



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Referentes femeninos en nuestra historia:
programación de aula para 6º de EP**

Trabajo fin de estudio presentado por: Paola Pereira Rodríguez	
Tipo de trabajo: Programación de aula	
Área: Ciencias Sociales	
Director/a: Josué Villa Prieto	
Fecha:27/03/2026	

Resumen

Este trabajo aborda la importancia de dar visibilidad a referentes femeninos a lo largo de la historia de España en clase de Ciencias Sociales en Educación Primaria. La escasez de personajes femeninos en los libros de historia causa una limitación en el imaginario colectivo en torno el papel de las mujeres y repercute en sus expectativas, así como en los estereotipos de género. Por eso es importante poner de manifiesto diversos referentes femeninos para que puedan servir como fuente de inspiración o modelos a seguir.

El objetivo principal de este trabajo es “Ofrecer una propuesta de intervención para Ciencias Sociales en 6º de Educación Primaria dedicada al estudio de referentes femeninos en la Historia por medio de métodos de indagación.” A partir de la celebración del Día Internacional de la mujer, se ha diseñado una secuencia de actividades orientada al estudio de cinco referentes femeninos de la historia de España, con el fin de visibilizar sus aportaciones.

Las metodologías empleadas en dicha secuencia incluyen el Aprendizaje Basado en Eventos, el trabajo cooperativo y la didáctica de la investigación, favoreciendo así un aprendizaje activo, participativo y significativo.

Palabras clave:

- Referentes femeninos.
- Igualdad.
- Educación.
- Didáctica de la investigación
- ABE.

Agradecimientos

Primero, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor, al que gracias a su orientación y a su acompañamiento he podido realizar este trabajo. Gracias a su apoyo, he podido superar mis propias expectativas, mi nivel de exigencia, querer esforzarme al máximo y sentirme profundamente satisfecha y orgullosa del resultado alcanzado.

Además, quiero agradecer a mis compañeros educadores de el centro en el que actualmente trabajo. Su apoyo y sus palabras de ánimo han sido de gran ayuda para continuar adelante en aquellos momentos en los que el proceso resultaba más exigente o abrumador.

También deseo expresar mi gratitud a mi familia y amigos por su empatía, su cariño y su comprensión durante esta etapa final del grado, acompañándome con paciencia y apoyo.

Por último, agradecer a mis mentoras durante estos años en UNIR por su orientación, disponibilidad y apoyo constante a lo largo de mi formación académica en esta universidad.

Índice de contenidos

1.	Introducción	8
2.	Objetivos del trabajo	11
3.	Marco Teórico	12
3.1.	Aprendizaje Basado en Eventos	14
3.2.	Didáctica de la investigación	16
3.2.1.	Definición y fases de la didáctica de la investigación.....	16
3.2.2.	Desarrollo del pensamiento crítico.	19
3.3.	Aprendizaje cooperativo	19
4.	Contextualización	22
4.1.	Características del entorno.....	22
4.2.	Descripción del centro.....	23
4.3.	Características del alumnado	24
5.	Propuesta de programación didáctica de aula	25
5.1.	Título.....	25
5.2.	Fundamentación legislativa curricular	25
5.3.	Destinatarios.....	25
5.4.	Objetivos didácticos	26
5.5.	Saberes básicos.....	27
5.6.	Competencias clave y competencias específicas	27
5.7.	Metodología	28
5.8.	Temporalización	28
5.9.	Sesiones y/o actividades.....	29
5.10.	Organización de espacios de aprendizaje	39
5.11.	Recursos humanos y materiales.....	40

5.12.	Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	40
5.13.	Sistema de Evaluación	40
5.13.1.	Criterios de evaluación	41
5.13.2.	Instrumentos de evaluación	41
6.	Conclusiones.....	44
7.	Consideraciones finales.....	47
8.	Referencias Bibliográficas	49
9.	Anexo.....	53
9.1.	Anexo 1. <i>Cuaderno de investigación.</i>	53
9.2.	Anexo 2. <i>Boceto de la composición iconográfica.</i>	58
9.3.	Anexo 3. <i>Lista de cotejo de evaluación del cuaderno de investigación.</i>	58
9.4.	Anexo 4. <i>Rúbrica de evaluación de la redacción del cuento.</i>	60
9.5.	Anexo 5. <i>Lista de cotejo de las actividades iconográficas.</i>	61
9.6.	Anexo 6. <i>Rúbrica de evaluación Exposición y debates finales</i>	62
9.7.	Anexo 7. <i>Escala estimativa del Trabajo en grupo.</i>	64

Índice de figuras

Figura 1. <i>Matriz DAFO.</i>	47
Figura 2. <i>Cuaderno de investigación</i>	53
Figura 3. <i>Boceto composición iconográfica.</i>	58

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Sabers bàsics.</i>	27
Tabla 2. <i>Competències específiques i criteris d'avaluació d'aula.</i>	27
Tabla 3. <i>Sesión 1. Introducción.</i>	29
Tabla 4. <i>Sesión 2. Investigación de las referentes femeninas a partir del cuaderno de investigación.</i>	31
Tabla 5. <i>Sesión 3. Creación relato sobre la biografía.</i>	33
Tabla 6. <i>Sesión 4. Explicación actividad iconografía y creación del boceto.</i>	34
Tabla 7. <i>Sesión 5 y 6. Preparación de las escenas y fotografía de las composiciones.</i>	36
Tabla 8. <i>Sesión 7. Exposición de referentes.</i>	38
Tabla 9. <i>Criterios de evaluación</i>	41
Tabla 10. <i>Tabla instrumentos de evaluación.</i>	42
Tabla 11. <i>Lista de cotejo. Evaluación cuaderno de investigación</i>	58
Tabla 12. <i>Rúbrica. Evaluación redacción cuento.</i>	60
Tabla 13. <i>Lista de cotejo. Actividades iconografía.</i>	61
Tabla 14. <i>Rúbrica. Exposición y debate finales.</i>	62
Tabla 15. <i>Escala estimativa. Trabajo en grupo durante el proyecto.</i>	64

1. Introducción

Todos conocemos o sabríamos mencionar a referentes masculinos en diversas áreas de conocimiento, ya sea Literatura, Ciencias o Matemáticas, por ejemplo. Mucha gente conoce a Beethoven o Mozart, a Einstein o a Napoleón; pero por desgracia, los referentes femeninos no son ni tan conocidos ni tan valorados. Es difícil sentirte representada en una sociedad donde sólo las figuras masculinas son las más conocidas, para eso quiero aportar a nuestras alumnas y alumnos diferentes referentes femeninos para que se puedan sentir representados o para que les sirvan de inspiración para seguir sus pasos.

El estudio de *Mujeres en STEM* (Esade, 2024) detalla la desigualdad de género en el ámbito de STEM en España hasta ese año. Éste se centra más en el área de las Matemáticas, ya que se puede observar dónde se encuentran las brechas más relevantes. Lo que quiero destacar de éste estudio, no sólo los resultados hechos por el estudio, es la importancia que se le da a la falta de referentes femeninos en esta área, dado que en el la introducción del estudio, tienen un apartado de ideas y propuestas para poder mejorar esta situación, uno de los ítems que proponen es favorecer el acceso a las alumnas a poder tener contacto, mentorías o charlas educativas de *role models* o mujeres que ocupan en estos momentos estos puestos de trabajo de la área STEM.

Primero se planteó trabajar a mujeres como Mary Shelley, Cleopatra o Marie Curie; pero dado que esta programación de aula esta pensada para alumnos de sexto de Primaria, no se tratan los contextos sociales de estos referentes y no se puede llegar a comprender la importancia de estas mujeres en su época. Por eso opté por trabajar referentes femeninos españoles, dado que nuestros alumnos ya han tratado el temario de la historia de España y podrán establecer lazos más significativos con nuestras protagonistas.

Siguiendo la línea narrativa anterior, en las escuelas se trabajan obras de Cervantes, el arte de Dalí y se hablan de figuras importantes políticamente hablando de nuestro país, como por ejemplo Franco; pero por lo contrario no conocemos muchas de las figuras femeninas importantes de nuestro país.

Resulta muy interesante la reflexión que hace Isabel Terán en la publicación de la Web de RTVE, Objetivo igualdad. Invisibilizadas en la educación: ¿por qué no están las mujeres en los libros de texto?.

Las mujeres han participado en la creación del conocimiento, de la cultura, desde el principio de la humanidad, pero sin embargo han sido invisibilizadas, excluidas, censuradas. Sus nombres, sus obras, sus logros no están en los programas educativos, no forman parte de los contenidos curriculares que estudia el alumnado en la escuela. ¿Cómo puede ser que no se estudie y por lo tanto no se conozca la contribución de las mujeres al saber? (Terán, 2021)

En esta publicación, se comenta el proyecto de Woman's Legacy, un proyecto europeo, y menciona a referentes como María de Alejandría, Aspasia de Mileto, Rosalind Frankling entre otras, figuras importantes de nuestra historia que no acostumbran a aparecer en nuestros libros de texto.

Si se tienen en cuenta nuestros años de educación, en pocas ocasiones, por no decir ninguna, se encuentran en los libros de texto la mención de mujeres importantes en la Historia de España; por ello, se pretende aportar un pequeño grano de arena en este ámbito.

Después de una gran búsqueda y selección, se ha decidido que los referentes que se trabajarán en este trabajo serán:

- María Rodrigo Bellido, compositora y pianista que fue la primera mujer española en estrenar una ópera en España.
- Remedios Varó, artista onírica catalana.
- Clara Campoamor, abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer en España.
- Anna Llenas, autora, ilustradora y diseñadora gráfica de libros.
- Margarita Salas, bioquímica pionera en biología molecular y nominada al Premio Nobel.

Ha sido una ardua selección, pero después de muchos quebraderos de cabeza se ha decidido mostrar cinco referentes de diferentes áreas de conocimiento, las cuales han sido pioneras y modelos que seguir; y que han tenido que luchar contra una sociedad y unos tiempos, dónde a figura de la mujer era secundaria. Asimismo, se ha querido trabajar a la autora Anna Llenas, ya que en las escuelas se utilizan cada vez más sus cuentos para fomentar la educación emocional del alumnado, y no solo es importante trabajar sus libros, si no también conocer a su autora.

Esta programación de aula está pensada para trabajarse en la asignatura de Conocimiento del medio Natural, Social y Cultural durante el segundo trimestre, a mediados de febrero, para poderla acabar en la semana del 8 de marzo, día en que se celebra el día internacional de la mujer. Desarrollaré mi trabajo basándome en el objetivo número 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo sostenible de las Naciones Unidas, el que refiere a “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”; y también el objetivo número 5 que trata sobre “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.”

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general:

- Ofrecer una propuesta de intervención para Ciencias Sociales en 6º de Educación Primaria dedicada al estudio de referentes femeninos en la Historia por medio de métodos de indagación.

Objetivos específicos:

- Ofrecer pautas didácticas para la implementación de métodos basados en la investigación histórica.
- Reflexionar sobre el interés y posibilidades de estudio de figuras femeninas en la Historia.
- Proponer una secuencia didáctica con actividades basadas en estrategias de indagación para el aprendizaje del tema.

3. Marco Teórico

En este apartado se hablará de las bases teóricas sobre las metodologías y estrategias pedagógicas que utilizaré a lo largo de mi programación de aula. Trataremos el Aprendizaje Basado en eventos, las pautas de iniciación en la investigación i el trabajo cooperativo.

