

UNIR

Universidad Internacional de La Rioja

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Trabajo fin de master

**Análisis y creación de
recursos TIC para
fomentar la interpretación
musical en el segundo
curso de ESO.**

Presentado por:
Línea de investigación:
Director/a:

Rodrigo Kiriakos Ruano
Recursos didácticos digitales / TIC
Francisco José Balsera Gómez

Ciudad:
Fecha:

Segovia
28/9/2012

RESUMEN

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha aumentado en gran medida en los últimos años. Este trabajo pretende estudiar su grado de implantación en el aula de música del segundo curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria mediante una investigación de tipo mixta. Se trata de estudiar la relevancia de las nuevas tecnologías en la vida del alumnado. De acuerdo con una gran variedad de autores, la inclusión de las TIC en el aula presenta formidables ventajas en el aprendizaje del alumnado. En cuanto a la práctica docente, se presenta una propuesta para mejorar la lectura musical y facilitar la interpretación. La idea es proporcionar a los alumnos fragmentos para tocar o cantar que suministren ciertas ayudas: cambios de tempo, cursores, composiciones con varias versiones de dificultad múltiple, o bien fragmentos musicales con versiones a una y varias voces. Dicha propuesta consiste en diferentes modelos de partituras interactivas que ofrecen de forma simultánea estímulos visuales y auditivos. Estos materiales están concebidos para emplearse en conjunción con una Pizarra Digital Interactiva. De este modo se pretende favorecer la motivación intrínseca del alumnado y conseguir una retroalimentación en su aprendizaje

PALABRAS CLAVE

Tecnología, partituras, lectura musical, pizarra digital, interpretación musical

ABSTRACT

The use of Information and Communication Technologies (ICT) has greatly increased in recent years. This work aims to study the degree of its implementation in the music classroom of second year students in secondary education through mixed-methods research. It intends to study the relevance of new technologies in the life of students. According to a variety of authors, the inclusion of ICT in the classroom presents formidable advantages to student learning. As for teaching practice, it presents a means of improving musical reading and easing interpretation. The idea is to provide students with fragments of song or performance that are enhanced in different ways: tempo changes, cursors, multiple versions of compositions of varying difficulty, musical fragments with several versions of a voice, etc. The proposal consists of different models of interactive scores which offer visual and auditory stimuli simultaneously. These materials are intended for use in conjunction with an interactive whiteboard. In this way this study aims to both support the intrinsic motivation of students and to acquire feedback on their learning.

KEYWORDS

Technology, sheets, musical reading, interactive whiteboard, musical interpretation

INDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2.1. Objetivos	7
2.2. Breve fundamentación de la metodología	8
2.3. Plan de trabajo	10
2.4. Breve justificación de la bibliografía utilizada	11
3. DESARROLLO	11
3.1. Fundamentación teórica	11
3.1.1. Medios y materiales TIC. Programa Escuela 2.0	11
3.1.2. Ventajas e inconvenientes del empleo de las TIC	12
3.1.3. Implantación en el aula. Tecnologías y propuestas	15
3.2. Materiales y métodos	18
3.3. Resultados de análisis	25
3.3.1. Investigación cualitativa	25
3.3.2. Investigación cuantitativa	33
4. PROPUESTA PRÁCTICA	40
5. CONCLUSIONES	48
6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	51
7. BIBLIOGRAFÍA	52
7.1. Referencias	52
7.2. Bibliografía complementaria	54
ANEXO – Transcripción de entrevista a docentes	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig 1. Plan de trabajo TFM.....	10
Fig 2. Temporalización	10
Fig 3. Frecuencia de uso del PC.....	33
Fig 4. Antigüedad en el uso doméstico del ordenador	33
Fig 5. Disponibilidad de PDI	33
Fig 6. Modelos de empleo del PC en el aula	34
Fig 7. Tipo de trabajo realizado con ordenador por los alumnos en el aula.....	34
Fig 8. Empleos de la PDI	35
Fig 9. Inicio del uso del PC en el centro escolar.....	35
Fig 10. Preferencias en el uso del ordenador para hacer tareas	36
Fig 11. Frecuencia de empleo del PC, por actividades.....	36
Fig 12. Autonomía adquirida por alumnos en diferentes actividades	37
Fig 13. Grado de acuerdo en diferentes afirmaciones	38
Fig 14. Actividades de la práctica docente habitual	38
Fig 15. Actividades que los alumnos consideran más útiles.	39
Fig 16. Actividades que más gustan al alumnado	39
Fig 17. Partitura con grafía no convencional. OdiAct vol. 8.....	40
Fig 18. Partitura con código de colores. Método Tubos con tubos	41
Fig 19. Arreglo realizado con Finale	42
Fig 20. Página Wix para trabajar el cánon.....	43
Fig 21. Canon a una y dos voces. Código Noteflight en Wix	44
Fig 22. Canon a 3 voces	45
Fig 23. Ventana principal de Noteflight	46
Fig 24. Diseño de partitura en Flash	47

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se plantea la necesidad de estudiar y proponer actividades de mejora relacionadas con la interpretación musical. Estas son necesarias ya que en muchas ocasiones no se realizan este tipo de actividades con la continuidad y profundidad necesarias para un buen funcionamiento de las mismas en el aula.

Se partirá de la experiencia docente del investigador, así como de las orientaciones que su tutor va realizando en el proceso de elaboración de este trabajo. Dentro de la experiencia se destaca una utilización variable de los recursos interpretativos dentro de las aulas de educación secundaria. A ello se le unen las dificultades que ciertos docentes tienen para utilizar y optimizar los recursos, que las administraciones educativas facilitan, referentes a las tecnologías para la educación y el conocimiento (Escuela 2.0, portales educativos con actividades, pizarras digitales, etc).

De esta manera, nos encontramos ante un sector del profesorado que no utiliza dichas herramientas por diversos motivos. Algunas de las razones que se pueden escuchar entre los educadores que se resisten al empleo de las nuevas tecnologías son: “nunca los he usado, y no voy a empezar a mi edad”; “los chicos se distraen con las máquinas”; “se tarda mucho en encender el equipo”; “no tengo los conocimientos informáticos necesarios”; “prefiero invertir ese tiempo en otras actividades”; o bien “para mi asignatura no es necesario”. Posiblemente, la brecha tecnológica abierta entre diferentes generaciones puede contribuir de alguna forma al rechazo de estos nuevos medios.

Por todo ello, queda claro que la labor en la formación del docente es básica para una correcta evolución y progreso del sistema educativo. Es cierto que algunas instituciones como los Centros de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE) o los Centros de Profesores y Recursos (CPR) han trabajado en la formación continua del profesorado. Sin embargo, sigue siendo necesaria una renovación metodológica en el quehacer cotidiano de los docentes. En el caso concreto de la materia de Música, usualmente se abordan contenidos relativos al área de Historia de la Música; o bien se realizan interpretaciones con la flauta de determinadas partituras, continuando una línea de contenidos a estudiar ya presentes en planes educativos anteriores y que todavía tienen bastante peso en el currículo.

La sociedad ha cambiado enormemente y los alumnos de hoy día demandan un trato, actividades y educación diferentes a los tradicionales. Además los alumnos están altamente habituados al empleo de las nuevas tecnologías, por lo que su uso en el aula ayuda a mejorar su motivación inicial. Por otro lado, los hábitos y juegos de los alumnos también han cambiado. Hoy en día muchas actividades lúdicas son de carácter sedentario, por lo que habilidades psicomotrices (lateralidad, orientación, coordinación, etc.) tienen un grado de desarrollo menor al deseable para su edad. Desde las actividades instrumentales se trabajan y palián en gran parte estas lagunas.

Así, queda reflejada la gran importancia que la interpretación tiene debido a que en ella se ponen en funcionamiento todos los aprendizajes realizados de manera práctica. No se ha de olvidar que el punto de partida y motivación que los alumnos presenten ante estas actividades marcará su posterior desarrollo y adaptación para con el grupo.

La diversidad del alumnado existente en las clases puede ser mejor atendida gracias a los medios que anteriormente hemos expuesto. Iniciativas como la implantación de los netbooks en el aula hace posible que el alumno pueda trabajar de una manera autónoma con correcciones inmediatas y con continuas actividades de refuerzo y ampliación, necesarias y adaptadas para cada alumno.

En concreto, la elaboración de recursos TIC como apoyo a la interpretación pretende mejorar las habilidades instrumentales de los alumnos, desde distintas vertientes del área. Los apoyos visuales para recordar las posiciones de la flauta, guitarra, teclado, etc, así como los apoyos auditivos para mostrar cómo suena un ritmo determinado, o para marcar el pulso, evitando que se cometan fallos de lectura, son buenos ejemplos. Además estos materiales pueden ponerse al alcance del alumno de forma sencilla mediante la creación de blogs de clase, plataformas, libros interactivos, o un espacio Dropbox (almacenamiento online). Con ello conseguimos que dichos medios faciliten la labor educativa dentro de la clase, y también que estos beneficios sean aprovechados durante el aprendizaje individual de cada alumno en casa.

Diversos factores se van a estudiar con detenimiento a lo largo de la investigación, como son: material disponible en el aula, calidad e idoneidad de las instalaciones, formación del profesorado, hábitos interpretativos del alumnado, interés del entorno cercano del alumno hacia la actividad interpretativa, entre otros.

Por todo lo anterior, el título debe marcar un ámbito de acción claro y real que encuadre el contenido del trabajo que se va a presentar. Por ello se especifica en el título que la creación de recursos queda supeditada al segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Objetivos

Durante el proceso de elaboración del TFM se persigue la consecución de los siguientes objetivos. Hemos dividido los mismos en dos bloques: el primero hace referencia a objetivos amplios de carácter general; el segundo se refiere a objetivos más específicamente vinculados con nuestra acción docente especialista.

Objetivos generales:

- 1) Entender las posibilidades de las TIC para la mejora de la práctica docente.
- 2) Conocer las posibilidades, limitaciones y aplicaciones didácticas de Internet como medio para la mejora de los procesos de comunicación que se establecen en el ámbito educativo.
- 3) Conocer el estado de implantación de las TIC en el aula de música, en el segundo curso de ESO.

Objetivos específicos:

- 1) Investigar posibles maneras de mejorar las Enseñanzas Musicales, desde el punto de vista del alumno.
- 2) Comprender la importancia que tienen las actividades de enseñanza-aprendizaje interactivas en cuanto a la motivación y participación del alumnado.
- 3) Aportar materiales didácticos para la incorporación de las nuevas tecnologías a contextos de enseñanza.
- 4) Incluir el trabajo interpretativo sobre distintos estilos musicales.

2.2. Breve fundamentación de la metodología

La metodología a emplear incluye:

- Búsqueda de bibliografía especializada sobre el tema de este trabajo. Evidentemente, es necesario partir de un marco teórico de referencia sólido y adecuado a éste. En este caso, la bibliografía incluye todos los aspectos relevantes al diseño e implementación de actividades y aplicaciones educativas, así como de las fundamentaciones pedagógicas idóneas a la hora de trabajar con las TIC.
- Diseño de entrevistas abiertas destinadas a docentes de ESO y de cuestionarios a alumnos del 2º curso de esta etapa. Dado el período vacacional en el que se ha comenzado el TFM resulta imposible acudir a centros de Educación Secundaria para aplicar estos instrumentos. Por ello, es más fácil diseñar una encuesta telemática, a la que se pueda responder brevemente. De entre los muchos sistemas que existen online, se ha escogido SurveyMonkey, por su extendido empleo para usos académicos en el mundo anglosajón.
- A continuación se procede a la recogida de datos mediante los cuestionarios y entrevistas realizados, intentando extraer conclusiones preliminares sobre el trabajo en el aula acerca de los contenidos del área interpretativa en el curso propuesto (2º de ESO). Se efectúa de este modo una triangulación de fuentes al cotejar distintos puntos de vista de diferentes individuos de la población de estudio; también se buscará una triangulación metodológica al comparar los resultados obtenidos mediante diferentes instrumentos, dirigidos además a una población de estudio diferente en cada caso. Mediante el carácter mixto de esta investigación intentamos así obtener una comprensión más profunda de los elementos estudiados.
- Después de recoger y analizar esta información, se lleva a cabo la propuesta didáctica. Esta iniciativa consiste en el desarrollo de actividades de interpretación en las que el empleo de la Pizarra Digital Interactiva resulte de ayuda mediante estímulos sonoros, visuales, etc., simultaneados con dicha interpretación.

- Por último, se realiza una reflexión mediante la cual se pretende analizar el nivel de obtención de los objetivos propuestos en un primer momento. Una vez obtenida dicha información se procede a realizar las modificaciones, siempre necesarias, en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por tanto, los instrumentos que se van a utilizar serán dichos cuestionarios: el modelo de entrevista semiestructurada para docentes, así como el cuestionario destinado a los alumnos.

2.3. Plan de trabajo

A continuación se detalla un diagrama de Gantt en el que se desglosa el reparto temporal de tareas:

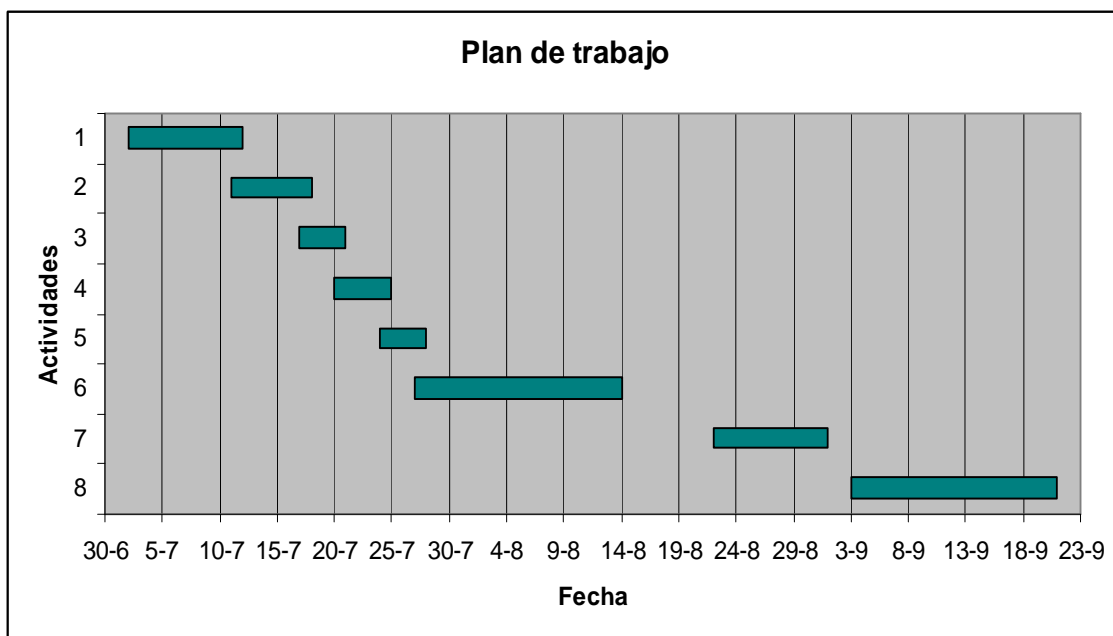


Fig 1. Plan de trabajo TFM

Actividades	Fecha de Inicio	Duración (días)	Fecha de Fin
1 - Búsqueda de Bibliografía	02/07/2012	10	11/07/2012
2 - Diseño de Instrumentos	11/07/2012	7	17/07/2012
3 - Aplicación de instrumentos	17/07/2012	4	20/07/2012
4 - Volcado de información	20/07/2012	5	24/07/2012
5 - Elaboración de líneas de trabajo	24/07/2012	4	27/07/2012
6 - Diseño de propuestas didácticas	27/07/2012	18	14/08/2012
7 - Conclusiones	22/08/2012	10	01/09/2012
8 - Finalización y revisión del TFM	03/09/2012	18	20/09/2012

Fig 2. Temporalización

2.4. Breve justificación de la bibliografía utilizada

La bibliografía que se ha empleado para desarrollar el marco teórico de este trabajo necesariamente ha sido una pequeña selección de la abundante literatura científica sobre el campo de las nuevas tecnologías en el campo de la educación. En un campo donde el conocimiento queda obsoleto rápidamente debido al rápido auge de las nuevas tecnologías, se hace necesario el empleo de una bibliografía lo más actual posible relacionada con el tema de la investigación. En este contexto, la fuente más antigua consultada es el trabajo de Hernández del año 2004.

Por otra parte, han surgido en los últimos años abundantes manuales e investigaciones con respecto a las tecnologías de la información y la comunicación, así como de su aplicación didáctica al aula. Dado que es necesario contextualizar el objeto de estudio de nuestro trabajo, se ha intentado escoger bibliografía que sirviese para establecer un contexto general, como los trabajos de Hernández (2004) y Giráldez (2005, 2007); o textos que nos dan información más específica como el volumen de Torres (2010) o el de Clares (2011), o bien los estudios de Galera y Tejada (2010) entre otros.

En este proceso de selección de referencias se ha intentado tener en cuenta que los trabajos consultados estuvieran elaborados por autores reconocidos. De la misma manera, también se ha buscado artículos en reconocidas revistas especializadas en pedagogía musical como son Léeme o Eufonía.

3. DESARROLLO

3.1. Fundamentación teórica

3.1.1. Medios y materiales TIC. Programa Escuela 2.0

En los últimos años, asistimos a una auténtica revolución tecnológica. En los medios de comunicación se habla frecuentemente de las nuevas tecnologías y de la multiplicidad de sus aplicaciones. El mundo de la educación no es diferente. Se ha acuñado la expresión “Tecnologías de la Información y la Comunicación” (en adelante, TIC), que engloba múltiples tecnologías y dispositivos. Cuando hablamos de las TIC normalmente nos referimos a una realidad muy amplia que abarca desde aplicaciones

educativas, a sistemas que posibilitan las telecomunicaciones, pasando por herramientas de comunicación en red, sistemas operativos, etc. En este trabajo se tratarán las TIC desde el punto de vista de dispositivos y programas utilizables en la acción educativa.

La implantación del proyecto educativo Escuela 2.0 supuso una fuerte apuesta por la introducción y empleo de las TIC en el aula. De acuerdo con la web del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), el plan Escuela 2.0, ya cancelado, tenía entre otras líneas de actuación, la implantación de “aulas digitales” con dotación tal como “ordenadores portátiles para alumnado y profesorado y aulas digitales con dotación eficaz estandarizada”. Esto último incluye la instalación de una pizarra digital interactiva, que es el dispositivo que se usa en las diferentes propuestas didácticas de este TFM. Pero además, también pretendía “garantizar la conectividad a Internet y la interconectividad dentro del aula para todos los equipos” y lo más importante, “generar y facilitar el acceso a materiales digitales educativos”.

Precisamente este eje de actuación está íntimamente relacionado con los objetivos del presente trabajo. En un difícil contexto económico como el actual puede plantearse la objeción de utilizar extensivamente la pizarra digital interactiva (en adelante PDI), puesto que no ha llegado a implantarse en el primer ciclo de ESO tal y como pretendía el proyecto Escuela 2.0. A este respecto puede proponerse, en colaboración con el departamento de tecnología, la creación de una pizarra de bajo coste. Se puede encontrar un monográfico sobre la creación de una PDI de bajo coste, en la página del Observatorio Tecnológico del Ministerio de Educación.

3.1.2. Ventajas e inconvenientes del empleo de las TIC

Pero, ¿por qué llevar las TIC al aula, en vez de continuar con las técnicas blandas tradicionales? Hernández (2008) afirma:

La enseñanza se ha visto condicionada en gran parte por las herramientas educativas que se encontraban disponibles: lápiz, papel, pizarra. Los sistemas informáticos, adecuadamente configurados, son mucho más poderosos que estos materiales que pueden ser utilizados para proporcionar representaciones del conocimiento tradicional que no sólo se diferencia simplemente de aquellos normalmente presentados pero más accesibles y significativos para los estudiantes. (p. 30)

Giráldez (2007, p. 9) justifica la integración de las TIC en la educación musical señalando que primeramente “debería venir dada por el hecho de que la educación (en general) y la educación musical (en particular) no pueden quedar al margen de los avances que se producen en la sociedad, en «la vida real»”. Así pues observamos que varios autores se suman a la tendencia de incluir las TIC en el aula. Además, la misma autora afirma un poco más adelante:

Las tecnologías son una constante que afecta a cada fase del proceso e involucra la creación, la interpretación, la edición, el almacenamiento, la distribución y la recepción. Por ello, en un mundo musical mediado por las tecnologías, la educación musical no debe quedar al margen y debe haber un «punto de encuentro» en las aulas. El uso de las TIC en la educación musical posibilita que la formación musical que recibe el alumnado esté «en sintonía» con la música actual. (Giráldez, 2007, p. 10).

Otros entendidos en la materia vinculan esta interacción de los estudiantes con las nuevas tecnologías, haciendo mención a varios estudios que concluyen que la efectividad del aprendizaje depende de cuatro variables: compromiso activo, participación en grupo, interacción frecuente, y retroalimentación y conexiones con el contexto del mundo real (Hernández, 2008).

Existen otros motivos para la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula de música, como son los siguientes:

- Fomentar la alfabetización digital del alumnado, en cuanto a la adquisición de la competencia básica digital.
- Favorecer la productividad del profesorado, en lo que respecta a la preparación de materiales y comunicación con otros docentes de la misma especialidad, así como en lo relativo a la organización del aula y trabajo diario.
- Innovar y mejorar las prácticas docentes, realizando nuevas actividades o enriqueciendo las existentes, sin olvidar que es el criterio del profesorado el que asegurará su idoneidad y no el mero hecho de usar nuevas tecnologías. (Torres, 2010)

Por otra parte Giráldez (2005), nos expone una serie de ventajas que nos ofrece el aula conectada a Internet. La inmediatez para conseguir material (ficheros MIDI, partituras, software) y datos de interés es insuperable. Además, es posible acudir a museos virtuales de instrumentos, localizar recursos tales como juegos multimedia o webquests, así como crear páginas en las que exponer el trabajo del alumnado. Por el

contrario, la autora también nos presenta algunos de los inconvenientes del empleo de Internet como son la ausencia de controles y filtros, la sobreabundancia de información, las dificultades al toparnos con páginas escritas en otros idiomas, o la indefensión a la que se ven sometidos los autores, cuya producción puede ser reproducida por toda la red.

De una forma genérica, es de nuevo Torres (2010) quien nos expone las ventajas educativas de emplear las nuevas tecnologías. La primera es, coincidiendo con Giráldez, un mayor interés y motivación de los alumnos en el manejo de la tecnología actual y publicación de sus trabajos en la Web. La segunda, continuando en esta línea, es la mayor participación que brinda al alumnado mediante la elaboración de actividades en colaboración (tales como wikis o trabajos en moodle). La tercera es la promoción del aprendizaje a partir de los errores debido a los procesos automatizados de actividades musicales multimedia, que permiten corregir al alumno instantáneamente y a distancia si es necesario. Además, que el alumno observe los resultados de sus actividades (vía Youtube o podcast) le proporciona retroalimentación y mejorar su aprendizaje. Por último, cabe destacar la aparición de nuevos canales de comunicación entre alumnos, docentes, o bien entre profesor y alumnos.

Además, tenemos constancia de que los sistemas multimedia nos ofrecen múltiples ventajas en su aplicación al mundo educativo: permiten mayor interacción, controlan el flujo de información, y mejoran la motivación y la retención.

Existen otras opiniones, como las de Laucirica, Ordoñana y Muruamendiaraz (2009), quienes exponen los beneficios, específicamente en el apartado rítmico musical, que supone la inclusión de las TIC en el aula de música. De acuerdo con ellos, las ventajas más destacables son las siguientes:

- Adquisición de conocimiento desde diferentes perspectivas, lo que ayuda a individualizar el aprendizaje.
- Inclusión de medios informáticos ya existentes en el mundo cotidiano de los alumnos, logrando mayor motivación y aprovechamiento de las sesiones de música.
- De acuerdo con el desarrollo evolutivo, el alumnado entre ocho y doce años, muestra mayor habilidad para las tareas relacionadas con la representación

formal. De este modo, el uso de herramientas informáticas basadas en la imitación, reconocimiento y lectura de esquemas es ideal para conocer los códigos musicales occidentales.

