



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Máster Universitario en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanzas de Idiomas

## Técnicas gráfico-plásticas a través de un proyecto de libro ilustrado aplicando el ABP y la cognición situada en 4º de la ESO

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Trabajo fin de estudio presentado por: | María Carolina Salas Jarque     |
| Tipo de trabajo:                       | Programación didáctica          |
| Especialidad:                          | Dibujo y Artes Plásticas        |
| Director/a:                            | Antonia María Muñiz de la Arena |
| Fecha:                                 | 12/01/2026                      |

## Resumen

El presente trabajo constituye el diseño de una situación de aprendizaje dentro del contexto de una programación anual para la asignatura de Expresión Artística de 4º de la ESO, en un centro de estudios de Zaragoza. La situación de aprendizaje consiste en la exploración de las técnicas gráfico-plásticas (húmedas y secas) a través de un proyecto de libro ilustrado, utilizando la estrategia de la cognición situada y la metodología ABP.

Resulta relevante el contexto, porque el libro ilustrado toma como base los textos de un conocido festival de poesía joven que se celebra anualmente en la capital aragonesa. Cada alumno escogerá una de las poesías galardonadas en el festival para ilustrarla, obteniendo un libro.

El objetivo es obtener un producto final único, con el que cada uno se identifique plenamente, y que además les valga a futuro para adentrarse en el mundo laboral artístico.

A través de las actividades planteadas se logra la implicación del alumnado en un proyecto propio que no solo van a dibujar, sino también diseñar, maquetar e incluso encuadernar, lo cual les convierte en plenamente responsables de su trabajo y sus decisiones.

**Palabras clave:** 4º ESO, cognición situada, aprendizaje basado en proyectos, técnicas gráfico-plásticas, libro ilustrado.

## Abstract

This work constitutes the design of a learning situation within the context of an annual program for the subject of Artistic Expression in the 4<sup>th</sup> year of Compulsory Secondary Education, at a school in Zaragoza. The learning situation consists of exploring graphic-plastic techniques (wet and dry) through an illustrated book project, using the situated cognition strategy and the PBL (Problem-Based Learning) methodology.

The context is relevant because the illustrated book is based on texts from a well-known young poetry festival held annually in the Aragonese capital. Each student will choose one of the award-winning poems from the festival to illustrate, resulting in a book.

The objective is to obtain a unique final product with which each student fully identifies, and which will also serve them in the future to enter the artistic professional world. Through the proposed activities, students become involved in their own project, which they will not only draw, but also design, lay out, and even bind, making them fully responsible for their work and decisions.

**Keywords:** 4<sup>th</sup> CSE (Compulsory Secondary Education), situated cognition, project-based learning, graphic-plastic techniques, illustrated book.

## Índice de contenidos

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 8  |
| 1.1. Justificación y planteamiento del problema.....             | 9  |
| 1.2. Objetivos .....   | 11 |
| 1.2.1. Objetivo general .....                                    | 11 |
| 1.2.2. Objetivos específicos .....                               | 11 |
| 2. Programación didáctica.....                                   | 12 |
| 2.1. Presentación de la Programación didáctica .....             | 12 |
| 2.2. Contextualización.....                                      | 13 |
| 2.3. Elementos curriculares .....                                | 16 |
| 2.3.1. Objetivos de Etapa.....                                   | 16 |
| 2.3.2. Objetivos Específicos de la SA a desarrollar .....        | 17 |
| 2.3.3. Competencias clave .....                                  | 17 |
| 2.3.4. Competencias Específicas.....                             | 18 |
| 2.3.5. Criterios de Evaluación .....                             | 19 |
| 2.3.6. Saberes Básicos.....                                      | 20 |
| 2.3.7. Relación entre elementos curriculares.....                | 20 |
| 2.3.8. Elementos transversales.....                              | 22 |
| 2.4. Metodología.....  | 24 |
| 2.5. Organización de los espacios de aprendizaje .....           | 27 |
| 2.6. Distribución del tiempo .....                               | 29 |
| 2.7. Selección y organización de los recursos y materiales ..... | 30 |
| 2.8. Atención a la diversidad.....                               | 32 |
| 2.9. Evaluación .....  | 35 |
| 2.10. Situación de aprendizaje .....                             | 40 |

|  |    |
|--|----|
| 2.11. Evaluación de la Programación didáctica..... | 51 |
| 3. Conclusiones.....                               | 52 |
| 4. Limitaciones y prospectiva .....                | 54 |
| Referencias bibliográficas.....                    | 55 |
| Anexos .....                                       | 58 |
| Anexo A. Imágenes .....                            | 58 |
| Anexo B. Elementos curriculares.....               | 61 |
| Anexo C. Instrumentos de evaluación.....           | 67 |
| Anexo D. Recursos didácticos.....                  | 71 |

## Índice de tablas

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Tabla 1. Cronograma resumen de programación anual (contextualización).....</i>                   | <i>14</i> |
| <i>Tabla 2. Objetivos de etapa en contexto anual y en situación de aprendizaje .....</i>            | <i>16</i> |
| <i>Tabla 3. Competencias clave en contexto anual y en situación de aprendizaje .....</i>            | <i>17</i> |
| <i>Tabla 4. Relación entre objetivos de etapa, competencias clave y descriptores operativos ...</i> | <i>21</i> |
| <i>Tabla 5. Relación entre competencias específicas, clave y perfil de salida .....</i>             | <i>21</i> |
| <i>Tabla 6. Relación entre elementos del currículo que aplican a la SA de diseño.....</i>           | <i>22</i> |
| <i>Tabla 7. Elementos transversales en la programación anual y en la SA de diseño.....</i>          | <i>23</i> |
| <i>Tabla 8. Enfoques metodológicos implicados en la programación anual.....</i>                     | <i>25</i> |
| <i>Tabla 9. Tipos de actividades propuestas en la situación de aprendizaje.....</i>                 | <i>26</i> |
| <i>Tabla 10. Espacios de aprendizaje en el contexto anual.....</i>                                  | <i>27</i> |
| <i>Tabla 11. Cronograma de las sesiones de la situación de aprendizaje SA 5.....</i>                | <i>30</i> |
| <i>Tabla 12. Recursos y materiales específicos en el contexto anual.....</i>                        | <i>30</i> |
| <i>Tabla 13. Recursos necesarios en las actividades de la situación de aprendizaje SA 5.....</i>    | <i>31</i> |
| <i>Tabla 14. Pautas del Diseño Universal de Aprendizaje para la Atención a la Diversidad.....</i>   | <i>33</i> |
| <i>Tabla 15. Informe individualizado de propuesta educativa para ACNEAE (TDAH).....</i>             | <i>34</i> |
| <i>Tabla 16. Actividades evaluables y relación con elementos curriculares.....</i>                  | <i>36</i> |
| <i>Tabla 17. Escala de valoración de técnicas I.....</i>  | <i>37</i> |
| <i>Tabla 18. Escala de valoración II (Libro-acordeón).....</i>                                      | <i>37</i> |
| <i>Tabla 19. Escala de valoración III (Taller Ductus Encuadernación).....</i>                       | <i>38</i> |
| <i>Tabla 20. Rúbrica Exposición Escuela de Arte.....</i>  | <i>38</i> |
| <i>Tabla 21. Actividad 1.....</i>   | <i>41</i> |
| <i>Tabla 22. Actividad 2.....</i>   | <i>42</i> |
| <i>Tabla 23. Actividad 3.....</i>   | <i>43</i> |
| <i>Tabla 24. Actividad 4.....</i>   | <i>44</i> |
| <i>Tabla 25. Actividad 5.....</i>   | <i>45</i> |
| <i>Tabla 26. Actividad 6.....</i>   | <i>46</i> |
| <i>Tabla 27. Actividad 7 (I-II).....</i>  | <i>47</i> |
| <i>Tabla 28. Actividad 8.....</i>   | <i>48</i> |
| <i>Tabla 29. Actividad 9.....</i>   | <i>49</i> |
| <i>Tabla 30. Actividad 10.....</i>  | <i>50</i> |

*Tabla 31. Matriz DAFO de evaluación de propuesta didáctica ..... 51*

*Tabla 32. Matriz CAME de autoevaluación ..... 51*

## Introducción

En un contexto académico donde las Artes tienen cada vez menos peso, la materia de Expresión Artística supone cierta resistencia a esta tendencia, por ser una asignatura optativa, de elección voluntaria por el alumnado. Los estudiantes además, se adentran en el aprendizaje de unos saberes que les introducen al futuro profesional que les espera si se decantan por la vía artística, por tanto, se trata de una materia con enfoque pragmático.

De esta situación de partida, y de hacer al alumno protagonista de su aprendizaje, nace esta propuesta de programación didáctica: acercarle al futuro laboral que le espera, aplicando conocimientos en su propio ámbito local y contexto. La programación anual se centra en alimentar proyectos basados en la estrategia de la cognición situada, utilizando una metodología de aprendizaje basado en proyectos. El aula del supuesto se encuentra en un centro de estudios público de la ciudad de Zaragoza, Aragón.

El abordaje del proyecto a partir de una iniciativa local plantea una cognición situada, ya que el conocimiento es propio de un sitio (Díaz, 2003), lo cual facilitará la comprensión y contextualización de los saberes explicados.

Por ello, la propuesta didáctica abarca un proyecto a realizar por el alumnado, basado en un festival local de poesía joven que se celebra en Zaragoza (conocido como *Festival de Poesía Joven Rasmia*). El proyecto será la creación de un álbum ilustrado de cada alumno, para cada poesía ganadora del festival, con la intención de explotar su destreza en las técnicas gráfico-plásticas de ilustración. Es un proyecto que busca, por tanto, unir las dos condiciones que tanto están en lucha en el mundo artístico: una necesaria autoexpresión creativa, junto con la finalidad productiva: “ver luz al final del túnel” y tener motivación e ilusión por dedicarse al mundo del arte, abriendo vías hacia diversas formaciones superiores tras finalizar la ESO.

Recurrir a los denominados “festivales culturales” en un entorno adolescente permite que el alumno comience a relacionar este término con un ocio más allá de la madrugada y la embriaguez. Permite obtener mayor compromiso e interés por parte de una población que está descubriendo el mundo diurno y nocturno, y permite darles oportunidades de diversión, pasión y cultura mediante actividades enriquecedoras en un contexto fuera de lo meramente académico.

Por último, la poesía es una rama de la literatura profundamente relacionada con el universo artístico personal, por tratarse de una fuente de autoexpresión, radicalmente enlazada con la utilización de técnicas gráfico-plásticas para crear y transmitir mensajes.

En etapas de conflicto y crisis existencial, donde las emociones se ven alteradas, la poesía ha sido desde siempre un camino de canalización de las “tempestades personales”. La adolescencia, por su propio origen etimológico, viene del verbo “adolescer”, es decir, causar dolencia o enfermedad (Real Academia de la Lengua Española, 2025). Es una etapa de gran convulsión vital, en la que los alumnos pueden encontrar en la poesía y el arte un refugio para poder encontrarse a sí mismos. La poesía y el arte nos definen como individuos y sociedad.

### 1.1. Justificación y planteamiento del problema

En el contexto actual, donde “lo visual” impera cada vez más, se da a la vez una situación contradictoria: una progresiva pérdida de relevancia del criterio artístico y estético en el universo educativo, siendo ambos imprescindibles en la alfabetización visual del estudiante y necesarios también en la adquisición de mayor pensamiento crítico, mayor autoexpresión y conciencia individual. Se percibe, además, que la hiperconexión a la que la sociedad está sometida está relacionada con una tendencia a la incapacidad de comprensión de mensajes profundos: nos atenaza la rapidez y la literalidad. El ruido continuo nos acelera, nos despista y nos ensordece. Entre el alumnado, esta situación es cada vez más patente: “Es el resultado de un mundo, una sociedad, donde se da más importancia a la exhaustividad (necesidad de estar en todo, ver lo último) frente a la relevancia (lo más importante). Parece que la concentración lo tiene mal para encajar en este contexto, y más a la hora de estudiar.” (Forés, 2022, párr. 5).

Como afirman Lipovestsky y Serroy, “una de las grandes apuestas del mundo actual es cómo educar a los individuos y formar espíritus libres en un mundo que rebosa información” (2010, pp. 88-89).

Por otra parte, desde la especialidad de Artes Plásticas se defiende la instauración de una didáctica propia que argumenta “el Arte por el Arte” como disciplina valiosa per se, mientras que, en la realidad actual del currículo y de las aulas, se perpetúa una dicotomía donde se

observa una disciplina venida a menos, que se valida solo si tiene una finalidad utilitaria, para orientar al alumno “hacia un futuro laboral donde lo artístico tenga lugar”.

Al hilo de este argumento, se puede contemplar, desde el propio sitio web del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, cómo el conocido Informe PISA busca la evaluación y mejora de las siguientes ramas académicas: ciencias, lectura, matemáticas y lengua extranjera, haciendo nula referencia a las artes (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, 2025). Desgraciadamente, ya Efland exponía que el universo de la imaginación ha sido siempre excluido en la dimensión de lo cognitivo (Efland, 2004).

Por todo ello, en un contexto de 4º de la ESO, en la asignatura voluntariamente escogida de Expresión Artística, esta propuesta de programación didáctica busca que los estudiantes realicen un proyecto artístico propio: un álbum ilustrado.

Al estar hablando de personas de entre 15 y 17 años, nos encontramos ante un abanico amplio de posibles estados de madurez, identidad, moral y pensamiento formal: tal y como recoge Vasco definiendo las ideas cognitivistas de Piaget y Vigotsky (Vasco et al., 2002); como plantea Delgado con las etapas de crisis de identidad de Marcia (Delgado, 2009); o como aborda Woolfolk acerca de los niveles de razonamiento moral de Piaget y Kohlberg (Woolfolk, 2014). Por tanto, nos encontramos a todas luces en un momento de transición entre la adolescencia media y la tardía, etapas recogidas por el equipo de investigación capitaneado por Güemes-Hidalgo (2017). En esta etapa transitoria observaremos estudiantes que manejen ya hipótesis de pensamiento formal, que relacionen sistemas de lenguaje visual más complejos, con otros que todavía caminen hacia esa adultez y se encuentren en un estadio más temprano. Estos diversos estados de maduración permitirán adaptar el resultado de los distintos proyectos, evaluando cada caso de manera individual, haciendo hincapié en cada viaje personal.

El álbum ilustrado enlaza así el concepto de “cuaderno de artista”, de carácter casi íntimo y con un objetivo puramente expresivo, con el concepto de “producto-libro”, de carácter más finalista, de obra acabada, con necesaria estrategia visual y compositiva. El hilo conductor de este proyecto ilustrado será un texto elegido del *Festival de Poesía Joven Rasmia*. La exploración de las técnicas gráfico-plásticas será el bloque de saberes a trabajar en este proyecto, a través de la ilustración.

La utilización de la metodología basada en proyectos es crucial en un ejercicio de estas características. Con un libro ilustrado, además de adentrarse en el universo propio del individuo, poniendo al alumno en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se busca también su interés y motivación intrínseca, al acercar al estudiante a proyectos locales que permiten una mayor profundidad en las investigaciones a realizar, logrando (según la teoría de Ausubel) un aprendizaje más significativo gracias a la compartición de contexto (Coll, 2010). El libro ilustrado se basará en el festival de poesía joven Rasmia, que en abril de 2025 celebró su séptima edición. En la figura 1 del anexo A se muestra la portada del folleto que recoge la última edición del festival. Aparte de la base textual y poética, se utilizarán referentes aragoneses del panorama actual de la ilustración editorial, que se puedan aproximar más al interés, edad y coyuntura del alumnado.

## 1.2. Objetivos

### 1.2.1. Objetivo general

Diseñar, en el contexto de una programación didáctica anual, una situación de aprendizaje para la enseñanza de las técnicas gráfico-plásticas de ilustración a través de un proyecto de libro ilustrado, aplicando la metodología ABP, en la asignatura de Expresión Artística de 4º de Educación Secundaria Obligatoria.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- Diseñar actividades aplicando la cognición situada, a través del acercamiento de artistas locales y haciendo uso de un evento de poesía que se organiza en la ciudad.
- Explorar referentes actuales del mundo de la ilustración, activos en redes sociales, que se acerquen a las fuentes de información del estudiante nativo digital, y que compartan sus mismos intereses, filosofías vitales y formas de expresión artística.
- Indagar en el uso de técnicas gráfico-plásticas aplicadas a la ilustración para suscitar en el alumnado la creatividad, la motivación individual y colectiva, y una propuesta estética única.
- Diseñar un instrumento de evaluación del proceso llevado a cabo y de los conocimientos adquiridos tras finalizar la situación de aprendizaje.

## 2. Programación didáctica

### 2.1. Presentación de la Programación didáctica

En el presente apartado se va a enmarcar la propuesta de situación de aprendizaje, dentro del contexto de una programación anual didáctica. El currículo en la comunidad de Aragón obliga a proponer 9 situaciones de aprendizaje, norma que se puede consultar en la última convocatoria de oposiciones de junio de 2025 (Educaragón, 2025). El supuesto de aula escogido es en la asignatura de Expresión Artística de 4º de ESO, en un centro de Zaragoza.

El enfoque general de la programación anual se basa en una de las claves de la asignatura de Expresión Artística: al tratarse esta de una optativa elegida voluntariamente, las temáticas tratadas a lo largo de la materia buscan mostrar al alumnado las diversas oportunidades de acción desde el Arte, de cara a posibles vías de futuro académico y laboral, así como resultados de proyectos que abarcan todos los saberes básicos a trabajar, distribuidos en dos grandes bloques: técnicas gráfico-plásticas (A) y lenguaje visual y audiovisual (B). Por ello, el contexto de esta programación anual tiene, en cierto modo, un aspecto finalista.

El planteamiento de las 9 situaciones de aprendizaje, ligadas todas ellas al contexto local (ver tabla 1), pone de manifiesto la metodología de la cognición situada durante todo el curso, dando importancia a los saberes aplicados en un sitio conocido y reconocible para el alumnado, potenciando así su aprendizaje profundo. Con este mismo fin, se propone a lo largo del curso una metodología de aprendizaje basado en proyectos, que fomentará el “viaje personal” del alumno en cada desafío artístico propuesto. Tras la exposición detallada de los elementos curriculares y actividades del caso, se procederá a realizar una evaluación del presente trabajo, a través de matrices DAFO y CAME.

El marco legislativo estatal y autonómico que recoge las especificaciones para la asignatura de Expresión Artística de 4º de la ESO en Aragón es el siguiente:

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

- ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la ESO y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la ESO y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- De la última convocatoria de oposiciones de ESO en Aragón, celebrada en junio de 2025: ORDEN ECD/137/2025, de 4 de febrero, por la que se convoca procedimiento selectivo de ingreso y acceso a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Profesores Especialistas en Sectores Singulares de Formación Profesional, así como procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades por el funcionariado de los citados Cuerpos.
- ORDEN ECD/913/2023, de 11 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón, y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

## 2.2. Contextualización

En primer lugar, se plantea la hipótesis del calendario académico aragonés 2025-2026, para aterrizar la distribución de situaciones de aprendizaje a lo largo del curso. Tres trimestres bastante equilibrados en tiempos permiten la distribución de 3 situaciones de aprendizaje en cada uno (ver figura 2, anexo A). La situación de aprendizaje a desarrollar es: La enseñanza de las técnicas gráfico-plásticas de ilustración a través de un proyecto de libro ilustrado, aplicando la cognición situada, en la asignatura de Expresión Artística de 4º de ESO.