El perfil de alumnado al que está destinado este trabajo es a los alumnos de sexto de Primaria. Estos se encuentran en el tercer ciclo de la Educación Primaria, y sus edades oscilan entre 11 y 12 años. Según la teoría de Piaget, se encuentran en la transición de la etapa de las operaciones concretas a la etapa de las operaciones formales. La etapa de las operaciones concretas va de los 7 a los 11 años, y dado que nuestros alumnos empiezan con 11 años y acaban con 12 es importante tratar estas dos etapas.

En la etapa de las operaciones formales, se empieza a dar un uso adecuado de la lógica, y el desarrollo de los pensamientos se vuelve más maduro. El pensamiento abstracto aún no se ha desarrollado y aún no pueden resolver problemas que se emplean a objetos concretos. En esta etapa se le da mucha importancia al cambio de pensamiento egocéntrico a la capacidad de poder centrarse en más de una variable o aspecto de un objeto. Ligado con esto, los alumnos son capaces de diferenciar entre sus pensamientos y los de los demás; pueden clasificar objetos por diferentes aspectos, como su número, masa y peso; tienen la habilidad de pensar lógicamente acerca de objetos y eventos; y también tienen la capacidad de realizar problemas matemáticos como la suma y la resta con agilidad. Los procesos importantes que son capaces de llevar a cabo son: clasificación, conservación, descentramiento, reversibilidad, seriación, transitividad, eliminación del egocentrismo y el uso de la lógica. Para nuestra programación nos resulta de vital importancia saber si los alumnos tienen la capacidad necesaria para poder llevar a cabo todos los procesos cognitivos que necesitaremos a lo largo de la elaboración de las actividades, sobre todo en el proceso de investigación.

En el estadio de las operaciones formales, que como ya hemos dicho empieza alrededor de los 12 años y sigue en la edad adulta y en adelante, se caracteriza por el uso de la lógica de símbolos relacionados con conceptos abstractos; y la capacidad de poder razonar de manera hipotética y deductiva. En esta fase también tiene un peso muy importante la metacognición, es decir, la capacidad de uno mismo de pensar en el pensamiento, que nos permite razonar sobre los procesos de pensamiento. Como hemos dicho anteriormente es importante saber

en que etapa se encuentran nuestros alumnos para ver en que medida pueden llevar a cabo el proceso de investigación, y como podemos apreciar, es en esta etapa cuando se puede empezar a trabajar el pensamiento hipotético y los alumnos pueden empezar a utilizar razonamientos científicos. Por otro lado, en esta etapa, el egocentrismo de la adolescencia es regulado por la forma en la que estos piensan entorno a cuestiones sociales y en la autoconciencia de ellos mismos.

El egocentrismo del adolescente puede ser diseccionado en dos tipos de pensamiento social, público imaginario que envuelve la atención que consigue el comportamiento, y la fábula personal que envuelve el sentido de un adolescente de la singularidad personal y la invencibilidad. Estos dos tipos de pensamiento social comienzan a afectar el egocentrismo de un niño en el estadio concreto, sin embargo, llevar hacia el estadio de las operaciones formales cuando, a continuación, se enfrentan con el pensamiento abstracto y el pensamiento completamente lógico. (*Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, 2015, p .7*)

A colación del egocentrismo adolescente, nos interesa también saber cuáles son las características afectivas, emocionales y sociales del alumnado al final de la Educación Primaria.

Cabe destacar que empezamos a notar diferencias entre los dos géneros, por ejemplo, según ¿Qué características tienen lo(a)s alumno(a)s de 4º a 6º básico? (2013, Ministerio de Educación) en el ámbito cognitivo los alumnos se concentran por períodos de tiempo más corto, al contrario que las alumnas; y los alumnos se motivan con actividades que sean más desafiantes y donde puedan demostrar sus capacidades y competir, y por otro lado las alumnas se sienten más motivadas con actividades que sean más socializadas y en grupo.

En el ámbito emocional-social, vemos que ambos géneros tienen el interés principal en el ámbito del deporte y el ámbito del ocio y entretenimiento; tienen respeto por los adultos y sus iguales; respetan el turno para hablar sin interrumpir o pisotear el discurso de otros; tiene amistades con personas que tienen vínculo con sus gustos y intereses y establece vínculos estables y afectivos con ellos.

Las diferencias que encontramos en este ámbito con relación al género, vemos otra vez que los niños tienen centros de interés más competitivo como pueden ser los deportes o los

videojuegos, les cuesta empatizar con personas que no compartan sus intereses o no se integren y no suelen tener conversas tan reflexivas con sus amistades; y por lo contrario las niñas tienen su centro de interés en actividades más colectivas o de grupo, tienen más tendencia a ser más abiertas a hacer relaciones con personas que no compartan sus intereses o su género, y suelen tener conversaciones más reflexivas. Estas afirmaciones están basadas en las obras *El cerebro masculino* y *El cerebro femenino* de Brizendine (2010). Cabe enfatizar que estos datos son generalizaciones, no todo el mundo encaja en estos estándares, y tampoco se tiene en cuenta las identificaciones o las expresiones de género no binarias.

Teniendo en cuenta la diferencia entre ambos géneros es de mayor importancia poner en marcha actividades y dinámicas que fomenten la igualdad y la sensibilidad de género. Dentro del currículum de educación actual, en los conocimientos claves del área de conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, encontramos la competencia específica número 8 que consiste en Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

En este apartado se le da mucha importancia al respeto y la inclusión, no solo a gente de otra etnia o cultura, sino también a la importancia de los comportamientos de igualdad entre mujeres y hombres para evitar las actitudes discriminatorias. Dentro de esta competencia encontramos un criterio de evaluación muy relacionado con nuestra programación de aula que trata sobre: Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad. Es aquí donde se debe concienciar a nuestros alumnos y alumnas de la importancia del derecho a igualdad que debe existir, y que por desgracia en un pasado no era posible.

3.1. Aprendizaje Basado en Eventos

Dado esta programación de aula se desarrollará en torno al 8 de marzo, el día internacional de la mujer, la estrategia pedagógica predominante será el Aprendizaje Basado en Eventos (ABE).

En esta estrategia metodológica, el centro del aprendizaje gira entorno a eventos o situaciones que despiertan el interés de los alumnos y se crean actividades para poder indagar sobre el tema escogido. En este caso, se utiliza esta estrategia para visibilizar diferentes referentes femeninos que hemos tenido en España. Tomaremos esta fecha como evento principal para desarrollar nuestra programación que tendrá final en esa semana.

Esta estrategia es muy parecida al aprendizaje basado en problemas (APB) pero en vez de centrar la propuesta educativa en un problema o un reto, se basa en la celebración de un acontecimiento clave. Para que sea un aprendizaje significativo tiene que estar basado en un interés o necesidad del alumnado, en este caso la necesidad de la falta de referentes femeninos con los que sentirse identificados o que nos sirvan como inspiración.

Otra de las características principales de esta estrategia, es el tipo de aprendizaje que tienen nuestros alumnos, que en este caso es muy vivencial ya que ellos mismos son el centro del proceso de aprendizaje, vivencian el evento y son partícipes en el desarrollo de la actividad. Así mismo, el docente tiene un rol de observador y guía, facilitando ayuda a los alumnos, pero les deja autonomía para que sean los alumnos quienes deban llevar el peso del proceso de aprendizaje.

Cabe destacar, que se da mucho énfasis en el valor del proceso, en las habilidades aprendidas y en el conocimiento aprendido, más que en el resultado final, y también se valora el error como una oportunidad de aprendizaje y no como un fracaso. Esta estrategia pedagógica está basada en el estilo de aprendizaje experimental de David Kolb.

“The emphasis on the process of learning as opposed to the behavioral outcomes distinguishes experiential learning from the idealist approaches of traditional education and from the behavioral theories of learning” (Kolb, 1984, p.26)

[El énfasis en el proceso de aprendizaje, en contraposición a los resultados conductuales, distingue el aprendizaje experiencial de los enfoques idealistas de la educación tradicional y de las teorías conductuales del aprendizaje] (Traducción propia).

Según este autor, existen cuatro fases en el proceso de aprendizaje, que se deben completar para que la información se procese de manera significativa. Debe suceder una experiencia concreta; una observación reflexiva de lo sucedido, dónde se hacen unas hipótesis a partir de la observación hecha; una conceptualización abstracta, es decir una formación de conceptos

abstractos a partir de la información recibida a partir de la observación, y por último una experimentación activa, en la que se ponen en práctica estos conceptos en otros conceptos o situaciones.

En nuestro caso, tomaremos como la experiencia concreta la propuesta del trabajo, la observación objetiva se realizará haciendo el proceso de investigación dónde reuniremos toda la información necesaria que queremos obtener de los diferentes referentes. Tendremos una conceptualización abstracta a través del conocimiento recibido de la información buscada y de las diferentes actividades que haremos; y por último una experimentación activa que se verá reflejada en la actividad final de esta programación.

3.2. Didáctica de la investigación

3.2.1. Definición y fases de la didáctica de la investigación.

A colación con el apartado anterior, en referencia a la investigación y la observación objetiva; otra de las metodologías que se trabajará son las pautas de iniciación en la investigación. Para eso, primeramente, debemos saber que es la investigación.

La investigación se asume como un proceso social que busca dar respuestas a problemas del conocimiento, los cuales pueden surgir de la actitud reflexiva y crítica de los sujetos con relación a la praxis o a la teoría existente, Es considerada proceso. En cuanto ésta se realiza en forma continua y coherente en los diferentes pasos o momentos y apropia o crea un método para la producción de conocimiento. (Arenas, Toro Díaz & Vidarte Claros, 2000; p .87)

Hay diferentes tipos de investigación dependiendo de la metodología o el tipo de enfoque que se le da. En nuestro caso, nos centraremos en la investigación descriptiva que es la que utilizaremos en este trabajo.

La investigación descriptiva es aquella que trata de analizar, recopilar y presentar hechos con la finalidad de describirlos, basándose en observaciones empíricas. El objetivo de este tipo de investigación es dar una descripción detallada de un tema en concreto.

El primer paso que se tiene que seguir en este proceso de investigación es determinar sobre que estamos investigando en nuestro caso, nuestros alumnos investigarán sobre personas, su vida, su trayectoria y su relevancia.

“Un protocolo de investigación es un documento en el que se describen los pasos a seguir para poder conducir el proceso de investigación. Es la hoja de ruta a seguir por parte de los investigadores.” (Martínez, y otros, 2021; p. 9)

Dada la edad de los alumnos, se deberán proveer unas pautas o un cuaderno de investigación para que ellos puedan llevar a cabo la investigación necesaria para hacer las actividades propuestas en los siguientes apartados.

Para elaborar esta pauta de investigación, se deberán tener en cuenta diferentes aspectos. Se deberán dejar claros los objetivos de la investigación, es decir, qué queremos saber de estas personas, en dónde queremos buscar esta información y de qué manera queremos transmitirla.

En cuanto a la didáctica de la investigación, podemos decir que ésta es una rama pedagógica que está centrada en las estrategias, métodos y procesos que se necesitan para poder enseñar y aprender a investigar. Esta didáctica cuenta con una serie de fases estructuradas para poder enseñar a realizar un estudio científico.

La fase inicial es la selección del tema, puede ser desde formular un problema, a la identificación de que se quiere investigar, es decir, si se investiga una persona, un fenómeno, un animal, etc.... Cabe destacar la importancia de que aquello que se investiga tenga interés suficiente para poder mantener investigaciones que puedan contribuir al progreso de la comprensión de éste. En esta parte también se hace la revisión de las fuentes bibliográficas necesarias para poder llevar a cabo la investigación, que nos facilita el marco referencial conceptual, indicaciones y sugerencias para exponer las técnicas utilizadas en la recogida de información.

