para la autoevaluación y cuaderno bitácora).</p>	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas abiertas que permitan diferentes niveles de respuesta. - Representación multimodal de la información (auditiva, visual y escrita). <p><u>Alumno TDAH:</u> 1. Goma elástica en las patas de la silla para reducir el estrés. 2. Ubicación cerca del docente rodeado de alumnos tranquilos y con pocos materiales encima de la mesa para evitar distracción (solo lápiz y goma). 3. Alternar diferentes actividades para que sean cortas y variadas. 4. Evitar que lea en voz alta (Estas 4 medidas se utilizarán durante todo el proyecto)</p> <p><u>Alumna holandesa:</u> 1. Proporcionar material escrito en dos idiomas; el holandés y el vehicular del centro. 2. Explicación oral personalizada en inglés durante las clases. 3. Sentarla en clase al lado de los alumnos de origen británico para que le vayan traduciendo al inglés lo que se comenta en clase. (Estas 3 medidas se utilizarán durante todo el proyecto)</p>	<p>Recursos</p> <p><u>Materiales:</u> maleta viaje, libreta de cuaderno bitácora, conchas, pizarra digital, ordenadores portátiles, fichas de los recursos, antifaces.</p> <p><u>Personales:</u> docente.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. *Sesiones y actividades*

TITULO DEL PROYECTO	ÁREAS IMPLICADAS	TEMPORALIZACIÓN
¿Qué es el teatro?	Lengua valenciana/castellana y literatura. Música y Danza.	Mes de noviembre y diciembre -14 sesiones de 45 minutos
Objetivos didácticos/aprendizaje:		

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

<ul style="list-style-type: none"> - Activar los conocimientos previos sobre qué es el teatro y sus características básicas y géneros dramáticos a través de una lluvia de ideas. - Desarrollar sentimiento de pertenencia y cohesión grupal. - Elaborar una chapa con el logotipo utilizando materiales y herramientas de uso escolar de forma segura. - Reflexionar sobre emociones, intereses y preocupaciones personales mediante respuestas escritas a preguntas guiadas. - Describir personajes atendiendo a rasgos físicos y psicológicos. 	
<p>Saberes básicos</p> <p>ASB9, ASB6, ASB3, BSB4, BSB8, BSB9, BSB10, CSB1, DSB4</p>	
<p>Competencias específicas</p> <p>LCVLCE2, LCVLCE3, LCVLCE4, LCVLCE5,LCVLCE6, VECCE1</p>	<p>Descriptorios operativos de las competencias clave (Infantil) /Perfil salida (Primaria)</p> <p>CCL1, CCL2, CCL5, CCPSAA1</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer textos de manera oral, con una pronunciación clara y una velocidad correcta. - Participar activamente en gran grupo sobre qué es el teatro, aportando ideas, deliberando de forma argumentada, respetando turnos y utilizando un lenguaje respetuoso. - Producir textos narrativos con coherencia y cohesión, utilizando de manera correcta las normas ortográficas y la guía básica de las pautas de elaboración proporcionada a los alumnos. 	
<p>Producto final</p> <p>Chapas de la compañía teatral</p>	
<p>Descripción tareas/Actividades</p> <p>- ¿Qué es el teatro? breve lluvia de ideas sobre qué es. Posteriormente se les da información escrita y visual a los alumnos sobre el teatro; características, géneros dramáticos, diferencia entre lectura de novela vs teatro, estructura de teatro: actos y escenas, profesiones del teatro. Se trabaja en gran grupo la lectura y comprensión de esa información.</p>	

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

- Creación de chapas con logo de nuestra compañía teatral mediante máquina propiedad del centro. Se identifican como grupo (identificación y pertenencia de grupo).
- Dinámica de las sillas: se ponen varias sillas una detrás de la otra. Los alumnos se suben de pie a las sillas y tienen que ir avanzando hasta la puerta de la clase sin caerse de las sillas, ideando estrategias y cuidando al grupo para que nadie caiga.
- ¿Qué queremos contar al mundo? Creación de tema y tesis. Explicación de qué es tema y tesis tomando como ejemplos películas. Entrega a los alumnos de fichas con siguientes preguntas: ¿qué te hace ilusión? ¿qué te da miedo? ¿qué te hace enfadar? ¿qué te hace feliz? ¿qué te preocupa? para que completen individualmente en casa ([Figura 5](#)). En clase se trabaja la información plasmada de forma individual de esas respuestas en grupos de 5, para después llegar a acuerdos y unir ideas con el resto de grupos y que salga el tema y la tesis de la obra teatral que van a realizar ([Figura 6](#)). Se incide en que, aunque cada persona tiene un cuerpo diferente (tal y como ya se observó en los autorretratos), todos coinciden en los mismos miedos, las mismas preocupaciones, las mismas cosas que les producen felicidad... por lo que al final, se tienen cosas en común.
- Creación de personajes. Explicación oral por parte del docente en gran grupo con apoyo visual de la información en la pizarra digital de protagonista, antagonista, personaje principal, secundario. Elaboración individual de fichas para anotar cualidades positivas y negativas de 4 personajes y dibujarlos ([Figura 7](#)).
- Puesta en común de las cualidades redactadas y el docente va anotando en la pizarra digital las cualidades descritas por los alumnos. Consenso grupal para decidir 3 cualidades positivas y negativas y asignárselas a cada personaje, creando así el personaje principal, secundarios, protagonista y antagonista. El docente va guiando para que las cualidades de los personajes no se repitan entre sí y tengan cierta coherencia; si un personaje es valiente, el otro personaje que sea inseguro.
- Explicación del docente de características texto narrativo y texto teatral en gran grupo con apoyo visual de la información en la pizarra digital. Los alumnos crearán una narración escrita con los personajes ya creados anteriormente. Se les da una guía básica de creación para que tengan en cuenta ciertas pautas de elaboración (presentación personajes / conflicto / resolución conflicto). De este modo se identifica qué situaciones de la vida real pueden generar conflictos en los alumnos y cómo son capaces de resolverlos, porque lo que se plasma en las narraciones, en la mayoría de los casos, los alumnos se habrán inspirado de la vida real. Puesta en común de todas las narraciones y elección por consenso de lo que más gusta de cada una de ellas para crear el argumento de la obra teatral de la compañía.
- Elaboración texto teatral mediante el texto narrativo creado sesión anterior. Para ello, primero, se improvisa en clase escenas por parejas de situaciones cotidianas diarias (Ej.: un padre riñe a su hija porque siempre está con la Tablet) para que vean qué diálogo se puede desarrollar y cómo han de realizar el texto teatral del texto narrativo creado grupalmente. En casa, de manera individual, con el argumento de la obra teatral creado en gran grupo