Parece que, si bien la inclusión del aula de música en el mundo digital no está exenta de problemas, ofrece enormes oportunidades para el aprendizaje. El principal problema suele ser el precio de los dispositivos, lo que unido a la obsolescencia que rápidamente aparece en el sector de la tecnología informática hace que el costo de disponer de estos recursos se dispare. Existen alternativas incluidas dentro del denominado software libre. El software libre es aquel cuyo código está disponible, para poder mejorarlo y compartirlo; además es gratuito. Entre los sistemas operativos, GNU/Linux es la alternativa en software libre, pudiendo acompañarse por aplicaciones que pueden servirnos para la labor docente. De este modo, y junto al desarrollo de la PDI de bajo coste (comentado anteriormente), podemos implementar soluciones económicamente viables de introducción de las TIC en las aulas.

3.1.3. Implantación en el aula. Tecnologías y propuestas

Así pues, es momento de concretar exactamente los empleos que las TIC pueden tener específicamente en el área musical. Las propuestas a utilizar en clase pasan por el uso de musicomovigramas, partituras (a solo o bien acompañadas de bases de acompañamiento), instrumentos y sistemas MIDI, software de notación, multimedia, etc. Además, para las actividades de contenidos conceptuales podemos ayudarnos de las denominadas herramientas colaborativas o 2.0. Entre otras, podemos destacar la creación de wikis, blogs personales o de clase, realización de esquemas online (gliffy), presentaciones (prezi), etc. A priori estas herramientas no se considerarán, dado el fuerte carácter procedimental de la propuesta didáctica.

Sánchez (2004) clasifica los materiales y recursos disponibles en la red de la siguiente manera:

- Recursos bibliográficos online: libros y revistas electrónicas, producción científica en formato pdf, enciclopedias y diccionarios, y glosarios de términos musicales y compositores en formato HTML.
- Bases de datos.

- Bancos de sonidos e imágenes.
- Vídeos educativos.
- Materiales interactivos: Unidades didácticas y métodos vocales e instrumentales.
- Webquest.
- Bases de datos consultables, esencialmente colecciones de partituras y de audiciones en MIDI y otros formatos.
- Editores musicales, para escribir música (Cakewalk, Finale, Sibelius, Música 4.20).
- Tutoriales y cursos on-line.
- Otros: Páginas webs biográficas (vida y obra de compositores); Textos en HTML sobre diversos aspectos musicales; Chats y foros de debate, etc.

Se puede observar la gran variedad de actividades y aplicaciones educativas. Clares (2011) distingue entre la digitalización de materiales y la creación de éstos. En cuanto a dicha creación, distingue entre el diseño profesional de programas educativos por un equipo multidisciplinar, y el diseño de autor, elaborado por usuarios avanzados mediante herramientas dispuestas a tal efecto. Es en esta última categoría donde se encuadra la propuesta práctica del trabajo.

Así, nos centramos en los materiales interactivos. ¿Por qué insistir en su uso? De acuerdo con estudios recientes, “el conjunto de los resultados sugirió que los músicos eran capaces de anticipar los finales estables basándose en la información visual” (Galera y Tejada, 2012, p. 74). Además, ese mismo trabajo establece que

los resultados del estudio sugieren también la existencia de una fuerte interacción entre los códigos visuales y los auditivos. En los visuales, las representaciones que se generaban a partir del estímulo influían en la manera de procesar la audición (...), lo que indica que la expectación generada por el

estímulo visual de una partitura juega un papel importante en la percepción musical. (Galera y Tejada, 2012, p. 74).

A la vista de estas conclusiones, puede ser interesante reforzar el estímulo visual con el fin de mejorar sus expectativas auditivas, y por añadidura, poder realizar una interpretación con mayor precisión. Los mismos autores concluyen que:

diferentes estudios relacionados con el uso de la tecnología y el desarrollo de la lectura musical o habilidades relacionadas con ésta (...) muestran que los programas que presentaban un doble estímulo visual-auditivo podrían ser los más adecuados para desarrollar esas imágenes mentales sonoras musicales dado que los símbolos musicales y su correspondencia sonora se presentan de manera simultánea, ayudando a memorizar más fácilmente esta relación. (Galera y Tejada, 2010, p. 68).

El interrogante que surge a continuación es ¿cómo reforzar el aspecto visual de una partitura? Quizás el ejemplo más obvio sea el de un musicomovigrama; sin embargo, está más dirigido a la audición activa y la comprensión formal de un fragmento musical, que a su interpretación.

Otro referente es el empleado por D'elepingle en su método *Odi-Act* de Percusión Activa. Lo que se propone en esta colección es la lectura e interpretación de partituras que no están en notación convencional, para acompañar una selección de fragmentos de música (folk, culta occidental entre otras). La interpretación se realiza con percusión corporal o bien percusión escolar, habiendo dos versiones de cada fragmento.

El método *Tubos con tubos*, de Saint-James (2009) sugiere algo parecido. Se trata de emplear unos tubos huecos afinados con los que percutir, los llamados boomwhackers. Cada tubo tiene un color asociado a cada nota (por ejemplo, el do siempre es rojo, esté en la octava que esté). De este modo, las partituras que presenta el método, que están escritas en notación convencional, muestran el código de colores encima. Esto supone una ayuda a la interpretación al incluir el refuerzo del estímulo visual. El diseño del material consiste en la repetición de determinados patrones que facilita el seguimiento por parte del alumno. Sin embargo, siempre existe la posibilidad de que el alumno se pierda, sobre todo si no es muy ducho en la lectura musical.

Existe un software de notación musical online llamado *Noteflight* que permite seguir la reproducción mediante una línea roja vertical. Además, permite ajustar la velocidad de la reproducción, lo que puede ayudar a nuestros alumnos. No goza de un

aspecto demasiado llamativo, y no está centrado específicamente en estímulos visuales y auditivos simultáneos, pero es un primer paso.

La opción que se presenta más versátil es el diseño de actividades en formato flash. Podremos diseñar a nuestro gusto partituras que implementen diversos ítems como un puntero de lectura, añadir imágenes y animaciones a nuestro gusto, o incluir versiones de la misma partitura a capella o a varias voces, entre otras opciones. El único problema es el clásico de las aplicaciones informáticas: cuanto más potentes y versátiles son, también son más difíciles de usar. Para la realización de las actividades de la propuesta didáctica, se ha empleado el software *Adobe Flash Professional CS6*.

En definitiva, lo que se pretende lograr son los denominados *drills*, “ejercicios estructurales que están diseñados para evitar la posibilidad de errores en el alumnado y para que éste adquiriera buenos hábitos lingüísticos”, además de que nos pueden servir “para afianzar ciertas tareas” (Clares, 2011, p. 35). Expresado de otra forma, dentro de la clasificación de actividades que Clares (2011) explica, nos encontramos ante una propuesta activa, en la que el alumnado participa en su desarrollo; y dirigida, mediante indicaciones al educando de cómo debe desarrollarse la tarea.

3.2. Materiales y métodos

Al tratarse de una investigación mixta, se lleva a cabo mediante el uso de entrevistas realizadas a docentes de música en Educación Secundaria. Estas entrevistas se han grabado y transcrito de audio a texto, o bien se han realizado de forma asíncrona por correo electrónico. Además, se lleva a cabo un estudio de carácter cuantitativo, recabando información sobre el estado de la cuestión mediante la cumplimentación por parte de alumnado de un cuestionario, validado por docentes de secundaria mediante prueba de jueces.

Este cuestionario se ha elaborado mediante el sistema de encuestas online *SurveyMonkey*, que vuelca los resultados instantáneamente, con el consiguiente ahorro de tiempo. Esta herramienta online permite generar un modelo de encuesta al que se puede acceder mediante una dirección URL. El link del cuestionario empleado en este trabajo es el siguiente: <https://www.surveymonkey.com/s/DMBX7B6>

Al intentar realizar el cuestionario varias veces en un mismo puesto el sistema no funcionará a menos que se limpie el historial y caché del navegador. Es importante tenerlo en cuenta puesto que fue necesario hacer todo el proceso (hacer la encuesta, borra caché e historial y cargar de nuevo el enlace) en cada equipo que fueron utilizando los alumnos en el aula de informática de uno de los centros colaboradores. Aun así, el sistema es fácil de emplear y ofrece grandes posibilidades en cuanto al diseño de encuestas.

Guión de entrevista a docentes

1. ¿En que medida cree que el currículo de la materia de música se adapta a su realidad docente dentro de la Enseñanza Secundaria Obligatoria?
2. ¿Qué nivel de aceptación social otorga a la materia de música dentro de la educación obligatoria? Es decir, ¿cuál cree que es la opinión de la sociedad, de los compañeros, etc, respecto a la asignatura de música?
3. ¿Cuál sería para Ud. la carga horaria idónea (teniendo en cuenta los objetivos del currículo) para la materia de música? ¿Por qué?
4. ¿Qué podría hacerse desde el punto de vista legislativo para mejorar la situación de la materia de música en la ESO?
5. ¿Cómo cree que beneficiaría al resto de asignaturas una mayor presencia de la música en el currículo?
6. ¿Qué carga temporal ocupa la práctica instrumental en su labor docente?
7. ¿Qué respuesta ha obtenido por parte de los alumnos, al realizar actividades interpretativas?
8. ¿Cuántas actividades práctico - instrumentales tiene planteadas dentro de su programación anual aproximadamente? ¿En qué consisten? (canto coral, percusión corporal, agrupaciones de música actual, etc.)
9. ¿Cómo fomenta, o en su caso, cómo podría mejorar el aprendizaje significativo de sus alumnos dentro del aula?
10. ¿Cuál es la calificación que otorga a los recursos materiales de su aula: instrumentos, espacio, recursos TIC? ¿Qué carencias cabe reseñar?
11. ¿En que medida pueden ayudar las TIC en su quehacer docente? Esto es, ¿qué beneficios cree que pueden aportar en su labor educativa?
12. ¿Para qué utiliza las TIC en el aula? ¿Cuál es el uso concreto que da a estas tecnologías en clase?
13. ¿En qué áreas relacionadas con las TIC considera necesario implementar programas educativos para el alumnado? (Necesidades del alumnado en formación TIC)
14. ¿Qué tipo de formación demanda el profesorado de música actualmente, con respecto a las TIC? (Necesidades del profesorado en formación TIC).

6. ¿Desde qué curso has estado usando ordenadores en el colegio?

7. De poder decidir, ¿usarías un ordenador para realizar el trabajo para casa?

Siempre Frecuentemente A veces Casi nunca Nunca

8. ¿Con qué frecuencia usas el ordenador para realizar las siguientes tareas?

<u>Actividad</u>	Nunca	1 - 2 veces al año	Mensual	Semanal	Diaria
Jugar a videojuegos					
Realizar trabajos (procesamiento textos)					
Realizar hojas de cálculo					
Producir presentaciones					
Buscar información en la Web					
Usar tutoriales/ejercicios y software para aprendizaje					
Trabajar con gráficos e imágenes					
Elaborar pistas y mezclas de audio					
Escribir partituras					
Otros:					

9. Cuando utilizas cada uno de los siguientes programas de software, ¿qué cantidad de ayuda necesitas? (Saltarse las preguntas relativas a las ítems que no se han empleado todavía)

<u>Actividad</u>	Siempre necesito ayuda	A veces necesito ayuda	No suelo necesitar ayuda	Nunca necesito ayuda	Puedo ayudar a otros. Soy un experto
Juegos					
Tratamiento de textos					
Hojas de cálculo					
Presentaciones					
Bases de datos					
Multimedia					
Correo electrónico / Chat / Foros / Redes sociales					
Internet					
Tutoriales					
Trabajo con gráficos e imágenes					
Tratamiento de sonido					
Edición de partituras					
Otros:					

10. Marca la respuesta correspondiente conforme a tu nivel de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones:

	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni en acuerdo ni desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Los PCs hacen más fácil realizar las tareas					
Prefiero usar ordenadores para realizar el trabajo de casa en vez de usar papel y lápiz.					
El uso de ordenadores para el trabajo escolar también puede tener desventajas					
Los ordenadores hacen el trabajo más divertido e interesante					
El uso de un ordenador me ayuda a mejorar la calidad de mi trabajo.					
Un equipo informático puede ayudarme a entender mejor los contenidos de clase.					
Me gustaría usar un portátil en clase					
Debo aprender más para usar ordenadores para mi trabajo de casa					
Estoy intentando mejorar mi habilidad con el pc.					
Tener un equipo informático en clase es una ventaja.					
Creo que mi competencia informática afectará a las calificaciones que consiga					

11. Tu ambiente de aprendizaje: piensa en cómo funcionan tus clases y la frecuencia con que las siguientes afirmaciones son verdaderas:

	Casi siempre	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca
El profesor ofrece instrucciones o demostraciones a toda la clase					
Se trabaja a partir de libros de texto					
Se trabaja en actividades que el profesor ha preparado					
Se trabaja en grupos					
Se trabaja en proyectos individuales					
Se trabaja en proyectos de grupo					
El profesor dirige un debate en clase					
El profesor utiliza equipos de audio / video (cadena musical, PDI, videos)					
Los alumnos realizan exposiciones individuales o en grupo a la clase					
Se realizan actividades para ampliar información sobre un tema					

12. De las actividades que se enumeran en la pregunta anterior escribe las dos actividades que consideres más útiles (para prepararte mejor un examen, o te ayuden a realizar el trabajo de casa):

Opción 1: _____

Opción 2: _____

13. De las actividades que se enumeran en la pregunta 11, indica las dos que más te gusten:

Opción 1: _____

Opción 2: _____

3.3. Resultados de análisis

3.3.1. Investigación cualitativa

Comenzaremos la revisión de resultados abordando la parte cualitativa de la investigación, la realizada mediante entrevistas. La muestra ha consistido en 11 profesores de la especialidad de música en la ESO, bien se dediquen a la docencia en el primer ciclo, en el segundo o en ambos. Los centros educativos que han participado en este estudio están todos ubicados en la provincia de Segovia y son los siguientes:

- La docente E1 no se encuentra trabajando en este momento debido a su situación como interina, pero desarrolló su labor docente en el primer ciclo de Educación Secundaria en el CEIP Reyes Católicos, en la localidad de Madrigal de las Altas Torres, aunque lógicamente el centro no ha participado activamente.
- Colegio Cooperativa Alcázar: se trata de un centro de enseñanza concertada ubicado en la localidad de Segovia, que oferta estudios de Primaria y Secundaria bilingües, con un alumnado de nivel socioeconómico medio. Allí realizan su labor los entrevistados E2 y E3, que se dedican al primer y segundo ciclo de la ESO respectivamente. El centro cuenta con un aula de música y otra de informática compartidas entre primaria y secundaria
- IES Jaime Gil de Biedma: localizado en la localidad de Nava de la Asunción (Segovia). En el centro se imparte E.S.O., Bachillerato y Ciclos Formativos de la familia de Administración y Gestión. De allí procede nuestro interlocutor E4.
- IES María Zambrano: ubicado en la localidad segoviana de El Espinar, al pie de la Sierra de Guadarrama. Oferta la enseñanza secundaria obligatoria, y bachillerato. Como dato relevante, en este centro se está implantando una plataforma de teleformación en la que participa la materia de música. Allí trabaja nuestra interlocutora E5 que además es jefa de departamento.
- Colegio MM Concepcionistas: se encuentra en el casco histórico de la ciudad de Segovia. Oferta educación primaria y secundaria en dentro de un contexto ideológico católico. Los alumnos de ambos niveles comparten la mayoría de

espacios e instalaciones, incluyendo el aula de música, el patio, la sala de informática o el aula con la pizarra digital. De allí proviene la entrevistada E6.

- IES Ezequiel González: ubicado también en Segovia capital, su oferta consiste en ESO, Bachilleratos de Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales. Además también oferta Ciclos Formativos de Formación Profesional de las Familias Profesionales de Sanidad y Madera y Mueble. Está implantando una sección Bilingüe. Allí desarrolla su labor docente nuestra entrevistada E7.
- Colegio Nuestra Señora de la Fuencisla de los Hermanos Maristas de Segovia: centro religioso que imparte educación primaria, secundaria y Bachilleratos de Humanidades y Ciencias. Allí intercambiamos opiniones con el entrevistado E8.
- La docente E9 se encuentra actualmente trabajando en primaria (ya que este año se ha reducido considerablemente el número de vacantes otorgadas para secundaria), siendo los diferentes niveles de secundaria los que han ocupado su labor los últimos 3 cursos académicos dentro de la provincia de Salamanca, contándonos sus medios y experiencia sin poder facilitar la participación del centro al no encontrarse trabajando en el mismo este curso escolar.
- Instituto de Enseñanza Secundaria Andrés Laguna. Se encuentra ubicado en el centro de Segovia dentro de la parte “nueva de la ciudad”, sus alumnos son en su mayoría de clase media. En este centro se imparte además de la Eso y Bachillerato (con presencia de la modalidad musical del mismo), el módulo superior de “Técnico superior en desarrollos urbanísticos y operaciones topográficas”. Ofrece estudios a distancia y bachillerato nocturno. Allí contactamos con E10
- IES La Albuera, instituto público, ubicado a las afueras de la capital, con un alumnado de clase media y media –baja. En este instituto nos pusieron en contacto con E11. En este centro se imparten además de la ESO y Bachillerato dos módulos de grado medio (Electromecánica de vehículos y Carrocería e instalación y mantenimiento), así como sus homólogos de grado superior, además de un tercero referido a actividades físicas y deportivas. Cabe destacar que tiene un programa de bilingüismo en lengua francófona.

La entrevista que se realizó es de carácter semiestructurado, ciñéndose al guión pero aportando aclaraciones o explicaciones más prolijas según el desarrollo de la entrevista. El procedimiento de trabajo consistió en grabar la entrevista en formato audio mediante un dispositivo MiniDisc, y después transcribir las respuestas de los entrevistados, que pueden consultarse en el anexo. Para realizar la entrevista se utilizó el guión de entrevista a docentes que se puede ver en la página 17, de tipo estructurado.

Los entrevistados, tal y como se ha descrito anteriormente, se denominan “E” seguido del orden de colaboración en el trabajo; quedan así ordenados cronológicamente desde E1 hasta E11.

Al crear el guión de entrevista, se diseñó pensando su división en las siguientes unidades de análisis:

- Preguntas 2, 3, y 5. Estado actual de la materia.
- Preguntas 1 y 4: Marco legal
- Preguntas 6 a 9: Práctica instrumental y aprendizaje.
- Preguntas 12 a 14: Dotación y TICs.

A continuación se presenta el análisis de los datos recogidos mediante las entrevistas, organizados en las unidades de análisis antes comentadas.

Marco legal:

- Cabe destacar que los ítems que hemos podido entresacar de esta cuestión son los siguientes: el primero de ellos hace referencia, como citan 6 de los entrevistados (E3, E4, E5, E9, E10 y E11) a que el currículo es demasiado amplio y en ocasiones, teórico. Tres de nuestros entrevistados hacen hincapié en la necesidad de que los docentes sean tenidos en cuenta a la hora de realizar las continuas reformas de nuestro sistema educativo (E1, E4, E8). En contra, E2, E3, E6 y E7 sostienen que pese a no ser perfecto, el currículo está bien diseñado.
- Dentro de este bloque destaca la unanimidad de los entrevistados ante la carencia del área de música en el primer curso de la ESO. Varios de ellos reseñan la falta de continuidad que surge debido a la desaparición del área de música en este primer curso, obligando así a que segundo de

la ESO se convierta obligatoriamente, en un punto de inflexión y repaso de lo aprendido en la etapa de Primaria (E2, E4, E6, E8, E9, E10 y E11). Al hilo de lo anterior, E5, no sin acierto, hace referencia a la etapa educativa que le precede, siendo necesaria una mejora del currículo no sólo en su etapa sino desde el anterior.

- En contraposición, E5, E6, E7, E10 y E11, sostienen que la realidad del currículum es dispar, teniendo en cuenta la relación que tiene con la realidad del alumno. Solamente E9 opina que existe la necesidad de reestructurar toda la carga horaria de las diferentes áreas, sosteniendo que algunas de las mismas no son aprovechadas debidamente, siendo prescindibles según su consideración.
- Otro punto de confrontación de este bloque, es el referente a los libros de texto. Mientras que E5 sostiene que no son fiables en relación al currículum vigente, mientras que los entrevistados E6 y E8 mantienen lo contrario debido. De este modo damos por concluido el análisis y comparativa de nuestros encuestados en lo que se refiere a esta primera unidad.

Estado actual de la materia:

- Dentro de este bloque existen dos vertientes claramente reseñables entre nuestros entrevistados. Por un lado, hemos realizado una consideración del área teniendo en cuenta la opinión social, política, del claustro docente, y de padres de alumnos. Dentro de la misma existe una clara división de opiniones, que explicamos pormenorizadamente a continuación. Reseñan 4 de nuestros entrevistados (E3, E5, E7, E11) que la valoración a nivel político – social es buena, empatando dicha opinión con la creencia contraria, de E1, E2, E9, y E10, que consideran “mala” o “baja”, opinión que queda corroborada teniendo en cuenta las últimas noticias educativas que tachan al área de música no solo de materia “maría” sino como simple “distracción” que debe dar paso a otras áreas de “mayor importancia”.
- La consideración de la materia de música por parte de los compañeros docentes también queda dividida, resaltando que el claustro de los

centros de los entrevistados E5, E7, y E10 considera de importancia al área de música. Nuevamente, surge una discrepancia con E4, y E11, que resaltan la mala consideración que tiene su área, para con sus compañeros de centro.

- Por parte de los progenitores de alumnos, la consideración ha sido reflejada por E2 y E11 como “mal”; en contra E5 y E7, como “buena”, por lo que no se pueden extraer conclusiones claras a este respecto. Por el contrario, la mayoría de los docentes de música considera que la carga horaria con la que cuenta música es insuficiente, afirmando esto E2, E4, E6, E8, E9 y E11, quedando clara este posicionamiento frente a los docentes E3, E5 y E7 que han reseñado que la carga horaria es suficiente.
- Otro aspecto destacable, analizado dentro de las entrevistas, es que 6 de nuestros encuestados han remarcado los beneficios sociales, entre otros, que su área ofrece frente a otras; lo han afirmado E2, E4, E5, E6, E10 y E11. Unido a este aspecto están los docentes que recalcan la importancia que su área tiene dentro del desarrollo integral del alumno, quedando clara nuevamente esta mayoría (E1, E4, E6, E9, E10, E11).
- Al ser la carga horaria insuficiente, como se ha expuesto anteriormente, algunos educadores nos narran la posibilidad de trabajar con otras áreas, logrando así una mayor interrelación entre las mismas, E2, E3, E5, E7, E8, E9. De este modo, quedan claros los puntos resaltados dentro de esta segunda unidad de análisis.

Práctica instrumental y aprendizaje:

- Este punto es quizá el que hace referencia más directa al grueso de nuestro TFM. Dentro de él se reseña la importancia, empleo, respuesta, y tipos de prácticas instrumentales, que se realizan entre nuestra población de estudio. Siete de nuestros entrevistados, E1, E2, E4, E5, E7, E10 y E11 nos comentan que más del 50 % de su carga lectiva, en especial en segundo curso de ESO, se centra en las diferentes prácticas instrumentales. Dentro de dichas prácticas sólo un encuestado, E9, señala que emplea un tercio del tiempo semanal de clase en estas actividades interpretativas. Algunos de nuestros docentes sondeados

han destacado algunas actividades de forma más concreta; de este modo, vemos otra clara concordancia de los resultados obtenidos. Los entrevistados E1, E4, E5, E6, E7, E9 y E11 realizan actividades de percusión. E1, E2, E5, E6, E8, E10 y E11 practican interpretaciones vocales en clase; y por último quedan remarcadas las actividades de movimiento o danza, por E1, 2, 3, 6, y 10, quedando el entrevistado E7 como único miembro que afirma expresamente no realizar actividades de este tipo debido a la carencia de espacio en el aula.

- Dentro de este bloque 3, destaca el gran interés que despierta el aprendizaje significativo y la búsqueda del mismo, por parte de la gran mayoría de entrevistados, exceptuando a E3, que rechaza firmemente la existencia de dicho aprendizaje y centrándose más en el memorístico. Lo más destacado dentro de este bloque es la respuesta extraordinaria que los alumnos de todos nuestros entrevistados tienen a la hora de realizar actividades musicales de tipo práctico, siendo unánime la referencia que los docentes hacen a esta buena acogida por parte de los discentes ante estas prácticas.