En la segunda fase, empezamos con la planificación de la investigación. En este punto nos centramos en el planteamiento de los objetivos y hipótesis de nuestra investigación; la selección de las variables; la elección del método y el diseño; y por último el diseño de la población y la muestra. En los objetivos se debe señalar cuál es la finalidad o que se aspira conseguir con esta investigación. A partir de aquí se debe formular una hipótesis de

investigación, que son suposiciones de que se cree que puede ocurrir con el problema investigado. También se establecerán cuales son las variables que se tendrán en cuenta en el proceso. Estas son características, cualidades o propiedades que pueden ser observadas, pueden adquirir diferentes valores y son susceptibles de ser medidas en una investigación.

En cuanto al método y el diseño, el método debe ser seleccionado una vez se ha hecho la elección del tema, se han formulado las hipótesis y se han definido las variables, para así garantizar que se ha escogido el método más idóneo para nuestra investigación. El método abarca todas las actuaciones que permiten estudiar un problema de investigación para poder lograr unos objetivos concretos. Cuando ya se haya acordado cual será el método utilizado, se debe seleccionar el diseño de la investigación y ponerlo en práctica. Este diseño es una estrategia que se debe seguir para poder obtener la información que se desea de la investigación. Por último, en esta fase también se debe presentar la población y la muestra de nuestra investigación. La población es el grupo completo de individuos sobre los que se quiere analizar un determinado fenómeno. Por otro lado, la muestra es una parte de esa población, formada por algunos individuos que se eligen mediante un método de muestreo para llevar a cabo el estudio.

En la siguiente fase de el proceso de investigación, al tercera, se debe planificar la recogida de datos, y estos se obtienen mediante un instrumento de recogida de datos. Éstos pueden ser de tipo cuantitativo, como cuestionarios, escalas, observaciones estructuradas, registros...; o de tipo cualitativo, como entrevistas. En este punto, la persona que investiga puede utilizar algún instrumento que ya sea existente, o por otro lado, puede crear su propio instrumento de recogida de información.

La cuarta fase se centra en la organización y el procesamiento de los datos obtenidos en la fase anterior; y también en la exposición de los resultados y las conclusiones. La finalidad de esta etapa es recopilar la información obtenida de la fase anterior y dotar de sentido la información recibida. Una vez se ha hecho el análisis de la información, ésta se debería agrupar de una forma más ordenada en cuadros, tablas o diagramas para poder exponerse de manera más completa. Estos resultados van acompañados de las conclusiones de la investigación dónde se expresa la interpretación de los resultados a partir de los objetos de la investigación y su correlación con las hipótesis especificadas al inicio del proceso de investigación.

La fase final de este proceso de investigación consiste en la difusión de los resultados obtenidos en éste. Es una fase muy importante del proceso en el que la persona que esta llevando acabo este estudio, hace saber a la comunidad científica que ha estudiado, cuál ha sido su proceso de investigación y los resultados obtenidos. Al hacer la difusión del informa de investigación, también se da pie a que la comunidad científica pueda debatir o criticar la obra.

3.2.2. Desarrollo del pensamiento crítico.

Al hacer este proceso de investigación se desarrollan diferentes capacidades y habilidades necesarias para poder comprender la información obtenida y seguir avanzando con la investigación. Entre estas capacidades, encontramos el pensamiento crítico, que consiste en la capacidad humana de poder analizar, evaluar, sintetizar y conceptualizar información que se ha obtenido a través de una investigación.

Pensar críticamente supone mantener la atención en un objeto de análisis determinado, de modo que las reflexiones no se diluyan en ideas inconexas o especulativas. Este proceso se apoya en el conocimiento y la experiencia, y permite formular un juicio razonado, objetivo y fundamentado sobre la calidad del objeto sometido a crítica.

Gracias a desarrollar esta capacidad, los alumnos pueden tomar decisiones de manera más autónoma gracias a que se toman su tiempo en evaluar las acciones que esto implica, analizan las posibles consecuencias y ven cuál puede ser la manera más efectiva de actuar. También tienen una capacidad mas desarrollada de comunicación ya que, mediante el empleo del pensamiento critico estructuran de manera más organizada su discurso. Por otro lado, también se desarrolla la capacidad de adaptación y de improvisación al ver que aunque los resultados no sean los esperados o las hipótesis no sean correctas, ven que el error también puede generar conocimiento y cambiando diferentes enfoques del estudio se puede ver si la formulación de las nuevas hipótesis es correcta.

3.3. Aprendizaje cooperativo

La estrategia metodológica que predomina en este trabajo es el trabajo cooperativo. Este modelo de aprendizaje consiste en que los alumnos, se agrupan en pequeños grupos y entre ellos trabajan juntos para lograr objetivos conjuntos y poder alcanzar un aprendizaje

individual y grupal. Todo esto interaccionando entre ellos, colaborando en las diferentes partes del proceso de aprendizaje y siendo responsables de sus cargos y sus tareas. No es tanto que cada alumno haga su parte del trabajo individualmente lo junten todo y basta, si no que, como piezas de puzle, no puede estar completo sin la aportación o el trabajo de los demás integrantes del grupo.

El aprendizaje cooperativo se entiendo, ante todo, como una manera de organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje en la que los estudiantes dependen positivamente unos de otros. Es decir, cada alumno percibe que solo podrá alcanzar sus metas si sus compañeros también lo logran. Por eso, cuando se trabaja de forma cooperativa, los objetivos están vinculados, y cada estudiante asume como propio el hecho de que los demás también aprendan. Los alumnos pasan a tener el rol principal en el proceso de aprendizaje y son ellos quienes regulan, construyen y desarrollan su conocimiento. Por otro lado, el papel del maestro dentro de esta metodología es un rol diferente del que encontramos en la educación tradicional.

Igual que hemos dicho anteriormente con el ABE, el papel del docente en esta metodología es el de transmitir conocimiento, pero no de una manera tradicional como en una clase magistral, sino que, si esta metodología está bien llevada a cabo, a través de las diferentes tareas y actividades que hacen nuestros alumnos, ellos adquirirán el conocimiento necesario que el maestro ha establecido dentro de los objetivos de la actividad. El maestro sirve de guía para que los alumnos puedan desarrollar la actividad, y promueve situaciones y diálogos que ayuden a los alumnos a tener éxito en el progreso de la actividad.

Por otro lado, existen otros pedagogos que defienden la importancia de la interacción social durante el proceso de aprendizaje. Entre estos pedagogos encontramos a Piaget y Vigotsky.

Para Piaget, la interacción social es fundamental, ya que al existir esta, se generan conflictos cognitivos que ayudan a nuestro alumno a desarrollarse. Asimismo, dejando de un lado el egocentrismo y dando la oportunidad de poderse generar una comprensión más alta de la realidad, la interacción social y la cooperación entre iguales favorece avanzar en el proceso de aprendizaje y que este sea más significativo.

La interacción social para Vygotsky es uno de los pilares clave para el desarrollo cognitivo de las personas. El aprendizaje colaborativo en el cual los alumnos aprenden, generan

conocimiento y adquieren habilidades específicas interaccionando con sus compañeros y con adultos; se ve reflejado en su teoría de la Zona de Desarrollo Próximo.

4. Contextualización

Esta programación de aula se ha creado a partir de la necesidad de la falta de referentes femeninos que encontramos en los libros de texto a lo largo de nuestra educación. Como se ha expresado en el apartado de justificación, no se encuentran representadas en la mayoría de los libros de texto figuras célebres de género femenino, en muy pocas ocasiones encontramos esta representación y eso causa una escasez de figuras o modelos a seguir femeninos para las nuevas generaciones.

Tener figuras de referencia es necesario para el desarrollo y la construcción de la identidad propia, no tener algún referente femenino limita el imaginario colectivo sobre lo que las mujeres pueden llegar a alcanzar; y esto puede afectar a la autoestima y a la autopercepción de una misma. Es difícil imaginar lo que no puedes ver y más a esas edades donde el pensamiento está limitado por las capacidades cognitivas de la edad.

En el caso de esta programación de aula, se tratarán 5 figuras célebres de la historia de España en diferentes ámbitos del conocimiento. En el área de música encontramos a Maria Rodrigo Bellido, compositora y pianista; en el ámbito plástico Remedios Varó, una artista onírica; en lo referente a la política, hablaremos de Clara Campoamor, abogada, escritora y política; como escritora haremos referencia a Anna Llenas, autora, ilustradora y diseñadora gráfica de libros; y por último en el ámbito científico Margarita Salas, bioquímica pionera en biología molecular y nominada al Premio Nobel. Así, se visibilizarán mujeres de diferentes ámbitos sociales para que puedan servir como referente a diferentes perfiles de personas dependiendo de sus intereses y sus aficiones.

4.1. Características del entorno

La zona dónde se ha escogido el centro para llevar a cabo la programación de aula, es en el barrio de la Pau de Badalona, una ciudad cercana a Barcelona en Cataluña. Es un barrio donde predomina la clase baja o trabajadora y marcada por un nivel alto de población extranjera. Aunque la lengua vehicular de Cataluña sea el catalán, la mayoría de población en esta zona habla el Castellano, y las diferentes lenguas de su país de origen. Como ya se ha mencionado, un gran porcentaje de las personas que viven en esta zona, más de un cuarto de los

ciudadanos, son de origen extranjero, y predominan países como Marruecos, Pakistán, China, India y algunos países de Sud América; y por otro lado en esta zona también encontramos una gran presencia de familias de etnia Gitana.

El barrio es una zona urbana dónde por una parte encontramos áreas de vivienda organizada, con calles estructuradas y normativizadas; y por otro lado viviendas con una estructura más desorganizada al no ser viviendas regladas, sino casas que se hicieron hace años por las familias en situación de migración de manera libre y sin un respaldo arquitectónico., como son las denominadas barracas. Esto genera un mapeado irregular diferenciado de otras zonas de la ciudad que son más normativas.

Encontramos cerca diversos parques y zonas de recreo para los infantes, varios pabellones y estadios de fútbol y baloncesto; un par de Centros de Atención Primaria de sanidad, una sede de la Guardia urbana de Badalona y varias paradas de autobús con diferentes líneas de recorrido que conectan con el centro de la ciudad y los alrededores. Aunque no sea una zona alejada, el hecho de estar edificada sobre una colina, genera que haya bastantes cuevas y pendientes que dificultan la movilidad de algún porcentaje de la población como los niños y los ancianos.

Es un barrio con un índice de delincuencia medianamente alto, con tensiones entre vecinos, dónde la tasa de abandono escolar es bastante alta y donde las familias no le dan la importancia a la educación de sus hijos que seria necesaria. Esto implica que en el centro haya un alto grado de absentismo escolar y poca implicación de parte de las familias en las actividades del centro.

4.2. Descripción del centro

El centro en el que se desarrollará esta programación de aula será el centro concertado CEIP Clara Campoamor, un centro educativo de Infantil y Primaria situado en el barrio de la Pau en Badalona. Este centro consta de un edificio de tres plantas, separado en tres pabellones o alas diferenciadas: en un ala del centro encontramos el pabellón de Educación Infantil, en otro pabellón el de Educación Primaria, y en el tercer pabellón encontramos el área de gestión de la escuela dónde esta el acceso al centro y portería, secretaría, dirección y dos salas de profesorado para cada etapa. Dentro de el pabellón de Educación Infantil, en una misma

planta, encontramos las clases de I3 a I5 de ambas líneas, ya que es un centro con dos líneas; la sala de material plástico y tecnológico, la sala de psicomotricidad y un acceso al patio exterior de infantil. Por otro lado, en el pabellón de primaria, distribuido en dos plantas, encontramos las dos clases de cada curso desde 1º a 3º en una planta, y de 4º a 6º en otra planta. También se encuentran en la primera planta de Primaria la biblioteca, la sala de Música, la sala de STEAM, el salón de actos o sala polivalente, y un acceso al patio exterior de Primaria. En cada planta de primaria también encontramos una sala de la calma donde alumnos con NEE pueden ir a hacer una pausa corta y poder estar allí un par de minutos autorregulándose.