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

<p>anteriormente, crean un texto teatral a ese argumento. En la siguiente sesión, en gran grupo empezamos a crear texto teatral. Cada alumno va leyendo su propuesta para aportar ideas y entre todos consensuamos los diálogos que más nos gustan.</p> <p>-Estructuración del texto teatral en actos y escenas (Figura 8).</p>	
<p>Instrumentos de Evaluación: Observación directa y rúbrica para valorar las actividades. Revisión de documentos escritos realizados por los alumnos (fichas, cuaderno emocional para la autoevaluación y cuaderno bitácora)</p>	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas abiertas que permitan diferentes niveles de respuesta. - Representación multimodal de la información (auditiva y visual). <p><u>Alumno TDAH:</u> 1. Goma elástica en las patas de la silla para reducir el estrés. 2. Ubicación cerca del docente rodeado de alumnos tranquilos y con pocos materiales encima de la mesa para evitar distracción (solo lápiz y goma). 3. Alternar diferentes actividades para que sean cortas y variadas. 4. Evitar que lea en voz alta sus trabajos. (Durante todo el proyecto) 5. Proporcionarle un apoyo visual (auto instrucciones con pictogramas) para que pueda recordar cada uno de los pasos necesarios para realizar una tarea tras habérsela explicado oralmente. 6. Simplificarle el lenguaje de los enunciados de las tareas y permitirle que realice la redacción en pequeños pasos presentando pequeñas redacciones; personajes, conflicto, resolución del conflicto, reduciendo la carga de escritura.</p> <p><u>Alumna holandesa:</u> proporcionar material escrito en dos idiomas; el holandés y el vehicular del centro. 2. Explicación oral personalizada en inglés durante las clases. 3. Sentarla en clase al lado de los alumnos de origen británico para que le vayan traduciendo lo que se comenta en clase. (Durante todo el proyecto) 4. Permitir que combine la escritura con dibujos en su redacción para reducir así la carga de escritura.</p>	<p>Recursos</p> <p><u>Materiales:</u> máquina de chapas, pizarra digital, sillas del aula, fichas de los recursos.</p> <p><u>Personales:</u> docente.</p>

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Tabla 5. Sesiones y actividades

<p>TITULO DEL PROYECTO</p> <p>Compañía teatral la Rosa de los Vientos</p>	<p>ÁREAS IMPLICADAS</p> <p>Música y Danza, Valores éticos y Cívicos</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN</p> <p>Meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo - 40 sesiones de 45 minutos. (Las sesiones variarán en función del ritmo de trabajo de las diferentes profesiones, pudiendo necesitar más sesiones en caso de ser necesario hasta la fecha de estreno). La función se estrenará la primera semana de junio.</p>
<p>Objetivos didácticos/aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar las tareas propias de la profesión asignada con autonomía y responsabilidad. - Planificar el trabajo personal atendiendo a un cronograma común. - Identificar y abordar dificultades surgidas durante el desempeño de las tareas profesionales con actitud resiliente y constructiva. - Evaluar de forma objetiva el trabajo realizado de forma individual y grupal. 		
<p>Saberes básicos</p> <p>ASB8, ASB9, BSB5, CSB1, CSB3, CSB4, CSB5, CSB6, CSB7, CSB8, CSB9, CSB10, CSB11, DSB3, DSB4</p>		
<p>Competencias específicas</p> <p>MDCE4, VECCE1</p>	<p>Descriptorios operativos de las competencias clave (Infantil) /Perfil salida (Primaria)</p> <p>CE3, CCEC3, CCEC4</p>	
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar técnicas básicas de patronaje, confección, maquillaje y creación artística aprendidas en los talleres prácticos, siguiendo las orientaciones de los expertos invitados. - Planear y organizar el trabajo individual conforme al cronograma común del proyecto, cumpliendo con los plazos establecidos para favorecer el avance grupal. 		

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

- Resolver dificultades surgidas durante el desarrollo de las tareas profesionales, proponiendo soluciones creativas y mostrando una actitud resiliente y constructiva.
- Evaluar de manera crítica y objetiva el propio desempeño y el del grupo mediante instrumentos de autoevaluación y coevaluación (cuestionario y lista de cotejo).

Producto final

Cartel publicitario de la función teatral - Escenografía - Vestuario personajes (según la profesión correspondiente)
Obra teatral (todo el grupo clase)

Descripción tareas/Actividades

- Taller de confección y patronaje: visita en el aula de la abuela de alumna para enseñar técnicas de patronaje y confección.

- Salida al taller de arte de la madre de un alumno ubicada en la localidad del centro para ver ideas técnicas y materiales reciclados (con autorización firmada previamente por las familias).

- Taller de maquillaje: visita en el aula de la propietaria del salón de belleza de la localidad para enseñar técnicas de maquillaje.

Las sesiones de los talleres serán de 1 hora, necesitando 2 sesiones para el taller de confección (2h), dos sesiones para el taller de maquillaje (2h) y 2-3 horas para el taller de arte (3 sesiones). Tras cada taller, se realizará una sesión posterior en clase, para hablar y recopilar las tareas principales que nos han enseñado. Todas las sesiones relacionadas con los talleres se realizarán durante todo el mes de enero.

- Inteligencias múltiples de Gardner. En gran grupo de forma oral se lanza la pregunta ¿te consideras inteligente? ¿qué es la inteligencia? Se genera un pequeño debate y se realiza una lluvia de ideas en la pizarra digital. Se presenta a Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples. Se visualiza vídeo explicativo en gran grupo. Se le proporciona ficha con información sobre las inteligencias múltiples. Cada alumno realiza en su ordenador portátil test de inteligencias múltiples para saber qué inteligencia/s tienen más desarrollada/s. ([Test de inteligencias múltiples](#))

- Elección por parte de los alumnos de las profesiones de la compañía teatral en base a las inteligencias que han salido del test y sus preferencias. El docente guía para que la elección sea correcta y beneficiosa para el grupo. Con las profesiones asignadas, se entrega una ficha a los alumnos con las características de cada profesión. En la siguiente sesión se hablará de las tareas que tendrá que realizar cada profesión para empezar a planificar los trabajos.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