La asignatura de Expresión Artística pertenece al departamento de Artes Plásticas del centro. En el cronograma mostrado en la tabla 1 puede ubicarse remarcada en azul como la situación de aprendizaje número 5, titulada “Tu libro ilustrado con Rasmia”. Se plantea trabajar esta situación de aprendizaje a lo largo del segundo trimestre: un proyecto más

complejo en contenidos, que abarca saberes de técnicas gráfico-plásticas (Bloque A) y de diseño gráfico y editorial (Bloque B), conectando así las dos ramas de esta asignatura.

Así, la situación de aprendizaje a desarrollar en el presente trabajo supone el broche final del bloque de contenidos A, de técnicas gráfico-plásticas y sirve también de enlace para arrancar con el bloque de contenidos B, donde tienen gran importancia otros ámbitos como el lenguaje visual, el diseño, etc. Es una situación de aprendizaje que funciona como “bisagra” en mitad del curso.

**Tabla 1.** Cronograma resumen de programación anual (contextualización).

| Trimestre                       | Situación de Aprendizaje   | Temporalización | Bloque Saberes |
|---------------------------------|--|-----------------|----------------|
| 1er Trimestre<br>(8 sep-19 dic) | SA 1 – Convivir con Arte: Retratos de un aula  | 8h              | A              |
|                                 | SA 2 – ¡Piensa en verde! Propuesta de paisaje para el barrio                         | 12 h            | A              |
|                                 | SA 3 – Cronograma artístico del patrimonio <u>aragonés</u> a través de maquetas      | 15 h            | A              |
| 2º Trimestre<br>(7 ene-27 mar)  | SA 4 – <i>Color Esperanza</i> : Propuesta de Mural dentro del Hospital Miguel Servet | 8h              | A              |
|                                 | SA 5 – Tu libro ilustrado con <i>Rasmia</i>  | 15 h            | A+B            |
|                                 | SA 6 – Cartel Pilares 2026 (Convocatoria fin de marzo)                               | 12 h            | A+B            |
| 3er Trimestre<br>(7 abr-19 jun) | SA 7 – Fotoensayo cotidiano: Secuencias digitales                                    | 8h              | B              |
|                                 | SA 8 – Anunciemos Aragón – Spot publicitario   | 12 h            | B              |
|                                 | SA 9 – ¡Bailemos! Vídeo performance (con Ed. Física)                                 | 15 h            | B              |

Fuente: Elaboración propia

El centro donde se va a realizar la propuesta está ubicado en un barrio del sur de Zaragoza, se trata de un centro público próximo a amplias áreas de servicio y esparcimiento de la ciudad: el principal hospital de Aragón (Hospital Universitario Miguel Servet), el Parque Grande José Antonio Labordeta (el parque más grande la ciudad), el auditorio o el estadio de fútbol La Romareda. Se trata además de un centro muy bien conectado con la zona norte de la ciudad gracias a su proximidad al eje del tranvía local.

La coyuntura socioeconómica de las familias de los alumnos del centro es variada al tratarse de un instituto público, aunque está ubicado en un barrio consolidado y de nivel adquisitivo medio-alto. El índice de inmigración de las clases no es excesivamente elevado. Se trata del centro público más grande del distrito que abarca, y ofrece ESO, diversas especialidades de

bachillerato (no el de Artes) y multitud de grados de formación profesional, sobre todo enfocados al ámbito sanitario. Ofrece también turno diurno y nocturno.

Los espacios exteriores se estructuran con dos grandes patios, también hay polideportivo y varias pistas de entrenamiento. Entre las instalaciones interiores, existen aulas taller, laboratorios, aula de música, aula de tecnología, aula de informática, aula multiusos, biblioteca y dos aulas de dibujo.

Siguiendo con la normativa que regula los órganos de implicación educativa, en el centro existen los siguientes órganos de gobierno, participación y coordinación:

- El equipo directivo, conformado por el director del centro, el jefe de estudios general, el secretario, y en este caso, por la gran magnitud del centro, también quedan incluidos los docentes delegados de las jefaturas de estudios de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.
- Como escenarios de participación, están: el Consejo Escolar, con representación de toda la comunidad educativa, el Claustro de profesores, la Junta de delegados de grupo, las Asociaciones de madres y padres, y las Asociaciones de alumnos.
- En cuanto a la coordinación, existe en el centro: la Comisión de Coordinación Pedagógica, el Departamento de Orientación, el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares, el Departamento de Innovación y Formación Educativa, los Departamentos Didácticos (entre los que se encuentra el de Artes Plásticas), los Tutores y Tutoras, y la Junta de Equipo Docente.
- Personal no docente: es necesario recalcar la importancia del personal de administración y servicios de cara al correcto funcionamiento de este centro.

En cuanto al contexto del aula, nos encontramos ante un grupo de 23 estudiantes de entre 15 y 17 años, con un porcentaje de del 61 % de chicas y un 39 % de chicos (14 frente a 9).

El nivel de madurez, al haber este abanico de edades, es variado. Especialmente entre las chicas hay muestras de palpable adultez, frente a los chicos, que por lo general todavía son algo más añiados. Aún con todo, se trata de una clase bien cohesionada, se conocen todos desde 1º de la ESO, y hay un buen clima en el aula. Cinco personas vienen de Ecuador, Argel y Rumanía, llevan en el centro varios años y están perfectamente integrados en clase.

En general, tienen un considerable interés en el arte y están motivados con desarrollar sus destrezas en la asignatura. Siguen en redes sociales a algunos artistas visuales actuales, algunos alumnos cuentan con su cuaderno de dibujo propio donde experimentan, y varios de los estudiantes se plantean continuar su formación académica en el bachillerato artístico.

Dentro del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, hay un caso diagnosticado de TDAH, al que habrá que atender convenientemente. Se recogerán las especificidades a tener en cuenta en el apartado de Atención a la Diversidad (apartado 2.8).

### 2.3. Elementos curriculares

Este apartado incluye la fundamentación curricular. Se recogen a continuación el conjunto de Objetivos de Etapa, Objetivos Específicos, Competencias, Criterios de Evaluación, Saberes Básicos y Elementos Transversales de la enseñanza de Expresión Artística.

#### 2.3.1. Objetivos de Etapa

Tal y como queda recogido en la normativa a cumplir, en la comunidad autónoma de Aragón se verifican los mismos objetivos de etapa que se recogen en el marco estatal. Todos ellos quedan redactados en el Anexo B.1, ordenados según índice alfabético. En la siguiente tabla se recogen los objetivos de etapa según su letra asignada, tanto en el esquema anual como en la situación de aprendizaje a diseñar:

**Tabla 2.** *Objetivos de etapa en contexto anual y en situación de aprendizaje*

| Objetivos de etapa estatales y autonómicos (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo) |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Generales en Programación Anual  | F) | K) | L) |    |    |    |    |    |
| Específicos de la SA 5   |    |    |    | B) | E) | H) | I) | O) |

Fuente: Elaboración propia a partir de Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

- El objetivo B) se va a desarrollar haciendo hincapié en el trabajo de investigación personal y el colaborativo en gran grupo a lo largo de las actividades de la situación de aprendizaje: obtener un proyecto personal de álbum ilustrado, y por otro lado, crear entre todos los compañeros un álbum común que sea un retrato de la clase
- El objetivo E) se va a desarrollar al comprender dónde buscar referencias de interés o modos de implementar las distintas técnicas gráfico-plásticas, recurriendo a fuentes de información sólidas y fiables.

- El objetivo H) se va a desarrollar al poner “el cuerpo y alma” en la propuesta personal de libro ilustrado, a través de la técnica con la que más se identifiquen y trabajando el poema que más les conmueva de todos los que publica el recopilatorio del festival de poesía. Un proyecto así puede ser una futura carta de presentación y un incentivo para crear una imagen propia: de estilo, de marca.
- El objetivo I) se abordará al trabajar con las poesías seleccionadas en el recopilatorio del festival Rasmia. Se incidirá en una alta comprensión lectora de los escritos para poder desmenuzar su contenido y llevarlo a imágenes propias ilustradas.
- El objetivo O) se va a desarrollar al experimentar con distintas técnicas hasta hallar la idónea para cada estudiante, también al estudiar y valorar la obra de referentes que se mostrarán en clase.

### 2.3.2. Objetivos Específicos de la SA a desarrollar

- Aplicar las técnicas gráfico-plásticas en ilustración, a saber: húmedas y secas.
- Conocer referentes aragoneses actuales de ilustración editorial.
- Diseñar un proyecto propio de libro ilustrado de una poesía del festival Rasmia.
- Aprender nociones sobre lettering, diseño gráfico y maquetación, para llevar todo ese conocimiento al libro ilustrado.
- Ejecutar manualmente todas las partes que integran un libro ilustrado: las ilustraciones, los textos, las cubiertas y la encuadernación.

### 2.3.3. Competencias clave

A efectos de la norma estatal (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo) y aragonesa (ORDEN ECD 1172/2022, de 2 de agosto), las competencias clave a trabajar a lo largo de todo el curso y en particular en la SA de diseño son las siguientes:

**Tabla 3.** *Competencias clave en contexto anual y en situación de aprendizaje*

| Competencias Clave a trabajar (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y Orden ECD 1172/2022, de 2 de agosto) |          |    |      |    |          |    |          |          |
|---|----------|----|------|----|----------|----|----------|----------|
| Competencia clave (sigla)   | CCL      | CP | STEM | CD | CPSAA    | CC | CE       | CCEC     |
| Generales en Programación Anual   | X        |    | X    | X  | X        | X  | X        | X        |
| <b>Específicas de la SA 5</b>   | <b>X</b> |    |      |    | <b>X</b> |    | <b>X</b> | <b>X</b> |

Fuente: Elaboración propia a partir de Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Dentro de la situación de aprendizaje, la competencia en comunicación lingüística (CCL) se va a trabajar en el análisis de textos poéticos del festival Rasmia y en la exposición de la propuesta de libro ilustrado de cada alumno.

La competencia personal y de aprender a aprender (CPSAA) se trabaja al involucrar al alumno para que se reconozca a sí mismo y encuentre la mejor vía de expresión de sus emociones, sentimientos, a través de un poema elegido y de unas ilustraciones propias. También se trabaja al planificar el diseño de un álbum ilustrado: el número de ilustraciones que va a llevar, cuánto tiempo dedicarles a cada una... Y por último, se trabaja esta competencia al buscar un mayor bienestar propio tras este trabajo de autorreflexión.

La competencia emprendedora (CE) se trabaja al plantear un proyecto individual propio de cada estudiante, una oportunidad de mostrar sus destrezas, sus ganas de expresarse, sus capacidades creativas y de resolución, y abrirlas al resto del mundo en un libro personal, donde puedan identificar una manera propia y única de hacer arte.

Por descontado, la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) se trabaja de forma integral en esta situación de aprendizaje al concienciar al alumnado de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma. (Boletín Oficial de Aragón, 2022).

#### 2.3.4. Competencias Específicas

La asignatura de Expresión Artística cuenta, en Aragón, con la descripción curricular de la materia en el Anexo B.2, según la Orden ECD 1172/2022, de 2 de agosto (pp. 311-326). Las competencias específicas son las siguientes: CE.EA.1, CE.EA.2, CE.EA.3 y CE.EA.4

A lo largo del curso escolar se trabajarán las 4 en las 9 situaciones de aprendizaje planteadas. Particularmente, en la situación de aprendizaje a diseñar, principalmente se van a trabajar las competencias específicas CE.EA.2 y CE.EA.4.

La CE.EA.2 va dirigida a la experimentación de posibilidades expresivas de las diversas técnicas gráfico-plásticas. En este caso, se trabajarán las técnicas aplicadas a ilustración: secas y húmedas. Cabe recalcar que, al ser de elección para cada alumno el tipo de técnica a emplear, en una situación de aprendizaje posterior (la SA 6: propuesta de Cartel para las Fiestas del Pilar del 2026) tendrán que utilizar una técnica gráfico-plástica que en esta ocasión no hayan elegido, para así asegurar que se trabajarán todas a lo largo del curso.

La CE.EA.1 se relaciona con la CE.EA.2 por ser referencia para la experimentación técnica, pero no es clave en esta situación de aprendizaje ni se va a evaluar dicha competencia.

La CE.EA.4 va dirigida a la creación de producciones artísticas, individuales y grupales, y en este caso se trata del “fin último” de la situación de aprendizaje: crear un proyecto propio de libro ilustrado, tanto individual como en grupo, ya que también habrá un libro de clase.

### 2.3.5. Criterios de Evaluación

La asignatura de Expresión Artística cuenta, en Aragón, con la descripción curricular de la materia en el Anexo B.3, según la Orden ECD 1172/2022, de 2 de agosto (pp. 311-326). Los criterios de evaluación son los siguientes: CE.EA.1.1, CE.EA.1.2, CE.EA.2.1, CE.EA.2.2, CE.EA.3.1, CE.EA.3.2, CE.EA.4.1, CE.EA.4.2 y CE.EA.4.3. Todos ellos, relacionados con las competencias específicas de la asignatura, se trabajarán a lo largo del curso escolar.

Los criterios de evaluación a tener en cuenta en la situación de aprendizaje a diseñar son los relacionados con las competencias CE.EA.2 y CE.EA.4, a saber:

- CE.EA.2.1: Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes Técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. Trabajarán las técnicas gráfico-plásticas de ilustración: secas y húmedas.
- CE.EA.2.2: Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. Elaborarán producciones artísticas: sus ilustraciones.
- CE.EA.4.1: Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las Técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. Elaborarán un producto final: un libro ilustrado (individual y grupal).
- CE.EA.4.2: Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. Expondrán sus resultados finales, cómo han llegado a ellos, sus conclusiones del proceso, sus aprendizajes, dificultades y logros...

- CE.EA.4.3: Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa. El proyecto del libro ilustrado invita a que puedan ver vías de futuro en el arte como ámbito profesional. Está enfocado a 4º de la ESO para que se planteen dicha salida laboral.

### 2.3.6. Saberes Básicos

La asignatura de Expresión Artística cuenta, en Aragón, con la descripción curricular de la materia en el Anexo B.4, según la Orden ECD 1172/2022, de 2 de agosto (pp. 311-326).

A lo largo del curso se trabajarán los bloques de saberes A) Técnicas gráfico-plásticas y B) Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia (se puede ver en la tabla 1, donde se refiere el bloque de saberes ligado a cada situación de aprendizaje).

En el caso de la situación de aprendizaje de diseño, se van a trabajar sendos bloques de contenidos. En particular, del bloque A (relacionado con CE.EA.2):

- Técnicas de dibujo y pintura: secas y húmedas
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

Del bloque de contenidos B se concretan los siguientes saberes (relacionado con CE.EA.4):

- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
- Campos y ramas del diseño: gráfico y editorial.

### 2.3.7. Relación entre elementos curriculares

A continuación se incluyen algunas tablas reaccionando los elementos curriculares del caso. Primeramente, se relacionan los objetivos generales de etapa de la SA con los distintos descriptores operativos de las competencias clave de la misma. Se incluye el anexo B.5 con el contenido de los descriptores operativos, pertenecientes al Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, estatal, y definidos en la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto (pp. 42-48).

**Tabla 4. Relación entre objetivos de etapa, competencias clave y descriptores operativos**

| RELACIÓN ENTRE OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA | B) | E) | H) | I) | O) |
|--|----|----|----|----|----|
| CCL1, CCL2, CCL3, CCL4   |    | X  |    | X  |    |
| CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5   | X  |    | X  |    |    |
| CE1, CE3   | X  |    | X  |    |    |
| CCEC2, CCEC3, CCEC4  |    | X  |    |    | X  |

Fuente: Elaboración propia a partir de Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo y Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto.

**Tabla 5. Relación entre competencias específicas, clave y perfil de salida**

| RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA | <u>CCL</u> | <u>CP</u> | <u>STEM</u> | <u>CD</u> | <u>CPSAA</u>     | <u>CC</u>  | <u>CE</u> | <u>CCEC</u>    |
|--|------------|-----------|-------------|-----------|------------------|------------|-----------|----------------|
| <b>CE.EA.1</b> (TRATADA EN PROGRAMACIÓN ANUAL)   | X          | X         |             | X         | X                | X          |           | X              |
|  | CCL2       | CP3       |             | CD1       | CPSAA3           | CC1        |           | CCEC1          |
|  | CCL3       |           |             | CD2       |                  |            |           | CCEC2          |
| <b>CE.EA.2</b> (TRATADA EN SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)   |            |           |             | x         | <b>X</b>         | x          |           | <b>X</b>       |
|  |            |           |             | CD2       | CPSAA1           | CC1<br>CC3 |           | CCEC3<br>CCEC4 |
| <b>CE.EA.3</b> (TRATADA EN PROGRAMACIÓN ANUAL)   |            |           |             | X         | X                |            |           | X              |
|  |            |           |             | CD2       | CPSAA1<br>CPSAA3 |            |           | CCEC3<br>CCEC4 |
| <b>CE.EA.4</b> (TRATADA EN SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)   | <b>X</b>   |           | x           | x         | <b>X</b>         |            | <b>X</b>  | <b>X</b>       |
|  | CCL1       |           | STEM3       | CD3       | CPSAA3<br>CPSAA5 |            | CE3       | CCEC4          |

Fuente: Elaboración propia a partir de relaciones competenciales presentes en Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto.

**Tabla 6. Relación entre elementos del currículo que aplican a la SA 5**

| Expresión Artística – 4º ESO   |  | 2º Trimestre   |   |
|--|--|--|---|
| Situación de aprendizaje SA5: <i>Tu libro ilustrado con Rasmia</i>   |  | 15 h   |   |
| <b>Saberes Básicos</b>   | <p><b>Bloque A:</b> Técnicas gráfico-plásticas: (aplicadas a la ilustración y ejemplos de aplicación)</p> <p><b>Bloque B:</b> Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia: (lenguaje visual, diseño gráfico y editorial)</p> |  |   |
| <b>Metodología</b>   | Cognición Situada + Aprendizaje Basado en Proyectos + Aprendizaje Cooperativo  |  |   |
| Objetivos Etapa  | Competencias Clave   | Competencias Específicas   | Criterios de Evaluación   |
| B), E), H), I), O)   | <p>CCL</p> <p>CPSAA</p> <p>CE</p> <p>CCEC</p>  | <p><b>CE.EA.2:</b></p> <p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</p>  | <p><b>2.1:</b> Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes Técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p><b>2.2:</b> Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>  |
|  |  | <p><b>CE.EA.4:</b></p> <p>Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p> | <p><b>4.1:</b> Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las Técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p><b>4.2:</b> Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p> <p><b>4.3:</b> Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p> |
| <p><b>Elementos transversales:</b> comprensión lectora, expresión oral y escrita, emprendimiento social, espíritu crítico, educación emocional y en valores, respeto y cooperación, educación para la salud (mental) y creatividad</p> |  |  |   |

Fuente: Elaboración propia a partir de elementos curriculares obtenidos de Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto

### 2.3.8. Elementos transversales

En la normativa que afecta a Aragón, la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, los elementos transversales se denominan Principios Pedagógicos, y quedan recogidos en el artículo 4 del decreto autonómico (ver anexo B.6). Coexisten cuatro áreas de competencias transversales: comunicativas, digitales y de emprendimiento, sobre educación en valores y sobre educación para la vida. A continuación, se muestran en los elementos transversales

trabajados a lo largo del año en Expresión Artística, y se detallan los específicos de la situación de aprendizaje a diseñar.