4.3. Características del alumnado

El perfil del alumnado de este centro, como ya se ha mencionado en el apartado de descripción del entorno, es un alumnado multicultural, con personas procedentes de varios países y donde conviven diferentes lenguas. La lengua vehicular del centro es el catalán, pero la mayoría de los alumnos hablan en castellano o en la lengua materna de su país de origen.

También son alumnos que vienen de familias con un nivel socioeconómico bajo por lo que hay poca aportación monetaria de las familias al centro para material o actividades curriculares. Este centro podría ser catalogado como una escuela de alta complejidad por la gran cantidad de factores sociales, económicos y conductuales que dificultan el aprendizaje y la convivencia.

El centro cuenta con dos líneas desde I-3 hasta 6º de Primaria, y los grupos tienen como media unos 25 alumnos por aula, y en general vemos que el alumnado y las familias, no tienen mucha motivación para aprender, sino que toman sus años de escolarización como un mero trámite para poder trabajar y no se le da el valor suficiente al aprendizaje.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

Referentes femeninos en nuestra historia: programación de aula para 6º de EP.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

En este trabajo se tienen en cuenta la Ley Orgánica 3/ 2020, LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Loe); el Real Decreto 157/2022 , de 11 de marzo ; el Decreto 119/2015 de 23 de junio y el Decreto 175/2022, de 27 de septiembre.

5.3. Destinatarios

La clase en la que se desarrollará la actividad es la clase de 6º A, pero es una programación que está pensada para hacerse en ambas líneas al mismo tiempo. Se trabajará el tema tanto en 6º A como en 6º B, pero nosotros nos centraremos en las actividades de 6ºA y en sus referentes, ya que en 6º B habrá otros referentes a tratar.

En la clase son 25 alumnos de los cuales 12 son niños y 13 son niñas. Entre ellos hay un alumno con TEA de grado 1 de alta funcionalidad, donde él se comunica verbalmente sin ningún tipo de problema, se relaciona sin problemas con los compañeros los cuales conoce desde infantil, pero tiene algunas molestias sensoriales, como el ruido y la luz. Para ello puede llevar unos auriculares de filtración de sonido, donde, aunque no cancelan el ruido completamente, alivian la sobreestimulación permitiendo seguir teniendo conversaciones con los demás. Igualmente, el alumno tiene un sistema de autorregulación de su presencia en el aula que si en caso de sentirse demasiado estimulado puede ir a la sala de la calma que esta situada en el pasillo del segundo piso.

Como se ha mencionado anteriormente, aunque la lengua vehicular del centro sea el catalán, muy pocos alumnos tienen el catalán como lengua principal, mayormente el perfil del alumnado del centro habla más el castellano y en el caso de alumnos extranjeros hablan su lengua natal y un poco de castellano o incluso inglés. En esta clase encontramos a 3 personas de China que llevan un par de años en el centro, pero aún tienen dificultades con el lenguaje,

2 alumnas marroquíes, pero que hablan el castellano y el catalán perfectamente, y un alumno recién llegado de Ucrania que solo habla ucraniano y un poco de inglés. También encontramos un alumno y una alumna que son de etnia gitana.

Des de el punto de vista cultural, encontramos alumnos de religión cristiana, musulmana, taoísmo y alumnos sin ninguna vinculación religiosa aparente.

5.4. Objetivos didácticos

- Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.
- Investigar sobre la biografía y la trascendencia histórica de los personajes seleccionados.
- Elaborar una narración dedicada a la vida de las referentes femeninas.
- Recrear una escena de la vida de nuestro referente y la posibilidad de cómo hubiera sido si viviese en la actualidad.
- Mostrar interés hacia las exposiciones sobre las investigaciones realizadas y la visibilización de la mujer.

5.5. Saberes básicos

Tabla 1. Sabers bàsics.

Societats i territoris		
1r i 2n	3r i 4t	5è i 6è
Lliçons del passat		
Reflexió sobre el pas del temps i la mesura del temps en el cicle vital i les relacions intergeneracionals des del present cap al passat per entendre els canvis en els fets i esdeveniments quotidians.	Ubicació i relació de fets i esdeveniments de l'entorn proper en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric.	Ubicació i relació de fets i esdeveniments de les grans etapes històriques en eixos cronològics, digitals i analògics, per entendre el temps històric
Ús de recursos i mitjans analògics i digitals, de les fonts orals i de la memòria col·lectiva per conèixer la història local i la biografia familiar.	Classificació i ús de les fonts històriques: orals, escrites i patrimonials, com a via per a l'anàlisi dels canvis i les continuïtats a la localitat al llarg de la història.	Anàlisi de diferents fonts històriques: orals, escrites i patrimonials per interpretar les accions individuals i col·lectives, de fets i esdeveniments rellevants de la història.
Iniciació a la investigació i als mètodes de treball per a la realització projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància personal per explicar la seva història.	Ús de la investigació i els mètodes de treball científic per a la realització projectes que analitzin fets, esdeveniments de la localitat amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època corresponent (prehistòria i edat antiga), de la vida quotidiana de l'entorn.	Ús de la investigació per a la realització de projectes que analitzin fets, esdeveniments i temes de rellevància actual amb perspectiva històrica, contextualitzant-los a l'època medieval, moderna i contemporània
Coneixement del patrimoni material i immaterial de la seva localitat per valorar-lo i preservar-lo.	Coneixement del patrimoni natural i cultural per valorar-lo i preservar-lo.	Valoració del patrimoni natural i cultural com un bé i un recurs per fer-ne ús des de la cura i la seva conservació.
	Coneixement de les expressions culturals i artístiques de l'entorn per comprendre l'època en què va ser creat com a resultat d'una manera d'entendre el món en el seu context temporal.	Interpretació i anàlisi de les expressions artístiques i culturals contemporànies i de la seva evolució per valorar la funció de l'art i la cultura al món actual.
	Interpretació de les accions de les persones com a subjectes en la història, dels diferents grups socials, relacions, conflictes, creences i condicionants per entendre que el present és el resultat de les accions del passat.	Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.

Nota. Tomado de "Coneixement del medi natural i social: Sabers (Educació primària)", Generalitat de Catalunya, 2024, p. 9.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Tabla 2. Competències específiques i criteris d'avaluació d'aula.

Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural		
Competències específiques de l'àrea (Educació primària)		
Competència específica 8 Reconèixer, valorar i defensar la diversitat i la igualtat de gènere reflexionant sobre qüestions ètiques i mostrant empatia i respecte, per tal de construir una societat diversa i equitativa i contribuir al benestar individual i col·lectiu i a la consecució dels valors dels drets humans.		
Criteris d'avaluació		
1r i 2n	3r i 4t	5è i 6è
<p>8.1 Mostrar actituds que fomenten l'equitat, la igualtat de gènere i les conductes no sexistes reconeixent models positius en l'entorn pròxim.</p> <p>8.2 Promoure actituds d'equitat, igualtat de gènere i conductes no sexistes, detectant i contrastant diferents models en l'entorn pròxim.</p> <p>8.3 Reconèixer les manifestacions i la diversitat cultural des d'una perspectiva de gènere.</p>	<p>8.1 Promoure actituds d'equitat, igualtat de gènere i conductes no sexistes, analitzant i contrastant diferents models en la nostra societat.</p> <p>8.2 Contribuir al benestar individual i col·lectiu de la societat, amb accions que fomenten l'equitat, la igualtat de gènere i les conductes no sexistes, reconeixent models positius al llarg de la història.</p> <p>8.3 Valorar les manifestacions i la diversitat cultural i relacionar-les amb qui les ha creat des d'una perspectiva de gènere.</p>	<p>8.1 Posicionar-se críticament a favor actituds d'equitat, igualtat de gènere i conductes no sexistes, analitzant i contrastant diferents models en la nostra societat.</p> <p>8.2 Actuar per la igualtat efectiva de les persones i desmuntar estereotips i rols en tots els àmbits.</p> <p>8.3 Valorar les manifestacions culturals i relacionar-les amb qui les ha creat i la seva època, per interpretar les diverses cosmovisions i la seva finalitat.</p>

Nota. Tomado de “Coneixement del medi natural i social: Competències específiques i criteris d'avaluació d'aula. (Educació primària)”, Generalitat de Catalunya, 2024, p. 9.

5.7. Metodología

Los principios metodológicos que se llevarán a cabo en esta programación son:

- El Aprendizaje Basado en Eventos, ya que se trata de una programación articulada entorno a la celebración del 8 de marzo, Día internacional de la Mujer.
- El trabajo cooperativo al plantearse actividades grupales en las que cada alumno y alumna asumirá responsabilidades específicas, con el fin de potenciar habilidades sociales y la responsabilidad compartida.
- La didáctica de la investigación, que constituye el pilar fundamental sobre el que se diseñan y fundamentan las actividades propuestas en la programación.
-

5.8. Temporalización

Esta programación esta pensada para desarrollarse entorno a la celebración del 8 de marzo, Día internacional de la Mujer. Teniendo esto en cuenta, se llevarán a cabo cinco actividades distribuidas en siete sesiones que se desarrollaran desde el 23 de febrero de 2026 hasta el 9 de marzo del 2026, fecha en la que se realizará la actividad de cierre de la programación. Dado

que el 8 de marzo coincide con domingo, la celebración se trasladará al centro educativo al día siguiente, el lunes 9 de marzo.

5.9. Sesiones y/o actividades

Tabla 3. *Sesión 1. Introducción.*

Objetivos didácticos	Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.		
Fundamentación curricular.	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	CE 8	CA 8.1; CA 8.2	Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació

			actual i els reptes de futur.
Recursos y espacios.	Aula general. No se requiere ningún material en concreto.		
Actividades y temporalización	Agrupamiento	N.º sesiones	
<p><u>Actividad 1:</u> Introducción del tema 8 de marzo, Día internacional de la Mujer. Recaltar la importancia de la figura femenina en la historia y la escasez de referentes femeninos. (15 min)</p> <p><u>Actividad 2:</u> Se hará una explicación de las fases de la programación y las actividades que se llevarán a cabo durante las diferentes sesiones. (20 min)</p> <p><u>Actividad 3:</u> Hacer la selección de las referentes femeninas de la historia de España que se quieren tratar. En este caso los referentes los propondrá el docente, pero lo interesante es que los escojan los alumnos. (20 min)</p> <p><u>Actividad 4:</u> Se harán los grupos de trabajo, cinco grupos de cinco integrantes y a cada grupo se le designará un referente distinto. Los grupos los hará el docente para</p>	<p>Grupo completo al principio.</p> <p>Cinco grupos de cinco integrantes.</p>	Una sesión de una hora.	

promover las dinámicas sociales del aula y para ver que todos sean más o menos equilibrados. (5 min)		
Medidas de inclusión y DUA	Integrado.	
Evaluación	Evaluación formativa.	
	Escala estimación trabajo en grupo. Vid. Anexo 7.	

