

Mercedes Arriaga Flórez (ed.)

Ginocríticas entre España e Italia



Información bibliográfica publicada por la Deutsche Nationalbibliothek
La Deutsche Nationalbibliothek recoge esta publicación en la Deutsche
Nationalbibliografie; los datos bibliográficos detallados están disponibles
en Internet en <http://dnb.d-nb.de>.

Catalogación en publicación de la Biblioteca del Congreso
Para este libro ha sido solicitado un registro en el catálogo CIP
de la Biblioteca del Congreso.

Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres.



Cover image: Notti orientali by Adriana Assini, www.adrianaassini.it.

ISBN 978-3-631-87651-0 (Print)
E-ISBN 978-3-631-87614-5 (E-PDF)
E-ISBN 978-3-631-87628-2 (EPUB)
DOI 10.3726/b19623

© Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Berlin 2023

Todos los derechos reservados.

Peter Lang - Berlin · Bruxelles · Lausanne · New York · Oxford

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte,
ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación
de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico,
fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia,
o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Esta publicación ha sido revisada por pares.

www.peterlang.com

ÍNDICE

- Mercedes Arriaga Flórez*
EL HORIZONTE AMPLIADO DE LA GINOCRÍTICA 7
- Fran Garcerá*
"YO DEBAJO DE LA FALDA LLEVO UN PANTALÓN" O EL
CAMPO CULTURAL, EL CANON LITERARIO Y LAS ANTOLOGÍAS
POÉTICAS: HACIA UNA NUEVA NÓMINA DE POETAS ESPAÑOLAS DE
LA EDAD DE PLATA (1901-1936) 15
- Eva Moreno-Lago*
LA EDAD DE PLATA EN FEMENINO: DEBATES, PROBLEMÁTICAS Y
PROPUESTAS PARA DEFINIR UNA GENERACIÓN PROPIA 35
- Milica Lilic*
LA LETRA FEMINISTA DE ROSA CHACEL 59
- María Rosal Nadales*
EDUCACIÓN Y GÉNERO EN *CONSECUENCIAS NATURALES DE ELIA*
BARCELÓ 73
- Estela González de Sande*
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA NARRATIVA FEMENINA ITALIANA 91
- Caterina Duraccio*
SPAZI DIASPORICI NEI ROMANZI DI IGIABA SCEGO E SHIRIN
RAMZANALI FAZEL 109
- Clelia Stefanuto*
I FRAMMENTI DEL PADRE NELLA *STRANIERA* DI CLAUDIA DURASTANTI 123
- Mercedes González de Sande*
LA ESCRITURA FEMENINA COMO MEDIO DE DENUNCIA Y DE
REIVINDICACIÓN SOCIAL: EL CASO DE ANNA FRANCHI 139

Juan Aguilar González

UN ÚLTIMO DOCUMENTO PARA LA DISCUSIÓN: LAS ESSORTATIONI
DE LUCREZIA MARINELLI 159

Daniele Cerrato

DONNE CHE BRILLANO DI LUCE PROPRIA NELLA POESIA DI LAURA
BATTIFERRI 173