Dotación y TICs:

- Para una buena dotación de material, sea o no tecnológico, se hace necesaria la disponibilidad de un aula de música propia y exclusiva para el área de música. Así, esta premisa la cumplen 8 de los entrevistados, E2, E4, E5, E7, E8, E9, E10 y E11; quedando sólo E1, E3, y E6 fuera de dicha tenencia, que consideramos muy necesaria. Casualmente estos encuestados son los que han desarrollado su labor en centros que impartían tanto primaria como secundaria, teniendo que compartir esta clase con su homólogo de primaria, con la consiguiente influencia en su labor docente.
- Se hace referencia dentro de las cuestiones del bloque 4 a la tenencia o no de ordenador disponible para la clase de música. E1, E4, E5, E7, y E8 disponen de Pcs disponen de ellos en el aula, mientras que E6 y E9 se lamentan de lo contrario. Reflejan del mismo modo, y los mismos entrevistados que poseen de ordenador en el aula también gozan de conexión a Internet, y los que no no disponen de esta tecnología.

- Algunos de los profesores que imparten música disponen de PDI propia o de uso casi exclusivo, siendo así en el caso de E4, E5, E7, y E8, afirmando E1, E6 y E9 que no la tienen.
- Dentro de la dotación de material instrumental de los diferentes centros tienen un instrumento polifónico (piano, guitarra) E1, E4, E5, E6, E7, y E8; siendo nuevamente perjudicado E9. La dotación orff está generalizada en los centros de los docentes entrevistados, pero queda constatado que su número y calidad no siempre es óptima, afirmando E2, E3, E6, y E11 que dicha dotación instrumental orff es escaso o se encuentra en malas condiciones de uso.
- Dentro de las entrevistas, varios docentes destacan que tienen espacio suficiente para realizar actividades de movimiento y coreografías, son E1, E2, E3, E6, E10. En caso contrario, con insuficiencia espacial, se encuentran los centros de los entrevistados E5, E7, y E11.
- Otro apartado que hemos realizado dentro del bloque 4 es el que hace referencia a las diferentes necesidades de formación que presentan profesores por un lado y alumnos por otro. El 100 % de los entrevistados considera necesaria la formación de su colectivo. Varios de ellos coinciden que dicha formación debe referirse a aspectos de tipo general, E3, E4, E5, E6, E7, y E11. El resto hacen referencia a cursos centrados en diferentes cuestiones, como son: elaboración de materiales propios (E1), utilización de PDI (E2 y E8), utilización correcta de las TIC (E5), edición de partituras (E6 y E9), creación de páginas Web (E8 y E10) y edición de vídeo y audio (E10) entre otros.
- Dentro del apartado referente a la necesidad o no de mejorar la formación tecnológica del alumnado son 4 los docentes (E1, E3, E4, y E10) que creen que no es necesaria. De hecho E10 afirma que la asignatura de tecnología debería desaparecer debido al alto nivel de manejo de los alumnos en nuevas tecnologías; por otra parte, E2 enfocaría dicha asignatura a la aplicación práctica a otras materias. Dentro de los entrevistados que mantienen que sí es necesaria una

mejora en la formación de nuestros discentes (E2, E5, E6, E7, E8, y E9), hacen referencia a la seguridad informática (E5, E7, E8), a la informática aplicada (E2), y la edición de partituras (E6 y E8), quedando el número E9 que expone que dicha formación ha de ser general.

- Dentro del último punto que hemos extraído de nuestro análisis del bloque que nos ocupa, se hace referencia a los diferentes usos que los docentes realizan de las TIC dentro del uso cotidiano en el aula. 10 de los interlocutores afirman que usan las TIC de uno u otro modo. El uso más generalizado es el visionado de videos, presentaciones (E1, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E11). Otros usos hacen referencia a actividades interactivas (E1), teleformación a través de plataformas de aprendizaje (E5, E10 y E11) entre los más destacados. También nos encontramos la opción de informática musical (E4, E5), musicogramas y esquemas (E7), edición de audio (E10). Por su parte, E4 realiza un taller de radio, E3 karaokes, y empleo de libros digitales E4 y E7; quedando expuestas de esta manera las diferentes aplicaciones destacadas en nuestras entrevistas.

3.3.2. Investigación cuantitativa

A continuación, se exponen los datos obtenidos mediante la recogida cuantitativa de información mediante el cuestionario dirigido a alumnos.

Pregunta 1:

¿Con qué frecuencia utilizas el ordenador a la semana?		
Opciones	Porcentaje	Nº de respuestas
Una vez o menos	19,5%	22
Dos - tres veces	31,0%	35
De cuatro a seis veces	14,2%	16
Diariamente	35,4%	40

Fig 3. Frecuencia de uso del PC

Pregunta 2.

¿Durante cuánto tiempo has utilizado ordenador en casa?	
Opciones	Media
Años	5,70
Meses	6,39

Fig 4. Antigüedad en el uso doméstico del ordenador

Pregunta 3

¿Dispones de Pizarra Digital en tu centro de estudios?		
Opciones	Porcentaje	Número de respuesta
Si	62,5%	70
No	37,5%	42

Fig 5. Disponibilidad de PDI

Pregunta 4

¿Cómo trabajas con ordenadores en tu centro?		
Opciones	Porcentaje	Nº respuestas
Individualmente	59,5%	66
Pequeños grupos o parejas	37,8%	42
Con toda la clase	8,1%	9
No trabajo con ordenadores	8,1%	9
respondidos		111
no respondidos		2

Fig 6. Modelos de empleo del PC en el aula

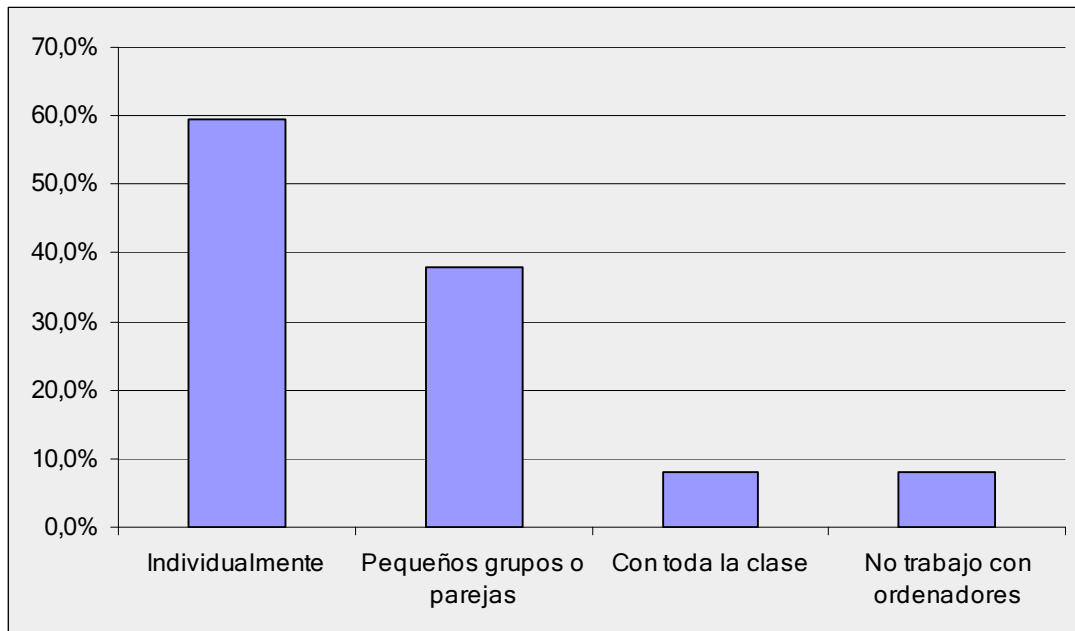


Fig 7. Tipo de trabajo realizado con ordenador por los alumnos en el aula

Pregunta 5

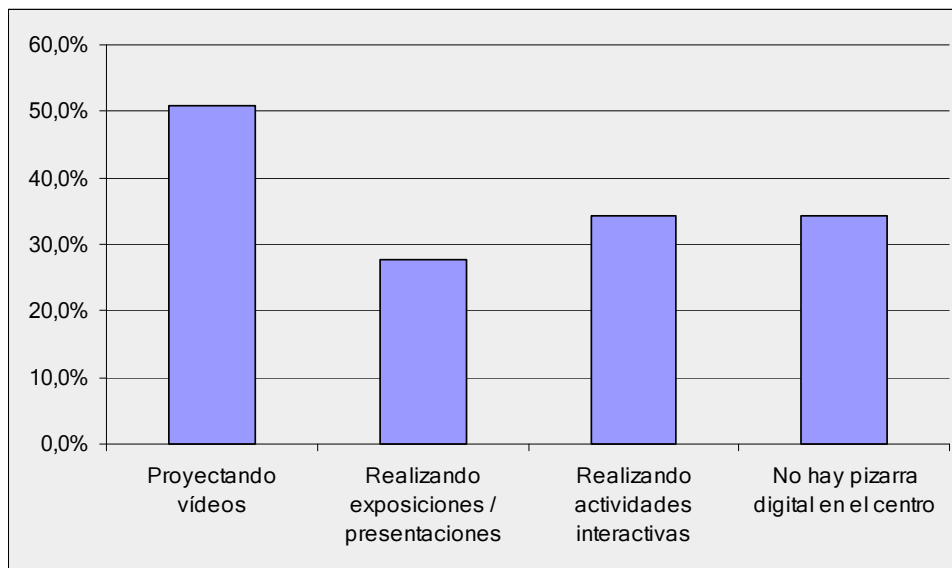


Fig 8. Empleos de la PDI

Pregunta 6.

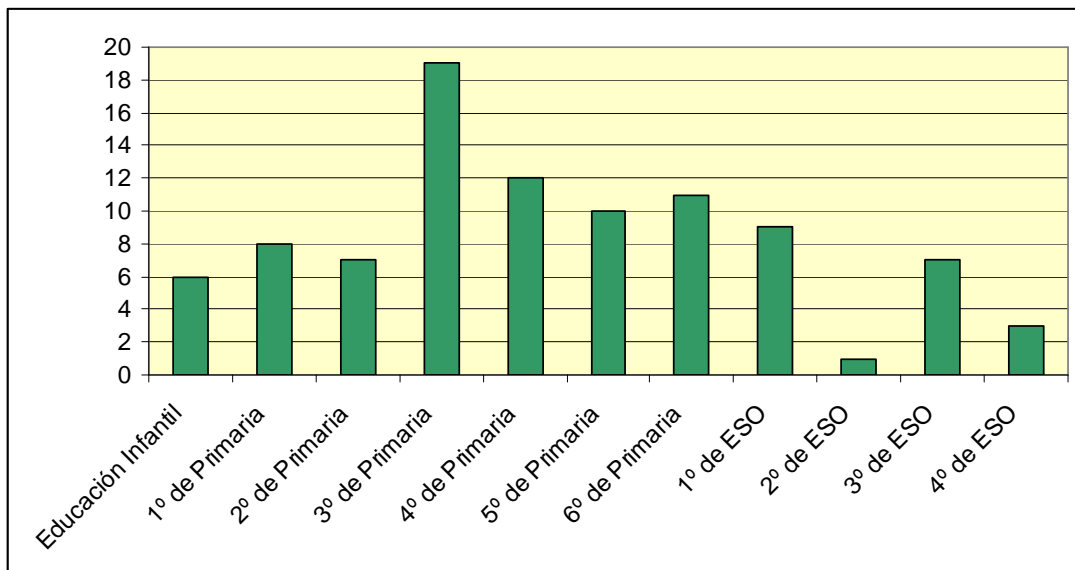


Fig 9. Inicio del uso del PC en el centro escolar

Pregunta 7

De poder decidir, ¿usarías un ordenador para realizar el trabajo de casa?		
	Porcentaje	Nº Respuestas
Siempre	27,9%	31
Frecuentemente	27,0%	30
A veces	36,9%	41
Casi nunca	4,5%	5
Nunca	3,6%	4
Respondidas		111
No respondidas		2

Fig 10. Preferencias en el uso del ordenador para hacer tareas

Pregunta 8

¿Con que frecuencia usas el ordenador para realizar las siguientes tareas?					
Ítems	Nunca	1-2 veces/año	Mensual	Semanal	Diaria
Jugar a videojuegos	30	29	29	20	2
Realizar trabajos (procesamiento textos)	9	23	52	20	6
Realizar hojas de cálculo	61	33	6	6	3
Producir presentaciones	41	39	21	6	3
Buscar información en la Web	3	4	17	47	40
Usar tutoriales/ejercicios y software para aprendizaje	35	32	33	8	2
Trabajar con gráficos e imágenes	23	39	23	17	6
Elaborar pistas y mezclas de audio	50	21	18	16	5
Escribir partituras	91	12	3	2	2

Fig 11. Frecuencia de empleo del PC, por actividades

Dentro de las propuestas que los alumnos han indicado en la opción “Otros”, tenemos una gran frecuencia de respuestas en cuanto al uso de redes sociales que mayoritariamente emplean a diario. Hubiera sido un ítem a tener en cuenta en esta pregunta.

Pregunta 9

Cuando utilizas cada uno de los siguientes programas o software. ¿qué cantidad de ayuda necesitas?					
Ítems	Siempre necesito ayuda	A veces necesito ayuda	No suelo necesitar ayuda	Nunca necesito ayuda	Puedo ayudar a otros. Soy un experto
Juegos	1	3	18	62	24
Tratamiento de textos	4	23	35	38	6
Hojas de cálculo	15	30	32	22	2
Presentaciones	8	26	40	27	7
Bases de datos	16	30	28	20	4
Multimedia	3	8	22	48	24
Correo electrónico / Chat / Foros / Redes sociales	1	3	6	47	53
Internet	2	4	11	53	38
Tutoriales	6	24	32	34	3
Trabajo con gráficos e imágenes	12	23	34	25	9
Tratamiento de sonido	22	19	26	26	7
Edición de partituras	44	22	12	13	1
Otro (especifica software y frecuencia)					

Fig 12. Autonomía adquirida por alumnos en diferentes actividades

El ítem “Otros”, con 6 resultados, se omite por contener respuestas no válida para el cuestionario o que ya se recogen en otros apartados de la misma pregunta: “los cuatro últimos no los uso nunca”, “buscar trabajos de clase”, “los tres últimos no los uso”, “no uso editores de partituras”, “no”, “nunca uso edición de partituras”. Estas respuestas podrían estar contenidas en los otros ítems del enunciado.

Pregunta 10

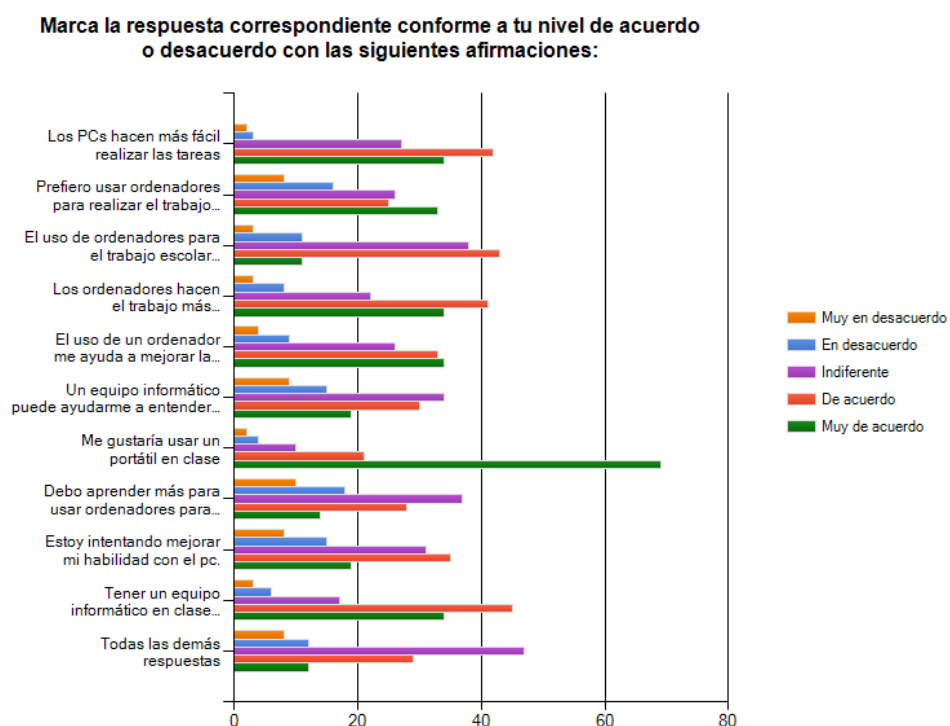


Fig 13. Grado de acuerdo en diferentes afirmaciones

Pregunta 11

Tu ambiente de aprendizaje en el aula	Casi siempre	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca
El profesor ofrece instrucciones o demostraciones a toda la clase	42	37	23	5	1
Se trabaja a partir de libros de texto	71	32	4	0	2
Se trabaja en actividades que el profesor ha preparado	40	42	27	0	0
Se trabaja en grupos	10	11	55	30	3
Se trabaja en proyectos individuales	22	27	45	12	2
Se trabaja en proyectos de grupo	4	11	57	29	5
El profesor dirige un debate en clase	9	22	36	33	9
El profesor utiliza equipos de audio / video (cadena musical, Pizarra Digital, videos)	4	15	43	43	4
Los alumnos realizan exposiciones individuales o en grupo a la clase	9	18	55	22	4
Se realizan actividades para ampliar información	16	31	45	16	1

Fig 14. Actividades de la práctica docente habitual

Pregunta 12

Items	Nº respuestas
El profesor ofrece instrucciones o demostraciones a toda la clase	60
Se trabaja a partir de libros de texto	28
Se trabaja en actividades que el profesor ha preparado	16
Se trabaja en grupos	18
Se trabaja en proyectos individuales	18
Se trabaja en proyectos de grupo	10
El profesor dirige un debate en clase	13
El profesor utiliza equipos de audio / video (cadena musical, Pizarra Digital, videos)	6
Los alumnos realizan exposiciones individuales o en grupo a la clase	9
Se realizan actividades para ampliar información sobre un tema	35

Fig 15. Actividades que los alumnos consideran más útiles.

Pregunta 13

Items	Nº respuestas
El profesor ofrece instrucciones o demostraciones a toda la clase	11
Se trabaja a partir de libros de texto	10
Se trabaja en actividades que el profesor ha preparado	8
Se trabaja en grupos	27
Se trabaja en proyectos individuales	7
Se trabaja en proyectos de grupo	27
El profesor dirige un debate en clase	37
El profesor utiliza equipos de audio / video (cadena musical, Pizarra Digital, videos)	59
Los alumnos realizan exposiciones individuales o en grupo a la clase	14
Se realizan actividades para ampliar información sobre un tema	13

Fig 16. Actividades que más gustan al alumnado

4. PROPUESTA PRÁCTICA

La propuesta práctica que se presenta en el trabajo consiste en una serie de modelos de materiales que puedan ayudar en la interpretación musical. Como tales, estos materiales no son suficientes en sí mismos. Sería adecuado que formasen parte de unidades didácticas (a partir de ahora UD) que trabajen conceptos más amplios, o al menos que constituyesen una unidad de trabajo, menor a la UD.

El concepto de partitura con notación occidental o bien no convencional con refuerzos visuales no es en absoluto nuevo. A este efecto, sería interesante mostrar dos ejemplos de dos colecciones. La primera es la colección Odi Act, un método consistente en audición activa en el aula mediante percusiones:

**J.S. BACH – “Badinerie” –
Fragmento de la suite nº 2 en si menor – BWV 1067**

PARTITURA CON CÓDIGO DE PERCUSIONES CON EL CUERPO

30

Fig 17. Partitura con grafía no convencional. OdiAct vol. 8

De manera posterior surgen volúmenes para trabajar con boomwhackers. En conjunción con el auge de este nuevo instrumento asistimos al desarrollo de partituras y nuevos materiales para trabajar en el aula. El siguiente ejemplo está tomado de *Tubos con tubos*, un método de S. James que está pensado para interpretar música menos uno (es decir, partitura con acompañamiento pregrabado en un CD de audio).

The image shows a musical score titled "Irish feeling" from the "Tubos con tubos" method. It is for three parts: B1, B2, and B3. The tempo is marked as 90 (♩ = 90) and the time signature is 12/8. The score includes musical notation and color-coded boomwhacker patterns. A CD icon in the top right corner is labeled "Pista 15" and "x2".

Fig 18. Partitura con código de colores. Método Tubos con tubos

Observamos que cada diferente altura va acompañada del color del tubo correspondiente. Es una buena manera de empezar a conocer las diferentes alturas, o de facilitar la lectura musical si el alumno no es muy ducho en ésta. Como material prefijado, no puede cambiarse la velocidad de ejecución del acompañamiento, además de que el soporte papel resulta menos novedoso al alumnado.

Sin embargo, de este diseño didáctico tomamos una idea para realizar una partitura de este tipo. Se trata del dúo de *Maripepa y Felipe* de la zarzuela *La revoltosa*, de Chapí. El arreglo realizado sobre este dúo está pensado para una gran variedad de instrumentos y la parte relativa a los tubos se ha realizado con un plugin del editor Finale, que permite colorear las notas del color correspondiente a su boomwhacker.

Dúo de Maripapa y Felipe
"La revoltosa"

R. Chapí
arr. Rodrigo Kiriakos

The image displays a musical score for a duo performance of 'La revoltosa'. The score is arranged for five instruments: Flauta (Flute), Boomwhackers, Metalófono Bajo (Low Metallophone), Triángulo (Triangle), and Bongos. The score is presented in two systems, each beginning with a measure number '7'. The first system covers measures 7 through 12, and the second system covers measures 13 through 18. The Flauta part is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The Boomwhackers part is also in a treble clef with a 3/4 time signature. The Metalófono Bajo part is in a treble clef with a 3/4 time signature. The Triángulo part is in a bass clef with a 3/4 time signature. The Bongos part is in a bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The second system ends with a 'Finale' marking.

Fig 19. Arreglo realizado con Finale

Este fragmento se puede reproducir a velocidad variable y permite al alumnado rotar entre diferentes instrumentos puesto que es posible que no exista gran cantidad de ejemplares de un instrumento en concreto. Como inconvenientes, señalamos la necesidad de emplear un software de alto coste económico como es *Finale* y la complejidad para usar éste por parte de los docentes por su elevada dificultad en comparación con otros editores y que no presenta ningún tipo de animación que oriente al alumno.

Otra propuesta diferente que se ha realizado es la unidad de trabajo *Caneando!*. Se trata de un material elaborado específicamente para el estudio de la forma canon. Básicamente consiste en una página web elaborada con el software en línea WIX. Wix

es una herramienta de autor que permite realizar páginas web de forma muy rápida. He aquí la página de inicio de la actividad:

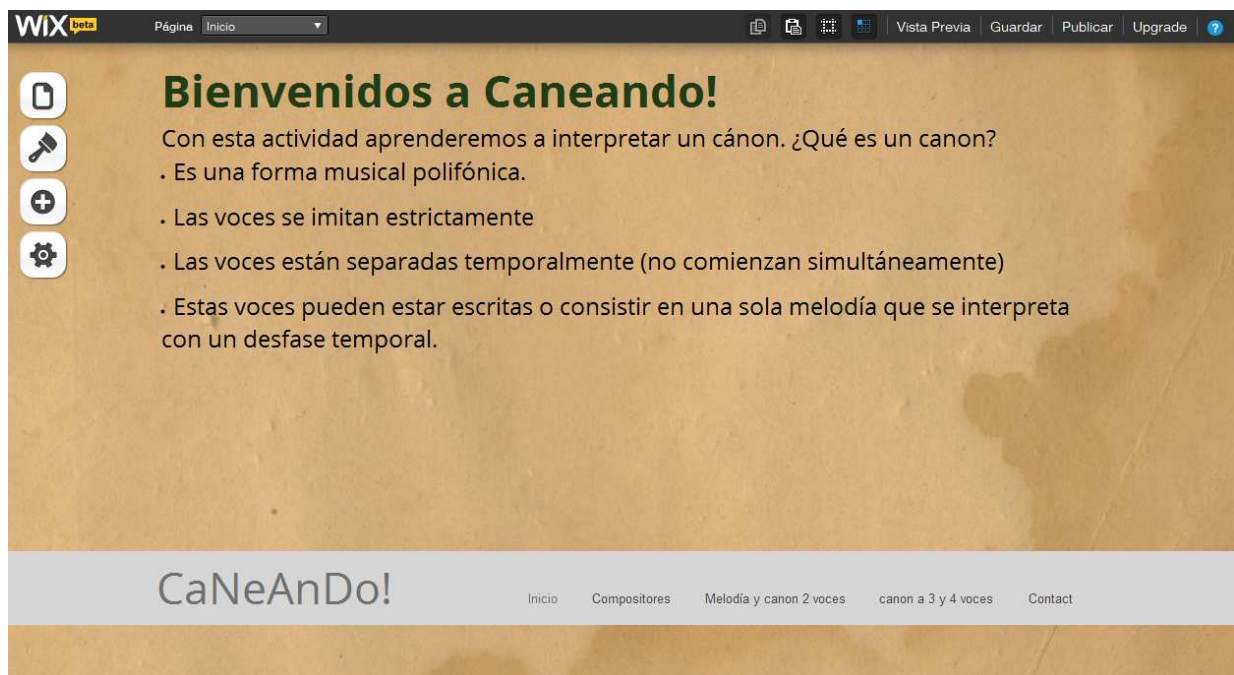


Fig 20. Página Wix para trabajar el cánon

En *Caneando!*, la metodología de trabajo está ordenada en diferentes apartados de la página web Wix: Inicio, Compositores, Melodía y canon a 2 voces, y canon a 3 y 4 voces. Los dos primeros apartados explican la forma canon y algunos compositores que la emplean. Las otras dos se limitan a explicar como funciona la ejecución de un canon a varias voces, según corresponda al ejemplo.