Tabla 4. Sesión 2. Investigación de las referentes femeninas a partir del cuaderno de investigación.

Objetivos didácticos	Investigar sobre la biografía y la trascendencia histórica de los personajes seleccionados. Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.		
Fundamentación curricular.	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	CE 8	CA 8.1; CA 8.2	Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la

			història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.
Recursos y espacios.	Aula general. Cuaderno de investigación. (Vid. Figura 1). Material escolar: lápiz, bolígrafo, goma. Chromebook o ordenador portátil. Acceso a la Biblioteca del centro o del aula.		
Actividades y temporalización	Agrupamiento	N.º sesiones	
<u>Actividad 1:</u> El docente repartirá los cuadernos de investigación a cada grupo y volverá a explicar la actividad. (5 min) <u>Actividad 2:</u> los integrantes de cada grupo deberán rellenar los cuadernos buscando la información mediante	Cinco grupos de cinco integrantes.	Una sesión de una hora.	

diferentes fuentes, ya sean tecnológicas o analógicas. También se les permitirá utilizar la biblioteca del centro o del aula. (55 min)		
Medidas de inclusión y DUA	Integrado.	
Evaluación	Evaluación formativa.	
	Lista de cotejo. Vid. Anexo 3.	

Tabla 5. *Sesión 3. Creación relato sobre la biografía.*

Objetivos didácticos	Elaborar una narración dedicada a la vida de las referentes femeninas. Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.		
Fundamentación curricular.	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	CE 8	CA 8.1; CA 8.2	Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.
Recursos y espacios.	Aula general. Chromebook o ordenador portátil.		
Actividades y temporalización	Agrupamiento	N.º sesiones	

<p>Actividad 1: A partir de la información recopilada en los cuadernos de investigación de los alumnos, deberán redactar un relato corto donde expliquen la vida de las referentes. El formato del relato será en formato impreso por lo cual también se deberá hacer una portada y contraportada. (1h)</p>	<p>Cinco grupos de cinco integrantes.</p>	<p>Una sesión de una hora.</p>
<p>Medidas de inclusión y DUA</p>	<p>Integrado.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación formativa.</p>	
	<p>Rúbrica. Vid. Anexo 4.</p>	

Tabla 6. Sesión 4. Explicación actividad iconografía y creación del boceto.

<p>Objetivos didácticos</p>	<p>Recrear una escena de la vida de nuestro referente y la posibilidad de cómo hubiera sido si viviese en la actualidad.</p> <p>Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.</p>		
<p>Fundamentación curricular.</p>	<p>Competencias específicas</p>	<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Saberes básicos</p>
	<p>CE 8</p>	<p>CA 8.1; CA 8.2</p>	<p>Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la</p>

			situació actual i els reptes de futur.
Recursos y espacios.	Aula general. Material escolar: lápiz, bolígrafo, goma. Chromebook o ordenador portátil.		
Actividades y temporalización	Agrupamiento	N.º sesiones	
<p><u>Actividad 1:</u> Una vez los alumnos conozcan la vida y el contexto en el que vivieron nuestras referentes, se les planteará la actividad de la iconografía. En esta actividad deberán hacer una propuesta fotográfica en la que esté la composición de dos imágenes. En la primera veremos como era la vida real del referente y en la otra veremos las posibilidades que hubiera tenido ésta si viviera en nuestro tiempo. En el caso de Ana Llenas, una escritora contemporánea, se propondrá hacer lo contrario, ver como hubiera sido su vida en el pasado. (15 min)</p> <p><u>Actividad 2:</u> Los alumnos deberán hacer un boceto o un esquema de como quieren que sean sus composiciones. El formato del boceto o esquema podrá ser un dibujo en papel o un collage en formato Canva o PowerPoint. (45min)</p> <p>Ejemplo boceto (Vid. Figura 2)</p>	Cinco grupos de cinco integrantes.	Una sesión de una hora.	
Medidas de inclusión y DUA	Integrado.		
Evaluación	Evaluación formativa.		

	Lista de cotejo. Vid. Anexo 5.
--	--------------------------------

Tabla 7. Sesión 5 y 6. Preparación de las escenas y fotografía de las composiciones.

Objetivos didácticos	<p>Recrear una escena de la vida de nuestro referente y la posibilidad de cómo hubiera sido si viviese en la actualidad.</p> <p>Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.</p>		
Fundamentación curricular.	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	CE 8	CA 8.1; CA 8.2	Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.
Recursos y espacios.	<p>Aula general, aula de música, biblioteca, salón de actos y sala de psicomotricidad. Material escolar: lápiz, bolígrafo, goma. Chromebook o ordenador portátil. Material reciclado o de casa, vestuario adecuado también propio de los alumnos. Si los alumnos disponen de dispositivo telefónico podrán utilizarlo para hacer las fotos, si no es el caso, se usará una cámara de fotos del centro escolar.</p>		
Actividades y temporalización		Agrupamiento	N.º sesiones

<p><u>Sesión 1: Actividad 1:</u> Una vez los alumnos tengan claro que elementos quieren tener en su composición fotográfica, deben ver que materiales y vestuario necesitan para llevarlo a cabo. Se valorará la creatividad del alumnado y el uso de materiales que sean reciclados y reutilizados y no de compra. (35min)</p> <p><u>Sesión 1: actividad 2:</u> Se asignarán diferentes roles de los alumnos en el grupo: un fotógrafo, 2 personas que hagan del referente pasado y otra del presente, encargados de atrezo y escenificación y encargado de vestuario. (25 min).</p> <p><u>Sesión 2: Actividad 1:</u> deberán decorar el espacio designado con el atrezo que hayan preparado para ambas fotos, vestirse con el vestuario adecuado y crear la composición que ellos mismos han diseñado. Deberán hacer 2 fotos la del pasado y la del presente. (40 min)</p> <p><u>Sesión 2: Actividad 2:</u> Una vez hechas las fotos, se deberá hacer la composición iconográfica, poner las dos imágenes en un mismo archivo y se podrá editar para añadir intensidad o efecto al resultado final. (20 min)</p>	<p>Cinco grupos de cinco integrantes.</p>	<p>Dos sesiones de una hora.</p>
<p>Medidas de inclusión y DUA</p>	<p>Adaptaciones a molestias sensoriales del alumno con TEA de grado 1.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Lista de cotejo. Vid. Anexo 5.</p>	

Tabla 8. Sesión 7. Exposición de referentes.

Objetivos didácticos	<p>Mostrar interés hacia las exposiciones sobre las investigaciones realizadas y la visibilización de la mujer.</p> <p>Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia.</p>		
Fundamentación curricular.	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	CE 8	CA 8.1; CA 8.2	Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.
Recursos y espacios.	<p>Aula general. Recopilación de todos los resultados físicos de las actividades anteriores. Cuaderno de observación lleno, Relato biográfico, esquema de la composición y composición final. También se pueden llevar objetos del atrezzo y vestuario para la presentación final.</p>		
Actividades y temporalización		Agrupamiento	N.º sesiones
<p>Esta actividad se llevará a cabo el día 9 de marzo en el centro escolar y formará parte del programa de celebración del Día Internacional de la mujer del centro escolar.</p> <p><u>Actividad 1:</u> Cada grupo expondrá los resultados de las actividades que forman la programación y cuales son los conocimientos obtenidos de la</p>		Cinco grupos de cinco integrantes.	Una sesión de una hora.

<p>vida y la trascendencia histórica de cada referente. (45 min)</p> <p><u>Actividad 2(actividad final de la programación):</u></p> <p>Se recalcará la importancia de tener referentes femeninos y de la visibilización de las mujeres en la historia. Se hará la reflexión de cuantos de estos referentes se conocían antes de hacer la actividad, cuáles nos han sorprendido más, cuáles creemos que han tenido un impacto mayor en nuestro presente, y se hará debate de aspectos que les han gustado del trabajo, cuáles les han costado más, etc. Para hacer una evaluación grupal de la experiencia. (15 min)</p>		
<p>Medidas de inclusión y DUA</p>	<p>Integrado.</p>	
<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Rúbrica. Vid. Anexo 6.</p>	

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

La mayoría de las actividades de la programación se harán en el aula general ya que es el espacio dónde se encuentran los materiales para hacer las actividades, como su estuche personal, pegamento, tijeras, etc. y también estarán los Chromebooks o ordenadores portátiles de aula necesarios para llevar a cabo la investigación. El único día que se requerirán más espacios e trabajo, será el día de la fotografía, que para agilizar el tiempo en el que todos los grupos deben montar las dos escenas y hacer las fotos, se buscará la disponibilidad de cuatro espacios más para poder aprovechar al máximo el tiempo. Estos espacios serán, además del aula general, el aula de música, la biblioteca, el salón de actos y la sala de psicomotricidad.

5.11. Recursos humanos y materiales

El único docente que formará parte de esta programación será el docente de la asignatura de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. En todo momento el docente tendrá un papel de observador y guía para los alumnos, pero el peso importante del proceso de aprendizaje recaerá en los alumnos.

Los materiales necesarios para llevar a cabo esta programación son:

- Material escolar, es decir, lápiz, bolígrafo, goma, etc.
- Chromebook o ordenador portátil.
- Material reciclado o de casa.
- Vestuario adecuado también propio de los alumnos.
- Dispositivo móvil en caso de que los alumnos tengan esta posibilidad.
- Camara de fotos del centro escolar.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Para nuestra programación no tendremos ninguna adaptación general para el alumno con tea grado 1 alta funcionalidad, ya que sería capaz de hacer las actividades sin ningún problema. Lo único que se tendría en cuenta sería su sistema de autorregulación durante las sesiones, si se siente sobre estimulado puede abandonar el aula unos minutos; y si en la actividad de preparar el atrezzo para la fotografía o durante la sesión fotográfica tiene molestias sensoriales lumínicas o táctiles, se harán cambios adecuándose a sus necesidades.

5.13. Sistema de Evaluación

Durante esta programación el docente llevará a cabo una observación de los alumnos en cada actividad durante la duración de la programación, que servirá luego para poder rellenar los instrumentos de evaluación de cada actividad para cada alumno, y luego se le proporcionará a cada alumno una escala de estimación donde se harán una autoevaluación sobre como ha sido su actuación en el trabajo en equipo. La mayor parte de la evaluación será hetero

evaluativa ya que, será el maestro quien pondrá en práctica los instrumentos evaluativos, menos en la escala estimativa donde se hará una autoevaluación del alumno.

5.13.1. Criterios de evaluación

Tabla 9. Criterios de evaluación

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Competencias clave (Infantil) o Descriptores perfil salida (Primaria)
<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la importancia de los referentes femeninos en la historia. 	CE 8	CA 8.1; CA 8.2	Competencia ciudadana.
<ul style="list-style-type: none"> - Investigar sobre la biografía y la trascendencia histórica de los personajes seleccionados. - Elaborar una narración dedicada a la vida de las referentes femeninas. - Recrear una escena de la vida de nuestro referente y la posibilidad de cómo hubiera sido si viviese en la actualidad. - Mostrar interés hacia las exposiciones sobre las investigaciones realizadas y la visibilización de la mujer. 	<p style="text-align: center;">Saberes básicos</p> <p>Reflexió sobre el paper dels invisibles (dones, infants, pobres...) en la història per entendre els principals moviments en defensa dels seus drets, la situació actual i els reptes de futur.</p>		

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Los tres instrumentos evaluativos que se llevarán a cabo en esta programación son la lista de cotejo, la rúbrica y la escala estimativa.