**Tabla 7. Elementos transversales en la programación anual y en la SA de diseño**

| Elementos transversales a tratar en Expresión Artística | Competencias comunicativas |                          |                          | Competencias digitales y de emprendimiento |                                     |                               | Educación en valores             |                    |                       | Educación para la vida |                        |                     |             |
|---|----------------------------|--------------------------|--------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------------|-------------|
|   | Comprensión lectora        | Expresión oral y escrita | Comunicación audiovisual | Competencia digital                        | Emprendimiento social y empresarial | Espíritu crítico y científico | Educación emocional y en valores | Igualdad de género | Respeto y cooperación | Para la salud          | Para la Sostenibilidad | Consumo responsable | Creatividad |
| En prog. anual  |                            |                          | X                        | X  |                                     |                               |                                  | X                  |                       | X                      | X                      | X                   |             |
| En SA 5 a diseñar                                       | X                          | X                        |                          |  | X                                   | X                             | X                                |                    | X                     |                        |                        |                     | X           |

Fuente: Elaboración propia a partir de los Principios Pedagógicos presentes en la Orden ECD/1172/2022, de 2 de Agosto

En la situación de aprendizaje a diseñar, se trabajarán:

- La comprensión lectora al tener que analizar minuciosamente el contenido de un poema del recopilatorio del Festival de Poesía Joven Rasmia.
- La expresión oral y escrita al tener que defender la propuesta de libro ilustrado frente al resto de compañeros, y al presentarse como autor del proyecto.
- La competencia de emprendimiento social, pues se trata de un proyecto individual, personal, donde plasmar una manera de ser, una manera de ver el mundo, de diseñarlo... En resumen, puede ser el inicio de una marca personal de artista gráfico.
- El espíritu crítico y científico puesto que se deberá reflexionar sobre los significados de los poemas y de las imágenes, por un lado, y se deberá ser riguroso al plasmarlos en papel, teniendo en cuenta las bases sobre composición visual, maquetación, etc. que quedan lejos del libre albedrío y que detrás de sí tienen leyes que las conforman.
- La educación emocional, ya que se trabajarán poesías que ahondan en la intimidad de sus autores, en reflexiones profundas sobre el miedo, la locura o el amor, sentimientos que embargan a cualquiera y que vale de mucho analizar en la adolescencia.
- El respeto y cooperación al validar los diversos estilos y maneras de expresión del resto de alumnos y sus proyectos individuales.
- La creatividad, al tratarse de un proyecto que aúna poesía e ilustración, dos formas de expresión que nacen de la imaginación y del mundo interior de cada estudiante.

## 2.4. Metodología

La metodología del aprendizaje basado en proyectos junto con la estrategia de la cognición situada son la base que estructura la programación anual y la situación de aprendizaje a diseñar. A estos hay que sumar aquellas intervenciones grupales planteadas a lo largo del año (ver tabla 8), que implican un aprendizaje cooperativo. Los tres forman parte de las metodologías activas de enseñanza (Decroly y Van Gorp, 2006; Freinet y Salengros, 1979), que tratan de reubicar al alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para hacerle protagonista del mismo. El alumno deberá participar activamente para construir su propio conocimiento. Será el docente quien le proponga situaciones de su interés, próximas a él y a su contexto, para favorecer así un aprendizaje significativo. En la tabla 8 se recogen el conjunto de situaciones de aprendizaje planteadas en el curso, asociadas al enfoque metodológico principal de cada una.

La cognición situada, como define Díaz Barriga (2003), se vincula con la teoría socio-cultural de Vigotsky. Defiende que el conocimiento es situado, porque forma parte de un lugar, de una cultura determinada, y genera actividades determinadas. Además, enseñar a través de una experiencia propia y cercana potencia el afianzamiento de lo estudiado. La cognición situada está en el germen de la situación de aprendizaje, al hacer que los alumnos conozcan un festival local de poesía joven y trabajen a partir de él. Les acerca ineludiblemente a la poesía y cultura de la ciudad y les conecta con los autores por cercanía en edad.

Tomando también como base las teorías socioconstructivistas, el aprendizaje cooperativo supone una dinámica de acción entre estudiantes que se aleja de la tradicional posición receptiva e inactiva y que les permite interactuar entre pares para construir su propio conocimiento, fomentando el aprendizaje significativo (Medina, 2021). Además, investigaciones sobre aprendizaje cooperativo concluyen que este mejora competencias socioemocionales como la autorregulación, la empatía y el manejo del estrés, sirviendo de cimiento para una futura vida adulta equilibrada (Arace, Prino y Scarzello, 2021).

En la situación de aprendizaje se dan dos sesiones en gran grupo para ilustrar la clase “en cadena” y también la coevaluación de compañeros de técnica gráfico-plástica en el proyecto individual.

**Tabla 8. Enfoques metodológicos implicados en la programación anual**

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE – ENFOQUE METODOLÓGICO                              | Aprendizaje Basado en Proyectos | Cognición Situada | Aprendizaje cooperativo |
|--|---------------------------------|-------------------|-------------------------|
| SA 1 - Convivir con Arte: Retratos de un aula                                | X                               | X                 |                         |
| SA 2 - ¡Piensa en verde! Propuesta de paisaje para el barrio                 | X                               | X                 | X                       |
| SA 3 - Cronograma artístico del patrimonio aragonés a través de maquetas     | X                               | X                 |                         |
| SA 4 - Color Esperanza: Propuesta de mural dentro del Hospital Miguel Servet | X                               | X                 | X                       |
| SA 5 - Tu libro ilustrado con RASMIA   | X                               | X                 | X                       |
| SA 6 - Cartel Pilares 2026   | X                               | X                 |                         |
| SA 7 - Fotoensayo cotidiano: Secuencias digitales                            | X                               | X                 |                         |
| SA 8 - Anunciemos Aragón – Spot publicitario                                 | X                               | X                 | X                       |
| SA 9 - ¡Bailemos! Vídeo Performance (Ed. Física)                             | X                               | X                 | X                       |

Fuente: Elaboración propia

Proponer un proyecto artístico en la situación de aprendizaje SA 5 implica categorizarlo y definirlo según el objetivo a alcanzar, para poder establecer un idóneo aprendizaje paso a paso (Vergara, 2015). Es conveniente identificar las fases del proyecto para fijar qué tipo de actividades se van a desarrollar en cada una, e ir asignándoles tiempos (ver tabla 9).

1. Presentación
2. Exploración de técnicas y referentes
3. Indagación y elaboración del proyecto propio
4. Exposición pública
5. Evaluación – Autoevaluación – Coevaluación

**Tabla 9.** *Tipos de actividades propuestas en la situación de aprendizaje*

| FASE | TIPOS DE ACTIVIDAD   | Motivación | Activación | Exploración | Estructuración | Aplicación | Conclusión |
|------|--|------------|------------|-------------|----------------|------------|------------|
| F1   | Actividad 1 - ¿Rasmia?                                     | X          | X          |             |                |            |            |
| F2   | Actividad 2 – Técnicas gráfico-plásticas de ilustración    |            |            | X           | X              |            |            |
|      | Actividad 3 – ¡Referentes al aula! Charla                  | X          |            |             | X              |            |            |
| F3   | Actividad 4 – Elegir tu RASMIA                             |            |            |             | X              | X          |            |
|      | Actividad 5 – Pincelada de Lettering                       |            |            | X           | X              |            |            |
|      | Actividad 6 – TU LIBRO ILUSTRADO                           |            |            | X           |                | X          |            |
|      | Actividad 7 (I-II) – (Gran Grupo) Libro acordeón           |            |            | X           |                | X          |            |
|      | Actividad 8 – Salida Taller de Encuadernación              | X          |            | X           | X              | X          |            |
| F4   | Actividad 9 – Exposición proyectos en Escuela de Arte      |            |            |             |                | X          | X          |
| F5   | Actividad 10 – Evaluación de la SA, propia y de compañeros |            | X          |             |                |            | X          |

Fuente: Elaboración propia

Lejos de buscar encasillar al proyecto tratado de libro ilustrado, nos acogemos a las ideas de Caeiro (2021) al reclamar la importancia del método propio del proyecto artístico, evitando la rigidez de metodologías sistematizadas, ya que no se puede obligar al arte a seguir un determinado modelo didáctico por sistema, y también el aspecto poético de las creaciones artísticas deberá definir elementos del método docente. Por ello, serán los propios discentes los que, al sumergirse en el mundo de la poesía y la ilustración, conduzcan como artistas el devenir del proyecto hacia un resultado u otro, con un ritmo, unos hitos, unas técnicas que cada uno adoptará en función de su propia pulsión creativa.

Por último, está presente en el proyecto de álbum ilustrado el enfoque de la cognición expresiva. Hay una voluntad patente de asociación entre cada poesía y su ilustración, que provocará en cada alumno la comprensión profunda de los textos y la posibilidad espontánea de relacionarlos con el imaginario que les ha suscitado, equiparando la importancia de la palabra a la imagen. Esto logra convertir a las ilustraciones en vehículos de conocimiento de la poesía y el arte (Caeiro y Muñiz, 2019).

## 2.5. Organización de los espacios de aprendizaje

Los espacios específicos y mobiliario necesarios para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje a lo largo del curso se concretan en la siguiente tabla. Los materiales y recursos se atenderán en el apartado 2.7.

**Tabla 10.** *Espacios de aprendizaje en el contexto anual*

| SIT. DE APRENDIZAJE   | Espacios específicos y mobiliario   |
|---|---|
| SA 1 - Convivir con Arte:<br>Retratos de un aula                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida Jornada de Convivencias</li> <li>• Aula de dibujo, parejas de sillas enfrentadas,</li> </ul>  |
| SA 2 - ¡Piensa en verde!<br>Propuesta de paisaje para el barrio                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida "Caminata por el barrio".</li> <li>• Aula multiusos: charla sobre paisajismo y naturalización de espacios urbanos</li> <li>• Aula de dibujo, mesas para distribución grupal: 3-4 personas</li> </ul>  |
| SA 3 - Cronograma artístico del patrimonio aragonés a través de maquetas        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula multiusos: charla sobre arquitectura patrimonial aragonesa</li> <li>• Aula de dibujo, mesas para distribución grupal: 3-4 personas,</li> <li>• Hall de entrada al IES: exposición de maquetas sobre línea de tiempo</li> </ul>  |
| SA 4 - Color Esperanza:<br>Propuesta de mural dentro del Hospital Miguel Servet | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula multiusos: charla de Personal de Pediatría del Hospital Miguel Servet</li> <li>• Aula de dibujo: mesas para 3-4 per + suelo liberado para pintar mural en papel continuo</li> <li>• Exposición en salón de actos del Hospital Miguel Servet: propuesta de mural</li> </ul>  |
| SA 5 - Tu libro ilustrado con RASMIA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrita aparte en siguiente párrafo</li> </ul>  |
| SA 6 - Cartel Pilares 2026  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de informática: charla convocatoria Concurso Cartel Fiestas del Pilar 2026 y búsqueda de propuestas participantes y ganadoras de anteriores ediciones</li> <li>• Aula de dibujo: disposición individual de trabajo</li> <li>• Exposición en Hall del IES. Presentación de propuestas a convocatoria oficial</li> </ul>                  |
| SA 7 - Fotoensayo cotidiano: Secuencias digitales                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa, calle, tranvía, coche, instituto, parque... Registro de diario fotográfico</li> <li>• Aula de informática: descarga de imágenes y creación de proyecto personal.</li> <li>• Exposición en pasillo de ESO.</li> </ul>   |
| SA 8 - Anunciemos Aragón – Spot publicitario                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida: Aragón TV – ver platós de grabación + charla sobre publicidad</li> <li>• Aula de dibujo: grupos de 3-4 personas. Asignación de roles (guion, iluminación, acting)</li> <li>• Aula de informática: grupos de 3-4 personas, descarga y edición final de vídeo</li> <li>• Salón de actos: proyección de propuestas y defensa</li> </ul> |
| SA 9 - ¡Bailemos! Vídeo Performance (Ed. Física)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polideportivo y Patio exterior ESO. Formación de grupos para propuesta coreográfica</li> <li>• Material extra seleccionado por cada grupo (indumentaria, telas, aros, luces, sillas...)</li> <li>• Exhibición para grabación y posterior proyección en salón de actos</li> </ul>   |

Fuente: Elaboración propia

Atendiendo a la situación de aprendizaje a diseñar, se plantean los siguientes requisitos espaciales y de mobiliario, atendiendo a la diversidad de actividades propuestas:

Actividad 1 - ¿Rasmia?: en el aula de dibujo, se lanzará un cuestionario de conocimientos previos, y una presentación del docente acerca de lo que es el Festival Rasmia. Se necesita proyector y una disposición individual de mesas para el test inicial.

Actividad 2 – Técnicas gráfico-plásticas de ilustración: en el aula de dibujo, el docente hará una presentación de las técnicas gráfico-plásticas de ilustración y una muestra en vivo de estas. Se dispondrán “mesas de técnicas”. Los estudiantes rotarán para experimentar en cada una un rato, formando mesas de 3 o 4 personas.

Actividad 3 – ¡Referentes al aula! Charla: dos artistas aragoneses de ilustración editorial visitarán el aula de dibujo: Adolfo Serra y Vera Galindo (ver anexo A, figuras 3 y 4). De estilo y técnica muy diferente, cada uno presentará su trayectoria, su “modus operandi”, y expondrá una obra ilustrada por ellos. Se necesita proyector y disposición asamblearia.

Actividad 4 – Elegir TU Rasmia: en el aula de dibujo, el docente llevará un ejemplar impreso del recopilatorio de poesías de la última edición del festival Rasmia y una copia individual de cada poesía. Las leerán y rotarán para elegir con cuál se queda cada uno y así seleccionar la poesía de su libro ilustrado. La disposición de las sillas es en asamblea, circular.

Actividad 5 – Pincelada de Lettering: se plantea en el aula de dibujo. Se requiere una pizarra para que el docente explique brevemente nociones sobre lettering y caligrafía a usar para escribir con criterio estético las poesías en cada proyecto ilustrado. Los estudiantes harán pruebas en sus cuadernos de bocetos. La disposición es de trabajo individual.

Actividad 6 – TU LIBRO ILUSTRADO: es la actividad clave de la situación de aprendizaje y la de mayor duración. Se plantea en el aula de dibujo. Cada alumno necesitará trabajar individualmente primero sobre su cuaderno de bocetos y después irá plasmando los dibujos y los versos del poema seleccionado en hojas de papel en formato 21x21 de un gramaje alto (en función de la técnica utilizada). También trabajarán con una imagen de cubierta, y una ilustración y breve texto que les presente como autores del proyecto ilustrado.

Actividad 7 (I y II) – Libro Acordeón (gran grupo): se plantean dos sesiones para esta actividad, espaciadas en el tiempo e intercaladas en la actividad 6, para que supongan un cierto “breakout” mental, una ruptura con la monotonía. Serán en el aula de dibujo y parcialmente en el taller de encuadernación (actividad 8). Todos los estudiantes participarán de un proyecto común: ilustrar la palabra con la que definen la clase. Es un proyecto de arte

colectivo: todos serán autores al escribir, dibujar o pintar las palabras y trabajarán las ilustraciones en formato 30x40 para elaborar un libro-acordeón del aula.

Actividad 8 – Salida: Taller de encuadernación: visita a *DUCTUS Encuadernación*, para recibir una sesión magistral sobre encuadernación. Cada alumno encuadernará su trabajo propio y entre todos, el libro-acordeón común de la clase. Se requiere cartón (cubiertas), cartulinas (guardas y cubiertas), hilo, punzón... Recursos disponibles en el local.

Actividad 9 – Exposición de proyectos en Escuela de Arte: visita a la Escuela de Arte de Zaragoza y a sus instalaciones (es una posible vía de futuro académico para bachillerato o FP). En su sala de exposiciones se presentarán los proyectos individuales y grupal de álbumes ilustrados. A la sesión asistirá parte de la organización del Festival Rasmia. Se requieren mesas blancas para exponer las obras, soportes para ubicar los títulos y autores de cada libro e iluminación neutra. Cada alumno expondrá su propuesta y recibirá feedback del jurado invitado y del docente de la materia. También expondrán por grupos el libro-acordeón.

Actividad 10 – Evaluación de la SA, autoevaluación y coevaluación. Proalimentación docente: esta última actividad se dará en el aula de dibujo. Requiere una disposición individual para rellenar 4 cuestionarios: evaluación de la situación de aprendizaje, autoevaluación, coevaluación de compañeros de técnica y el mismo test inicial que se hizo en la actividad 1, para comprobar el aumento de conocimientos después de este proceso. Al final, se planteará una asamblea para abrir un debate sobre la experiencia de este proyecto.

## 2.6. Distribución del tiempo

En la tabla 1 se define el cronograma anual con la distribución de horas para cada situación de aprendizaje, contando con 3 horas por semana. Por otra parte, los tiempos de la situación de aprendizaje 5 – Tu Libro ilustrado con Rasmia, se plantean en la siguiente tabla, con un cronograma de semanas y sesiones y la asignación de actividades (cada semana contiene 3 sesiones de 1 hora. Las salidas fuera del centro cuentan como 1 hora lectiva, están grafiadas en marrón y blanco en la tabla). La actividad 4 y 5 comparten sesión por tratarse de dos actividades breves. El grueso de la temporalización se lo lleva la actividad 6, dedicada al diseño y producción del proyecto de libro ilustrado. Se ha programado una situación de aprendizaje de 15 sesiones, distribuidas en 5 semanas completas consecutivas:

**Tabla 11.** Cronograma de las sesiones de la situación de aprendizaje SA 5

| Nº Sesión | S1   | S2   | S3   | S4   | S5   | S6   | S7   | S8   | S9   | S10  | S11  | S12  | S13  | S14  | S15   |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Semana 1  | Ac.1 | Ac.2 | Ac.3 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Semana 2  |      |      |      | Ac.4 | Ac.6 | Ac.6 |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|           |      |      |      | Ac.5 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Semana 3  |      |      |      |      |      |      | Ac.6 | Ac.6 | Ac.7 |      |      |      |      |      |       |
| Semana 4  |      |      |      |      |      |      |      |      |      | Ac.6 | Ac.6 | Ac.8 |      |      |       |
| Semana 5  |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      | Ac.7 | Ac.9 | Ac.10 |

Fuente: Elaboración propia

## 2.7. Selección y organización de los recursos y materiales

Análogamente al apartado 2.5, se describen a continuación los materiales y recursos necesarios para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje planteadas dentro del contexto anual, y posteriormente se detallarán todos los recursos necesarios de la situación de aprendizaje (a saber: materiales, digitales, humanos, espaciales – todos didácticos).