En la siguiente figura, vemos como se reproduce una partitura en esta página:

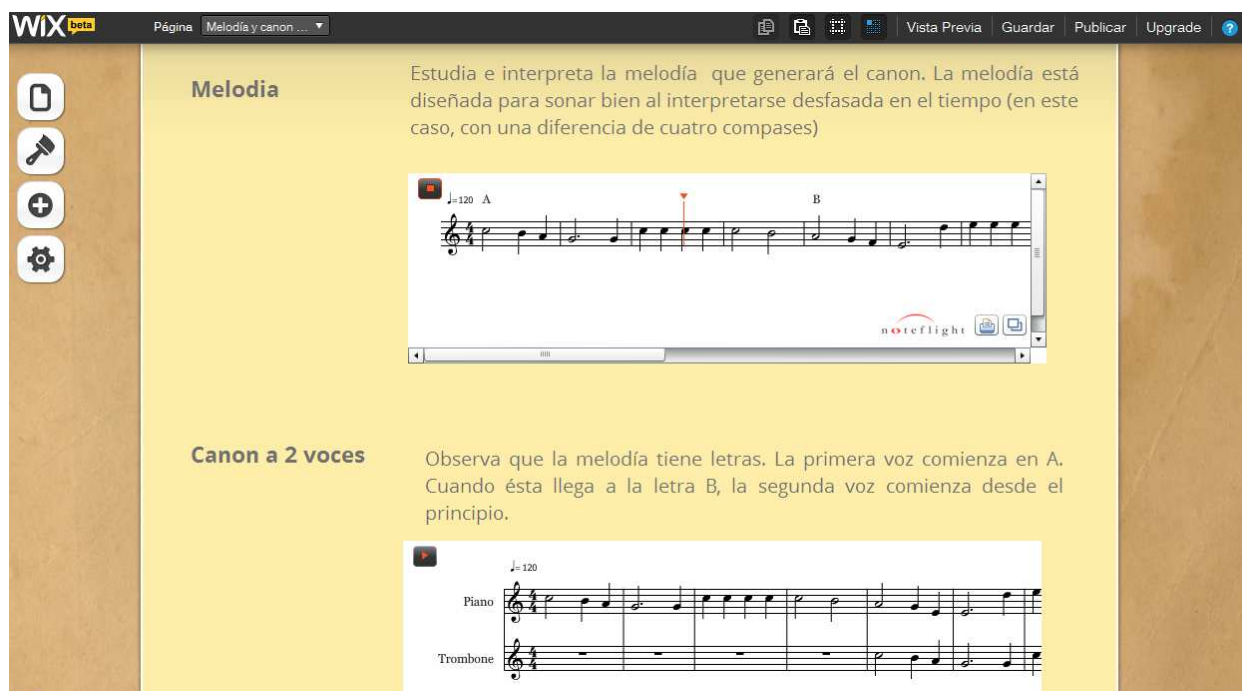
The image shows a screenshot of a Wix website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Wix beta' logo, a page title 'Página Melodia y canon...', and buttons for 'Vista Previa', 'Guardar', 'Publicar', and 'Upgrade'. The main content area has a yellow background. The first section is titled 'Melodia' and contains a paragraph: 'Estudia e interpreta la melodía que generará el canon. La melodía está diseñada para sonar bien al interpretarse desfasada en el tiempo (en este caso, con una diferencia de cuatro compases)'. Below this is a musical score for a single voice, with a tempo marking of '♩=120'. A red vertical line indicates the current playback position. The second section is titled 'Canon a 2 voces' and contains a paragraph: 'Observa que la melodía tiene letras. La primera voz comienza en A. Cuando ésta llega a la letra B, la segunda voz comienza desde el principio.' Below this is a musical score for two voices: 'Piano' and 'Trombone', with a tempo marking of '♩=120'. The Piano part starts with the melody, and the Trombone part starts later, illustrating the canon effect.

Fig 21. Canon a una y dos voces. Código Noteflight en Wix

Se muestra con un indicador rojo la línea de reproducción el compás y sitio exacto de dicha reproducción. Además, la velocidad es ajustable en cualquier momento, lo que probablemente sea más útil en el caso de alumnos con dificultades en la interpretación.

Como se ve en el ejemplo propuesto, Wix permite incrustar diferentes elementos. Esta virtud es clave pues posibilita incluso insertar código HTML que haga referencia a otra aplicación. En nuestro caso, lo que se ha hecho ha sido insertar diferentes fragmentos musicales realizados con el editor de partituras en línea *Noteflight*. Este programa genera código relativo a nuestro trabajo que después se puede incluir en la página web e interactuar directamente con el material.

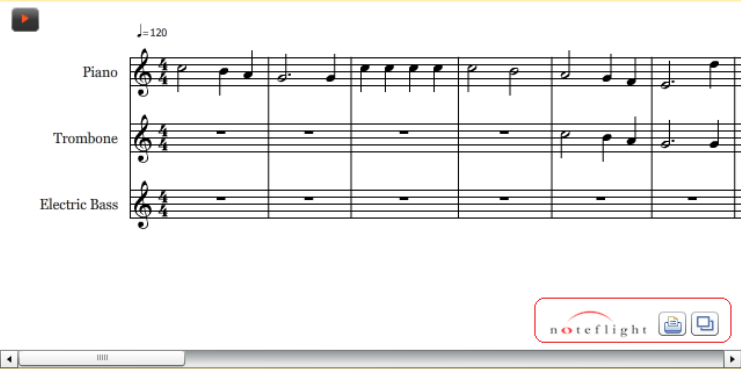
De este modo, hemos realizado una actividad que ya ofrece al menos trabajar una partitura separando las voces y adaptando el tempo a nuestra conveniencia. Aunque no sea altamente atractivo visualmente, sí ofrece ventajas respecto a la misma partitura si ésta se hubiese presentado en soporte tradicional.

Este tipo de actividad elaborada con Wix puede plantearse dentro un marco más amplio, tal como una unidad de trabajo o una unidad didáctica. A la hora de

interpretar una obra de textura contrapuntística puede ser interesante adquirir con anterioridad el dominio instrumental suficiente como para realizar una interpretación sin dificultades técnicas. La realización de un canon con un número de voces creciente eleva considerablemente la dificultad, fenómeno que se pretende paliar mediante la práctica con el control del tempo. El código incrustado de Noteflight en la página web permite acceder a una versión maximizada del editor de partituras, en el caso de necesitar un tamaño mayor por necesidades visuales o de cualquier otro tipo:

De una manera análoga podemos interpretar cánones a 3 y 4 voces. Cuando la primera voz llegue a la C entra la tercera. Del mismo modo, cuando la primera voz llegue a la D, entrará la cuarta parte. ¡Recordad que siempre se comienza al principio!

Canon a 3 voces



The image shows a screenshot of a music editor interface. At the top, there is a text box with instructions in Spanish about interpreting canons. Below this, the title 'Canon a 3 voces' is displayed. The main part of the image is a musical score for three instruments: Piano, Trombone, and Electric Bass. The score is in 4/4 time and has a tempo marking of quarter note = 120. The Piano part starts with a half note C, followed by quarter notes D, E, F, G, A, B, C. The Trombone and Electric Bass parts enter later in the piece. The interface includes a 'noteflight' logo and icons for print and edit.

Fig 22. Canon a 3 voces

Tal y como observamos, el botón de la izquierda nos permite imprimir la partitura y el de la derecha, abrir dicho trabajo directamente en una ventana del editor. Dependiendo de los permisos que tengamos (acceso, edición, etc) podremos modificar el tempo o incluso otros elementos del fragmento musical propuesto.

Podemos observar el panel en la parte inferior izquierda, dispuesta a tal efecto:

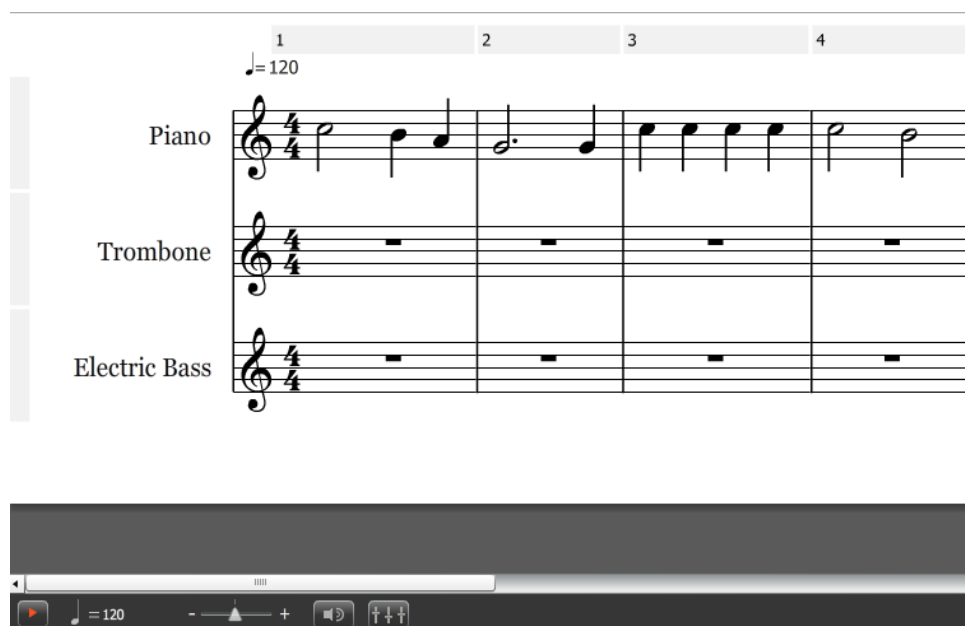


Fig 23. Ventana principal de Noteflight

Esta propuesta de actividad, aunque no es excesivamente modificable en cuanto al diseño de las partituras y calidad del audio de las mismas, posiblemente constituye la manera más rápida de realizar partituras en formato digital con cierto carácter interactivo.

El siguiente diseño que nos ocupa es la realización de una partitura en formato Flash. Flash es una de las aplicaciones estándar a la hora de realizar animaciones que se puedan incrustar en una página web. Es esta característica la que convierte la aplicación Flash en la más versátil de todas las herramientas que hemos empleado hasta ahora. El auge de Internet y el desarrollo de los navegadores permiten emplear este diseño independientemente del navegador y sistema operativo que se estén usando, puesto que la gran mayoría de éstos incluyen el plugin Flash Player. Esta portabilidad puede facilitar la implantación de un aula de música con software libre o simplemente ejecutar la aplicación sin necesidad de software adicional, en equipos con hardware antiguo (*legacy pcs*).

La ejecución del archivo flash, que puede ser incrustado sin problemas en una página web, ofrece la siguiente ventana:



Fig 24. Diseño de partitura en Flash

Como se puede ver, ofrece los controles básicos de reproducción además de un botón adicional de ayuda. Al pulsar el botón *play*, se ejecuta un archivo de audio que está sincronizado con el visor azul que se puede observar en la pantalla. Después de escuchar 4 pulsos de metrónomo comenzará la reproducción, en formato *minus one* (interpretación con un acompañamiento de fondo).

La gran ventaja de Flash es que permite personalizar las actividades todo lo que necesitemos mediante el diseño en capas, superponiendo elementos tales como los botones, el fondo, la partitura, etc, y el desarrollo de código ActionScript 3.0 que permitirá interactuar con nuestras animaciones. Quizás el inconveniente sea la dificultad de uso, pero permite realizar partituras realmente llamativas. Además, Flash trabaja con un especial formato de archivo gráfico, denominado vectorial, que permite ampliar y reducir un gráfico sin pérdida alguna de calidad. Así podemos usar un tamaño personalizable de aplicación de una manera fácil y cómoda. Un gran número de aplicaciones diseñadas por equipos de profesionales está realizado de este modo.

5. CONCLUSIONES

Se expone en este apartado la última parte del trabajo. Tal y como se mostró en la fundamentación teórica, de acuerdo con Torres (2010), las TIC favorecen la productividad; esta afirmación es compartida por algunos de los docentes encuestados como E1 afirman, en una línea parecida, que “ahorran tiempo” y favorecen “la dinámica de clase”. Otros docentes como E7 señalan que “hay cosas que se explican mucho mejor con una animación” o que un “sonido que anime o un gif mantienen la atención”. De esta manera, algunos de los profesores están de acuerdo con los autores de la bibliografía consultada. De nuevo Torres (2010) afirma que el empleo de las TIC permite “innovar y mejorar las prácticas docentes”.

Pero esta meta no es fácil de alcanzar. Se comentaba antes que pese a las bondades de las nuevas tecnologías, existen ciertos inconvenientes que es necesario sortear. Entre éstos, está el precio de los dispositivos y la alta obsolescencia, a la que estos se ven sometidos. Los inconvenientes típicos del empleo de Internet y otras tecnologías se unen a un problema social mucho más grave, la difícil situación que atraviesa la educación y la sociedad en este momento. En este contexto, los recursos que debían llegar escasean o han quedado suprimidos o mermados en gran parte debido a los recortes en educación. Es por ello que al preguntar a nuestros entrevistados observamos una gran diferencia, una gran disparidad en cuanto al equipamiento y dotación de distintos centros.

Una vez comentadas estas limitaciones, se apunta su gran potencial para reforzar la comunicación entre el docente, y los alumnos y familias. Distintos entrevistados como E5, E10 y E11 han comentado que están empleando en la actualidad plataformas de teleformación. Esto hace que el deseo que claramente hemos podido constatar en los cuestionarios de los alumnos para utilizar, en la mayor medida posible, las nuevas tecnologías. Como se puede ver en las respuestas a la pregunta 9 de dicho cuestionario (“Cómo utilizas cada uno de los siguientes programas. ¿Qué cantidad de ayuda necesitas?”), los alumnos no necesitan ayuda para manejar herramientas de comunicación o para buscar información en la Web. Además, en la pregunta 8 del mismo cuestionario (“¿Con qué frecuencia usas el ordenador para realizar las siguientes tareas?”), la mayoría de uso consiste en la localización de información. De estos resultados deducimos la idoneidad de este medio como canal de comunicación. Sin embargo, no hay que creer que suponen una alternativa exclusiva o

mejor que otras herramientas, y podríamos caer en el abandono o deterioro de las actividades prácticas musicales, que son una de las mayores virtudes de nuestra área. Es posible, que tal como afirma E10, quizás las “TIC están sobrevaloradas”, teniendo que supeditarlas a continuos análisis y reflexiones dentro de la autoevaluación cotidiana, evitando que su uso se convierta en una “moda”.

Este trabajo también ha servido para conocer el estado de implantación de las TIC entre la población estudiada. Unimos la dotación irregular de los centros, habiendo gran diferencia en cuanto a material y tecnologías entre ellos, a la formación del profesorado. La totalidad de los entrevistados sostiene la necesidad de formación en distintas áreas. Por otro lado, la mayoría de los alumnos encuestados comenzó a usar ordenadores en el segundo ciclo de primaria, y un número considerable (cuya tendencia es creciente) incluso antes. Este choque entre la necesidad del alumno a dicha implantación tecnológica y la adquisición paulatina de competencia digital por parte del profesorado hace que se cree una brecha entre ambos, que debemos de subsanar prontamente mediante la formación continua del profesorado. Dicha formación ha de ser práctica, como nos han comentado algunos de los docentes; otros demandan formación general, básica; y un tercer grupo pide formación específica en software musical.

De acuerdo con lo que los alumnos comentaron en el modelo de encuesta, tienen una alta preferencia por el manejo habitual de las nuevas tecnologías en el aula. La mayoría aseveran que “me gustaría tener un portátil en clase” y que “los Pcs hacen más fácil realizar las tareas”. Además, escogen a ser posible el trabajo en grupos, los debates, y el empleo de medios audiovisuales e interactivos. Sin embargo, ellos mismos indican que existe una alta predominancia del uso de los libros de texto, seguido de lejos por el modelado del docente. De este modo se puede observar la “tiranía de los libros de texto” de la que hablaba sir Ken Robinson. De este modo, podríamos adaptar la enseñanza a las preferencias del alumnado para conseguir un óptimo punto de partida, logrando su motivación inicial sin olvidar diferentes métodos docentes.

De estas mismas tendencias hablaban Giráldez (2007) refiriéndose a que las TIC ponen en sintonía a los alumnos con la música actual; o a Torres, que se refería a que las nuevas tecnologías generan de manera intrínseca más motivación e interés en el alumnado. Si conjugamos eso con la respuesta altamente positiva que los entrevistados ven en sus alumnos durante y después de realizar actividades

interpretativas, estaremos creando condiciones óptimas para el aprendizaje significativo.

Por último, se ha pretendido aportar materiales aptos para incorporar las TIC en la interpretación en la propuesta práctica, así como contemplar el trabajo interpretativo en diferentes contextos musicales: el material “dúo de maripepa y Felipe” de “La revoltosa” nos permitirá presentar el estudio de la música de zarzuela, o “Caneando” nos acercará al empleo de la textura contrapuntística en la música barroca; así se constata lo que comentaba más de un entrevistado: la práctica sin teoría no tiene sentido, pero la teoría sin la práctica tampoco.

De este modo, empleando la triangulación de fuentes en cuanto a la consulta de diferentes puntos de vista, y la triangulación metodológica al emplear varios instrumentos en una investigación de carácter mixto, podemos afirmar que los objetivos del trabajo se han cumplido.

6. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

En este trabajo hemos visto diversas opciones que posibilitan o al menos facilitan la interpretación en el aula, mediante materiales interactivos en mayor o menor medida. De los diferentes apartados de que consta este TFM podemos extraer líneas de investigación de cara a nuevos estudios.

- Un primer aspecto a estudiar con mayor detenimiento, sería la evaluación cuantificable de la eficacia del empleo de estos materiales en PDI, en lugar de realizar una interpretación de una partitura en un soporte tradicional. Intuitivamente sabemos que el poder ajustar el tempo de una melodía, mostrar las posiciones de los dedos a la vez que se toca la flauta, o desglosar una melodía en canon por voces y separarla visualmente, son aspectos que sin duda redundarán en una mayor eficacia en la lectoescritura e interpretación de los materiales propuestos. Sin embargo, no se muestra en este trabajo, en qué medida esta metodología influiría en la capacidad lectora del alumnado. Un estudio más amplio podría sugerir pautas para mejorar la lectura musical, adaptándose éstas bien a las Enseñanzas Obligatorias, o bien a enseñanzas en centros de formación musical.
- Otro aspecto que puede emanar del presente TFM, sería la investigación cualitativa en cuanto a la recepción de los materiales TIC en el aula de música en los centros de Secundaria de Castilla y León, así como de otras zonas más amplias. Sin duda, hubiera sido interesante un estudio tras la implantación de la segunda fase del proyecto Escuela 2.0, actualmente extinto y que no llegó al primer ciclo de Secundaria. La población de estudio recogida en este trabajo es forzosamente pequeña dado el tiempo y los medios disponibles, pero desde luego resultaría atractivo realizar una observación de alcance más amplio en cuanto al empleo de estos materiales u otros análogos.
- Sin embargo, las futuras indagaciones no deben limitarse a la Educación Obligatoria. Sería interesante hacer extensivos algunos de los planteamientos de la propuesta didáctica a las enseñanzas impartidas en Conservatorios y Escuelas de Música. Podrían usarse materiales

similares para estudiar la ornamentación de una melodía en la música barroca y cuestiones similares respectivas al estilo, o la forma, como un ejemplo de innovar en las enseñanzas instrumentales. Asimismo, podrían realizarse materiales de dificultad múltiple adaptados a la idiosincrasia propia de un instrumento. El objetivo sería estudiar en qué grado mejoraría la motivación e interpretación en grupo de una clase colectiva de instrumento de Enseñanzas Elementales. Además, el empleo de este tipo de soportes no se limita a la enseñanza instrumental sino que lo podemos incluir en variedad de disciplinas.

- Otra línea de trabajo posible puede ser la de incluir en el aula, con ayuda de la PDI, la improvisación en el aula. Se pueden estudiar algunos de los elementos constitutivos del lenguaje de jazz, y realizar improvisaciones de dificultad reciente, con el auxilio de materiales realizados para la PDI que recuerden qué elementos armónicos o melódicos se están manejando. Así puede diseñarse un programa educativo específico que incluya esta área en la enseñanza musical.
- Una última línea de estudio que se propone podría ser la elaboración de herramientas de autor, para la creación de materiales adecuados para el aprendizaje autónomo. Esto facilitaría la creación de agrupaciones de música moderna en clase (tales como un grupo de rock) para la interpretación de música popular urbana en el aula.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Referencias

CLARES, J. (2011): *Diseño pedagógico de un Programa Educativo Multimedia Interactivo (PEMI). Guía Práctica*. Psicoeduca: Colección de Educación y Psicología. Alcalá de Guadaira (Sevilla): MAD

GALERA, M.; TEJADA, J. (2010): *Editores de Partituras y Procesos Implicados en la Lectura Musical*. Revista LEEME N° 25

GALERA, M; TEJADA, J. (2012): *Lectura musical y procesos cognitivos implicados*. Revista Léeme, número 29.

GIRÁLDEZ, A. (2007): *La educación musical en un mundo digital*. Revista Eufonía: Didáctica de la música

GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó

HERNÁNDEZ, S. (2008): *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías*. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento RUSC, volumen 5 nº 2.

INSTITUTO NACIONAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO, INTEF (2012): *Escuela 2.0*. Recuperado el 20 de agosto de 2012 <http://www.ite.educacion.es/escuela-20>

LAUCIRICA, A.; ORDOÑANA, J. A.; MURUAMENDIARAZ, N. (2009): *Consideraciones preliminares en el diseño de programas informáticos para el desarrollo rítmico*. Revista LEEME Nº 24

L'EPINGLE, CLAUDE (2005): *ODI ACT, volumen 8. Audición activa con percusiones*. Courlay: Fuzeau

OBSERVATORIO TECNOLÓGICO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Monográfico: PDI de bajo coste. Pizarra Digital Interactiva de bajo coste con el mando de la Wii*. Recuperado el 18 de septiembre de 2012 de <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/ca/equipamiento-tecnologico/aulas-digitales/585-monografico-pdi-de-bajo-coste?start=1>

SÁNCHEZ LÓPEZ, V. (2004). "Materiales y recursos para la Educación Musical en la red", en *Actas del II Congreso Nacional de Formación del Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Jaén: Universidad de Jaén, publicación electrónica en CD, [pp. 1-14].

SAINT-JAMES, GUILLAUME (2009): *Tubos con tubos. 20 extractos para los boomwhackers*. Courlay: Ediciones Fuzeau

TORRES, L. (2010): *Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Psicoeduca: Colección de Educación y Psicología. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): MAD

7.2. Bibliografía complementaria

L'EPINGLE, CLAUDE (2004): *ODI ACT, volumen 6. Audición activa con los boomwhackers*. Courlay: Fuzeau

LORENZO DE REIZÁBAL, ARANTZA; OLABARRIETA, JAVIER (2010): *Improvisación: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Boileau

MEDINA FERRER, FRANCISCO (2007): *Las TIC como recurso para la interpretación*. Revista Eufonía: Didáctica de la música, Nº 39, págs

MURCIA, MATILDE (1996): *Formación musical – primer curso*. Madrid: Real Musical

NAVARRETE PORTA, ANA MARÍA (1993): *El lenguaje de la música. Volúmenes I, II, III*. Las Rozas: Sociedad Didáctico Musical.

PÉREZ GIL, MANUEL (2007): *Las TIC como recurso para la interpretación musical*. Revista Eufonía: Didáctica de la música, Nº 39, págs. 70-80.

PÉREZ GIL, MANUEL; TEJADA, JESUS (2011): *Tactus. Un programa informático didácticamente fundamentado para la educación rítmica en conservatorios y escuelas de música*. Revista Música y Educación, nº 86, págs 208 – 209.