En primer lugar, una rúbrica es un instrumento de evaluación que se presenta en modalidad de tabla. En esta tabla, se establecen los diferentes criterios que se van a evaluar en la actividad deseada, y de cada criterio se establecen diferentes grados de nivel de logro. En esta programación, las rúbricas cuentan con cuatro niveles de logro: Excelente, bueno, satisfactorio y insuficiente.

En segundo lugar, una lista de cotejo es un instrumento evaluativo en el que de manera estructurada se registra, según los criterios evaluativos que se hayan pautado, si en la actividad llevada a cabo, se muestra la presencia o no de estos criterios. Al contrario que la rúbrica, que hay una gradación de logros, en este caso, se usa un sistema binario de si o no, para evaluar, y en muchos casos, también se tiene en cuenta la presencia de un apartado para observaciones.

Por último, otra modalidad de instrumento de evaluación que se ha tenido en cuenta en esta programación es la escala estimativa. En esta herramienta de evaluación, se mide el grado en que se presentan conductas, habilidades, productos o actitudes, mediante una serie de criterios que han sido definidos previamente. Este grado se mide en diferentes formatos, se puede medir en una escala numérica, gráfica o descriptiva. En esta programación los grados que se han utilizado son debo mejorar, aceptable, bien y muy bien; en función de como el alumno se siente representado por los criterios definidos.

Tabla 10. *Tabla instrumentos de evaluación.*

Actividad:	Tipo de instrumento.	Anexo
Cuaderno de investigación.	Lista de cotejo	Vid. Anexo 3.
Redacción del cuento.	Rúbrica	Vid. Anexo 4.
Actividades iconografía: boceto y composición final.	Lista de cotejo	Vid. Anexo 5.

Actividad presentación y debate finales.	Rúbrica.	Vid. Anexo 6.
Trabajo en grupo	Escala estimativa.	Vid. Anexo 7

6. Conclusiones

En este trabajo se ha analizado la presencia y la relevancia de los referentes femeninos en la historia de España, así como a necesidad de integrarlos de una manera más visible en el ámbito educativo. Para este trabajo, se han tenido en cuenta estudios que ponen de manifiesto que, tradicionalmente, las mujeres han tenido una presencia limitada en los contenidos enseñados en las aulas, y que eso limita el imaginario colectivo sobre el papel de las mujeres en ámbitos sociales, políticos, científicos y culturales.

Aprovechando la celebración del día internacional de la Mujer el 8 de marzo, se ha elaborado una secuencia de actividades para poder dar visibilidad a referentes femeninos de nuestro país a lo largo de la historia. A través de una propuesta de investigación de elaboración propia, el cuaderno de investigación se hace una búsqueda general de cada referente tanto a nivel biográfico, como a nivel de logros que han aportado en sus respectivos ámbitos. A partir de la información encontrada y plasmada se elabora un cuento donde los alumnos, de forma más narrativa nos explican la vida de su referente. Mediante la propuesta iconográfica de la dicotomía entre presente y pasado damos la oportunidad a nuestros alumnos a desarrollar el pensamiento crítico, y ver que de manera estos referentes hubieran tenido vidas diferentes en otro contexto social y temporal. Por último, en la exposición final, a parte de poner en común el resultado de todas las actividades anteriores y mostrar a los demás compañeros la vida de su referente, se da pie a un debate final del trabajo donde se exponen todas las dudas, inquietudes y incertidumbres surgidas durante la duración de esta programación y también la opinión y el punto de vista de cada alumno en relación con temas de igualdad de género, respeto y tolerancia.

En relación con los objetivos planteados al inicio de este trabajo, se puede afirmar que han sido alcanzados. En primer lugar, se ha podido alcanzar el objetivo general del trabajo que era “Ofrecer una propuesta de intervención para Ciencias Sociales en 6º de Educación Primaria dedicada al estudio de referentes femeninos en la Historia por medio de métodos de indagación” mediante la creación de las diferentes actividades recogidas en esta programación.

En cuanto a los objetivos específicos, es posible extraer las siguientes reflexiones:

- “Ofrecer pautas didácticas para la implementación de métodos basados en la investigación histórica”. Se ha cumplido mediante la creación de un cuaderno de investigación para favorecer la búsqueda y selección de la información relevante de los referentes. En este sentido se ha valorado cuales son las estrategias para indagar sobre personajes históricos más efectivas para esta franja de edad, y se ha destacado la importancia del proceso que se sigue en la indagación.
- “Reflexionar sobre el interés y posibilidades de estudio de figuras femeninas en la Historia”. Se ha alcanzado a través del desarrollo completo de todas las actividades, ya que, buscando información sobre ellas, viendo sus logros y exponiéndolo a los demás compañeros se ve la importancia sobre sus aportaciones. Además, en la última actividad, se propone un debate entre los estudiantes dónde pueden expresar sus opiniones y sus puntos de vista y se puede plantear el tema de que han aprendido, que les ha sorprendido más, cuales diferencias encuentran con las mujeres de hoy en día, etc.
- “Proponer una secuencia didáctica con actividades basadas en estrategias de indagación para el aprendizaje del tema”. Se ha alcanzado a través de la elaboración de una propuesta didáctica que se fundamenta en la didáctica de la investigación y es necesario su conocimiento para ponerlo en práctica. Para esto se ha investigado qué es la didáctica de la investigación, que pasos hay que seguir y que información hay que tener en cuenta.

La propuesta de programación de aula presentada en este trabajo pretende contribuir a una enseñanza de la historia más inclusiva y equilibrada fomentando el conocimiento de referentes femeninos importantes y promoviendo en el alumnado una visión más completa e igualitaria desde el punto de vista de género del pasado. A través de las actividades planteadas, se busca no solo ampliar el conocimiento de los diferentes referentes, y la posibilidad de tener más variedad de figuras con las que nuestras alumnas se sientan identificadas; sino que también se pretende fomentar valores como la igualdad, el respeto y el reconocimiento a la importancia y el papel que ha tenido la mujer en la sociedad, y a lo largo de la historia.

Como punto final a las conclusiones, creo que la mayor aportación que ofrece este trabajo es la posibilidad de dar a conocer referentes femeninos a nuestros alumnos, que puedan servir

de inspiración, y la oportunidad de tratar temas de género y igualdad en la escuela para poder aportar más puntos de vista y experiencias para nuestros alumnos.

7. Consideraciones finales

Como ya se ha mencionado anteriormente, este trabajo pone de manifiesto que la falta de referentes femeninos afecta a la percepción y al imaginario colectivo de las mujeres y que influye directamente en las expectativas y las elecciones personales de las nuevas generaciones. En este sentido, la incorporación de modelos o referentes diversos y accesibles resulta de gran ayuda para promover una mayor igualdad para encontrar figuras con las que nos podemos sentir inspirados o que nos sirvan como modelos.

Entre las principales aportaciones de esta programación de aula, destacan la evidenciación de la importancia de los referentes femeninos, así como la propuesta de diferentes actividades para fomentar su visibilidad en el contexto educativo, pero puede ser extrapolado a diferentes ámbitos. Otra de las fortalezas de esta programación es la visión amplia que se ofrece de las mujeres, en la que podemos observar diferentes tipos de modelos, lejos de la simplificación, la generalización o el estereotipo.

En cuanto a las oportunidades que ofrece este trabajo, se pueden hacer diferentes propuestas de trabajo con otros países y así tener referentes femeninos importantes de diferentes países y culturas. Otra oportunidad que nos surge al llevar a cabo esta programación de aula, es la perfecta ocasión para tratar temas de igualdad de género y la discriminación, tema que a estas edades es muy importante tratar.

No obstante, este trabajo también presenta ciertas dificultades o limitaciones, como por ejemplo el hecho de solo poder tratar referentes femeninos de la historia de España por un tema curricular y de conocimientos previos del alumnado. También presenta algunas amenazas, como el no disponer de directrices claras para lidiar con choques culturales con alumnos o familias, y la posibilidad de tener una poca motivación por el alumnado masculino del aula.

Figura 1.

Matriz DAFO



Fuente: elaboración propia.

La realización de este trabajo ha supuesto un aprendizaje significativo tanto a nivel académico como personal. A lo largo de la creación de esta programación de aula, se ha profundizado en la comprensión de la importancia de la visibilización y la representación de las mujeres a lo largo de la historia, y como esta representación influye en la construcción de identidades, expectativas y oportunidades.

La realización de este Trabajo Final de Grado ha permitido tomar conciencia de la necesidad de seguir promoviendo acciones que favorezcan a una representación más equitativa, global y de calidad de la figura de la mujer en la historia.

8. Referencias Bibliográficas

- ¿Qué características tienen lo(a)s alumno(a)s de 4º a 6º básico.* (2013). Obtenido de CPEIP Ministerio de Educación. Gobierno de Chile: https://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/estudiantes/Quienes_son_nuestros_alumnos_4a6.pdf
- Albaladejo Vicente, R. A. (s.f.). *Fundamentos para la iniciación a la investigación en Ciencias de la Salud.* Obtenido de Universidad Complutense de Madrid.: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-tecnologica-nacional/metodologia-de-la-investigacion/manual-de-metodologia-de-la-investigacion-1/50905369>
- Albán, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (1 de Julio de 2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción).* Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/palol/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>
- Anna Llenas. (s.f.). Obtenido de Lecturalia: <https://www.lecturalia.com/autor/22583/anna-llenas>
- Arenas, B., Toro Díaz, J., & Vidarte Claros, J. A. (2000). *Concepto de investigación.* Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6138488#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso%20social%20que,el%20campo%20del%20saber%20y%20del%20hacer.>
- Campos Hernández, M. Á. (2021). *Didáctica de la investigación educativa.* México: IISUE. Obtenido de <file:///C:/Users/palol/Downloads/didactica-de-la-investigacion-educativa.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (A de 2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural.* Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

- Catalunya, G. d. (2024). *Competències específiques i criteris d'avaluació d'àrees i matèries: Coneixement del medi Natural, Social i Cultural*. Obtenido de El nou Currículum: https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/wp-content/uploads/usu2072/2024/05/Coneixement-del-medi-natural-i-social_C.Esp_.-CA.pdf
- Catalunya, G. d. (2024). *Sabers de l'educació Primària: Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural*. Obtenido de El nou Currículum: https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/wp-content/uploads/usu2072/2024/04/Ed.Primaria_Coneixement-del-Medi_sabers-.pdf
- Clara Campoamor, una mujer adelantada a su tiempo. (20 de Septiembre de 2021). Obtenido de Fuera de Agenda. Blog del congreso de diputados: <https://blog.congreso.es/clara-campoamor-una-mujer-adelantada-a-su-tiempo/>
- Cobrerros, L., Galindo, J., & Raigada, T. (Marzo de 2024). *Mujeres en STEM. Desde la educación básica hasta la carrera laboral*. Obtenido de ESADE: <https://www.esade.edu/ecpol/wp-content/uploads/2024/03/Mujeres-en-STEM-2024-1.pdf>
- Gonzalo, P. (2018). *Aprendizaje basado en eventos. Informe del observatorio de Innovación tecnológica y educación (ODITE) sobre tendencias educativas*. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-del-mar/historia-de-la-cultura/informe-odite-sobre-tendencias-educativas-2018/15322716>
- Haimowitz, N. (23 de Septiembre de 2025). *El legado de Remedios Varo, la pintora surrealista catalana que bate récords en Sotheby's*. Obtenido de La vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/magazine/lifestyle/20250923/11041318/legado-remedios-varo-pintora-surrealista-catalana-bate-records-sotheby-s.html>
- Hernández, N. T., & Barramientos Soto, A. (17 de Mayo de 2025). *Formación en competencias profesionales en pedagogía mediante el aprendizaje basado en eventos*. Obtenido de Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado.: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/30876/30156>
- Kolb, D. (1984). *Experimental Learning. Experience as the source of learning and development*. Estados Unidos: Prentice-Hall Inc.