<p>- A partir de aquí cada alumno trabajará únicamente en las tareas de su profesión y se encargará de la toma de decisiones perteneciente a su profesión, asumiendo toda la responsabilidad. Se establece un cronograma de los hitos que tiene que cumplir cada profesión para avanzar de manera grupal en la consecución del objetivo final: el estreno de la obra teatral en el auditorio de la localidad en la fecha marcada. Cada semana, se dedicará exclusivamente una de las sesiones a dialogar en gran grupo para revisión sobre cómo se están llevando a cabo los trabajos de cada profesión, la coordinación entre profesiones, si se están cumpliendo los hitos programados, ver planificación de siguientes sesiones y las posibles dificultades que están surgiendo para poder buscar una solución conjunta.</p> <p>-Al finalizar el proyecto, se le pasará una escala de valoración a los alumnos para que realicen una coevaluación de las diferentes profesiones y un cuestionario para que se autoevalúen.</p>	
<p>Difusión</p> <p>Cartel publicitario anunciando la obra teatral</p>	
<p>Instrumentos de Evaluación: Observación directa y rúbricas para la participación e implicación en las actividades y talleres. Resultado test inteligencias. Escala de valoración para la coevaluación. Cuestionario de autoevaluación. Cuaderno emocional para la autoevaluación.</p>	
<p>Medidas de inclusión educativa individualizadas/DUA</p> <p>- Trabajo cooperativo para que los alumnos se apoyen entre sí.</p> <p><u>Alumno TDAH:</u> 1. Alternar diferentes actividades para que sean cortas y variadas. 2. Evitar que lea en voz alta. 3. Proporcionarle un apoyo visual (auto instrucciones) para que puedan recordar cada uno de los pasos necesarios para realizar una tarea. 4. Asignarle una profesión relacionada con la inteligencia visioespacial dado que las artes plásticas y el dibujo se le dan muy bien (maquillaje o escenografía).</p> <p><u>Alumna holandesa:</u> proporcionar material escrito en dos idiomas; el holandés y el vehicular del centro. 2. Explicación oral personalizada en inglés durante las clases. 3. Sentarla en clase al lado de los alumnos de origen británico para que le vayan traduciendo lo que se comenta en clase. (Durante todo el proyecto). 4. Asignarle una profesión que no tenga que hablar en público.</p>	<p>Recursos</p> <p><u>Materiales:</u> Pantalla digital, ordenadores portátiles, materiales utilizados en las diferentes profesiones elegidas para la consecución de la obra teatral.</p> <p><u>Personales:</u> docente, abuela del alumno, madre de alumno, propietaria salón belleza</p>

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

5.11. Organización de espacios de aprendizaje

Las sesiones se realizarán principalmente en el aula del grupo clase, agrupándose los alumnos según las necesidades de las sesiones (teniendo siempre en cuenta las particularidades de los 2 alumnos con las necesidades educativas mencionadas), ya sea en gran grupo, grupos reducidos, por parejas o de manera individual, según las necesidades de las actividades programadas y reubicando el mobiliario cuando la actividad lo requiera.

Para el trabajo de la construcción de la escenografía utilizaremos el aula de música cuando los trabajos lo requieran, dado que es un espacio mucho más amplio y diáfano que el aula del grupo clase y se pueden extender los materiales fácilmente en el suelo. Para la actividad del paseo de la confianza, se utilizará todo el patio del centro escolar. En cuanto a los espacios fuera del centro, únicamente se corresponden el taller de arte de la madre del alumno de la visita realizada, en el que la organización del mismo está fuera del alcance de este proyecto y el auditorio municipal donde se realizará la función teatral y que utilizaremos durante las sesiones que sean necesarias para ensayar la obra teatral y montar la escenografía.

5.12. Recursos humanos y materiales

Los recursos materiales utilizados tienen que estar pensados y seleccionados cuidadosamente por el docente de manera previa a la realización de las sesiones. Es importante planificar bien las sesiones antes de llevarlas a cabo para anticiparse y detectar todo el material que se necesita durante dicha sesión, para que una vez se esté llevando a cabo no se pierda tiempo en la preparación del material y se pueda realizar de manera satisfactoria dicha sesión. En cuanto a los recursos que se vayan a necesitar Hay que tener en consideración utilizar, sobre todo en la escenificación y vestuario,

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

materiales sostenibles y reciclados, de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, haciendo reflexionar al alumnado en torno a su uso y consumo.

En cuanto a los recursos humanos, para llevar a cabo las sesiones únicamente se requerirá la presencia del docente, salvo en la salida al taller de arte que se necesitará la colaboración de otro docente. También se podrá contar la colaboración del profesorado en Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica para dar soporte a los alumnos con necesidades específicas. Además, en las sesiones del taller de confección y patronaje, taller de arte y taller de maquillaje se requerirá la presencia de las personas con dichos conocimientos (abuela de alumna, madre de alumno y propietaria salón de belleza).

5.13. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Este proyecto interdisciplinar se ha diseñado atendiendo al enfoque del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), garantizando así el aprendizaje del conjunto del alumnado atendiendo a las dimensiones física, cognitiva, sensorial y emocional. En todo el proyecto se sitúa al alumnado y sus necesidades en el centro del proceso, respetando los diferentes tiempos de trabajo y los distintos ritmos, permitiendo explorar todas las fases del proceso creativo y valorando el error como una oportunidad de aprender, fomentando el refuerzo positivo. Se proporcionan diferentes formas para captar el interés y la motivación, dado que cada sesión es distinta. Se utilizan estilos diversos, empleando múltiples formas de representación para captar la atención y la motivación, elementos claves para un aprendizaje significativo. Se generan diferentes situaciones de aprendizaje vivencial en las que el medio de acción y expresión de la información es

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

distinto, para poder llegar así a todo el alumnado de manera significativa sin ningún tipo de discriminación, porque cada persona es distinta y no todos aprendemos de igual forma.

El hecho de que haya una gran variedad de nacionalidades distintas en un grupo clase tan reducido, con diferentes niveles académicos, es indispensable garantizar una educación inclusiva y equitativa de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 3/2020 y con la normativa sobre inclusión y equidad.

5.14. Sistema de Evaluación

Evaluar un proceso de enseñanza aprendizaje no es solo evaluar a los alumnos respecto a su grado de adquisición de las competencias alcanzadas al final del proceso, sino que permite comprobar si el desarrollo del propio proceso se está llevando a cabo adecuadamente. En este sentido, el título III del Decreto 106/2022 de la Comunidad Valenciana, concretamente en el artículo 26, se indica que la evaluación es una parte esencial de la educación inclusiva porque permite obtener información sobre como aprende el alumno/a para poder así identificar sus necesidades y eliminar las barreras que le dificultan en su aprendizaje. Esto resulta interesante para el alumnado, en general, porque cada alumno tiene su propio proceso de aprendizaje, pero resulta muy significativo en el caso del alumnado con necesidades educativas, cuyo ritmo de aprendizaje puede diferir del resto de grupo clase. De ese modo, la evaluación también es una herramienta para el docente porque permite acompañar en el aprendizaje, regularlo, detectando dificultades y ayudando a resolverlas, revisando así la planificación didáctica y reflexionando sobre el logro de los objetivos y el grado de adquisición de las competencias y en general sobre su práctica docente.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

También es importante que el alumnado conozca los objetivos de aprendizaje y los procedimientos con los que se le evaluará y hay que tener presente siempre en cuenta que los procedimientos y técnicas de evaluación tienen que permitir a cada alumno demostrar sus puntos fuertes y su capacidad de aprendizaje.

En ese proyecto, la evaluación es de manera constante, desde que se inicia el proyecto hasta que se termina. En este proyecto se valorará el proceso y el esfuerzo, no solo el resultado final correspondiente a la representación teatral. Se realizarán varios tipos de evaluación; la heteroevaluación realizada por el maestro, la coevaluación realizada entre el alumnado a las diferentes profesiones teatrales para que evalúen cómo ha sido el desempeño de cada profesión (escala de valoración) y la autoevaluación realizada en el cuaderno emocional y en el cuestionario final.