Creación de bases pregrabadas: el "software" libre como herramienta "más que útil". Revista Eufonía: Didáctica de la música, Nº 39

La audición musical con recursos informáticos. Revista Eufonía: Didáctica de la música, Nº 39

ANEXO – Transcripción de entrevista a docentes.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS A DOCENTES

Respuestas E1

1. ¿En que medida cree que el currículo de la materia de música se adapta a su realidad docente dentro de la Enseñanza Secundaria Obligatoria?

Considero que el currículum es demasiado amplio para la carga lectiva, las horas, que disponemos, teniendo en cuenta además que no siempre se dispone de un aula específica para la música, ni material un poquito más puntero con el cual motivar a los alumno y hacerles llegar lo que el currículo no indica de una manera adecuada, como digo con tan poco tiempo.

2. Según el nuevo informe que se ha emitido en julio, casualidades de la vida, algunos de nuestros dirigentes consideran que la educación artística es una “distracción”; en contra, creo que muchos de los padres desean que sus hijos aumenten sus conocimientos musicales, anteponiéndolo a otras áreas más prácticas en la vida real como puede ser el inglés.

3. Creo que lo importante en la ESO sería que la materia tuviera continuidad, es decir, que se impartiera durante toda la etapa y no de manera fraccionada dependiendo de CCAA, Centros. La continuidad es la clave de nuestra asignatura; dos horas semanales durante toda la etapa.

4. Es un tema candente esto que me preguntas; las reformas educativas se hacen en el mes de julio para que los docentes nos encontremos desinformados y al margen de éstas. Ahora parece que quiere disminuir la presencia de enseñanzas artísticas dentro la educación secundaria. Entonces hemos hecho una plataforma de profesores (que igual es interesante difundir desde este trabajo, te pasaré el enlace), se llama Ruido y Borrajetas, que es un poco como hacemos llegar nosotros las asignaturas de enseñanzas artísticas, debido a lo que hemos dicho en la primera pregunta, debido al poco tiempo que tenemos. Creo que como te comento, quieren quitarles peso. No se hasta que punto pueden, porque ya (la carga horaria) es mínima.

5. Aquí igual no soy demasiado ecuánime porque creo en todas las áreas y su importancia. Ojala recuperáramos el sentido de la educación griega, en el cual la gimnasia (dentro de la cual estaba la música) era una de las piedras angulares de todo educando

Una educación integral, ¿no?

Creo que estamos muy lejos de entender la importancia real de la música, por ejemplo para problemas de: sociabilización, nos encontramos con ejemplos de acoso de alumnos; problemas de psicomotricidad, debido a que los niños juegan menos en la calle, y están faltos en la misma; se pueden fomentar el pensamiento abstracto, habilidades instrumentales, memorísticas...Creo que nos podríamos extender aquí un día entero.

Es mucho, si.

Creo que no acabaría.

6. Yo intento que mis clases sean lo más practicas posibles. Normalmente dedico la primera parte de la clase a recoger las actividades que les he mandado en la sesión anterior, esto suele llevar un cuarto de hora. También depende de cómo sea la clase. Luego realizo una explicación de lo que toque en la unidad didáctica correspondiente. Intento dejar claro todo lo que tengan que hacer, les mando unas pequeñas tareas para la siguiente sesión y el resto de la clase es cuando ya realizamos todas las actividades prácticas que no puedan realizar solos. No quiero que estén realizando una ficha en clase. Eso lo pueden hacer en su casa si se lo he explicado previamente.

Ocuparía la mayoría de la clase prácticamente, dependiendo de la sesión, claro

Si, depende de si han hecho las tareas o han entendido los conceptos de corte más teórico. Vamos a poner que un 50 % pero suele ser un poco más

7. Bueno, como no he tenido la suerte de trabajar mucho tiempo en el mismo centro (soy interina), chocas un poco con la cruda realidad: como no lo han hecho nunca no están acostumbrados a hacerlo. Pierdes más tiempo en establecer rutinas más de lo que se debería en realidad. Una vez el alumno tiene conciencia de que hay que cuidar el material, respetar el turno, entender la partitura o lo que estemos tocando por imitación...Se tarda más en eso que...

¿En realizar la actividad?

Si. Y luego una vez que este primer bache está resuelto la verdad es que va sobre ruedas porque a los chicos les enganchas, como están enganchados lo quieren

hacer bien, y lo quieren hacer bien todos. En muy pocas ocasiones tienes a un alumno que se queda descolgado, como puede pasar en matemáticas. Partes desde el gusto personal y se nota que lo hacen con mucho agrado. Para mí es.... lo más beneficioso de la asignatura

8. Suelo realizar lo típico en festivales de Navidad, Semanas culturales, etc. Intento que la asignatura de música esté presente, no como organizadora única. Debe de aparecer la unión entre las diferentes áreas. Sí que tenga un peso importante para que se vea su valor. Solemos hacer percusión ya sea corporal u orff todos los días, y luego realizamos danzas, danzas del mundo. El año pasado hicimos todas de origen israelí y dependiendo de su complicación tardábamos 4 ó 5 sesiones en montar y aprender de memoria cada danza. En cuanto a la interpretación instrumental con partitura depende mucho de los conocimientos previos de los alumnos. Si estos apenas han tenido contacto con la escritura tradicional musical es difícil, porque tardas mucho en que consigan descifrarlo. En cambio, si en educación primaria han tenido una buena base, se pueden interpretar cosas muy interesantes: pequeñas fugas, rítmicas cánones...de música coral intento buscar músicas que les gusten a ellos. Suelo trabajar en conjunción con un profesor de lenguas extranjeras para así apoyarnos los unos a los otros.

9. Esto es difícil, porque si estamos diciendo que el currículum es amplio, la carga lectiva es escasa, que todo lo tienes que hacer rápido y por encima, es...complicado. Significativo sería por ejemplo programas educativos (hay libros) en los que se trata que el alumno, en su vida privada, de ocio, utilice la música. Nosotros lo tenemos muy fácil: todo el mundo en su ocio escucha música. En la adolescencia se vinculan con diferentes grupos, estilos...

Como seña de identidad

Efectivamente. Ellos podrían tocar en un grupo, pudieran pertenecer a un grupo de baile, eso sería para mí un aprendizaje significativo, de verdad.

10. Esto es un poco paradójico porque a pesar de estar siempre trabajando en la misma Comunidad Autónoma y en centros públicos me he encontrado con tal disparidad en este ámbito que no te puedo contestar. Me he encontrado clases con absolutamente nada, en las que tu te tenías que comprar una maleta y llevar los instrumentos itinerando de una localidad a otra, a centros que tenían un aula enorme que me permitía bailar, tenía pizarra digital... Creo que hay un pequeño desfase entre unos centros y otros. El que está bien dotado está muy bien dotado. Creo que también debemos de concienciarnos de que son instrumentos caros, de

que no sólo es comprarlos, hay un gasto de mantenimiento. Y si no tenemos mucho peso en el claustro, cuando se reparten los dividendos por materias, nos toca poco, económicamente hablando.

11. Ahora mismo, si dispones de ellas, es un verdadero lujo. Puedes hacer llegar de una manera mucho más dinámica a los alumnos. Si puedo, pasó a la historia escribir una partitura en el pentagrama, tener que marcar con un señalador infrarrojo, pasaron a la historia muchas cosas. Se pueden hacer actividades, tipo concurso, se puede facilitar la lectura de partituras como me has comentado has elaborado en tu trabajo...Para mí, es esencial.

Sería también un ahorro de tiempo, por una parte también ¿no?

Sí, por supuesto. Y de dinámica de la clase.

Imagino que no interrumpe el flujo de la clase y permite aprovechar mejor la carga horaria

Interrumpir para nada, no debe ser exclusivo su uso pero su apoyo es importante.

12. Ya te he respondido un poco en la pregunta anterior. Utilizo para partituras, para programar, hay muchas colgadas por Internet, en portales educativos. También para ver vídeos, sobre todo de la orquesta, instrumentos, cosas que es más fácil....También lo utilizo para alguna presentación, que apoye mi explicación como profesor, pero que deje interactuar a los alumnos, pero que no sea exclusivamente exposición del profesor y pasividad del alumno. La verdad es que me resulta muy beneficioso.

13. Hay para todo: defensores y detractores. Hay un núcleo importante del profesorado bastante reacio al cambio tecnológico y de las TIC, de hecho he visto centros en los que la pizarra digital está prácticamente en desuso, y en cambio hay un sector del profesorado que quiere aprovecharlo. Particularmente, hablando de mi formación, me haría falta un curso en cuanto al manejo para la realización de actividades interactivas más propias. Entonces creo que sería muy beneficioso. La pizarra digital, como sabes, es muy intuitiva. Lo importante es aprender a realizar materiales.

Claro, sería una de las necesidades principales. El saber desarrollar de manera autónoma materiales por parte del profesor.

Eso es

Respuestas E2

1. A nivel curricular se adapta relativamente bien. Soy partícipe de la opinión que la enseñanza de música tiene que tener un porcentaje de práctica bastante elevado. Evidentemente, en cuanto a lo que al primer ciclo se refiere. Luego, no es ni lógico ni pedagógico el hecho de que termines un primer ciclo de música, en el que si que es verdad que hay un componente práctico importante, y se elimine prácticamente del todo segundo ciclo y sea ese radical paso de la práctica a la teoría. A nivel curricular lo positivo que veo de la primaria, que efectivamente lleva una carga práctica importante, unido a lo que es el primer ciclo de Secundaria, a lo que es el segundo ciclo. A nivel de resto de los aspectos, bien; a nivel curricular, a nivel de teoría, los objetivos que tiene son adecuados, con lo cual si, me parece bastante adecuada la relación que tiene el currículum con lo que se da.

2. Francamente...negativa. Negativa en el aspecto de que se da una importancia mínima. Por ejemplo, en Primaria es evidente el hecho de que incluso cuando no has sacado una nota favorable para el alumno, hay muchos padres que tampoco le dan demasiada importancia porque ha sido música. Hay alguno que se sorprende porque es como que hay que aprobar música obligatoriamente; tienen ese concepto de plástica o de otras materias. Música está unida a esas materias que tienen que aprobar desde septiembre pero cuando vienen suspensos tampoco preocupa, es una materia que no tiene importancia para la mayoría de los padres e incluso cuando un alumno tiene que ensayar en casa el instrumento o tiene que hacer algún trabajo, al padre le molesta. Si a lo mejor esta radiando la tabla de multiplicar no le molestaría tanto pero como es música... Está absolutamente desprestigiado y a nivel social; para muchos padres, creo que está cambiando.

Poco a poco ¿verdad?

Efectivamente, pero muy poco a poco, demasiado poco a poco. Entonces es cierto que eso acaba afectando a los alumnos y ellos mismos también le dan una importancia muy baja respecto al resto de las materias. Esto evidentemente tiene una parte negativa porque hace que sea difícil trabajar o pedir incluso un esfuerzo a los alumnos pero bueno, también lo tienes en cuenta y juegas con ello a la hora de trabajar, la verdad.

3. ¿Yo creo que se le debe de dar una carga como la que se le da ahora, a nivel de porcentaje? Si, porque es cierto que ahora con lo activa que es la vida académica de un alumno, el hecho de que tenga que trabajar la informática, pero no como se

trabaja, se dice que los alumnos saben mucha informática pero no saben tanto como parece. A nivel de idiomas, están aprendiendo, no como nosotros antes, aprenden de otra manera bastante más competente, pero tampoco tan bien como la gente se cree. Y tienen otra serie de materias que tienen que trabajar mucho pero sí, vuelvo a insistir en lo de antes, darle importancia a eso que se ve, pero bien hecho. Es decir, que realmente estén aprendiendo un lenguaje nuevo, y que ese lenguaje les lleve a que en sus estudios posteriores quisieran profundizar, ya tengan una base y lo conocen. Y saben lo importante que pueda ser la música.

Estupendo. O sea que hablamos más de aprovechar bien el tiempo

¡Exacto! Dentro de un porcentaje que no por ser yo el profesor diga “no, no, hay que darle gran amplitud”. Tampoco es eso, hay otra serie de materias.

Pero bueno, si al menos, aprovechar bien el tiempo que tenemos asignado.

Exacto.

4. Lo primero, que hay una cosa que yo critico: aunque en algunos colegios a nivel particular sí que se han distribuido las horas de otra manera, pero hoy por hoy en primero de eso no se da música. Y en segundo de ESO se ampliaron a tres horas. Para que en primero de ESO hubiese una tecnología, por ejemplo. Pero ese paso que hay de 6º, cuando yo he conseguido que los chavales tengan un nivel de lenguaje musical y una comprensión global de la música extraordinarios, bajo mi punto de vista, incluso respecto a otros centros, aquí cuando viene la gente dicen que es complicado música porque tiene un nivel extraordinario. Si has trabajado con un chaval desde primero de una manera adecuada, tiene un nivel enorme pero lo ha hecho sin ninguna dificultad. Bueno, llegas a sexto y resulta que en primero de ESO no ha dado música (esto sin contar que no repita primero, que les pasa a muchos), llegan a segundo y es empezar de cero otra vez. Porque a los chavales, como me remito a la primera pregunta que me has hecho, no le dan importancia y no van a estudiar música ese año pensando que no la tienen. Eso sí lo cambiaría, en lugar de dar 3 horas... Hay centros que sí que lo están haciendo a nivel particular (...), alguno sí que está dando una hora en primero, dos en segundo... no sé si lo pueden hacer. Pero insisto, ese aspecto sí que lo cambiaría. A nivel curricular, darte una solución, una medida que se pudiese dar no sé, pero sí prestigiar un poco la materia de alguna manera. Luego también me resulta de alguna manera, no digo separar; está bien aunar por ejemplo, en artística lo que es plástica, música... Pero sí me gustaría separar o por lo menos que hubiera un profesor formado para toda esa materia global, o que realmente no esté el profesor de música y luego tener que

hacer luego una media... eso nos cuesta mucho en primaria, hacer una media así. A nivel legal sí que veo otro aspecto en ese sentido negativo; pero vamos, a nivel global creo que las cosas no están mal. Prestigiar de alguna manera la materia.

5. Beneficiaría de una manera extraordinaria, porque en música se está trabajando el aspecto de la matemática y el aspecto de la lengua e incluso hay no a nivel experimental, a nivel real, en el norte de Europa se dice que funciona extraordinariamente bien, la carga y el peso de la música es extraordinario. La educación en sí de los muchachos de allí los resultados son magníficos. Somos conscientes de que la enseñanza en el norte de Europa tiene un valor extraordinario. ¿Qué peso podría tener? Pues un peso muy positivo y muy importante en el resto de materias. Vuelvo a insistir, no porque sea la materia que yo imparto vamos a hacerla la materia número 1, pero sí que de alguna manera trabajar como debería de hacerse con el resto de las materias, de una manera paralela, sí que tendría un efecto positivo. E insisto, trabaja todo tipo de cosas: si estás trabajando un tema de literatura, por ejemplo, puedes trabajar a través de una canción también aspectos de esa época, de ese estilo, trabajar, musicalizar una serie de cuestiones; no vas a hacer “vamos a trabajar a través de la música las tablas de multiplicar, vamos a cambiar la melodía”. No se trata tampoco de meterlo con calzador, pero sí que es verdad que con la música estás trabajando la matemática. Yo se lo puedo explicar de tal manera incluso coordinado con el profesor de matemáticas, (la música) tiene su peso importante, claro.

6. Eso es el 90 % de la materia. Teniendo en cuenta que casi por obligación, aunque en este centro procuramos que se mantenga la carga práctica en el segundo ciclo, nos lo eliminan prácticamente por ley, yo sí. Todo esto no significa que eliminemos la teoría evidentemente. En la teoría claro que le estás haciendo comprender al alumno lo que es el folclore, lo que es la música a través de la historia, lo que es el cambio de cómo se hacía la música antes, para que vean lo importante o lo extraordinariamente mágico que es el haber creado un grupo, de donde viene una escala pentatónica, u otra serie de cuestiones. En la práctica, cuando estás explicando una canción a nivel de solfeo, cuando estás enseñando lenguaje musical, cuando estás trabajando la voz, también estás trabajando lo otro, esto es así. Creo que trabajas muchísima teoría a través de la práctica. El libro lo tenemos como una herramienta, raro es que acabe el libro. Tienes que ir seleccionando temas, porque no te da tiempo. Se trabaja educación vocal en el

primer trimestre, enfocado a villancicos, o te metes en un montón de campos. Es una parte importante (la práctica) en mi caso.

7. Maravillosa. Sobre todo en primaria es una materia que los chicos están encantados con ella. Incluso llegando hasta sexto, aunque antes me costaba. Pasas a segundo y para ellos parece que es una materia un poco de niños, eso de tener que cantar... ¡Ojo! te metes en un festival, les das un objetivo, y al final responden. Es como cuando vas a hacer una danza, que también le damos una carga importante, los chicos ya son mayores y aceptan bailar con una chica, en 5º y 6º les corta un poco. En cuanto empiezan, no son tres días, son diez minutos y ya están haciendo la danza, es decir, tienes que crear tú esa ilusión y los chicos lo aceptan extraordinariamente bien. Como materia, insisto, lo único es que al estar tan desprestigiada ellos me preguntan muchas veces, demasiadas, ¿por qué aprendo música? Es decir, veo que estoy aprendiendo algo y no me doy cuenta de que estoy aprendiendo a aprender otras materias; pero claro, tu se lo explicas: “aprendes un montón de cosas, aparte de que es tu obligación”. Aún así les gusta, les encanta; creo que he sabido crearles una ilusión, para que ellos estudien la materia, con ilusión.

8. Es un poco complicado... por ejemplo el instrumento no lo dejamos nunca. Con flauta unas 10 12 canciones al año; a nivel de solfeo, únicamente cuando empezamos cada trimestre incluso cuando empezamos tenemos 2 o 3 canciones. A nivel de danzas preparamos otras 8 o 10. Si juntamos todo eso, pueden ser 30 obras entre danzas, solfeo, obras de canto, obras de flauta, vamos a poner unas 10 al trimestre aproximadamente. Algunas son cosa de un día, evidentemente si haces una media en primaria te sale una hora a la semana, unas 11 clases, depende de los casos. Como te caiga lunes, por ejemplo, y haya puentes... A nivel más complicado (la actividad) lleva cuatro o cinco (días), el resto de cosas son más cortitas.

9. Mejorar, es una pregunta complicada. Si tengo que mejorar es que no lo estoy haciendo bien. Obviamente todo es mejorable, es así. Primero, teniendo más tiempo y no estando tan ocupado. (...). Principalmente siendo mejor profesor obviamente, si adquieres más conocimientos. No sabría como mejorar la materia, el aprendizaje significativo... con más medios económicos. Por ejemplo, me hablabas antes de las pizarras digitales. Es un tema que podría abrir un campo a la hora del aprendizaje que podría mejorar en muchos aspectos nuestro trabajo. ¿Qué

ocurre? No se pueden comprar porque no hay medios, hay personas que llevan dos años haciendo el curso de pizarra digital y en otros centros, tres. Iban a estar las pizarras y los ordenadores famosos que iban a dar y de esa forma llega el verano y a mi ya se me ha olvidado, no hay opción de trabajar con ello. Ellos se están preparando para trabajar con ello pero no hay opción de trabajarlo realmente. La pizarras y demás es una cosa que se podría mejorar, por ejemplo, pero a nivel del aprendizaje, yo soy de la opinión, como decía un profesor mío de Magisterio, que “el docente es un hombre de recursos”. Realmente hay centros que tendrán unas aulas extraordinarias de música, pero a nivel de material hay un material que se ha ido quedando obsoleto, está viejo y yo quería renovarlo. Llevo dos años queriendo renovarlo pero ahora...

Tampoco es posible.

Pero no me importa aguantar porque realmente con poco puedes hacer muchísimo, eso lo tengo claro. Entonces te adaptas a ello. Si hay más material, puedes mejorar pero el material me parece algo secundario o terciario. En otros centros, vamos a hablar de Escocia, te sientas en una pared, levantas y tienes un piano electrónico. Y hay otros 37. En cambio, una flauta la tiene todo el mundo. Tú aquí no puedes mandar a un chaval que traigan 30 guitarras, flautas, 30 pianos...

¡Es una locura!

10. A nivel de recursos tecnológicos, las necesidades que tenemos, no tengo ningún problema. Tenemos unas salas de ordenadores muy bien equipadas, en el momento que las necesitásemos; de cara con los mayores a trabajar con programas de edición de música, etcétera. Pero por ejemplo a nivel de instrumentos sí, si que es algo que me gustaría no en mi aula, sino en todas las aulas de España, que hubiera lo que te he comentado, en otros países (la asignatura) tiene un peso extraordinario y mayor dotación. Y en estos momentos por cuestiones económicas, le doy un aprobado justo. A nivel de espacio, un sobresaliente, porque tenemos una ludoteca al lado, que sí hemos compartido el espacio pero es prácticamente exclusivo para mí, como un patio interior y luego mi propia aula, con lo cual si quiero hacer danzas es un patio interior extraordinario, fantástico. En ese sentido, en mi centro no me puedo quejar para nada. Ojala hubiera la posibilidad de que todos tuvieran más xilófonos. Estos xilófonos se trajeron cuando se empezó a impartir música en los centros. Claro, es un material Orff que se llamaba, que las láminas algunas se han perdido en algún festival y tal, y es algo que no se puede cambiar porque es exclusivamente para ello. Pero bueno, dentro de lo que tengo no me puedo quejar.

11. En cuanto a primaria, poco. Nuevas tecnologías... ¿te referirás a cuestión de informática?

Efectivamente. Informática, Pizarra digital, etcétera.

Pizarra digital vuelvo a insistir, sería extraordinario para ampliar o introducirla en algún campo, aunque no las utilizaría mucho.

No excesivamente ¿no?

La música para mí, en cuanto a Secundaria, que ellos ya trabajen con programas de edición de partituras, por ejemplo. En ese sentido, sí que es cierto que si ellos dominasen, si hubiese más tiempo par a ello, incluso a partir de 5º de primaria estarían bien esos programas que ellos mismos se compusieran su propia música, o empezaran a trabajar en programas que pudieran auto corregir de alguna manera lo que estás haciendo, incluso hacerte comprender cuestiones de ritmo, cuestiones de compás, es cierto, estaría muy bien. Pero luego a la hora de una práctica real, de un ensayo de grupo, etcétera, son cosas que no tienen un peso en esta materia. (...) Podrían ayudar, si. Pueden ayudar mucho, no. Pueden ayudar en cierta medida. No tienen un peso extraordinario.

12. Pienso que aprender música ayudaría bastante. Hay que aprender a convivir con las nuevas tecnologías. Yo introduciría más el dominio de un ordenador, porque tu ves a muchos padres que dicen “mi hijo lo que controla de ordenadores”. Tu hijo no, le ves en cosas que no comprendes: Tuenti, Facebook... pero no salen de ahí. No saben trabajar otra cosa. Entonces si me gustaría no empezar en Secundaria. Aquí ya hay un taller de informática, para que los chavales entiendan la capacidad de trabajo que puede desarrollar un ordenador, la informática. E incluso creo que se debería dar una asignatura exclusivamente de informática para trabajar otras materias, pero sobre todo entender los campos que te abre y no cerrarte a las redes sociales. Yo sí incluiría una materia, a partir de segundo ciclo de primaria. Al menos, para enseñar globalmente y no caer en el error e incluso enseñar al alumno los peligros de las redes sociales y demás; luego los alumnos tienen muchos problemas, denuncias y cuestiones muy graves, claro. En ese sentido, ya no decir cursos a nivel ofimática, que por supuesto es básico, sino que vamos a trabajar una serie de programas en combinación con las asignaturas, sí yo pondría una materia a partir del segundo ciclo de primaria.

13. Lo primero, es que si que ha habido una formación. Claro es necesaria respecto a lo que demanda la sociedad. Si realmente las pizarras digitales se hubieran

implantado en condiciones, con un sistema económico que funcionase en condiciones en un momento óptimo, y cuando hubiese aquellos ordenadores que se prometieron en su momento, hubiera demandado ahora esos cursos de formación. También han venido a darnos cursos aquí, de pizarras digitales, porque también iba a haberlas y luego no han venido. Pero por otros medios nosotros las hemos conseguido, las hemos pagado nosotros, incluso con medios ajenos a nuestro centro. Pero claro, no puedes hacer una presentación, no puedes interactuar con los compañeros. Entonces sí, demandaría unos cursos pero al no poder contar con esos medios tampoco lo pediría.

No tiene sentido demandar esa formación.