La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. (s.f.). Obtenido de UN: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

La falta de visibilidad de referentes femeninos en I+D+I es uno de los factores que explican la escasa presencia de mujeres en el sector. (7 de Marzo de 2023). Obtenido de ITI: <https://www.iti.es/noticias/la-falta-de-visibilidad-de-referentes-femeninos-en-idi-es-uno-de-los-factores-que-explican-la-escasa-presencia-de-mujeres-en-el-sector/>

María Rodrigo. (s.f.). Obtenido de Biblioteca Nacional de España: <https://www.bne.es/es/autores/rodrigo-maria>

Martínez, B. C., Pascual Soler, S., Saiz Sardon, A., Hedo Prieto, M. T., Hoyos Miller, J., Alabadejo Vicente, R., . . . Regidor Poyatos, E. (2021). *Elementos básicos de metodología de investigación y apoyo para la creación de productos científicos.* Obtenido de Universidad Complutense de Madrid: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/137-2021-03-11-Gu%C3%ADa%20para%20desarrollo%20de%20TFGM.pdf>

Mayordomo, R. M., & Onrubia, J. (2015). *El aprendizaje cooperativo.* España: Editorial UOC.

Mosteiro García, M. J., & Porto Castro, A. M. (2017). *La investigación en educación.* Obtenido de Scielo Books: <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>

Objetivos del desarrollo Sostenible. (2015). Obtenido de Naciones Unidas: <https://sdgs.un.org/goals>

Pulido, C. M. (06 de Noviembre de 2020). *Margarita Salas, una indeleble huella en la ciencia española.* Obtenido de Mujeres con ciencia: <https://mujeresconciencia.com/2020/11/06/margarita-salas-una-indeleble-huella-en-la-ciencia-espanola/>

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación.* España: Mc Graw Hill Education.

Solís, A. J. (10 de Agosto de 2024). *Aprendizaje Basado en Eventos.* Obtenido de Educación emergente:

<https://educacionemergenteonline.wordpress.com/2024/08/10/aprendizaje-basado-en-eventos/>

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. (2 de Julio de 2015). Obtenido de Centro de Psicoterapia cognitiva.: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

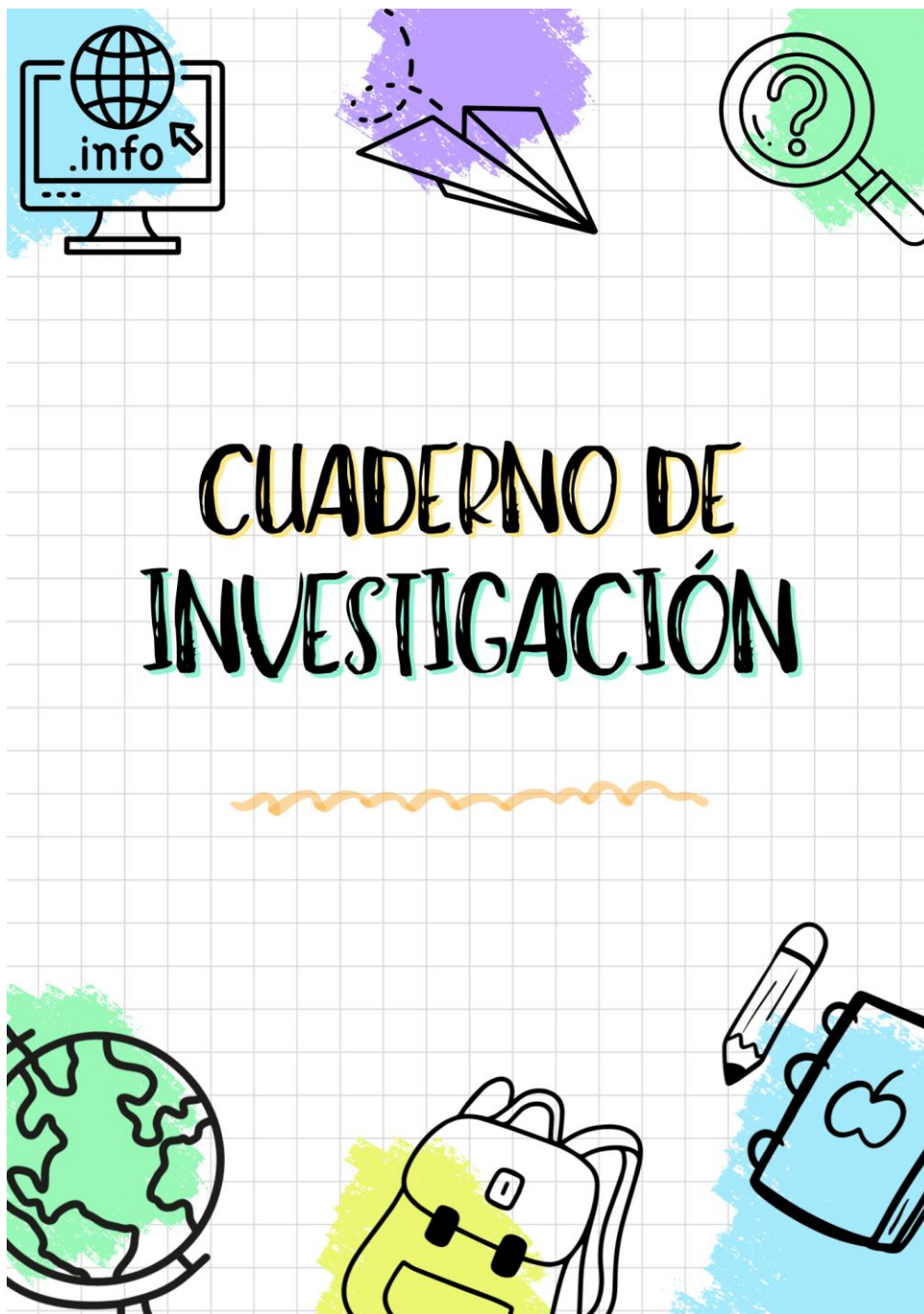
Terán, I. T. (25 de Septiembre de 2021). *Objetivo Igualdad Invisibilizadas en la educación: ¿por qué no están las mujeres en los libros de texto?* Obtenido de RTVE: <https://www.rtve.es/noticias/20210925/invisibilizadas-educacion-no-estan-mujeres-libros-texto/2152060.shtml>

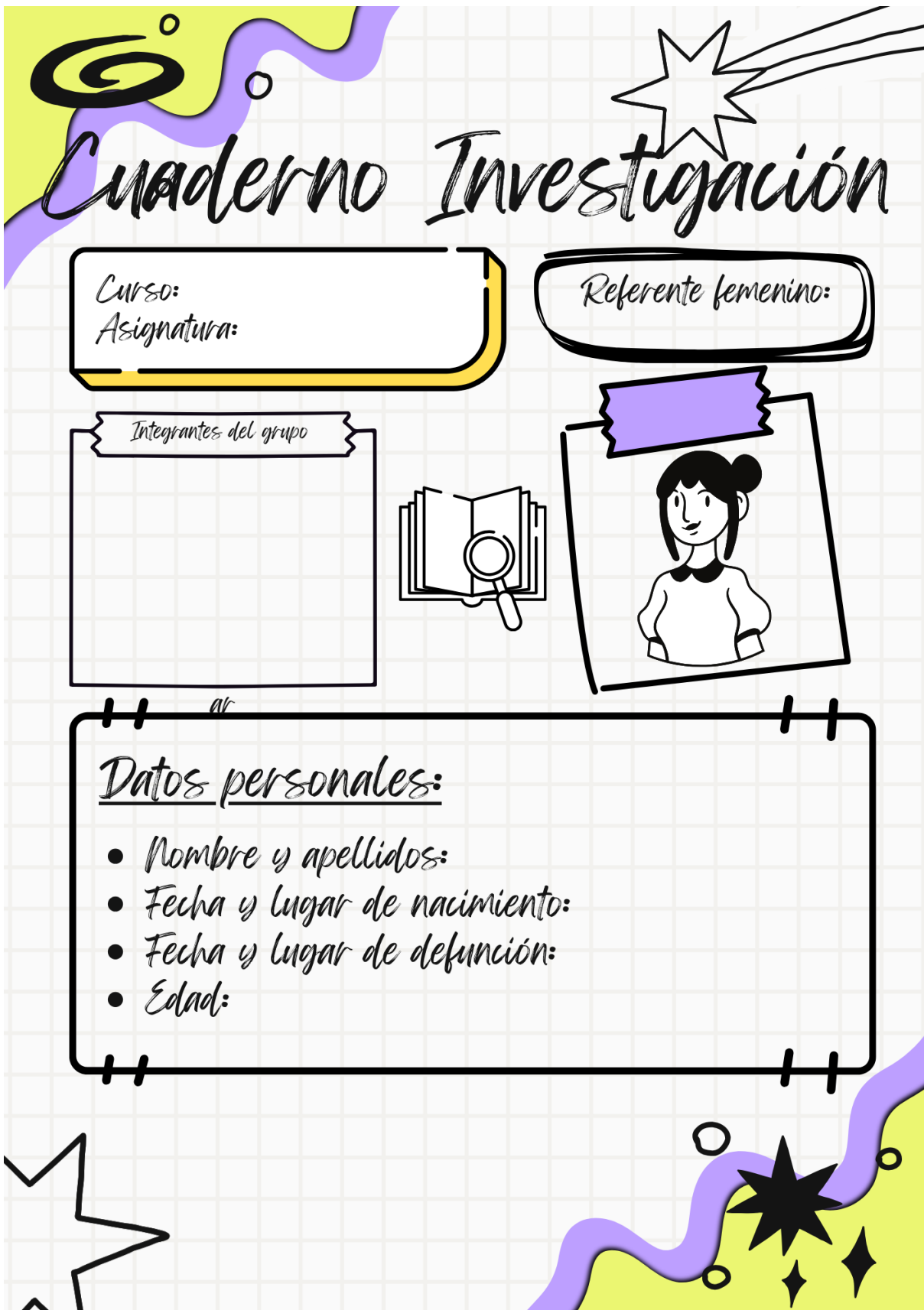
9. Anexo

9.1. ANEXO 1. CUADERNO DE INVESTIGACIÓN.

Figura 2.