5.14.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del proyecto vienen establecidos en cada una de las tablas de las sesiones (tabla 2, tabla 3, tabla 4) del apartado 5.10 Sesiones y/o actividades.

5.14.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación del proyecto vienen establecidos en cada una de las tablas de las sesiones (tabla 2, tabla 3, tabla 4) del apartado 5.10 Sesiones y/o actividades.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

6. Conclusiones

En conclusión, el presente trabajo de Fin de Grado ha permitido analizar la relevancia pedagógica de la educación socioemocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En edades preadolescentes, la educación socioemocional ayuda a los alumnos a desarrollar un autoconocimiento y una creación de la personalidad necesaria para afrontar las siguientes etapas de la vida de forma sana, estableciendo relaciones sociales adecuadas que contribuyen a la creación de una sociedad más tolerante, justa, e igualitaria. Esta propuesta de proyecto, evidencia que llevar a cabo una metodología desde una perspectiva donde los contenidos curriculares y el bienestar socioemocional tiene el mismo valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, favorece al alumnado, dado que, sin un bienestar emocional adecuado, no se pueden adquirir competencias curriculares de manera satisfactoria.

También se puede afirmar que elaborar un repertorio de actividades didácticas en la que se trabajan contenidos curriculares de diferentes áreas a través del teatro, constituye una propuesta didáctica sólida, contextualizada y alineada con la normativa vigente. Además, da la posibilidad de adaptarla según los intereses y aportaciones de los alumnos durante el desarrollo de la misma. Asimismo, pone en relieve la importancia de diseñar proyectos inclusivos, flexibles y multinivelados, que responden a la diversidad real del aula y que parten de los intereses de los alumnos y de sus fortalezas, generando así una implicación y motivación, permitiendo al alumnado construir su propio conocimiento desde la experiencia, la vivencia de situaciones reales y la cooperación grupal. Respecto a proponer un marco de intervención pedagógica que implemente modelos didácticos de aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje cooperativo, permite introducir al alumnado de 6º de Primaria en procesos básicos de creación e invención de textos, elaboración de vestuarios y escenografías, maquillajes, así como interpretaciones escénicas. El trabajo que realizan los estudiantes durante todo el proyecto, les permite

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

reconocer sus emociones y sentimientos, favoreciendo el desarrollo de su propia identidad y generando actitudes de confianza en sí mismos. También se desarrollan hábitos de trabajo individual y en equipo, en la que se ponen en valor cualidades como el esfuerzo y la responsabilidad individual y grupal. Y todo ello trabajando contenidos curriculares como la educación emocional, las tipologías textuales, las habilidades comunicativas, los géneros escénicos y profesiones vinculadas al teatro, así como la creación de propuestas artísticas.

Y, por último, se concluye que la elaboración de herramientas de evaluación como la observación directa, las rúbricas, escala de valoración y cuestionarios, permiten determinar la efectividad y el impacto de la propuesta educativa, obteniendo información relevante sobre el progreso del alumnado y sobre la adecuación de la propuesta. Además, favorecen una evaluación más inclusiva, al proporcionar evidencias variadas que permiten reflejar la participación y el aprendizaje de todo el alumnado.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

7. Consideraciones finales

Esta propuesta nació ante la necesidad de dotar a los alumnos de herramientas emocionales y sociales para afrontar un momento vital de transición hacia la Educación Secundaria. Partir de aprendizajes vivenciales y con sentido para el alumnado, permite trabajar competencias curriculares haciendo que el aprendizaje sea más significativo y activo.

La elaboración de este TFG ha supuesto para mí una experiencia de crecimiento profesional, ya que me ha permitido reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de mi formación universitaria y tomar conciencia de la importancia de diseñar propuestas didácticas conectadas con la realidad de los estudiantes, la diversidad del alumnado y con los principios pedagógicos actuales. También me ha permitido reflexionar sobre mi propio rol de docente en un futuro y sobre la responsabilidad que implica acompañar a los alumnos en la construcción de aprendizajes significativos y el reto que debe suponer coordinarte correctamente con el resto del equipo docente para poder llevar a cabo un proyecto interdisciplinar de esta envergadura en las aulas.

Creo firmemente que la escuela debe ofrecer aprendizajes que despierten la curiosidad, fomenten el pensamiento crítico y permitan al alumnado comprender la sociedad que les rodea. En este sentido, considero plenamente que la Educación, y especialmente las etapas de Educación Primaria y Secundaria, deberían darle más peso a la educación socioemocional de los alumnos, porque es uno de los principales retos y desafíos a los que se enfrenta la sociedad actual. Hasta hace poco, la educación se había centrado en potenciar únicamente competencias académicas, sin ser conscientes de la importancia que tienen las competencias socioemocionales en la consecución de las competencias académicas y, en general, para la vida. Afortunadamente esta concepción está cambiando.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

8. Referencias Bibliográficas

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner, & E. Souberman, Eds.). Harvard University Press.

Escamilla González, A. (2021). El valor de la teoría de las inteligencias múltiples como base de un enfoque para desarrollos didácticos innovadores. *Educación y Futuro: Revista de Investigación Aplicada y Experiencias Educativas*, (45), 15–34. <https://educacionyfuturo.com/article/view/7688>

Estrada, F. J. P., Vélez, S. C., & Prieto, F. J. G. (2021). Evaluar prácticas innovadoras en la enseñanza universitaria: Validación de instrumento. *Educación XX1*, 24(1), 69–91.

Revelo Sánchez, P. V., & Chazi Nacimba, F. G. (2023). Inteligencias múltiples: un enfoque integral para el diseño curricular en la educación. *Revista Conrado*, 19(S1), 147-154.

Rodríguez Gil, A., Cerrud Álvarez, F., & González Samudio, S. L. (2024). Inteligencias Múltiples y las Implicaciones en el Aula de Clase: Una Revisión de Literatura. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(6). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9168>

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Marín, L., Marín, R., & Mendoza, K. (2023). La estrategia como resultado de investigación: consideraciones metodológicas para su concreción. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(6), 127-135

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, 340, 119822-119888. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Pareja Olcina, M. (2021). El teatro como herramienta educativa (Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria). *Aula de Encuentro*, 23(1), 267–290. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5447>

Gerken, R. C. (2024). Using drama to enrich a genre-based pedagogy for teaching academic writing across content areas. *Asian Journal of Language and Literacy*, 47, 427–449. <https://doi.org/10.1007/s44020-024-00072-8>

Pinto Lara, Y. L., Rodríguez Castro, D. M. & Sarmiento Sanabria, W. N. (2024) Fundamentación teórica sobre inteligencia emocional y su gestión a través del teatro en educación básica primaria. *Praxis Pedagógica*, 24(37), 8-30. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.37.2024.8-30>

Ossa Montoya, A. F., García, J. J., y Parada Moreno, N. J. (2024). Prácticas singulares en la educación teatral. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*,

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

20(37), 203–221. <https://doi.org/10.14483/21450706.20932>

Nkosi, A. D. (2025). Children’s theatre play production as an integrated arts pedagogy in the foundation phase: A case study. *South African Journal of Childhood Education*, 15(1), a1614. <https://doi.org/10.4102/sajce.v15i1.1614>

Berridy, D., y Fernández Guillermet, A. (2021). Interacción y convergencia de saberes en la tradición “clásica” sobre interdisciplinariedad: Un esquema de sistematización conceptual. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 11(2). <https://doi.org/10.24215/18537863e095>

Frega, A. L. (2024). *Interdisciplinariedad: enfoques didácticos para la educación general*. Editorial Bonum.