**Tabla 12.** Recursos y materiales específicos en el contexto anual

| SIT. DE APRENDIZAJE   | Recursos y materiales específicos   |
|---|---|
| SA 1 - Convivir con Arte:<br>Retratos de un aula                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno personal de dibujo</li> <li>• Parejas de sillas enfrentadas</li> <li>• Papel A4, lápiz y colores, rotuladores, goma, sacapuntas...</li> </ul>   |
| SA 2 - ¡Piensa en verde!<br>Propuesta de paisaje para el barrio                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termómetros: toma de temperaturas sobre distintos materiales (asfalto VS vegetación)</li> <li>• Proyector para presentar charla sobre paisajismo y naturalización de espacios urbanos</li> <li>• Mesas distribuidas en grupos de 3-4 personas,</li> <li>• Papel continuo, papel vegetal, lápiz y colores. Formato final: mapa A1</li> </ul>  |
| SA 3 - Cronograma artístico del patrimonio aragonés a través de maquetas          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector para presentar charla sobre arquitectura patrimonial aragonesa</li> <li>• Mesas distribuidas en grupos de 3-4 personas,</li> <li>• Papel continuo para línea de tiempo y ubicación de maquetas</li> <li>• Cartulina, cartón pluma, cartomat, cola transparente, tijeras, cúter, lápiz, reglas, escalímetro, lápiz, rotuladores...</li> <li>• Carteles que anuncien exposición de maquetas sobre línea de tiempo</li> </ul> |
| SA 4 - Color Esperanza:<br>Propuesta de mural dentro del Hospital Miguel Servet   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector para recibir charla de Personal de Pediatría del Hospital Miguel Servet</li> <li>• Mesas distribuidas en grupos de 3-4 personas</li> <li>• Papel continuo, plástico protector, pintura acrílica, pinceles, rotuladores permanentes, lápiz y papel para bocetos previos...</li> <li>• Proyector para exponer el proceso del mural en el salón de actos del Hospital</li> </ul>  |
| <b>SA 5 - Tu libro ilustrado con RASMIA: Descrita aparte en siguiente párrafo</b> |   |
| SA 6 - Cartel Pilares 2026  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector para presentar la convocatoria Concurso Cartel Fiestas del Pilar 2026</li> <li>• Ordenadores aula de informática para buscar referencias de anteriores ediciones</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno propio de bocetos + papel A3 para versión final de propuesta individual.</li> <li>• Pinturas, lápices, rotuladores, pinturas acrílicas, recortes, esponjas para estampar</li> <li>• Carteles que anuncien la exposición en el hall del IES.</li> <li>• Escáner: Digitalización para presentación de propuestas a convocatoria oficial</li> </ul>  |
| SA 7 - Fotoensayo cotidiano: Secuencias digitales | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara de fotos (digital o smartphone) para registro de diario fotográfico</li> <li>• Ordenadores individuales del aula de informática: creación de proyecto personal.</li> <li>• Demo In Design para maquetación de secuencias (o en su defecto: Powerpoint)</li> <li>• Impresora a color: Impresión de fotoensayo de clase.</li> <li>• Papel continuo para pegar las secuencias de imágenes en el pasillo. Pegamento o celo.</li> </ul>          |
| SA 8 - Anunciemos Aragón – Spot publicitario      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cámara de vídeo (digital o smartphone) para creación de spots y trípodes</li> <li>• Mesas distribuidas cada 3-4 personas. Asignación de roles (guion, iluminación, acting...)</li> <li>• Cuadernos de artista para ideación de storytelling y bocetado del spot</li> <li>• Ordenadores individuales del aula de informática: descarga y edición final de vídeo</li> <li>• Proyector para presentar spots finales (en el salón de actos)</li> </ul> |
| SA 9 - ¡Bailemos! Vídeo Performance (Ed. Física)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polideportivo y Patio exterior ESO. Formación de grupos para propuesta coreográfica</li> <li>• Cámara de vídeo (digital o smartphone) para registro de propuestas, y trípodes</li> <li>• Material extra seleccionado por cada grupo (indumentaria, telas, aros, luces, sillas...)</li> </ul>   |

Fuente: Elaboración propia a partir de tabla 10

De nuevo, centrándonos en la situación de aprendizaje *Tu libro ilustrado con Rasmia*, a continuación se recogen los recursos necesarios para el desarrollo de las diez actividades planteadas. La tabla 13 contiene los recursos agrupados en 5 categorías: materiales, digitales, espaciales, humanos y didácticos (todos lo son, pero se desglosan aquellos materiales preparados específicamente para impartir contenidos en alguna actividad).

**Tabla 13.** Recursos necesarios en las actividades de la situación de aprendizaje SA 5

| ACTIVIDAD   | R. Material   | R. Digital   | R. Espacial | R. Humano                             | R. Didáctico  |
|---|---|--|-------------|---------------------------------------|---|
| <b>Actividad 1 -</b><br>¿Rasmia?                                  | Cuestionarios en papel a rellenar   | Presentación:<br>Festival RASMIA   | Aula Dibujo | Docente EA                            | Cuestionario inicial<br>(anexo C.1)   |
| <b>Actividad 2 –</b><br>Técnicas gráfico-plásticas de ilustración | Papel (diverso gramaje)<br>(Secas) Pinturas, lápices, ceras, pasteles, laca...<br>(Húmedas) acuarelas, acrílicos, témperas, trapos, pinceles, barniz... | Presentación:<br>técnicas gráfico-plásticas aplicadas en ilustración (secas-húmedas) | Aula Dibujo | Docente EA                            | Grupos de “mesas de técnicas” para provocar rotación de alumnos tras la presentación                                    |
| <b>Actividad 3 –</b><br>¡Referentes al aula! Charla               | Muestra <i>in situ</i> de libros de artistas invitados  | Presentación:<br>Adolfo Serra y Vera Galindo   | Aula Dibujo | Artistas: Adolfo Serra y Vera Galindo | Libro ilustrado por Adolfo Serra:<br><i>Para la Libertad</i><br>Libro ilustrado por Vera Galindo:<br><i>Lila y Lola</i> |
| <b>Actividad 4 –</b><br>Elegir tu RASMIA                          | Recopilatorio físico Festival Rasmia VII ed. y Fichas de cada poesía (anexo D.4)  | Presentación de las 23 poesías, a elegir 1 cada 1                                    | Aula Dibujo | Docente EA                            | Disposición círculo para pasar fichas de poesías y elegir   |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <b>Actividad 5 –</b><br>Pincelada de Lettering                       | Pizarra: muestra magistral sobre lettering y caligrafía a mano   | Presentación: Tutoriales sobre Lettering (anexo D.1)  | Aula Dibujo   | Docente EA  | Fichas con abecedarios caligrafiados (anexo D.2)  |
| <b>Actividad 6 –</b><br>TU LIBRO ILUSTRADO                           | Cuadernos personales de bocetos (útiles en ev. formativa), papel 21x21 para elaboración final de láminas, herramientas de técnicas gráfico-plásticas secas/húmedas         | Presentación sobre principios de composición en diseño editorial                                    | Aula Dibujo   | Docente EA  | Diario del docente y lista de cotejo (anexo C.2) para anotar avances del proceso y actitudes en el trabajo                  |
| <b>Actividad 7 (I-II)</b><br>– (Gran Grupo)<br>Libro acordeón        | Cuadernos de bocetos: “palabra ilustrada: case” Láminas A3 (borrador) y 30x40 (última versión) Pared libre y cinta de carroceros para ordenar láminas del “libro acordeón” | Presentación: Mi Abecedario Ilustrado (cómo encontrar el hilo que argumenta un trabajo)             | Aula Dibujo   | Docente EA  | Muestra de libro infantil: “Mi Abecedario Ilustrado” (anexo D.3) Diario del docente Técnica 6 sombreros                     |
| <b>Actividad 8 –</b><br>Salida Taller de Encuadernación              | Material para encuadernar del taller:<br><br>Libros individuales + Libro acordeón común  |   | Salida: Ductus Encuadernación   | Personal experto en encuadernación de Ductus Encuadernación                               | Ejemplos y muestras de distintos tipos de encuadernado y libro-objeto Diario del docente                                    |
| <b>Actividad 9 –</b><br>Exposición proyectos en Escuela de Arte      | Responsable de portar LIBRO ACORDEÓN<br><br>Cada alumno: responsable de portar SU LIBRO ILUSTRADO<br><br>Mesas exposición  |   | Salida: Escuela de Arte de Zaragoza. Visita instalaciones + sala exposiciones | Dirección Escuela de Arte (visita guiada) Personal organizador Festival Rasmia Docente EA | Libros Ilustrados y Libro Acordeón común<br><br>Diario del docente (observación para feedforward) y rúbrica (aptdo. 2.9)    |
| <b>Actividad 10 –</b><br>Evaluación de la SA, propia y de compañeros | Cuestionarios Evaluación en papel a rellenar (3):<br><br>- Autoevaluación<br>- Coevaluación compañeros de técnica<br>- Evaluación SA                                       | Presentación: fotos de la sesión pública en la Escuela de Arte, de apoyo al Feedforward del docente | Aula de Dibujo  | Docente EA  | Cuestionarios de Autoevaluación, Coevaluación y Evaluación proyecto (anexo C.3)<br><br>Cuestionario inicial 2.0 (anexo C.4) |

Fuente: Elaboración propia

## 2.8. Atención a la diversidad

Tal y como se ha expuesto en el apartado 2.2, en la situación de aula descrita hay un caso de alumno con necesidades especiales de apoyo educativo, ya que tiene TDAH (Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad) diagnosticado. Su caso deberá ser convenientemente atendido para poder estar perfectamente incluido en todas las actividades planteadas en la situación de aprendizaje propuesta (y a lo largo de todo el curso académico).

Se trata de un alumno varón, inquieto, al que le cuesta mantener la atención durante largos períodos de tiempo y que además, necesita moverse frecuentemente. No suele presentar problemas de conducta, y a nivel madurativo está en la línea de sus compañeros. Como sucede habitualmente en este tipo de casos, se trata de un chico especialmente creativo y que logra concentrarse profundamente cuando dibuja o pinta, lo cual es de gran ayuda en el desarrollo de la asignatura de Expresión Artística. El desafío del docente reside, especialmente, en guiarle convenientemente en los objetivos a lograr y en hacerle comprender la fundamentación teórica que sostiene cada proyecto.

Adaptar materiales o métodos a un alumno en concreto no es una estrategia de integración tan rica como la que plantean las pautas de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), ya que estas últimas proporcionan principios de trabajo que incluyen a todo alumnado, proponiendo múltiples opciones que afectan al compromiso (para responder al “porqué” del aprendizaje), a la representación (para responder al “qué” del aprendizaje) y a la acción y expresión (para responder al “cómo” del aprendizaje). En la tabla 14 se desglosan las diversas opciones divididas en estas tres categorías de aprendizaje:

**Tabla 14.** Pautas del Diseño Universal de Aprendizaje para la Atención a la Diversidad

| Pautas de Diseño Universal de Aprendizaje |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Principio                                 | MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO<br>¿POR QUÉ APRENDER?  | MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN<br>¿QUÉ APRENDER?  | MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN<br>¿CÓMO APRENDER?  |
| Proporcionar opciones para...:            |   |   |  |
| Acceso                                    | Captar el Interés: <ul style="list-style-type: none"> <li>• + Autonomía</li> <li>• + Autenticidad</li> <li>• - Distracciones</li> </ul>   | Mejorar la Percepción: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ≠ Modos Visualización</li> <li>• ≠ Info. Auditiva</li> <li>• ≠ Info. Visual</li> </ul>  | La Acción Física: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ≠ Métodos Respuesta</li> <li>• + Acceso herramientas y tecnologías asistidas</li> </ul>   |
| Construcción                              | Mantener el Esfuerzo y la Persistencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar metas y objetivos</li> <li>• Optimizar desafíos</li> <li>• + Colab y Comunicación</li> <li>• + Feedforward</li> </ul> | Aclarar el Lenguaje y los Símbolos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario, símbolos</li> <li>• Sintaxis, estructura</li> <li>• Promover comprensión ≠ lenguas</li> <li>• Ilustrar en lo posible</li> </ul> | La Expresión y la Comunicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ≠ Medios comunicación</li> <li>• ≠ Herramientas composición</li> <li>• ≠ Niveles de apoyo según práctica y desempeño</li> </ul> |

|                 |   |   |  |
|-----------------|---|---|--|
| Internalización | La Autorregulación:   | La Comprensión:   | La Función Ejecutiva:  |
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expectativas + Motivación</li> <li>• Estrategias + Desafíos</li> <li>• + Autoevaluación y reflexión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detectar Conocimientos previos</li> <li>• Destacar y relacionar ideas principales</li> <li>• Guiar manipulación información</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar hacia metas apropiadas</li> <li>• Apoyar planificación y desarrollo de estrategias</li> <li>• Facilitar gestión info-recursos</li> <li>• Mejorar monitorización del progreso</li> </ul> |
| Meta            | Asegurar aprendices expertos:   |   |  |
|                 | Decididos y Motivados   | Ingeniosos y conocedores  | Estratégicos y dirigidos al objetivo   |

Fuente: Elaboración propia a partir de Pautas DUA (2025)

El desarrollo académico del alumno con TDAH queda alterado en términos cognitivos y comportamentales. En lo cognitivo, presenta dificultades al tener que dar respuestas reflexionadas y ajustadas a un contexto, y lo conductual, le es difícil controlar sus impulsos espontáneos o evitar respuestas inmediatas fuera de lugar (Slattery et al., 2022).

Se propone la siguiente ficha en la tabla 15 con las necesidades del alumno y las respuestas educativas planteadas, según los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

**Tabla 15.** Informe individualizado de propuesta educativa para ACNEAE (TDAH)

| Informe de propuesta educativa para alumnx con TDAH |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Nombre:   |  |   |  |
| Curso:  | 4º ESO   | Tutor/a:  |  |
|   | <b>Necesidades del Alumno</b>  | <b>Respuesta Educativa</b>  |  |
| Acceso al aprendizaje                               | Necesita ver minimizadas las distracciones en clase                    | El aula, su suelo, la pizarra, se mantendrán limpias y ordenadas y las mesas y sillas correctamente dispuestas    |  |
|   | Necesita ver resaltadas las cuestiones relevantes de las explicaciones | Las presentaciones resaltarán los aspectos clave mediante código de color, tamaño o grosor, o iconos aclaratorios |  |
|   | Necesita acceso a herramientas aclaratorias (como mapeo conceptual)    | Se le apoyará con el uso de aplicaciones de mapas conceptuales como Mapify o COOGLE                               |  |
| Construcción del aprendizaje                        | Necesita ver resaltadas las metas y objetivos a lograr                 | Se le dará un resumen de las tareas y objetivos numerados con palabras clave                                      |  |
|   | Necesita ver optimizados los desafíos (por fascículos/capítulos)       | Se le explicará cada proyecto dividido en las partes e hitos necesarios para que lo aborde paso a paso.           |  |
|   | Necesita mayor retroalimentación para guiarle en el proceso            | Se le proporcionará retroalimentación minuciosa en cada hito marcado  |  |
|   | Necesita mensajes de instrucciones claros y sencillos e ilustrados     | Se usará un lenguaje sencillo y apoyado en referencias e imágenes   |  |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
|                                 | Según su nivel de desempeño, necesitará mayor apoyo y guía   | Se le brindará apoyo extra si el progreso del desempeño de hitos es más lento  |
| Internalización del aprendizaje | Necesita motivación intrínseca                               | Se expondrán altas expectativas con él   |
|                                 | Necesita autoevaluar su proceso                              | Se le invitará a reflexionar en cada hito                                      |
|                                 | Necesita que se detecten sus conocimientos previos           | Se examinarán sus conocimientos previos ante los temas tratados en clase       |
|                                 | Necesita verbalizar la relación entre ideas principales      | Se le invitará a pensar en alto la comprensión de los conceptos dados          |
|                                 | Necesita planificar su trabajo personal con un buen abordaje | Se le ayudará a establecer planificación de los trabajos para poder enfocarlos |

Fuente: Elaboración propia

## 2.9. Evaluación

El abordaje de la evaluación en la programación anual se tratará, en líneas generales, del siguiente modo:

- **Evaluación inicial:** todas las situaciones de aprendizaje arrancarán con un testeo de conocimientos previos del alumnado para introducir los contenidos a tratar. Esta evaluación se podrá dar a partir de un cuestionario, un debate abierto o la participación interactiva mediante una aplicación como Menti Meter.
- **Evaluación formativa:** a lo largo de los proyectos propuestos en cada situación de aprendizaje, se dará una evaluación continua que ayude al docente a llevar un seguimiento de los progresos de los alumnos, a través de un diario del docente con listas de cotejo, y también mediante la observación directa de los cuadernos personales de bocetos del alumnado (con un registro periódico de avances)
- **Evaluación sumativa:** al final de cada situación de aprendizaje se producirá una evaluación final que el docente expondrá con comentarios sobre el proceso y resultado de proyecto, y con puntos fuertes de las propuestas y oportunidades de mejora para fomentar la motivación intrínseca del alumnado. Es importante que los estudiantes reciban una proalimentación para entender dónde han errado y mejorar tanto aquello donde fallan como aquello que está bien planteado en su trabajo.

En cuanto a los agentes implicados en la evaluación:

- **Heteroevaluación:** El docente será quien realice la mayor parte de los procesos evaluables, y también en algunas ocasiones participarán expertos invitados.

- **Autoevaluación:** en la sesión final de cada situación de aprendizaje, cada alumno recibirá un cuestionario de autoevaluación (similar al recogido en el anexo C.3) para aportar su propia perspectiva respecto del trabajo realizado, haciéndole responsable de su desempeño en la unidad didáctica.
- **Coevaluación:** igualmente, en la última sesión de la situación de aprendizaje, si ha habido interacción grupal, se propondrá a los alumnos responder a un cuestionario sobre cada compañero de equipo (similar al recogido en el anexo C.3), para que se involucren en valorar el desempeño de sus iguales.

Dentro de la situación de aprendizaje propuesta, la evaluación seguida debe aportar reglas objetivas para poder calificar el progreso y conocimiento de los alumnos, así como su nivel de adquisición de competencia técnica, según los saberes básicos tratados.

Para cada actividad evaluable, los criterios de evaluación relacionados con ella se asociarán a competencias específicas y clave (y a saberes básicos), y se les asignarán unos criterios de calificación que ponderen unas actividades por encima de otras, obtenidos mediante determinados instrumentos de evaluación. En esta situación de aprendizaje, serán evaluables las siguientes actividades: 6, 7, 8, 9 y 10.

**Tabla 16.** *Actividades evaluables y relación con elementos curriculares*

| ACTIVIDAD   | Comp. Clave                | Comp. Específica   | Saber Básico  | Criterio Evaluación                              | Instrumento Evaluación   | (%) Criterio Calificación |
|---|----------------------------|--------------------|---|--|--|---------------------------|
| <b>Actividad 6 – TU LIBRO ILUSTRADO</b>                 | CCL<br>CCEC<br>CPSAA<br>CE | CE.EA.2<br>CE.EA.4 | Técnicas de dibujo y pintura<br><br>Elementos y ppos del lenguaje visual: Color y Composición<br><br>Diseño gráfico y editorial | CE.EA.2.1<br>CE.EA.2.2<br>CE.EA.4.1              | Cuadernos de bocetos<br><br>Diario del docente (Escala I)<br><br>Lista de cotejo | 50%                       |
| <b>Actividad 7 (I-II) – (Gran Grupo) Libro acordeón</b> | CCL<br>CCEC<br>CPSAA       | CE.EA.2<br>CE.EA.4 | Técnicas de dibujo y pintura<br><br>Elementos y ppos del lenguaje visual: Color y Composición<br><br>Diseño gráfico y editorial | CE.EA.2.1<br>CE.EA.2.2<br>CE.EA.4.1<br>CE.EA.4.3 | Cuadernos de bocetos<br><br>Diario del docente (Escala II)                       | 15%                       |
| <b>Actividad 8 – Salida Taller de Encuadernación</b>    | CCEC<br>CE<br>CPSAA        | CE.EA.4            | Diseño gráfico y editorial  | CE.EA.4.1<br>CE.EA.4.3                           | Diario del docente (Escala III)  | 5%                        |

|  |                      |                    |  |   |  |     |
|--|----------------------|--------------------|--|---|--|-----|
| <b>Actividad 9 –</b><br>Exposición<br>proyectos en<br>Escuela de Arte      | CCL<br>CCEC<br>CE    | CE.EA.4            | Aplicación de técnicas<br>gráfico-plásticas en<br>manifestaciones artísticas y<br>del diseño | CE.EA.4.1<br>CE.EA.4.2<br>CE.EA.4.3                           | Diario del<br>docente (para<br>feedforward)<br><br>Rúbrica   | 20% |
| <b>Actividad 10 –</b><br>Evaluación de la<br>SA, propia y de<br>compañeros | CCL<br>CCEC<br>CPSAA | CE.EA.2<br>CE.EA.4 | Evaluación de todos los<br>saberes básicos trabajados<br>durante la SA                       | CE.EA.2.1<br>CE.EA.2.2<br>CE.EA.4.1<br>CE.EA.4.2<br>CE.EA.4.3 | Cuestionarios de<br>Autoevaluación,<br>Coevaluación y<br>Eval. Proyecto<br><br>Cuestionario<br>inicial 2.0 | 10% |

Fuente: Elaboración propia

Los instrumentos de evaluación de las actividades evaluables se concretan a continuación:

- **Cuaderno personal de bocetos:** parte relevante de la evaluación formativa. El docente irá revisando progresivamente los avances y la experimentación técnica en los cuadernos de cada alumno, mediante la siguiente escala de valoración:

**Tabla 17.** Escala de valoración de técnicas I

| Ítems escala de valoración   | Sí | Parcialmente | No |
|--|----|--------------|----|
| Está experimentando con técnicas que antes no había utilizado                  |    |              |    |
| Está investigando en profundidad con la técnica elegida o haciendo variaciones |    |              |    |
| Está aportando un uso creativo de la técnica que ha elegido                    |    |              |    |
| Está estudiando referentes de la técnica elegida para ampliar su conocimiento  |    |              |    |

Fuente: Elaboración propia

- **Diario de observación del docente:** hay una ficha de cada alumno sobre su trabajo. La escala de la tabla 17 se encuentra junto a dichas fichas, dentro del diario de observación. Este diario también contempla cuestiones sobre la actividad grupal, donde el docente prestará atención a aspectos actitudinales (tabla 18):

**Tabla 18.** Escala de valoración II (Libro-acordeón)

| Ítems escala de valoración   | Sí | Parcialmente | No |
|--|----|--------------|----|
| Está comprometido con la tarea asignada en el grupo de 3 personas                |    |              |    |
| Está participando activamente, buscando una palabra que ilustre la clase         |    |              |    |
| Colabora con sus dos compañeros en dibujar, colorear o rotular palabras elegidas |    |              |    |
| Está aportando ideas, promoviendo un orden de las palabras del libro-acordeón    |    |              |    |

Fuente: Elaboración propia

El diario de observación también concreta, en la actividad 8, las anotaciones sobre el taller de encuadernación, plasmando aspectos actitudinales en el taller y frente al desafío de encuadernar su propio proyecto (tabla 19).