¿Más cursos para los chicos? Hombre si hubiera una materia evidentemente no necesitaría unos cursos. Ahora, hacer cursos puntualmente con un fin, pues a lo mejor puede hacerse algo en ese sentido, pero claro, todo tiene que ser con un fin práctico. No los vas a llevar a cabo porque la gente entiende que todo el mundo tiene Internet, y esto no es real. Nosotros nos movemos en un centro de nivel socioeconómico medio o medio-bajo. Aquí no tiene Internet todo el mundo, pero a lo mejor un 40% del alumnado. A lo mejor muchos chicos lo tienen en su móvil lo que lo hace más peligroso. Además tendría que ser más barato, tendría que haber una política de subvención que en estos momentos no es posible.

Respuestas E3

1. Las cuestiones prácticas en el segundo ciclo están más restringidas en el sentido de que trabajamos más Historia de la Música. No obstante, se siguen tratando otra serie de bloques temáticos simultaneados con la historia. El currículo yo creo que está bien. Podíamos preguntar a lo mejor ¿está bien orientado el nivel que se trabaja para la realidad en la que están los alumnos? Para mi opinión está un poco más elevado de lo que tenía que ser. Esto es una enseñanza obligatoria, la educación artística debe ser en un plano más básico. Yo trabajo el libro de Casares – Roig, no sé si lo conoces.

No lo conozco

Es un musicólogo, un teórico, yo uso por ejemplo ese manual. Todo lo que se hace en el plano más pragmático viene de motu proprio mío. El lenguaje musical, el ritmo, se me sale del manual, pero me debo al currículum mío. ¿Está bien orientado? Tiene para mí un nivel más alto del que tenía que tener, pero está bien.

2. Es una buena pregunta, soy un profesor todoterreno: soy químico y también tengo formación musical. Doy matemáticas, química, y “como segunda opción” doy música. Tengo un plano de cómo esta la materia de educación música en todo el currículo de secundaria. Tradicionalmente la asignatura de música ha sido contemplada como una “maría”. ¿Por qué? Porque socialmente las educaciones artísticas se han trabajado como un segundo plano, casi extraescolar. Se le ha dado siempre más prioridad a las asignaturas troncales en la rama humanística o la rama científica. Entonces las plásticas, las músicas, siempre han tenido un tratamiento... si quieres transversal. Yo las doy, conozco que la asignatura está contemplada de esa manera. Me parece bien ya que la educación artística, salvo que te vayas a dedicar de lleno a ella, que tu sabes que hoy por hoy hay muy poquita gente que se dedica de lleno a la educación artística: en el plano de la danza, la plástica. La música, la danza siempre han tenido un papel extraescolar. Yo le otorgo un papel de formación artística, general. Entiendo que otras instituciones se dedican de lleno al trabajo pleno de esa rama

Se dedican específicamente a la música.

Si, te dedicas a tu bachillerato musical, te dedicas a tu instrumento. Esto es diferente, es la Secundaria Obligatoria, una dedicación musical dentro de las artes. ¿Qué competencia tiene de cara a la sociedad? Pues eso, una formación generalista en el plano artístico. Mi objetivo es que los chavales aprendan un plano general: el Barroco, un estudio de la Edad Media, rudimentos... Para mí es suficiente siempre que tengan esa formación general. Creo que los chavales lo van a querer más. De cara al Bachillerato hay pocos bachilleratos artísticos, la música en bachillerato últimamente no se está trabajando, no tiene aceptación. Ya hay otros estamentos que se dedican específicamente a ello.

3. ¿Qué prioridad tiene esa materia frente a otras? Si queremos hacer una educación musical a fondo, necesitamos más carga horaria, evidentemente. La música en cuarto de ESO tiene 3 horas. Está muy bien, (...) da para hacer muchísimas cosas, en el plano de lo que comentábamos antes, de lo que queremos para esa materia. En física y química, por ejemplo, son insuficientes. Están en el mismo estatus, como opcionales. El mismo estatus de carga horaria, y sin embargo el trabajo no es el mismo.

En segundo está bien, si me das un poquito más estupendo. ¿Suficiente? Es justo y necesario. En 3º y 4º vamos muy bien, esa horita de más da holgura para permitirte algunos “excesitos”: informática musical, la praxis instrumental, teoría... En primer ciclo (primaria) están infravalorados (...), en segundo te digo que bien.

4. Desde el punto de vista de las instancias que controlan la economía por ejemplo, dotaciones mejores. Hacen falta dotaciones mejores. Cuando se implantó la LOGSE, hubo un movimiento de aportación de material espectacular. Llegaron hasta dos dotaciones por centro cuando una era suficiente. Espectaculares: guitarras eléctricas, bajos, amplificadores, teclados, pianos, televisiones, vídeos, orff completo... Auténticas equitaciones y poder hacer conciertos. Eso se ha acabado. Ahora con el libro y lo poco que resta, de lo que ha quedado de las equipaciones de la Logse, hay que trabajar. Si tú eres una persona dedicada, ahí encuentras la motivación. El libro es el libro, lo que los chavales quieren es la praxis; para explicar armonías, texturas... necesitas un piano, algo para demostrar. Eso se acabó (...). Eso es lo que yo pediría, pero claro, no hay dinero. Lo digo por la música, mi laboratorio... El material humano está y la carga horaria, eso lo tenemos. Lo que no tenemos es lo otro.

5. Como departamento, procuramos colaborar con todo, de forma transversal o no: sonido, coros, apoyos, conciertos... ese tipo de cosas las hacemos en este centro porque es así. Siempre se colabora, creo que todas las materias tienen que trabajar (...). Participamos por supuesto en todos los festivales, coreografías...

6. Depende de los niveles educativos. Te hablo del mío. Va por años, depende del tiempo que tú le quieras otorgar. Una hora para eso, y otra para el aula, por ejemplo. Un método de jazz, improvisación de jazz, bajito, elemental, y decíamos una hora a la semana para esto. Contrapartida: no da tiempo a lo otro. Como tenemos una única clase tenemos que repartirnos, si lo cojo, cojo todo, se lo quito a la otra parte. También me gusta un poquito de informática musical, entonces depende de años. Depende del público que tienes: hay chavales que les gusta más, demandan más bajar al aula. El trabajo teórico va casi por fichas, dirigido, entonces les gusta ir a su ritmo. Quiero que estén cómodos.

7. Buena, buena. Son muy artistazos los chicos. La práctica siempre está bien, en todas las materias.

8. Cada unidad didáctica tiene unas cuantas: tocamos con la flauta, si pasamos al folclore bailamos jotas. Llegamos a la música popular, y una niña dominicana nos enseñó una danza.

9. El aprendizaje significativo ha hecho mucho daño. Mi experiencia como profesor... El alumno tiene que estudiar, trabajar, y luego adquirir los significados, si podemos adquirirlos, yo le ayudaré y le dirigiré porque nos hemos dejado llevar por esas teorías. Mi experiencia es la de las teorías anteriores: hay que estudiar, hay que memorizar, y luego con esos conocimientos adquiridos vamos a investigar y vamos a desarrollar nuevas inquietudes. Hay cosas que nosotros aprendemos significativamente por el interés que mostramos. Eso de que cómo hacemos para que los chavales aprendan significativamente, eso es mucha teoría pedagógica, pero yo te digo que no funciona. ¿Cómo hacemos para que los chavales estudien, memoricen, trabajen y luego usamos ese bagaje para desarrollar otras cosas? No dejar los manuales, necesitamos un bagaje. Era muy bueno lo que hacíamos antes: estudiar, y luego que cada uno, en función de sus destrezas intelectuales, que se autodirija, pero con una base. Está bien que cada uno desarrolle sus destrezas, pero siempre con el apoyo de los manuales, de los profesores.

10. Del cero al 10? Estamos en un cuatro. Poco, poco. De lo que he visto, a esto, (el material) es lo básico.

11. (y 12) Soy un acérrimo defensor. Yo uso mi pizarra digital, mis sintetizadores, karaokes... Soy un defensor a ultranza, sin venderse a ellos. Es una herramienta muy buena para esta asignatura, te permite un campo amplísimo de recursos, todos los que quieras: audio, video, electrónica, simulaciones, la virtualización, es estupenda. Al menos antes no podías, si no tenías un metalófono no podías mostrarle al chaval cómo sonaba; o las presentaciones en pantalla, visualizar una ópera interactiva. Vivimos en ese mundo, hay que trabajar la adquisición de conocimientos, pero eso es fantástico. Soy defensor, y usuario activo y proactivo.

12. Hay un uso de la pizarra digital frecuente ¿no?

Nosotros hasta hace poco no teníamos esas tecnologías. Afortunadamente, y gracias a las editoriales, nos han facilitado recursos físicos, hardware...

Buena noticia

Claro, y proyectores, ya estamos en ello. Antes no había, ahora ya es de dominio público. Cuesta porque la gente no está metida. Es intuitivo, y es lo que nos toca.

Tenemos que estar al día, es lo que te demandan. Hay que hacer un uso adecuado, estamos en el siglo XXI. Ya no hay tiza.

13. No creo. Para eso estamos nosotros. Los alumnos son más diestros que los profesores en el uso de las TIC. Están más acostumbrados a lo táctil, al ratón, a lo virtual a ese tipo de cosas. La destreza en tecnologías la van a adquirir antes que nosotros.

También, por dar una idea, a nivel de seguridad en Internet, a nivel de edición de partituras,

Eso es para nosotros. Ellos tienen que recibir la instrucción que yo les ofrezco, antes tengo que conocer yo, el Encore, el Finale, para instruirles. O Word, Excel, Cubase. Yo lo aprendo, yo me instruye, y cuando les doy cuatro nociones ellos se retroalimentan y ya van hasta donde tu quieras. Ellos están muy puestos. Nuestro colectivo no.

14. Genéricamente hablando

Por lo que yo veo. Me gusta la técnica, con sintetizadores, computadores. Veo por ahí adolece de la instrucción en nueva tecnología. La gente es muy reacia, y de una generación para atrás, es casi inviable. Se hace más difícil. Las nuevas generaciones vienen con las tareas hechas, sus cursos en el conservatorio o donde sea, de nuevas tecnologías... Mi generación no ha tenido ese tipo de formación y le cuesta por dificultades, forma de pensar, hastío. Nuestras generaciones van a terminar su labor y tampoco influye demasiado. Lo que hace falta es que las nuevas generaciones vengan con formación en ese sentido. Para eso están los Máster, CFIE o lo que sea.

¿Ve algún campo específico?

Nuevas tecnologías, nuevas metodologías. Hay que estar siempre abierto y formándose, eso sí. La administración tiene que ofrecer cursos pero de verdad. Quiero una persona que me sorprenda. Cursos para el profesorado, pero de calidad.

Respuestas E4

1. Creo que el currículo está más o menos bien adaptado pero ciertamente hay carencias. Por ejemplo, en tercero de la ESO se trata de ver la Historia de la música y con dos horas a la semana da tiempo a una parte mínima del currículum. En

segundo de la ESO si que tenemos tres horas, y sí que es cierto que los chicos aprenden bastantes cosas. Lo que pasa es que hay una ruptura con respecto a primaria porque en primero de la ESO no hay ninguna hora. En cuarto de la ESO tienen tres horas, y suelen ser grupos más pequeños. Se trabaja mejor, al ser grupos más reducidos tienen una atención más individualizada. Lo mismo pasa en primero de bachillerato.

2. Hay cierta disparidad. Respecto de los alumnos hay alumnos que tienen mucho interés, les gusta la materia y está bien aceptada. Pero hay otros que tristemente, tanto por alumnos por profesores, la música es considerada una asignatura maría; entonces no tiene la misma aceptación que otras como las matemáticas, lengua, historia... También con la reducción de horas que ha habido pues se ha contribuido a que mucha gente la considere una asignatura de segunda fila.

3. Creo que en primero de la ESO desde luego tendría que haber algunas horas de música, porque directamente quitaron las dos horas que había. Creo que en primero de la ESO debería haber 3 horas, en segundo se mantuvieran esas 3 horas... Creo que en todos los cursos debería haber un mínimo de 3 horas, sería lo idóneo para mí.

4. Desde el punto de vista legislativo se han hecho reformas, pero han ido muchas veces encaminadas a pequeños retoques, que muchas veces han sido parches que se han puesto ahí. Creo que deberían haber considerado que la materia de música es una materia muy importante para la formación de los alumnos, y darle la misma importancia que a otras; hacer una ley que sea adecuada a la materia, no pequeñas pinceladas que no se han notado nada

O sea que hablamos de una reforma que sea más estructural, a gran escala.

Efectivamente.

5. La música es una materia que complementa muchas otras. Está demostrado que los alumnos que estudian música, o los músicos, perfeccionan una serie de aptitudes y de parámetros del cerebro. Creo que es fundamental para la educación artística en general y fundamental para cualquier alumno.

6. Trato de hacer actividades prácticas con los alumnos y quizás la mitad de la carga lectiva está encaminada a la interpretación tanto vocal como instrumental.

7. Los alumnos aceptan muy bien este tipo de prácticas porque las clases son mucho más amenas que si fueran teóricas. Creo que (la materia) la acogen bien. Hay que darles unas pautas muy claras para que ellos en clase tengan unas normas, para poder interpretar, y una vez que se siguen esas pautas los chicos responden muy bien

Resulta motivante,

Sí, muy motivador. Luego siempre está el típico alumno que no te responde, ni en música ni en matemáticas ni en nada. A nivel general estoy contento.

8. A nivel práctico trabajo mucho con percusión corporal y con tipos de actividades de ritmo, percusión, pequeña percusión y demás. Con segundo de la eso trabajo también con flauta dulce, normalmente acompañado o bien conmigo al teclado o con CDs que tienen unas bases pregrabadas.

Si, música menos uno.

Si, van tocando por encima la melodía, y tal. Lo que está claro es que cuanto más pequeño es el grupo, pues mejor se trabaja en estas disciplinas.

Hablamos de que hay actividades prácticamente diarias.

Si, si tenemos dos horas, una la dedicamos a la interpretación. La otra hora, para audiciones y conceptos de teoría musical, historia de la música y demás. Normalmente una de las horas sí está dirigida a la interpretación.

9. Normalmente se les manda muchas veces trabajos para que ellos investiguen, para que ellos descubran nuevas cosas, etc. Y luego también toda la parte práctica también fomenta, claro. Ellos aprenden a escuchar, a tocar en grupo, a respetar el silencio, a respetar otros estilos musicales; entonces creo que sí lo favorece.

10. En Nava de la Asunción, donde estoy, creo que tengo una de las mejores clases de la provincia, estoy muy satisfecho a nivel de la clase. A nivel de instrumentos tenemos un piano vertical, teclado, 2 baterías, tenemos mesa de mezclas para hacer un taller de radio, ordenador, proyector... A nivel de recursos está bien dotado. En comparación con otros institutos está bastante bien. ¿Carencias? Siempre hay alguna cosa que puedas necesitar pero en general estoy contento con los medios que tenemos.

11. Creo que son beneficiosas. Utilizo muchísimo el proyector digital, para poner ejemplos de Youtube, de un libro de texto digital y demás. Lo utilizo bastante en clase. Programas informáticos, Encore, Cubase, programas de este tipo, de vez en cuando los utilizamos también. La pizarra digital no se utiliza tanto porque si bien es una cosa que se está intentando potenciar, los centros tampoco disponen de tantas pizarras digitales; aquí por ejemplo hay un par de ellas nada más.

Es difícil, claro, hay que compartirlas.

También falta formación del profesorado en ese tipo de cosas.

¿Tiene ocasión de usar las TIC en el aula?

12. Si claro, tenemos el ordenador conectado a un proyector, en el aula sí lo utilizamos. A veces subimos al aula de informática y podemos utilizar estos programas que te he dicho antes: el Encore y el Cubase son los que más utilizamos.

Hemos hablado también de una mesa de mezclas, que también había en clase, como recurso TIC.

Sí, tengo la mesa de mezclas conectada al ordenador, y a su vez a un equipo de música. Un recreo a la semana hacemos un taller de radio de manera que los chicos pinchan la música que les gusta, dicen noticias de actualidad del pueblo o de música de actualidad, deporte.

13. Los alumnos tienen una formación, ya desde pequeños, a nivel de informática están bastante bien formados. Casi incidiría más en formar al profesorado, porque hay muchos profesores que no dominan el tema. Creo que muchos profesores deberían formarse en este aspecto.

14. Creo que una formación básica en muchos aspectos, porque muchas veces ni siquiera se sabe conectar un cable al proyector; luego no se sabe utilizar bien el manejo de Internet. O ya no digamos simplemente en la página web del instituto, cada profesor debe colgar ahí contenidos para los chicos, pues eso tampoco se sabe hacer. Hay bastantes cosas que vendrían muy bien a nivel de profesorado.

Respuestas 5

1. Pienso que es la realidad docente la que se adapta al currículum, porque el currículum de música es extensísimo y completísimo. Entonces lo puedes dividir en

los cursos que tengas que dar: segundo, tercero, cuarto. Y es más: en los libros de texto muchas veces hay mezcla de todo y hay contenidos difíciles, para cuarto, que están en segundo; y otros fáciles, que están en cuarto, para segundo. Hay que hacer lo contrario: hay que adaptar la realidad al currículum.

2. En general, los alumnos lo aceptan bien, les gusta la música. No creo que sea una asignatura difícil, ellos lo viven como algo práctico. Otros dicen “ah, ¿pero hay que estudiar? Pero normalmente está muy bien aceptada.

¿Y en cuanto a padres, compañeros y medios de comunicación?

Está bien aceptada. Eso de que (la música) es una "maría" ya no es así.

3. Creo que está bien. 3 horas en segundo está bien, es más, creo que lo necesitan porque no la tienen en primero. Algunos ya se han olvidado de lo que han hecho en primaria. En tercero dos horas y en cuarto tres, también lo veo bien.

La cantidad está bien, pero ¿sería preferible que hubiera clase también en primero de la ESO, por mantener una continuidad?

Por mi parte sí. Como estaba antes, 2 en primero, 2 en segundo, 2 en tercero y en la optativa de cuarto, más regular.

4. Supongo que seguir avanzando y empezar desde primaria con los contenidos y conceptos musicales y su aplicación. En Secundaria, si falla la base de Primaria, ya se puede hacer poco, nada más que no odien la asignatura y sacar el máximo provecho de ella. Es muy importante desde pequeños empezar.

5. Beneficiar, desde luego que beneficiaría; luego si es posible es lo más difícil. A veces se intentan hacer cosas puntuales, no de forma extraescolar pero sí

Transversal.

Alguna vez he colaborado con la materia de inglés, por ejemplo haciendo un blues, o estudiar un poco más a fondo en música cómo es un blues, que normalmente están en inglés. Desde Cultura Clásica, y Latín, también hemos trabajado la mitología y la música en Grecia... Son cosas puntuales, casi depende de los profesores que haya ese año y de los acuerdos que ellos tengan por asignaturas. Beneficiar, siempre, porque los alumnos siempre lo recuerdan (...).

6. Vamos a decir la mitad. La práctica sin la teoría tampoco tiene sentido, es un poco todo. La teoría para entender lo que vamos a hacer y cómo lo vamos a hacer, y luego la práctica. En mi clase procuro que haya las dos partes, la teoría y la práctica,

sea ya de audición o que producimos cosas. Considero que una canción está montada cuando somos capaces de interpretarla con lo que tenemos en el aula, en grupo. La práctica es el resultado, lo que se oye.

7. De todo tipo. Hay alumnos a los que les ha gustado muchísimo la asignatura, que han disfrutado y te lo dicen; y otros que no. Sospecho que cuando hay una demanda de esfuerzo y poner de su parte, y no están dispuestos a entregar eso, pues entonces no funciona, creo que ni música ni ninguna asignatura. Otros han sido malos alumnos pero recuerdan “yo tocaba la batería en el aula de música”, tienen buenos recuerdos. Mi objetivo por lo menos es que no me digan nunca “odio tus clases” o “odio la música”.

Me imagino que es muy motivante para los chicos, aunque claro, hace falta un esfuerzo por su parte como con cualquier otra asignatura.

Muchos están deseando aprender, y algunos tienen mucha inquietud y quisieran hacer más cosas. Vamos a ver, para inquietudes de un tamaño hay que ir a la escuela de música o al Conservatorio. Aquí con lo que tenemos, lo que hagamos tiene que sonar, tiene que sonar bien, aunque sea sencillo, aunque sea diferente de las músicas que ellos escuchan. Creo que eso sí les gusta, cuando se escuchan a ellos mismos y está sonando.

8. Normalmente cada trimestre tiene una serie de interpretaciones. ¿Cuántas? Depende de los cursos, hay veces que da tiempo a hacer 3, hay veces que montas 4 ó 5, depende. ¿De qué son? En segundo de la ESO pueden ser muy variadas, desde una banda sonora a una canción que ellos viven por lo que sea. Son cosas que son muy significativas para ellos porque se trabaja ahí el lenguaje musical sencillo. En tercero de la ESO son fragmentos históricos, empezando por lo primero que se puede empezar que es la Edad Media, alguna cosita que tenemos del Epitafio de Seikilos que es griego, pero cosas puntuales. De cada época histórica hacemos lo que podamos, una dos o tres canciones. En cuarto igual, que ya tienen música más actual, música de cine, se van metiendo interpretaciones. Al final de curso, lo que hemos trabajado, lo encuadernamos. Una encuadernación casera, pero lo encuadernamos. Entonces, hay veces que salen 15, 16 partituras, todas con su portada, y eso es lo que han sabido tocar en grupo durante ese curso.

Entonces es una especie de portafolio del trabajo que han hecho grupal ¿no? Interesante

Exactamente. Entonces todo lo que se ha trabajado en el papel pautado y todas las cosas luego lo encuadernan ellos

Y tienen su trabajo del año

Y entonces procuro hacer los últimos días de junio “El concierto”. Se toca todo como si fuera un concierto, de la primera hasta la última, con lo que tenemos: flautas, láminas, batería y la pequeña percusión.

9. Creo que ya está con la materia en sí. Depende mucho de ellos también, de cuanto están dispuestos a poner de su parte. Pero bueno, normalmente es muy raro el que no le gusta algo de música. “y esto, ¿por qué lo hacemos?”, “porque si no aprendes a mover los pies de esta manera o las manos cuando salgas a la batería no vas a saber”. Significativo, muchas veces no entienden porqué lo tienen que aprender, es un poco “es que no me sale tocar la flauta” o “no me sale el do”; pues vamos a ver dónde estás metiendo la pata, a lo mejor tienes una tensión excesiva, tienes que relajar los dedos, los codos, los brazos. Decirles el porqué de las cosas, creo que eso es lo significativo, a partir de donde ellos están. Hay mucha heterogeneidad, hay algunos que están en la escuela de música o en el conservatorio. Hay otros que no han visto música en su vida, que tienen miedo de tocar. Es un poco tranquilizar a los que tienen miedo, a los que están por las alturas, tranquilizarlos.

10. El aula es pequeña, está bien para 15 alumnos, pero para 25 y más es pequeña. Estamos como en el tetris, si te mueves en la dirección que no es, algo tiras, algo pasa. Tiene mesas con silla, que parece que es mejor la silla con paleta. Tenemos unos 18 instrumentos de láminas, de los cuales 8 son grandes y ocupan espacio, los pequeños van en una estantería. Tenemos una batería, está incompleta pero por lo menos tiene lo básico. Y luego la pequeña percusión. Tenemos un ordenador en el aula, con cañón. Cuando funciona Internet, que no siempre funciona y nunca sabemos cuando no va a funcionar, podemos entrar en Internet y hacer cosas con Google, Youtube. Un aparato de video, una cadena musical modesta. Sí que tenemos ese apoyo visual, de audio, la pequeña percusión... Cada alumno luego lleva su flauta, tenemos tres guitarras y de viento no tenemos nada más que la flauta, no tenemos ninguna otra cosa.

Me imagino que tener un instrumento de viento y poder hacer algo es difícil. El aprendizaje de los instrumentos de viento es un poco más lento

Y más individualizado.

Y más individualizado, creo que es menos aplicable al aula.

Si. Ah y el teclado eléctrico.

¿Las guitarras son eléctricas o españolas?

Españolas. Esas guitarras, sí que he tenido alumnos que cuando ya teníamos montada una canción, han pedido “¿podemos tocarlo con la guitarra?”, porque sabían algún acorde, hacer arpeggios... y entonces cogían ellos la guitarra. Pero yo no enseño guitarra, evidentemente. Otros me lo han dicho con el teclado, y yo me levanto que normalmente acompaño yo, y acompaña él cuando ya está montada la canción. Y por ejemplo, de batería, que aprenden lo básico: 2/4, 3/4, 4/4, hay algunos que saben más batería porque tienen un grupo propio o algún hermano que toca, esos están deseando. Los demás, pues aprender un poquito lo básico para que “nunca, si os gusta una canción, os quedéis parados delante de una batería”. Las filigranas ya las dejamos para los expertos.