Martínez, A. A. (2020). La dramatización como recurso didáctico en educación primaria. *V Congreso Internacional Virtual sobre la Educación en el Siglo XXI*.

Rosillo, Y. J. C. (2025). El teatro aplicado a la enseñanza: una estrategia innovadora para potenciar la expresión oral en contextos educativos. (2025). *Hacedor - AIAPAEC*, 9(1), 40-50. <https://doi.org/10.26495/w4sg5x34>

López, R., & Andrade, D. (2023). Theatre-based pedagogy to enhance oral communication in undergraduate learners. *Journal of Creative Education*, 14(5),

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

214–227.

García, P., & Paredes, L. (2024). The impact of theatrical strategies on university students' oral coherence and cohesion. *Innovaciones Educativas*, 26(1), 119–130.

Saldaña, J., & Ruiz, M. (2023). Collaborative drama practices and the development of dialogic skills in students. *Educational Studies*, 49(3), 369–385.

Ramos, C., & Villavicencio, M. (2022). Drama-based interventions for managing communication anxiety in young adults. *Heliyon*, 8(9), e10592

Sanmartín, R. C. & Tapia Peralta, S. R. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. Ciencia Latina. *Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1398 -1413.

Mira-Galvañ, M. J., & Gilar-Corbi, R. (2020). Design, implementation and evaluation of an emotional education program: Effects on academic performance. *Frontiers in Psychology*, 11, Article 1100. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01100>

España. (2014, 28 de febrero). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 1 de marzo de 2014.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

España. (2020, 29 de diciembre). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

España. (2022, 1 de marzo). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022.

Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Cultura y Deporte. (2022, 5 de agosto). Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 9402, de 10 de agosto de 2022.

Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte. (2018, 27 de julio). Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 8356, de 7 de agosto de 2018.

Generalitat Valenciana. Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte. (2019, 30 de abril). Orden 20/2019, de 30 de abril, por la que se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 8540, de 3 de mayo de 2019.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

9. Anexos

9.1 Descriptores operativos

Tabla 6. *Descriptores operativos de las competencias clave implicados en el proyecto interdisciplinar*

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL): este proyecto ayudará a los alumnos a saber comunicarse a través del lenguaje oral y escrito de forma asertiva, expresando sus ideas con coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuoso, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. • CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento. • CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Competencia digital (CD): el uso de herramientas y contenidos digitales como los ordenadores portátiles, pizarra digital, Canva etc. dotarán a los alumnos de capacidades para saber utilizarlas.

- CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en diferentes formatos (textos, tablas, imágenes, audio, vídeo, programa informático ...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): el autoconocimiento y la aceptación de uno mismo implica un crecimiento personal constante donde se trabajan competencias, valores, emociones y vínculos humanos. Con este proyecto el alumnado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, donde más allá del producto final que se consigue, el foco está en el proceso que se lleva a cabo para conseguir dicho producto.

- CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
- CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

- CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

Competencia emprendedora (CE): con la creación de una compañía teatral, donde cada alumno desempeña una profesión y tiene un rol asignado, se consigue trabajar en equipo detectando necesidades y oportunidades a través de la toma de decisiones, despertando la motivación y la disposición a aprender.

- CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC): esta competencia pretende comprender y respetar la forma en la que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se comunican de forma creativa.

- CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa i con una actitud abierta e inclusiva, empleando diferentes lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
- CCEC4. Experimenta de manera creativa con diferentes medios y soportes y con diferentes técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

9.2 Test de inteligencias múltiples

<https://www.adolescents.cat/noticia/42408/test-existeixen-tipus-intelligencia-quina-es-teva>

10. Índice de figuras

Figura 1.

Contrato Escolar
Compañía de teatro

Fecha: _____

Estimado alumno/a: _____

Has sido seleccionado/a para participar en el proyecto de crear una compañía de teatro en tu centro educativo _____

Inicias un viaje que durará todo el curso escolar, con el que aprenderás y vivirás en primer persona valores fundamentales en el mundo, como el trabajo en equipo, la empatía, la inclusión, la responsabilidad, la democracia, la concentración, la creatividad, la confianza, la educación emocional, entre muchas otras.

En este proyecto creareis vuestra propia compañía de teatro y tendréis que escribir, diseñar, construir y representar una obra teatral original ideada íntegramente por vosotros. Eso supondrá asumir la responsabilidad de una de las muchas profesiones que forman parte de una producción teatral: cabeza de producción, dirección, escenografía, caracterización, vestuario, maquillaje, relaciones públicas, etc.

Por eso es necesario que comprendas la importancia de tu papel en este proyecto y las responsabilidades que implica formar parte de un reto tan bonito. Para poder participar necesitamos tu firma, que confirma que todas las partes implicadas entienden el compromiso que este proyecto comporta.

La dirección artística del proyecto:

Firma del alumno/a: _____

Fuente: Elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

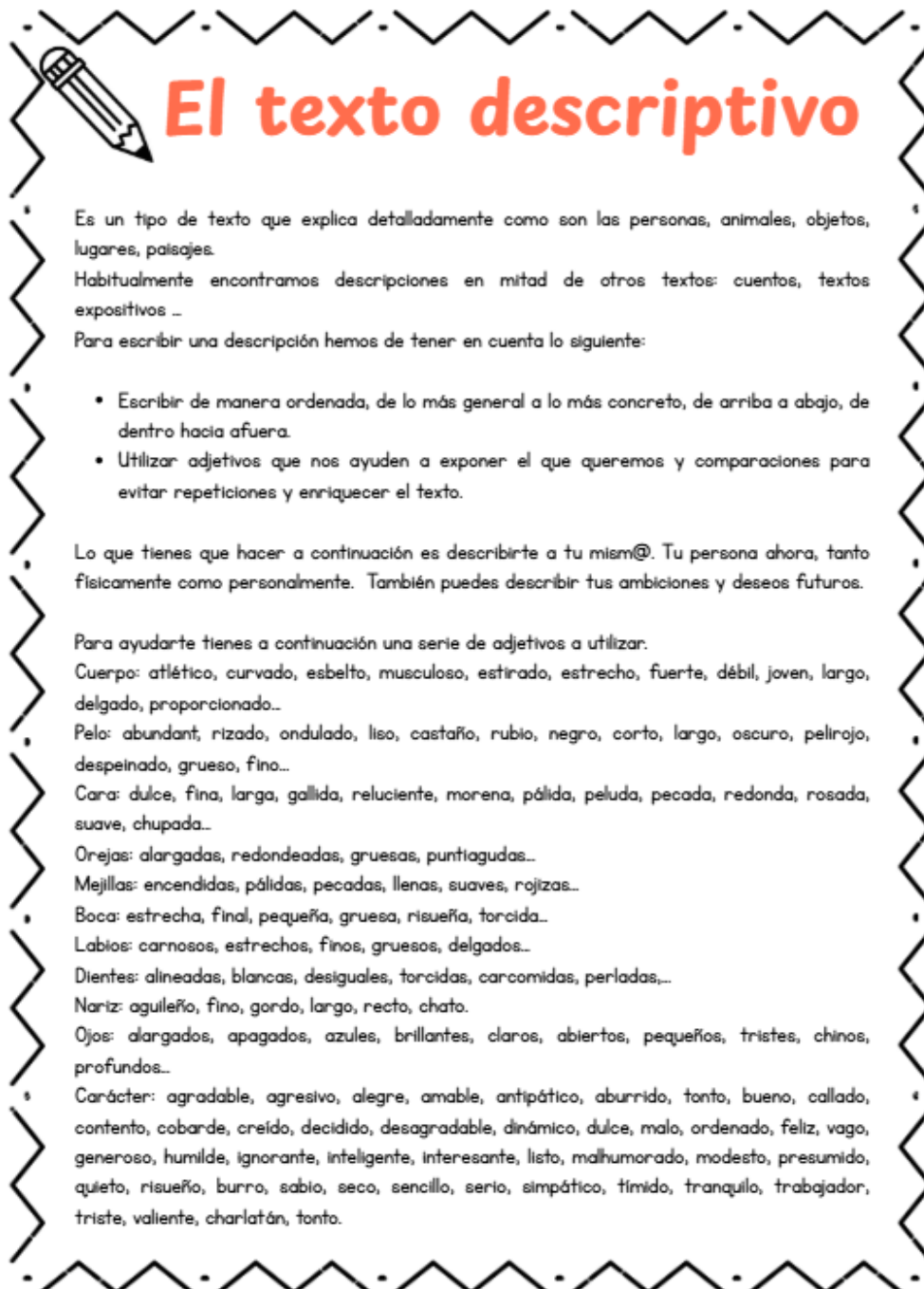
Figura 2.

A worksheet with a decorative zigzag border. At the top left is a pencil icon. To its right, the text "Mi nombre" is written in a large, bold, orange font. Below this is a large, rounded rectangular box with a dashed border for writing the name. Underneath the box is the question "¿Por qué me pusieron este nombre?" in an orange font. Below the question are seven horizontal dashed lines for writing the answer.

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Figura 3.



El texto descriptivo

Es un tipo de texto que explica detalladamente como son las personas, animales, objetos, lugares, paisajes.

Habitualmente encontramos descripciones en mitad de otros textos: cuentos, textos expositivos ...

Para escribir una descripción hemos de tener en cuenta lo siguiente:

- Escribir de manera ordenada, de lo más general a lo más concreto, de arriba a abajo, de dentro hacia afuera.
- Utilizar adjetivos que nos ayuden a exponer el que queremos y comparaciones para evitar repeticiones y enriquecer el texto.

Lo que tienes que hacer a continuación es describirte a tu mism@. Tu persona ahora, tanto físicamente como personalmente. También puedes describir tus ambiciones y deseos futuros.

Para ayudarte tienes a continuación una serie de adjetivos a utilizar.

Cuerpo: atlético, curvado, esbelto, musculoso, estirado, estrecho, fuerte, débil, joven, largo, delgado, proporcionado...

Pelo: abundante, rizado, ondulado, liso, castaño, rubio, negro, corto, largo, oscuro, pelirrojo, despeinado, grueso, fino...

Cara: dulce, fina, larga, gallada, reluciente, morena, pálida, peluda, pecada, redonda, rosada, suave, chupada...

Orejas: alargadas, redondeadas, gruesas, puntagudas...

Mejillas: encendidas, pálidas, pecadas, llenas, suaves, rojizas...

Boca: estrecha, fina, pequeña, gruesa, risueña, torcida...

Labios: carnosos, estrechos, finos, gruesos, delgados...

Dientes: alineadas, blancas, desiguales, torcidas, carcomidas, perladas...

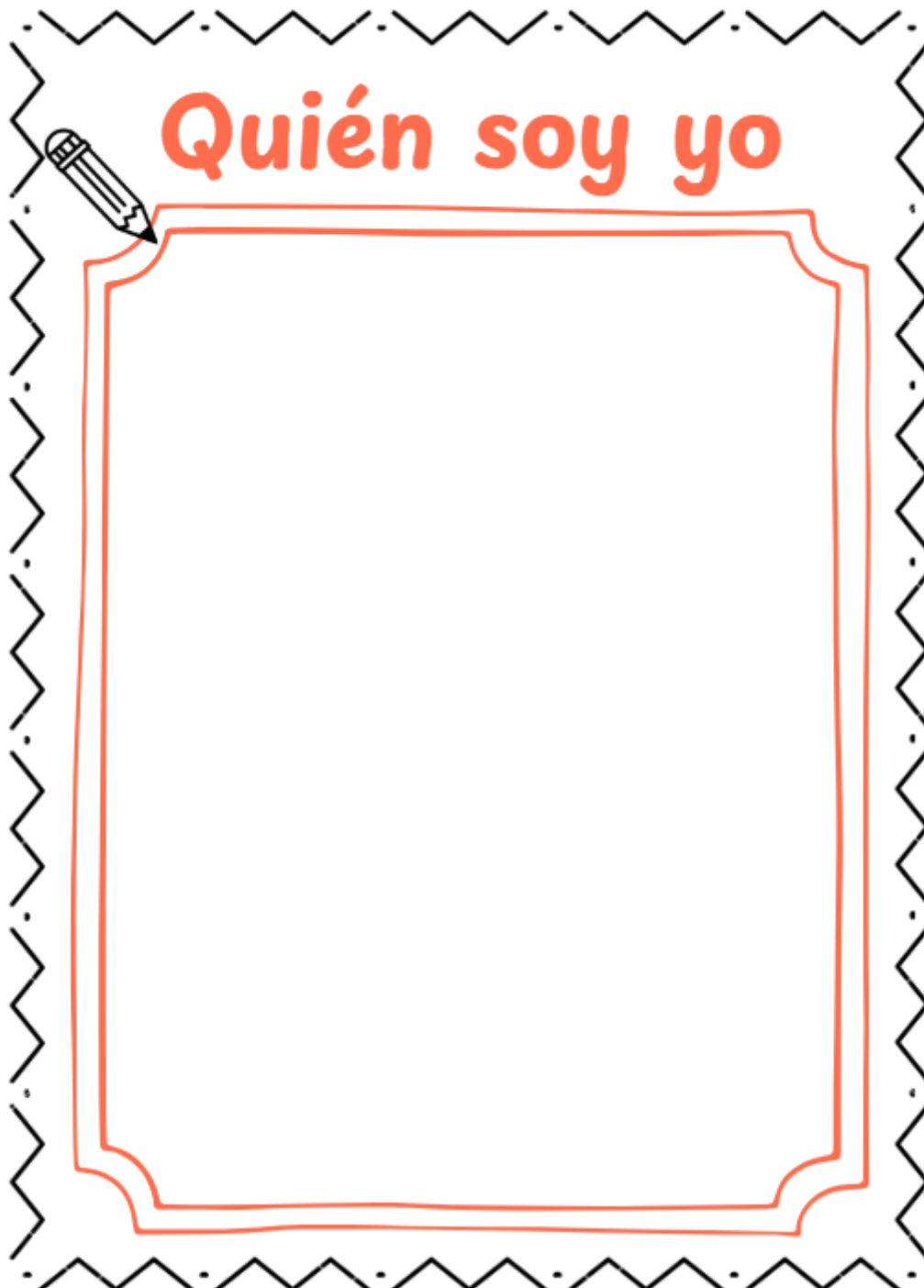
Nariz: aguilucho, fino, gordo, largo, recto, chato.