**Tabla 19.** Escala de valoración III (Taller Ductus Encuadernación)

| Ítems escala de valoración   | Sí | Parcialmente | No |
|--|----|--------------|----|
| Ha tenido un comportamiento correcto durante el trayecto y el taller impartido   |    |              |    |
| Ha tratado con cuidado y respeto los recursos y materiales propios del taller    |    |              |    |
| Se ha comportado adecuadamente durante la actividad de encuadernado personal     |    |              |    |
| Se ha tomado en serio la actividad individual de encuadernado de su propio libro |    |              |    |

Fuente: Elaboración propia

- **Lista de cotejo:** durante la evaluación formativa de la actividad 6, el docente tendrá que completar en 2 ocasiones la lista de cotejo (ver anexo C.2), para evaluar aspectos tanto de las técnicas elegidas como del diseño y maquetación del libro.
- **Rúbrica:** en la actividad 9, el docente deberá rellenar este instrumento de evaluación para cada alumno, tomando como referencia la exposición final que realice cada uno de su proyecto de libro ilustrado. La rúbrica recogerá los ítems pertenecientes a los criterios de evaluación CE.EA.4.1, CE.EA.4.2 y CE.EA.4.3, con indicadores de logro de cada uno. El contenido de la misma se resume en la siguiente tabla:

**Tabla 20.** Rúbrica Exposición Escuela de Arte

| INDICADOR DE LOGRO<br>Grado consecución →  | GRADO SOBRESALIENTE  | GRADO NOTABLE   | GRADO SUFICIENTE  | GRADO INSUFICIENTE   | PUNTUACIÓN<br>(4 – 3 – 2 – 1) |
|--|--|---|---|--|-------------------------------|
| (4.1.1) Crea un producto artístico individual/grupal, de forma colaborativa y abierta.   | Ha creado un producto artístico excelente tanto a nivel técnico como creativo  | Ha creado un producto artístico muy bueno a nivel técnico y creativo  | Ha creado un producto artístico adecuado: con el justo nivel técnico y creativo                                       | Ha creado un producto artístico que no cumple con los requisitos planteados técnicos-creativos                           |                               |
| (4.1.2) Diseña las fases del proceso y selecciona las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a su objetivo | Ha cumplido excelentemente con el diseño de fases y con la selección idónea de técnicas para conseguir el objetivo buscado | Ha cumplido notablemente con el diseño de fases y con la selección buena de técnicas para conseguir el objetivo buscado | Ha cumplido parcialmente con el diseño de fases y con cierta selección de técnicas para conseguir el objetivo buscado | No ha cumplido suficientemente con el diseño de fases ni con la selección de técnicas para conseguir el objetivo buscado |                               |
| (4.2.1) Expone el resultado final de la creación de su producto artístico, individual / grupal.  | Ha expuesto el resultado de forma sobresaliente, destacando sus habilidades comunicativas                                  | Ha expuesto el resultado notablemente, mostrando correctas habilidades comunicativas                                    | Ha expuesto el resultado correctamente, mostrando habilidades comunicativas justas                                    | Ha expuesto el resultado inadecuadamente, mostrando habilidades comunicativas insuficientes                              |                               |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| (4.2.2) Valora críticamente el desarrollo de la elaboración del producto, las dificultades, los progresos y los logros alcanzados. | Ha valorado de forma excelente el desarrollo del libro ilustrado, haciendo hincapié en los desafíos, dificultades y logros alcanzados | Ha valorado notablemente el desarrollo del libro ilustrado, exponiendo desafíos, dificultades y logros alcanzados   | Ha valorado justamente el desarrollo del libro ilustrado, nombrando algunos desafíos, dificultades y logros alcanzados | No ha sabido valorar adecuadamente el desarrollo del libro ilustrado, ni ha mostrado desafíos, dificultades o logros alcanzados |  |
| (4.3.1) Identifica oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional en el ámbito artístico. Valora el arte.   | Ha identificado de forma excelente, gracias al proyecto, reales oportunidades para la vida futura en el ámbito artístico              | Ha identificado notablemente, gracias al proyecto, ciertas oportunidades para la vida futura en el ámbito artístico | Ha identificado en cierto modo, gracias al proyecto, alguna oportunidad para la vida futura en el ámbito artístico     | No ha sabido identificar a través del proyecto oportunidades reales para la vida futura en el ámbito artístico                  |  |

Fuente: Elaboración propia

- **Cuestionarios de autoevaluación:** en la evaluación sumativa, el cuestionario de autoevaluación (anexo C3) invita a cada estudiante a valorar críticamente su propio desempeño. Complimentarlo muestra madurez y responsabilidad.
- **Cuestionarios de coevaluación a compañeros de técnica:** asimismo, en la evaluación sumativa, el cuestionario de coevaluación (anexo C3) a compañeros que hayan seleccionado la misma técnica gráfico-plástica en su proyecto de libro ilustrado, es una forma de valorar el criterio adquirido por cada alumno sobre la técnica (para dar testimonio de su dominio), y valorar el comportamiento del compañero a la hora de solidarizarse con los demás, evaluando si les ha prestado ayuda, materiales...
- **Cuestionario de evaluación del proyecto:** es importante, dentro de las metodologías activas, que el alumno tenga voz y voto al opinar qué le ha parecido el proyecto propuesto. En particular, con un cuestionario de evaluación del proyecto (anexo C.3), el alumno puede responder a las preguntas planteadas. Nuevamente, la participación en estos cuestionarios aporta rasgos de madurez y responsabilidad, y ofrece oportunidades de mejora para futuras implantaciones de la situación de aprendizaje.
- **Cuestionario inicial 2.0:** como remate, es importante que los alumnos se enfrenten al mismo cuestionario que se hizo en la actividad 1, para que sean plenamente conscientes de los aprendizajes adquiridos. Este cuestionario inicial rebautizado como "2.0" (anexo C.4) les propone exactamente las mismas preguntas, revelando sus logros objetivamente.

## 2.10. Situación de aprendizaje

La situación de aprendizaje a diseñar debe proporcionar al estudiante conocimientos y destrezas necesarias para aprender la materia de Expresión Artística. Como se ha mostrado en anteriores apartados, esta situación de aprendizaje es la número 5 dentro del contexto anual (ver tabla 1), y es la segunda a trabajar en el segundo trimestre. Sirve de bisagra entre el bloque A y B de saberes básicos, combinando aspectos de ambos, como se ha descrito en el epígrafe 2.2. En la tabla 6 queda registrada la relación entre todos los elementos curriculares que definen la situación de aprendizaje (epígrafe 2.3.7).

Diez actividades componen la situación de aprendizaje *Tu libro ilustrado con Rasmia*, que van a ser descritas a continuación. Para cada actividad planteada se va a utilizar una tabla específica que la construye. En ellas se incluye, además de su descripción detallada, su relación con los saberes básicos, las competencias clave y específicas, los objetivos didácticos y criterios de evaluación, así como los agrupamientos, los recursos necesarios, la temporalización de la actividad, el abordaje de su evaluación (si es una actividad evaluable) y un apartado destinado a la atención a la diversidad. En algunos casos, se incluye en último lugar un plan de contingencia para poder disponer de alternativa a las actividades que puedan sufrir cambios por motivos ajenos al diseño docente.

**Tabla 21. Actividad 1**

| 2º TRIMESTRE             | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 1</i>   |                    |                         |
|--------------------------|---|--------------------|-------------------------|
| ACTIVIDAD 1. Título:     | ¿Rasmia?  |                    |                         |
| FASE:                    | 1.-Presentación   | TIPO DE ACTIVIDAD: | Motivación y Activación |
| SEMANA:                  | Semana 1  | SESIÓN:            | Sesión 1 (completa)     |
| ESPACIO:                 | Aula de dibujo  | TIEMPO ESTIMADO:   | 1 hora                  |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un testeo de conocimientos previos acerca del Festival Rasmia, las técnicas gráfico-plásticas, los referentes en ilustración y la poesía</li> <li>- Comprender en qué consiste el festival Rasmia y qué proyecto se propone en la SA</li> </ul>   |                    |                         |
| SABERES BÁSICOS          | Bloque A. Técnicas de dibujo y pintura: secas y húmedas   |                    |                         |
| COMPETENCIAS CLAVE       | CCEC – CPSAA  |                    |                         |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CE.EA.2   |                    |                         |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CE.EA.2.1 y CE.EA.2.2   |                    |                         |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA    | <p>En esta primera sesión se busca captar la atención de los estudiantes mediante un cuestionario de ideas previas que introduce los temas a tratar: las técnicas gráfico-plásticas y su aplicación en la ilustración, en este caso, de poesías (15 min).</p> <p>Se expondrá el conocido festival de poesía joven Rasmia, que se celebra cada primavera en Aragón, y se explicará a los alumnos el objetivo de la situación de aprendizaje: realizar un proyecto propio de libro ilustrado, tomando como base las poesías de la última y séptima edición del Festival, celebrada en abril de 2025 (15 min).</p> <p>Después, el profesor explicará en qué consiste el proyecto que va a empezar (25 min):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada alumno tendrá que leer en profundidad las poesías y hacer elección de una de ellas para ilustrarla, con un número de imágenes que oscilen entre 5 y 10, escogiendo también una técnica gráfico-plástica de expresión artística para ello. También deberá incluir una ilustración y presentación breve de sí mismo como autor del “manuscrito”.</li> <li>- Deberán elaborar un libro con las ilustraciones y el texto de la poesía caligrafiado en papel, en formato 21x21, que encuadernarán por sí mismos gracias a la visita a un taller.</li> <li>- Por último, deberán exponer sus proyectos individuales en la Escuela de Arte de Zaragoza, evento al que asistirá el personal organizador del Festival.</li> </ul> |                    |                         |
| AGRUPAMIENTO             | Individual  |                    |                         |
| RECURSOS NECESARIOS      | Cuestionario inicial (anexo C.1) de detección ideas previas y Presentación del Festival <i>Rasmia</i>   |                    |                         |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE    | Actividad no evaluable  |                    |                         |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | Cuestionario con frases claras y concisas. Presentación apoyada de imágenes y referencias visuales. Aula limpia y ordenada. (Objetivo: lograr atención de todos y comprensión de la tarea)  |                    |                         |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES  | Comprensión lectora, Expresión oral y escrita, Espíritu crítico   |                    |                         |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 22. Actividad 2**

| 2º TRIMESTRE             | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 2</i>   |                    |                              |
|--------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| ACTIVIDAD 2. Título:     | Técnicas gráfico-plásticas de ilustración   |                    |                              |
| FASE:                    | 2.-Exploración de técnicas y referentes   | TIPO DE ACTIVIDAD: | Exploración y Estructuración |
| SEMANA:                  | Semana 1  | SESIÓN:            | Sesión 2 (completa)          |
| ESPACIO:                 | Aula de dibujo  | TIEMPO:            | 1 hora                       |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender cuáles son las técnicas gráfico-plásticas en ilustración (secas y húmedas)</li> <li>- Experimentar para ver cómo se aplican las técnicas gráfico-plásticas en ilustración</li> </ul>  |                    |                              |
| SABERES BÁSICOS          | Bloque A. Técnicas de dibujo y pintura: secas y húmedas   |                    |                              |
| COMPETENCIAS CLAVE       | CCEC – CPSAA  |                    |                              |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CE.EA.2   |                    |                              |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CE.EA.2.1 y CE.EA.2.2   |                    |                              |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA    | <p>El docente dividirá esta sesión en dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera parte expondrá una presentación con las técnicas gráfico-plásticas aplicadas a la ilustración, apoyada en imágenes y haciendo una muestra in situ que podrán ver los alumnos, sobre distintos soportes, tanto de técnicas secas como húmedas (aproximadamente 20 minutos).</li> <li>- La segunda parte de la clase irá dedicada a que los alumnos experimenten con las técnicas explicadas de la siguiente manera: se habrán dispuesto mesas de trabajo llamadas “mesas de técnicas” con el material necesario para la exploración con cada una. Los estudiantes dedicarán un tiempo a dibujar y pintar con cada técnica (aproximadamente 35 minutos)</li> <li>- Hay 6 mesas de técnicas, con 3 secas: lápiz-grafito, lápices de colores-ceras y rotuladores; y 3 húmedas: acuarelas, témperas-acríficos y tintas.</li> <li>- Finalmente, los alumnos deberán elegir qué técnica escogen para su proyecto propio.</li> </ul> |                    |                              |
| AGRUPAMIENTO             | Individual. “6 Mesas de técnicas” por las que los alumnos van rotando, con 3-4 alumnos/mesa   |                    |                              |
| RECURSOS NECESARIOS      | Presentación apoyada en imágenes sobre técnicas; material para las diversas técnicas (lápiz, grafito, colores, ceras, rotuladores, pinceles, botes de agua, trapos de limpieza, témperas, acrílicos, acuarelas y tintas) Soportes para la experimentación: papel continuo, folios, cartón, cartulina, papel de gramaje alto para las húmedas. 6 Mesas de trabajo para dividir las técnicas  |                    |                              |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE    | Actividad no evaluable  |                    |                              |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | Presentación apoyada de imágenes y referencias visuales. Explicación concisa de la segunda parte de la actividad. Aula limpia y ordenada. (Objetivo: lograr atención de todo el alumnado y comprensión de la tarea)   |                    |                              |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES  | Educación emocional y en valores, Respeto y Cooperación , Creatividad   |                    |                              |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 23. Actividad 3**

| 2º TRIMESTRE  | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 3</i>  |                    |                              |
|---|--|--------------------|------------------------------|
| ACTIVIDAD 3. Título:  | ¡Referentes al aula! Charla  |                    |                              |
| FASE:   | 2.-Exploración de técnicas y referentes  | TIPO DE ACTIVIDAD: | Exploración y Estructuración |
| SEMANA:   | Semana 1   | SESIÓN:            | Sesión 3 (completa)          |
| ESPACIO:  | Aula de dibujo   | TIEMPO:            | 1 hora                       |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la trayectoria profesional de ilustradores locales cercanos y jóvenes</li> <li>- Aprender cómo aplican las técnicas gráfico-plásticas a la hora de afrontar un proyecto de libro ilustrado</li> <li>- Desarrollar habilidades de comunicación dentro del grupo para afrontar las entrevistas a los artistas invitados</li> </ul>  |                    |                              |
| SABERES BÁSICOS   | <p>Bloque A. Técnicas de dibujo y pintura: secas y húmedas</p> <p style="padding-left: 40px;">Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño</p> <p>Bloque B. Campos y ramas del diseño: gráfico y editorial</p>  |                    |                              |
| COMPETENCIAS CLAVE  | CCL – CCEC – CPSAA   |                    |                              |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  | CE.EA.2 y CE.EA.4  |                    |                              |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CE.EA.2.1, CE.EA.2.2, CE.EA.4.3  |                    |                              |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA   | <p>La actividad consiste en una charla de los artistas aragoneses invitados: Adolfo Serra (Teruel, 1980) y Vera Galindo (Sástago, 1995), expertos en ilustración (específicamente editorial). Ambos proyectarán con imágenes su trayectoria, su manera de abordar los textos que les encargan ilustrar, y también los resultados obtenidos. Con estilos tan diferentes, podrán cubrir buena parte de las ambiciones que los estudiantes tengan en sus proyectos personales de libro ilustrado. Traerán al aula ejemplos de sus obras que compartir con los estudiantes.</p> <p>En el caso de Adolfo, mostrará uno de sus últimos trabajos: La antología poética de Miguel Hernández, <i>Para la Libertad</i>. En el caso de Vera Galindo, mostrará su publicación <i>Lila y Lola</i>.</p> <p>Los estudiantes habrán preparado una rueda de 15 preguntas sobre las técnicas gráfico-plásticas para los artistas, resolviendo dudas sobre su trabajo con técnicas secas y húmedas.</p> |                    |                              |
| AGRUPAMIENTO  | Individual y colaborativa. 5 Grupos de 4 y 5 personas habrán preparado 3 preguntas/grupo.  |                    |                              |
| RECURSOS NECESARIOS   | Presentación apoyada en imágenes. Ejemplares de los libros <i>Para la Libertad</i> y <i>Lila y Lola</i> .  |                    |                              |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE   | Actividad no evaluable   |                    |                              |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  | Presentación apoyada de imágenes y referencias visuales. Ubicación del alumnado que lo necesite cerca de los ponentes. (Objetivo: lograr atención de todo el alumnado)   |                    |                              |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES   | Emprendimiento social, Respeto y Cooperación , Creatividad   |                    |                              |
| <b>PLAN DE CONTINGENCIA:</b> En caso de que Adolfo Serra o Vera Galindo no puedan asistir, se contará con la presencia de Blasina Rocher (anexo A, fig. 5) y Luis Grañena (anexo A, fig. 6). Ambos son ilustradores aragoneses de renombre en diseño editorial. |  |                    |                              |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 24. Actividad 4**