11. Hay dos aspectos: ahora no estamos utilizando nada de las TIC porque no tenemos horas para el aula de informática, pero ha habido cursos en los que los de cuarto de la ESO sí que tenían una hora obligatoria a la semana de música con el ordenador; lo más que hemos hecho es trabajar el programa Encore de arriba a abajo. De decir: “estas canciones que hemos trabajado en clase las pasáis a limpio con el Encore”. Tenían que saber todo ellos, poco a poco lo han ido aprendiendo: desde cómo abrir una página, seleccionar las claves, los compases, y poner la letra de la canción, todo. Claro, luego les daba mucho gusto tener sus partituras imprimidas. Ése ha sido el plato más fuerte de lo que hemos hecho con ordenador. Ahora estamos intentando, que el año pasado ya empezamos, hacer lo del aula virtual. Es un sitio para dejar información, dejar actividades que se corrigen, etc., también en música estamos apuntados a aulas virtuales. Muchos saben muchas cosas, experimentan, pero de cara a la clase, es lo que te digo: el programa Encore, que ahora mismo no estamos usando, pero se ha usado. Lo valoran mucho (...) y lo más interesante, que si te inventas un tema, tienes que saber escribirlo, normalmente con un programa editor. Luego ya más cosas no hemos hecho de composiciones y arreglos, no hay con qué hacerlo.

No hay medios.

No hay medios ni horas, tendríamos que ir al aula de informática o tener un estudio especial y no lo tenemos.

12. Ellos lo aplicarían a todo, eso es lo que más les atrae, supongo que lo demandarían en todas las áreas.

Estaba pensando en algún tipo de formación como ofimática, o edición de partituras, que ya me ha comentado que la ha trabajado en clase, o seguridad en Internet. No sé como estarán de enterados los alumnos de estos temas.

Yo creo que están enterados, pero nunca les viene mal más contenidos o más información. Creo que el año pasado vino alguien a explicarles los peligros de Internet, no sé si de la Guardia Civil, o de la Policía, como una cosa extraescolar. No pasó todo el instituto, van los más mayores y cuarto de la ESO. Les suena que hay peligros, pero creo que realmente no saben bien, no están tan concienciados.

13. Más que demandar, nos tenemos que acoger a lo que nos ofertan. Que yo sepa, el año pasado y hace dos de música se ha ofertado poquísimo o nada. Son estos cursos que nos ofertan por las tardes; yo el último que he realizado no recuerdo si ha sido en el 2005 o 2006. Pasa mucho tiempo, supongo que es por la crisis que no hay dinero para contratar al ponente, y yo me apuntaría ahora mismo a cualquiera que saliera de las TIC, porque prácticamente lo que he enseñado es lo que sé. Hay tal variedad...al final dices “a ver, ¿cómo conecto yo este ordenador a este teclado? Algo muy práctico tiene que ser y eso lo echo de menos. A veces hay cursos que ya dan por sentado que la gente entiende cosas. Pues no, una cosa muy básica, este ordenador, esta cadena musical, esta grabadora, y ¿ahora qué hago con ello, que cables conecto? ¿cómo lo que yo toco se está escribiendo? Hay tanto nuevo, que sería muy necesario, y ahora mismo no lo están ofertando. No hay presupuesto.

Respuestas E6

1. Se adapta bastante aunque creo que la materia de música es bastante abierta para poder introducir actividades prácticas y poder introducir otro tipo de recursos que el currículo no refleje. Se adapta bastante a mi realidad, lo llevo bastante a rajatabla incluyendo estas actividades que podemos llamar complementarias.

2. Como todo el mundo sabe, la asignatura de música ha sido llamada “maría” de toda la vida. Estamos ahora oyendo además que es una asignatura dicen que “para entretener” a los alumnos y por lo visto están pensando incluso en reducir nuestras horas. Evidentemente una asignatura que tiene la importancia que creo que tiene; luego no son conscientes de la importancia que tiene la asignatura en cuanto a la socialización de los alumnos, el nivel de integración, de desinhibición en el aula, de

un montón de puntos que hacen referencia a la formación integral del alumno que quizás asignaturas más intelectuales no consigan.

3. Me gustaría tener música en primero, por supuesto. Segundo creo que con tres horas está bien aunque me encantaría dar música todos los días de la semana, para poder hacer todas estas actividades que el currículum no contempla y que se podrían hacer. En tercero con dos horas me veo corta para acabar el temario.

4. En principio creo que las personas que hacen las leyes deberían tener una coherencia de la importancia de la materia y una sensibilidad de la que creo que a veces carecen. Dar a la música la importancia que tiene, como arte está muy poco valorada y no se tiene en cuenta en la educación integral del alumno.

5. Sobre todo una formación de sociabilización entre los alumnos, de integración, de respeto, porque en la asignatura de música yo por lo menos realizo muchas actividades prácticas que implican la implicación del alumno, en cuanto a cantar, bailar... que hace que el resto de la clase considere algo normal el hacer estas actividades y que se integren todos y se respeten (...). Si nuestra asignatura se valorara y se viera desde un punto de vista de integración y

Actitudinal

Efectivamente. Por supuesto, disciplinaria y sin dejar la teoría de lado. Pero creo que lo fundamental de mi asignatura es que ayude a que el niño saque muchas cosas que tiene dentro que quizá no saque por factores externos pero que con nuestra asignatura puede llevar adelante.

6. No la que me gustaría, hay que acabar la teoría, que creo que también es muy importante. También sabemos que los materiales no son los que nos gustaría disponer. Me gusta que toquen, que canten, que utilicen el cuerpo como instrumento de percusión adicional. Luego el material orff se usa el que se puede, pero no las horas que a mi me gustaría.

7. La respuesta ha sido muy positiva, les gusta mucho participar en actividades prácticas y también tienen bastante curiosidad en algunas cuestiones teóricas y cuando tenemos que hacer actividades de baile en tercero y cuarto, la implicación es absoluta incluso cuando es voluntaria. Es importante la teoría y la práctica; ellos se divierten, pero hay que trabajar. Es un "ten con ten".

8. Tanto en segundo como en tercero las actividades son prácticamente semanales, dependiendo de las horas. En segundo más que en tercero. Tenemos también algunas salidas a ver algunos musicales. Y luego sí que se contempla en la programación la interpretación, canto coral sobre todo basado en música tradicional y este año he añadido canciones que ellos elijan para que se motiven más. Práctica instrumental, en la medida que el material nos lo permita, porque no es muy abundante, los niños de primaria también lo usan... La carga práctica la tengo muy en cuenta y creo que es fundamental.

9. Usando dinámicas de clase preguntando oralmente lo estudiado en la clase anterior. Mantener una actitud de relación continua, de repaso, que ellos vean que cuando preguntas relacionas temas unos con otros. Que en una audición que has escuchado en junio te salen conceptos que has usado en septiembre, octubre o noviembre. Que si hablas de un leitmotiv esto se puede usar en todas las audiciones... tener un hilo conector con los términos que utilices. Por supuesto, cuando empiezas el curso una evaluación inicial también puede ayudar.

10. Hay poco material Orff, me gustaría usar muchos más instrumentos. El material informático existe, lo que pasa es que hay aulas de informática de la que no puedo disponer siempre que quisiera. Siempre se quiere más de lo que se tiene, pero se puede hacer más con más cosas, evidentemente.

11. Benefician en cuanto a que si estás hablando a los chicos de una zarzuela y lo pones en una pantalla un video de Youtube, que puedan ver con sus ojos qué es una orquesta, qué es el foso, donde se colocan, cómo bailan, cómo actúan en directo... pues es mucho más eficaz, por supuesto.

12. Sobre todo audio, también video, pero fundamentalmente para las audiciones. Hay recursos en Internet que son bastante válidos aunque no tengo todos los recursos que quisiera porque a veces no me llega el wifi a mi aula y no puedo usarlo. Pero en la medida de lo posible siempre se intenta complementar.

También teníamos una pizarra digital en este centro que se usa ocasionalmente. Efectivamente, tú la has usado en tus prácticas y que sí ayuda bastante. Aunque yo soy muy tradicional, me gusta que los chicos escriban, lean, y retengan.

13. En general se manejan, pero sí que es cierto que por ejemplo para editar partituras imagino que no tendrán ni idea. Pero bueno, ellos tienen bastante

soltura, a veces más que los profesores, están muy sueltos. Creo que también es un poco la falta de recursos que tenemos, cuantos más recursos, más cosas haríamos. Tengo CDs de recursos interactivos que vienen con el libro, que tampoco uso mucho por lo que comentábamos antes: la falta de disponibilidad tanto espacial como horaria. No creo que (los chicos) tuvieran problemas en asimilar conceptos informáticos rápidamente.

14. Sí creo, que la utilización de programas de composición, Finale, Sibelius, etc., para ampliar formación; y sí, todo lo que haya innovado no tengo por qué saberlo, si están creando programas musicales para que utilicemos con los chicos deberían de ofrecer cursos de formación para que nosotros tuviéramos toda la formación disponible para hacerlo.

¿Hablamos algo más general o específicamente, por ejemplo, edición de partituras o de sonido?

Si, edición de partituras, edición de sonido, dictados musicales, composición; un taller de composición y creación para los chicos también, para que pudieran crear sus propias bases, incluso de hip-hop, que les llama mucho la atención, sus propias melodías, eso sí.

Respuestas E7

1. Creo que se adapta bastante, porque en segundo de la Eso los contenidos que se dan son bastante concretos, son relativamente cercanos a la vida real de los alumnos y hay una gran parte que es práctica; entonces para esa edad tiene que ser así. En tercero les cuesta más, les supone un esfuerzo porque es un contenido algo más abstracto puesto que se trata de la historia de la música occidental; pero creo que es adecuado porque tercero ya requiere que ellos maduren su tipo de formación, una cultura musical.

Es más conceptual ¿no?

Es más conceptual, y es más cultura de la música culta, aunque sea redundante decirlo así. Para ellos es un esfuerzo pero poco a poco y siendo un poco sistemático al final se acostumbran a que hay más contenidos de texto, más vocabulario, muchos datos relacionados con la historia. Trabajándolo así, relacionándolo mucho con el contexto histórico, intento utilizar los medios de que disponemos en el aula para que haya explicaciones que sean más visuales; el texto que usamos trae una introducción histórica en un DVD; también tienen un espacio virtual que les proporciona la editorial. Concretando los contenidos bastante y presentándolos dinámicos, se van centrando. En las pruebas intento que sepan muy bien el estilo del examen, el formato, la valoración de cada punto, cómo preparar cada unidad. Tienen cosas concretas a las que agarrarse, para que el salto a una forma de enseñanza un poco más abstracta en comparación con segundo de la ESO, no sea tan duro. Creo que es adecuado porque es otra edad y hay otra dirección en la selección de estudios que van a hacer. Creo que refuerza bastante las bases culturales, de cultura general, para lo que van a estudiar el resto de los años. Luego cuarto de la ESO está muy bien porque es una optativa centrada en pop y la música tradicional, y completa muchísimo lo que se ha hecho en tercero que es la música culta.

2. En cuanto a alumnos, en segundo de la ESO muy bien, la aceptan muy bien, les encanta. En tercero les cuesta un poco por lo que he explicado antes. En cuarto como la escogen los que quieren, no hay problema. En cuanto a los padres, en general les parece bien; creo que la sociedad sí valora, en general, tener una base cultural de la música. En cuanto a los compañeros, la valoran, también son padres, la valoran. Quizá tienen un concepto un poco pobre porque cuando ellos se formaron sólo había historia de la música y antes no tenían base. De repente te encontrabas una asignatura de historia de la música, pura y dura, con muy pocos medios, algún día llevaban un disco y eso es todo. Tienen una idea un poco simple.

Basada en su experiencia

Sí. Y luego una visión social que hay es que se asocia música con fiesta. Claro, no se imaginan que todo eso lleva un protocolo de aprendizaje; a lo mejor reflexionando poco si que lo piensan, pero en un primer momento se creen (...) que es jugar, una diversión, que cuando estás tocando no estás trabajando. Pero en general yo creo que bien.

3. Creo que segundo con tres horas está bien, que son las que hay. En tercero, se queda el tiempo un poco justo, pasar de 2 a 3 horas estaría bien, porque necesitas tiempo para oír las obras. No las vas a oír enteras, por supuesto, pero la clase te absorbe bastante tiempo; tienen que escuchar un corte de uno o dos minutos, luego

explicarlo, pararte en varios sitios en ese corte. El contenido auditivo de la música lleva tiempo, entonces se queda un poco justo. Luego cuarto (curso), tiene tres horas, está bien.

4. En cuanto a aulas, con la Logse, está bien, fue un cambio rotundo, porque se adjudicó un aula específica que antes no existía, se adjudicó una dotación importante de instrumentos y materiales, y luego según los centros hay más o menos dotación de ordenador, proyectores, de medios informáticos y audiovisuales. En mi caso la dotación que tengo creo que es bastante completa porque se ha ido haciendo con los años. Hemos ido ahorrando y cada cierto tiempo incorporábamos más cosas, entonces estamos muy bien. Este año por ejemplo tenemos un ordenador nuevo. Utilizo un teclado a distancia y proyector, puedo estar al lado de los alumnos haciendo el powerpoint o lo que sea. En general en cuanto a dotación está bien; creo que obligatoriamente deberían incluirse los medios audiovisuales, no está incluido en la dotación oficial, en la normativa. En cuanto a espacio, pues está legislado el espacio, en nuestro caso no cumplimos los metros que necesitamos pero bueno... Y también asignar un espacio para las actividades de movimiento. En la ley no dice nada y bueno, te apañas como puedes.

Depende más de cómo gestione cada docente, de la organización del centro y de muchas cosas, claro.

Exactamente, coordinación con el centro. En cuanto a currículum, con lo que he hablado antes, creo que está bien. Si en tercero de la Eso hubiera una hora más, se podría incluir una parte de la música popular, tanto tradicional como pop.

En cuanto al salto que hay entre 6º de primaria y 2º de la ESO, ¿qué opina a ese respecto?

Eso fue una modificación que se hizo a la ley, porque antes sí que había, y se pasó de tener 2 en primero y 2 en segundo a tener 3 en segundo. Yo creo que es muy importante tener 3 horas en segundo, porque 2 se quedan muy cojas. Y bueno, se ha repartido la plástica en 1º y la música en 2º. No lo veo tan grave, creo que funciona bien, porque en 2º partes un poco de cero, aunque ellos tienen cierta base de la Primaria. No lo veo mal, creo que a lo mejor es mejor concentrar en un año 3 horas de plástica y 3 horas de música y hacer un buen curso de plástica y luego hacer un buen curso de música, y también me parece bien que esté en segundo y luego pasen a tercero y que haya conexión entre los cursos.

5. La asignatura de música está relacionada con todas las áreas. Hay una relación muy fuerte entre la cultura religiosa y la música, toda la música medieval y del renacimiento y parte del Clasicismo, hay una base de conocimientos mínimos de cultura religiosa cristiana que tiene mucha relación. Con las sociales hay

muchísima relación ya que cada tema tiene una introducción histórica, y bueno, van saliendo cosas. Los chicos cuando las ven desde otra perspectiva, les llama la atención. Los contenidos históricos puedo tratarlos con más frivolidad porque es una ayuda, ellos recuerdan cosas que han dado, los complementamos. Hay relación con todas las asignaturas, con física cuando hacemos algunas cosas de sonido.... está relacionada con todas, creo que refuerza la curiosidad de los chicos el ver las cosas no como algo que hay que estudiar, sino como algo que surge. Apoya los contenidos de todas las asignaturas y yo también me apoyo en ellas, claro.

6. En segundo de la Eso el 50 %, vamos cambiando de instrumento cada trimestre. En el primero hacemos caja y batería, en el segundo las láminas y en el tercero empezamos un poquito el piano. La mitad del trimestre hacemos audiciones con fichas, las reparto entre los tres trimestres, la mitad del tiempo hacemos audiciones también es práctico pero no interpretativo, y la otra mitad interpretación pura y dura. En tercero nada, es imposible. No da tiempo a terminar el programa de historia de la música con dos horas, no te puedes parar a nada. Ellos lo echan de menos pero es imposible. Si hay algo excepcional, de algún alumno que toca un instrumento y un día hace algo, pero así como contenido específico nada. En cuarto tampoco, lo que ocupa mucho tiempo es la aplicación de programas de música por parte de los alumnos. De las 3 horas, una la dedicamos a aplicaciones informáticas, se les facilita un programa, se les dice “haz esto con este archivo”, con unas instrucciones; por ejemplo Audacity, Encore, Melody Assistant, Harmony Assistant... arrancan, hacen una actividad facilita y está.
7. Eso les encanta, en cuanto a la receptividad, 100 %. En cuanto a la dificultad, tienen mucho entusiasmo porque creen que es como un juguete, luego ven un poco las dificultades pero luego las superan. La experiencia es muy positiva. Hace años, hacíamos en 2º de la eso cogíamos un pequeño fragmento y lo montábamos con la percusión de aula, las láminas, el teclado, hacíamos un arreglo sencillo, pero el tiempo que abarca es infinito. También preparábamos para navidad durante los recreos unos villancicos mix, con batería y una base grabada, pero a nada que hagas son horas y horas.

Lleva mucho tiempo.

Muchísimo, además con gente que no tiene lenguaje musical todavía. Ahora, ellos son muy receptivos, les encanta.

8. Ya te lo he dicho. Solamente en segundo de la eso. En el primer trimestre trabajamos caja y batería, hacemos varios ejercicios, varias pruebas con su puntuación. La prueba más difícil es tocar bombo caja y charles-ton (todo el rato

con corcheas), seis compases. Después las láminas, varias partituras que van subiendo de nivel y tocan en grupo. Y en el piano, aprendemos a hacer escala con la mano derecha, y los 3 acordes básicos con la izquierda, en do mayor por supuesto, y una canción muy sencilla, con mano derecha y algunos consiguen hasta poner los acordes en su sitio. Y con eso llenamos muchas horas, pero muy positivo.

9. Creo que va en los aspectos pedagógicos de cada profesor: como tú desarrolles tus exposiciones, tienen que ser a veces obras de teatro, tienes que transmitir. En primer lugar, eso. Según la edad tienes que dejarles participar, sino se mueren del aburrimiento. Y luego aprovechar de cada alumno lo que puedas, momentos de chispa que tienen algunos alumnos que bien reconducidos les motiva. Cuando más significativo es el aprendizaje es cuando ellos hacen. Por ejemplo en cuarto de la ESO la primera pregunta es la crítica musical. Por ejemplo hoy al final de una actividad, ha surgido de forma espontánea una alumna que se ha convertido en crítica musical redactando un comentario crítico. Son momentos que surgen de repente, que aprovechas y que hacen que sea más significativo. Creo que la clave está en que cuanto más se ha hecho por ellos mejor, en el que se pone en funcionamiento el intentar entender, el intentar empatizar con lo que están haciendo. Hay días que uno está más iluminado, y hay ratos en los que tienes que soltar un rollo lo mejor posible y tienen que esperar a que termines. Como tengo incluso el libro informático incluso en la Web, y este texto está proyectado. Tenemos ibim, sobre el texto que ellos subrayen. El texto, una vez está explicado, mandarles salir y con el ibim, que puedes marcar sobre la pantalla las palabras clave, como enlazarlas con tu vocabulario.

Hablamos ahí de estrategias de aprendizaje.

Sí, te estoy poniendo ejemplos de cosas que surgen y hacen que ellos se impliquen. Por ahora, el ver las cosas en la pantalla les hace mirar. Los chicos de ahora son muy de audiovisual. Y al final haces lo mismo, también la presentación es mucho mejor: gano limpieza, gano visual, tiempo. Y ellos a la hora de hacer su modelo está mejorando la presentación, la limpieza.

10. Yo estoy bastante contenta, la dotación de instrumentos está bien. La audiovisual es bastante completa, tenemos ordenador nuevo, conexión a Internet, el ibim, el proyector. El teclado inalámbrico, que a mi me hace dar la clase mucho mejor, porque estoy al lado del alumno y no es lo mismo que estés entre ellos que dando la clase ahí sentado. Al mismo tiempo interactúo, son cosas que para estas generaciones casi es su medio natural. Tenemos de todo menos espacio. A veces sí hay cosas que se dejan sin hacer por falta de espacio, coreografías.

¿Eso es una pizarra digital?

IBIM funciona como una pizarra digital, pero la pizarra es normal. El aparatito de la derecha escanea continuamente el espacio, te recoge el movimiento, y tienes un bolígrafo especial que funciona como ratón, lápiz, lo que quieras. Con esto puedo hacer las funciones de ratón, puedo abrir cualquier pantalla, puedo usarlo como lápiz (...). Lo bueno es que si se estropea la pizarra no pasa nada.

Y será más económico.

Un poco.

11. Muchísimo. Siempre hay por supuesto una parte que es el profesor, puedes tener toda la tecnología que quieras, que aun mal profesor no le va a servir. (...), Pero te ayuda mucho. En música, de repente para explicar una fuga tengo muchas cosas en Internet, me separa las voces, me marca las entradas, me pone el tono en el que está en este momento, me marca las progresiones, todo. De hacer eso con una tiza a hacerlo animado... Como hay tantas cosas en Internet hechas es una maravilla. Hay cosas que se explican mucho mejor con una animación, es mucho más gráfico.
12. Para todo lo que puedo y cada vez voy incorporando algo más. Utilizo powerpoint, para las audiciones de segundo de la ESO, voy preguntando, luego la respuesta aparece... Como son pequeños todavía, si de vez en cuando metes un sonido que anima o un gif, mantienes más la atención. El contenido es el mismo pero si se lo presentan más simpático mantiene más la atención. Con los de tercero, sobre el texto, pero también en algunas audiciones hay un esquema que te explica la audición. Con los de cuarto, todos los programas. Alguno que no te he comentado: EasyDJ, Encore, EarMaster. Usamos unos 6 programas, el moviemaker para hacer un anuncio... Van teniendo instrucciones, y lo hacen ellos. A final de curso tienen que exponer un PowerPoint sobre música tradicional, hacen de profesor y lo exponen, preparan actividades para sus compañeros... Lo usamos bastante, y en adelante seguro que se nos ocurren más cosas.
13. Casi estamos aprendiendo a la vez... Veo que tienen la soltura necesaria para arrancar cualquier cosa. Las cuestiones que me dices de seguridad, por supuesto. Mi formación de las TIC es muy elemental.

No lo parece, la verdad.

Sinceramente no me considero con conocimiento. Por supuesto la seguridad hay que controlarla. Sería muy interesante que las aulas con ordenadores tuvieran algún sistema de limitación, en cuanto a navegación y ese tipo de cosas. Lo que sí pienso es que con la experiencia de las aulas con ordenadores creo que en un futuro sería muchísimo más interesante que el alumno tuviera su propio ordenador, dado que ahora los hay con muy poco peso, específicos para cada nivel de uso, las aulas

de ordenadores generan un montón de problemas que los tiene que sostener el centro, mientras que si el ordenador fuera del alumno o prestado por el centro al alumno, se reducirían muchísimo porque no tendría más remedio que cuidarlo, hay muchos destrozos. Si los alumnos tuvieran su propio ordenador, sería más rico el uso que hiciéramos, lo que no quita para que tengan que escribir a mano y demás. Pero creo que se ahorrarían los centros muchísimo dinero y muchísimo tiempo.

14. depende de las generaciones. La gente que está terminando sus estudios están acostumbrados a usarlos y se hacen con cualquier programa nuevo. Creo que no tienen problema para el nivel que vas a impartir luego. Creo que es necesario, la música actualmente no se puede entender sin el conocimiento de los recursos informáticos. Un músico que quiera impartir docencia y no tenga una base de conocimientos mínima va a hacer el ridículo. Los que estamos en medio, los que hemos querido hemos hecho lo posible para estar al día, y el que no creo que no tiene arreglo ya. Luego hay una cuestión, la interpretación de nuestro instrumento, no tienes tiempo y pierdes el nivel, porque tienes que formarte en otras cosas. También estoy formándome para poder ser bilingüe, tienes que ser un comodín.

Respuestas E8

1. Los profesores estamos obligados a conocer lo que nos piden, tanto el currículo oficial, en este caso la loe unidos a los libros de texto que están vinculados a la legislación vigente, pudiendo salirte dependiendo de lo creativo que seas , de lo que te gusten las clases y de las ideas que tengas. Mi realidad educativa, yo utilizo libro de texto, tengo claro, el decreto, los objetivos, contenidos, de etapa, de área, lo reflejo en mi programación y lo llevo al aula.