Ojos: alargados, apagados, azules, brillantes, claros, abiertos, pequeños, tristes, chinos, profundos...

Carácter: agradable, agresivo, alegre, amable, antipático, aburrido, tonto, bueno, callado, contento, cobarde, creído, decidido, desagradable, dinámico, dulce, malo, ordenado, feliz, vago, generoso, humilde, ignorante, inteligente, interesante, listo, malhumorado, modesto, presumido, quieto, risueño, burro, sabio, seco, sencillo, serio, simpático, tímido, tranquilo, trabajador, triste, valiente, charlatán, tonto.

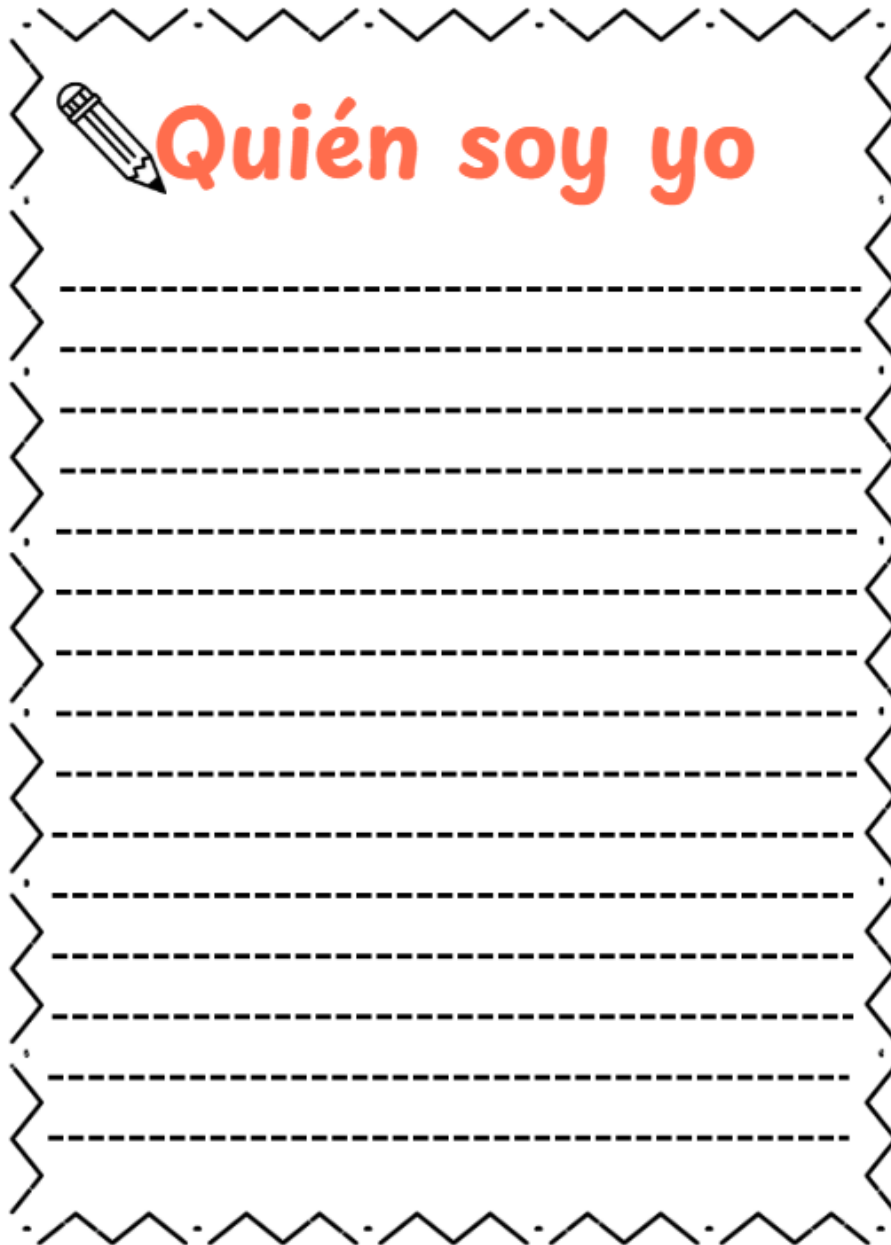
Fuente: elaboración propia


La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria



Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares,
emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria



 **Quién soy yo**

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Figura 4.

El nombre de la compañía

Después de la presentación de las diferentes propuestas de nombre y de hablar de cuál creemos que nos representa más, hemos decidido que nuestra compañía se llamará:

El logotipo

El logotipo es un símbolo formado por imágenes o letras que sirven para identificar una empresa, marca, asociación etc.

Símbolo o icono (solo imagen)	 
Nombre tipográfico (solo texto)	
Combinación (texto + imagen)	 

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Psicología del color:
 El cerebro reconoce un color antes que el texto o la forma. Puede provocar emociones y asociaciones sin que nos demos cuenta.

	Rojo Pasión, agresividad, urgencia, fuerza, romance.	peligro, amor, acción, ira, emoción.		Azul Serenidad, sinceridad, lealtad, estabilidad, inteligencia, seriedad.	integridad, calma, confianza.
	Verde Naturaleza, frescura, esperanza, renovación.	crecimiento, orgánico, salud, relajación.		Amarillo Calidez, positividad, felicidad, espontaneidad, éxito, vitalidad.	amabilidad, alegría, creatividad, gloria, diversión.
	Naranja Asertividad, innovación, entusiasmo.	diversión, energía.		Morado Lujo, reflexión, dignidad, misterio, elegancia, variedad.	soberanía, misterio, sofisticación.
	Rosa Cultura, delicadeza, ternura, femineidad.	reflexión, sensibilidad, encanto.		Marrón Acogedor, calidez, naturalidad, tierra.	estabilidad, éxito, robustez.
	Blanco Sencillez, perfección.	respeto, pureza, limpieza.		Negro Elegancia, poder, prestigio, muerte.	soberanía, lujo, autoridad, poder.