| 2º TRIMESTRE             | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 4</i>   |                    |                             |
|--------------------------|---|--------------------|-----------------------------|
| ACTIVIDAD 4. Título:     | Elegir tu RASMIA  |                    |                             |
| FASE:                    | 3.-Indagación y elaboración del proyecto propio   | TIPO DE ACTIVIDAD: | Estructuración y Aplicación |
| SEMANA:                  | Semana 2  | SESIÓN:            | Sesión 4 (primera parte)    |
| ESPACIO:                 | Aula de dibujo  | TIEMPO:            | 45 minutos                  |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver la capacidad de refugio que existe en la poesía y aprender a hablar de esa poesía con imágenes. Conocer los textos del festival local de Poesía Joven Rasmia 2025</li> <li>- Analizar en profundidad el significado de textos para posteriormente ilustrarlos</li> </ul>   |                    |                             |
| SABERES BÁSICOS          | Bloque A. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño   |                    |                             |
| COMPETENCIAS CLAVE       | CCL – CCEC – CPSAA  |                    |                             |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CE.EA.4   |                    |                             |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CE.EA.4.1 y CE.EA.4.3   |                    |                             |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA    | <p>La actividad ocupa la primera parte de la clase. Se dedicará a exponer en qué consiste el festival Rasmia de poesía joven con una presentación del docente (10 min), apoyada en imágenes (actos culturales en las calles, lecturas en voz alta...). Después, el docente mostrará a los alumnos el último recopilatorio de 23 poesías de la edición de 2025 del festival, mostrando fichas impresas de 10 de las poesías – las más breves, de entre 15 y 20 versos (35 min). Al haber 23 alumnos en clase, cada uno deberá escoger qué poesía decide ilustrar. Para ello, deberán disponerse en círculo, y en silencio, leer concienzudamente los textos, y rotar las fichas hacia su compañero de la derecha. Dispondrán de 5 minutos para leer cada poesía.</p> <p>El que tenga claro qué texto le conmueve más, deberá elegirlo y se quedará con la poesía para que sea el texto de base de su proyecto de libro ilustrado. Así hasta que los 23 elijan una.</p> |                    |                             |
| AGRUPAMIENTO             | Individual. Disposición en círculo para leer las fichas de poesías y rotarlas   |                    |                             |
| RECURSOS NECESARIOS      | Presentación apoyada en imágenes sobre el festival de poesía joven Rasmia. Fichas de de 10 de las 23 poesías pertenecientes al recopilatorio de la VII edición del Festival, de 2025.   |                    |                             |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE    | Actividad no evaluable  |                    |                             |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | Presentación apoyada de imágenes y referencias visuales. Aporte de fichas individuales con poesías. Explicación de textos si necesario (Objetivo: lograr atención y comprensión de todos)   |                    |                             |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES  | Comprensión lectora, Educación para la salud (mental) , Creatividad   |                    |                             |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 25. Actividad 5**

| 2º TRIMESTRE             | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 5</i>   |                    |                              |
|--------------------------|---|--------------------|------------------------------|
| ACTIVIDAD 5. Título:     | Pincelada de Lettering  |                    |                              |
| FASE:                    | 3.-Indagación y elaboración del proyecto propio   | TIPO DE ACTIVIDAD: | Exploración y Estructuración |
| SEMANA:                  | Semana 2  | SESIÓN:            | Sesión 4 (segunda parte)     |
| ESPACIO:                 | Aula de dibujo  | TIEMPO:            | 15 minutos                   |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer nociones sobre lettering para grafiar con criterio estético los versos de cada proyecto de libro ilustrado</li> <li>- Experimentar con distintas tipografías de lettering y ganar destreza al “dibujar textos”</li> </ul>  |                    |                              |
| SABERES BÁSICOS          | Bloque A. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño<br>Bloque B. Campos y ramas del diseño: gráfico y editorial   |                    |                              |
| COMPETENCIAS CLAVE       | CCL – CCEC – CPSAA  |                    |                              |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CE.EA.2 y CE.EA.4   |                    |                              |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CE.EA.2.2 y CE.EA.4.1   |                    |                              |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA    | <p>La actividad ocupa la segunda parte de la clase (15 minutos y tiempo de investigación en casa). Los alumnos deberán comprender que tienen que hacer su proyecto de libro ilustrado desde cero, lo cual conlleva elaborar ilustraciones y también (y no menos importante) caligrafiar convenientemente los versos de la poesía que hayan seleccionado.</p> <p>El docente se dedicará a exponer unas breves nociones sobre lettering apoyando su explicación con vídeo tutoriales (anexo D.1). Después, les entregará a los alumnos unas plantillas con distintas tipografías de abecedario (anexo D.2).</p> <p>Se plantea como una actividad de aula invertida ya que, posteriormente, en casa y en calma, los estudiantes interioricen su poesía elegida, se dejen conmovir, y a través de su significado elijan y entrenen con el tipo de letra con el que más identificados se sientan. Se busca otorgar al acto poético el tiempo lento que merece, al igual que al acto artístico.</p> |                    |                              |
| AGRUPAMIENTO             | Individual. Cada alumno escucha la presentación y practica con su poesía elegida y lettering.   |                    |                              |
| RECURSOS NECESARIOS      | Presentación apoyada en imágenes y vídeos sobre lettering. Plantillas de abecedarios de distintas tipografías para entrenar en clase y en casa.   |                    |                              |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE    | Actividad no evaluable  |                    |                              |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | Presentación apoyada de imágenes y referencias visuales. Aporte de plantillas con la tarea claramente descrita. (Objetivo: lograr atención y comprensión de todos y asunción de tarea)  |                    |                              |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES  | Expresión oral y escrita , Creatividad  |                    |                              |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 26.** Actividad 6

| 2º TRIMESTRE   | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 6</i>  |                    |                           |
|--|--|--------------------|---------------------------|
| ACTIVIDAD 6. Título:                                 | TU LIBRO ILUSTRADO   |                    |                           |
| FASE:  | 3.-Indagación y elaboración del proyecto propio  | TIPO DE ACTIVIDAD: | Exploración y Aplicación  |
| SEMANA:  | Semana 2-3-4   | SESIÓN:            | Sesión 5, 6, 7, 8, 10, 11 |
| ESPACIO:   | Aula de dibujo   | TIEMPO:            | 6 horas                   |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear ilustraciones para la poesía seleccionada, primero bocetos, luego en formato 21x21, con la técnica gráfico-plástica de ilustración escogida</li> <li>- Planificar el diseño de un libro ilustrado contando con composición de texto e imágenes</li> </ul>   |                    |                           |
| SABERES BÁSICOS                                      | <p>Bloque A. Técnicas de dibujo y pintura: secas y húmedas</p> <p>Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño</p> <p>Bloque B. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>Campos y ramas del diseño: gráfico y editorial</p>   |                    |                           |
| COMPETENCIAS CLAVE                                   | CCL – CCEC – CPSAA – CE  |                    |                           |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS                             | CE.EA.2 y CE.EA.4  |                    |                           |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              | CE.EA.2.1, CE.EA.2.2 y CE.EA.4.1   |                    |                           |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA                                | <p>La actividad comienza con una breve presentación sobre el lenguaje visual y los principios de composición en diseño editorial, apoyada en imágenes. Después, los alumnos se dedicarán a realizar sus propuestas de ilustraciones para la poesía elegida. Primero, trabajarán en comprender los aspectos clave del texto elegido. Después, planificarán entre 5 y 10 ilustraciones que retraten dichos momentos clave del texto. Seguidamente, experimentarán con la técnica elegida en su cuaderno de bocetos, empezando a crear variaciones de imágenes hasta alcanzar cada ilustración final. Por último, elaborarán el interior del libro realizando las ilustraciones en formato 21x21, sobre el soporte que consideren mejor, y componiendo el diseño de estas junto con el texto del poema convenientemente grafiado.</p> |                    |                           |
| AGRUPAMIENTO   | Individual. Cada alumno escucha la presentación y trabaja en su puesto.  |                    |                           |
| RECURSOS NECESARIOS                                  | Presentación apoyada en imágenes. Cuadernos de bocetos. Materiales y soportes para realizar las ilustraciones con la técnica deseada. Formato final soportes 21x21.  |                    |                           |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE (TIPO, AGENTE, INSTRUMENTO, %) | Evaluable: evaluación formativa en 2 ocasiones a lo largo de la actividad. Heteroevaluación mediante cuadernos de bocetos, diario de observación (escala I, apartado 2.9) y lista de cotejo (anexo C.2). Esta actividad supone un 50% de la calificación.  |                    |                           |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD                             | Presentación apoyada de imágenes. Explicación pormenorizada de cada hito a lograr (como en descripción). (Objetivo: lograr atención y comprensión de todos y asunción de tarea)  |                    |                           |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES                              | Comprensión lectora, Espíritu crítico, Educación emocional y en valores, Creatividad   |                    |                           |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 27. Actividad 7 (I-II)**

| 2º TRIMESTRE   | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 7</i>  |                    |   |
|--|--|--------------------|---|
| ACTIVIDAD 7 (I-II). Título:                          | Libro-Acordeón (Gran Grupo)  |                    |   |
| FASE:  | 3.-Indagación y elaboración del proyecto propio  | TIPO DE ACTIVIDAD: | Exploración y Aplicación                        |
| SEMANA:  | Semana 4 y 5   | SESIÓN:            | Sesión 9 y sesión 13 (intercaladas: act. 6 y 8) |
| ESPACIO:   | Aula de dibujo   | TIEMPO:            | 1 hora + 1 hora                                 |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la imaginación en grupo, rompiendo con la monotonía de la actividad 6, mediante estas sesiones disruptivas que fomentan el desarrollo de la creatividad</li> <li>- Provocar la reflexión e ilustrar con “palabras clave” lo que para ellos es su clase</li> </ul>   |                    |   |
| SABERES BÁSICOS                                      | <p>Bloque A. Técnicas de dibujo y pintura: secas y húmedas</p> <p>Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño</p> <p>Bloque B. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>Campos y ramas del diseño: gráfico y editorial</p>   |                    |   |
| COMPETENCIAS CLAVE                                   | CCL – CCEC – CPSAA   |                    |   |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS                             | CE.EA.2 y CE.EA.4  |                    |   |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              | CE.EA.2.1, CE.EA.2.2, CE.EA.4.1 y CE.EA.4.3  |                    |   |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA                                | <p>La actividad grupal se divide en dos sesiones, intercaladas entre la actividad 6 y 8. Reduce la presión del proyecto individual y propone un método de aprendizaje cooperativo. En la primera sesión, el docente expondrá (15 min) el libro “Mi Abecedario Ilustrado” (anexo D.3, fig. 8), detonante para la actividad: se invita a los alumnos a pensar en una palabra clave que para ellos represente su idea o significado de clase. En grupos de 3 personas, se repartirán los roles para el lettering de la palabra, el dibujo y el color, aplicando las técnicas estudiadas. En la segunda sesión, tras la salida al taller de encuadernación, acabarán en gran grupo el libro-acordeón (cosido en el taller de encuadernación: ver actividad 8).</p> |                    |   |
| AGRUPAMIENTO   | Grupos de 3 personas con roles (lettering, dibujo, color) y trabajo en gran grupo una vez obtenidas las “palabras clave”: ordenar propuestas y pegar en libro final.   |                    |   |
| RECURSOS NECESARIOS                                  | Presentación con imágenes. Ejemplar de Mi Abecedario Ilustrado. Cuadernos de bocetos. Materiales para realizar las ilustraciones. Formato final 30x40 sobre libro acordeón cosido.   |                    |   |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE (TIPO, AGENTE, INSTRUMENTO, %) | Evaluable: evaluación formativa. Heteroevaluación mediante cuadernos de bocetos y diario de observación (escala II, apartado 2.9). Esta actividad supone un 15% de la calificación.  |                    |   |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD                             | Presentación apoyada de imágenes. Explicación pormenorizada de cada hito a lograr (Objetivo: lograr atención y comprensión de todos y asunción de tarea)   |                    |   |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES                              | Expresión oral y escrita, Espíritu crítico, Respeto y cooperación, Creatividad   |                    |   |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 28. Actividad 8**

| 2º TRIMESTRE   | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 8</i>   |                    |  |
|--|---|--------------------|--|
| ACTIVIDAD 8. Título:   | Salida a Taller de Encuadernación ( <i>Ductus Encuadernación</i> )  |                    |  |
| FASE:  | 3.-Indagación y elaboración del proyecto propio   | TIPO DE ACTIVIDAD: | Motivación, Exploración, Estructuración y Aplicación |
| SEMANA:  | Semana 4  | SESIÓN:            | Sesión 12  |
| ESPACIO:   | <i>Ductus Encuadernación (Zaragoza)</i>   | TIEMPO:            | 1 mañana (= 1 h lectiva)                             |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS   | - Motivar al alumnado con una salida fuera del aula aplicando el aprendizaje situado: encuadernar manualmente su obra, ver su libro ilustrado acabado   |                    |  |
| SABERES BÁSICOS  | Bloque B. Campos y ramas del diseño: gráfico y editorial  |                    |  |
| COMPETENCIAS CLAVE   | CCEC – CPSAA – CE   |                    |  |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   | CE.EA.4   |                    |  |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | CE.EA.4.1 y CE.EA.4.3   |                    |  |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA  | <p>La visita al taller de encuadernación supone una experiencia enriquecedora para todos, especialmente para los alumnos más interesados en el trabajo manual. Primero, se les expondrá cómo es el trabajo en el taller, después, distintos tipos de encuadernación. Se les explicarán en directo cuatro tipos de encuadernación: japonesa, rústica, artesanal y holandesa (anexo D.5), para aplicar a su libro ilustrado.</p> <p>Tras elegir qué tipo de encuadernación realizar, los alumnos se colocarán alrededor de uno de los 4 expertos que les guiará encuadernando un ejemplar. Los alumnos seguirán el proceso y lo irá reproduciendo en su propio libro ilustrado. Habrá entre 5 y 6 alumnos en cada tipo.</p> <p>Después, los alumnos seguirán instrucciones para preparar y encuadernar, entre todos, el libro-acordeón grupal, que se llevarán al aula para finalizar la actividad 7, pegando todos los dibujos elaborados previamente (ver actividad 7).</p> |                    |  |
| AGRUPAMIENTO   | Trabajo individual para encuadernar cada libro propio. Trabajo en gran grupo para crear y encuadernar entre todos el “libro-acordeón” de la clase.  |                    |  |
| RECURSOS NECESARIOS  | Presentación apoyada en material in situ del taller. Materiales y recursos necesarios para encuadernar propios del taller: tijeras, cúter, cartulina, cartón, cola, hilo, aguja, punzón...) Formato de libros individuales: 21x21. Formato de libro-acordeón 30x40.   |                    |  |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE (TIPO, AGENTE, INSTRUMENTO, %)   | Evaluable: evaluación formativa. Heteroevaluación mediante diario de observación del docente (escala III, apartado 2.9). Esta actividad supone un 5% de la calificación.  |                    |  |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD   | Presentación apoyada de material in situ propio del taller (favorece el aprendizaje situado). Explicación pormenorizada de cada hito a lograr con el encuadernado. (Objetivo: lograr atención y comprensión de todos y asunción de tarea)   |                    |  |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES  | Emprendimiento social, Respeto y cooperación, Creatividad   |                    |  |
| <b>PLAN DE CONTINGENCIA:</b> En caso de no poder organizar el taller de encuadernación en <i>Ductus</i> , se optará por realizarlo en otra empresa de encuadernación creativa de la ciudad: EXTINTO CUADERNOS. |   |                    |  |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 29. Actividad 9**

| 2º TRIMESTRE  | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 9</i>  |                    |                          |
|---|--|--------------------|--------------------------|
| ACTIVIDAD 9. Título:  | Salida: Exposición de proyectos en Escuela de Arte   |                    |                          |
| FASE:   | 4.-Exposición Pública  | TIPO DE ACTIVIDAD: | Aplicación y Conclusión  |
| SEMANA:   | Semana 5   | SESIÓN:            | Sesión 14                |
| ESPACIO:  | Escuela de Arte de Zaragoza  | TIEMPO ESTIMADO:   | 1 mañana (= 1 h lectiva) |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitar la Escuela de Arte para promover en el alumno visiones de futuro académico</li> <li>- Exponer los trabajos propios y recibir feedback de invitados (Organizadores de Rasmia)</li> </ul>   |                    |                          |
| SABERES BÁSICOS   | Bloque A. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño  |                    |                          |
| COMPETENCIAS CLAVE  | CCL – CCEC – CE  |                    |                          |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  | CE.EA.4  |                    |                          |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN   | CE.EA.4.1, CE.EA.4.2 y CE.EA.4.3   |                    |                          |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA   | <p>La actividad se divide en dos partes. En primer lugar, los alumnos visitarán la Escuela de Arte de Zaragoza, con el fin de mostrarles sus instalaciones, las formaciones que ofrecen, el tipo de alumnado y profesorado que hay... Para que puedan plantearse continuar su formación en artes. La visita será guiada por el director de la Escuela de Arte.</p> <p>Seguidamente, en la sala de exposiciones de la Escuela, cada alumno expondrá su trabajo personal de libro ilustrado, comentando el proceso global: desde el porqué de la elección de la poesía de <i>Rasmia</i>, su comprensión profunda, la ideación de imágenes, hasta la creación del libro diseñado, ejecutado y encuadernado por ellos. También escucharán comentarios proactivos del docente y del personal organizador de Rasmia, invitados a la sesión.</p> <p>Por último, en grupos de 3 (como en actividad 7), mostrarán el trabajo del libro-acordeón, explicando “su palabra elegida” y cómo la relacionan con las técnicas gráfico-plásticas.</p> |                    |                          |
| AGRUPAMIENTO  | Trabajo individual para exponer cada libro ilustrado. Grupos de 3 para exponer libro-acordeón.   |                    |                          |
| RECURSOS NECESARIOS   | Presentaciones apoyadas en material in situ: libros ilustrados expuestos. En la sala de exposiciones serán necesarias mesas blancas, con los libros ordenados encima. En una mesa aparte estará expuesto desplegado el libro-acordeón.   |                    |                          |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE (TIPO, AGENTE, INSTRUMENTO, %)  | Evaluable: evaluación sumativa. Heteroevaluación mediante comentarios del personal organizador de Rasmia, diario de observación del docente para feedforward, rúbrica a completar por el docente (tabla 20). Esta actividad supone un 20% de la calificación.  |                    |                          |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  | Presentación apoyada en libros ilustrados (favorece el aprendizaje situado). Orden en la sala de exposiciones. Comentarios de feedback concisos y claros y proactivos. (Objetivo: lograr atención, comprensión y motivación intrínseca de todos los alumnos)   |                    |                          |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES   | Expresión oral y escrita, Emprendimiento social, Respeto y cooperación   |                    |                          |
| <b>PLAN DE CONTINGENCIA:</b> Ante la posible ausencia de personal de Rasmia, se contará con un jurado formado por docentes de la Escuela de Arte. Asimismo, si la visita no puede ser conducida por el director, lo será por el jefe de estudios o de algún departamento. |  |                    |                          |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 30.** Actividad 10

| 2º TRIMESTRE   | Situación de aprendizaje <i>Tu libro ilustrado con Rasmia – Actividad 10</i>   |                    |                         |
|--|--|--------------------|-------------------------|
| ACTIVIDAD 10. Título:                                | Evaluación de la SA, autoevaluación y coevaluación de compañeros de técnica  |                    |                         |
| FASE:  | 5.-Evaluación, Autoevaluación, Coevaluación  | TIPO DE ACTIVIDAD: | Activación y Conclusión |
| SEMANA:  | Semana 5   | SESIÓN:            | Sesión 15               |
| ESPACIO:   | Aula de dibujo   | TIEMPO ESTIMADO:   | 1 hora                  |
| OBJETIVOS DIDÁCTICOS                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre los conocimientos, destrezas y actitudes propias adquiridas</li> <li>- Evaluar el desempeño y colaboración de compañeros con la misma técnica</li> <li>- Reflexionar sobre el interés del proyecto y revisar los aprendizajes adquiridos (test 2.0)</li> </ul>  |                    |                         |
| SABERES BÁSICOS                                      | Evaluación global de todos los saberes básicos trabajados a lo largo de la SA  |                    |                         |
| COMPETENCIAS CLAVE                                   | CCL – CCEC – CPSAA   |                    |                         |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS                             | CE.EA.2, CE.EA.4   |                    |                         |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                              | CE.EA.2.1, CE.EA.2.2, CE.EA.4.1, CE.EA.4.2 y CE.EA.4.3   |                    |                         |
| DESCRIPCIÓN DETALLADA                                | <p>La actividad final supone una sesión para que todos reflexionen acerca del proyecto, de sus aprendizajes propios y del desempeño de sus compañeros con los que compartían técnica gráfico-plástica.</p> <p>El docente arrancará con un feedforward utilizando imágenes tomadas el día de la exposición pública, resaltando aspectos clave de la sesión, buscando la motivación del alumnado.</p> <p>Después se procederá a la resolución de cuestionarios (anexo C.3 y anexo C.4), para que los alumnos aporten su opinión sobre el proyecto terminado.</p> <p>Además del formato escrito, en un debate abierto compartirán sensaciones sobre qué les ha suscitado un proyecto así, y si han encontrado en el arte un medio de expresión liberador.</p> |                    |                         |
| AGRUPAMIENTO   | Trabajo individual en ambiente colaborativo  |                    |                         |
| RECURSOS NECESARIOS                                  | Presentación con imágenes de la exposición (actividad 9). Cuestionarios de autoevaluación, coevaluación y evaluación del proyecto (anexo C.3). Cuestionario inicial 2.0 (anexo C.4).   |                    |                         |
| EVALUACIÓN SI PROCEDE (TIPO, AGENTE, INSTRUMENTO, %) | Evaluable: evaluación sumativa. Autoevaluación y Coevaluación a través de cuestionarios. Heteroevaluación mediante feedforward del docente. Asimismo, mediante los nuevos resultados del cuestionario inicial 2.0. Esta actividad supone un 10% de la calificación.  |                    |                         |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD                             | Presentación apoyada en libros ilustrados (favorece el aprendizaje situado). Orden en la sala de exposiciones. Comentarios de feedback concisos y claros y proactivos. (Objetivo: lograr atención, comprensión y motivación intrínseca de todos los alumnos)   |                    |                         |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES                              | Expresión oral y escrita, Emprendimiento social, Espíritu crítico, Respeto y Cooperación   |                    |                         |

Fuente: Elaboración propia

## 2.11. Evaluación de la Programación didáctica

Es necesario reflexionar sobre la propuesta planteada, siempre buscando mejorar. Para ello se ha realizado una matriz DAFO, diagnóstica de elementos fuertes, débiles, amenazantes y potenciales de la propuesta. La misma matriz se transforma en una CAME, para corregir, afrontar, mantener y explorar nuevas vías de trabajo.