Cuaderno de investigación



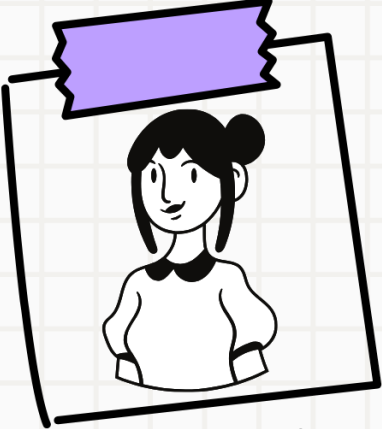
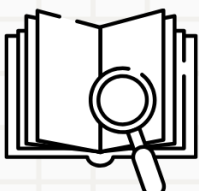


Cuaderno Investigación

Curso:
Asignatura:

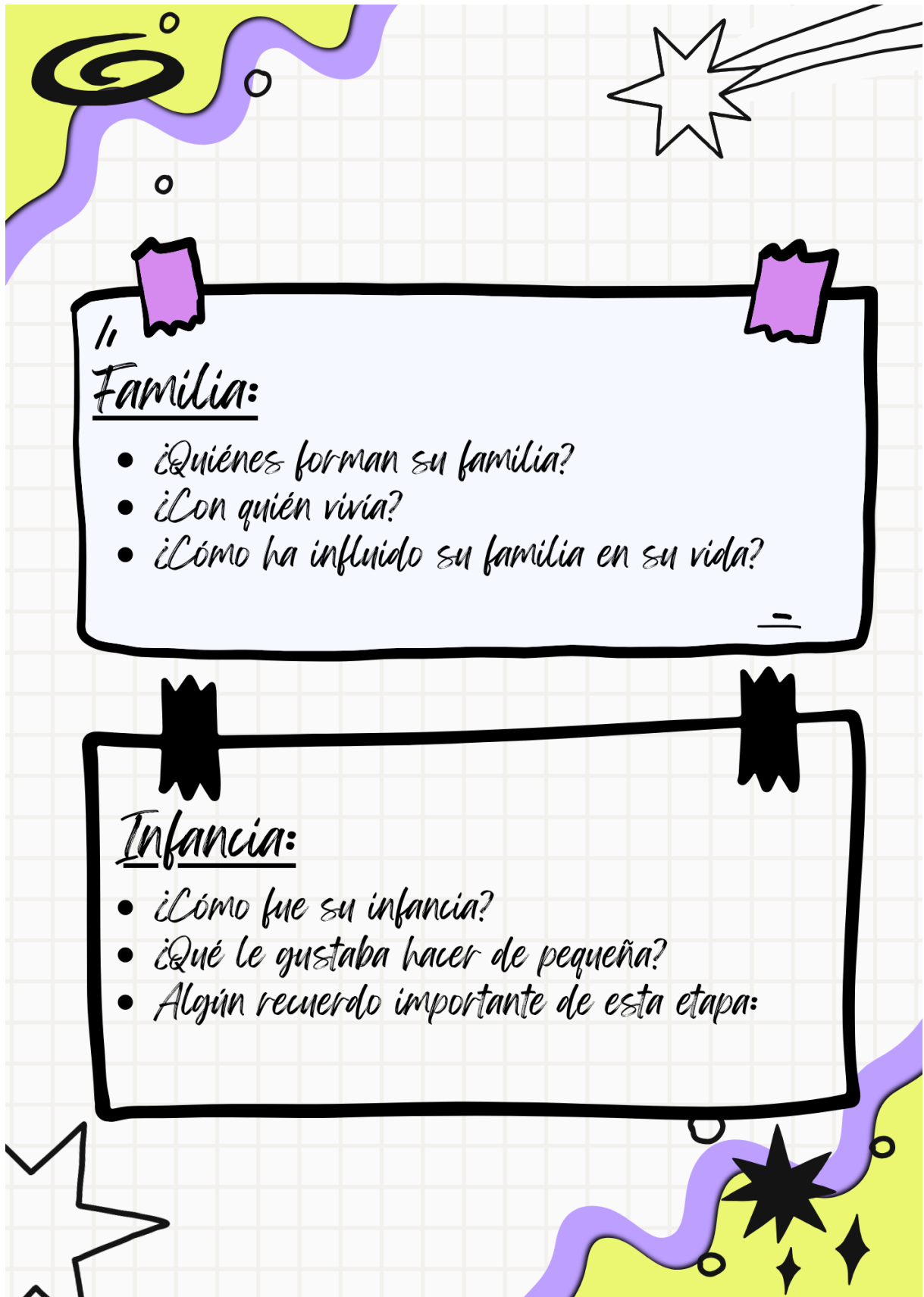
Referente femenino:

Integrantes del grupo



Datos personales:

- Nombre y apellidos:
- Fecha y lugar de nacimiento:
- Fecha y lugar de defunción:
- Edad:





Educación:

- ¿Dónde estudió?
- ¿Qué materias le gustaban más?
- ¿Tuvo algún referente importante en su aprendizaje?
- ¿Pudo estudiar lo que quería?

Personalidad:

- ¿Cómo era su forma de ser?
- Tres cosas positivas de su personalidad
- ¿Alguna cosa en la que debía mejorar?

Importancia de su vida:

"Dificultades:"

Logros:

Hobbies:

“Frase importante:”

Fuente: elaboración propia.

9.2.ANEXO 2. BOCETO DE LA COMPOSICIÓN ICONOGRÁFICA.

Figura 3. Boceto composición iconográfica.



Fuente: elaboración propia.

9.3.ANEXO 3. LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN DEL CUADERNO DE INVESTIGACIÓN.

Tabla 11. Lista de cotejo. Evaluación cuaderno de investigación

N.º	Indicadores de evaluación	Si	No	Observaciones
Presentación general				
1	Tiene buena ortografía y redacción.			

N.º	Indicadores de evaluación	Si	No	Observaciones
2	Utiliza de forma adecuada el espacio para escribir del cuaderno.			
3	Organiza el cuaderno de manera ordenada y limpia.			
Investigación y contenido				
4	Investiga la biografía del referente femenino seleccionado.			
5	Incluye información relevante sobre la trascendencia histórica del personaje.			
6	Utiliza correctamente la pauta de observación proporcionada por el docente.			
7	Utiliza de manera correcta los materiales de investigación proporcionados.			
8	Expresa la información de manera clara y comprensible.			
9	Presenta un contenido completo y bien desarrollado.			
10	Completa todas las categorías del cuaderno de investigación.			

Fuente: elaboración propia.

9.4. ANEXO 4. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL CUENTO.

Tabla 12. Rúbrica. Evaluación redacción cuento.

Indicador	Excelente	Bueno	Satisfactorio	Insuficiente
Contenido y uso del cuaderno de investigación.	Explica muy bien la vida del referente usando la información extraída del cuaderno de investigación.	Explica bien la vida del referente usando la información extraída del cuaderno de investigación.	Explica suficientemente la vida del referente usando la información extraída del cuaderno de investigación.	No explica la vida del referente usando la información extraída del cuaderno de investigación.
Estructura del relato.	El texto tiene una muy buena estructura de inicio, desarrollo y final.	El texto tiene una buena estructura de inicio, desarrollo y final.	El texto tiene una adecuada estructura de inicio, desarrollo y final.	El texto no tiene una estructura de inicio, desarrollo y final.
Redacción y coherencia.	Se entiende muy fácilmente y con mucha claridad la información del relato.	Se entiende bastante fácilmente y con bastante claridad la información del relato.	Se entiende fácilmente y con claridad la información del relato.	No se entiende fácilmente ni con claridad la información del relato.
Ortografía y gramática.	Escribe correctamente,	Escribe correctamente,	Escribe correctamente,	No escribe correctamente,

	con muy pocos errores.	con pocos errores.	con algunos pocos errores.	con muchos errores.
Presentación formato impreso.	Sigue muy bien el formato completo de impresión.	Sigue bien el formato completo de impresión.	Sigue adecuadamente el formato completo de impresión.	No sigue el formato completo de impresión.

Fuente: elaboración propia.

9.5.ANEXO 5. LISTA DE COTEJO DE LAS ACTIVIDADES ICONOGRÁFICAS.

Tabla 13. Lista de cotejo. Actividades iconografía.

N.º	Criterio para evaluar	Si	No	Observaciones
Inicio de la composición				
1	Entiende la trascendencia de su referente.			
2	Propone claramente las dos escenas de pasado y presente.			
3	Aporta ideas creativas para el proyecto.			
Boceto/esquema				
4	Realiza un esquema o boceto claro de su vida.			
5	Organiza bien el espacio de las escenas.			
6	Incluye los elementos importantes en el boceto o esquema.			
7	Aprovecha el tiempo en el aula para hacer la tarea en el aula.			

N.º	Criterio para evaluar	Si	No	Observaciones
Distribución de roles y recopilación de materiales				
8	Selecciona materiales adecuados para la actividad.			
9	Usa materiales reciclados o reutilizados.			
10	Cumple su rol en el trabajo grupal.			
Montaje y sesión de fotos				
11	Prepara correctamente la escena siguiendo el boceto o el esquema.			
12	Usa el vestuario y el atrezzo adecuadamente.			
13	Cumple su rol en las composiciones iconográficas.			
Composición final.				
14	Hace la composición en el formato adecuado.			
15	Edita la imagen de forma sencilla y correcta.			
16	Presenta un proyecto creativo y comprensible.			
17	Aprovecha el tiempo en el aula para hacer el proyecto.			

Fuente: elaboración propia.

9.6.ANEXO 6. RÚBRICA DE EVALUACIÓN EXPOSICIÓN Y DEBATES FINALES.

Tabla 14. Rúbrica. Exposición y debate finales.

Ítem	Excelente	Bueno	Satisfactorio	Insuficiente
------	-----------	-------	---------------	--------------

Comprensión del referente femenino.	Explica muy bien y con mucha claridad la vida, logros e importancia histórica del referente.	Explica bien y con claridad la vida, logros e importancia histórica del referente.	Explica bastante bien y con bastante claridad la vida, logros e importancia histórica del referente.	No explica bien ni con claridad la vida, logros e importancia histórica del referente.
Organización y claridad en la exposición.	La exposición se entiende perfectamente, es clara y está bien organizada.	La exposición se entiende bien y está bien organizada.	La exposición se entiende con dificultad y no esta muy bien organizada.	La exposición no se entiende bien y no esta bien organizada.
Expresión oral y comunicación.	Tiene mucha seguridad al hablar, muy buen volumen y muy buena pronunciación.	Tiene buena seguridad al hablar, buen volumen y buena pronunciación.	Tiene bastante seguridad al hablar, bastante volumen y bastante buena pronunciación.	No tiene seguridad al hablar, ni buen volumen ni buena pronunciación.
Reflexión y participación en el debate final.	Participa muy activamente, muestra mucho pensamiento crítico y aporta muy buenas ideas al debate.	Participa activamente, muestra pensamiento crítico y aporta buenas ideas al debate.	Participa de forma adecuada, muestra suficiente pensamiento crítico y aporta	No participa, muestra poco pensamiento crítico y aporta pocas ideas al debate.

			algunas ideas al debate	
Valoración de la importancia de los referentes femeninos.	Muestra una comprensión muy clara sobre la importancia y la visibilización de las mujeres.	Muestra una comprensión clara sobre la importancia y la visibilización de las mujeres.	Muestra una comprensión suficiente sobre la importancia y la visibilización de las mujeres.	No muestra una comprensión sobre la importancia y la visibilización de las mujeres.

Fuente: elaboración propia.

9.7.ANEXO 7. ESCALA ESTIMATIVA DEL TRABAJO EN GRUPO.

Tabla 15. Escala estimativa. Trabajo en grupo durante el proyecto.

Escala estimativa				
Finalidad: Evaluar el trabajo en grupo durante el proyecto.				
Nombre del alumno:		Curso:		
Instrucciones: Lee el enunciado y señala con una marca la opción que mejor te represente.				
Me esfuerzo para mi grupo pueda cumplir los requisitos del trabajo.	Debo mejorar	Aceptable	Bien	Muy bien
Participo activamente en todas las actividades de la programación.				
Expreso mi opinión en las charlas grupales.				

Me he asegurado de que hubiera una repartición justa de las tareas y responsabilidades.				
Soy consciente de mis tareas y mis responsabilidades en las tareas de grupo.				
Tengo respeto hacia las opiniones de los demás integrantes del grupo.				
Ayudo a mis compañeros.				
Soy puntual a la hora de entregar mis tareas.				

Fuente: elaboración propia.