Tu propuesta

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Figura 5.

Figure 5 displays five question cards designed for a theater company project. Each card has a decorative, wavy border and contains a question in red text, followed by several horizontal dashed lines for writing. The questions are:

- ¿Qué te hace ilusión?
- ¿Qué te da miedo?
- ¿Qué te hace enfadar?
- ¿Qué te preocupa?
- ¿Qué te hace feliz?

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Figura 6.

TEMA Y TESIS

TEMA: Gran idea que produce emociones fuertes, normalmente se expresa con una sola palabra.

TESI: Punto de vista que se adopta alrededor del tema. Una frase. Sería eso que queremos decir del tema.

El tema es de lo que queremos hablar y la tesis es aquello que queremos que el público sienta o piense cuando vea nuestra obra de teatro.

A partir de la reflexión de qué nos hace miedo, feliz, enfadar, ilusión y preocupación, hemos de elegir el tema de nuestra función teatral y la tesis alrededor de ella.

Para elegir, nos pondremos en grupos de 5 y haremos nuestra propuesta para después mirar de llegar a acuerdos con el resto de grupos y unir ideas.



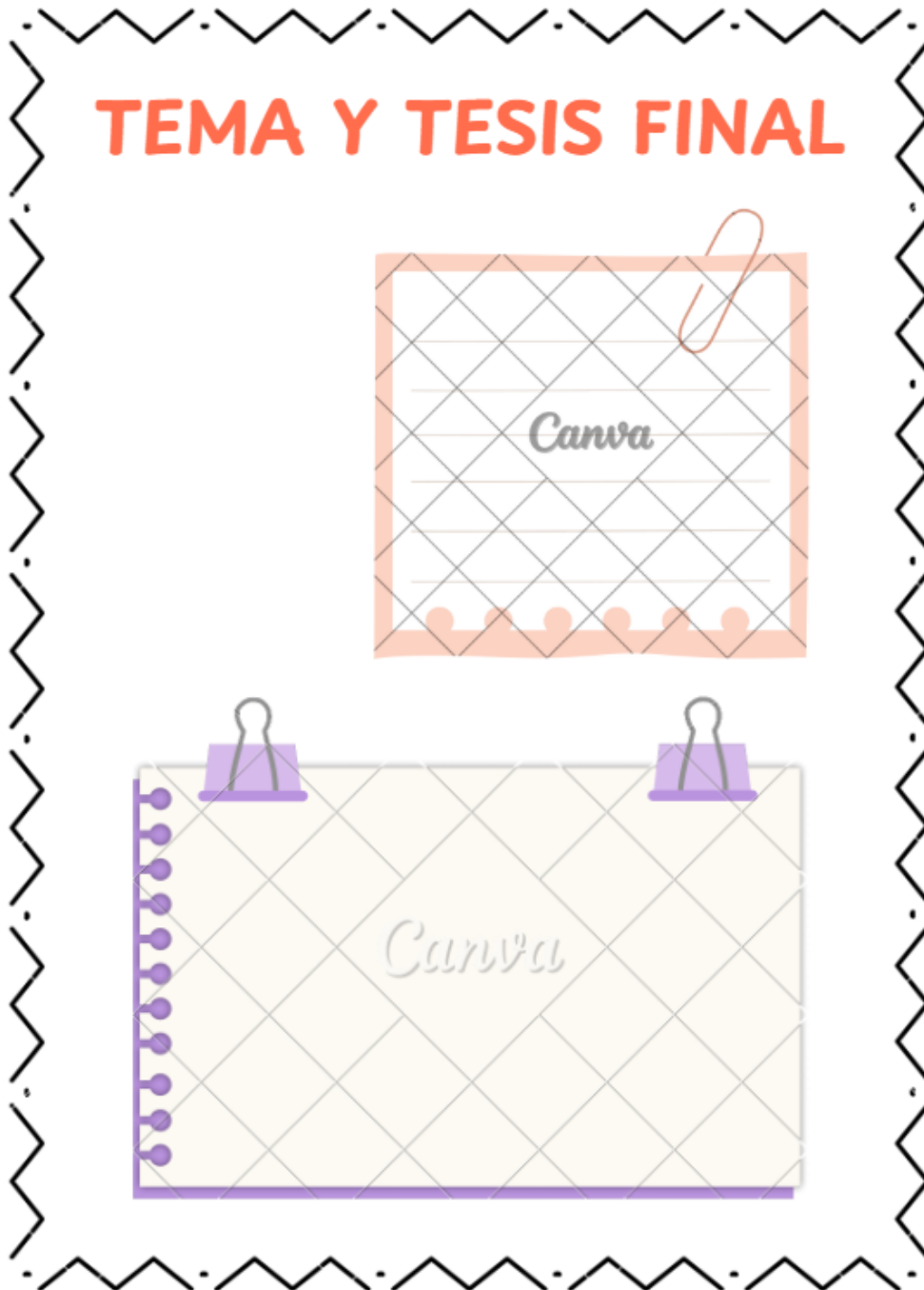
TEMA



TESIS

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria



Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Figura 7.

The figure shows six character analysis cards arranged in a 3x2 grid. Each card has a decorative border and a title in red. The cards are:

- Personaje 1:** Title in red, stick figure, plus sign (+) on the left, minus sign (-) on the right, and two columns of lines for notes.
- Dibujo personaje 1:** Title in red, blank space for drawing.
- Personaje 2:** Title in red, stick figure, plus sign (+) on the left, minus sign (-) on the right, and two columns of lines for notes.
- Dibujo personaje 2:** Title in red, blank space for drawing.
- Personaje 3:** Title in red, stick figure, plus sign (+) on the left, minus sign (-) on the right, and two columns of lines for notes.
- Dibujo personaje 3:** Title in red, blank space for drawing.
- Personaje 4:** Title in red, stick figure, plus sign (+) on the left, minus sign (-) on the right, and two columns of lines for notes.
- Dibujo personaje 4:** Title in red, blank space for drawing.

Fuente: elaboración propia

La creación de una compañía teatral como eje interdisciplinar para trabajar competencias curriculares, emociones y vínculos en sexto de Educación Primaria

Figura 8.

ESQUEMA GENERAL: ESCENAS

ESCENA	¿DÓNDE PASA?	¿QUÉ PERSONAJES SALEN?	ACCIONES MÁS IMPORTANTES
I			
II			
III			
IV			
V			

Fuente: elaboración propia