**Tabla 31. Matriz DAFO de evaluación de propuesta didáctica**

| <b>Debilidades (interno)</b>   | <b>Amenazas (externo)</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diverso nivel de madurez del alumnado puede dificultar la comprensión de mensajes poéticos abstractos</li> <li>- La posible falta de interés en el ámbito de la poesía</li> <li>- La posible escasa limpieza en la ejecución de ilustraciones con técnicas secas o húmedas</li> <li>- La posible escasa destreza al encuadernar su proyecto (estas últimas pueden deslucir el resultado de un proceso correcto)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ante la ausencia de algún artista invitado, poner en marcha plan de contingencia definido en actividad 3</li> <li>- Ante la imposibilidad de realización del taller de encuadernación en Ductus, poner en marcha plan de contingencia definido en actividad 8</li> <li>- Ante la ausencia de personal de Rasmia en la exposición pública, poner en marcha plan de contingencia definido en actividad 10</li> </ul>  |
| <b>Fortalezas (interno)</b>  | <b>Oportunidades (externo)</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponer un proyecto que involucra profundamente al alumno para que haga suyo el conocimiento, fomentando la motivación intrínseca</li> <li>- Escoger la cognición situada como metodología para acercar el aprendizaje al alumnado (festival, referentes, aprendizaje situado en taller, exposición)</li> <li>- Proponer la poesía y el arte como vías de expresión creativa, de forma integrativa</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar en nuevos proyectos trabajando la cognición situada utilizando festivales locales culturales como el Festival Asalto de Arte Urbano</li> <li>- Expandir este proyecto al área de Lengua Castellana y Literatura para que los alumnos propongan sus propias poesías y las presenten a la próxima edición del Festival Rasmia</li> <li>- Proponer nuevas salidas a la Escuela de Arte para, no solo visitar sus instalaciones, sino comprobar cómo es el desarrollo de las materias artísticas allí</li> </ul> |

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 32. Matriz CAME de autoevaluación**

| <b>Corregir (debilidades)</b>   | <b>Afrontar (amenazas)</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptar la dificultad y profundidad de las poesías al perfil de madurez de cada alumno</li> <li>- Invitar a escuchar con atención letras de raperos locales como Kase-O, con gran carga poética</li> <li>- Poner esfuerzo en los bocetos del cuaderno personal para obtener las ilustraciones definitivas en limpio</li> <li>- Escoger un tipo de encuadernación que se adapte al nivel de destreza del alumno.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en marcha plan de contingencia definido en actividad 3, con dos alternativas de artistas invitados.</li> <li>- Poner en marcha plan de contingencia definido en actividad 8, realizando el taller en Extinto Cuadernos</li> <li>- Poner en marcha plan de contingencia definido en actividad 10, proponiendo un jurado de la Escuela de Arte y la visita guiada a cargo del jefe de estudios o de algún departamento</li> </ul> |
| <b>Mantener (fortalezas)</b>  | <b>Explorar (oportunidades)</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la motivación intrínseca en el alumno</li> <li>- Asegurar que el contexto provoca un aprendizaje profundo al pertenecer al mundo propio del alumno</li> <li>- Fomentar el desarrollo integral del alumno a través de vías donde la expresión artística es clave</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y participar en el Festival Asalto de Arte Urbano (se celebra en Zaragoza en septiembre)</li> <li>- Favorecer la interdisciplinariedad del proyecto para la próxima edición del Festival Rasmia</li> <li>- Utilizar la Escuela de Arte con el fin de conocerla en profundidad, a través de algún taller in situ.</li> </ul>   |

Fuente: Elaboración propia

### 3. Conclusiones

El objetivo general de partida para esta propuesta de trabajo ha sido diseñar, dentro del contexto de una programación didáctica anual, una situación de aprendizaje para la enseñanza de las técnicas gráfico-plásticas de ilustración a través de un proyecto de libro ilustrado, aplicando la metodología ABP, dentro de la asignatura de Expresión Artística de 4º de la ESO. Para considerar la consecución de este objetivo se analiza a continuación si se han cumplido los objetivos específicos definidos en la introducción (1.2.2).

- Diseñar actividades aplicando la cognición situada, a través del acercamiento de artistas locales y haciendo uso de un evento de poesía que se organiza en la ciudad.
- Explorar referentes actuales del mundo de la ilustración, activos en redes sociales, que se acerquen a las fuentes de información del estudiante nativo digital, y que compartan sus mismos intereses, filosofías vitales y formas de expresión artística.
- Indagar en el uso de técnicas gráfico-plásticas aplicadas a la ilustración para suscitar en el alumnado la creatividad, la motivación individual y colectiva, y una propuesta estética única.
- Diseñar un instrumento de evaluación del proceso llevado a cabo y de los conocimientos adquiridos tras finalizar la situación de aprendizaje.

El primer y segundo objetivo se consigue en gran medida, ya que el germen para realizar el proyecto de libro ilustrado ha sido el festival de poesía joven *Rasmia*, asentado en la capital aragonesa, dentro del cual cada alumno escogerá qué poesía decide ilustrar (actividad 4), y se ha tratado de enseñar la trayectoria y método de trabajo de dos artistas aragoneses jóvenes (actividad 3), expertos en ilustración editorial, muy activos en la difusión de su trabajo y vida en redes sociales. Gracias a este contexto tan cercano al alumno se ha puesto en práctica la estrategia de la cognición situada.

El tercer objetivo, dedicado a la indagación en técnicas gráfico-plásticas diversas, se consigue mediante la propuesta de “mesas de técnicas” que favorece la experimentación libre de los alumnos con los materiales que mejor consideren para llevar a cabo su proyecto personal (actividad 2).

El cuarto objetivo se alcanza mediante el diseño pormenorizado de varios instrumentos de evaluación: diversos cuestionarios, listas de cotejo, y de forma más global y concluyente,

diseñando una rúbrica que trata de evaluar objetivamente la exposición final de cada proyecto de libro ilustrado (actividad 9).

La propuesta didáctica, además, concluye:

- Que el aprendizaje tiene lugar cuando su contexto ocupa un lugar próximo a la realidad del adolescente;
- Que los intereses del alumno pueden tener un fondo cultural rico; que en la poesía y el arte existen opciones de expresión propia para obtener autoconocimiento y explorar su identidad;
- Que a través de un proyecto práctico, definido, como es un libro ilustrado, los estudiantes pueden encontrar vías de futuro para su vida laboral.

La propuesta defiende que el arte contiene la suficiente profundidad para definirnos y para reconocernos, por su carácter experimental, recreativo, reflexivo, analítico o finalista. Y resulta ineludible darle el lugar que se merece en una etapa vital como la adolescencia.

## 4. Limitaciones y prospectiva

Las limitaciones a la hora de plantear esta propuesta didáctica tienen mucho que ver con el carácter práctico y tangible de las actividades que se han diseñado: invitar a artistas de carne y hueso al aula entraña la complejidad de cuadrar sus agendas para que asistan a la clase. De la misma manera, plantear una salida a un taller de encuadernación puede suponer que por algún problema de logística haya que tener una alternativa contemplada.

Por esa razón, ya en las actividades donde existe una posible limitación (actividad 3, actividad 8, actividad 9) se ha querido tener en cuenta un plan de contingencia que resuelva o que compense estas problemáticas que son, al fin y al cabo, ajenas al diseño de la propuesta (ver tablas 23, 28 y 29), proponiendo alternativas igualmente atractivas, como la asistencia de otros artistas de renombre aragonés, la visita a otro taller de encuadernación creativa o el jurado por parte de agentes de la Escuela de Arte.

Desde un punto de vista personal, es preferible tratar de organizar este tipo de actividades, quizá más complejas, pero mucho más interesantes ya que aterrizan mucho más el conocimiento situado y práctico y favorecen en mayor medida el aprendizaje profundo.

Por otro lado, abordando la prospectiva de este trabajo, ya en las vías a explorar de la matriz CAME (tabla 32) se planteaban algunas líneas de profundización: el proyecto puede abarcar otros festivales culturales locales de Zaragoza, como el reconocido festival Asalto de arte urbano, que cada septiembre “okupa” un barrio de la ciudad, llenando de murales sus fachadas ciegas, y que ofrece grandes oportunidades de expresión y conocimiento artístico actual a los jóvenes, mediante charlas, talleres y exposiciones.

Por último, como línea futura de ampliación está la oportunidad de continuar el desarrollo de la programación didáctica anual, siguiendo con la metodología de la cognición situada, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje cooperativo, abordando cada una de las restantes 8 situaciones de aprendizaje que se han definido en la contextualización, y que consolidan, en la materia de Expresión Artística, los saberes a abordar mediante un contexto claro y cercano al estudiante, brindándole una vía factible de desarrollo vital y profesional.

## Referencias bibliográficas

- Arace, A., Prino, L. E. y Scarzello, D., (2021). Emotional competence of early childhood and child socio-emotional wellbeing. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18 (14), 7633.
- Aragón Cultura. (2021, noviembre 28). *Adolfo Serra, dibujos que cuentan historias*. [Enlace](#).
- Caeiro Rodríguez, M., Callejón Chinchilla, M. D., Chacón Gordillo, P., (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, individuo y sociedad*, 33 (3). 769-790.
- Caeiro Rodríguez, M. y Muñiz de la Arena, A. M., (2019). La cognición expresiva como experiencia de relación del arte y la ciencia en la educación preuniversitaria. *Artnodes, Revista de Arte, Ciencia y Tecnología*, 24. 142-154
- Coll, C. (Ed.) (2010). *Desarrollo, Aprendizaje y Enseñanza en la Educación Secundaria*. Graó.
- Decroly, O. y Van Gorp, A. (2006). *La función de globalización y la enseñanza y otros ensayos*. Biblioteca Nueva.
- Delgado, B. (2009). *Psicología del desarrollo: desde la infancia a la vejez*. Volumen 2. McGraw-Hill.
- Delgado, N. (2024, septiembre 12). Plan de tarde perfecto en Zaragoza: la singular exposición del ilustrador y caricaturista Luis Grañena. *Made in Zaragoza*. [Enlace](#)
- Díaz Barriga, F., (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2). Consultado el 28 de septiembre de 2025 en: [Enlace](#)
- Educa Aragón. (s.f.). *Expresión Artística*. [Enlace](#)
- Educa Aragón. (2025). *Calendario 2025-2026*. [Enlace](#)
- EducaDUA. (2025). *Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje 2.0*. [Enlace](#)
- Efland, A. D., (2004). *Arte y cognición, la integración de las artes visuales* (185).
- Forés Miravalles, A., (2022, abril 18). Por qué a los jóvenes les cuesta concentrarse. *The Conversation*. [Enlace](#).
- Festival de Poesía Joven Rasmia, 7ª edición. (2025). [Enlace](#)

Freinet, C. y Salengros, R. (1979). *Modernizar la escuela*. Laia.

Güemes-Hidalgo, M., Ceñal González-Fierro, M. J. y Hidalgo, M. I., (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 21(4), 233–244. [Enlace](#)

Heraldo de Aragón. (2023, marzo 4). ‘Amanecer’, así es la primera exposición de Blasina Rocher. *Heraldo de Aragón: Ocio y Cultura*. [Enlace](#)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006. [Enlace](#)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. [Enlace](#).

Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2010). *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada* (88-89).

Medina Bustamante, S. M., (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *Innova Research Journal*, 6(2), 62-76. [Enlace](#).

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2025). *Informe PISA*. [Enlace](#)

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2025). *Información general de la Educación Secundaria Obligatoria. Objetivos*. [Enlace](#)

ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, núm. 156, de 11 de agosto de 2022. [Enlace](#).

ORDEN ECD/913/2023, de 11 de junio, por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón, y la Orden ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva. *Boletín Oficial de Aragón*, núm. 136, de 18 de julio de 2023. [Enlace](#).

ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio, por la que se modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la ESO y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*, núm. 153, de 7 de agosto de 2024. [Enlace](#)

ORDEN ECD/137/2025, de 4 de febrero, por la que se convoca procedimiento selectivo de ingreso y acceso a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Profesores Especialistas en Sectores Singulares de Formación Profesional, así como procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades por el funcionariado de los citados Cuerpos. *Boletín Oficial de Aragón*, núm. 28, de 11 de febrero de 2025. [Enlace](#)

Pellegrini, J. C. (2022, septiembre 26). Tipos de encuadernación [Guía Completa]. *Blog Podiprint*. [Enlace](#)

Rasmia! (2025). *Nuevas voces de la poesía zaragozana*. Publicación digital: libro recopilatorio de poemas de la VII Edición del Festival de Poesía Joven Rasmia. ISBN 978-84-8069-647-0. Ayuntamiento de Zaragoza – Servicio de Juventud. [Enlace](#)

Real Academia de la Lengua Española. (2025). *Adolecer*. [Enlace](#)

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 76, de 30 de marzo de 2022. [Enlace](#).

Slattery, E. J., O'Callaghan, E., Ryan, P., Fortune, D. G. y McAvinue, L. P. (2022). Popular interventions to enhance sustained attention in children and adolescents: A critical systematic review. *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 137. [Enlace](#).

Un Periodista en el Bolsillo. (2024, noviembre 1). *Vera Galindo nos presenta a 'Lila y Lola'*. [Enlace](#).

Universal Design for Learning (UDL) Guidelines.(2018). *Pauta de Diseño Universal para el Aprendizaje (versión 2.2)*. [Enlace](#).

Vasco, C. E. y Isaza de Gil, G. (2002). *Piaget y Vigotsky. Diferencias y convergencias*. *Revista Educación y Pedagogía*, 14(33), 223-239.

Vergara, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM.

Woolfolk, A. (2014). *Psicología Educativa* (12ª ed). Pearson.

## Anexos

### Anexo A. Imágenes

**Figura 1.** Portada del recopilatorio de poesías seleccionadas en la 7ª edición del festival de poesía zaragozana Rasmia 2025.



Fuente: Zaragoza Joven (Ayuntamiento de Zaragoza, 2025).

**Figura 2.** Muestra del calendario académico 2025-2026 en Aragón.



Fuente: Adaptado de Educaragón (2025)

**Figura 3.** Adolfo Serra (Teruel, 1980), sobre un fondo que muestra sus ilustraciones.



Fuente: Aragón Televisión – Aragón Cultura (2021).

**Figura 4.** Vera Galindo (Sástago, 1995), con su libro ilustrado “Lila y Lola”.



Fuente: Un periodista en el bolsillo (2024).

Figura 5. Ilustraciones de Blasina Rocher (exposición Amanecer)



Fuente: Heraldo de Aragón (2023)

Figura 6. Ilustraciones de Luis Grañena (prensa)



Fuente: Made in Zaragoza (2024)

## Anexo B. Elementos curriculares

### B. 1. Objetivos de Etapa de ESO

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/enseñanzas/secundaria/informacion-general/objetivos.html>

**Tabla 33.** *Objetivos de Etapa ESO según Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo*

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- |  |
|--|
| A. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. |
| B. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.  |
| C. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.   |
| D. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.   |
| E. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.   |
| F. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.   |
| G. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.   |
| H. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.   |
| I. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.  |
| J. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.   |
| K. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.   |
| L. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.  |
| M. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.   |
| N. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.  |
| O. Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.  |

Fuente: adaptado de Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2025)

## B. 2. Expresión Artística en Aragón – Competencias específicas

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2773111/%5B02.12%5D+Expresio%C2%B4n+arti%C2%B4stica.pdf/29619f56-4bea-0523-ad1d-11c50cf8d6d9?t=1661254592221>

**Tabla 34.** *Competencias específicas de Expresión Artística (Aragón)*

| Competencias específicas de la materia de Expresión Artística en Aragón  |
|--|
| CE.EA.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.  |
| CE.EA.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.   |
| CE.EA.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.   |
| CE.EA.4. Crear producciones artísticas individuales o grupales, realizadas con diferentes Técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad. |

Fuente: adaptado de ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto

## B. 3. Expresión Artística en Aragón – Criterios de evaluación

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2773111/%5B02.12%5D+Expresio%C2%B4n+arti%C2%B4stica.pdf/29619f56-4bea-0523-ad1d-11c50cf8d6d9?t=1661254592221>

**Tabla 35.** *Criterios de evaluación de Expresión Artística (Aragón)*

| Criterios de evaluación de la materia de Expresión Artística en Aragón  |
|---|
| CE.EA.1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.<br>CE.EA.1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. |
| CE.EA.2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes Técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.<br>CE.EA.2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.                   |
| CE.EA.3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, Técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.<br>CE.EA.3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando   |

el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

CE.EA.4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las Técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

CE.EA.4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.