Las dudas dentro del claustro vienen con las competencias básicas, se sacará otra ley, no sabemos como será, y seguiremos sin saber que nos piden respecto a las competencias básicas, todas las evaluaciones tenemos el mismo inconveniente los profesores, es complicado si bien es cierto que hay gente que tiene su realidad muy difícil de cambiar no adaptándose y los que hemos salido de la universidad hace no muchos años, mas jóvenes, nos intentamos adaptar mas a las nuevas leyes intentando resolver dudas de otros compañeros que te solicitan ayuda sobre decretos, el de castilla y León es el 52, míralo por Internet (risas). Conclusión: intentas tener clara la ley entendiendo tu realidad educativa.

2. El nivel de aceptación en cuanto a los alumnos, depende de lo que tu les

propongas, suele ser muy bueno, muchos de ellos piensan que es una “maría” aunque se suspenden, se aprueban y se recuperan como el resto de materias, dentro de mi colegio es muy bueno, estoy encantado, les hay que se lo toman en serio y les hay que no pero están muy contentos con la música. Al principio les hago la evaluación inicial y un pequeño cuestionario precisamente de lo que me has preguntado, que piensan sobre la asignatura de música, como creen que les servirá a ellos en un futuro. Te responden que a nivel cultural van a ser unos ignorantes, te lo digo literal como lo dicen los alumnos, que luego una pequeña minoría, en una clase de 30, 20 o 15 te ponen que es útil y unos 5 dudan y dicen que si van a ser peluqueros para que les va a servir. Así en mi colegio el nivel de aceptación es muy muy alto. He dado clase en públicos, en privados, en infantil y primaria, y me encanta la asignatura que doy.

3. Creo que lo han puesto exactamente al revés de como creo que yo que debería de estar. En segundo de la eso tenemos un curso muy cargado de lenguaje musical, sirve hasta donde tu quieres, en la universidad te vale de algo pues a la mayoría de estos chicos sólo a nivel cultural. En tercero de la eso tienes Historia de la música, una asignatura muy farragosa, mucho mas complicada, ya te metes en análisis de texto, les exiges un nivel oral mucho mas amplio, y nos quitan una hora, ya no hay tres, hay dos. En primero de la eso directamente no hay, después de llevar seis años de primaria dando música, perdiendo muchos de los contenidos que se han dado anteriormente quedando segundo de la eso como un año de repaso, tercero de la eso un año mas duro con una hora menos y cuarto de la eso una optativa muy chula, muy bonita la gente que lo elige disfrutas con ellos muchísimo y luego ya... no hay en bachillerato y si en la universidad, como tu y como yo que hemos echo conservatorio si te puede servir, hay bachilleratos específicamente musicales, desconozco completamente donde y como se imparten, me preguntan y lo ignoro, culpa mía. Así, tercero de la eso debería tener mas hora, y como profesor de música y o quiero que tenga mas hora aunque si entras en el contexto de lengua, matemáticas, nuevas tecnologías fundamentales, idiomas, son muchas cosas que ver en poco tiempo.
4. Legislar tiene que ser muy complicado para ponernos a todos de acuerdo, porque aún no nos han puesto de acuerdo en la vida. Desde mi humilde opinión, tercero de la eso una hora más, quitar una hora de lenguaje musical, y que tengan mas idea de historia que les valdrá mas para el futuro y en primero no tiene ningún sentido que no tenga ni una hora. Es como si matemáticas no

tuviera el primer año o lengua, además el tiempo pasa para los niños mucho mas largo que para nosotros que no vuela, pero para ellos, eso es lo que yo cambiaría.

5. A nivel disciplinar es interesante, en la optativa ves mas música y medios de comunicación, aquí estamos intentando hacer proyectos e innovación entre varias asignaturas. El área de educación física me puede ayudar a realizar una danza, haciendo un video clip dependiendo de lo que cada profesor quiera colaborar, dentro del área de música pues trabajas lengua a todos los niveles, hacemos comentarios de textos tienen sus libros para resumirlos, tiene el bloc de Internet para trabajar con sus links. Relación, todo lo que tu quieras relacionarlas, ese es mi punto de vista.

6. Yo intento que ocupe mas de lo que a priori refleja la ley a los chicos les gustan mucho los instrumentos, tienen muchas ganas de tocarlos y lo que no les gusta como nos ha pasado a todos es la materia, así que lo que haces es jugar con ellos. Me gusta que conozcan nuevos instrumentos, soy profesor de guitarra y me gusta que conozcan la guitarra española la eléctrica, me gusta picarles, este año comencare a dar un taller de guitarra y coro no saben el placer que da tocar un instrumento aunque sea iniciarse en el. La edad buena para iniciarse es cualquiera, yeso lo tengo muy presente. Me gusta que tocar con ellos sea un regalo,
si nos portamos bien y cumplimos con lo que nos marca la ley, entonces viene el regalo y lo fomento todo lo que puedo, se podría mas como siempre pero cúrrate tus partituras en casa, tener un programa, midi, ya sabes y es un tiempo que no siempre se tiene. Se hace una asignatura mucho mas guapa y ellos piensan que tienen un profesor que se interesa y tener un colectivo agradecido es muchísimo mejor.

7. La respuesta del alumno en las actividades instrumentales siempre es positiva, si tu les colocas una partitura que no les interesa, ahora por ejemplo al inicio del curso empiezas con la música en la antigüedad griega, les colocas el “Epitafio de Sikilo” con la música de hace 2500 años el nivel de aceptación puede ser menos que si les pones un video clip actual que ellos vean y conozcan, les das la partitura y con la flauta también se puede tocar. O vamos a buscarlo en Internet, que paginas conoces, para guitarra aparece el cifrado americano pues ya a partir de ahí como puedo yo cocinármelo, solo en tu casa y te apetece tocar,

como lo puedo hacer, nos ha pasado a todos, con la guitarra liarse. Así la respuesta del alumnos es que cuantas más horas hagas de instrumento mejor para ellos. Mi experiencia.

8. Extraescolar ya tenemos el coro y guitarra. En cuanto a los alumnos la mayoría que puedo, con las partituras que tengan y quieran las intentamos tocar y también se les exige canto vocal. Es coro siempre les cuesta mucho mas, que tenga planificado en mi programación, las actividades extraescolares que ofrece el colegio, y luego en clase lo que te marca la ley dentro del bloque de contenido de escucha lo tratas con cada partitura, escuchándola y analizándola si es posible y luego ya tocarla. Buscas la limpieza si eso es posible. Intentas relacionar todos los bloques de contenido si engancha la partitura, les apetece y son capaces de llegar a casa y cinco minutos que tienen entre lengua y matemáticas te intenten tocar esa partitura ya lo has conseguido. Luego nos vamos al auditorio los 10 o 15 últimos minutos de la clase y si hemos visto los contenidos bien, ellos pasan un buen rato desconectamos un poquito que a ellos les viene fenomenal, y eso siempre funciona.

Cuantas partituras al año: mas o menos dos tres partituras por unidad si son nueve, pues igual algo menos de treinta, luego dependiendo también de como funcione el grupo teniendo en cuenta que a la ultima unidad la mayor parte de las veces incluso ni llegas. Relacionando los contenidos lo importante al final no son las partituras sino que te de tiempo a ver la materia, así cuando llega mayo el nivel de partituras baja, quizá entre 20 y 25, siendo largo y cuantas mas mejor, con la realidad escolar se puede bajar lo planificado, salidas y demás.

9. El aprendizaje significativo se mejora utilizando la a mayor variedad de técnicas y de estudio para dar clase evitando el aburrimiento, necesitamos a los alumnos activos, como música es una asignatura que tienen un pensamiento que es relajada, piensan que no van ha hacer nada, necesitas activarles, utilizas el libro de texto, lo lees tu lo lees ellos, hacen resúmenes, un poco mas a la antigua y luego tienen su resumen en Powerpoint, puesto en la pizarra digital ya que parece que es una generación tan acostumbrada a la televisión, ordenador, audiovisual, teniendo focalizado el resumen, poniéndoselo en el bloc en la pagina maristassegovia.org tienen un blog de música por ciclos, tienen los link que yo les voy colgando, un resumen en PowerPoint, ayuda tanto en clase como en casa; muchas técnicas diferentes para que al final con algunas de ellas conectes. Cada grupo es diferente y cada alumno es diferente, hay grupos que

los tienes que poner mucho mas rectos y a lo mejor si te tienes que poner serio reduces estas cosas. Si otro grupo es mas abierto a lo mejor lo usas lo máximo posible.

Hablamos de una variedad de estrategias meta-cognitivas, con cada alumno utilizar una estrategia diferente

Enseñanza individualizada hasta que se pueda, teniendo una jornada media, pudiendo ahora mas tiempo por mi circunstancia personal actual. Lo cual puede cambiar.

10. Los recursos materiales en este colegio son maravillosos, tengo una pizarra digital prácticamente para mi solo, les puedo pedir a los alumnos recursos materiales, ellos tienen sus materiales, y confío en que la mayoría lo tengan, si tengo que ayudarles lo hago, tengo al libertad de pedir y se que me van a responder.

Las aulas están muy cuidadas, con mucho material, tenemos en todas las clases ordenador con acceso a Internet, con audio en la clase pudiendo siempre tirar de programas de ordenador, Spotify, Youtube, si necesito alguna canción, video, ami eso me da la vida. Que luego quieres tocar instrumentos, tengo el auditorio, no siempre esta libre, pero tengo una libertad horaria muy fuerte para cuando tengo que tocar la flauta y no quiero molestar a los compañeros, con instrumentos de percusión, Tengo percusión determinada e indeterminada, por lo que no me puedo quejar, en otros centros tenia mucho menos y tenia que tirar mucho mas de la imaginación, en este colegio tengo muco material por lo que la exigencia es doble, tienes que usarlo. Estamos tan acostumbrados en la escuela publica a pedir, que ahora en la privada-concertada lo tengo todo por lo que me veo en la obligación de utilizarlo, siendo los alumnos conscientes de que tienes un ordenador y ellos te echan en cara que el año pasado usamos menos Powerpoint y en la evaluación final lo hicieron constar, que les gustaba ver siendo necesario mejorar mi labor educativa siempre.

Carencias, siempre se podría tener algún instrumento mas, siempre se podría tener...pero teniendo en cuenta como esta hoy en día la realidad de los colegios, de las partidas que les están quitando, yo no puedo pedir la renovación de los instrumentos, necesito una placa mas, necesito baquetas, tiramos con lo que hay. La carencia que mas veo yo es la carencia de futuro, eso se puede esperar, pero al retirar partidas, nos comenta la jefa de estudios que la situación es la que es, así si no lo cuidamos mañana tu hermano o e que venga no lo va ha tener. Con una visión positiva, no me puedo quejar.

11. Lo que hablamos antes, ellos te lo exigen y tu deberías de cumplir. Muchas veces te pasan las evaluaciones de ellos profesores y al ser tutor de tercero de la eso ellos te reflejan si están chapados a la antigua o los profesores que para ellos reaccionan mejor. Todos los profesores que utilizamos TIC, ordenador, nuevas tecnologías, el colegio tiene una percepción más positiva que los que no lo utilizan, yo no me paro a evaluar si los profesores que utilizamos TIC son mejores o no pero podemos estar equivocados, y tanta nueva tecnología resulta que ahora los alumnos aprenden menos, no lo sé. No me pronuncio. Considero que las nuevas tecnologías de la información son necesarias y ellos prestan mucha mayor atención. Si dentro de unos años pudiéramos evaluar, sin cambiarnos la legislación 286 veces como ocurre y pudiéramos evaluar en qué medida las nuevas tecnologías nos han valido eso sería fantástico. Yo creo que si sirven, yo lo utilizo, el colegio me obliga, me obliga y mucho, utilizar la pizarra, el bloc, la página web de los maristas, que los padres estén en contacto con vosotros, que la relación entre familias y profesores sea fluida. Es otra vía ya no solo es el teléfono, también tenemos la plataforma digital. Ahora van a implantar, "Iciberica", plataformas educativas para llevar retrasos, partes de incidencias que se hacen a tiempo real para que los padres sepan lo que está ocurriendo en el aula, en llegamos a los aparatos tipo GPS que tienen en algunos colegios, sino viene les llega un mensaje al móvil, eso no lo tenemos aun. Pero tenemos la plataforma que se instalan en noviembre, si uso las TIC.

12. Utilizo las TIC para tenerlos atentos, para que y focalizan más su atención para ahorrarles trabajo. Siempre es lo que tienes que intentar, que lean mucho y luego en casa no lee nada.

Las utilizo para estar en un mundo que viven ellos, acercándome a ellos y que ellos se puedan acercar a mí. Enfocado a que vean que tú también vives en el siglo XXI, debido al gran salto generacional de los últimos años. Yo crecí con los primeros ordenadores y en los libros de texto aparecen cosas que yo ni conozco una alumna de 4 de la eso me dijo que teníamos que hacer un link tap, es un video clip que se mueve, y no sé qué es, como lo podemos hacer, y hay que estar con ellos constantemente, y estar con ellos les tienes más contentos.

13. Seguridad en la red vendría bien, se meten en todo programas de edición de partituras, nos facilitaría y abriría un mundo más amplio, sería fenomenal para luego poder trabajarlo, porque luego no tiene ningún sentido que estudien

lenguaje musical en primaria, luego en segundo de la eso y que luego no hagan su propia partitura. Cuando yo hice 4 de la eso, que hace unos cuantos años, mi profesora adelantada a su tiempo, tenia su ordenador en clase, midi teclado, edición de partituras. A mi me gustaría tener sus partituras y poder evaluar. Formación a hacer un blog, en la electrónica.

14. Sobre todo, como crear una página web, mi propio blog. Otros profesores, en el manejo de una pizarra digital, carecemos de formación. Pero ahora mismo van por delante los idiomas que las nuevas tecnologías. Y a nivel de programar.

Respuestas E9

1.- En cada curso el currículo más bien se queda demasiado amplio y cuesta llevarlo a cabo por ser un área con pocas horas a la semana.

2.- Es una realidad triste que a la música socialmente como asignatura se la tenga infravalorada. De hecho, es visible como sale perjudicada o en detrimento la asignación horaria semanal; así como en los cursos que se imparte nuestra asignatura comparándola con asignaturas que son iguales “socialmente” como es la Educación Física.

Ya desde la Grecia clásica se educaba a los jóvenes tanto en música como en gimnasia en términos de igualdad, cosa que ahora en nuestro país no es así.

3.- En la comunidad de Castilla y León con la aprobación de la LOE, esta área ha sufrido un retroceso, cuyas consecuencias se ven día a día sobre todo en el curso de 2º ESO, ya que la supresión total de perder el área en 1º ESO y pasar de un 6º Educación Primaria (una hora semanal) a 2º ESO con tres horas por semana, al alumnado de esta edad se le hace dura la asignatura.

La ideal carga horaria semanal sería dos horas desde 1º a 4º ESO, dejando 3º y 4º ESO para impartir Historia de la Música, simplemente la misma carga lectiva que tiene Educación Física... hay que cultivar tanto el cuerpo como la mente y sentimientos.

4.- Por supuesto crear un Real Decreto donde se cambiaran el número de sesiones por semana. A mi entender en Castilla y León sería beneficioso (por lo que resulta y se comprueba en la práctica) que en 2º ESO se quitara la asignatura de Educación para la

Ciudadanía, ya que son aspectos que perfectamente se pueden trabajar en la hora de tutoría. Así como también quitaría del currículo la asignatura de Religión, ya que España es un país constitucionalmente laico y esta área sería bueno que se impartiera en los centros en horario extraescolar (el profesorado es contratado por el obispado). Por supuesto, con esta medida también se eliminaría la alternativa a Religión (MAE, Medidas de Atención al Estudio) ya que esta es elegida por más del noventa por ciento del alumnado de secundaria y es una clase en la que la mayoría del alumnado (por lo que vemos en la práctica) apenas aprovecha para estudiar.

Con estas medidas daríamos paso a que quedasen más horas libres para poder completar el horario semanal equitativamente con el resto de asignaturas (incluida la música). Por ejemplo en 2º ESO hay dos horas semanales de MAE o Religión y una hora de Educación para la Ciudadanía, también existiendo como en todos los cursos la hora de tutoría.

5.- Los beneficios de la Música en otras áreas y viceversa como pueden ser las Matemáticas e Historia y Cultura Clásica aportan buenos resultados. La relación interdisciplinar es provechosa para el alumnado ayudándolo a adquirir las Competencias Básicas al finalizar la etapa de Secundaria.

6.- Un tercio de la asignatura, a ser posible el último cuarto de hora o veinte minutos antes de que finalice la clase, la dedico a la práctica instrumental como es la flauta (mayoritariamente) ya que es de gran aceptación y gusto por el alumnado, aprovechan para “desconectar” un poco de la dinámica teórica que llevan en el resto de asignaturas.

7.- La adolescencia es una edad en la que la timidez o miedo escénico está en su mayor grado de desarrollo; es difícil y costoso hacerles actuar en público, pero si es cierto que una vez que se logra y los resultados son buenos, la satisfacción que les queda, al igual que a ti como docente, no tiene precio.

8.- En el centro en el que he trabajado los tres últimos cursos, al ser un CEO, en la actuación de Navidad es tradicional que Infantil y Primaria realicen el festival navideño para los padres, por lo que el alumnado de Secundaria (2º y 3º ESO) acompañando y completando este festival, siempre ha interpretado alguna pieza instrumental (flauta con pequeña percusión).

En otros centros en los que he estado, al ser IES, no había festival navideño ni de final de curso; por lo que las interpretaciones eran para el grupo-clase.

9.- Si es cierto que aumentando la cantidad y calidad de recursos materiales, el aprendizaje para el alumnado resulta más atrayente y motivador, pero hay que ser consecuentes y coherentes con los tiempos que vivimos y la realidad de los centros educativos no es la que nos gustaría, así nos encontramos con IES que tienen hasta estudio de radio con mesa de mezclas y otros centros en los que ni siquiera hay un teclado, ya que por ejemplo la partida económica del IES se destina más a otras necesidades adoptadas por el claustro como más necesarias.

10.- Los recursos materiales de los que he dispuesto han sido escasísimos, por lo que he tenido que recurrir al ingenio para realizar actividades más prácticas o con menos carga teórica. Solamente he dispuesto de radiocasete con CD e instrumentos de pequeña percusión; ni siquiera había teclado. Cuando el aula de informática estaba libre, tomaba la hora para poder utilizar la pizarra digital y que pudieran ver visionado de videos, imágenes, audiciones y actividades prácticas.

11.- El área de Música se presta a la utilización de las TIC (audiciones, videos, seguimiento de partituras,...), por lo que actualmente impartir esta asignatura sin ayuda de ellas es una tarea difícil; no se comprende la música sin escuchar ejemplos de música de compositores a lo largo de la historia, por citar un ejemplo entre tantos.

12.- En 3º ESO al explicar Historia de la Música, hago mucho uso de la pizarra digital, mostrándoles partituras, dibujos, arte del momento, así como visionado de videos, audiciones seguidas con partitura,... donde los libros de texto actuales se quedan escasos. Y en 2º ESO también hago uso de la pizarra digital pero en menor cantidad que en 3º ESO.

13.- Sobre todo en Tecnología e Informática.

14.- Creo que los cursos de formación para el profesorado de música relacionado con el uso de las TIC que más se demanda es referente a la creación y edición de partituras con programas destinados a ello (finale, encore, sibelius,...), para que el alumnado aprenda a crear sus propias composiciones.

Respuestas E10

1. Es muy teórico y alejado de los intereses actuales de los jóvenes.
2. Entre los compañeros es buena, se sabe de su aportación a las capacidades generales del adolescente. Dentro del currículo legislado, por desgracia es cada vez peor. Los compañeros nos cuidan mucho más que nuestros ministros.
3. Tres horas a la semana en todos los cursos de la ESO y optativas de 4 horas prácticas, en bachillerato. Es necesario tener una clase o dos a la semana para la práctica musical. Para hacer música.
4. No estoy seguro, para ampliar la carga lectiva de música habría que reducir la de otras asignaturas. No estoy de acuerdo en cargar más de 4 horas lectivas ninguna materia como ocurre en Lengua.
5. Mejoraría la atención , estado anímico, la capacidad retención y el desarrollo mental abstracto del alumnado.
6. Como máximo el 50% de la carga temporal. Me refiero también al canto y a la danza.
7. Cuando están bien preparadas siempre es más satisfactorio que el trabajo teórico.
8. Unas 6 de interpretación con flauta dulce, dos danzas por curso renacentistas o barrocas y un sinnúmero de prácticas vocales.
9. Dando pie a que interactúen y muestren sus diferentes intereses y capacidades. Intentando en la medida de mis posibilidades atender y respetar la diversidad. Es una tarea muy difícil en el aula.
10. Los recursos materiales son suficientes. Me gustaría contar con algunos instrumentos clásicos más como un contrabajo, un clarinete o un oboe. También desearía contar con más metros cuadrados de aula de música.
11. Hace tiempo que las TIC se usan con frecuencia suficiente en mi asignatura y sinceramente creo que en música están sobrevaloradas son otras nuestras carencias.

12. Para editar partituras, para crear secuencias midi, para editar audio, para ver ejemplos de Youtube, para que tanto el profesor como en alumno documente sus trabajos y por último para mandar materiales a los alumnos a través del aula virtual.
13. En todas o en ninguna. Es decir entiendo que las TIC son una herramienta a usar por todos las materias. Y que ninguna materia debería dedicarse a estas alturas a usar las TIC como objeto principal de estudio. Creo que ya es hora de que desaparezca asignaturas como Informática de la misma forma que desaparecieron materias como la caligrafía. Los alumnos son capaces de usar programas informáticos inéditos con más solvencia que sus docentes.
14. Utilización del software de edición de video y audio, elaboración y mantenimiento de Webs donde mostrar el trabajo realizado.

Respuestas E11

1. Es demasiado extenso y complejo. No se tiene en cuenta que la mayoría de ellos solo tocan algún instrumento y ven una partitura los días que vienen a clase y hay conceptos que requieren mucha práctica para poder entender y asimilar (como la tonalidad.....)
2. Se valora bastante en el sentido de que se reconoce su importancia en el desarrollo del niño y adolescente, pero no se valora la importancia de su contenido con lo que los padres no insisten lo suficiente en el momento de estudiar y muchos compañeros tampoco.
3. Si tengo en cuenta los objetivos del currículo, todos los días, por lo que expuse en la pregunta nº1, pero siendo realista, con tres horas semanales podrían conseguirse unos resultados bastante aceptables
4. Debería darse de 1º a 3º de ESO de forma obligatoria, y de no ser así, cursarla en 1º y no en 2º como está ahora (En Castilla y León). Revisar el contenido teórico para adecuarlo a la realidad y facilitar con ello mas práctica instrumental, vocal y danza. Por supuesto, dotar de mas y mejores espacios

5. El estudio de la música aporta al alumno una gran autodisciplina y un sentido muy importante del orden. Aprenden a ser pacientes y constantes en su estudio. Todo ello además de los aspectos de su formación que, además del intelectual, se benefician del estudio musical, como su desarrollo emocional, psicomotor, o el pensamiento abstracto.

Habría que aumentar mucho su presencia para que se pudiera notar su beneficio en las demás asignaturas. Para ello, habría que diseñar una manera de enseñar música en la ESO, completamente diferente.

6. La mitad del tiempo.

7. Es lo que mas les gusta. Su respuesta es en general muy buena.

8. Hago actividades prácticas casi a diario. Además, todos tocan dos o tres piezas instrumentales al trimestre (con flauta en 2º, y placas en 3º). Alguna, lleva también una parte vocal.

9. Con audiciones y actividades vocales o instrumentales relacionadas con el tema

10. Un 5. El espacio es **muy pequeño** y los instrumentos son insuficientes y no hay recursos para mantenerlos en buen estado

11. Ayudan mucho, pues suponen un recurso mas, que además es recibido muy bien por los alumnos.

12. Para proyectar vídeos relacionados con el tema, para proyectar y seguir partituras, para enviarles información, apuntes, enlaces o audiciones a través del “Aula Virtual”.

Además con los alumnos de 4º de E.S.O trabajamos una vez por semana en el Aula de informática con programas de Edición de Audio, de partituras, etc.

13. No conozco con detalle lo que estudian en tecnología, y no tengo suficientes datos para opinar sobre esto

14. Creo que el nivel que tenemos es muy desigual, y que todavía, en informática musical, no hay mucha preparación en contenidos básicos.