CE.EA.4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

Fuente: adaptado de ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto

## B. 4. Expresión Artística en Aragón – Saberes Básicos

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2773111/%5B02.12%5D+Expresio%C2%B4n+arti%C2%B4stica.pdf/29619f56-4bea-0523-ad1d-11c50cf8d6d9?t=1661254592221>

**Tabla 36. Saberes básicos en Expresión Artística (Aragón)**

| Saberes básicos en Expresión Artística en Aragón                   |   |
|--|---|
| Bloque A.<br>Técnicas gráfico-plásticas                            | Se introduce al alumnado en el conocimiento genérico de las técnicas que, tradicionalmente y hasta la actualidad, se han utilizado en dibujo, pintura y estampación. Esta aproximación se dirige tanto hacia la experimentación personal como hacia la observación y el análisis de obras de arte, de distintos ámbitos, para comprender sus procedimientos y sus propiedades expresivas. A su vez, se tratan los factores adicionales que implican un uso responsable y seguro de los materiales.  |
| <b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</li> <li>- Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.</li> <li>- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</li> <li>- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</li> <li>- Grafiti y pintura mural.</li> <li>- Técnicas básicas de creación de volúmenes.</li> <li>- Geometría plana y trazados geométricos básicos.</li> <li>- Representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación</li> <li>- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</li> <li>- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</li> <li>- Ejemplos de aplicación de Técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</li> </ul> |
| Bloque B.<br>Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia | En este bloque se agrupan y desarrollan los elementos conceptuales de la imagen narrativa aplicada a ámbitos muy diversos de la comunicación visual y audiovisual. Se lleva a cabo un recorrido amplio que incluye aspectos diferentes y variados relacionados con el lenguaje visual y audiovisual: su narrativa, percepción y sintaxis, su capacidad comunicativa, algunas de sus técnicas, procesos creativos o ámbitos de aplicación.   |
| <b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</li> <li>- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</li> <li>- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</li> <li>- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.</li> <li>- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>gestión responsable de los residuos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.</li> <li>- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</li> <li>- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</li> <li>- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</li> <li>- Técnicas básicas de animación.</li> <li>- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</li> </ul> |
|--|--|

Fuente: adaptado de ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto

## B. 5. Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto – Descriptores operativos del perfil de salida

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2789389/ECD+1172+2022+de+2+de+agosto+%28curr%C3%ADculo+y+evaluaci%C3%B3n+ESO%29.pdf/8659291a-b7d9-66a8-b6d6-59d9c88d78b1?t=1661768667394>

Se recogen los descriptores operativos de las competencias clave de la situación de aprendizaje de diseño: CCL, CPSAA, CE, CCEC

**Tabla 37.** Descriptores operativos de competencias clave SA 5

| Comp. clave  | Descriptores operativos al finalizar la educación primaria   |
|--------------|--|
| <b>CCL</b>   | <p><b>CCL1.</b> Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p><b>CCL2.</b> Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p> <p><b>CCL3.</b> Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p><b>CCL4.</b> Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p> <p><b>CCL5.</b> Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> |
| <b>CPSAA</b> | <p><b>CPSAA1.</b> Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p><b>CPSAA2.</b> Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p>  |

|             |  |
|-------------|--|
|             | <p><b>CPSAA3.</b> Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p><b>CPSAA4.</b> Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p><b>CPSAA5.</b> Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>  |
| <b>CE</b>   | <p><b>CE1.</b> Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p><b>CE2.</b> Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.</p> <p><b>CE3.</b> Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>  |
| <b>CCEC</b> | <p><b>CCEC1.</b> Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.</p> <p><b>CCEC2.</b> Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p><b>CCEC3.</b> Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p><b>CCEC4.</b> Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p> |

Fuente: adaptado de ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto

## B. 6. Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto – Elementos transversales o Principios Pedagógicos

<https://educa.aragon.es/documents/20126/2789389/ECD+1172+2022+de+2+de+agosto+%28curr%C3%ADculo+y+evaluaci%C3%B3n+ESO%29.pdf/8659291a-b7d9-66a8-b6d6-59d9c88d78b1?t=1661768667394>

Se recoge una tabla con el extracto de la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto: el artículo 4, donde quedan definidos los denominados Principios Pedagógicos para Aragón.

**Tabla 38.** Elementos transversales (principios pedagógicos) en Aragón

| <b>Artículo 4. Principios pedagógicos</b>  |
|--|
| <p>1. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.</p> |
| <p>2. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica establecido en el anexo I de esta Orden y se fomentará la</p>  |

correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias o ámbitos.

**3.** Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

**4.** Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias o ámbitos. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

**5.** El departamento competente en materia de educación no universitaria establecerá las condiciones que permitan que, en los cursos primero y segundo de la etapa, el profesorado con la debida cualificación imparta más de una materia o ámbito al mismo grupo de alumnos y de alumnas.

**6.** Así mismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores.

**7.** El departamento competente en materia de educación no universitaria será el encargado de regular actuaciones específicas para la atención de aquel alumnado que manifieste dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, del alumnado de alta capacidad intelectual y del alumnado con discapacidad.

Fuente: adaptado de ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto

## Anexo C. Instrumentos de evaluación

### C.1. Cuestionario inicial en actividad 1

El cuestionario inicial (test de detección de conocimientos previos) es el siguiente:

**Tabla 39.** *Cuestionario inicial*

| Cuestionario inicial – ¿Rasmia?  |   |
|--|---|
| Te invito a que contestes las siguientes preguntas para conocer qué sabes sobre los aspectos a tratar en la próxima situación de aprendizaje. Siéntete libre de contestar aquello que consideres que responde mejor a las preguntas. |   |
| Nombre estudiante:   |   |
| 1.   | ¿Sabes qué es la rasmia? ¿Y el Festival Rasmia? ¿Qué es para ti un festival?                                    |
| 2.   | ¿Te gusta la poesía (de libros o de canciones)? ¿Te identificas con algún autor o autora? ¿Qué te hace sentir?  |
| 3.   | ¿Conoces las técnicas gráfico-plásticas de expresión artística? ¿Cuáles? ¿Podrías dar ejemplos de las que uses? |
| 4.   | ¿Conoces algún autor de ilustraciones? ¿A partir de qué medio sigues su trayectoria?                            |

Fuente: Elaboración propia

### C.2. Lista de cotejo

A lo largo de la actividad 6 (diseño, preparación y elaboración de cada libro ilustrado) el docente usará la siguiente lista para recoger información de cada alumno. Al ser una evaluación formativa, hay dos revisiones del proceso (de ahí las dos columnas por indicador):

**Tabla 40.** *Lista de cotejo*

| Lista de cotejo. Indicador de logro y grado de logro: |   | Sobresaliente |  | Notable |  | Suficiente |  | Insuficiente |  |
|---|---|---------------|--|---------|--|------------|--|--------------|--|
| 1.  | Ha seleccionado una técnica gráfico-plástica que le permite explorar nuevas destrezas   |               |  |         |  |            |  |              |  |
| 2.  | Se ha tomado tiempo para comprender el texto elegido y ha señalado los puntos clave     |               |  |         |  |            |  |              |  |
| 3.  | Ha planificado las imágenes a ilustrar, con orden, contando con su posición en el libro |               |  |         |  |            |  |              |  |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 4. Ha planteado un número de ilustraciones entre 5 y 10, teniendo en cuenta su complejidad        |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Ha enfrentado con creatividad el trabajo, evocando sensaciones a través de la técnica elegida  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Ha experimentado con versiones de sus ideas para encontrar la ilustración final, con paciencia |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Ha obtenido un resultado limpio, correctamente maquetado y listo para encuadernar              |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Ha elaborado una presentación inicial de sí mismo/a coherente con el interior                  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Ha elaborado una propuesta de portada para el libro ilustrado, coherente con el interior       |  |  |  |  |  |  |  |  |

Fuente: Elaboración propia

### C.3. Cuestionarios de Evaluación

A continuación se presentan los cuestionarios a rellenar por el alumnado en la última actividad de la situación de aprendizaje: autoevaluación, coevaluación de compañeros de técnica y evaluación del proyecto realizado.

**Tabla 41.** *Cuestionario de autoevaluación*

| <b>Cuestionario de Autoevaluación</b>  |           |                     |           |
|--|-----------|---------------------|-----------|
| <b>Te invito a que contestes las siguientes preguntas marcando la casilla correspondiente.</b>   |           |                     |           |
| <b>Nombre:</b>   | <b>SÍ</b> | <b>Parcialmente</b> | <b>NO</b> |
| <b>Soy puntual, respeto a mis compañeros y a mi profesor y cuido el material de clase.</b>       |           |                     |           |
| <b>He prestado atención a las explicaciones y a las charlas recibidas en las visitas.</b>        |           |                     |           |
| <b>He realizado una comprensión profunda de la poesía elegida.</b>                               |           |                     |           |
| <b>He hecho una propuesta de ilustraciones creativa, experimentando con la técnica elegida.</b>  |           |                     |           |
| <b>He diseñado un libro teniendo en cuenta todas sus partes, y he realizado el encuadernado.</b> |           |                     |           |
| <b>¿Añadirías algo?</b>  |           |                     |           |

Fuente: Elaboración propia

El cuestionario de coevaluación busca hacer un seguimiento no solamente de las técnicas usadas, sino también de la actitud de solidaridad entre iguales.

**Tabla 42. Cuestionario de coevaluación**

| Cuestionario de Coevaluación de compañeros de técnica gráfico-plástica                  |                |    |              |    |
|---|----------------|----|--------------|----|
| Te invito a que contestes las siguientes preguntas marcando la casilla correspondiente. |                |    |              |    |
| Nombre:   | Evalúo a ..... | SÍ | Parcialmente | NO |
| Ha utilizado la técnica elegida de forma creativa e innovadora                          |                |    |              |    |
| Ha logrado dominar la técnica elegida con gran destreza                                 |                |    |              |    |
| Ha utilizado la técnica elegida con limpieza y usando el soporte indicado para ella     |                |    |              |    |
| Ha tomado como base los referentes mostrados para estudiarlos y reforzar su técnica     |                |    |              |    |
| Ha colaborado con los demás y prestado ayuda o material a quien lo ha necesitado        |                |    |              |    |
| ¿Añadirías algo?  |                |    |              |    |

Fuente: Elaboración propia

El cuestionario de evaluación del proyecto busca respuesta para los cinco ámbitos de habilidades del S XXI y competencias “4C” (resolución de problemas, pensamiento crítico, comunicación, colaboración y creatividad), además de una última consulta sobre el futuro laboral, buscando con estas preguntas el desarrollo integral del alumno:

**Tabla 43. Cuestionario de evaluación del proyecto**

| Cuestionario de Evaluación del Proyecto <i>Tu libro ilustrado con Rasmia</i>  |  |    |              |    |
|---|--|----|--------------|----|
| Te invito a que contestes las siguientes preguntas marcando la casilla correspondiente.   |  |    |              |    |
| Nombre:   |  | SÍ | Parcialmente | NO |
| El proyecto me ha hecho enfrentarme a un texto motivador, analizarlo en profundidad y canalizar las emociones que me provocaba a través de ilustraciones.<br>¿Añadirías algo? |  |    |              |    |
| El proyecto me ha permitido empatizar y comprender puntos de vista diferentes a los míos.<br>¿Añadirías algo?   |  |    |              |    |
| El proyecto me ha hecho aprender a comunicarme a través de imágenes ilustradas.<br>¿Añadirías algo?   |  |    |              |    |
| El proyecto me ha hecho conectar con la clase al definirla e ilustrarla entre todos.<br>¿Añadirías algo?  |  |    |              |    |
| El proyecto me ha permitido ofrecer una respuesta creativa con la que me identifico.  |  |    |              |    |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| ¿Añadirías algo?  |  |  |  |
| El proyecto ha planteado actividades a las que les he podido dedicar suficiente tiempo.<br>¿Añadirías algo? |  |  |  |
| El proyecto ha incluido a toda la diversidad del alumnado, favoreciendo su desarrollo.<br>¿Añadirías algo?  |  |  |  |
| El proyecto me ha enseñado una posible vía laboral gracias al diseño editorial.<br>¿Añadirías algo?         |  |  |  |

Fuente: Elaboración propia

## C.4. Cuestionario inicial 2.0 (actividad 10)

El cuestionario inicial 2.0 hace referencia al nuevo testeo de conocimientos adquiridos por el alumno haciendo las mismas preguntas que en el primer test. Es el siguiente:

**Tabla 44.** Cuestionario inicial 2.0 (cuestionario final)

| Cuestionario inicial FINAL – ¿Has aprendido con Rasmia?  |   |
|--|---|
| Te invito a que contestes las siguientes preguntas para conocer qué has aprendido en la situación de aprendizaje. Siéntete libre de contestar aquello que consideres que responde mejor a las preguntas. |   |
| Nombre estudiante:   |   |
| 1.   | ¿Sabes qué es la rasmia? ¿Y el Festival Rasmia? ¿Qué es para ti un festival?                                    |
| 2.   | ¿Te gusta la poesía (de libros o de canciones)? ¿Te identificas con algún autor o autora? ¿Qué te hace sentir?  |
| 3.   | ¿Conoces las técnicas gráfico-plásticas de expresión artística? ¿Cuáles? ¿Podrías dar ejemplos de las que uses? |
| 4.   | ¿Conoces algún autor de ilustraciones? ¿A partir de qué medio sigues su trayectoria?                            |

Fuente: Elaboración propia

## Anexo D. Recursos didácticos

### D.1. Tutoriales sobre lettering

En el siguiente enlace de la Revista UNIR se pueden consultar vídeos para dar nociones sobre lettering a principiantes: <https://www.unir.net/revista/disenio/lettering-para-principiantes/>

### D.2. Ejemplos de plantillas para entrenar el lettering

Enlace de acceso libre a plantillas de lettering:

<https://drive.google.com/file/d/1iOjq0HRKgW070GVJzLRsT3y-6hd9ps4X/view>

**Figura 7.** *Plantilla ejemplo para aprender lettering*



Fuente: Blog Project Party Studio.

### D.3. “Mi Abecedario Ilustrado”, por María Salas Jarque

El recurso didáctico utilizado para mostrar a los estudiantes un ejemplo de libro que ilustra y define con poemas el abecedario para los más pequeños, haciendo uso de palabras que pueden comprender fácilmente. Es una manera de hacer reflexionar a los estudiantes sobre qué palabras definen su sentimiento de clase, y animarles a ilustrarlas.

La autora del presente trabajo es quien ha escrito e ilustrado este libro infantil, por lo que se considera de utilidad que pueda explicar este proyecto a los alumnos (ver figura 6).

Se puede consultar la publicación en el siguiente enlace: <https://mrmomo.es/libro/Mi-abecedario-ilustrado>

**Figura 8.** *Mi abecedario ilustrado. Interior de los pliegos E-F e Y-Z*

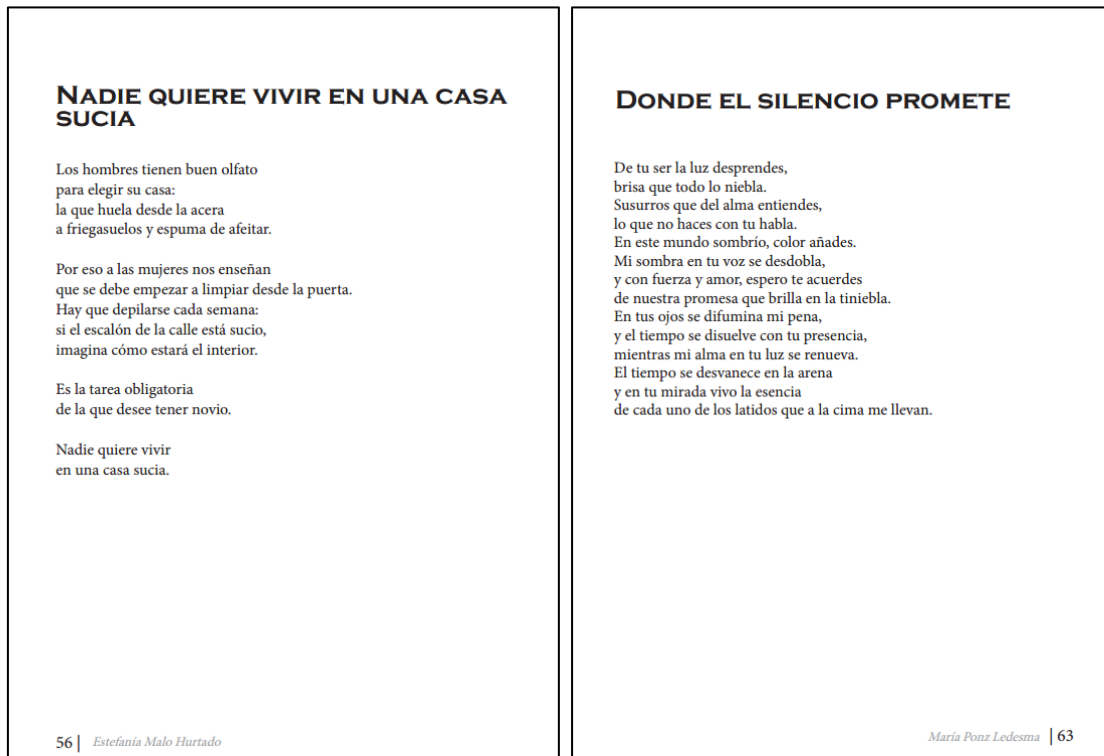


Fuente: Fotografías tomadas del libro “Mi abecedario ilustrado”, elaboración propia

## D.4. Fichas recopilatorio RASMIA VII Edición

En la actividad número 4 se enseña el poemario de la última edición del festival *Rasmia* y se aportan las fichas de todas las poesías impresas para que las lean y roten antes de elegir la suya propia. A continuación se muestran dos:

**Figura 9.** *Ejemplos de fichas de poesías de Rasmia (7ª ed, 2025)*



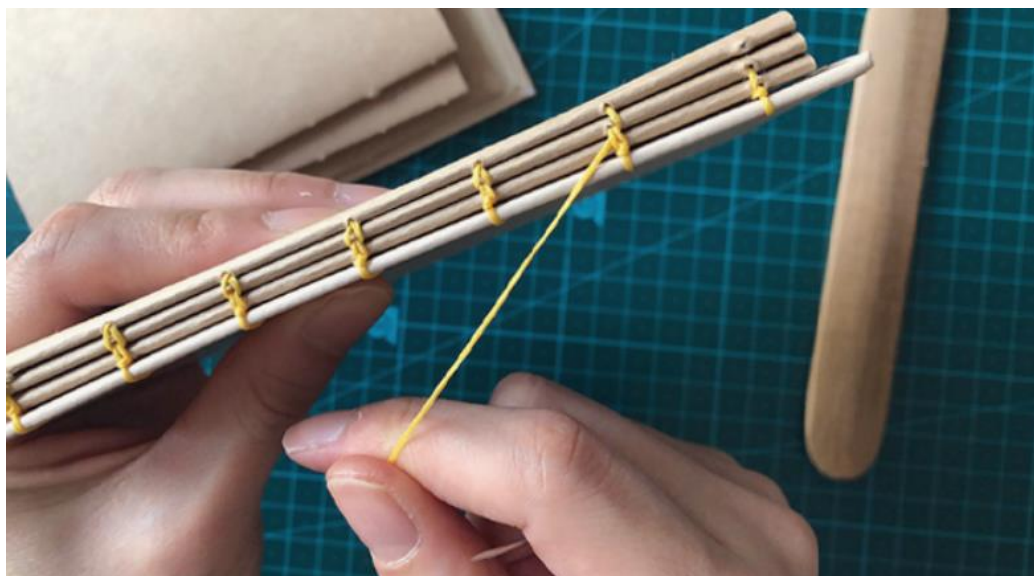
Fuente: Extraído del recopilatorio Rasmia! Nuevas voces de la poesía zaragozana 2025

## D.5. Guía sobre encuadernación

En la actividad número 8 se plantea la salida al taller de encuadernación Ductus. Los siguientes enlaces son:

- Una guía sobre encuadernación: <https://www.podiprint.com/impresion-bajo-demanda/tipos-de-encuadernacion-guia-completa/>
- El sitio web del taller de encuadernación Ductus, para mostrar su trabajo: <https://estudioductus.com/encuadernacion-artesanal/>

**Figura 10.** Ejemplos de encuadernación manual: japonesa y artesanal



Fuente: Podiprint. Tipos de encuadernación – Guía completa